



체크체크

| 국어 1-1 |

# 정답과 해설

천재 노미숙 교과서

갈래 특강	02
국어	05
서술형 특강	32
시험 대비 문제집	36
실전 모의고사	50



# 1 | 시

예문 확인 문제 | p.06-09

1 ①, ②   2 ④   3 ⑤   4 ②   5 ②   6 ④

- 1 시는 운율이 있는 언어를 압축하여 표현하며, 감각적인 심상을 통해 정서적 반응을 불러일으킨다.
- 2 이 시의 말하는 이는 언제나 새로운 마음으로 길을 걸어가고자 하고 있을 뿐 어려움 때문에 좌절하는 모습을 보이지는 않았다.
- 3 시의 언어는 함축성을 지니기 때문에 하나의 시어가 여러 가지 의미로 해석될 수 있다. 이 시에서 '해원'은 바다, 화자의 이상향, 해방의 공간 등 다양한 의미로 해석된다.
- 4 이 시는 올림소리 'ㄴ, ㄷ, ㅁ'을 많이 사용하였고, '돌담에 V속삭이는 V햇발같이'와 같이 3음보로 끊어 읽을 수 있다. 또한 '~는 ~같이 ~고 싶다.'는 유사한 문장 구조와 '같이'라는 단어의 반복으로 운율을 형성하고 있다.
- 5 ㉠에는 공감각적 심상이 사용되었다. ① 후각적 심상, ③ 촉각적 심상, ④ 미각적 심상, ⑤ 청각적 심상
- 6 '봄빛처럼 포근한 눈'에는 직유법이 사용되었다. ① 은유법, ② 반복법, ③, ⑤ 의인법

# 2 | 소설

예문 확인 문제 | p.10-13

1 ②   2 ④   3 (가): 문기와 수만의 외적 갈등 (나): 문기의 내적 갈등  
4 ②

- 1 소설은 작가가 상상력으로 현실에 있음직한 일을 지어 낸 허구의 이야기이다.
- 2 ④는 동길이의 눈이 반짝거리고, 주먹이 아무진 것을 통해 아무지고 당당한 인물의 성격을 간접적으로 제시하고 있고, 나머지는 인물의 성격을 직접 제시하고 있다.
- 3 (가)에는 더 이상 양심을 속이지 않겠다는 문기와 문기 혼자 돈을 쓰러 한다고 생각하면서 남은 돈을 내놓으라고 문기를 협박하는 수만의 외적 갈등이 나타나 있다. (나)에는 돈을 훔친 죄책감 때문에 괴로워하는 문기의 내적 갈등이 나타나 있다.
- 4 이 글은 작품 밖의 서술자가 인물과 사건에 대해 전지전능한 입장에서 서술하는 3인칭 전지적 시점이다.

# 3 | 수필

예문 확인 문제 | p.14-15

1 ④   2 ①   3 ①

- 1 이 글은 수필이다. ④는 소설의 특성이다.
- 2 이 글은 사회 문제를 논리적으로 다루고 있는 중수필로, 무겁고 딱딱한 문체가 나타난다.
- 3 수필을 감상할 때에는 글쓴이의 생각에 무조건 공감하는 것이 아니라 자신의 생각과 비교해 보고 공감할 수 있는지 판단해야 한다.

# 4 | 극

예문 확인 문제 | p.16-17

1 ②   2 ⑤

- 1 이 글은 희곡으로, 무대 상연을 목적으로 하기 때문에 시간과 공간, 등장인물의 수에 제약을 받는다.
- 2 시나리오의 상연을 목적으로 하는 드라마나 영화의 대본이고, 희곡은 무대 공연을 목적으로 하는 연극의 대본으로, 희곡은 막과 장으로, 시나리오는 신과 시퀀스로 이루어진다. 희곡은 등장인물 수와 시공간의 표현에 제약이 많은 데 비해 시나리오는 그 제약이 거의 없다.

# 5 | 설명문과 논설문

예문 확인 문제 | p.18-19

1 ④   2 ②

- 1 이 글은 정보 전달을 목적으로 하는 설명문이다.
- 2 이 글은 설득을 목적으로 글쓴이의 생각이나 의견을 논리적으로 쓴 논설문이다.

01 (1) -㉔(2) -㉑(3) -㉒(4) -㉓ 02 ①, ③ 03 ② 04 ① 05 은유법 06 ② 07 ⑤ 08 (1) 주제 (2) 문체 (3) 구성 09 ④ 10 ㉑ → ㉒ → ㉓ → ㉔ → ㉕ 11 (1) -㉔(2) -㉒(3) -㉓(4) -㉑ 12 인물과 인물 간의 갈등(외적 갈등) 13 ③ 14 ④ 15 ⑤ 16 ② 17 ①, ③ 18 ⑤ 19 ④ 20 ③ 21 ④ 22 허구, 경험 23 ㉑: 희곡 ㉒: 시나리오 24 ⑤ 25 ④ 26 ㉑: 막 ㉒: 장 27 ② 28 대단원 29 해설 30 (1) S#(Scene Number) (2) O.L.(Over Lap) (3) E.(Effect) (4) NAR.(Narration) (5) C.U.(Close Up) (6) F.O.(Fade Out) 31 ㉑: 정보 전달 ㉒: 설득 32 ⑤ 33 처음(머리말) 34 ③ 35 (1) 비교 (2) 분석 (3) 정의 (4) 인과 (5) 분류 36 ④ 37 예시 38 ④ 39 ①, ③ 40 ④ 41 ⑤ 42 (1) 주장 (2) 근거 (3) 논증 (4) 연역법 (5) 귀납법 43 유비 추리 44 연역적 논증(연역법) 45 ⑤

- 01 시에서 사용되는 언어를 '시어'라 하고, 시를 이루는 한 줄 한 줄의 단위를 '행'이라 한다. 하나 이상의 시행이 모여 이루어진 의미 단위를 '연'이라 하고, 비슷한 길이로 끊어 읽게 되는 말의 도막을 '음보'라고 한다.
- 02 시는 일상어를 세련되게 다듬은 언어를 사용하며, 마음속의 생각이나 느낌을 압축하여 표현한다. 또한 시어들이 운율을 형성하여 시를 읽을 때 리듬감을 느낄 수 있다.
- 03 '접동새 소리'에서는 청각적 심상이 사용되었다.
- 04 의인법은 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현한 것이다. ①에는 직유법이 사용되었다.
- 05 '내 귀 = 소라 껍질'로 나타내어 원관념인 '내 귀'를 보조 관념인 '소라 껍질'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- 06 '나무'라는 단어를 반복하는 한편 4음보를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- 07 말하는 이는 '나'로 배추를 농약 없이 키우려는 모습을 통해 자연 친화적인 태도를 볼 수 있다. 또한 '나는 너희로~것 같아'를 통해 말하는 이의 소망을 대화의 형식으로 나타내고 있다. 또한 배추와 자신의 마음이 비슷하다고 생각하며 배추와의 정서적 교감을 드러내고 있다.
- 08 주제, 구성, 문체는 소설의 3요소로, 작가가 전달하고자 하는 중심 생각을 '주제'라고 하고, 내용이나 주제를 효과적으로 전달하기 위해 이야기를 배열하는 것을 '구성'이라 한다. 또한 작가의 개성 있는 문장 표현은 '문체'라고 한다.
- 09 소설은 작가가 꾸며 낸 가상 세계를 담은 허구의 이야기로, 산문성을 지닌다. ④는 시의 특징이다.
- 10 소설의 구성 단계는 갈등의 심화와 해결 과정에 따라 대체로 '발단-전개-위기-절정-결말'의 5단 구성으로 이루어진다.
- 11 개인으로서 독자적인 성격을 지니는 인물을 '개성적 인물'이라 하고, 특정 시대의 집단이나 계층을 대표하는 인물을 '전

- 형적 인물'이라 한다. 또한 사건이 전개됨에 따라 성격이 변하는 인물을 '입체적 인물'이라 하며, 처음부터 끝까지 성격이 변하지 않는 인물을 '평면적 인물'이라 한다.
- 12 <보기>에는 '그런 일을 하지 않겠다.'는 인물(문기)과 '돈만 내놓으라'는 수만이의 외적 갈등이 나타난다.
- 13 '이야기가 펼쳐지는 시간과 공간'은 '배경'으로, 갈등을 통해 배경이 제시된다고 볼 수는 없다.
- 14 <보기>는 주인공 '나'가 자신의 이야기를 직접 전달하는 1인칭 주인공 시점의 소설이다.
- 15 고전 소설은 대체로 전형적이고 평면적인 인물이 등장한다.
- 16 수필은 특정한 형식적 제한을 받지 않고 자유롭게 쓰는 글이다. 또한 자신의 일상생활의 무엇이든 글감이 될 수 있어 소재가 다양하며, 자신의 경험을 쓴 글이기 때문에 글쓴이의 개성을 드러내기 쉽다.
- 17 수필의 종류에는 일기, 수기, 편지, 기행문, 평론, 칼럼 등이 있다.
- 18 중수필은 사회적인 문제나 공적인 문제 등 무거운 내용을 논리적, 객관적으로 표현한 글로 평론이나 칼럼을 그 예로 들 수 있다. 또한 중수필은 무겁고 딱딱한 느낌의 문장을 사용하며, 논리적, 실용적, 이성적, 객관적인 성격을 갖는다.
- 19 수필은 실제 사건과 인물을 바탕으로 하므로, 글쓴이가 만들어 낸 등장인물의 성격을 통해 개성을 드러낸다고 볼 수 없다.
- 20 수필을 감상할 때는 글쓴이가 경험을 통해 얻게 된 생각, 느낌, 교훈 등을 자신의 생각과 비교해 보고 그것에 공감할 수 있는지 판단해야 한다. 즉 글에 나타난 교훈을 비판 없이 그대로 수용해서는 안 된다.
- 21 이 글은 글쓴이 자신인 '나'가 일상생활에서 집수리를 한 경험을 소재로 한 고전 수필(설)이다.
- 22 소설은 작가가 상상력을 바탕으로 허구적으로 꾸며 낸 이야기이고, 수필은 글쓴이가 직접 경험한 사실을 쓴 글이다.
- 23 희곡은 연극의 대본, 시나리오는 영화나 드라마의 대본이다.
- 24 희곡의 모든 사건은 배우의 행동을 통해 현재형으로 표현된다. 또한 희곡은 무대에서 상연되기 때문에 시·공간적 배경과 등장인물의 수에 제약을 받는다.
- 25 지시문은 희곡의 진행 과정에서 몸짓이나 무대의 장치, 분위기 등을 나타내는 부분으로 막이 오르기 전에 필요한 무대 장치, 인물, 배경 등을 설명하는 부분은 '해설'이다.
- 26 희곡은 '막'과 '장'을 구성 단위로 이루어진다.
- 27 시나리오는 인물의 성격이 대사와 행동 등을 통해 간접적으

로 제시되며, 인물의 대화나 행동을 통해 사건이 진행된다.

- 28 희곡과 시나리오의 일반적인 구성 단계는 '발단 - 전개 - 절정 - 하강 - 대단원'의 구성 단계를 지니는데, 갈등이 해소되고 모든 사건이 종결되며 등장인물의 운명이 결정되는 구성 단계는 '대단원'이다.
- 29 시나리오의 구성 요소는 대사, 지시문, 해설, 장면 표시가 있다. 작품의 첫머리에서 무대 장치, 등장인물, 배경 등을 설명하는 부분을 '해설'이라 한다.
- 30 시나리오의 촬영을 고려하여 다양한 특수 용어를 사용한다.
- 31 설명문은 어떤 대상에 대한 지식이나 정보를 독자들이 이해하기 쉽도록 풀어서 쓴 글이고, 논설문은 독자를 설득할 목적으로 자신의 주장이나 의견을 논리적으로 쓴 글이다.
- 32 제시된 글은 '무지개'에 대한 지식을 객관적으로 전달하는 설명문이다. ㉠은 논설문의 특성이다.
- 33 제시된 글은 설명 대상인 '효율적 읽기의 방법'을 소개하고 글의 방향을 제시하고 있는 처음 부분이다.
- 34 설명문을 읽을 때는 대상에 대한 설명이 정확하고 믿을 만한지 확인하며 읽어야 한다. 논설문을 읽을 때 글쓴이의 주장을 비판적으로 수용하면서 읽어야 한다.
- 35 설명문에서는 설명하려는 대상을 좀 더 체계적이고 쉽게 전달하기 위하여 다양한 내용 전개 방법을 사용한다.
- 36 대조는 두 대상의 차이점을 들어 설명하는 방법이고, 정의는 대상의 의미를 밝히는 방법, 예시는 구체적인 사례를 드는 방법이다. 또한 분석은 하나의 대상을 구성 요소로 나누어 설명하는 방법, 과정은 변화나 작용 등에 초점을 맞추어 전개하는 방법이다.
- 37 제시된 글에서는 글을 읽는 상황을 예를 들어 설명하고 있다.
- 38 글쓴이의 입장이 뚜렷하게 드러나는 것은 논설문이다. 설명문과 논설문은 지식, 정보를 바탕으로 하는 비문학적인 글로, 설명문은 '처음-중간-끝', 논설문은 '서론-본론-결론'의 구성 단계에 따라 체계적으로 쓴다.
- 39 제시된 읽기 방법은 논설문을 읽는 방법이다. 연설문은 여러 사람 앞에서 자기의 주장이나 의견을 진술하기 위한 글로 논설문에 속한다. 또한 평론은 사회 전 분야에 대해 평가한 것이기 때문에 논설문에 속한다고 할 수 있다.
- 40 제시된 글은 설득을 목적으로 한 논설문으로, 의견 중심의 글이라 할 수 있다.
- 41 논설문은 '서론-본론-결론'으로 구성된다. 서론에서는 글을 쓰는 동기나 목적을 밝히고 문제를 제기하며, 본론에서는 주장을 제시하고 타당한 근거를 들어 주장을 뒷받침하고, 결론에서는 주장한 내용을 요약, 강조하고 앞으로의 전망과 독

자에 대한 당부의 말을 덧붙인다.

- 42 논설문은 대상이나 문제에 대해 자신이 가지고 있는 생각이나 의견을 타당한 근거를 바탕으로 주장하는 글이다. 근거를 바탕으로 제기된 문제에 대해 결론을 이끌어 내는 과정을 '논증'이라 하는데 논증에는 연역법, 귀납법, 유비 추리 등이 있다.
- 43 '길동이는 친절해서 인기가 많다. 우동이도 친절하다. 따라서 우동이도 인기가 많은 것이다.'와 같이 둘 이상의 대상이나 현상이 여러 면에서 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 논증 방식을 '유비 추리'라고 한다.
- 44 "모든 사람은 죽는다."라는 일반적 원리를 제시한 뒤 "소크라테스는 죽는다."와 같이 구체적인 사실로 이끌어 내는 논증 방식을 '연역적 논증'이라 한다.
- 45 귀납법이란 여러 개별 사실로부터 일반적인 사실을 이끌어 내는 방법이다. ㉠은 '비둘기, 참새'라는 구체적인 사실로부터 '모든 새'라는 일반적인 사실을 이끌어 낸 것이므로 귀납법의 예에 해당한다.

# 1 | 새로운 시작

## 01 시의 아름다움 \_ 포근한 봄

**바로바로 개념 체크** p.28

1 비유 2 ④ 3 ③

- 1 원관념을 보조 관념에 빗대어 생생하게 표현하는 방법을 비유라고 한다.
- 2 직유법을 사용한 표현으로, 원관념(얼굴)과 보조 관념(보름달)을 연결어 '같이'를 사용하여 직접적으로 연관 지었다.
- 3 상징은 대상의 본래 의미에 새로운 의미를 부여하고, 보다 넓고 풍부한 의미를 표현할 수 있게 한다.

**소단원 체크** p.29

1 ④ 2 ② 3 (1) 포근한 (2) 보드라운

- 1 '새끼 고양이의 눈처럼 / 보드라운'은 '봄눈'을 비유적으로 표현한 것이지 새끼 고양이가 눈 위에서 움직이는 모습을 묘사한 것은 아니다.
- 2 ①에는 원관념을 보조 관념에 직접 빗대어 나타내는 직유법이 사용되었다. ②는 의인법에 대한 설명이다.
- 3 '봄빛처럼 포근한 눈'에서 봄빛과 눈의 공통점이 '포근한' 것임을 알 수 있으며, '새끼 고양이의 눈처럼 / 보드라운'에서 새끼 고양이의 눈과 봄눈의 공통점이 '보드라운'임을 알 수 있다.

**소단원 마무리** p.30

봄빛, 고양이, 눈

**학습활동 엿보기** p.31-32

봄빛, 분위기, 봄날, 가치, 배려

**학습 활동** 응용 문제 | p.31-32

1 ④ 2 ② 3 ④ 4 ④ 5 ③ 6 ④

- 1 졸다 깬 고양이가 눈을 바라보고 있는 장면을 통해 봄날의 아름다운 풍경을 묘사하고 있을 뿐 깨어 있는 상태로 대상을 보겠다는 화자의 의지가 드러난 것은 아니다.
- 2 1연에서는 '봄빛'에, 4연에서는 '새끼 고양이의 눈'에 빗대어 '봄눈'을 표현하였다.
- 3 이 시에서 '봄눈'은 포근하고 보드라운 느낌으로 나타나고 있다.

- 4 바다도 보물과 마찬가지로 소중하고 귀한 가치가 있음을 표현하였다.
- 5 ㉠은 직유법과 시각적 이미지를 활용하여 작가의 의도를 전달하고 있다. '땃글'이 원관념이고, '초콜릿'이 '달콤한 땃글'의 이미지를 구체화해 주는 보조 관념으로 활용되었다.
- 6 대상을 구체적인 것에 빗대어 표현함으로써 원관념의 느낌이나 의미를 참신하고 생생하게 전달할 수 있다.

**소단원 종합 문제** p.33

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ② 05 '새끼 고양이의 눈'에 직접 빗대어 표현해야겠다.

- 01 이 시에는 포근하고 부드럽게 눈이 내리는 봄날의 아름다운 풍경이 나타나 있다.
- 02 봄눈의 포근함을 봄빛에, 봄눈의 보드라운을 새끼 고양이의 눈에 빗대어 봄눈의 느낌을 생생하고 참신하게 표현하였다.
- 03 이 시에서는 봄눈이 주는 포근하고 부드러운 느낌을 바탕으로 따뜻하고 아름다운 봄날의 분위기를 느낄 수 있다.
- 04 <보기>는 직유법에 대한 설명이다. ㉠의 '봄빛처럼'과 4연의 '새끼 고양이의 눈처럼'에 직유법이 나타나 있다.
- 05 4연에서 봄눈의 보드라운 느낌을 '새끼 고양이의 눈처럼'이라는 직유법을 활용하여 표현하고 있다.

채점 요소	배점	총점
비유의 방법을 파악함.	2점	5점
보조 관념을 파악함.	2점	
조건 1, 2를 갖추어 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

## 01 시의 아름다움 \_ 새로운 길

**소단원 체크** p.34

1 ④ 2 ② 3 ⑤

- 1 문장의 어순을 바꾸어 변화를 주는 도치법은 나타나 있지 않다.
- 2 말하는 이가 언제나 가고 있는 새로운 '길'은 말하는 이의 인생을 상징한다.
- 3 이 시에서 말하는 이는 앞으로도 걸어가야 할 새로운 길을

보며 그 길을 끊임없이 걸어갔다는 미래 지향적인 태도를 보이고 있다.

**소단원 마무리**

p.35

인생, 추상적, 구체적

**생각 모으기** X, O, O, 생생

**학습활동 엮보기**

p.36

의지, 인생, 구체적

**학습 활동 응용 문제** | p.36 |

1 ④ 2 ④ 3 ④

- 1 이 시의 말하는 이는 늘 새로운 마음으로 길(인생)을 걸어가는 의지를 보이고 있다.
- 2 이 시에서 '민들레', '까치', '아가씨', '바람'은 길에서 만나는 다양한 존재를 상징하고 있다.
- 3 말하는 이는 길에서 다양한 존재를 만나고 있으며, 길을 걷겠다는 의지적 태도를 보일 뿐 외로워하고 있지는 않다. ⑤ '어제도 가고 오늘도 갈'과 '오늘도 ..... 내일도.....'에서 '길'은 과거와 현재, 미래를 연결함을 알 수 있다.

**소단원 종합 문제**

p.37

01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ③ 05 (날마다 주어진 새로운) 길을 가듯이 언제나 새로운 마음으로 인생을 살아가겠다.

- 01 ④는 비유에 대한 설명이다. 이 시에서는 상징적인 표현을 활용하였을 뿐 원관념을 보조 관념에 빗대어 표현하는 비유적인 표현은 나타나 있지 않다.
- 02 2, 4연에서 말하는 이는 어제에 이어 오늘도, 내일도 새로운 마음으로 자신에게 주어진 길을 담담하게 걸어가고자 하고 있다.
- 03 <나그네>는 4연의 '술 익는 마을'에 후각적 심상이 나타나지만, <새로운 길>에는 후각적인 심상이 나타나지 않는다.

**Clinic** **오답 강의**

① <새로운 길>은 '내, 숲, 고개, 마을, 민들레, 까치, 바람' 등의 자연적 배경이, <나그네>는 '강나루, 밀밭, 길'의 자연적 배경이 나타난다. ③ <새로운 길>의 '나와 <나그네>'의 '나그네'는 둘 다 길을 가고 있다. ④ <새로운 길>의 1연과 5연, <나그네>의 2연과 5연을 반복하여 운율을 형성한다. ⑤ <새로운 길>의 2연, <나그네>의 2, 3, 4, 5연이 명사로 마무리되면서 시적 여운을 형성한다.

- 04 3연의 '민들레, 까치, 아가씨, 바람'은 말하는 이가 길을 걸으

며 마주치는 것들로, 살아가면서 만나는 다양한 존재들을 상징한다.

**05** 이 시의 제재인 '길'은 '인생'을 상징한다.

채점 요소	배점	총점
제재를 파악함.	2점	5점
제재의 의미가 드러나게 시의 주제를 서술함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

**02 산문의 향기 \_ 핑**

**바로바로 개념 체크**

p.38

1 ② 2 같등 3 ②

- 1 소설의 인물은 작가가 꾸며 낸 허구의 존재이다. ① 소설은 줄글 형식으로 쓰는 산문이다. ③ 소설의 배경은 희곡과 달리 제약이 없다. ④, ⑤ 소설은 작가의 경험이나 실제 사건이 아닌 꾸며 낸 이야기이다.
- 2 소설에서 사람과 사람 사이의 관계에서 나타난 같등을 외적 같등, 한 사람의 마음이 복잡하게 얽혀 있는 상태를 내적 같등이라 한다.
- 3 소설에서는 비유적인 표현을 활용하여 문체를 형성하고, 말하고자 하는 바를 구체적이고 선명하게 표현할 수 있다.

**소단원 체크**

p.39-45

1 ④ 2 ⑤ 3 머슴살이 4 ④ 5 ② 6 ① 7 ⑤ 8 ① 9 ④ 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 ① 16 용기, 당당하게 맞섰다 17 ③ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ⑤

- 1 (가), (나)에는 용이와 어머니의 외적 같등이 나타난다. 용이는 남의 책 보통이를 대신 메고 다니는 것이 부끄러워 학교에 가지 않으려 하고, 어머니는 초등학교는 졸업해야 한다며 용이에게 학교에 가라고 하고 있다.
- 2 용이는 남의 책 보통이를 메고 다니는 것이 부끄럽고 속상해 학교에 가지 않겠다고 하다가 아버지가 머슴살이를 그만두신다는 말을 반가워하며 희망에 부풀었다.
- 3 용이는 아버지가 머슴살이를 한다는 이유로 남의 책 보통이를 대신 들어다 줘야 하는 괴로움을 당한다.
- 4 용이는 아버지가 올해까지만 머슴살이를 하실 거라는 어머니의 말씀을 듣고 올해만 견디면 내년에는 달라질 것이라는 희망에 부풀어 기운을 내었다.

- 5 아이들은 머슴살이를 하는 아버지를 둔 용이가 당연히 자신들의 집을 날라야 한다고 생각한다.
- 6 성윤이가 자신의 책 보통이까지 맡기면서, 용이가 메야 하는 책 보통이가 더 많아졌다.
- 7 용이는 아이들의 부당한 요구를 거절하지 못하고 내년에는 아버지가 머슴살이를 그만 두시니 올해만 잠자고 생각하며 책 보통이를 메고 힘겹게 고갯길을 오르고 있다.
- 8 (마)의 고갯길은 고갯마루까지 산허리를 세 번이나 올라가야 하는 길로, 아이들의 책 보통이를 대신 메고 가는 용이의 어려움을 강조하고 있다.
- 9 ㉠에서 용이는 아이들이 책 보통이를 대신 멘 자신을 비웃는다고 여겨 화가 난 모습이다. 이와 관계 깊은 말은 '자기가 한 일에 대해 자기 스스로 미흡하게 여기는 마음'을 의미하는 '자격지심'이다.

**Clinic** **오답 강의**

① 비단옷을 입고 고향에 돌아온다는 뜻. 크게 성공하여 자신의 고향이나 집으로 돌아옴. ② 많으면 많을수록 더 좋음. ③ 같은 자리에서 다른 꿈을 꾸는 뜻으로, 겉으로는 행동이 같으면서 속으로는 딴 생각을 가짐. ⑤ 좋은 일에는 좋은 결과가, 나쁜 일에는 나쁜 결과가 따름.

- 10 용이는 동생들이 자신을 놀린다고 생각하여 화가 나는 마음에 돌을 던졌다.
- 11 용이는 자유롭고 생명력 넘치는 꿩의 모습을 보고 자신의 상황에서 벗어날 용기를 내어, 다른 아이들이 맡긴 책 보통이를 던져 버렸다. 즉 날아오르는 꿩의 모습은 용이의 태도에 변화를 가져온 계기이나, 용이에게 직접 바람직한 삶의 모습을 알려 주는 존재인 것은 아니다.
- 12 (사)에서 동생들이 놀리는 것 같아 부끄럽고 화가 났던 용이는 꿩을 보고 용기를 얻는다. 그리고 (아)에서 다른 아이들의 책 보통이를 던져 버리고 후련한 마음으로 웃었다.
- 13 용이는 꿩을 보고 용기와 자신감을 얻어 아이들에게 굽히지 않고 당당하게 맞서게 되었다.
- 14 아이들은 용이가 '머슴의 자식'이어서 자신들의 심부름을 해야 한다고 생각하고 괴롭힌 것이지, 용이가 체력적으로 약해서 괴롭힌 것은 아니다.
- 15 고갯마루에서 용이와 아이들 사이의 외적 갈등이 최고조에 이른다.
- 16 용이는 꿩을 보고 용기를 얻어 아이들에게 당당하게 맞섰다.
- 17 아이들은 용이의 씩씩한 태도에 기가 눌려 스스로 자신의 책 보를 가지러 갔다.
- 18 아이들과의 갈등에서 승리한 용이는 당당한 자신의 모습에서 자랑스러움을 느꼈다.
- 19 스스로의 문제를 극복한 용이가 순이를 도우려고 하는 것은

정신적으로 성장한 모습이다.

- 20 용이는 아버지가 머슴살이를 하니 용이도 자신들의 책 보통이를 날라야 한다는 아이들의 부당한 차별에 당당하게 맞서 자유를 얻었다.

**시험 포인트**

p.40-45

01 괴롭힘	02 거절, 어려움
03 용기	04 외적, 최고조
05 꿩, 차별	
소주제	
위기 용기	결말 자신감
생각 모으기 유사성, 인상적, 주제, 원관념, 보조 관념	

**교과서 날개**

p.39-45

1 남의 책 보통이를 대신 메고 다니는 것이 부끄럽기 때문이다. 2 아버지가 올해까지만 머슴살이를 하고 그만둔다는 어머니의 말을 듣고 올해만 참으면 된다고 생각했기 때문이다. 3 용이의 아버지가 머슴살이를 하고 있으므로 용이도 머슴처럼 남의 짐을 대신 날라주어야 한다고 생각하기 때문이다. 4 자신보다 어린 2, 3학년 아이들이 남의 책 보통이를 들어다 주는 자신을 보고 못난 아이라고 수군거리는 것 같았기 때문이다. 5 꿩이 날아오르는 모습이 멋지다고 감탄했다. / 온몸에 힘이 솟구치는 것을 느꼈다. / 하늘이라도 날아 오를 듯하다고 느꼈다. 6 가슴이 시원해졌을 것이다. / 날아갈 것 같은 해방감을 느꼈을 것이다. 7 외모 때문에 놀림당하는 순이를 보호해 주겠다. / 자신처럼 괴롭힘을 당하는 약한 아이를 돕겠다. / 부당한 대우에 당당하게 맞서겠다.

**소설** **한눈에 보기**

p.46

머슴살이, 책 보통이, 학교, 당연하게, 곰보떡지

**소단원 마무리**

p.47

선명, 꿩

**학습활동** **옛보기**

p.48-50

4학년, 머슴의 자식, 대신 메고, 꿩, 골짜기 아래로 던진다, 고갯마루, 당당하게 맞선다, 순이를 데리고 오겠다, 당황, 생명력, 자신감, 자유, 용기, 자신감 있고 당당한 모습, 부당한 차별, 용기, 강조

**학습활동** **응용 문제** | p.48-50

- 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ① 4 ③ 5 ① 6 ③ 7 ② 8 ① 9 ③

- 1 용이는 학교에 가지 않겠다고 투정을 부리다가 내년엔 아버지가 머슴살이를 그만두신다는 어머니의 말을 듣고 집을 나

셨다.

- 2 날아가는 꿩을 보고 용기를 얻은 용이는 자신의 못난 모습을 깨닫고, 더 이상 못난 아이가 되고 싶지 않아서 용기를 냈다.
- 3 용이는 꿩을 보고 용기를 얻어 아이들의 책 보통이를 골짜기 아래로 던져 버리고는 후련해했다.
- 4 용이는 날아오르는 꿩을 보고 자신감이 생긴 것이지 돌맹이를 던져서 용기가 생긴 것은 아니다.
- 5 용이의 모습을 자유롭게 하늘을 날아오르는 꿩의 모습에 빗대어 표현하여 용이의 당당함과 자신감을 인상적으로 나타냈다.
- 6 용이의 모습을 통해 부당한 현실에 당당하게 맞서는 용기의 소중함을 보여 주고 있다.
- 7 '꿩'이라는 상징적인 소재를 사용하여 작품의 주제를 강조하였다.
- 8 꿩이 소리치면서 날아오르는 모습을 통해 용기와 자신감, 자유로움을 느낄 수 있다.
- 9 자신의 말은 일에 충실한 모습과 날렵한 사자 사이에는 유사성이 없으므로 수아를 사자에 비유하는 것은 자연스럽지 않다.

**소단원 종합 문제** p.51-52

01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 ② 05 ③ 06 ③ 07 ① 08 (다), 용이가 머슴의 자식이기 때문에 용이도 머슴처럼 자기들의 책 보통이를 날라야 한다고 생각했다.

- 01 이 글에서는 사건이 시간의 흐름에 따라 제시되었다. 또한 용이(개인)와 아이들(집단) 간의 갈등이 나타나며, 작품 밖의 전지적 서술자가 사건을 전달한다.
- 02 용이는 학교에 가지 않겠다고 하다가 아버지가 머슴살이를 올해만 하실 거라는 어머니의 말씀에 올해만 참기로 마음을 먹었다.

**Clinic 오답 강의**

① 남의 책 보통이를 메고 다니는 것이 부끄러워 학교에 안 가겠다고 하는 용이와 한 해만 참고 학교에 가라는 어머니 사이의 갈등이 나타난다. ② 오늘날에는 남의 집에 머슴살이를 하는 사람도 없고, 책 보통이가 아니라 책 가방을 메고 다니는 것으로 보아, 시대적 배경이 4, 50년 전임을 짐작할 수 있다. ④ 어머니는 아이들의 괴롭힘으로 고생을 하는 용이의 처지가 안타깝지만, 용이가 참고 학교에 가기를 바란다. ⑤ 용이는 내년에 아버지가 머슴살이를 그만두시면 아이들도 자신을 괴롭히지 않을 거라고 생각하며 올해만 참고 학교에 가기로 결심을 한다.

- 03 아이들의 부당한 행동과, 그 행동에 대한 자신의 태도에 화가 났던 용이는 날아오르는 꿩을 보고 온몸에 감자기 어떤 힘(용기)이 마구 솟구쳐 올랐다.
- 04 (나)에서 날아오르는 꿩을 보며 용기를 얻은 용이는 (다)에서

자기를 부당하게 괴롭혀 온 아이들에게 당당하게 맞서 싸우고 있다.

- 05 (다)에 아이들에게 맞서는 용이의 재빠른 몸놀림이 나타나 있다.

**Clinic 오답 강의**

① 손이는 작년에 학교를 입학했고, 용이는 4학년이므로 용이가 손이보다 나이가 많다. ② 손이가 학교에 가지 않는 까닭은 아이들에게 공부따지라고 놀림을 받았기 때문이다. ④ 아이들은 용이에게 사과를 하지 않고 용이를 이길 수 없자 도망가 버렸다. ⑤ 용이가 남의 책 보통이를 많이 메고 있기 때문에 다른 아이들보다 늦은 것이다.

- 06 (라)에서 두 팔을 내저으며 내리달리는 용이의 모습을 하늘을 날아오르는 꿩의 모습에 빗대어 표현하여 부당한 일에 맞서 얻은 자유를 인상적으로 나타내었다.
- 07 용이는 부당함에 맞서 싸울 용기가 생겨 부당한 일을 당하는 손이를 도와주기로 결심하였다.
- 08 (나)에서 괴롭힘의 내용을 찾을 수 있고, (다)의 '머슴의 자식'이라는 말을 통해 아이들이 용이를 괴롭힌 까닭을 파악할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
아이들이 용이를 괴롭힌 이유가 나온 문단을 찾음.	2점	5점
괴롭힌 내용과 까닭이 나타남.	2점	
조건 2를 갖추어 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

**체크샘과 함께 선택 학습** p.53-55

**활동 1** 노랫말에 나타난 문학적 표현 이해하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 꺾여 버린 꽃, 쓰러진 나무

- 1 1절에서 세상은 어리석어서 '너'의 참 모습과 가능성을 몰라 본다고 하고 있다.
- 2 이 노랫말은 비유적 표현을 활용하여 전달하고자 하는 내용을 인상적으로 표현하였다.

**활동 2** 수필에 나타난 문학적 표현 이해하기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ②

교과서 날개 | 1 학년과 반이 바뀌어 친한 친구들과 뿔뿔이 흩어져야 했기 때문이다. 2 우정

- 1 글쓴이는 험난한 삶을 살아가기 위해서는 진정한 벗이 필요하고, 진정한 벗을 얻기 위해서는 자신이 먼저 참다운 벗이 되어 주어야 한다고 말하고 있다.
- 2 '사막을 같이 가는 벗'은 '험난한 인생을 함께 견디는 진정한 벗'을 의미한다. 이 글에서 '파도'는 '험난한 인생'을 의미하므로, '파도를 같이 헤치는 벗'은 제목과 의미하는 바가 같다고 할 수 있다.

1 시의 아름다움

(1) 작심삼일 - 단단히 먹은 마음이 사흘을 가지 못한다는 뜻으로, 결심이 굳지 못함을 이르는 말. (2) 일신우일신 - 나날이 더욱 새로워짐. 날이 갈수록 새롭게 발전하는 모습을 의미하는 말. (3) 시작이 반이다. - 무슨 일이든지 시작하기가 어렵지 시작하면 일을 끝마치기는 그리 어렵지 않음을 이르는 말. (4) 천 리 길도 한 걸음부터 - 무슨 일이나 그 일의 시작이 중요하다는 말, 시작이 반 / 천리 길도 한 걸음부터, 작심삼일, 일신우일신

2 산문의 향기

모락모락 - 연기나 냄새, 김 등이 계속 조금씩 피어오르는 모양, 벌떡 - 높거나 낮아 있다가 조금 큰 동작으로 갑자기 일어나는 모양, 훌쩍 - 단숨에 가볍게 뛰거나 날아오르는 모양, 탁 - 막힌 것이 없이 시원스러운 모양. (1) 모락모락 (2) 탁 (3) 훌쩍 (4) 벌떡

대단원 마무리 체크

01 비유 02 직유, 은유, 의인 03 상징 04 관습적, 개인적, 원형적  
 05 봄빛, 포근한, 새끼 고양이의 눈, 부드러운 06 포근하고 부드럽게 눈이 내리는 봄날의 아름다운 풍경 07 (1) 촉각적 (2) 촉각적 08 (1) 비유적 (2) 반복 09 길 10 수미 상관 11 (1) 길 (2) 대칭 (3) 삶 12 유사한, 운율 13 (1) ○ (2) ○ (3) X (4) ○ 14 (1) 추상적, 구체적 (2) 주제 15 소설 16 (1) - ㉠ (2) - ㉢ (3) - ㉠ 17 (1) 구체적이고 선명하게 (2) 주제 (3) 현실 사회 18 내적, 외적 19 남의 책 보듯이를 대신 메고 다니는 것이 부끄럽기 때문에 20 아버지가 남의 집 머슴살이를 하기 때문에 다른 아이들이 용이도 자신들의 머슴처럼 일해야 한다고 생각해서 21 외적 요건 때문에 다른 아이들에게 괴롭힘을 당하여 학교에 가기 싫어함. 22 고갯마루 23 답답함, 화가 남, 용기, 후련함, 자신감 24 용이, 어머니, 머슴살이, 용이, 아이들, 당황 25 용기, 자유, 자신감, 생명력 26 (1) 당당한, 자유로움 (2) 주제 27 부당한 일에 당당하게 맞서는 용기 / 부당한 차별에 당당하게 맞서서 얻은 자유

대단원 종합 문제

01 ④ 02 꺾여 버린 꽃처럼 아플 때도, 쓰러진 나무처럼 초라해도 03 ①, ⑤ 04 ㉠: 길 ㉡: 새로운 05 ④ 06 ② 07 ① 08 생명력이 넘치며 외부의 힘에 주눅 들지 않는 당당한 모습이다. 09 ⑤ 10 ① 11 ② 12 ⑤ 13 ③ 14 ⑤ 15 ② 16 상호 간의 교류이다.

01 시인은 봄눈의 포근하고 보드라운 느낌을 표현하기 위해 '봄빛'과 '새끼 고양이의 눈'에 빗대어 표현하였다.

Clinic 오답 강의

① 이 시의 핵심 소재는 '봄눈'이다. ② 시인은 봄눈을 긍정적인 시선으로 바라보고 있다. ③ 봄에 내리는 눈의 포근하고 보드라운 느낌을 나타냈다. ⑤ 유사한 문장 구조와 시어의 반복으로 운율을 형성하고 있다.

02 보조 관념에 원관념을 직접 빗대어 표현하는 직유법이 사용된 문장을 찾는다.

03 1연을 5연에서 반복한 수미 상관과 '~를 -서 ~으로', '~가

-고' 등 유사한 문장 구조의 반복으로 운율을 형성하였다.

04 시인은 인생을 상징하는 '길'을 통해 날마다 새로운 마음으로 살겠다는 의지를 표현하고 있다.

05 동네 아이들은 용이 아버지가 머슴 일을 하니, 용이도 다른 아이들의 책 보듯이를 드는 것이 당연하다고 생각하며 용이에게 자신들의 책 보듯이를 맡긴다.

06 용이는 머슴의 아들은 다른 사람들의 심부름을 해야 한다는 아이들의 선입견에 맞서 당당하게 싸웠다. ⑤ 용이의 몸놀림이 재빠른 것은 용이의 마음에 자신감이 가득해서 당당한 모습으로 나섰기 때문이다.

07 이 소설에서는 힘차게 달려 내려가는 용이의 모습을 '핑'이 날아오르는 모습에 빗대어 인상적으로 표현했다.

08 (라)에서 용이는 스스로 문제를 해결하고 나서 자신감 넘치고 당당한 모습을 보이며, 하늘을 날아오르는 핑도 생명력 넘치며 당당한 모습을 보여 준다.

채점 요소	배점	총점
'용이와 핑'의 공통점을 서술함.	3점	4점
조건 2를 갖추어 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

09 (가)에서는 내를 건너면 숲에 이르고, 고개를 넘으면 마을에 이르게 된다는 표현을 통해 살면서 다양한 일을 겪은 뒤 결국 평화로운 곳에 도달하게 됨을 나타냈다. 이는 시련을 겪고 있는 용이에게 평화로운 앞날이 있을 거라고 위로하는 내용으로 전달될 수 있다.

Clinic 오답 강의

① (가)의 '아가씨'와 '바람'은 살면서 만나게 되는 다양한 존재들을 의미한다. ② (가)에 말하는 이가 부당한 상황에 맞서 싸우는 내용은 나타나 있지 않다. ③ (나)에서 용이가 겪는 일은 부당한 일이므로 책임감을 요구하기는 어렵다. ④ (나)의 내용을 고려했을 때, 용이에게 불합리한 요구를 하는 성운 이는 환영의 대상으로는 적절하지 않다.

10 (가)의 '길', (다)의 '핑'은 상징적인 소재로 작가의 주제 의식을 표현하고 있다.

11 용이는 (나)에서 부당한 일을 당하여 답답해했지만, (다)에서 핑을 보고 용기를 얻어 책 보듯이를 던지고 있다.

12 용이는 날아오르는 핑을 보고 생명의 소리를 느꼈다. 핑의 생명력을 깨달은 용이는 용기를 얻어 다른 아이들의 책 보듯이를 골짜기 아래로 던졌다.

13 (가)에는 직유법, (나)에는 은유법이 나타난다. 따라서 (가)와 (나)는 공통적으로 표현하려는 대상을 다른 대상에 빗대어 나타내는 비유법이 활용되었다고 할 수 있다.

14 (나)는 글쓴이가 직접 경험한 일을 바탕으로 쓰는 수필이다. ①은 시, ②와 ③은 소설, ④는 희곡의 특징에 해당한다.

15 (가)에서는 '봄눈'을 '새끼 고양이의 눈'에 빗대어 봄눈의 부

드러온 느낌을 생생하게 표현했다.

- 16** 뒤에 이어지는 문장에서 일방적인 행위가 아니라고 한 것과, 내가 먼저 쌓고, 내가 받을 경작해야 한다고 한 것을 고려한다.

채점 요소	배점	총점
'상호 교류'의 내용을 서술함.	3점	4점
조건을 갖추어 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**잠깐! 서술형 특강**

p.63-64

**01 (1)** 봄눈을 '봄빛'과 '새끼 고양이'의 눈'에 빗대어 봄눈이 주는 포근하고 부드러운 느낌을 구체적이고 생생하게 드러내고 있다. **(2)** 직유법, 원관념을 보조 관념에 직접 빗대어 표현한다. **02 (1)** ㉠의 민들레, 까치, 아가씨, 바람은 길에서 만나는 다양한 존재들이다. 이 시에서 '길'은 다양한 존재들을 만나게 되는 '인생'을 의미한다. **(2)** 쉬지 않고 끊임없이, 늘 새로운 마음으로 길을 걸어가려 한다. **03 (1)** (가)에는 용이와 어머니의 외적 갈등, (나)에는 용이와 아이들의 외적 갈등이 나타난다. **(2)** (가)에서는 아버지께서 머슴살이를 그만둘 때까지 견디겠다며 상황에 수동적으로 대응하지만, (나)에서는 용기를 내어 부당한 상황에 맞서고 있다. **04 (1)** 날아오르는 평을 보고 용기와 자신감, 생명력이 솟아났다. **(2)** 부당한 일은 자신감을 가지고 (용기를 내어) 맞서야 한다. / 부당한 일에 맞서 싸우면 자유를 얻을 수 있다.

- 01** (1) 1연에서는 포근한 봄눈을 '봄빛'에, 4연에서는 보드라운 봄눈을 '새끼 고양이'의 눈에 빗대어, 봄눈의 느낌을 구체적으로 표현하였다.

채점 요소	배점	총점
비유적 표현의 원관념과 보조 관념을 바르게 파악함.	2점	7점
나타내고자 하는 원관념의 특징(포근하고 부드러운)을 씀.	2점	
비유적 표현의 활용 효과를 씀.	2점	
<조건 1>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 이 시는 봄눈을 '봄빛', '새끼 고양이의 눈'에 '-처럼'의 연결어를 사용하여 빗대어 표현했다.

채점 요소	배점	총점
비유적 표현의 종류를 씀.	2점	4점
직유법의 특징을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 02** (1) 이 시는 추상적인 개념을 직접 드러내지 않고 구체적인 대상으로 나타내는 '상징'을 사용하였다. '민들레, 까치, 아가씨, 바람'은 살면서 만나게 되는 다양한 존재, '길'은 이러한 존재들을 만나게 되는 '인생'을 의미한다.

채점 요소	배점	총점
㉠의 의미를 해석함.	2점	4점
㉡을 바탕으로 '길'의 상징적인 의미를 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 2연에서는 '어제도, 오늘도' 4연에서는 '오늘도, 내일도' 이 길을 걸어갈 것을 이야기 하며 과거, 현재 그리고 미래까

지 이 길을 새로운 마음으로 걸어가려 한다.

채점 요소	배점	총점
'어제도 가고 오늘도 갈'의 의미를 해석함.	2점	4점
'새로운 길'의 의미를 해석함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 03** (1) (가)에서 용이는 부끄러움 때문에 학교에 가지 않으려 하고 어머니는 학교에 가야 한다며 용이를 설득하고 있다. (나)에서 용이는 아이들의 책 보통이를 모두 던져 버리고 아이들에게 맞서고 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)의 갈등 양상을 씀.	2점	4점
(나)의 갈등 양상을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 평을 본 후 용이는 문제 상황을 대하는 태도가 달라졌다.

채점 요소	배점	총점
(가)에 나타난 수동적인 태도를 씀.	2점	4점
(나)에 나타난 능동적인 태도를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 04** (1) (가)에서 용이는 '평'을 보고 온몸에 갑자기 '어떤 힘'이 마구 솟구쳤다.

채점 요소	배점	총점
'평'이 날아오르는 모습이 계기가 되었음을 씀.	2점	6점
'평'의 상징적 의미를 제시함.	2점	
'평'이 용이에게 미친 영향을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 친구들의 부당한 대우에 맞선 용이의 모습을 자유로운 평의 모습에 비유했다. 이를 통해 부당한 일은 자신감을 가지고 용기를 내어 맞서야 한다는 것, 부당한 일에 맞서 싸우면 자유를 얻을 수 있다는 것을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
평의 상징적인 의미(자신감, 자유)가 나타남.	2점	4점
부당한 일에 맞서 싸워야 함을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

## 2 | 세상과 함께 자라는 꿈

### 01 자료 찾으며 책 읽기

#### 바로바로 개념 체크

p.68

1 ③ 2 (1)○(2)○ 3 ⑤ 4 ③

- 1 책을 선정할 할 때는 자신의 흥미, 수준, 배경지식과 독서 목적 등을 고려해야 한다. 작가의 성별은 일반적인 책 선정 기준이 아니다.
- 2 책을 읽으며 낯선 용어가 나오거나 궁금한 점이 생기면, 백과사전, 인터넷 등의 자료를 찾아 보거나 관련 내용을 잘 아는 사람에게 물어볼 수 있다.
- 3 다양한 자료를 참고하며 글을 읽으면 그렇지 않을 때보다 내용에 더 흥미를 느낄 수 있고 능동적인 태도를 기를 수 있다.
- 4 책을 읽으며 궁금한 점이 생겼을 때는 책이나 인터넷 등에서 관련 자료를 찾아서 궁금증을 해결할 수 있다.

#### 행복 중학교 독서 동아리의 책 읽기

p.69-75

팝 아트, 특징, 목적, 수준, 친숙한, 앤디 워홀/리히텐슈타인/올덴버그, 점, 확대, 의미, 특징, 작가, 배경지식, 능동적

#### 소단원 체크

p.69-79

1 의미, 특징 2 ③ 3 ④ 4 목적, 수준 5 ⑤ 6 백과사전 7 ④ 8 ③ 9 ④ 10 ④ 11 대량 소비 12 ④ 13 ④ 14 ①, ③ 15 ② 16 ② 17 ③ 18 ④ 19 ③ 20 ⑤ 21 ⑤ 22 ①, ② 23 선정 24 ④ 25 ③ 26 메모 27 ② 28 ③ 29 ③ 30 ⑤ 31 ⑤ 32 ④ 33 독서 계획

#### 생각 모으기

독서 목적, 책, 배경지식, 사전, 인터넷

- 1 시진이와 친구들은 책을 읽으면서 팝 아트의 의미와 특징에 대해 구체적으로 알아보는 것을 독서의 목적으로 정하고 있다.
- 2 '독서 계획표'에는 읽을 책의 분야, 독서 목적, 주제 등이 들어가야 한다. 예상 독자는 글을 쓰는 계획 단계에서 고려해야 할 사항이다.
- 3 '책을 훑어보니 작품 사진 위주라서 팝 아트의 특징을 알기에는 부족할 것 같아.'라는 의견으로 보아, 책이 사진 위주로 되어 있어 흥미를 끌 수 있는지는 고려하지 않음을 알 수 있다.
- 4 시진이와 친구들은 표지에 담긴 정보와 책의 구성, 책에 실린 추천의 글, 표지의 책 소개 등을 살펴보고 책을 훑어보며 독서 목적 및 자신들의 수준과 흥미에 맞는 책인지 고려하였다.

- 5 책을 선정할 때에는 선생님의 독서 수준이 아니라 책을 읽는 독자 자신의 수준에 맞는 책을 추천받도록 한다.
- 6 시진이는 '팝 아트'의 정확한 뜻을 알아보기 위해 백과사전을 참고하고 있다.
- 7 '팝 아트'는 누구에게나 익숙하고 친숙한 소재를 활용한 작품으로 추상 표현주의 미술에 고개를 갸웃거렸던 사람들은 팝 아트를 보고 열광했다.
- 8 이 글에서는 앤디 워홀, 리히텐슈타인 등 외국 팝 아트 작가들을 소개하고 있다. 우리나라 작가는 언급되어 있지 않다.
- 9 팝 아트는 어디에서나 쉽게 볼 수 있는 만화나 일상 용품, 유명 배우의 얼굴, 상품의 로고 등 친숙한 소재를 다룬다. 따라서 미술 전문가의 사상이나 이론은 팝 아트의 소재로 적절하지 않다.
- 10 시진이는 '리히텐슈타인 작품의 특징은 무엇일까?'에 대한 궁금증을 해결하기 위해 인터넷에서 '리히텐슈타인 팝 아트 작품'을 검색하고 있다.
- 11 팝 아트 작가들이 작품에 활용한 콜라, 햄버거, 만화, 메릴린 먼로의 이미지는 대량 소비 시대의 산물이다.
- 12 '팝 아트' 작가들은 익숙한 소재를 새롭게 보이도록 하고 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 통해 대중에게 색다른 재미를 주었다.
- 13 팝 아트 작가들은 미술을 소수의 사람이 즐기는 예술 활동이 아니라, 오락으로 취급하고 마치 상품처럼 제공하여 누구나 쉽게 접할 수 있도록 했다.
- 14 시진이는 '리히텐슈타인' 작품의 특징을 알기 위해 인터넷 검색을 하고, '올덴버그' 작품의 실제 모습을 확인하기 위해 관련 책을 찾아 궁금증을 해결하고 있다.
- 15 '팝 아트'의 실제 모습을 알아보기 위해서는 실제 작품의 사진을 찾아보는 것이 적절하다.
- 16 돌리에 대해 알아보기 위해서는 인터넷에서 돌리에 대해 검색해 보거나 돌리가 등장한 만화를 찾아보는 것이 적절하다.
- 17 팝 아트는 친숙한 소재를 활용하였으며, 대중에게 어렵지 않게 미술을 즐길 기회를 제공하여 인기를 끌었다. 대표적인 작가로는 앤디 워홀, 리히텐슈타인, 올덴버그 등이 있다. 팝 아트는 1960년대 초기에 미국 미술계를 지배한 미술의 한 경향으로 1960년대 이후 전 세계에 영향력을 미쳤다는 내용은 제시되어 있지 않다.
- 18 '우리나라 팝 아트의 역사와 작가'에 대해 인터넷으로 알아보기 위해서는 '한국 팝 아트의 역사', '한국 팝 아트 작가' 등의 검색어가 적절하다.
- 19 시진이는 책을 읽고 알게 된 팝 아트의 개념, 특성, 대표 작

가, 인기를 끈 이유 등을 핵심 내용 부분에 정리해 두었다.

- 20** 책을 읽은 후에는 책에 대한 감상문을 작성하거나 친구들과 책을 읽으면서 참고한 자료를 공유하고, 독서를 통해 얻은 교훈에 대해 이야기할 수 있다. 독서에 대한 계획을 세우는 것은 책을 읽기 전, 글의 구조 파악이나 글의 중심 내용 정리, 어떤 방법으로 대상을 설명하는지 파악하며 읽는 것은 책 읽기 중에 할 수 있는 활동이다.
- 21** 지민이는 자료를 찾아 읽다 보니 글과 관련된 배경지식이 늘어난 것이지, 배경지식을 쌓기 위해 자료를 수집한 것은 아니다. 또한 자료를 친구들과 공유했다는 내용은 대화에 제시되어 있지 않다.
- 22** 독서 계획을 세울 때는 읽는 이의 흥미와 관심을 고려하여 독서 주제와 목적을 정해야 한다.
- 23** 책을 선정할 때 도서관이나 인터넷 서점 등 여러 가지 경로를 통해 책에 관한 정보를 살펴보면 도움이 된다.
- 24** 모둠에서 함께 읽을 책을 선정하기 위해서는 모둠원들의 흥미와 관심을 고려하여 선생님께 추천을 받거나, 청소년 독서 안내 자료, 권장 도서 목록 등을 활용할 수 있다. 모둠 활동의 일부이므로 개인의 독서 경험을 널리 알릴 수 있는 것을 기준으로 삼는 것은 적절하지 않다.
- 25** 책을 선정할 때는 독서 목적, 책의 분량, 난이도 등을 고려해야 한다. 다양한 표현 방법을 사용했는지 여부는 모둠에서 함께 읽을 책을 선정할 때 반드시 고려해야 할 사항은 아니다.
- 26** 책의 내용 중 궁금한 점이나 인상적인 부분을 메모해 두었다가 이후 자료를 찾아 궁금한 점을 해소할 수 있다.
- 27** 책과 관련된 자료를 수집하여 활용할 때에는 책의 내용과 관련성이 높은 자료를 선정하되, 반드시 출처를 밝혀 사용해야 한다.
- 28** 독서 기록장을 작성할 때는 주로 책을 읽은 날짜와 쪽수, 책의 내용, 느낀 점 등을 자유롭게 기록한다. 내용을 기록할 때는 모든 세부 내용을 옮겨 쓰는 것이 아니라, 기억에 남는 내용이나 주요 내용 등을 간추려 적는다.
- 29** 독서 신문은 다른 친구들이 책에 관심과 흥미를 느낄 수 있도록 책의 내용을 소개하는 것이므로, 책의 구입 경로나 구입 시기 등은 들어갈 필요가 없다.
- 30** 기사문의 작성 요령은 효율적인 독서 신문을 구성하기 위해 작성 과정에서 참고해야 할 사항이지, 독서 신문에 들어가야 하는 내용은 아니다.
- 31** 모둠별로 만든 독서 신문을 활용하여 모둠에서 읽은 책을 학급 친구들에게 소개하고 공유하는 활동이다.

- 32** 책을 읽을 때는 독서 분야, 주제와 관련된 자료를 찾아 읽어야 한다. 모둠 활동을 할 때 독서 주제와 관련이 적은 자료를 참고하는 것은 비효율적이다.
- 33** 모둠별로 진행한 책 읽기 과정을 점검한 후에는 저마다 읽고 싶은 책, 그 이유 등을 생각해 보고 새로운 독서 계획을 세워 볼 수 있다.

**소단원 마무리**

p.80

계획, 팝 아트, 선정, 목적, 관심, 자료, 백과사전, 책, 자료, 사전, 책, 인터넷, 추천, 능동적, 흥미, 배경지식

**소단원 종합 문제**

p.81-82

01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 (가)는 '독서 계획 세우기' 단계로, 읽을 책의 분야, 독서 주제, 독서 목적 등을 정해야 한다. 05 ② 06 ④ 07 ⑤

- 01** (나)에서는 《현대 미술과 팝 아트》가 중학생이 읽기에는 어려울 것 같아 함께 읽을 책으로 선정하지 않았다.
- 02** 팝 아트 작가들이 대중에게 인기를 끈 이유는 친숙한 소재를 활용하여 미술을 어렵지 않게 즐길 수 있도록 해 주었기 때문이다. ③ 누구나 쉽게 미술을 향유할 수 있게 한 것이지, 예술의 생산자와 수용자의 경계를 허문 것은 아니다. ④ 팝 아트의 대표적 작가 앤디 워홀은 유명 배우 '메릴린 먼로'의 사진을 소재로 취하여 작품을 만들었다.
- 03** 사전은 단어의 개념을 알아볼 때 사용하는 자료이므로, '팝 아트'와 '추상 표현주의'의 뜻을 알아보기에 적절하다. 작품의 가치, 대표적 작가, 특정 시기에 유행한 미술 사조, 작가들 간의 차이점은 인터넷이나 관련 전문 서적 등을 참고하여 알아볼 수 있다.
- 04** (가)에서는 읽을 책의 분야로 '예술', 독서 주제로 '팝 아트', 독서 목적으로 '팝 아트의 의미와 특징 알아보기'를 정하고 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)가 '독서 계획 단계'임을 밝힘.	2점	5
'읽을 책의 분야, 독서 주제, 독서 목적'을 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 05** 자료를 참고하며 읽으면 모르는 내용에 대한 답을 확인할 수 있고 잘못 알고 있던 내용을 바로잡을 수 있으며, 배경지식을 키울 수 있다.

**Clinic 오답 강의**

① 자료를 참고하여 글을 읽으면 더욱 풍부한 독후 활동을 할 수 있다. ③ 자료를 참고하면 글과 관련된 배경지식을 넓힐 수 있고 더 많이 활용하게 된다. ④ 자료를 참고하여 글을 읽더라도 작가의 견해를 능동적·비판적으로 수용해야 한다. ⑤ 자료를 통해 잘못 알고 있던 내용을 바로잡을 수 있다.

- 06** 독서 목적에 맞게 독서 계획을 세우고 자신의 흥미, 수준에

맞는 책을 선정 한 뒤 다양한 자료를 참고하면서 독서 활동을 하는 것이 적절하다. 독서 후에는 자신의 감상을 독서 결과물로 만들어서 다른 사람들과 함께 공유할 수 있다.

**07** 모둠원들이 쓴 독서 기록장을 돌려 읽으며 공감 가는 내용, 독창적이거나 인상 깊었던 내용, 혹은 비판할 내용 등을 이야기할 수 있다.

## 02 통일성 있게 글 쓰기

### 바로바로 개념 체크

p.83

1 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤ 2 ㉣ 3 ㉢ 4 ㉠

- 1 글쓰기는 계획하기, 내용 선정하기, 내용 조직하기, 초고 쓰기, 고쳐쓰기의 단계를 거쳐 이루어진다.
- 2 재미있는 표현 방법은 내용을 선정한 후, 글을 쓰는 과정에서 고려해야 하는 요소이다.
- 3 '내용 조직하기' 단계에서는 개요를 작성하고, 개요에서 내용이 주제에 맞게 작성되었는지, 조직된 내용이 글의 각 부분에 알맞게 구성되었는지 살펴보아야 한다.
- 4 통일성을 갖추면 글의 주제와 세부 내용이 유기적으로 연결되어 주제를 명료하게 드러낼 수 있다.

### 아시아의 보물을 찾아 떠나는 여행

p.85-91

문화유산, 가치, 독자, 목적, 선정, 완성도, 체계적, 주제, 관련, 종묘, 화성, 노력, 인용, 주제, 목적, 흥미, 출처, 주제, 문화유산, 으뜸, 사진, 생생, 관심, 목적, 사진, 생생, 통일성, 출처, 신뢰성

### 소단원 체크

p.84-93

1 ㉢ 2 ㉤ 3 내용 조직하기 4 ㉣ 5 ㉠ 6 ㉤ 7 ㉣ 8 ㉣  
9 ㉤ 10 (아) 11 ㉣ 12 ㉤ 13 ㉠, ㉣ 14 ㉤ 15 비유 16 ㉠  
17 ㉠, ㉤ 18 참고한 자료의 출처 19 ㉣ 20 ㉣ 21 ㉤ 22 ㉤  
23 ㉠ 24 ㉠ 25 ㉠ 26 ㉣ 27 ㉡ 28 ㉠ 29 ㉣ 30 출처

- 1 글을 쓸 때에는 한 번에 완벽한 글을 완성한다는 부담을 버리고, 글을 쓴 다음 다시 읽으면서 다듬는 고쳐쓰기 과정을 거치는 것이 효과적이다.
- 2 글쓰기 과정을 잘 알아 두고 과정에 맞게 글을 쓰면, 글쓰기 활동을 점점·조정하면서 좀 더 체계적으로 글을 쓸 수 있다.
- 3 내용 조직하기 단계에서는 선정한 내용을 글의 흐름에 맞게 배열하고 주제에 벗어난 내용이 없는지 살펴보고 글의 개요를 작성한다.

**4** 민지는 반 친구들에게 세계 문화유산을 알려 주기 위해 아시아의 세계 문화유산을 소개하고, 세계 문화유산의 가치를 알리는 글을 쓰고자 한다.

**5** 민지가 쓰려는 글의 예상 독자는 민지네 반 친구들이므로, 중학생의 수준에 맞는 쉬운 표현을 사용해야 한다.

**6** 글을 쓸 때 글쓰기 과정을 고려하면 글쓰기를 계획하는 단계에서 글의 목적, 주제, 예상 독자를 고려하며 글을 쓸 수 있어 내용을 풍부하게 만들 수 있고 글쓰기의 전반적인 과정을 효율적으로 진행할 수 있다.

**7** 민지는 글을 쓰기 위한 자료를 수집하기 위해 인터넷, 신문 기사, 잡지, 전문 서적, 백과사전, 국어사전을 참고하였다.

**8** 민지는 세계 문화유산을 보존하려는 노력을 제시하여 독자의 관심을 유도하기 위해 (라)의 신문기사 '세계 문화유산 보존의 필요성'을 활용하려고 한다.

**9** 민지는 (다)를 활용하여 우리 고장의 세계 문화유산인 '화성'을 소개함으로써 친구들의 관심을 끌고자 한다.

**10** '세계 문화유산의 가치'라는 글의 주제를 고려할 때 (아)의 '유산과 비슷한 말'은 주제에서 벗어난 내용이다.

**11** 민지는 세계 유산의 의미를 백과사전에서 찾아 인용하여, 독자가 글의 내용을 이해하는 데 도움을 주고자 한다.

**12** 민지는 글에 쓸 내용을 선정하는 과정에서 다양한 자료 중 자신과 독자의 흥미와 수준에 맞는 내용을 선정하고 있다. 글의 예상 독자는 학급 친구들로, 선생님의 관심을 끌기 위해 글을 쓰는 것은 아니다.

**13** 중간1의 '종묘 대체의 절차'는 글의 주제인 '아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치'와 관련이 없는 내용이므로 삭제해야 한다. 또한 끝의 '필리핀의 세계 문화유산-코르달레라스의 계단식 논'은 아시아의 세계 문화유산이므로 중간 부분으로 이동한다.

**14** 개요는 글을 쓰기 전에 간결하게 추려 쓴 주요 내용이므로, 개요에서 구체적인 예를 들어 상세하게 설명하는 것은 적절하지 않다.

**15** 글의 도입부에서 비유, 속담, 격언, 유행어 등 다양한 표현을 활용하면 독자의 흥미나 관심을 끌 수 있다.

**16** 민지는 예상 독자인 친구들을 고려하여 사진을 추가하고, 생생한 표현을 사용하고자 했다. 또한 우리 고장의 세계 문화유산인 '화성'을 언급하여 독자의 흥미를 유발하고, 글을 쓴 목적이 분명하게 드러나는 문장을 추가하고자 했다. '백미'라는 예상 독자의 수준에 맞지 않은 어휘를 '으뜸'이라는 쉬운 어휘로 바꾸어 썼을 뿐 쉬운 단어를 어려운 단어로 바꾸어 쓴 것은 아니다.

- 17 다섯 번째 문단은 글의 주제 '아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치'와 관련이 없으며, '유네스코에서 활동하는 것도 보람 있는 일이다.'라는 문장은 문단의 중심 내용과 맞지 않아 둘 다 통일성을 고려하여 삭제하였다. ③ 출처를 밝히는 것은 글의 신뢰성을 높이기 위한 것이다.
- 18 민지는 글의 마지막 부분에 글에서 활용한 자료의 출처를 밝혀 글의 신뢰성을 높이고자 하였다.
- 19 고쳐쓰기 단계에서는 쓴 글을 읽어 보면서 글의 구성, 내용, 표현 등을 점검하고 조정한다.
- 20 민지는 글의 목적과 독자, 통일성을 고려하여 초고를 고쳐 썼다. 글 전체의 분량을 조정하지는 않았다.
- 21 민지는 독자의 관심을 끌기 위해 제목에 비유적 표현을 활용하고, 우리 고장에 있는 문화유산인 화성을 언급하며 글을 시작하고 있다.
- 22 '20,000킬로미터'를 '지구 반 바퀴에 해당하는 거리'라고 표현하여 그 길이가 얼마나 긴지 실감이 나도록 했다.
- 23 초고와 달리 완성된 글에서는 세계 문화유산의 사진을 함께 제시하고 있다.
- 24 민지는 예상 독자인 반 친구들을 고려하여 사진을 추가하고, 어휘를 고치는 등 친구들이 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.
- 25 글쓰기의 계획하기 단계에서는 글의 주제, 목적, 예상 독자를 고려하여 글을 쓰기 위한 전체적인 계획을 세운다.
- 26 '손 씻기에 담긴 과학'이라는 주제를 뒷받침하기 위해서는 손 씻기에서 발견할 수 있는 과학과 관련된 자료를 활용해야 한다.
- 27 내용 조직하기 단계에서 각 문단의 중심 내용을 개요로 정리함으로써 내용을 짜임새 있게 구성할 수 있다. 독자의 수, 재미, 웃음, 쓰기 윤리 등은 개요 작성 여부와 직접적인 연관이 없다.
- 28 손 씻기의 중요성을 알려 주기 위한 목적의 글이므로, 끝부분에는 독자들에게 올바른 손 씻기를 당부하는 내용이 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 29 초고를 고쳐 쓸 때는 글을 쓰는 목적과 주제에 맞게 적절한 분량으로 써야 한다.
- 30 글에 활용한 자료의 출처를 밝히지 않으면 신뢰도가 떨어질 수 있다.

### 소단원 마무리

p.94

명료, 과정, 출처, 개요, 보물, 화성, 사진, 으뜸, 목적, 다섯

생각 모으기 예상 독자, 통일성, 주제, 주제, 통일성

### 소단원 종합 문제

p.95-96

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 계획하기 - 내용 선정하기 - 내용 조직하기 - 초고쓰기 - 고쳐쓰기, 글쓰기 과정을 알아 두면 글쓰기 활동을 점검·조정하면서 좀 더 체계적으로 글을 쓸 수 있다. 05 ③ 06 ⑤ 07 ② 08 ③

- 01 민지와 지훈은 글쓰기 과정에서 통일성을 고려하여 주제를 분명하게 전달하려 하고 있다.
- 02 ㉠은 '아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치'라는 글의 주제에서 벗어난 내용이므로 제외하는 것이 적절하다.
- 03 ㉡는 중간 부분의 '아시아의 세계 문화유산'의 하위 항목에 해당하는 내용이므로 중간 부분으로 위치를 옮겨 '3. 필리핀의 세계 문화유산-코르달레라스의 계단식 논'으로 고쳐야 한다.

#### Clinic 오답 강의

① ㉠은 주제와 관련 있는 내용이다. ② ㉡는 글의 처음 부분에 있는 것이 자연스럽다. ③ ㉢에 '종묘 대체의 절차'를 추가하는 것은 글의 주제와 맞지 않는다. ④ ㉣는 글의 흐름상 적절한 내용이므로 수정할 필요가 없다.

- 04 글쓰기 과정을 알아 두면 글쓰기를 계획하면서 글의 목적, 주제, 예상 독자를 생각하며 글을 쓸 수 있고, 자료를 활용하여 내용을 선정하는 과정에서 글의 내용이 더 풍부해질 수 있다. 또한 초고를 다듬는 과정에서 글의 완성도를 높일 수 있고, 글을 쓰는 전 과정에서 글쓰기 활동을 점검·조정할 수 있어 체계적으로 글을 쓸 수 있다.

채점 요소	배점	총점
글쓰기 과정의 일반적 단계를 제시함.	2점	4점
글쓰기 과정을 이해하고 글을 쓸 때의 효과를 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각-1점	

- 05 끝부분의 '이 글을~느꼈으면 좋겠다.'에서 세계 문화유산에 대한 관심을 촉구하며 글을 마무리하고 있다.

#### Clinic 오답 강의

① 통계 자료와 연구 결과는 제시되지 않았다. ② '세계 문화유산'을 '보물'로 비유하고, 화성에 대해 언급하며 글을 시작하고 있다. ④ 이 글을 통해 확인할 수 없는 내용이다. ⑤ 아시아의 세계 문화유산을 소개하고 세계 문화유산의 가치를 알려 주는 것을 목적으로 하는 글이다.

- 06 한 편의 글은 주제에서 벗어난 내용 없이 짜임새 있게 연결되어야 주제를 뚜렷하게 드러낼 수 있다.
- 07 ㉠은 독자들에게 세계 문화유산을 알려 주고자 하는 목적이 구체적으로 드러난 문장이다.
- 08 독자의 이해를 돕기 위해 세계 문화유산의 사진 자료를 제시하고 있다.

#### Clinic 오답 강의

① 참고한 자료 및 사진의 출처를 밝혀 쓰기 윤리를 지키고 있다. ② 학급 친구들의 수준에 맞는 어휘와 표현을 사용하고 있다. ④ ㉠에 대한 설명이다. ⑤ ㉡은 주제에서 벗어난 문장이다.

활동 1 다양한 자료를 참고하며 글 읽기

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ①

- 간서치는 하루도 책을 손에서 놓은 적이 없었다. 좋아하는 시를 소리 내어 읊고(음독), 책을 자세히 살피며 읽었으며, 책을 읽고 깊은 뜻을 이해하려고 하였다.
- '간서치'는 늘 책 속에 파묻혀서 '책만 읽는 바보'라는 뜻이다.

활동 2 통일성을 고려하여 주장하는 글 쓰기

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ② 3 출처, 신뢰성

- ㉠, ㉡은 청소년 스마트폰 사용의 부정적인 면을, ㉢, ㉣은 긍정적인 면을 다룬 자료이다.
- 개요는 통일성을 고려하여 주제와 관련 있는 내용으로 간단 명료하게 작성해야 한다.
- 글에 쓸 자료는 활용하기 전에 정확성을 따져 보아야 하며, 그 출처를 반드시 밝혀야 신뢰성을 높일 수 있다.

잠깐 어휘 학습

1 자료 찾으며 책 읽기

다독, 통독, 속독, 낭독, 속독, 정독

2 통일성 있게 글 쓰기

계획, 개요, 문단, 초고

대단원 마무리 체크

- 01 목적, 수준, 흥미 02 (1) ○ (2) ○ (3) ○ 03 (1) 배경지식 (2) 능동적 (3) 흥미 (4) 깊이 (5) 궁금한 점 (6) 잘못 04 메모, 자료 05 읽을 책의 분야, 주제, 구체적인 독서 목적 등 06 (1) 서평 (2) 도서관 (3) 검색 (4) 추천 07 예술, 팝 아트 08 의미, 특징 09 책의 표지, 책 소개, 책에 실린 추천의 글, 책의 구성 10 (1) - ㉠ (2) - ㉠ (3) - ㉢ 11 작가, 특징 12 누구에게나 친숙하다. / 익숙하다. 13 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 주었기 때문에 14 앤디 워홀, 리히텐슈타인, 올덴버그 15 통일성 16 주제 17 내용 선정하기, 내용 조직하기 18 주제 19 (1) 개요 (2) 통일성 20 (1) X (2) ○ (3) ○ (4) X (5) ○ 21 (1) 목적 (2) 주제 (3) 흥미(관심) (4) 문장 22 세계 문화유산, 예상 독자, 아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치 23 자료 24 (1) 보물 (2) 화성 (3) 으뜸 (4) 사진 25 (1) X (2) ○ (3) ○

대단원 종합 문제

- 01 ⑤ 02 ② 03 ② 04 ③ 05 ⑤ 06 ①, ③ 07 ② 08 (마) 문단은 주제와 관련이 없어 통일성에 어긋나기 때문에 삭제해야 한다.

- 01 이 글은 대표적인 팝 아트 작가들을 중심으로 팝 아트의 의미와 특징을 설명한 글이다.

- 02 (가)에서는 백과사전을 이용해 '팝 아트'의 의미를 찾아보았다.

- 03 이 글은 대표적인 팝 아트 작가와 그들의 작품을 중심으로 팝 아트의 특징을 설명한 글로, 우리나라 팝 아트에 대해서 언급되어 있지 않다. ①, ③은 (가), ④는 (라), ⑤는 (다)를 통해 확인할 수 있다.

- 04 이 글을 통해 팝 아트는 누구에게나 친숙한 소재를 활용한 것을 일컬으며, 팝 아트 작가들은 대중적인 이미지를 작품의 소재로 활용했다는 사실을 알 수 있다.

- 05 고쳐쓰기는 초고를 읽으며 주제와 관련하여 내용, 구성, 표현 등을 평가하고 다듬는 과정이다. 고쳐쓰기는 글을 쓰는 전 과정에서 일어날 수 있으며, 글의 주제를 드러내기 위해 통일성을 고려하는 것이 중요하다.

✦ Clinic 오답 강의

① 초고를 쓸 때는 한 번에 완벽한 글을 쓰려는 부담을 버려야 한다. ② 같은 주제에 대해 글을 쓰더라도 예상 독자가 다르다면 글의 내용, 구성, 표현 등이 달라질 수 있다. ③ 계획하기 단계에서는 글의 목적, 주제, 예상 독자 등 글쓰기 계획을 구체적으로 세운다. ④ 글쓰기는 '계획하기 - 내용 선정하기 - 내용 조직하기 - 초고 쓰기 - 고쳐쓰기'의 단계를 거친다.

- 06 (가)에는 이 글의 제재인 '세계 문화유산'의 사전적 정의가 제시되어 있다. 또한 (나)~(라)에서 우리나라의 '종묘', 인도의 '타지마할', 필리핀의 '계단식 논'을 각각 소개하며 우리나라와 아시아의 문화유산을 모두 언급하고 있다.

- 07 각 문화유산의 사진을 추가하면 예상 독자들이 내용을 이해하는 데 도움이 될 것이다.

- 08 통일성 있는 글을 완성하기 위해서는 글의 주제와 세부 내용이 서로 밀접한 관련을 맺고 있는지 점검하여 주제에서 벗어난 문장이나 문단을 삭제해야 한다. 이 글의 주제는 '아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치'이기 때문에 (마)의 '세계 불가사의'는 주제와 관련이 없다.

채점 요소	배점	총점
삭제해야 할 문단을 빠르게 찾아 씀.	1점	3점
삭제해야 할 이유를 구체적으로 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐! 서술형 특강

- 01 (1) 독서 주제는 '팝 아트'이다. 이 독서 주제를 선택한 이유는 동아리에서 예술 분야의 책을 읽기로 했고, 체험 학습으로 팝 아트 전시회를 보고 나서 팝 아트에 대해 궁금증이 생겼기 때문이다. (2) 책을 선정할 때에는 독서 목적, 독자의 수준, 독자의 흥미 등을 고려해야 한다. 02 (1) '리히텐슈타인' 작품의 특징에 대한 궁금증을 인터넷 검색을 통해 해결하였다. (2) 인터넷이나 만화책에서 돌리의 실제 모습을 찾아본다. 03 (1) 중간 부분의 '종묘 대체의 절차'는 글의 주제와 관련 없는 내용으로 삭제해야 한다. (2) 끝부분의 '필리핀의 세계 문화유산 - 코르딜라라스의 계단식 논'은 중간 부분의 '아시아의 세계 문화유산'의 하위 항목으로 위치를 옮긴다. (3) 비유적 표현을 사용하여 독

자의 관심과 흥미를 이끌어 낼 수 있다. 04 (1) 예상 독자의 수준을 고려하여 어려운 어휘인 '백미'를 이해하기 쉬운 '으뜸'으로 바꾸어 썼다. (2) 글을 쓴 목적이 분명히 드러나도록 ㉠의 문장을 추가하였다.

01 (1) 시진이와 예지의 말을 통해 독서 주제와 그 주제를 선택한 이유를 파악할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
독서 주제를 정확히 씀.	1점	3점
독서 주제를 선택한 이유를 명확하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 시진이와 친구들은 책의 구성, 책에 실린 추천 글, 표지의 책 소개 등을 살펴보고 독서 목적 및 자신들의 수준과 흥미에 맞는 책인지 고려하여 책을 선정하고 있다.

채점 요소	배점	총점
책을 선정할 때 고려할 점을 3가지 이상 정확히 씀.	각 1점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

02 (1) '리히텐슈타인 작품의 특징은 무엇일까?'라는 궁금증을 해결하기 위해 인터넷을 검색하여 리히텐슈타인의 작품에는 인쇄물을 확대했을 때 생기는 점이 세밀하게 나타나 있다는 것을 확인하였다.

채점 요소	배점	총점
글을 읽으며 궁금해한 내용을 정확히 씀.	1점	3점
궁금증을 해결한 방법을 구체적으로 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 돌리의 실제 모습이 궁금하면 인터넷에서 '돌리'를 검색하거나 돌리가 등장한 만화책을 찾아볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
인터넷 검색, 만화책 등 돌리의 실제 모습을 볼 수 있는 방법을 제시함.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

03 (1) 글의 주제는 '아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치'로 '종묘 대제의 절차'는 글의 주제와 관련이 없다.

채점 요소	배점	총점
삭제해야 할 내용을 찾아 씀.	1점	2점
잘못된 부분을 삭제해야 할 이유를 정확히 밝힘.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) '필리핀의 세계 문화유산 - 코르딜레라스의 계단식 논'은 중간 부분의 '아시아의 세계 문화유산'의 하위 항목에 해당하는 내용이므로 중간 부분으로 위치를 옮겨 '3. 필리핀의 세계 문화유산 - 코르딜레라스의 계단식논'으로 고쳐야 한다.

채점 요소	배점	총점
다른 위치로 이동해야 할 내용을 찾아 씀.	1점	2점
잘못된 부분을 바른 위치로 옮겨 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(3) 비유적 표현을 활용하면 그렇지 않을 때보다 독자의 흥미를 유발할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
비유적 표현이 독자의 관심과 흥미를 끌 수 있다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

04 (1) 중학생인 예상 독자의 이해를 돕기 위해 어려운 어휘인 '백미'를 쉬운 어휘인 '으뜸'으로 바꾸어 썼다.

채점 요소	배점	총점
독자의 수준을 고려했다는 내용이 있음.	1점	2점
어려운 어휘를 쉬운 어휘로 바꾸어 썼다는 내용이 있음.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 세계 문화유산을 알려 주려는 글의 목적을 고려하여 글을 쓴 목적이 분명히 드러나는 문장을 추가하였다.

채점 요소	배점	총점
글의 목적을 드러내기 위한 것이라는 내용이 있음.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

# 3 | 언어랑 국어랑 놀자

## 01 언어의 본질과 국어 생활

### 바로바로 개념 체크

p.108

1 (1) 사회성 (2) 역사성 (3) 자의성 (4) 창조성 2 ① 3 언어의 창조성

- 1 언어의 본질에는 언어의 자의성, 사회성, 역사성, 창조성 등이 있다.
- 2 '수박'이라는 같은 대상을 나타내는 말소리가 나라마다 다르다는 것을 통해 언어의 자의성을 알 수 있다.
- 3 '사람', '나무', '집'이라는 단어를 바탕으로 열 가지도 넘는 새로운 문장을 조합해 낼 수 있는 것은 언어의 창조성과 관련 있다.

### 언어의 본질 탐구하기

p.109-114

딸기, 필연적, 유의어, 동음이의어, 자의성, 의사소통, 약속, 시간, 어리석다, 창조성, 창조성

### 언어의 본질을 바탕으로 국어 생활 살펴보기

p.115-118

역사성, 자의성, 창조성, 사회성, 필연적, 약속, 사회성, 역사성

### 생각 모으기

의미, 자의성, 본질, 필연적, 사회성, 새로운

### 소단원 체크

p.109-118

- 1 ③ 2 필연적, 자의성 3 ⑤ 4 자의적(우연적, 임의적) 5 ⑤ 6 ④  
 7 ③ 8 수환이가 사회적 약속인 언어를 마음대로 바꾸어 썼기 때문이다. 9 ⑤ 10 ① 11 언어의 역사성(언어는 시간의 흐름에 따라 변화한다.) 12 ④ 13 ⑤ 14 언어의 창조성 15 ⑤ 16 ② 17 창조성 18 ② 19 ③ 20 약속, 사회성 21 (1) X (2) O 22 ① 23 ③  
 24 ③ 25 ④ 26 ② 27 창조성 28 ④

- 1 '수박'을 의미하는 말이 각 나라마다 다른 것은 언어의 의미와 그 의미를 나타내는 말소리 사이에는 필연성이 없다는 것을 보여 준다.
- 2 '수박'을 꼭 '수박'이라고 부를 필요가 없는 것은 언어의 의미와 그 의미를 나타내는 말소리 사이에 필연성이 없기 때문이다. 이를 언어의 자의성이라 한다.
- 3 '딸기'라는 같은 대상을 나타내는 말소리가 나라마다 다르다는 것은 언어의 의미와 말소리가 우연히 맺어진 것이라는 '언어의 자의성'을 보여 준다.
- 4 '돼지'를 나타내는 각 나라의 말소리가 [돼:지], [피그], [슈바인]과 같이 다양하게 나타나는 것은, 언어의 의미와 그 의미를 나타내는 말소리 사이에는 필연성이 없고 자의적(우연적, 임의적) 관계라는 것을 보여 준다.

- 5 시간이 흐름에 따라 '현대 전화'와 같은 새로운 단어가 생성되는 것은 언어의 역사성을 보여주는 예이다.
- 6 (가)에서는 언어가 사람들 사이의 약속이기 때문에 '수박'을 '수박'이라고 해야 한다는 언어의 사회성을, (나)에서는 옛날에는 '슈박', '복성화'였던 것이 현재 '수박', '복숭아'로 바뀐 언어의 역사성을 알 수 있다.
- 7 (가)에서는 언어의 사회성을, (나)에서는 언어의 역사성을 알 수 있다. 나이가 적음을 뜻하는 '어리다'가 예전에는 '어리석다'의 뜻으로 사용되었다는 것은 언어가 시간의 흐름에 따라 변화한다는 '언어의 역사성'을 보여 준다.
- 8 언어는 사회 구성원들 사이의 약속이기 때문에 한 개인이 바뀌 사용하면 의사소통에 문제가 발생한다.
- 9 '수박'을 '수박'이라고 부르기로 한 것은 사회 구성원들 간의 약속이기 때문에 혼자 바뀌 부를 수 없다는 것은 언어의 사회성이다.
- 10 예전에는 '복성화'로 쓰였던 것이 현재 '복숭아'로 변화한 것은 언어는 시간의 흐름에 따라 변화한다는 언어의 역사성을 보여 준다.
- 11 예전에는 '가람'이었던 것이 지금은 '강'으로 변화한 것은 시간의 흐름에 따라 언어가 변화한다는 언어의 역사성을 보여 준다.
- 12 '청소를 시작합니다.'라는 말을 다양하게 만들 수 있는 것, 김밥의 재료에 따라 다양한 김밥 이름을 만들 수 있는 것은 모두 알고 있는 언어를 바탕으로 새로운 표현을 만드는 언어의 창조성과 연관된다.
- 13 이미 알고 있는 '별'과 '밤'이라는 단어를 가지고 새로운 문장을 끝없이 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성과 연관이 있다.
- 14 '공부를 하자.'라는 문장을 새롭게 표현할 수 있는 것은 이미 알고 있는 언어를 바탕으로 새로운 단어, 문장을 만드는 언어의 창조성과 연관이 깊다.
- 15 이미 알고 있는 '우유 마시자.'와 '선물 주세요.'를 가지고 '우유 주세요.'와 같이 새로운 문장을 만드는 것은 언어의 창조성과 관련된다.
- 16 '미안하다'는 의미를 표현하는 말소리가 나라마다 다르게 나타나는 것은 언어의 자의성과 관련된다.
- 17 인간은 이미 알고 있는 언어를 바탕으로 새로운 단어나 문장을 만들어 낼 수 있는데, 이러한 특성을 언어의 창조성이라 한다.
- 18 (가)에서 '열매'를 이르는 옛말이 '여름'이었다는 것에서 언어가 시간의 흐름에 따라 변한다는 언어의 역사성을 확인할 수

있고, (나)에서 ‘고맙다’라는 의미를 나타내는 말소리가 나라마다 다른 것에서 언어의 의미와 말소리의 관계가 우연히 맺어진 것이라는 언어의 자의성을 확인할 수 있다.

- 19 (다)는 언어의 창조성을 보여 주는데, 인간은 이미 알고 있는 언어 지식을 바탕으로 새로운 표현을 무한히 만들어 내는 것이 이미 알고 있는 단어를 버리고 새로운 문장을 만들어 내는 것은 아니다.
- 20 ‘눈’을 마음대로 ‘코’라고 부르면 의사소통에 문제가 발생한다. 이는 언어는 사회적 약속이므로 개인이 마음대로 바꿀 수 없다는 언어의 사회성과 연관된다.
- 21 (가)는 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없다는 언어의 자의성을 보여 준다. (1)은 언어의 사회성, (2)는 언어의 자의성을 보여 준다.
- 22 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에 필연적인 관계가 없다는 것은 언어의 자의성을 보여 준다.
- 23 소행성에 자유롭게 이름을 붙일 수 있는 것은 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에 필연성이 없다는 언어의 자의성을 보여 준다.
- 24 ‘짜장면’을 표준어로 인정한 것은 사회적 약속을 새롭게 맺었다는 측면에서는 언어의 사회성을, 시간이 지남에 따라 언어가 변화했다는 점에서는 언어의 역사성을 보여 준다.
- 25 실생활에서 많이 쓰이더라도 자연스러운 우리말로 느껴지지 않는 단어는 표준어로 인정할 수 없을 것이다.
- 26 ‘개이득, 맥방’은 최근에 많이 사용하는 단어이지만 특정 연령층에서만 사용되어 구성원들의 사회적인 인정을 받지 못했기 때문에 표준어로 인정을 받지 못했다.
- 27 ‘스타일리스트’를 대신할 말을 많이 만들어 낼 수 있는 것은 인간은 알고 있는 말을 바탕으로 새로운 단어나 문장을 무한히 만들어 낸다는 언어의 창조성을 보여 준다.
- 28 ‘시디(CD)’의 뜻을 나타내기 위해 만들어 낼 수 있는 단어가 무한하다는 것은 언어의 창조성과 연관된다.

**소단원 종합 문제** p.119-120

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 (나) 05 ③ 06 ⑤ 07 ①, ③ 08 언어의 창조성 09 ③ 10 인간은 알고 있는 단어를 바탕으로 새로운 단어를 만들어 낼 수 있다는 창조성과 언어의 의미와 말소리의 관계가 우연히 맺어진 것이라는 자의성 때문이다.

- 01 ‘수박’을 가리키는 말이 각 나라마다 ‘수박’, ‘시과’, ‘워터멜론’으로 다르게 나타나는 것은 언어의 의미와 그 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없다는 언어의 자의성을 보여 준다.

- 02 (나)는 ‘수박’을 ‘수박’이라고 하는 것은 사람들 사이의 약속이므로 이 약속을 지키지 않으면 다른 사람들과 대화를 나누기 어려워진다는 언어의 사회성을 보여 준다. ‘책상’을 ‘연필’로 바꾸어 부르면 다른 사람과 의사소통하는 데 어려움을 겪게 된다는 것도 언어의 사회성을 보여 준다.

**Clinic 오답 강의**

① ‘복성화’가 ‘복숭아’로 바뀐 것은 언어의 역사성을 보여 준다. ② 동일한 의미를 표현하기 위해 유의어가 존재하는 것은 언어의 자의성을 보여 주는 예이다. ③ 이미 알고 있는 단어를 바탕으로 다양한 문장들을 새로 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성을 보여 준다. ⑤ ‘돼지’라는 의미를 나타내는 단어가 나라마다 다른 것은 언어의 자의성을 보여 준다.

- 03 ‘수박’과 ‘복숭아’가 예전에는 ‘슈박’과 ‘복성화’로 불렸다는 것은 언어가 시간의 흐름에 따라 변화한다는 언어의 역사성과 연관 있다. ‘공책’을 ‘히늘’로 부를 수 없는 것은 언어의 사회성 때문이다.
- 04 우리나라에서 ‘학생을 가르치는 사람’을 ‘선생님’으로 부르기로 약속한 것은 언어의 사회성과 연관된다.
- 05 ③은 언어의 사회성과 관련된 예이며, 나머지는 언어의 자의성을 보여 주는 예이다.

**Clinic 오답 강의**

① 지구상에 다양한 언어가 존재하는 것은 언어의 의미와 말소리가 우연히 맺어진 것이기 때문이다. ② 유의어가 존재하는 것은 같은 대상을 나타내는 말소리가 다를 수 있기 때문이다. ④ 말소리는 같으면서 의미가 다른 단어들 이 존재하는 것은 의미와 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없기 때문이다. ⑤ 같은 대상을 나라마다 다르게 부르는 것은 언어의 자의성을 보여 준다.

- 06 ㉠에서 세 개의 단어로 다양한 문장을 만들 수 있다는 것은 언어의 창조성, ㉡에서 ‘코’라고 부르기로 한 사회적 약속을 지키지 않으면 의사소통이 어려워진다는 것은 언어의 사회성을 보여 준다.
- 07 표준어가 아니었던 ‘짜장면’을 표준어로 인정한 것은 시간이 지남에 따라 언어가 변한 것이라는 점에서 언어의 역사성과 관련 있고, 사회 구성원들 사이에 새로운 약속을 한 것이라는 점에서는 언어의 사회성과 관련이 깊다.
- 08 이미 알고 있는 언어 지식을 바탕으로 새로운 단어를 무한히 만들 수 있는 것은 언어의 창조성과 관련 있다.
- 09 소행성에 자의적으로 이름을 붙일 수 있는 이유는 소행성과 그 소행성을 가리키는 말소리가 우연적으로 맺어진 관계이기 때문이다.
- 10 ‘스타일리스트’라는 외래어를 우리말로 순화하기 위해 누리꾼들이 435건이나 되는 단어를 제시한 것은 인간이 이미 알고 있는 단어를 바탕으로 새로운 단어를 무한히 만들어 낼 수 있다는 언어의 창조성을 보여 준다. 또한 ‘옷이나 실내 장식 등과 관련된 일에 조언을 하거나 그 일을 지도하는 사람’을 뜻하는 말이 반드시 ‘스타일리스트’일 필요는 없다는 것은

언어의 자의성과도 연관된다.

채점 요소	배점	총점
언어의 창조성과 그 내용을 서술함.	2점	4
언어의 자의성과 그 내용을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

## 02 우리말의 아홉 품사

### 바로바로 개념 체크

p.121

1 품사 2 ③ 3 ③ 4 ②

- 1 품사는 단어들을 공통된 문법적 성질에 따라 나누어 놓은 것이다.
- 2 조사는 문장에 쓰인 단어의 관계를 나타내며 홀로 쓰일 수 없고, 반드시 다른 말에 붙어 쓰인다.
- 3 ① 체언은 명사, 대명사, 수사, ② 용언은 동사, 형용사, ④ 관계언은 조사, ⑤ 독립언은 감탄사로 분류된다.
- 4 문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 품사는 관형사와 부사이다.

### 품사의 분류 기준 알기

p.122-123

튼튼하다, 정말로, 매우, 돌아가다, 예쁘다, 어머니, 맏소사

### 명사, 대명사, 수사의 특성 알기

p.123-126

이름, 구체적, 추상적, 과학실, 필통, 수현, 대신, 순서, 수박, 거기, 주체, 대상, 보충

### 동사, 형용사의 특성 알기

p.127-128

짜고, 업고, 잡다, 하얗다, 활용, 청유형, 명령형, 형용사, 동사, 동사, 형용사, 안 돼, 이르지, 착하게 살자. / 착하게 지내자.

### 관형사, 부사의 특성 알기

p.129-130

분명, 새, 온, 일찍, 가장, 관형사, 현, 높이, 문장 전체

### 조사의 특성 알기

p.130-131

의미, 문법적 관계, 화제, 강조, 더함, 한정

### 감탄사의 특성 알기

p.132

와/오/정말/어머니/아, 어머/에구머니/앗/어머니, 놀람, 느낌, 부름, 대답

### 소단원 체크

p.122-132

1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 ① 5 정말로, 매우 6 ① 7 ① 8 ① 9 ②  
 10 (수현) 과학실 → 거기 11 ③ 12 ⑤ 13 ② 14 ㉠: 넷, ㉡: 셋  
 째 15 ① 16 ① 17 ㉠: 대명사 ㉡: 명사 ㉢: 수사 18 ③ 19 ①  
 20 ④ 21 ④ 22 ②, ④ 23 ④ 24 (1) 안 돼 (2) 이르지 (3) 착하게  
 지내자 25 ② 26 ④ 27 과일, 좋아하니 28 ② 29 ⑤ 30 ③  
 31 ③ 32 에, 에서, 이 33 ④ 34 ② 35 ③ 36 ④ 37 야, 그래

**생각 모으기** 형태, 가변어, 기능, 의미, 대명사, 활용, 형용사, 관형사, 조사, 독립적으로

- 1 품사를 나누는 기준에는 형태, 기능, 의미가 있다.
- 2 형태가 변하는 단어에는 형용사와 동사가 있다.
- 3 형태가 변하지 않으면서 어떤 대상의 이름을 나타내는 품사는 명사이다. ③은 동사이다.
- 4 명사인 '물건'을 꾸며 주기 위해서는 관형사가 필요하다.
- 5 용언인 '훌륭해'를 수식할 수 있는 단어는 부사인 '정말로'와 '매우'이다.
- 6 '지우개, 책상, 분필, 걸레'는 모두 사물의 이름을 나타내는 명사이다.
- 7 '옛'은 관형사이고, '연필, 사물함, 이름표, 컴퓨터'는 모두 명사이다.
- 8 명사는 구체적인 대상뿐만 아니라 추상적인 대상의 이름을 나타내는 품사이다.
- 9 '사랑'은 보거나 만질 수 없는 추상적인 대상이다.
- 10 대명사는 사람이나 사물, 장소 등 어떤 대상의 이름을 대신 하여 가리키는 단어이다. 연지의 말에서 과학실과 수현의 말에서 '과학실'이 중복되므로 수현의 말에 있는 '과학실'을 대명사 '거기'로 바꿔 쓸 수 있다.
- 11 ㉠은 과학실, ㉡은 필통, ㉢은 수현, ㉣은 필통, ㉤은 수현을 가리킨다. 따라서 ㉡과 ㉢, ㉣과 ㉤이 가리키는 대상이 각각 동일하다.
- 12 제시된 단어들은 모두 대명사이다. 대명사는 대상의 이름을 대신하여 가리킨다.
- 13 수량이나 순서를 나타내는 품사는 수사이다.
- 14 '넷'은 수량을 나타내는 수사이고 '셋째'는 순서를 나타내는 수사이다.
- 15 체언에는 명사, 대명사, 수사가 있다.
- 16 체언은 문장 전체를 수식하는 역할을 하지 못한다. 문장 전체를 수식하는 것은 '부사'이다.
- 17 '여기'는 대명사이며, '참외'는 '명사', '하나'는 '수사'이다.
- 18 문장 안에서 동작이나 상태의 주체 역할을 하는 것은 명사,

대명사, 수사가 속한 체언이다. ①은 명사, ②는 수사, ④는 대명사로 빈칸에 적절하게 쓰일 수 있으나 ③은 형용사로 빈칸에 들어갈 수 없다.

- 19 형용사와 동사는 용언으로 형태가 변하는 가변어이다.
- 20 ④는 성질이나 상태를 나타내는 형용사이며, 나머지는 움직임이나 나타내는 동사이다.
- 21 청유형과 명령형으로 활용할 수 있는 것은 동사이다. ④의 '하얏다'는 형용사이기 때문에 청유형으로 활용하는 것이 어색하다.
- 22 '날쌔다', '따뜻하다', '높다'는 형용사이고, '받다', '견디다'는 동사이다.
- 23 '깨끗하다', '아름답다', '딛다'는 형용사이며, '떡다', '읽다'는 동사이다.
- 24 (1) '안 돼'는 '안 되어'가 줄면서 '안 돼'가 된 것이다. (2) '어떤 사람의 잘못을 말하여 알게 하다.'는 뜻의 단어가 '이르다'가 기본형이다. (3) '착하다'는 형용사로 청유형 어미와의 결합이 불가능하므로 '착하게 지내자, 착하게 살자' 등으로 써야 한다.
- 25 동사와 형용사는 용언에 속한다.
- 26 '새'는 관형사이며, '쌍쌍'은 부사이다. 관형사와 부사는 형태가 변하지 않는 불변어로 관형사는 체언을 꾸미고 부사는 주로 용언을 꾸며 문장의 의미를 좀 더 구체적이고 분명하게 만든다. ⑤ 다른 단어와 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 것은 독립언으로 감탄사이다.
- 27 '어떤'은 '과일'을 꾸며 주고, '가장'은 '좋아하니(좋아하다)'를 꾸며 준다.
- 28 ㉠은 '달랐다'를 수식하는 부사이고, ㉡은 '힘'을 수식하는 관형사이다.
- 29 ㉠은 형태가 변하지 않는 관형사이며, ㉡은 기본형이 '작다'인 형용사로 형태가 변하는 단어이다.
- 30 관형사는 체언 앞에 놓여 그 체언의 내용을 꾸며 주는 단어이다.
- 31 감탄사는 부사의 꾸밈을 받지 않는다.
- 32 반드시 다른 말에 붙어 쓰이는 것은 조사이다.
- 33 ㉠, ㉡ 두 문장은 같은 단어들 사용되었지만 단어에 결합하는 조사 '가'와 '를'이 바뀌면서 문장의 의미가 완전히 달라졌다.
- 34 조사는 문장에 쓰인 단어들의 관계를 나타내며 특별한 뜻을 더해 주기도 한다. 또한 주로 체언과 결합한다.

- 35 조사 '도'는 '어떤 것이 포함되고 그 위에 더함'의 뜻을 나타낸다.
- 36 문장에서 단어들과의 관계를 나타내는 것은 조사이다.
- 37 부름이나 대답을 나타내는 것이 감탄사이다.

소단원 종합 문제

p.133-134

01 ④ 02 ④ 03 ④ 04 ① 05 ③ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ⑤  
 09 ④ 10 ④ 11 ③ 12 ③ 13 ① 14 ③ 15 ① 16 ⑤ 17 ②  
 18 '등글다'는 형용사로 청유형이나 명령형으로 활용할 수 없기 때문에 청유를 나타내는 '등글자'와 명령을 나타내는 '등글어라'와 같이 표현할 수 없다.

- 01 품사는 공통된 성질에 따라 묶은 단어의 갈래이다.
- 02 '볼수록(보다)'은 동사이므로 청유형과 명령형으로 활용하며 움직임이나 나타내는 단어이다. 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 것은 수식언이다.
- 03 빈칸에는 관형사와 부사가 차례로 들어간다. 관형사와 부사는 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 수식언으로, 형태가 변하지 않는 불변어이다.
- 04 '칠관'은 구체적인 대상의 이름을 나타내는 명사이며, 나머지는 추상적인 대상의 이름을 나타내는 명사이다.
- 05 밑줄 친 부분은 모두 대명사로 무엇인가를 대신하여 가리킨다는 공통점을 가지고 있다.
- 06 ㉠은 수사, ㉡과 ㉢은 대명사, ㉣은 명사로 모두 체언이지만, ㉤은 형용사로 용언에 해당한다.
- 07 '긴'은 형용사이며, 나머지는 모두 동사이다.
- 08 ㉠은 대명사, ㉡은 형용사, ㉢은 수사이다.
- 09 '말씀드릴게'가 올바른 표현이다.

Clinic 오답 강의

① '설거지는 설거지의 잘못된 표현이다. ② '되다'의 어간 '되-'는 홀로 쓰일 수 없다. '되다'의 어간 '되-' 뒤에 어미 '-어'가 붙은 '되어'가 준 것은 '돼'로 쓴다. ③ '어떤 사람의 잘못을 뒷사람에게 말하여 알게 하다.'를 뜻하는 동사의 기본형은 '이르다'이다. ⑤ '착하다'는 상태나 성질을 나타내는 형용사이므로 청유형으로 활용할 수 없다.

- 10 명령형과 청유형으로 활용할 수 있는 것은 동사이다. ④는 동사, 나머지는 모두 형용사이다.
- 11 '바짝'은 '말랐다'라는 용언을 꾸며 주고 있고, 나머지는 모두 체언을 꾸며 주고 있다.
- 12 ㉠은 관형사, ㉡은 부사이다. 관형사는 체언을 수식하고, 부사는 주로 용언을 수식하며 이 둘을 수식언이라고 한다. 수식언은 문장을 형성하는 필수적인 요소는 아니기 때문에 생략하더라도 문장은 성립한다.
- 13 <보기>에서 설명하고 있는 단어는 관형사이다. ①은 관형사,

②와 ④는 부사, ③과 ⑤는 형용사이다.

- 14 제시된 문장에 쓰인 조사는 ‘에, 이, 은, 이다’로 모두 4개이다.
- 15 ‘하루’는 ‘한 낮과 한 밤이 경과하는 동안’이라는 뜻을 가진 명사이며, 사물의 수량을 나타내는 것은 수사이다.
- 16 밑줄 친 단어들은 감탄사로 독립언이다. ⑤는 조사에 대한 설명이다.
- 17 ‘그것’은 사람이나 사물을 대신 가리키는 대명사이다.

**Clinic** 오답 강의

① ‘셋’은 수사이다. ③ ‘밝고(밝다)’는 형용사이다. ④ ‘아’는 감탄사이다. ⑤ ‘가장’은 부사이다.

- 18 ‘-자’는 청유형, ‘-어라’는 명령형 표현이다. 형용사는 동사와 달리 청유형이나 명령형으로 활용할 수 없다.

채점 요소	배점	총점
‘동글다’가 형용사임을 제시함.	1점	3점
품사의 특성과 관련하여 문장이 어색한 이유를 적절히 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

**문법 기초다지기**

p.135-136

- 1 언어의 자의성 2 (1) 약속 (2) 언어의 사회성 3 수박, 복숭아, 역사성 4 ㉠, ㉡ 5 ㉣, ㉤ 6 언어의 자의성 7 (1) X (2) O (3) X (4) O 8 창조성 9 (1) 갈레, 이름표 (2) 노력, 사랑 10 대명사, 이것 - 필동, 너 - 수현, 그것 - 필동, 나 - 수현 11 수사, 수량, 순서 12 (1) 동사, 짜고 (2) 형용사, 둥근 (3) 동사, 잡고 (4) 동사, 업고 13 (1) X (2) O (3) X (4) X 14 체언, 용언, ㉠: 새, 은, 어떤 ㉡: 바깥, 일찍, 가장 15 은, 부터, 까지, 이아 16 감탄사 17 명사 - 신발, 대명사 - 나, 수사 - 하나, 동사 - 샀어, 형용사 - 멋지구나, 관형사 - 그, 부사 - 정말, 조사 - 은, 감탄사 - 어머니

**체크샘과 함께 선택 학습**

p.137-139

**활동 1** 국어 생활에서 언어의 본질 이해하기

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ③

- 1 (나)에서 ‘무우’가 ‘무’로 바뀐 것은 시간의 흐름에 따라 언어가 변한다는 것을 보여 준다.
- 2 ‘사전에 나오는 말’은 그 언어를 사용하는 사람들이 그렇게 부르기로 약속한 것이므로 언어의 사회성과 관련 있다.

**활동 2** 품사의 특성 탐구하기

선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ② 3 조사/가, 은 4 ⑤

- 1 ‘웃었다’는 움직임을 나타내는 동사이다.
- 2 ‘모두’는 ‘쏟았다’라는 용언을 꾸미는 부사이다. ①은 대명사, ③은 형용사, ④는 동사 ⑤는 명사이다.

- 3 다른 말과의 문법적인 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주는 품사는 조사이다.
- 4 놀람, 부름, 대답 등을 나타내며 독립적으로 쓰이는 품사는 감탄사이다.

**잠깐 어휘 학습**

p.140

**1 언어의 본질과 국어 생활**

(1) 우연 (2) 사회 (3) 생성 (4) 창조

**2 우리말의 아홉 품사**

(1) 명 - 이름, 명칭. (2) 대 - 대신하다, 번갈아 하다. (3) 형 - 모양, 형체, 나타내다. (4) 관 - 갖, 모자를 쓰다. (5) 부 - 버금, 다음, 돕다, 보좌하다.

**대단원 마무리 체크**

p.141-142

- 01 의미, 형식 02 (1) - ㉠ (2) - ㉡ (3) - ㉢ (4) - ㉣ 03 필연적, 자의성 04 약속, 사회성 05 ㉢, ㉣ 06 언어의 창조성 07 (1) 필연성 (2) 사회성 (3) 역사성 08 (1) 언어의 자의성 (2) 언어의 창조성 (3) 언어의 역사성 (4) 언어의 사회성 09 (1) O (2) X (3) X (4) O 10 효과적 11 품사 12 (1) 기능 (2) 불변어, 가변어 (3) 의미 13 (1) - 명사, 대명사, 수사 (2) - 형용사, 동사 (3) - 관형사, 부사 (4) - 조사 (5) - 감탄사 14 (1) X (2) O (3) X (4) X (5) O 15 명사, 대명사, 수사 16 움직임, 상태, 성질 17 ㉢, ㉣ 18 체언, 용언 19 ㉠, ㉢, ㉣ 20 감탄사

**대단원 종합 문제**

p.143-145

- 01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ② 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ④ 08 ③ 09 ① 10 ⑤ 11 ④ 12 ⑤ 13 ④ 14 ④ 15 ① 16 ④ 17 (가)의 ‘이’와 ‘저’는 ‘날말’이라는 체언을 수식하는 관형사이고, (나)의 ‘이’와 ‘저’는 대상의 이름을 대신 가리키는 말로 조사가 결합해서 쓰인 대명사이다.

- 01 (마)에서 기준에 표준어가 아니었던 단어가 표준어로 인정된 것은 사회적 약속을 새롭게 맺은 사례이므로 언어의 ‘사회성’과 관련되며, 시간의 흐름에 따라 언어가 변한다는 점에서는 언어의 ‘역사성’을 보여 준다. 언어의 창조성과는 연관이 없다.
- 02 <보기>에서는 언어의 본질 중 언어의 자의성을 보여 준다. 따라서 (가)와 가장 관련이 깊다.
- 03 (나)에서는 언어의 사회성을 설명하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

① 외래어나 외국어를 대신할 다양한 우리말을 만들어 낼 수 있는 것은 언어의 창조성과 관련된다. ② 동일한 의미를 담은 문장을 다양하게 만들 수 있는 것도 언어의 창조성과 관련된다. ③ ‘어름’이라는 단어가 지금의 ‘얼매’로 바뀐 것은 시간의 흐름에 따라 언어가 변한다는 언어의 역사성을 보여주는 예이다. ⑤ ‘딸기’를 부르는 말이 나라마다 다른 것은 언어의 자의성을 보여 준다.

- 04 언어는 사회적 약속이지만 그 약속은 시간의 흐름에 따라 변

한다. 이러한 이유로 국립국어원에서 해마다 새로운 표준어를 사정하여 발표하는 것이다. 기존에는 표준어가 아니었던 '짜장면'이 시간이 지나 표준어로 인정받은 것은 시간이 지남에 따라 언어가 변화한다는 점을 보여 준다.

- 05 품사를 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언으로 분류하는 것은 단어가 문장에서 하는 기능에 따른 분류이다.
  - 06 '책가방, 기차, 영수증, 공'은 모두 우리가 보거나 듣거나 만질 수 있는 구체적인 대상의 이름, 즉 명사이다. 문장에서 홀로 쓰일 수 없고 반드시 다른 말과 함께 써야 하는 것은 조사이다.
  - 07 체언은 명사, 대명사, 수사를 의미한다. ① '그'는 대명사, ② '사과'는 명사, ③ '일곱'과 ⑤ '하나'는 수사이다. ④ '둥근'은 '둥글다'의 형태가 변한 것으로 형용사이다.
  - 08 ㉠과 ㉡은 동사이고 ㉢은 형용사이다. 형용사는 명령형으로 활용할 수 없다.
  - 09 밑줄 친 부분은 '웃감을 짜다'라는 동사이고, ①의 '짠'은 '음식의 맛이' 짜다'라는 형용사이다
  - 10 불변어이면서 문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 것은 수식언으로 관형사와 부사가 이에 속한다. 이 중 형태가 변하는 품사(용언)를 주로 수식하는 것은 부사이다.
  - 11 <보기>에서 설명하고 있는 품사는 조사로, ①, ②, ③은 모두 2개의 조사가 있으며, ⑤는 4개의 조사가 있다. ④에 쓰인 조사는 '가', '을', '는'으로 모두 3개이다.
- ✚ Clinic 오답 강의**

①에서는 '마저'와 '을', ②에서는 '가와 은', ③에서는 '는'과 '이', ⑤에서는 '도', '을', '도', '을'의 조사가 사용되었다.
- 12 '오'는 감탄사이다. 감탄사는 그 단어만으로도 문장이 성립된다.
  - 13 전 세계에 다양한 언어가 존재하는 것은 언어의 의미와 형식 사이에 필연성이 없다는 언어의 자의성을 보여 준다.
  - 14 우리가 '개'를 '개'로 부르는 이유가 사회 구성원들이 그렇게 약속했기 때문이라는 것은 언어의 사회성을 보여 주는 것이다. ①과 ③은 언어의 역사성, ②는 언어의 자의성, ⑤는 언어의 창조성을 보여 주고 있다.
  - 15 <보기>에서 설명하고 있는 것은 수식언, 즉 관형사와 부사이다. ㉢는 부사, ㉣는 관형사로 수식언이며 ㉠와 ㉡는 동사, ㉤는 명사, ㉥는 대명사이다.
  - 16 '나오는'의 기본형은 '나오다'로 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.
  - 17 (가)의 '이, 그'는 체언을 꾸며 주는 관형사이고, (나)의 '이, 저'는 뒤에 조사와 결합한 대명사이다.

채점 요소	배점	총점
밑줄 친 단어의 품사를 정확히 구분함.	2점	4점
품사를 구분한 근거를 밝혀 적음.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**잠깐 시술형 특강** p.146-147

01 과거에 '여름'이라고 불리던 것이 지금 '열매'라고 불리는 것은 시간의 흐름에 따라 언어가 변한다는 언어의 역사성을 보여 준다. 02 소행성의 이름을 '통일', '장영실', '이원철' 등으로 다양하게 지을 수 있는 이유는 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에 필연적인 관계가 없기 때문이다. 이는 언어의 자의성과 관련 있다. 03 (1) '짜장면'이 표준어가 아니었지만 실생활에서 많이 사용되었고, 규범과 실제 사용 간의 차이로 인해 언어생활에 불편함이 많았기 때문이다. (2) 표준어가 아니었던 '짜장면'을 표준어로 인정한다는 것은 그 단어를 사용하는 사회 구성원들 사이에 사회적 약속을 새롭게 맺은 것이므로 언어의 사회성을 보여 준다. (3) 기존에는 표준어가 아니던 단어가 시간이 지나 표준어로 인정받은 것이므로 언어가 변화한다는 언어의 역사성을 보여 준다. 04 (1) 날쌔다 - 형용사, 일하다 - 동사 (2) '날쌔다'는 상태나 성질을 나타내는 형용사, '일하다'는 움직임을 나타내는 동사로 둘 다 문장에서 쓰일 때 형태가 변화한다. 그러나 동사인 '일하다'는 청유형, 명령형으로 활용할 수 있는 데 반해, 형용사인 '날쌔다'는 청유형과 명령형으로 활용할 수 없다. 05 '그'는 형태가 변하지 않는 불변어로 체언 '신발'을 수식하는 관형사이다. 이에 비해 '작은'은 형태가 변하는 가변어로 '신발'의 상태를 나타내는 형용사이다. 06 (1) 명사: ㉠, ㉡, ㉢ / 부사: ㉣, ㉤ (2) ㉠, ㉡, ㉢은 조사와 결합하여 문장의 주체나 대상을 나타내므로 명사이고, ㉣, ㉤은 각각 '쏟았다'와 '합하여도'라는 용언을 수식해 주므로 부사이다. 07 (1) '가'는 밥을 먹는 주체가 '민재'임을 밝혀 준다. '도'는 이미 다른 사람이 포함되고 그 위에 민재를 더한다는 의미이다. (2) 조사는 다른 말에 붙어서 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주는 역할을 한다.

01 '언어의 역사성'이란 언어가 시간의 흐름에 따라 변화한다는 것이다.

채점 요소	배점	총점
'역사성'을 제시하고 그 특성을 서술함.	4점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

02 소행성이 반드시 어떤 이름으로 불려야 하는 필연성이 없으므로 발견한 사람이나 단체들이 자의적으로 이름을 붙일 수 있는 것은 언어의 자의성과 관련된다.

채점 요소	배점	총점
소행성의 이름을 다양하게 붙인 이유와 관련된 언어의 특성을 서술함.	3점	5점
언어의 자의성을 언급함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

03 (1) '짜장면'은 국민 실생활에서 많이 사용하고, 그동안 규범과 실제 사용 간의 차이 때문에 언어생활의 불편함이 있었으므로 표준어로 인정했다.

채점 요소	배점	총점
'짜장면'이 실생활에서 많이 사용되었음을 제시함.	1점	3점
규범과 실제 사용 간의 차이로 언어생활에 불편함이 있었음을 제시함.	1점	
이유 두 가지를 자연스러운 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) '자장면'과 '짜장면'을 모두 표준어로 인정한 것은 사회적 약속을 새롭게 맺은 것이기 때문에 언어의 사회성과 연관 있다.

채점 요소	배점	총점
'짜장면'을 표준어로 인정한 것이 사회적 약속이 바뀐 것임을 제시함.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(3) (나)에서는 표준어가 아니었던 단어들(짜장면, 짜장)이 실생활에서 많이 사용되어 표준어로 인정된 사례를 제시하고 있다. 이를 통해 언어는 사회 구성원들간의 약속이며 시간의 흐름에 따라 변한다는 것을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'짜장면'을 표준어로 인정한 것이 언어가 변화한 것임을 제시함.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**04** (1) '날짜다'는 청유형, 명령형으로 활용하지 않기 때문에 형용사이고, '일하다'는 청유형, 명령형으로 활용하기 때문에 동사이다.

(2) 형용사와 동사는 둘 다 용언으로 형태가 변하는 가변어이지만 청유형과 명령형의 활용에서는 다른 모습을 보인다.

채점 요소	배점	총점
'날짜다'와 '일하다'의 품사의 특성을 각각 밝혀 씀.	2점	5점
형태 변화에 나타나는 공통점과 차이점을 바르게 언급함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**05** '그'는 관형사로 명사인 '신발'을 수식한다. '작은'도 '신발'을 수식하고 있지만 '작은'은 형용사인 '작다'가 활용한 것이다.

채점 요소	배점	총점
'그'가 불변어이자 체언을 수식하는 관형사임을 제시함.	2점	4점
'작은'이 가변어이자 상태를 나타내는 형용사임을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**06** (1) ㉠, ㉡, ㉢은 '일정한 수효나 양을 기준으로 하여 빠짐이나 넘침이 없는 전체'를 나타내고 조사와 결합이 가능하기 때문에 명사이고, ㉣, ㉤은 '일정한 수효나 양을 빠짐없이 다'를 의미하며 각각 '쏟았다(쏟다)'와 '합하여도(합하다)'를 꾸며 주기 때문에 부사이다.

(2) '모두'가 명사일 때와 부사일 때의 차이점을 찾아보도록 한다.

채점 요소	배점	총점
㉠, ㉡, ㉢이 명사인 점과 그 근거를 구체적으로 제시함.	2점	5점
㉣, ㉤이 부사인 점과 그 근거를 구체적으로 제시함.	2점	
<조건 2>에서 제시한 문장 형식을 갖춰 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**07** (1) '가'는 문장의 주체를 밝히는 조사이고, '도'는 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함의 뜻을 나타내는 보조사이다.

채점 요소	배점	총점
조사 '가', '도'의 의미를 정확히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) '가'는 '민재'가 서술의 주체임을 나타내주는 조사(격 조사)이고, '도'는 다른 사람이 포함되고 그 위에 민재를 더한다는 특별한 의미를 더하는 조사(보조사)이다.

채점 요소	배점	총점
(1)에서 알 수 있는 조사의 기능 두 가지를 밝혀 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

# 4 | 더불어 살아가기

## 01 문학과 갈등

### 바로바로 개념 체크

p.150

1 ③ 2 ① 3 ④

- 1 갈등 상황에 대한 인물의 대응 방식에 의해 인물의 성격이나 태도가 드러나는 하지만 갈등이 인물의 운명을 확정짓는 것은 아니다. 갈등에 대처하는 방법에 따라 인물의 운명이 바뀌기도 한다.
- 2 용돈으로 떡볶이를 사 먹는지 동생의 장난감을 살지 고민을 하는 수현이의 내적 갈등이 드러나 있다.
- 3 소설의 구성 단계 중에서 절정은 갈등이 최고조에 이르는 부분으로, 독자의 감정적 반응도 최고점에 이르게 된다.

### 소단원 체크

p.151-163

1 ④ 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ④ 7 ② 8 ⑤ 9 ①  
 10 ② 11 ④ 12 ⑤ 13 ① 14 ② 15 ② 16 ① 17 ① 18 ②  
 19 ④ 20 ② 21 ④ 22 ① 23 ① 24 ③ 25 ③ 26 ⑤  
 27 문기와 수만의 외적 갈등 28 ② 29 ② 30 ④ 31 ① 32 ④  
 33 ③ 34 하늘은 맑고 푸르건만 35 ⑤ 36 ⑤ 37 먼저보다 갑절 무겁고 컴컴한 마음이었다. 38 ④ 39 ① 40 ③

- 1 문기는 작은어머니와 삼촌에게 들켜서는 안 되는 물건인 공과 쌍안경이 보이지 않자 몹시 긴장하고 있다.
- 2 '삼거리'는 '세 갈래로 갈라진 길'이란 뜻으로 시대적 배경과는 관련이 없다. 나머지는 오늘날은 흔히 쓰이지 않는 어휘로 1930년대의 시대상과 관계 깊다.
- 3 문기는 숨겨 둔 물건과 관련하여 문제가 생길 것 같아 공부에 집중하지 못하고 있다.
- 4 고깃간 주인이 문기에게 많이 거슬러 준 돈 때문에 문기와 수만이 갈등을 겪게 되면서 사건이 전개된다.
- 5 문기는 숙모에게서 일 원을 받았는지 십 원을 받았는지 헷갈린 상태이기 때문에 거스름돈을 생각보다 많이 받고도 바로 돌려주지 못한 것이다.
- 6 소설에서 새로운 인물이 등장하면 그와 관련된 새로운 사건이 전개될 것이라 예상할 수 있다.
- 7 문기가 받은 거스름돈에 대해 듣고 아무 거리낌 없이 그 돈으로 뭔가 일을 꾸미려는 것으로 보아, 대담하고 영악한 면이 있음을 짐작할 수 있다.
- 8 수만이는 문기가 고깃간 주인에게서 잘못 거슬러 받은 거스

름돈을 쓰려는 생각에 음흉한 웃음을 지은 것이다.

- 9 문기는 남의 돈을 함부로 사용한다는 것에 대해 두려움을 느끼다가, 큰 행길로 나와서는 그 동안 사고 싶었던 물건을 살 수 있다는 생각에 기쁨을 느낀다.
- 10 문기와 수만이는 환등 기계를 사서 아이들에게 환등 기계를 구경시키고 용돈을 벌자는 계획을 세웠다.
- 11 삼촌이 이미 숨겨 놓은 공과 쌍안경을 찾았음을 알았기 때문에 삼촌에게 가면 혼날 것이라는 생각이 들어서 그 두려움에 일부러 못 들은 체한 것이다.
- 12 삼촌은 문기가 비싼 공과 쌍안경을 가지고 있는 것이 이상하다고 생각해서 문기를 불러 그 물건들의 출처에 대해 추궁하고 있다.
- 13 문기는 자신을 믿어 주는 삼촌에게 거짓말을 했기 때문에 더욱 죄책감을 느껴서 얼굴이 벌겍게 달아올랐다.
- 14 삼촌은 문기에게 다른 사람에게서 물건을 무조건 받는 것은 옳지 않으며, 성실치 못한 친구들과 어울리지 말고 항상 올바르게 행동할 것을 당부하고 있다.
- 15 삼촌의 훈계를 듣고 온 후에 자신의 잘못을 양심에 비추어 바로잡아야 한다고 생각하면서 반성하고 있다.
- 16 어려서부터 부모님을 대신하여 문기를 길러 주면서 문기의 장래를 염려하며 잘되기를 바라는 모습에서 책임감이 강한 성격임을 알 수 있다.
- 17 공과 쌍안경을 버리고, 돈을 고깃간 주인집 안마당에 던지는 행위를 함으로써 자신을 짓눌렀던 죄책감에서 벗어나려 하고 있다.
- 18 양심의 가책을 느끼며 괴로워하던 문기는 자신의 잘못을 바로잡기 위해서 쓰고 남은 돈을 고깃간 안마당에 던짐으로써 마음이 홀가분하고 가벼워졌을 것이다.
- 19 문기는 물건을 버리고 돈을 돌려줌으로써 갈등을 해결하려고 하지만, 수만으로 인해 새로운 갈등을 겪게 된다.
- 20 (타)에는 돈을 돌려주었다고 하며 양심을 찾으려는 문기와 돈을 달라고 요구하는 수만의 외적 갈등이 나타난다.
- 21 문기는 자신의 말을 믿지 않는 수만의 빈정대는 말에 고개를 떨어뜨리고 울상을 짓는 여리고 순진한 모습을 보이고 있다. 반면에 수만이는 돈이 없다는 문기의 말을 믿지 않고 능청스러운 웃음을 짓는 음흉한 모습을 보이고 있다.
- 22 돈을 고깃간 안마당에 던져 주고 왔다는 자신의 말을 수만이가 믿지 않아 억울하고 답답했을 것이다.
- 23 수만이가 문기를 계속 괴롭힐 것임을 알 수 있는 대사로, 문기의 수난이 계속될 것임을 예고한다.

- 24 문기는 잘못 거슬러 받은 돈을 마음대로 쓴 자신의 행동을 다른 사람들이 알게 될까 봐 불안해하고 있다.
- 25 수만이는 문기가 돈을 혼자 쓰려 한다고 생각하고 그 돈을 달라며 집요하고 끈질기게 협박하고 있다. 즉 그 돈을 쓰기 위해 문기를 육체적, 심리적으로 괴롭히고 협박하는 비열한 모습을 보이는 것이다.
- 26 수만이는 문기가 고깃간 주인에게서 잘못 거슬러 받은 돈을 혼자 모두 쓰려고 하는 줄 알고, 그 돈을 받아 내기 위해서 문기를 괴롭히는 것이다.
- 27 돈이 없다고 하는 문기와 집요하게 돈을 요구하는 수만이 사이의 외적 갈등이 두드러지게 나타나고 있다.
- 28 ㉠에 나타난 수만이의 노골적인 협박 때문에 문기의 갈등이 심화(㉡)되고 있으며, 수만이의 비열한 성격을 엿볼 수 있다(㉢).
- 29 작은어머니의 돈을 훔쳤다는 죄책감 때문에 집에 들어가지 못하고 공원과 거리를 떠돌며 시간을 보내고 있다.
- 30 문기는 돈을 내놓으라는 수만의 협박을 못 이겨 불장 안에 있는 숙모의 돈을 훔치는 또 다른 잘못을 저지르게 된다.
- 31 문기는 점순이가 숙모의 돈을 훔쳤다는 누명을 쓰고 쫓겨나서 훌쩍훌쩍 우는 소리를 듣고 점순이에 대한 미안함과 죄책감으로 잠을 이루지 못하고 있다. 이를 통해 문기의 내적 갈등이 깊어지고 있음을 알 수 있다.
- 32 문기는 자기의 잘못 때문에 점순이가 누명을 쓰게 되자 죄책감과 미안함 때문에 괴로워하고 있다.
- 33 문기는 '정직'을 주제로 한 수신 시간의 수업을 들으면서 가슴이 뜨끔뜨끔해질 정도로 양심의 가책을 크게 느끼고 있다.
- 34 언제나 다름없이 하늘이 맑고 푸른 것은 죄책감에 시달리고 있는 문기의 어두운 마음과 대조가 되는 상황이다.
- 35 (버)에서 문기는 뗏뗏이 하늘을 쳐다볼 수 있고, 뗏뗏이 남을 대할 수 있는 마음을 갖고 싶어 한다. 이것은 문기가 잘못을 저지르기 전의 뗏뗏한 상태로 돌아가고 싶은 마음을 지니고 있음을 의미한다.
- 36 숙모는 불장 안의 돈을 봤느냐고 문기에게 물은 후 문기가 대답하기도 전에 문기가 범인이 아니라고 생각하고는 문기의 대답을 듣지 않았다.
- 37 선생님께 잘못을 고백하지 못한 상태에서 문기의 죄책감이 최고조에 이르고 있다.
- 38 이 글에서 '하늘'은 문기의 어둡고 무거운 마음과 대조되는 맑고 깨끗한 마음, 즉 양심을 의미한다.
- 39 문기는 잘못을 모두 뉘우치고 죄책감에서 벗어나 후련함을

느끼고 있다.

- 40 문기의 갈등이 해소된 부분으로, 문기가 죄책감과 마음의 고통으로부터 벗어났음을 의미한다.

시험 포인트

p.152-163

- 01 쌍안경, 숙모, 불안감, 거스름돈
- 02 수동적, 영악
- 03 삼촌, 보살핌, 책임감
- 04 삼촌, 양심의 가책, 쌍안경, 쌍안경
- 05 비양심적, 괴롭힘, 돈, 심화, 거스름돈, 불장
- 06 누명, 죄책감, 누명, 점순이, 미안함
- 07 두려움, 죄책감, 정직
- 08 고백, 갈등, 죄책감, 하늘

생각 모으기 갈등, 내적, 외적, 주제, 내적 갈등, 외적 갈등

교과서 날개

p.151-163

1 숨겨 둔 공을 숙모에게 들켰을까 봐 숙모의 눈치를 살피고 있다. 2 문기의 잘못 받은 거스름돈으로 그동안 해 보고 싶었던 일들을 할 수 있다는 생각에 기분이 좋았기 때문이다. 3 문기는 수만이가 시켜서 하는 일이므로 자기 책임이 없다고 생각하고, 수만이는 문기가 만든 돈이므로 자기 책임이 없다고 생각한다. 4 자신을 믿어 주는 삼촌에게 거짓말을 한 것에 양심의 가책을 느꼈기 때문이다. 5 잘못 거슬러 받았기 때문에 고깃간 주인에게 돌려주어야 하는 돈 / 양심을 속이고 가진 거스름돈 6 무거운 짐을 내려놓은 듯 마음이 가벼워졌을 것이다. / 훌가분하고 후련했을 것이다. 7 남은 돈으로 문기와 함께 환등 틀을 사러 가기 위해서이다. 8 문기가 남은 돈을 혼자 쓰려는 줄 알고 문기에게서 그 돈을 받아 내기 위해서이다. 9 수만이가 정말로 자신의 잘못을 폭로할까 봐 초조하고 불안할 것이다. 또한 수만이가 자신의 잘못을 폭로했을 때 벌어질 일이 두려워 괴로울 것이다. 10 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에겐 준 일로 죄책감을 느꼈기 때문이다. 11 자신 때문에 누명을 쓰고 쫓겨난 점순이에게 미안함과 죄책감을 느꼈기 때문이다. 12 죄책감으로 마음이 무겁고 삼촌이나 숙모, 점순이를 대할 일을 두려워하고 있다. 13 잘못을 고백하고 양심의 가책에서 벗어났기 때문이다.

소설 한눈에 보기

p.164

거스름돈, 삼촌, 던져 버림, 협박, 점순이, 교통사고, 고백

소단원 마무리

p.165

양심, 심리, 대조적, 거스름돈, 삼촌, 누명, 죄책감, 고백, 양심의 가책, 수만이의 협박, 울음소리, 선생님, 고백, 죄책감, 정직한 사람

학습활동 엿보기

p.166-169

거짓말, 부모, 괴로움, 외적, 죄책감, 양심, 뗏뗏, 양심, 용기, 정직, 고백, 책임, 하늘, 고백

1 ③ 2 ① 3 ④ 4 ④ 5 숙모의 돈을 훔쳐서 수만이에게 주었다.  
6 ① 7 ③ 8 ② 9 ⑤ 10 ⑤ 11 ④ 12 ①

- 1 문기는 담임 선생님께 자신의 잘못을 고백하러 갔다가 결국 고백하지 못하고 돌아왔지만 그것이 '허물'이라고 할 수는 없다.
- 2 삼촌은 부모님의 보살핌을 받지 못하는 문기를 어린 시절부터 키우면서 문기가 잘못된 행동을 하지 않고 빠르게 성장할 수 있도록 이끌어 주는 인물이다.
- 3 문기는 선생님에게 자신의 죄를 고백할 용기가 없었기 때문에 선생님을 찾아가서도 차마 입을 열지 못한 채 집으로 돌아왔다.
- 4 문기는 수만이가 시킨 일이니까 자신을 잘못이 없다고 자신의 행동을 합리화했지만 삼촌의 꾸중을 듣고는 심한 괴로움을 느꼈다.
- 5 문기는 남은 돈을 고깃간 주인의 집에 던져 주고는 다시는 그릇된 행동을 하지 않겠다고 말하지만 수만이는 그 말을 믿지 않고 계속 문기를 협박한다. 문기는 수만이의 계속되는 협박을 견디지 못하고 불장 안에 있던 숙모의 돈을 훔쳐서 수만이에게 주고 일시적으로 갈등에서 벗어나려 하였다.
- 6 문기는 우연히 당한 교통사고를 계기로 자신의 잘못을 삼촌에게 고백하고 나서 비로소 죄책감에서 벗어나 양심을 회복하게 된다.
- 7 '하늘'은 죄책감 때문에 어둡고 무거운 문기의 마음과 대조적인 대상으로, 맑고 깨끗한 마음, 양심, 떳떳한 삶의 모범, 인간으로서 지켜야 할 삶의 규범 등의 의미를 지닌다.
- 8 남의 돈을 함부로 쓰고 숙모의 돈을 훔쳐서 갈등을 겪는 문기가 잘못을 고백하고 갈등을 해결하는 과정을 통해서 '정직한 삶의 중요성'을 깨닫게 하는 작품이다.
- 9 일시적으로 양심의 가책에서 벗어났을 수는 있지만 근본적인 갈등 해결 방법이 될 수는 없다. 고깃간 주인에게 잘못을 솔직하게 고백하고 자기 행동에 책임을 져야 근본적인 갈등 해결이 가능하다.
- 10 문기는 남은 거스름돈을 내놓으라는 수만이의 계속되는 협박에 못 이겨 숙모의 돈을 몰래 훔쳐서 수만이에게 가져다줌으로써 갈등을 일시적으로 해결하였다.
- 11 누구나 잘못을 저지를 수 있다는 이유로 죄책감을 느낄 필요가 없다는 조언은 타당하지 않다. 죄로 인한 죄책감에서 벗어나기 위해서는 솔직한 고백이 필요하다는 내용으로 조언을 해야 한다.
- 12 한 인물이 내면적으로 고민을 하고 있는 내적 갈등에 해당된다.

01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 거스름돈 05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ①  
09 불장 안에 있던 숙모의 돈을 훔친 행동에 대해 부끄러움을 느꼈기 때문이다. 10 ④ 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ④ 14 ③

- 01 고깃간에서 더 많은 거스름돈을 받은 문기는 돈과 주인을 의심스레 쳐다보다가 사람들에게 밀려 뒷줄로 나오게 되었다. 사람들을 의식했다고 볼 수는 없다.
- 02 (가)에서 문기는 자신의 물건을 누가 가져간 것에 대해 불안해하고 있다. (나)에서는 자신이 생각한 것보다 훨씬 많은 거스름돈을 받고 어리둥절해하는 모습이 나타난다.
- 03 (다)로 보아 (가)의 '공'은 잘못 받은 거스름돈으로 산 것으로, 문기는 숨겨 둔 공을 들켜 자신의 잘못이 발각되었을까 봐 눈치를 본 것이다.
- 04 고깃간 주인이 문기가 건네준 돈의 액수를 착각하여 거스름돈을 잘못 거슬러 준 것이 계기가 되어 사건이 전개된다.
- 05 문기는 돈을 쓰자는 수만이의 꾀에 자신 역시 갖고 싶은 것이 있어 넘어간 것이지 수만이를 지나치게 의존하고 있다고 볼 수는 없다.

Clinic 오답 강의

① 수만이는 망설이는 문기를 안심시켜 돈을 쓰려는 대범하고 영악한 성격이다. ② 수만이는 문기가 만든 돈이기 때문에 나중에 무슨 일이 생겨도 자기 책임이 없다고 생각하였다. ④ 문기와 수만이는 거스름돈으로 가지고 싶고 해 보고 싶던 것을 해 보자는 데 뜻이 통했다. ⑤ 문기는 수만이가 시켜서 한 일이니까 자기 책임은 없는 듯싶다고 생각하면서 자기 행동을 합리화하고 있다.

- 06 (나)에서 “작은아버지께 막 꾸중 듣구, 그리고 나두 이젠 그런 건 안 할 작정이다.”라고 한 것으로 보아, 삼촌의 훈계를 듣고 문기가 양심의 가책을 느꼈음을 짐작할 수가 있다.
- 07 (나)에서는 작은아버지에게 혼난 후 양심을 속이는 행위를 하지 않겠다는 문기와 그 말을 믿지 않고 돈을 내놓으라는 수만이 사이의 외적 갈등이 나타난다.
- 08 '정직'이라는 제목으로 수업을 한 수신 시간에 문기는 자신이 저지른 잘못 때문에 더욱 양심의 가책을 느끼게 된다.
- 09 문기는 자신이 저지른 잘못된 행동 때문에 죄책감을 느껴서 자신의 어두운 마음과 대조가 되는 맑고 푸른 하늘을 떳떳이 쳐다볼 수 없는 마음 상태가 된 것이다.

채점 요소	배점	총점
(다)에서 문기가 저지른 잘못된 행동이 드러남.	2점	5점
죄책감, 미안함, 부끄러움 등의 심정이 드러남.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 10 자신이 저지른 죄의 누명을 쓰고 쫓겨난 짐순이의 울음소리를 듣고 미안함을 느껴서 잠을 이루지 못한 문기의 모습에서 순수하고 어린 성격을 짐작할 수 있다.

- 11 문기에게 있어서 ‘하늘’은 죄책감 때문에 괴로운 문기의 마음과 대조가 되는 것으로, 양심, 맑고 깨끗한 마음, 떳떳한 삶의 모범 등을 의미한다.
- 12 ㉠에서 느끼는 심한 죄책감과 두려움, 괴로움 등의 심리적 압박 때문에 문기는 자동차가 경적을 울리며 자신에게 오는 데도 비키라는 주변의 소리를 듣지 못하고 결국 교통사고를 당한다.
- 13 문기는 자신을 괴롭혔던 죄책감에서 벗어나 남을 떳떳하게 대할 수 있는 마음을 갖고 싶어 한다.
- 14 문기는 혼자 힘으로 자신을 짓눌렀던 마음의 짐을 털은 것이 아니라 삼촌에게 그동안의 모든 일을 고백함으로써 갈등을 해결하였다.

## 02 토의하기

### 바로바로 개념 체크

p.173

1 ㉠ 2 패널 토의 3 ㉡ 4 ㉠ 의견 조정 ㉡ 질의응답

- 1 토의는 협력적인 의사소통으로 공동의 문제를 해결하는 것에 목적을 둔다. 찬성과 반대로 나누어 의견을 주고받는 것은 토론이다.
- 2 패널 토의는 어떤 문제에 특별히 관심이 있는 사람을 패널로 정해 패널 간의 의견 교환이 이루어진 뒤에 청중과 질의응답을 하는 토의이다.
- 3 청중의 질문에 대답하는 것은 토의자(패널)의 역할이다.
- 4 토의자들이 의견을 발표한 후에는 서로 의견을 조정해야 하며, 그 이후에 청중이 토의자에게 질문하고 토의자는 그 질문에 대답을 하는 절차가 필요하다.

### 빈곤 국가 학교 짓기 후원 방법 토의하기

p.175-180

방안, 논제, 해결 방안, 질의응답, 분위기, 진행, 자료, 의견, 근거, 후원금, 거리 모금, 자선 장터, 홍보 활동, 절충안, 보완, 찬성, 비난, 존중, 문제점, 거리 모금

### 생활 속 문제를 찾아 토의하기

p.181

의견 교류, 사회자, 발표자, 발표자와 청중, 사회자

### 소단원 체크

p.174-182

1 ㉠ 2 ㉢ 3 포럼 4 ㉤ 5 청중이 참여할 수 있다. 6 ㉣ 7 ㉤ 8 ㉣ 9 최선의 해결책 마련 10 ㉡ 11 ㉣ 12 ㉠ 주제(논제) ㉡ 진행 13 ㉢ 14 거리 모금을 하자. 15 ㉣ 16 ㉣ 17 다빈, 예준 18 ㉤ 19 후원 참여를 권장하는 홍보 활동을 진행하자. 20 ㉢ 21 ㉣ 22 학급 저금통, 홍보 활동 23 ㉣ 24 ㉣ 25 ㉡ 26 ㉡ 27 포럼 28 ㉡ 29 ㉤ 30 ㉢ 31 ㉤

- 1 “토의를 통해 여러 사람의 생각을 모으면 합리적인 방안을 찾을 것 같아서”라는 민서의 말에서 알 수 있다.
- 2 각 분야의 전문가가 아니더라도 어떤 문제에 특별히 관심이 있는 사람을 패널로 정할 수 있다.
- 3 포럼은 토의자들이 자신의 의견을 발표한 뒤에 청중과 직접 의견을 교환하며 문제를 해결해 가는 토의이다.
- 4 패널 토의는 패널끼리 의견을 교환하고 조정하는 과정을 거치면서 논제를 깊이 있게 이해하고 여러 각도에서 해결 방안을 찾을 수 있다. 또한 패널 간의 의견 교환이 이루어진 후 청중이 질의응답을 하여 토의에 참여할 수 있다. 처음부터 청중들이 적극적으로 참여하는 토의는 포럼이다.
- 5 “패널 토의나 포럼같이 청중이 참여할 수 있는 토의가 좋겠어.”라고 말한 하영이의 말에서 알 수 있다.
- 6 “논제에 특별히 관심 있는 사람들이 패널을 맡아 토의 내용을 준비해 오자.”라고 말한 민서의 발언에서 알 수 있다.
- 7 패널 토의는 토의자(패널)들이 서로 의견을 교환하고 조정하는 과정을 거치면서 논제를 깊이 있게 이해하고, 해결 방안을 다양하게 찾을 수 있다.
- 8 다빈과 민서의 발언을 통해서 사회자가 토의에서 해야 할 역할을 알 수 있다.
- 9 다빈의 발언을 통해 준비한 내용을 바탕으로 다양한 의견을 주고받으며 최선의 해결책을 마련하는 것이 토의의 목적임을 알 수 있다.
- 10 사회자는 합리적인 해결 방안이나 결론을 얻을 수 있도록 토의를 진행하며 토의 분위기를 자유롭고 편안하게 이끌어야 한다.
- 11 다빈은 토의에서 제시할 의견을 마련하기 위해서 또래 학생들이 빈곤 국가 학교 짓기 후원 활동에 참여한 사례들을 조사해 보았다.
- 12 민서는 사회자로서 ‘빈곤 국가 학교 짓기 후원, 어떻게 할까?’라는 논제로 토의할 것임을 밝히고 있으며, 패널들의 논의 후 청중과 질의응답하는 절차로 토의가 진행될 것임을 밝히면서 토의를 시작하고 있다.
- 13 지호는 후원금이 구체적으로 어떻게 사용되는지를 근거로

들어 일정한 금액의 후원금을 걷자는 의견을 제시하고 있다.

- 14 예준은 지호가 제시한 후원금을 걷자는 의견의 문제점을 지적하면서 거리 모금을 하자는 새로운 의견을 제시하였다.
- 15 지호는 비난하는 태도를 보이면서 예준이 제시한 의견의 문제점을 지적하여 부정적인 입장을 표하였지만, 상대방의 약점을 공략했다고 볼 수는 없다.
- 16 토의를 할 때에는 다른 패널들의 의견에 문제점이 있으면 지적하는 것이 필요하지만 근본적으로는 의견을 조정하는 과정을 통해 최선의 해결 방안을 찾는 것에 초점을 두어야 한다.
- 17 다빈은 부드러운 목소리로 거리 모금이 의미가 있지만 현실적으로 무리가 있다는 점을 문제점으로 지적하고 있고, 예준은 자선 장터를 열자는 다빈의 의견을 좋은 의견이라고 인정하면서도 판매할 물품이 적으면 수익이 기대에 못 미칠 수 있다는 것을 근거로 문제점을 지적하고 있다.
- 18 판매할 물품이 충분하지 않으면 자선 장터에서 얻는 수익이 기대에 못 미칠 수 있다는 예준의 의견을 수용하면서 자선 장터와 함께 학급 저금통을 만들어 후원금을 모으자는 절충안을 제시하고 있다.
- 19 하영은 후원 참여를 권장하는 홍보 활동도 진행했으면 좋겠다는 의견을 제시하였다.
- 20 주은은 패널들의 논의에 참여한 것이 아니라 질의응답 시간에 궁금했던 점을 질문한 것이다.
- 21 민서는 사회자로서 전체 토의 내용을 요약하여 정리하면서 토의를 마무리하고 있다.
- 22 사회자인 민서의 마지막 발언을 통해 토의의 결론을 확인할 수 있다.
- 23 토의 참여자들은 '빈곤 국가 학교 짓기 후원, 어떻게 할까?'라는 주제로 토의를 하고 있다.
- 24 패널들이 제시한 의견들을 절충하고 새롭게 제시한 의견을 덧붙이는 과정을 통해서 최종 결론을 이끌어 냈다.
- 25 ②는 다빈이 제안한 의견에 존중하는 태도로 동의를 포함으로써 의견을 모으는 데 기여하고 있다.
- 26 ②는 찬성과 반대의 입장에서 상대방을 설득하는 토론에 어울리는 논제이다.
- 27 포럼은 토의자들이 자신의 의견을 발표한 뒤에 청중과 직접 의사 교환을 하는 토의 유형이다.
- 28 포럼은 토의자들이 자신의 의견을 발표한 뒤에 청중과 직접 의사 교환을 하는 토의 유형이다. 순서와 상관없이 자유롭게 의견을 나누는 토의는 원탁 토의이다.
- 29 학교 강당의 문제점과 수리 계획은 전기 절약을 실천하는 방

법과 연관이 없으므로 논제와 관련이 없는 자료이다.

- 30 다른 사람이 제시한 의견이 바람직할 때에는 그 의견을 수용해야 하지 무조건 그것과 다른 참신한 의견을 제시하는 것은 바람직하지 않다.
- 31 청중은 질의응답을 통해 토의에 적극적으로 참여할 수 있지만 모든 청중이 질문을 해야 하는 것은 아니다.

소단원 마무리

p.183

패널토의, 해결 방안, 분위기, 결론, 역할, 방안, 자료, 근거

생각 모으기 협력적, 해결 방안, 존중, 논제, 해결 방안

소단원 종합 문제

p.184-185

01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 다른 패널의 의견을 비난하여 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 하고 있다. 05 ④ 06 ③ 07 ② 08 ③

- 01 이 글에서 ④에 대한 내용은 없다. 또한 원탁 토의는 패널과 청중의 구분이 없다.
- 02 다빈은 패널 토의에서는 패널들이 서로 의견을 교환하고 조정하는 과정을 거치면서 논제를 깊게 이해할 수 있음을 말하고 있다.
- 03 예준은 순서를 정해서 거리 모금을 하면 학교 짓기 후원 활동을 홍보하는 효과가 있을 것임을 근거로 들고 있을 뿐, 경험을 근거로 든 것은 아니다.

Clinic 오답 강의

① 지호는 후원금을 걷자는 의견을, 예준은 거리 모금을 하자는 의견을 제시하고 있다. ②지호는 거리 모금을 하자는 예준의 의견에 인상을 찌푸리며 감정적으로 대응하고 있다. ③ 지호는 일정한 금액을 정해서 후원금을 걷자는 의견을 수정하여 각자 형편에 맞게 후원금을 내자고 제안하고 있다. ⑤ 예준은 후원금을 걷자는 의견에 대해서 지적한 뒤, 거리 모금을 하자는 새로운 의견을 제시하고 있다.

- 04 지호는 인상을 찌푸리면서 자신과 생각이 다른 예준의 의견에 감정적으로 대응하고 있다.

채점 요소	배점	총점
토의 자세의 문제점을 명확하게 제시함.	4점	5점
조건을 갖추어 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 05 토의는 의견을 교환하고 조정하는 대화이므로, 타당하게 상대방 의견의 문제점을 지적하면 보다 발전적인 결론을 이끌어 낼 수 있다.
- 06 ㉠에서는 지금까지의 토의 내용을 요약한 뒤 의견을 조정해 보자고 함으로써 문제 해결을 유도하고 있다.
- 07 (나)에서 다빈은 판매할 물품이 부족하면 자선 장터의 수익이 기대에 못 미칠 것 같다는 예준의 문제점 지적을 수용하면서 절충안을 제시하고 있다.

**08** 주은이 손을 들고 패널에게 궁금한 것을 물어보고, 패널이 그에 대해 적절한 답을 하는 것으로 보아 청중이 토의에 참여할 수 있음을 알 수 있다.

**체크샘과 함께 선택 학습** p.186-190

**활동 1** 등장인물 간의 갈등 파악하기

선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ④ 3 아빠의 편지  
 교과서 날개 | 1 음식을 얻어먹는 지식의 행동(시식) 때문에 사람들이 자신들을 무시할 수 있다고 생각하기 때문이다. 2 지소가 엄마의 약속을 믿지 않는다는 것을 의미한다. 3 승합차가 고장 나서 이동할 수 없기 때문이다. 4 생략 5 엄마를 오해한 것에 미안함을 느끼고, 엄마와 아빠가 자신과 남동생을 진심으로 사랑한다는 사실을 깨달았을 것이다.

- 1 S#107에서 정현은 없어진 지소와 지식을 찾으러 나간 것이 지 생활이 힘들어 떠나려 한 것은 아니다.
- 2 지소는 엄마 때문에 아빠가 집을 나갔다고 생각하면서, 계속되는 승합차 생활 때문에 엄마를 원망하고 불신하는 마음이 커졌다.
- 3 승합차 생활에 불만을 품고 엄마와 갈등을 겪던 지소는 우연히 아빠의 편지를 읽고 엄마가 아빠를 기다리느라 주변을 떠나지 못하고 승합차 생활을 계속해 왔음을 알게 된다.

**활동 2** 우리 학교의 문제를 해결하기 위한 토의하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ④

- 1 이 토의는 원탁 토의이다. 원탁 토의는 순서에 상관없이 토의 참여자들이 자유롭게 의견을 나누면서 의사 결정을 한다.
- 2 이 토의는 급식실에서 버려지는 음식물 쓰레기를 줄이는 방법을 논의하는 토의로, “학생들의 영양을 고려한 식단을 짤 수 있는 제도를 마련하자.”라는 의견은 제시되지 않았다.

**잠깐 어휘 학습** p.191

- ① **문학과 갈등**  
 기웃거리다, 두근거리다, 우쭐거리다, 머뭇거리다, 기웃거리, 머뭇거리
- ② **토의하기**  
 논제, 발언, 경청, 질의응답

**대단원 마무리 체크** p.192-193

01 내적 갈등 02 (1) 긴장감 (2) 성격 (3) 주제 (4) 전개 03 고깃간 주인에게서 잘못 받은 거스름돈 04 내적 갈등 05 양심, 돈 06 속도, 담임 선생님, 교통사고, 작은아버지 07 거스름돈, 속모의 돈 08 교통사고 09 용기, 교활함, 책임감 10 죄책감, 정직한 사람 11 (1) X (2) O (3) X (4) O 12 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 13 포럼 14 논제 발표, 의견 발표, 의견 조정, 질의응답 15 ㉠, ㉢, ㉤ 16 토의 분위기, 해결 방안, 진행, 자료, 의견, 근거 17 빈곤 국가 학교 짓기, 후원금, 거리 모금, 자선 장터, 홍보 활동, 학급 저금통 18 (1) 다빈 (2) 민서 (3) 지호 (4) 예준

**대단원 종합 문제** p.194-197

01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③ 05 ⑤ 06 ③ 07 ③ 08 ②  
 09 어두운 문기의 마음과 대조를 이루고, 정직한 삶을 살고자 하는 문기의 바람을 드러낸다. 10 ④ 11 ⑤ 12 ④ 13 ⑤ 14 다른 패널의 의견을 존중하는 태도를 드러내며 그 의견이 지닌 문제점을 설득력 있게 제시하고 있다. 15 ⑤ 16 ③ 17 ⑤ 18 그동안 엄마를 오해하여 불평했던 것이 미안했기 때문이다.

- 01 작은아버지가 문기의 부모님을 대신해서 문기를 키워 준 것은 문기가 일찍이 어머니를 여의고, 아버지는 거처 없이 떠도는 사람이기 때문이다.
- 02 (다)에서 문기는 으스스한 골목을 걸을 때에는 두려움에 가슴이 두근거렸지만, 밝은 큰 행길로 나오자 차차 다른 기쁨으로 변했다.
- 03 수만이는 문기가 받은 거스름돈을 함께 사용하기 위해서 작은어머니에게 잔돈만 먼저 가져다주고 아무 일이 없으면 나머지 돈을 갖고 자신에게 오라고 제안하고 있다. 문기가 양심에 어긋나는 행동을 하도록 부추기고 있는 것이다.
- 04 (라)에서 문기는 삼촌의 훈계를 듣고 자신의 허물에 대해 부끄러움을 느끼고 있다. 안도감은 ‘안심이 되는 마음’이다.
- 05 문기는 양심의 가책에서 벗어나기 위해서 거스름돈으로 산 물건을 버렸고, 자기의 허물도 멀리 사라져 깨끗이 벗어난 듯이 후련한 느낌을 갖는다. 하지만 잘못을 고백하지 않았기 때문에 내적 갈등이 일시적으로만 해소되었다고 할 수 있다.
- 06 이 글에는 문기가 거스름돈을 마음대로 쓰고, 속모의 돈을 훔친 잘못 때문에 양심의 가책을 느껴 괴로워하는 모습이 잘 드러나 있다. 이를 통해 정직하게 사는 삶의 중요성을 깨닫게 하는 작품이다
- 07 (다)에서 문기는 작은어머니의 지갑에서 훔친 돈을 갚으면 그만 아니냐며 자신의 잘못을 합리화하려 하지만 양심의 가책 때문에 쉽게 집에 들어가지 못하고 거리를 방황하는 것으로 보아 내적 갈등이 해소되었다고 보기 힘들다.

**Clinic** 오답 강의

① 가진 돈이 없다고 말하는 문기와 그 말을 믿지 못하고 돈을 요구하는 수만이가 갈등을 겪고 있다. ② 도둑질을 한 사실 때문에 괴로워하는 문기의 심리를 자극하여 돈을 가져오게 하려는 수만이의 비열한 성격이 잘 나타나 있다. ④ 자신이 저지른 잘못의 누명을 쓰고 쫓겨난 점순이의 울음소리를 듣고 문기는 미안함과 죄책감 때문에 잠을 이루지 못하고 있다. ⑤ 맑은 하늘을 몇몇이 쳐다보지 못할 정도로 자신이 저지른 잘못 때문에 양심의 가책을 느끼며 괴로워하는 문기의 심리 상태가 잘 드러나 있다.

- 08 문기는 자신이 지은 죄의 누명을 쓰고 억울하게 쫓겨나 울고 있는 점순이의 울음소리를 듣고 심한 죄책감에 빠져 있는 상황이다. 이러한 상황에서는 자신의 죄를 솔직하게 고백하고 점순이의 누명을 벗겨 주어야 한다.
- 09 ‘하늘은 맑고 푸른건만’은 양심을 속이고 죄책감에 괴로워하

는 문기의 어두운 마음과 대조되며, 죄책감에서 벗어나 맑은 하늘을 뚝뚝이 쳐다볼 수 있는 정직한 삶을 살고자 하는 바람을 드러낸다.

채점 요소	배점	총점
문기의 괴로운 상황과 대조된다는 내용이 담김.	2점	4점
정직한 삶에 대한 바람이 담겨 있음을 밝힘.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 10** 이 토의의 유형은 패널 토의로, 사회자의 진행을 바탕으로 일정한 순서에 따라 패널들이 자신들의 의견을 발표하고 있다.
- 11** 빈곤 국가 학교 짓기 후원 활동의 방법으로 지호는 일정한 금액의 후원금을 건자고 제안하였고, 예준의 발언을 듣고 각자 형편에 맞게 후원금을 건지는 수정 의견도 제안하였다. 예준은 거리 모금을 하자는 의견을 제안하였고, 다빈은 중고 물품을 모아 자선 장터를 열자고 제안하였다.
- 12** '후원금을 건자'는 의견에 대해 부모님의 돈으로 후원금을 낼 수밖에 없으며 그렇게 되면 자신들의 힘으로 후원에 참여하려는 활동 취지에 어긋나고 형식적인 활동에 그칠 수도 있다는 문제점을 지적하고 있다.
- 13** 지호는 인상을 찌푸리며 다른 사람의 감정을 상하게 하는 발언을 하고 있다. 하지만 토의 주제에 어긋나는 발언을 하고 있지는 않다.
- 14** 다빈은 부드러운 목소리로 상대방의 의견을 존중하는 태도를 보이며 거리 모금이 현실적으로 문제가 있음을 지적하면서 새로운 의견을 제시하고 있다.

채점 요소	배점	총점
의견을 존중하는 태도로 문제를 지적함을 밝힘.	3점	4점
조건 2를 충족함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 15** (가), (나)는 허구적 사건을 담은 시나리오로 인물의 대사와 행동을 통해 갈등을 전달한다.
- 16** (다)는 급식에서 버려지는 쓰레기를 줄이는 방법을 찾기 위한 토의이다. 연우는 친구들이 좋아하는 식단을 짜 달라고 건의하자는 의견을, 해원은 '버리는 음식물 줄이기'를 홍보 영상으로 만들자는 의견을, 민철은 음식을 남긴 사람에게는 벌점을 부과하거나 다 먹을 때까지 급식실에서 나가지 못하게 하자는 의견을 제안하였다.
- 17** (다)는 원탁 토의로 열 명 내외의 사람들이 공동의 문제를 놓고 순서와 상관없이 자유롭게 의견을 나누는 토의이다. 대화 형식으로 진행하며, 참여자들 모두 적극적으로 참여할 수 있어 의사 결정이 빠르고 쉽다.
- 18** 지소는 그동안 아빠가 집을 떠난 것이 엄마 때문이라고 생각하고 엄마에게 불만을 품고 있었는데 아빠의 편지를 읽고 난

후 엄마에 대한 오해가 풀려 미안함의 눈물을 흘리고 있다.

채점 요소	배점	총점
엄마를 오해한 것이 미안하다는 내용이 들어감.	3점	4점
조건 2를 충족함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**잠깐 시술형 특강** p.198-199

**01** (1) (가)에서 문기는 공을 버리고, 남은 돈을 고깃집 안마당에 던졌고, (나)에서 문기는 삼촌에게 자신이 저지른 잘못을 낱알이 고백하였다. (2) (보기)에서는 죄책감 때문에 마음이 어두워서 맑고 푸른 하늘을 쳐다보기가 두려웠지만, (나)에서는 잘못을 고백하고 마음속 어둠이 사라졌기 때문에 하늘을 뚝뚝하게 쳐다볼 수 있게 되었다. **02** (1) ㉠ 인물과 인물 간의 외적 갈등, ㉡ 돈을 요구하며 문기를 괴롭힘. (2) 자신 때문에 누명을 쓰고 쫓겨난 점순이의 울음소리를 들으면서 자책감을 느꼈기 때문이다. **03** (1) 논제를 깊이 있게 이해할 수 있고, 해결 방안을 다양하게 찾을 수 있으며, 청중이 토의에 참여할 수 있다. (2) 상대방을 비난하는 태도를 지니는 것은 옳지 않다. 상대방의 의견을 존중하는 태도로 부드러운 말투를 사용하여 상대방의 감정이 상하지 않게 발언을 했으면 좋겠어. (3) 토의 내용을 정리하고 토의 참여자들 간의 의견 차이를 조정하여 절충안을 마련할 것을 제안하고 있다.

**01** (1) (가)에서 문기는 잘못 받은 거스름돈을 쓰고 나서 삼촌에게 거짓말을 한 후에 겪은 마음속 갈등을 물건을 버리고 돈을 던지는 행동을 통해서 일시적으로 해결하고 있다. (나)에서 문기는 용기를 내어 삼촌에게 자신의 잘못을 숨김없이 털어놓음으로써 양심의 가책에서 벗어나 갈등을 해결하고 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)와 (나)의 갈등 해결 방법을 구체적으로 씀.	3점	4점
조건 2를 충족함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) <보기>의 문기는 양심의 가책 때문에 우울한 모습을 보이고 있고, (나)의 문기는 죄를 고백한 후에 마음의 짐을 털어내고 뚝뚝한 마음이 되었다.

채점 요소	배점	총점
(나)와 <보기>에 드러난 대조적인 태도를 변화 원인을 포함하여 서술함.	4점	5점
조건 2를 충족함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

**02** (1) (가)에는 돈을 돌려줘서 없다고 하는 문기와 그 말을 믿지 않고 돈을 요구하는 수만이의 외적 갈등이 잘 나타나 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠: 인물과 인물의 갈등 또는 개인과 개인의 외적 갈등임을 씀.	2점	4점
㉡: 수만이가 돈을 요구하며 괴롭힌다는 내용이 담김.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

(2) 문기는 숙모의 돈을 훔친 자신의 죄를 뒤집어쓰고 쫓겨난 점순이의 울음소리를 들으면서 괴로워서 밤새 잠을 이루지 못하고 있다.

채점 요소	배점	총점
'자책감', '미안함', '괴로움' 등의 심정을 밝혀 씀.	2점	4점
점순이의 울음소리 때문에 내적 갈등을 겪음을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- 03** (1) 패널 토의는 여러 패널들이 참가하여 활발하게 의견을 주고받으면서 합리적인 해결 방안을 찾는 토의로서 청중이 길의 응답을 통해 토의에 참여할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
패널 토의의 세 가지 특징을 모두 밝힘.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- (2) 지호는 다른 패널의 의견이 지닌 문제점을 지적하면서 인상을 찌푸리며 상대방에게 상처를 줄 수 있는 태도를 보이고 있다.

채점 요소	배점	총점
지호의 태도의 문제점을 밝힘.	2점	5점
부드러운 말투, 남을 존중하는 태도 등을 조언으로 언급함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

- (3) 민서는 지금까지 나온 토의 참가자들이 제안한 의견들을 정리하면서 의견 차이가 나는 부분을 조정해 보는 것이 어떻겠냐며 토의를 진행하고 있다.

채점 요소	배점	총점
토의 내용을 정리했다는 내용을 서술함.	3점	5점
토의 참가자들 간의 의견 차이를 조정한다는 내용을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	각 -1점	

# 1 | 새로운 시작

## 01 시의 아름다움\_포근한 봄

서술형 특강 p.02

답으로 가는 길 | 1 봄눈(봄에 내리는 눈) 2 봄빛 3 비유법(직유법)  
 1 포근하다 2 촉각적 심상, 시각적 심상 3 포근하고 부드럽게 눈이 내리는 봄날의 아름다운 풍경  
**논술형** 4 예시 답 ㉞는 포근하고 부드러운 느낌을 주는 긍정적인 존재인 반면, ㉟는 시련과 고난을 주는 부정적인 존재이다.

채점 요소	배점	총점
㉞가 긍정적 존재임을 제시함.	4점	10점
㉟가 부정적 존재임을 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 01 시의 아름다움\_새로운 길

서술형 특강 p.03

답으로 가는 길 | 1 수미 상관 2 만들레, 까치, 아가씨, 바람 3 인생(삶)  
 1 새로운 마음으로 숲과 마을을 향해 걸어가고 있다. (새로운 마음으로 길을 걸어가고 있다.) 2 늘 새로운 마음으로 자신에게 주어진 길을 끊임없이 걷고자 한다. 3 추상적인 개념을 구체적인 사물로 나타내어 머릿속에서 쉽게 떠올릴 수 있도록 도와주고, 시의 주제를 강조한다.  
**논술형** 4 예시 답 자신에게 주어진 삶을 묵묵하게 받아들이고 의지적으로 살아가고자 한다.

채점 요소	배점	총점
'길'의 상징적인 의미를 제시함.	3점	10점
말하는 이의 삶의 태도를 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 02 산문의 향기\_꿍

서술형 특강 p.04-05

답으로 가는 길 | 1 책 보통이, 머슴살이 2 용이의 아버지가 머슴살이를 하니 용이도 자신들의 짐을 들어 주어야 한다고 생각했기 때문에 3 (생명력 넘치고 당당한) 꿍을 보았다. 4 자신감이 넘침. 5 남의 책 보통이를 들어다 주는 것이 부끄러워서 6 아버지가 남의 집 머슴살이를 올해만 하면 그만두실 것이다. 7 화가 남. 8 아이들에게 당당히 맞섬. 9 직유법  
 1 (가) - 용이와 엄마 사이의 외적 갈등, (라) - 용이와 아이들 사이의 외적 갈등 2 용기, 자유, 생명력, 자신감  
**논술형** 3 예시 답 (1) ㉠과 ㉡의 사전적 의미는 모두 ㉢이다. (2) ㉠은 아이들이 용이에게 부당한 일을 시키는 행동인 데 반해, ㉡은 용이가 아이들의 부당한 요구를 거부하는 행동이다.

채점 요소	배점	총점
㉠과 ㉡의 사전적 의미를 바르게 제시함.	각 1점	10점
㉠에 나타난 인물의 의도를 바르게 제시함.	3점	
㉡에 나타난 인물의 의도를 바르게 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

4 아이들에게 괴롭힘(놀림)을 당한다. 5 아이들의 책 보통이를 날려 버려서 (아이들에게 당당하게 맞서서) 마음이 후련하고 자신감이 넘친다.  
**논술형** 6 예시 답 (1) 가르마 같은 논길을 따라 꿈속을 가듯 걸어만 간다. (2) 대상(논길)의 느낌을 인상적으로(생생하게) 표현한다.

채점 요소	배점	총점
직유법이 사용된 시구를 찾음.	3점	10점
직유법의 표현 효과를 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

선택 학습 p.06

답으로 가는 길 | 1 믿어(믿다), 사랑해 2 비유법(직유법) 3 친구 없이 사는 일 4 우정 5 진정한 벗을 사귀어 아름다운 우정을 나누는 사람  
 1 '너'를 모르고, '너'를 (알아)보지 못하며, '너'를 막아선다. 2 현재는 아프고 초라하며 누에 속에 있는 나비 같지만, 미래에는 나비처럼 멋진 날개를 펴고 자신의 가능성을 실현할 것이다. 3 험난한 인생의 어려움을 함께 나눌 수 있는 진정한 벗  
**논술형** 4 예시 답 ㉞: 의미 있는 존재로 받아들이는 것, ㉟: 서로 의미 있는 관계를 맺은 존재 / 진정한 우정을 나눈 관계

채점 요소	배점	총점
㉞에 의미 있는 존재가 된다는 내용을 씀.	4점	10점
㉟에 의미 있는 관계, 우정을 나누는 관계라는 내용을 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

# 2 | 세상과 함께 자라는 꿈

## 01 자료 찾으며 책 읽기

서술형 특강 p.07-08

답으로 가는 길 | 1 독서 계획 세우기 2 전문적인 내용이라 읽기에 어려워서(수준에 맞지 않아서) 3 표지의 책 소개 4 추상 표현주의 5 예시 6 확대 7 찬미하는 동시에 비판함. 8 친숙함./ 익숙함.  
 1 팝 아트의 의미와 특징을 구체적으로 알아보기 2 팝 아트를 쉽고 재미있게 설명했기 때문이다. 3 추상 표현주의 작품은 보고 이해하기가 아주 어려웠으나, 팝 아트 작품은 누구에게나 친숙한 소재를 활용하여 이해하기 쉬웠다.  
**논술형** 4 예시 답 독서 목적 및 독자의 수준과 흥미를 고려하여 도서 관에서 책을 찾아보거나, 인터넷에서 책과 관련된 정보를 검색해 본다./ 다른 사람들의 서평이나 감상을 읽어 본다./ 선생님이나 주변 사람들에게 책을 추천받는다.

채점 요소	배점	총점
책을 선정할 때 고려해야 할 요소로 독자 목적, 독자의 흥미, 수준 등을 두 가지 이상 제시함.	4점	10점
책 선정 방법으로 도서관 이용을 포함하여 두 가지 이상 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

**5** 햄버거나 아이스크림을 크게 조각 작품으로 만들어서 관객들이 주변의 일상품을 새롭게 볼 수 있도록 했다. **6** 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 통해 색다른 재미를 주었기 때문이다.

**논술형 7 예시 답** ㉠의 질문을 해결하기 위해 리히텐슈타인에 관한 책을 찾아보거나 인터넷에서 리히텐슈타인의 작품들을 검색해 볼 수 있고, ㉡의 질문을 해결하기 위해서는 인터넷에서 '돌리'를 검색하여 돌리의 모습이나 돌리가 등장한 만화를 찾아볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
리히텐슈타인의 다른 작품을 확인할 수 있는 방법을 한 가지 이상 씀.	4점	10점
돌리의 이미지를 확인할 수 있는 방법을 한 가지 이상 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 02 통일성 있게 글 쓰기

### 서술형 특강

p.09-10

**답으로 가는 길** | **1** 통일성 **2** 내용 조직하기 **3** (중간 1')의 종묘 대제의 절차 **4** 보물 **5** 으뜸 **6** 종묘, 타지마할, 계단식 논 **7** (세계 문화유산의) 사진

**1** 아시아의 세계 문화유산에 대해 알려 주는 것 **2** ㉠은 '아시아의 세계 문화유산'의 하위 항목에 해당하므로 '중간'으로 옮겨 '3. 필리핀의 세계 문화유산-코르딜레라스의 계단식 논'으로 고쳐야 한다.

**논술형 3 예시 답** (나)와 같은 개요를 작성하면 내용이 주제에 맞는지, 조직된 내용이 글의 각 부분에 알맞게 구성되었는지를 살펴볼 수 있어 글의 내용을 짜임새 있게 구성하고 글의 통일성을 높일 수 있다.

채점 요소	배점	총점
(나)가 '개요'라는 것을 씀.	4점	10점
개요를 작성하면 글의 통일성을 높일 수 있다는 내용을 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

**4** (가)는 처음 부분으로 @는 글을 쓴 목적을 드러낸다. **5** 우리나라를 비롯한 아시아의 세계 문화유산 **6** 참고한 자료의 출처를 추가해야 한다.

**논술형 7 예시 답** @에 <보기>를 추가하면 20,000킬로미터라는 거리를 생생하게 표현할 수 있어 독자들이 좀 더 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

채점 요소	배점	총점
<보기>가 들어갈 적절한 위치를 제시함.	4점	10점
<보기>를 추가하여 얻을 수 있는 효과를 밝힘.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

### 선택 학습

p.11-12

**답으로 가는 길** | **1** 책을 읽는 일 **2** 책만 읽는 바보 **3** 글쓴이 **4** 청소년의 스마트폰 사용 **5** (나) **6** (나), (라)

**1** 다른 일에는 관심도 없고 오로지 책만 읽었기 때문이다. **2** 좋아하는 시를 소리 내어 읊고, 책을 자세히 살피며 읽었다. **3** 매우 기뻐하며 일어나 이리저리 왔다갔다 하며 갈까마귀 우는 듯한 소리를 냈다.

**논술형 4 예시 답** '나'와 '간서치'는 모두 책을 읽을 때 소리 내어 읽는다. 그런데 '나'는 책을 읽다가 쉽게 다른 일에 마음을 빼앗기지만, '간서치'는 한 번 책을 읽기 시작하면 꾸준히 읽는다.

채점 요소	배점	총점
'나'와 '간서치'의 독서 방법 및 습관의 공통점을 밝힘.	4점	10점
'나'와 '간서치'의 독서 방법 및 습관의 차이점을 밝힘.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

**5** 글의 통일성을 고려하여 주제에 맞는 자료인지 판단해야 한다. **6** 자료가 정확하진지 확인하고 각 자료의 출처를 밝힌다. **7** 스마트폰을 장시간 사용하면 충혈, 안구 건조 등 각종 안구 증상이 발생할 확률이 높아진다.

**논술형 8 예시 답** 청소년 인터넷 중독은 금단, 내성, 일상생활 장애 등의 문제를 가져온다는 설문 결과와 과도한 스마트폰 사용은 각종 안구 증상을 일으킬 확률이 높다는 연구 결과가 있다. 따라서 청소년들이 인터넷 및 스마트폰에 중독되지 않도록 그 사용을 제한할 필요가 있다.

채점 요소	배점	총점
청소년의 인터넷 및 스마트폰 사용에 반대한다는 입장을 밝힘.	4점	10점
<보기>와 (가)~(라) 중 선택한 자료를 근거로 제시하여 구체적으로 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 3 | 언어랑 국어랑 놀자

### 01 언어의 본질과 국어 생활

#### 서술형 특강

p.13-14

**답으로 가는 길** | **1** 언어의 자의성 **2** (가) **3** 언어의 창조성 **4** 언어의 사회성 **5** (나) **6** 언어의 역사성, 언어의 사회성

**1** 언어의 의미와 그 의미를 나타내는 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없다. **2** 우리나라 사람들 사이의 약속이니까. **3** '우유 마시자.'와 '수박 먹고 싶어요.'라는 각각의 문장을 배운 아이가 '우유 먹고 싶어요.'와 같이 배운 적이 없는 새로운 문장을 만들어 낼 수 있다.

**논술형 4 예시 답** '수박'을 혼자서만 '시과'라고 부르면 원활한 의사소통이 되지 않는다. '수박'을 '수박'이라고 부르기로 한 우리나라 사람들 사이의 약속을 지키지 않았기 때문이다. 이와 마찬가지로 '복숭아'를 '복숭아'로 부르는 것은 사회적 약속인데 이를 지키지 않고 혼자 '복숭화'라고 불렀기 때문에 원활한 의사소통이 이루어지지 않았다.

채점 요소	배점	총점
(나)의 내용과 연관 지어 씀.	4점	10점
사회적 약속을 지키지 않았기 때문에 의사소통이 되지 않았다는 내용을 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

**5** 철수가 사회적 약속을 어기고 '눈'을 '코'라고 불렀기 때문이다. **6** 언어의 의미와 그 의미를 나타내는 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없다. 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에도 필연적 관계가 없으므로 소행성의 이름을 자유롭게 붙일 수 있다. **7** 사람들이 실생활에서 '짜장면'을 많이 사용하고, 규범과 실제 사용 간의 차이로 언어생활이 불편했기 때문에 '짜장면'이 표준어로 인정된 것이다.

**논술형 8 예시 답** 인간은 이미 알고 있는 단어를 바탕으로 새로운 단어를 무한히 만들어 낼 수 있기 때문에 '스타일리스트'를 대신할 말을 다양하게 만들 수 있으며, 이는 '언어의 창조성'과 관련 있다.

채점 요소	배점	총점
'스타일리스트'를 대신할 단어가 다양한 이유를 '언어의 창조성'과 연관 지어 씀.	4점	10점
이미 알고 있는 단어를 바탕으로 새로운 단어를 무한히 만들 수 있다는 내용을 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 02 우리말의 아홉 품사

### 서술형 특강

p.15-16

**답으로 가는 길** | **1** 과학실 **2** ㉠: 명사, ㉡: 수사 **3** 동사, 세우다 **4** 자전거 **5** 부사 **6** 아, 그래

**1** 소녀, 동작 '건넜다'의 주체가 되고 있다. **2** 대명사, 사람이나 사물, 장소의 이름을 대신하여 가리키는 단어이다. **3** 이르지 → 이르지, '어떤 사람의 잘못을 뒷사람에게 말하여 알게 하다.'를 뜻하는 동사의 기본형은 '이르다'이기 때문에, '이르다'의 어간 '이르-'에 어미 '-지'가 결합한 형태인 '이르지'로 고쳐야 한다.

**논술형 4 예시 답** '내 동생 지금부터 착하게 지내자.'라고 말해야 한다. 왜냐하면 '착하다'는 상태나 성질을 나타내는 형용사인데 형용사는 청유형 어미 '-자'와 결합할 수 없기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
'착하게 지내자.'를 선택함.	4점	10점
'착하다'의 품사의 특성과 관련해 그 이유를 설명함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

**5** 문장의 의미를 좀 더 구체적이고 분명하게 해 준다. **6** ㉠은 '부사로 용언 또는 다른 말 앞에 놓여 그 뜻을 분명하게 하는 단어이고, ㉡은 '관형사'로 체언 앞에 놓여 그 체언의 내용을 자세히 꾸며 주는 단어이다. **7** 같은 단어이지만 결합하는 조사가 다르기 때문이다.

**논술형 8 예시 답** '새'는 체언을 수식하는 관형사로 형태가 변하지 않는 단어이고, '작은'은 기본형이 '작다'인 형용사로 용언이기 때문에 문장에서 쓰일 때 형태가 변한 것이다.

채점 요소	배점	총점
'새'와 '작은'의 품사를 정확히 밝힘.	4점	10점
형태 변화 여부와 관련하여 품사의 특성을 밝힘.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

### 선택 학습

p.17-18

**답으로 가는 길** | **1** 언어의 사회성 **2** 언어의 역사성 **3** 언어의 자의성 **4** 어느 **5** 가난하고, 멀다네 **6** 의, 예, 은

**1** 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이므로, 어느 한 개인이 마음대로 단어를 바꿔 부르면 의사소통에 어려움을 겪을 수 있기 때문이다. **2** 언어의 의미와 형식의 관계는 필연적이지 않기 때문에, '개'라는 의미를 표현하는 각 나라의 말소리가 서로 다르다.

**논술형 3 예시 답** 개인과 개인이 맺은 약속이 아니라 오랜 시간에 걸쳐 사회적으로 굳어진 약속이다.

채점 요소	배점	총점
'개인'이 맺은 약속이 아니라는 의미를 씀.	4점	10점
'사회'라는 단어를 이용해 약속의 의미를 설명함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

**4** '김 선생만'이라고 바꾸어 쓰면 우스갯소리를 잘하는 대상이 '김 선생'으로 의미가 한정된다. **5** 감탄사, 놀람이나 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어이다. **6** 다른 말과의 문법적인 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 준다.

**논술형 7 예시 답** ㉠의 '그'는 조사와 결합할 수 있으므로 대상의 이름을 대신하여 가리키는 대명사이며, <보기>의 '그'는 조사와 결합할 수 없고 뒤에 오는 '사람'을 꾸미고 있으므로 관형사이다.

채점 요소	배점	총점
'그'의 품사를 각각 올바르게 씀.	4점	10점
품사를 판단한 근거를 적절히 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 4 | 더불어 살아가기

### 01 문학과 갈등\_하늘은 맑긴만

#### 서술형 특강

p.19-20

**답으로 가는 길** | **1** 거스름돈 **2** 어리둥절하다. **3** 외적 갈등(인물과 인물 의 갈등) **4** 죄책감, 미안함. **5** 점순이 **6** 양심

**1** 숙모에게 받은 지전이 일 원짜리인지 십 원짜리인지 헷갈렸기 때문이다. **2** 문기는 수만이가 자신의 말을 믿어 주지 않았기 때문에 답답한 심정이었을 것이다. **3** 이제 문기는 양심을 지키려고 하지만 수만이가 문기의 말을 믿지 않고 돈을 요구하기 때문이다.

**논술형 4 예시 답** 문기는 돈을 요구하는 수만이의 협박에 못 이겨 불량 안의 돈을 훔쳐서 수만이에게 던져 주었지만, 그 죄책감으로 인해 문기의 내면적 갈등이 더욱 심화되었으므로 근본적인 갈등의 해결 방법이라고 볼 수 없다.

채점 요소	배점	총점
문기가 저지른 잘못된 행동을 구체적으로 밝힘.	4점	10점
수만이와의 갈등을 해결하기 위해 한 행동으로 인해 내면적 갈등이 심화되었다는 내용을 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

5 자기 대신 죄를 뒤집어쓰고 쫓겨난 점순이의 울음소리를 들으면서 양심의 가책을 느꼈기 때문이다. 6 자신의 잘못을 솔직하게 고백하였다. 7 잘못을 저질렀을 때 솔직하게 잘못을 고백하고 양심을 회복할 수 있는 용기를 갖자.

**논술형 8 예시 답** <보기>에서는 문기가 어둠과 같이 컴컴하고 무거운 마음에 잠겨서 하늘을 쳐다보기 두려워했지만, (나)에서는 잘못을 고백하고 마음이 맑아지며 몸도 가뜩해졌기 때문에 하늘을 마음껏 쳐다볼 수 있게 되었다.

채점 요소	배점	총점
문기의 심리 상태가 드러남.	4점	10점
'하늘'을 향한 문기의 대조적인 태도를 잘 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

## 02 토의하기

### 서술형 특강

p.21~22

답으로 가는 길 | 1 청중이 참여할 수 있다. 2 패널 토의 3 민서: 사회자, 다빈: 패널 4 거리 모금을 하자. 5 지호 6 다빈

1 토의 분위기를 자유롭게 편안하게 이끌고, 논제와 관련하여 합리적인 해결 방안이나 결론을 얻을 수 있도록 토의를 진행한다. 2 토의 논제와 관련된 자료를 조사하여 의견을 마련해야 한다.

**논술형 3 예시 답** 패널들 간의 의견 교환을 통하여 논제를 깊이 있게 이해할 수 있고 다양한 해결 방안을 찾을 수 있으며 청중이 질의응답을 통하여 토의에 참여할 수 있기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
패널 간의 의견 교환이 이루어진다는 <보기>의 내용을 적절히 활용함.	2점	10점
두 가지 이상의 이유를 밝힘.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

4 순서를 정해 돌아가면서 거리 모금을 하면 부담도 크지 않고 학교 짓기 후 원 활동을 홍보하는 효과도 있다. 5 거리 모금을 하려면 방과 후 시간이나 주말을 이용해야 하는데 친구들이 참여하지 않을 수도 있고, 각자의 사정으로 하나들 빠지기 시작하면 후원 자체가 흐지부지될 수도 있다. 6 중고 물품을 모아 자선 장터를 열자.

**논술형 7 예시 답** 지호는 다른 패널의 의견을 비난하며 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 하였지만, 다빈은 다른 패널의 의견을 존중하면서도 그 의견이 지닌 문제점을 설득력 있게 제시하고 있다.

채점 요소	배점	총점
지호의 발언에 나타난 문제점과 다빈의 발언에 나타난 장점을 구체적으로 밝힘.	4점	10점
다른 패널을 대하는 태도의 차이점이 드러남.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

### 선택 학습

p.23~24

답으로 가는 길 | 1 아빠의 편지 2 아빠를 기다리기 위해서 3 눈물 4 원탁 토의 5 민철 6 해원

1 아빠가 엄마 때문에 집을 나간 것이 아니다. 2 엄마 때문에 아빠가 떠난 것이 아니라는 사실을 깨닫고 엄마를 오해한 것이 미안했기 때문이다. / 가족에 대한 아빠의 사랑을 알고 가슴이 뭉클했기 때문이다. 3 아빠가 다니던 곳 근처에 주차하였다.

**논술형 4 예시 답** 지소는 아빠의 편지를 읽은 뒤 엄마가 아빠를 기다리기 위해 주변을 맴돌며 승합차 생활을 계속했다는 것을 깨닫게 되어, 엄마에 대한 오해를 풀고 엄마와 서로 화해하였다.

채점 요소	배점	총점
승합차에서 생활하는 지소의 상황이 드러남.	4점	10점
아빠의 편지를 보고 오해를 풀어 서로 화해하게 되었다는 갈등의 해결 과정을 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

5 학교 급식에서 발생하는 음식물 쓰레기를 줄일 수 있는 방법을 찾자. 6 버리는 음식물 줄이기 7 음식물 쓰레기는 식자재의 낭비이면서 음식물이 만들어지기까지 사용된 에너지의 낭비이기도 하다.

**논술형 8 예시 답** 서연과 친구들이 선택한 토의는 원탁 토의이다. 서연과 친구들이 선택한 토의는 <보기>에서처럼 몇몇의 패널들이 논의하고 청중과 질의응답을 하는 패널 토의와는 달리 순서에 상관없이 토의의 참가자들이 대화 형식으로 자유롭게 생각을 나눌 수 있고, 토의자 모두가 적극적으로 참여할 수 있어서 의사 결정이 빠르다.

채점 요소	배점	총점
두 토의 유형을 정확하게 밝힘.	4점	10점
서연과 친구들이 선택한 토의(원탁 토의)의 특징을 두 가지 이상 씬.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.	2점	

# 1 | 새로운 시작

## 01 시의 아름다움 \_ 포근한 봄

확인 문제 | p.26

① 직유 ② 봄눈

1 운율 2 비유 3 추상적 4 (1)○(2)X(3)X 5 (1)X(2)○(3)X(4)○ 6 (1)X(2)○(3)X(4)○



단원 종합 문제 기출 예상

p.27

01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ① 05 ② 06 ③

01 '포근한', '보드라운'에서 촉각적 심상을, 눈이 쌓이는 모습과 새끼 고양이의 눈에 비친 봄눈에서 시각적 심상을 느낄 수 있다.

### Clinic 오답 강의

① 시의 첫 연과 마지막 연을 같게 하는 수미 상관은 나타나지 않았다. ② 겉으로 표현한 내용과 속마음에 있는 내용을 서로 반대로 말하는 반어법은 나타나지 않았다. ③ 말하는 이는 봄눈이 내리는 풍경을 노래하고 있을 뿐 의지나 강인한 어조는 찾아볼 수 없다. ④ 시어의 반복을 통해 운율을 형성하고 있는 자유시로 정해진 규칙은 찾아볼 수 없다.

02 2연에는 눈이 담장, 나무, 마당 등에 쌓이고 있는 모습이 나타난다.

03 4연에서 봄눈을 '새끼 고양이의 눈'에 빗대어 표현함으로써 봄눈의 보드라운 느낌을 생생하게 드러내고 있다.

04 눈이 여기저기에 내려 쌓이는 모습이 나타나 있으므로, 눈의 색인 흰색이 가장 많이 쓰일 것이다.

05 말하는 이는 봄눈이 내리는 봄날의 아름다운 풍경을 감탄하며 바라보고 있다.

06 ㉠에는 비유법 중 직유법이 사용되었다.

## 01 시의 아름다움 \_ 새로운 길

확인 문제 | p.28

① 상징 ② 새로운

1 상징 2 (1) 개인적 상징 (2) 관습적 상징 (3) 원형적 상징 3 수미 상관 4 (1)○(2)X(3)○ 5 삶, 인생 6 3연



단원 종합 문제 기출 예상

p.29

01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ③ 05 ⑤ 06 마지막 연에서 첫 연의 내용을 반복하는 수미 상관의 표현이 사용되었다. / 같은 시어를 반복하였다.

01 이 시는 '길'과 같은 상징적인 의미의 시어를 사용하여 주제를 표현하고 있다.

02 이 시는 3연을 중심으로 1연과 5연, 2연과 4연이 대칭 구조를 이루고 있다. 4연에서는 앞으로도 새로운 마음으로 길을 걸어가겠다는 말하는 이의 다짐이 나타난다.

03 '나'는 숲과 마을로 향하는 길을 걸어가며 다양한 존재를 만나고 있다.

04 '민들레, 까치, 아가씨, 바람'은 모두 살아가면서 만나게 되는 다양한 존재를 의미한다.

05 이 시에서 '길'은 추상적인 '인생'을 구체인 대상으로 표현한 것이다. 말하는 이는 이 '길'을 '나의 길 새로운 길'이라고 말하며 이 길에서 새로움을 발견하고 이 길을 가고자 한다. 또한 '길'은 '민들레, 까치, 아가씨, 바람'과 같은 다양한 존재를 만나는 곳이기도 하다.

06 두 시의 공통점으로 시어의 반복, 수미 상관 등을 찾을 수 있다.

## 02 산문의 향기 \_ 꿩

확인 문제 | p.30

① 비유 ② 꿩

1 (1) 문체 (2) 구체적 2 (1) 주제 (2) 현실 사회 3 상징적, 태도 변화 4 머슴살이, 머슴 5 용기, 자유



단원 종합 문제 기출 예상

p.31-33

01 ④ 02 ④ 03 향토 예비군의 노래, 책 보통이, 머슴살이 04 ④ 05 ① 06 ④ 07 ② 08 꿩 09 ③ 10 ⑤ 11 ④ 12 ④ 13 ① 14 ④ 15 다른 사람의 불합리한(부당한) 요구를 받아들이는 아이

01 이 글은 3인칭 전지적 시점으로 작품 밖의 서술자가 인물의 심리, 사건 등에 대해 직접 서술하고 있다.

02 성윤이는 용이보다 한 학년이 높음에도 불구하고 아이들의 부당한 행동을 제지하는 것이 아니라 자신의 책 보통이도 용이에게 맡겼다.

03 향토 예비군은 적의 공격에서 자기 고장을 지키기 위해 1968년부터 편성한 비정규군으로, 향토 예비군의 노래를 불렀다는 내용에서 시대적 배경이 1960년대 후반 이후인 것을 알 수 있다. 또한 옛날 아이들이 책을 보자기에 넣어 책가방처럼 들고 다녔던 '책 보통이'나 지금은 없는 말인 남의 집의 농사일이나 잡일을 대신해 주고 대가를 받는 '머슴살이'를 통해서도 시대적 배경을 추측할 수 있다.

04 (마)에서는 꿩을 보고 온몸에 힘이 솟구친 용이가 아이들의 책 보통이를 던지면서 부당한 요구에 맞서려는 모습을 보이고 있다.

05 용이는 화가 나는 마음을 주체하지 못하고 돌맹이 하나를 집어 던졌다. 그 결과로 꿩이 날아오르는 것을 보게 되었지만,

평을 볼 생각으로 돌맹이를 던진 것은 아니다.

- 06 (라)에서 아이들은 용이의 기세에 기가 죽어 각자 자신의 책 보를 챙기러 가고 있다.
- 07 (나)~(다)에서 용이와 아이들 사이의 외적 갈등이 고조되다가 (라)에서 아이들이 자신들의 책보를 가지러 가면서 갈등이 해소된다.
- 08 (가)에서 평을 보고 용이가 용기를 내게 되었다.
- 09 용이는 아이들의 부당한 요구에 맞서 싸워 이기고 스스로 못한 아이가 아니라며 자신감을 얻게 되었다. 이를 바탕으로 순이를 대한다면 순이에게도 부당한 행동에 맞서 자신감과 당당함을 찾기 바란다는 조언을 할 수 있다.
- 10 내리달리는 용이의 모습을 소리치면서 하늘을 날아오르는 한 마리의 평에 직접 빗대어 표현하여, 자신감 넘치고 당당한 용이의 모습을 강조하고 있다.
- 11 (라)에서는 용이가 자신에게 책 보통이를 맡기는 아이들에게 맞서면서 용이와 아이들 사이의 외적 갈등이 최고조에 이르고 있다.
- 12 용이는 ‘평’을 보고 힘이 솟구쳐 아이들에게 맞설 용기와 자신감을 얻게 되었다.
- 13 용이의 이야기를 들은 용이의 어머니는 용이를 괴롭히는 아이들 때문에 속상해서 한숨을 쉬고는 용이에게 아버지가 올해까지만 남의 일을 하실 거라고 이야기하고 있다.
- 14 용이는 용기를 내어 자신에게 불합리한 행동을 했던 아이들에게 맞서고 있다.
- 15 용이는 과거에는 아이들의 불합리한 요구를 따랐으나, 아이들과 맞서 싸워 이긴 후 그런 행동을 했던 스스로가 못났었다는 깨달음을 얻었다.



**선택 학습** 기출 예상

p.34-35

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 풀 05 ④ 06 ①, ② 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 ④ 11 진정한 벼를 얻기 위해서는 자신이 먼저 상대에게 참다운 벼이 되어 주어야 한다.

- 01 ‘너’를 ‘누에 속에 있지만 하늘로 날아올 수 있는 나비’에 빗대어 표현하면서 고난을 극복하고 자신의 가능성을 펼치라고 격려하고 있다.
- 02 ‘어리석은 세상’은 ‘너’를 모르지만, ‘나’는 ‘너’를 안다고 하며 응원하는 태도를 보이고 있다.
- 03 누에 속에 있는 번데기가 훗날 나비로 변신할 수 있는 것처럼 ㉠은 무한한 가능성을 가지고 멋지게 성장할 수 있는 존재를 의미한다.

- 04 ‘꺾여 버린 꽃’은 고난, 시련, 역경을 겪는 존재를 의미한다. 제시된 시에서는 ‘풀’이 동풍에 나부껴 눕고 울며 시련을 겪고 있다.
- 05 ㉠에는 직유법이 사용되었는데, 직유법은 비슷한 성질이나 모양을 가진 두 대상을 ‘처럼’, ‘같이’ 등과 같은 연결어로 결합하여 직접 비유하는 표현 방법이다.
- 06 비유적 표현을 활용하면 대상의 의미를 새롭게 표현할 수 있으며, 전하고자 하는 바를 구체적이고 생생하게 나타냄으로써 보다 인상적으로 내용을 전달할 수 있다.
- 07 수필은 일정한 형식을 따르지 않고 자유롭게 쓰는 무형식의 글이다. ⑤는 소설의 특징이다.
- 08 (나)에서 글쓴이는 망망대해에서 홀로 파도를 헤치듯 살아갈 때 영혼을 나눌 친구가 있다면 내 삶의 따뜻한 동반자라는 느낌이 전해져 이 세상도 살아 볼 만하다는 용기를 얻을 수 있다고 하였다.
- 09 글쓴이는 익숙했던 친구들과 헤어지고 새로운 친구들과 사귀는 것이 힘들었기 때문에 신학기를 싫어한 것이다.
- 10 ‘내가 먼저 쌓아야 할 탑’은 자신이 먼저 노력해서 만들어 가는 진정한 우정을 의미하므로, ‘탑’은 우정을 비유한 표현이다.
- 11 (라)에서 우정을 ‘탑’과 ‘열매’에 빗대어, ‘탑’과 ‘열매’를 ‘내가 먼저 쌓아야’ 하고, ‘내가 경작해야’ 한다고 말한 것으로 보아, 자신이 먼저 노력하여 진정한 우정을 만들어야 함을 말하고 있음을 알 수 있다.



**대단원 종합 문제**

p.36-41

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ① 04 ④ 05 직유법 06 ⑤ 07 ① 08 ③ 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ③ 12 ③ 13 ③ 14 ② 15 ③ 16 기가 막힙니다. 17 ⑤ 18 ② 19 ② 20 ④ 21 다른 아이들의 책 보통이를 대신 들어 주는 일 / 다른 사람의 부당한 요구에 따르는 일 22 ④ 23 ② 24 ② 25 ④ 26 ② 27 ① 28 ② 29 ② 30 용이가 생명력이 넘치는 평을 보고 자신이 겪고 있는 부당한 상황에서 벗어날 용기를 냈기 때문이다.

- 01 (가)와 (나)는 직유법을 사용하여 대상을 생생하게 표현하고 있다.
- 02 (가)의 말하는 이는 봄에 내리는 눈의 포근하고 보드라운 느낌을 아름답게 표현하고 있다. 이와 같은 분위기에는 차분하고 부드러운 어조가 어울린다.
- 03 (가)에 사용된 시어는 ‘봄눈’과 유사한 느낌을 나타낸다. 대조적인 시어는 나타나지 않는다.
- 04 비록 ‘세상’이 ‘너’를 막아서서 ‘너’가 아프고 초라하지만, ‘나’는 ‘너’가 이 시련을 극복하고 힘차게 날아오를 것이라 믿고 격려하고 있다. 그러나 ‘나’가 대신 나서서 ‘세상’을 개척해 주

는 것은 아니다.

- 05 둘 다 원관념과 보조 관념을 '~처럼'을 사용하여 연결한 직유법이 사용되었다.
- 06 (가)는 '길'과 같은 상징적인 시어를 사용하여 추상적인 내용을 구체적인 대상으로 나타내고 있다.
- 07 다양한 존재를 만나며 새로운 길을 가고자 하는 내용에서 정답고 희망찬 느낌을 느낄 수 있다.
- 08 (가)의 말하는 이는 삶에 대하여 의지적인 태도를 보이고 있다.
- 09 (가)에는 언제나 새로운 마음으로 자신의 삶을 걸어가겠다는 태도가, (나)에는 진실한 우정의 중요함을 강조하는 태도가 나타나 있다. 따라서 (나)의 글쓴이의 입장에서 홀로 걷고 있는 (가)의 말하는 이에게 참된 벗의 필요성에 대해 말할 수 있을 것이다.
- 10 ㉠은 말하는 이의 인생을 상징하므로 부정적인 상황이라고 볼 수 없으며, ㉡은 말하는 이가 길을 걸으며 만나게 되는 존재이다.
- 11 '새로운 길'을 '오늘도..... 내일도.....' 같 것이라고 하며 늘 새로운 마음으로 길을 갈 것이라는 다짐을 드러내고 있다.
- 12 (가)의 앞부분에는 학교에 가기 싫어하는 용이와 참고 학교에 가라는 어머니의 외적 갈등이 나타나 있는데, 아버지가 내년에는 머슴살이를 그만두실 거라는 어머니의 말을 듣고 용이가 올해만 참자며 마음을 바꾸어 갈등이 해소되고 있다.
- 13 (나)에서 아이들은 용이의 아버지가 머슴살이를 하고 있다는 이유로 용이도 머슴처럼 짐을 들어 주어야 한다고 생각하고 있다. 이는 용이를 괴롭히는 부당한 행동이다.
- 14 (다)의 공간적 배경은 고갯길로, 남의 책 보통이를 대신 메고 고갯길을 올라가야 하는 용이의 어려움이 강조되는 공간이다.
- 15 ㉠은 자신의 괴로움을 해결할 수 있는 방법을 듣게 되어 어머니의 말에 마음이 끌린 것을 나타낸 표현이다.
- 16 용이는 날마다 무거운 짐을 메고 올라가야 하는 상황이므로 걱정이 되고 기가 막힐 것이다.
- 17 소설은 있을 법한 이야기, 즉 개연성이 있는 이야기를 작가가 허구적으로 상상하여 쓴 글이다.
- 18 용이는 친구들의 부당한 요구를 들어주고 고생을 하던 차에 동생들까지 자신을 놀린다고 생각을 하니 더 화가 났다.
- 19 2, 3학년 아이들의 수군거림에 화가 났던 용이는 썰을 본 후 책 보통이를 하늘 위로 던지고는 후련함을 느꼈을 것이다.

- 20 ㉠은 썰으로, 용이가 화가 나서 돌맹이를 던지는 바람에 하늘로 날아오르고 있다. 용이가 돌맹이를 던져 썰을 만나고자 한 것은 아니다.
- 21 용이는 친구들의 부당한 요구를 따랐던 자신을 못난이라고 생각하고, 앞으로는 그런 부당한 요구를 따르지 않기로 결심하였다.
- 22 (나)에서 아이들은 책 보통이를 던져 버렸다는 용이를 향해 발과 주먹을 뻗었으나, 용이는 이를 재빨리 피했다.
- 23 자신이 용기를 내어 친구들에게 맞섬으로써 상황을 바꾼 것을 토대로 조언하는 것이 적절하다.
- 24 (나)에서 아이들은 스스로 반성하는 것이 아니라 용이에게 "머슴의 자식", "나쁜 자식"이라고 하며 부당하게 대하고 있다.
- 25 용이가 학교를 향해 힘차게 달려가는 모습을 날아오르는 썰에 빗대어 표현하고 있는 것이지 썰을 쫓아 달려가는 모습을 나타낸 것은 아니다.
- 26 (가)에서는 어제와 오늘도 길을 가고 있으며 내일도 새로운 길을 갈 것이라는 의지를 드러내고 있을 뿐, 과거와 현재를 대비하고 있는 것은 아니다.
- 27 시의 시작과 끝을 같게 하는 수미 상관은 시의 구조를 안정되게 만들고 의미를 강조하며 운율을 느끼게 한다.
- 28 (가)에서는 '길'과 같은 상징적인 의미의 시어로 주제를 나타내었고, (나)에서는 '썰'의 상징적인 의미를 바탕으로 등장인물의 변화를 나타내었다.
- 29 썰의 소리를 '산골의 가라앉은 공기를 뒤흔들어 놓고 하늘을 날아오르는, 정말 살아 있는 생명의 소리'라고 표현한 것을 통해 썰은 '생명력'을 상징한다고 볼 수 있다.
- 30 '썰'은 용기, 자유, 생명력, 자신감 등을 상징한다.

 **대단원 마무리 체크** p.42-43

01 원관념, 보조 관념, 비유    02 직유, 은유, 의인    03 원관념, 보조 관념    04 원형적, 관습적, 개인적    05 원관념, 보조 관념, 보조 관념, 1:1, 1:다수, 있음, 없음    06 포근한, 고양이, 보드라운    07 붉은, 새끼 고양이, 이의 눈, 직유법, 포근한    08 (1)○(2)X(3)○(4)X    09 포근하고 부드럽게 눈이 내리는 봄날의 아름다운 풍경    10 길, 숲, 마을, 새로운, 만나, 존재들, 다짐함, 길, 숲, 마을    11 다양한 존재, 새로운    12 인생, 삶    13 (1) 삶(인생), 구체적 (2) 의지적    14 소설    15 인간의 삶, 가상, 허구, 시간    16 문체, 구체적, 주제, 암시    17 (1)X(2)○(3)○(4)○    18 (1)○(2)X(3)○    19 아이들의 책 보통이를 대신 내리는 일이 부끄러워서    20 어려움, 최고조, 해소됨    21 거절하지(맞서지), 자신감(용기), 당당한(자신감 있음)    22 용기, 자유, 생명력, 자신감    23 당당하고 힘차다, 자유롭다

## 2 | 세상과 함께 자라는 꿈

### 01 자료 찾으며 책 읽기

확인 문제 | p.44

① 자료 ② 계획

1 흥미, 수준 2 책, 궁금증 3 능동적, 배경지식 4 독서 계획, 기준  
5 표지, 소개 6 사진, 인터넷 7 (1) X (2) X (3) O



단원 종합 문제 기출 예상

p.45-47

01 ② 02 ⑤ 03 ② 04 ② 05 작품을 보고 이해하기 어려웠던 추상 표현주의와는 달리 팝 아트는 친숙한 소재를 활용하였기 때문이다. 06 ⑤ 07 ③ 08 ④ 09 ④ 10 리히텐슈타인 작품의 특징에 대한 궁금증이 생겨 인터넷에서 리히텐슈타인의 팝 아트 작품을 검색해 보았다. 11 ② 12 ③ 13 ③, ⑤ 14 ③ 15 예전에는 책을 읽다가 내용이 어려워서 포기한 적이 있으나, 자료를 참고하며 읽으니 내용도 잘 이해되고 흥미롭게 느껴져서 끝까지 재미있게 읽었다.

01 (가)에서는 책 읽기를 계획하면서 가장 먼저 독서의 주제와 목적을 정하고 있다.

02 (나)에서 학생들은 독서의 목적과 자신들의 흥미, 수준을 고려하여 읽을 책을 선정하고 있다. 구하기 쉽고 정해진 시간 내에 읽을 수 있는지를 고려하고 있지 않다.

#### Clinic 오답 강의

①, ④는 '팝 아트를 쉽고 재미있게 설명한 책 같다. 이 책에서 우리의 독서 목적에 맞는'을 통해, ②는 '중학생인 우리가 읽기에는 어려울 것 같다.'를 통해, ③은 '작품 사진 위주라서 팝 아트의 특징을 알기에는 부족할 것 같다.'를 통해 알 수 있다.

03 독서 계획표 쓰기는 (가)의 독서 계획 세우기 단계에서 한 활동이다.

#### Clinic 오답 강의

① 《주목할 만한 팝 아트 작품》, ③ 《청소년을 위한 창의력 쑥쑥 팝 아트 감상 시간》, ④ 《현대 미술과 팝 아트-팝 아트의 계보와 위상》, ⑤ 《팝 아트의 거장, 앤디 워홀》에 대해 검토한 내용이다.

04 '팝 아트'의 정확한 뜻에 대한 궁금증을 해결하기 위해 《세계 미술 용어 사전》에서 그 뜻을 찾아보았다.

05 팝 아트 작품은 누구에게나 친숙한 소재를 사용했기 때문에 작품을 보고 이해하기 쉬워 인기를 얻게 되었다.

06 리히텐슈타인이 만화의 한 장면을 광고 게시판 크기로 크게 확대하여 표현했다는 것을 설명하기 위해 돌리를 크게 그려 작품으로 만든 것에 비유하고 있을 뿐, 리히텐슈타인이 실제로 돌리를 작품으로 만들었다는 것은 아니다.

07 올덴버그의 작품이 실제로 얼마나 큰지 알아보기 위해 관련 책을 찾아, 올덴버그는 작품의 크기를 거대하게 만들었다는

사실을 알게 되었다. ①, ④는 참고 자료가 아니라 원래 글에서 언급된 내용이다.

08 ㉠은 익숙한 소재를 새로운 방식으로 표현한 팝 아트에 대한 사람들의 반응이 어떨지 질문하고 있다. (나)에서 '너무나 익숙한 만화이지만, 크게 확대해서 보면 오히려 완전히 새롭게 보입니다.'라고 한 것에서 ㉠에 대한 답변을 추측할 수 있다.

09 시진이는 인터넷을 이용하여 '리히텐슈타인 팝 아트 작품'을 검색해 보았다. 인터넷 상에는 무수한 자료들이 있으며 그 중에는 검증되지 않은 자료도 있으므로, 인터넷을 활용하여 궁금증을 해결할 때는 자료의 정확성과 신뢰성을 판단할 필요가 있다.

10 (나)에서는 리히텐슈타인에 관한 내용을 읽다가 리히텐슈타인 작품의 특징에 대한 궁금증이 생겨 인터넷을 활용하여 자료를 찾아보고 있다.

11 (가)는 팝 아트의 특징과 의미를 예를 들어 이해하기 쉽게 설명하고 있기 때문에 독서 목적에 적합하다.

12 팝 아트 작가들은 미술을 '소수의 사람이 즐기는 신성한 예술 활동'이 아니라 '오락'으로 취급하면서 상품처럼 제공하였다.

13 (가)에서 시진이는 '우리나라 팝 아트의 역사와 작가'에 대해 더 알고 싶어 하고 있으므로 인터넷을 이용하여 '한국의 팝 아트 역사', '우리나라 팝 아트 작가' 등을 검색해야 한다.

14 자료를 참고하여 글을 읽으면 궁금한 내용을 더 알게 되어 글과 관련된 배경지식을 넓힐 수 있고, 잘못 알고 있던 내용을 바로잡을 수 있으며, 글에 대한 재미와 흥미를 느낄 수 있다. 그러나 독서 시간을 단축할 수 있는 것은 아니다.

15 해준이는 예전에 책을 읽다가 내용이 어려워 중간에 포기한 적이 있었지만, 자료를 참고하며 읽으니 내용 이해도 잘 되고 흥미롭게 느껴져서 끝까지 재미있게 읽을 수 있었다고 말하고 있다.

### 02 통일성 있게 글 쓰기

확인 문제 | p.48

① 주제 ② 고쳐쓰기

1 통일성 2 주제 3 (1) 고쳐쓰기 (2) 초고 쓰기 (3) 내용 조직하기  
4 (1) O (2) X (3) O 5 아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치 6 독자가 글의 내용을 이해하는 데 도움을 줌.



단원 종합 문제 기출 예상

p.49-51

01 ⑤ 02 (가): 계획하기 (나): 내용 선정하기 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ④ 07 ① 08 ⑤ 09 (마)는 글의 주제와 맞지 않아 통일성을 해치므로 삭제해야 한다. 10 ④ 11 ⑤ 12 ① 13 ② 14 ② 15 예상 독자의 관심을 끌기 위해서 우리 고장의 세계 문화유산을 추가한 것이다.

- 01 민지는 우리 반 친구들에게 세계 문화유산에 대해 알려 주기 위해 글을 쓴 후 그 글을 블로그에 올려서 더 많은 친구와 공유하고자 하고 있다.
- 02 글쓰기는 '계획하기-내용 선정하기-내용 조직하기-표현하기-고쳐쓰기'의 과정을 거친다. (가)에는 글을 쓰기 위해 계획하는 내용이 담긴 대화, (나)에는 민지가 세계 문화유산과 관련하여 글을 쓰기 위해 다양한 자료들 중 글에 쓸 내용을 선정하는 과정이 나타나 있다.
- 03 (나)에서 민지는 글에 쓸 내용을 선정하기 위해 책, 잡지, 신문, 인터넷 등 다양한 자료에서 수집한 내용을 살펴보고 있다. 민지는 자료를 선별할 때 자신과 예상 독자의 흥미, 글의 주제와 목적 등을 고려하고 있다. 다른 사람이 다른 적 없는 최신의 자료인지는 고려하고 있지 않다.
- 04 ㉠은 글에 쓸 내용과 관련이 없어 통일성에 어긋나므로 활용하지 않는 것이 좋다.
- 05 글쓰기 과정에서 통일성을 고려하면 주제를 분명하게 전달할 수 있다.
- 06 (라)에서 민지는 20,000킬로미터나 되는 논둑의 길이를 생생하게 표현하려 하고 있을 뿐, 구체적 수치를 나타내는 표현을 삭제하려고 하지는 않았다.
- 07 아시아의 세계 문화유산을 알아보자는 글의 목적을 제시하기 위해서는 <보기>를 글의 처음 부분인 (가) 문단 뒤에 넣는 것이 적절하다.
- 08 ㉡ '백미'는 중학생인 예상 독자에게 어려울 수 있는 한자어이므로, 쉬운 우리말인 '으뜸'으로 수정하면 독자의 이해를 도울 수 있다.
- 09 통일성 있는 글을 완성하기 위해서는 고쳐쓰기 과정에서 글의 주제와 세부 내용이 서로 밀접한 관련을 맺고 있는지를 점검해야 한다. (마)는 세계 문화유산과 관련 없는 내용으로 삭제해야 한다.
- 10 초고를 점검하고 부족한 부분을 수정·보완하는 고쳐쓰기의 과정을 통해 글의 완성도, 통일성, 일관성 등을 높일 수 있다. 하지만 고쳐쓰기를 통해 글쓰기 과정의 일부를 생략할 수 있는 것은 아니다.
- 11 '우리 고장의 화성이 유네스코가 지정한 세계 문화유산이라는 사실을 아는 사람은 몇 명이나 될까?', '이 글을 읽은 친구들도 인류의 소중한 자산인 세계 문화유산에 관심을 기울이고' 등을 통해 이 글이 세계 문화유산을 잘 알지 못하는 친구들을 대상으로 한 글임을 알 수 있다.
- 12 다섯 번째 문단의 '유네스코에서 활동하는 것도 보람 있는 일이다.'는 주제에서 벗어난 문장이다.
- 13 자료를 찾아 글을 쓸 때에는 저작권을 존중하여 다른 사람의

글을 그대로 베껴 쓰지 말아야 하고, 자신의 글에 인용할 경우에는 출처를 밝혀야 한다.

**✚ Clinic 오답 강의**

① 주제와 관련이 깊을 경우 최신의 자료가 아니더라도 상황에 따라 활용할 수 있다. ③ 글을 쓸 때에는 주제와 관련된 다양한 자료를 활용하는 것이 좋다. ④ 자신이 예전에 썼던 글이라도 저작물을 활용하거나 인용했다면 그 출처를 밝혀야 한다. ⑤ 자료를 활용할 때에는 주제와의 관련성, 독자의 흥미와 수준, 글쓴이의 관심 등을 모두 고려해야 한다.

- 14 중간 부분에서는 종묘의 뜻과 의미에 대해 언급하고 있을 뿐, 종묘 대제의 절차에 관한 내용은 제시되어 있지 않다.
- 15 우리 고장의 세계 문화유산을 언급하면 예상 독자인 우리반 친구들의 흥미를 끌 수 있다.



**선택 학습 기출 예상**

p.52-53

- 01 ④ 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 ④ 06 (라), 간서치에 대한 이야기를 써 주는 사람이 없어서 그에 대한 이야기를 적어 남기기 위해서이다.
- 07 ① 08 ② 09 ③ 10 자료의 출처를 밝힌다.

- 01 글의 주인공은 책 읽기를 무척 좋아했기 때문에 '책만 읽는 바보'라는 뜻의 '간서치'라는 별명이 붙은 것이다.
- 02 (가)의 '오직 즐기는 것은 책을 보는 일'이어서 추위나 더위, 배고픔이나 아픔도 전혀 느끼지 못했다.'를 통해 간서치는 책을 우선시하고 독서를 즐기는 일을 중요하게 생각했음을 알 수 있다.
- 03 (가), (나)에서 알 수 있듯이 간서치는 한번 책을 읽기 시작하면 다른 일을 하지 않고 독서에만 집중하기 때문에, 책을 읽다가 쉽게 다른 일을 하는 것은 간서치의 독서 습관과 거리가 멀다.
- 04 두보에 관한 궁금증은 도서관에 가서 두보의 책을 찾아보거나 인터넷에서 검색해 봄으로써 해결할 수 있다.
- 05 간서치가 글을 읽다 깊은 뜻을 깨우치면 매우 기뻐했다는 것을 통해, ㉠이 책의 내용을 깊이 깨우치기 위해 한 행동임을 짐작할 수 있다.
- 06 (라)의 '그의 이야기를~'간서치전'이라고 불렀다.'를 통해 작가가 이 글을 쓴 이유를 확인할 수 있다.
- 07 (가)~(라)는 스마트폰 사용의 장·단점과 관련된 자료이다. (가)와 (다)는 스마트폰 사용의 단점, (나)와 (라)는 스마트폰 사용의 장점과 관련된 자료이다.
- 08 (가)는 스마트폰을 장시간 사용하면 충혈, 안구 건조 등의 안구 증상 발생할 확률이 높아진다는 내용이므로 본론 1의 근거로, (다)는 스마트폰이 청소년의 정신적 건강에 부정적 영향을 미친다는 내용이므로 본론 2의 근거로 사용하기에 적절하다.

09 다양한 자료들 중에서 글에 쓸 내용을 선정할 때는 글의 통일성을 고려하여 선정해야 하는데, 그러기 위해서는 자료가 글의 주제를 뒷받침할 수 있는 내용인지 고려해야 한다.

**Clinic** **오답 강의**

① 수집한 자료들 중에서 주제와 관련 있는 내용만 선정해야 한다. ② 설문 조사의 결과는 임의로 수정해서는 안 된다. ④ 사람들의 관심을 끌기 위해 자극적인 자료를 선택하는 것은 옳지 않다. ⑤ 글의 완성도와 오래된 자료 사용 여부는 관계가 없다.

10 수집한 자료를 사용할 때는 자료의 출처를 정확히 밝힘으로써 글의 신뢰성을 높일 수 있다.



**대단원 종합 문제**

p.54-57

01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ① 05 ③ 06 ④ 07 ③ 08 ②  
 09 친숙하고 익숙한 소재를 활용하여 그것을 새롭게 느끼도록 표현했다.  
 10 ④ 11 ③ 12 ④ 13 ㉠과 같은 자료의 출처를 추가하면 글의 신뢰성을 높일 수 있기 때문이다. 14 ④ 15 ② 16 ⑤ 17 ① 18 ㉠: 아시아의 세계 문화유산 ㉡: 코르딜레라스의 계단식 논

- 01 (가)에서 읽을 책의 분야, 독서 주제, 독서 목적 등의 구체적인 계획을 세운 후 (나)에서 독서 목적, 자신들의 흥미와 수준에 맞는 책을 선정하려 하고 있다.
- 02 자신에게 맞는 책을 찾기 위해서는 자신의 수준과 흥미, 독서 목적 등을 고려하여 책을 선정하여야 한다. 다른 친구들의 독서 습관을 그대로 따라하는 것은 올바른 독서 방법이라 할 수 없다.
- 03 '사진 위주라서 팝 아트의 특징을 알기에는 부족할 것 같아.'라고 한 것으로 보아, 그림이나 사진이 많아서 빠르게 읽을 수 있는지를 고려하고 있다고 볼 수는 없다.
- 04 팝 아트는 대중에게 친숙한 것들을 소재로 한다. '당시 가장 유명한 여배우였던 메릴린 먼로'는 대중에게 익숙했기 때문에 메릴린 먼로의 사진을 작품의 소재로 활용했음을 짐작할 수 있다.
- 05 우리나라 팝 아트의 역사는 제시되어 있지 않다. ①, ④는 (다), ②는 (나), ⑤는 (가)에서 확인할 수 있다.
- 06 (가)에서는 '리히텐슈타인 팝 아트 작품'을 인터넷에서 검색해 봄으로써 궁금증을 해결하고 있다. 인터넷을 이용하여 자료를 검색하고 활용할 때는 자료의 신뢰성과 정확성을 따져보고, 활용한 자료는 반드시 그 출처를 밝혀야 한다.
- 07 (나)에서는 올덴버그의 작품이 실제로 얼마나 큰지 알아보기 위해 관련 책을 살펴보고 있다.
- 08 예술에 어려움을 느끼고 있던 대중에게 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 제공한 팝 아트는 미술이 더 이상 소수의 사람만 즐기는 신성한 예술 활동이 아니라 오락이라고 여기게 했다는 점에서 미술의 새로운 장을 열었다고 할 수 있다.

09 팝 아트 작가들은 콜라, 햄버거, 만화, 대중문화의 인물 등의 속한 소재를 선택하되 그것이 새롭게 느껴지도록 표현했다.

10 '유산과 비슷한 말'은 이 글의 주제와 관련이 없으므로 활용하기에 적절하지 않다.

11 '세계 불가사의의 종류'는 글의 주제와 관련이 없는 내용으로 추가할 필요가 없다.

12 '20,000킬로미터'라는 거리를 '지구 반 바퀴에 해당하는 거리'에 비유한 생생한 표현을 추가하면 독자의 이해를 도울 수 있다.

13 글의 신뢰성을 높이기 위해서는 참고한 자료가 누구의 것인지, 어디에서 조사한 것인지 등의 출처를 반드시 밝혀야 한다.

14 이 글은 반 친구들을 예상 독자로 설정하여 친구들이 잘 이해할 수 있도록 글의 내용과 관련 있는 사진을 함께 제시하였으며, 세계 문화유산인 종묘, 타지마할, 계단식 논을 예로 들어 구체적으로 설명하고 있다.

15 (가)에서 알 수 있듯이 유네스코 세계 문화유산은 인류 전체를 위해 보호해야 할 보편적 가치가 있다고 인정한 세계 유산의 한 형태이다.

16 이 글의 주제는 '아시아의 세계 문화유산 소개'이다. 따라서 아시아의 세계 문화유산을 소개할 수 있는 '중국의 세계 문화유산'을 설명한 자료는 이와 같은 주제로 글을 쓸 때 활용하기에 적합하다.

17 (가)의 '지금부터 우리나라를 ~ 함께 알아보자.'에는 글쓴이가 이 글을 쓴 목적이 직접적으로 드러나 있다.

18 ㉠은 '본문 1~3'의 내용을 포괄할 수 있는 상위 항목이어야 하므로, '아시아의 세계 문화유산'이 들어가야 하고, ㉡은 (라)에서 알 수 있듯이 필리핀의 세계 문화유산인 '코르딜레라스의 계단식 논'이 들어가야 한다.



**대단원 마무리 체크**

p.58-59

01 (1) 도서관 (2) 추천 (3) 서평 02 (1) ○ (2) X (3) ○ (4) ○ 03 팝 아트의 의미와 특징 알아보기 04 (1) 추천 글 (2) 목적, 흥미 05 (1) 흥미 (2) 능동적 (3) 배경지식 (4) 이해 (5) 잘못 06 메모, 자료 07 인터넷에서 '리히텐슈타인 팝 아트 작품'을 검색하였다. 08 앤디 워홀 09 (1) X (2) X (3) X (4) ○ 10 (1) 올덴버그 (2) 리히텐슈타인 (3) 앤디 워홀 11 장점: 구하기 쉽고 편리하다. 단점: 모두 똑같아서 개성이 사라진다. 12 대중에게 친숙하고 익숙하다. 13 오락, 상품 14 우리나라 팝 아트의 역사와 작가 15 통일성 16 (1) 고쳐쓰기 (2) 초고 쓰기 (3) 내용 선정하기 (4) 내용 조직하기 (5) 계획하기 17 개요 18 (1) 목적 (2) 예상 독자 (3) 흥미 (4) 출처 19 (1) 목적 (2) 자료 (3) 완성도 (4) 체계적 20 주제, 주제 21 관심, 보물 22 글을 쓴 목적을 분명히 드러내기 위해서 23 사진 24 지구 반 바퀴, 생생 25 화성 26 자료의 출처 27 예상 독자의 수준을 고려하여 이해하기 쉬운 단어로 수정하였다. 28 (1) ○ (2) X (3) ○ (4) ○

# 3 | 언어랑 국어랑 놀자

## 01 언어의 본질과 국어 생활

확인 문제 | p.60

① 필연적 ② 변화

1 언어 2 (1)○(2)X 3 본질, 효과적 4 창조성 5 (1) 언어의 창조성 (2) 언어의 사회성 (3) 언어의 자의성 6 언어의 역사성 7 자의성



단원 종합 문제 기출 예상

p.61-63

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 다른 사람들과 의사소통하기가 어려워지거든. 05 ① 06 ⑤ 07 언어의 자의성 08 ⑤ 09 ㉠: 언어의 사회성 ㉡: 언어의 역사성 10 ⑤ 11 지금의 '열매'가 과거에는 '여름'이었다는 점에서 언어는 시간의 흐름에 따라 변한다는 '언어의 역사성'을 알 수 있다. 12 ④ 13 ⑤ 14 ① 15 ⑤

- 01 (가)에서는 언어의 자의성에 대해 이야기하고 있다. 언어의 의미와 말소리의 관계는 절대적이거나 필연적이지 않다.
- 02 '집'을 가리키는 단어가 나라마다 다른 것은 언어의 자의성과 연관 있다.
- 03 (나)는 김밥에 들어가는 재료에 따라 새로운 이름을 얼마든지 만들 수 있다는 내용으로 '언어의 창조성'과 연관되며, (다)는 '수박'을 '수박'이라고 부르는 것은 우리나라 사람들 사이의 사회적 약속임을 나타내고 있으므로 '언어의 사회성'과 연관 있다.
- 04 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이기 때문에 이를 지키지 않을 경우 의사소통에 어려움이 생긴다.
- 05 '슈박'이 '수박'으로, '복성화'가 '복숭아'로 바뀌는 것을 통해 언어가 시간의 흐름에 따라 변화한다는 '언어의 역사성'을 알 수 있다.
- 06 (가)에서 '청소를 시작합니다.'를 다양한 표현으로 나타낼 수 있다는 것을 통해 인간이 이미 알고 있는 언어를 바탕으로 새로운 단어나 문장을 무한히 만들어 낼 수 있다는 '언어의 창조성'을 알 수 있다.
- 07 '돼지'를 가리키는 말소리가 나라마다 다른 것은 '언어의 자의성'과 연관된다.
- 08 유행어가 표준어로 인정받기 위해서는 많은 사람들이 사용함으로써 사람들 사이의 사회적 약속이 되어야 한다. 표준어에는 외래어와 한자어도 포함되므로 꼭 순우리말이어야 하는 것은 아니다.
- 09 (다)에서 표준어가 아니었던 '짜장면'을 표준어로 인정한다는 것은 사회적 약속을 새롭게 맺은 것이므로 '언어의 사회성'과 관련이 있고, 기존에는 표준어가 아니었던 '짜장면'이 시간이 지나 표준어로 인정받은 것은 시간이 지남에 따라 언어가 변화한다는 것을 보여 주므로 '언어의 역사성'과 관련 깊다.

- 10 '수박'을 '수세미'로 바꾸어 부르거나 '코끼리'를 '다람쥐'로 바꾸어 부르면 원활한 의사소통이 이루어지지 않는데 이는 '언어의 사회성'과 관련된다.
- 11 '열매'의 옛말은 '여름'으로 시간의 흐름에 따라 같은 대상을 일컫는 말이 달라지는 것은 '언어의 역사성'과 연관이 있다.
- 12 (나)는 '고마워!'라는 의미를 나타내는 말소리가 나라마다 다른 것을 보여 준다. (다)는 '사람, 나무, 집'이라는 단어를 이용해서 많은 문장을 만들어 낼 수 있음을 보여 준다.
- 13 (라)는 '눈'을 [눈]이라고 부르기로 한 사회적 약속을 지키지 않으면 의사소통에 어려움을 겪게 되는 '언어의 사회성'과 관련된다.
- 14 (마)에서 새로운 소행성을 발견했을 때 이를 발견한 사람이나 주체가 '통일', '장영실', '이원철'과 같이 자의적으로 그 이름을 지을 수 있는 것은 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에는 필연적인 관계가 없기 때문이다.
- 15 '스타일리스트'의 뜻을 나타낼 수 있는 단어들은 무수히 많고, 그 단어들을 바탕으로 '맵시가꿈이', '멋지기', '멋도우미', '맵시연출가', '맵시관리사' 등 새로운 단어들을 만들었다는 것은 '언어의 창조성'과 관련 있다.

## 02 우리말의 아홉 품사

확인 문제 | p.64

① 주체 ② 독립적

1 공통 2 기능 3 불변어, 가변어 4 동사, 형용사 5 (1)○(2)○(3)X 6 수사 7 수식어, 관형사, 부사 08 문법, 뜻 09 (1)X(2)X(3)X



단원 종합 문제 기출 예상

p.65-67

- 01 ㉠: 형태 ㉡: 기능 ㉢: 관계어 ㉣: 의미 02 ⑤ 03 ③ 04 ① 05 ③ 06 ③ 07 ⑤ 08 ② 09 ③ 10 ㉠: 수사 ㉡: 관형사 11 ① 12 ④ 13 ② 14 ㉠과 ㉡에 들어갈 수 있는 단어는 모두 수식어이므로, 다른 말을 꾸며 준다. 15 ⑤ 16 '일하다', '가다', '놀다'는 동사로 명령형, 청유형으로 활용이 가능하지만, '하얗다', '예쁘다', '작다'는 형용사로 명령형, 청유형으로 활용할 수 없기 때문이다. 17 ⑤ 18 '가', '들' / 조사는 체언과 결합하여 그 말과 다른 말과의 문법적 관계를 나타내기 때문에 관계어이다 한다. 19 ③ 20 ② 21 ④ 22 ④ 23 ②

- 01 우리말의 품사는 형태, 기능, 의미를 기준으로 나눌 수 있다.
- 02 <보기>에서 가변어는 '막다, 돌아가다(동사)', '예쁘다, 튼튼하다(형용사)', 불변어는 '비둘기, 청소기(명사)', '정말로, 매우(부사)', '모든, 옛(관형사)' '어머니, 맏소사(감탄사)'이다
- 03 ㉠은 장소의 이름을 대신하여 가리키는 대명사이다. ㉠, ㉡, ㉢은 명사, ㉣은 수사, ㉤, ㉥은 대명사로 모두 체언에 속한다.
- 04 '노력'은 추상적인 대상의 이름을 나타내는 추상 명사이다.
- 05 '친구'는 '가깝게 오래 사귀는 사람'을 의미하는 명사이다. '무엇'은 모르는 사실이나 사물을 가리키는 대명사이다.
- 06 ㉠은 '수현'을 가리키는 대명사이다.
- 07 ㉡에 들어갈 말은 '일곱'으로 사물의 수량을 나타내는 수사이며, '되다' 앞에서 문장을 보충하는 역할을 한다.
- 08 수사에는 수량을 나타내는 수사와 순서를 나타내는 수사가 있는데, 밑줄 친 단어들은 사물의 수량을 나타내는 수사이다.
- 09 수량이나 순서를 나타내는 품사는 수사이다. '한'은 '대략'의 뜻을 나타내는 관형사이다.

**Clinic** **오답 강의**

①에는 '마흔', ②에는 '둘'이 수사이다. ④의 '셋'이 수사이다. ⑤'서넛'은 셋이나 넷 쯤 되는 수를 나타내는 수사이다.

- 10 ㉠은 뒤에 조사가 붙을 수 있기 때문에 수량을 나타내는 수사이고, ㉣은 뒤에 오는 '사람'을 수식하고 있고 뒤에 조사가 붙을 수 없으므로 관형사이다.
- 11 '어떤'은 체언인 '과일'을 수식하는 관형사, '가장'은 용언인 '좋아하니(좋아하다)'를 수식하는 부사이다.
- 12 '과연'은 문장 '그 사람은 훌륭한 작곡가라고구나.' 전체를 꾸며 주는 부사이다.

**Clinic** **오답 강의**

① '잘'은 뒤에 나오는 용언 '만났니'를 꾸며 주는 부사이다. ② '아주'는 뒤에 오는 부사 '빨리'를 꾸며 주는 부사, '빨리'는 뒤에 오는 용언 '나는'을 꾸며 주는 부사이다. ③ '이'는 뒤에 오는 명사 '시간'을 꾸며 주는 관형사이다. ⑤ '가득'은 뒤에 오는 용언 '채우고'를 꾸며 주는 부사이다.

- 13 <보기>의 '새, 온갖'은 관형사, '쌍쌍, 아주, 바로'는 부사로 문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 수식언이다. 관형사는 주로 체언을, 부사는 주로 용언을 수식하여 문장의 의미를 좀 더 구체적이고 분명하게 한다.

**Clinic** **오답 강의**

① 수식언은 생략해도 문장이 성립한다. ③ 수식언은 형태가 변하지 않는 불변어이다. ④ 독립언에 해당하는 설명이다. ⑤ 형용사(용언)에 해당하는 설명이다.

- 14 ㉠에는 '물건'을 수식하는 관형사가 들어갈 수 있고, ㉣에는

'훌륭해'를 수식하는 부사가 들어갈 수 있다. 관형사와 부사는 '기능'을 기준으로 분류했을 때 수식언으로, 다른 말을 꾸며 준다(수식한다)는 공통점이 있다.

- 15 '잡고(잡다)'는 대상의 움직임을 나타내는 동사, '고운(곱다), 귀여운(귀엽다), 둥근(둥글다), 긴(길다)'는 모두 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.
- 16 동사는 명령형, 청유형으로 활용할 수 있고, 형용사는 명령형, 청유형으로 활용할 수 없다.
- 17 ㉡의 '마저'는 이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함의 뜻을 나타내는 보조사로, 하나 남은 마지막임을 나타낸다.
- 18 조사는 다른 말에 붙어서 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주기 때문에 '관계언'이라고 한다. 체언에 어떤 조사가 결합하느냐에 따라 동작의 주체와 대상이 달라져 문장의 의미가 변한다.
- 19 '어머니'는 '놀람'의 의미를 갖는 감탄사이다.

- 20 '홀로 쓰일 수 없고, 반드시 다른 말에 붙어 쓰이는 단어'는 관계언인 조사이다. 제시된 문장에서는 '는, 이다'가 조사이다.
- 21 <보기>의 밑줄 친 '야'와 '그래'는 감탄사이다. 감탄사는 놀람이나 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어로 문장에서 독립적으로 쓰인다. '승재야'는 '명사+조사'의 형태로 감탄사가 아니다.

- 22 '밝은(밝다)'은 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.

**Clinic** **오답 강의**

① '하루'는 명사, ② '따뜻한(따뜻하다)'은 형용사, ③ '상대'는 명사, ⑤ '높은(높다)'은 형용사이다.

- 23 '모두'가 명사로 쓰일 때는 '모두가, 모두의, 모두에게'와 같이 조사와 결합하여 쓰인다.

**선택 학습** 기출 예상 p.68-69

- 01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ② 05 ㉠은 그 언어를 사용하는 사람들이 그렇게 부르기로 약속한 말이므로 '언어의 사회성'과 관련 있다. 06 ① 07 ⑤ 08 ④ 09 감탄사, '그래'는 긍정하는 뜻으로 대답할 때, '아차'는 무엇이 잘못된 것을 갑자기 깨달았을 때 사용한다. 10 ⑤

- 01 '농장'을 '농장'으로 부르기로 한 것은 사람들 사이의 사회적 약속이기 때문에 '농장'을 마음대로 '마당'이라고 바꿔 부르면 다른 사람들과의 의사소통에서 어려움을 겪을 수 있다.
- 02 과거에는 '무우'가 표준어였으나 현재는 '무'가 표준어인 것을 통해 언어가 시간의 흐름에 따라 변하는 '언어의 역사성'을 알 수 있다.

- 03** (다)에서 학생들은 '토마토가 열린다.'라는 의미를 갖는 문장을 다양하게 표현하고 있다. 여기서 인간은 이미 알고 있는 언어를 바탕으로 새로운 단어나 문장을 무한히 만들어 낼 수 있다는 '언어의 창조성'을 확인할 수 있다.
- 04** ㉠은 같은 대상을 가리키는 말이 나라마다 다르다는 점에서 언어의 의미와 말소리 사이에는 필연성이 없다는 '언어의 자의성'을 보여 준다.
- 05** '사전에 나오는 말'은 그 언어를 사용하는 사람들이 그렇게 부르기로 약속하고 언어생활에서 많이 사용하여 사전에 올라간 말을 의미하므로, 언어는 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이라는 '언어의 사회성'과 관련 있다.
- 06** ㉠ '가난하고(가난하다)'는 문장에서 형태가 변하는 가변어이고, ㉡을 제외한 나머지는 형태가 변하지 않는 불변어이다.
- 07** ⑤의 '모두'는 뒤에 오는 용언 '기부했다'를 꾸미는 부사로 사용되었다. ①~④의 '모두'는 조사와 결합할 수 있는 명사이다.
- 08** (다)는 조사와 감탄사가 바뀌어 문장의 의미가 달라진 내용이 나타나 있다. '이, 랑, 도, 은, 나, 을'은 조사, '그래, 아차'는 감탄사이다.
- 09** (다)의 '그래'와 '아차'는 감탄사이다. 감탄사는 놀람이나 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어로 문장에서 독립적으로 쓰인다.
- 10** 빈칸에 들어갈 수 있는 품사는 조사이다. 조사는 다른 말에 붙어 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주는 단어로 문장에서 홀로 쓰일 수 없다.

- 01** (가)에서 '고마워'라는 의미를 나타내는 말소리가 나라마다 다른 것을 통해 언어의 의미와 말소리의 관계가 필연적이지 않다는 '언어의 자의성'을 확인할 수 있다.
- 02** 사전에 등재된 말은 그 언어를 사용하는 사람들이 그렇게 부르기로 약속하고 생활 속에서 많이 사용하는 것이므로, 언어는 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이라는 '언어의 사회성'과 관련 있다. ①, ④, ⑤는 언어의 자의성의 예이다.
- 03** (다)는 언어가 시간의 흐름에 따라 변화한다는 것으로 '언어의 역사성'을 보여 준다. '학생을 가르치는 사람'을 '선생님'이라고 부르기로 약속한 것은 '언어의 자의성, 사회성'과 관련 있다.
- 04** 소행성에 임의로 이름을 붙인 사례를 통해 소행성 자체와 소행성을 가리키는 말소리 사이에는 필연적 관계가 없다는 '언어의 자의성'을 알 수 있다.
- 05** '딸기'를 부르는 말이 나라마다 다른 것은 언어의 소리와 의미의 관계가 필연적이지 않다는 '언어의 자의성'과 연관된다.
- 06** (나)에서는 외래어나 외국어를 대신할 말을 다양하게 만들어 낼 수 있다는 점에서 '언어의 창조성'을, 같은 대상을 가리키는 우리말과 외국어가 다르다는 점에서 '언어의 자의성'을, '스타일리스트'를 대신할 말로 '맵시가꿈이'를 쓰기로 약속하는 점에서 '언어의 사회성'을 알 수 있다.
- 07** <보기>에서는 이미 알고 있는 '버섯불고기, 고추장불고기', '김밥'이라는 단어를 바탕으로 새로운 단어 '버블김밥', '고불김밥'이란 단어를 만들어 사용하고 있다. 따라서 토마토를 보고 다양하게 문장을 만들어 내는 (다)와 관련 있다고 할 수 있다.
- 08** (라)에는 표준어가 아니었던 말을 표준어로 인정한 사례가 제시되어 있다. 이는 언어는 사회적 약속이자 그 약속이 시간의 흐름에 따라 변한다는 것이기 때문에 '언어의 사회성, 역사성'과 관련 있다.
- 09** 문장에서 주체를 서술하는 품사는 용언(동사, 형용사)이다. 체언(명사, 대명사, 수사)은 문장에서 주체가 되는 품사이다.
- 10** ㉠은 대상의 수량을 나타내는 수사(양수사)이고, ㉡은 대상의 순서를 나타내는 수사(서수사)이다.
- 11** '보다'는 '볼수록, 보았어'와 같이 형태가 변하는 가변어임을 알 수 있다.
- 12** 체언은 문장에서 동작이나 상태의 주체, 동작의 대상을 나타내거나 '되다/아니다' 앞에서 문장을 보충하는 역할을 한다.
- 13** (가)는 구체 명사, (나)는 추상 명사이다. 구체적인 대상은 우리가 보거나 듣거나 만질 수 있는 것이고, 추상적인 대상은 보고 듣고 만질 수 없는 것을 말한다.



대단원 종합 문제

p.70-75

- 01** ① **02** ③ **03** ② **04** ④ **05** ② **06** ⑤ **07** (다), '언어의 창조성'이란 인간은 이미 알고 있는 언어 지식을 바탕으로 새로운 말을 무한히 만들어 낼 수 있다는 것이다. **08** ②, ③ **09** ④ **10** ③ **11** ① **12** ① **13** (가)와 (나)는 모두 대상의 이름을 나타내는 명사이다. 하지만 (가)는 구체적인 사물의 이름을 나타내고 (나)는 추상적인 대상의 이름을 나타낸다. **14** ② **15** ④ **16** ② **17** ① **18** ㉠은 동사로 사람이나 사물의 움직임을 나타내고, ㉡은 형용사로 사람이나 사물의 상태나 성질을 나타낸다. **19** ① **20** ② **21** ㉠, ㉡ **22** ② **23** ⑤ **24** ⑤ **25** '모든'은 '관형사'이고, '가장'은 '부사'이다. 관형사는 체언 앞에서 그 체언을 꾸며주고, 부사는 용언 또는 다른 말 앞에 놓여 그 뜻을 분명하게 해 주는 역할을 한다. **26** ④ **27** ㉠은 관형사, ㉡은 수사이다. ㉠은 명사 '명'을 수식하고, ㉡은 대상의 수량을 나타낸다. **28** ⑤ **29** ⑤ **30** ㉠: 관형사 ㉡: 부사 **31** ① **32** ② **33** ④ **34** ② **35** ④ **36** ③ **37** ② **38** 3개 **39** ③ **40** ② **41** ④

- 14 ㉠과 ㉡은 모두 '수현'을 가리키는 대명사이다. ⑤ '이, 그, 저' 중 '이'는 말하는 이에게 가까울 때, '그'는 듣는 이에게 가까울 때, '저'는 말하는 이와 듣는 이에게서 모두 멀 때 사용한다.
- 15 체언은 문장에서 주로 동작이나 상태의 주체, 동작의 대상을 나타내거나, '되다/아니다' 앞에서 문장을 보충하는 역할을 한다. ㉢의 '일곱'은 수사로, '되다' 앞에서 문장을 보충하는 역할을 하고 있다.
- 16 '좋다, 건강하다'는 형용사, '자라다'는 동사이다.
- 17 청유형과 명령형으로 활용할 수 있는 품사는 동사이다. ① 동사, ② 관형사, ③, ④ 형용사, ⑤ 부사이다.
- 18 ㉠은 동사, ㉡은 형용사로 용언에 속한다. 동사와 형용사는 의미를 기준으로 각각 '움직임'과 '상태나 성질'을 나타내는데 점에서 차이가 있다.
- 19 '따뜻할(따뜻하다)'은 형용사이다. ②의 '좋아하니(좋아하다)', ③의 '사랑하는(사랑하다)', ④의 '들고(들다)', ⑤의 '입는다(입다)'는 모두 동사이다.
- 20 문장 안에서 체언을 꾸미는 역할을 하는 것은 관형사이다.
- 21 '되다'의 어간 '되-'는 홀로 쓰일 수 없다. '되다'의 어간 '되-' 뒤에 어미 '-어'가 붙은 '되어'가 줄면 '돼'가 되므로 '안 돼'로 고쳐야 한다. '착하다'는 형용사이기 때문에 청유형 어미와 결합할 수 없으므로, '착하게 살자, 착하게 지내자, 착하게 행동하자'와 같이 고쳐야 한다.
- 22 '모든'은 체언 '물건'을 꾸며 주는 관형사, '매우'는 용언 '훌륭해'를 꾸며 주는 부사로 모두 수식언에 속한다.
- 23 '온갖'은 명사인 '수단'을 꾸며 주는 관형사이다. ① '자주', ② '반드시', ③ '깡충깡충', ④ '아주'는 부사이다.
- 24 ㉢은 부사로 뒤에 오는 부사 '일찍'을 꾸며 준다.

**+** Clinic 오답 강의

① ㉠은 관형사로 체언 '꽃'을 꾸며 준다. ② ㉡은 부사로 용언 '피었다'를 꾸며 주며, 문장에서 서술하는 기능을 하는 것은 용언이다. ③ ㉢은 대명사로 체언이기 때문에 문장에서 서술의 주체 역할을 한다. ④ ㉣은 조사로 조사는 문장 내에서 형태가 변하지 않는다(서술격 조사 제외).

- 25 관형사와 부사는 문장에서 다른 품사를 꾸며 주는 역할을 하므로 수식언에 속한다. 관형사는 체언을 수식하고, 부사는 용언이나 다른 부사, 또는 문장 전체를 수식하기도 한다. '모든'은 뒤에 오는 체언(명사)인 '국민'을 꾸며 주고, '가장'은 뒤에 오는 용언(형용사)인 '빠르다'를 꾸며 주고 있다.
- 26 부사는 용언뿐만 아니라 관형사나 다른 부사, 문장 전체를 수식하는 역할을 한다. '과연'은 문장 전체인 '세민이는 훌륭한 운동선수구나.'를 수식하는 부사이다.

**+** Clinic 오답 강의

① '너무'는 관형사 '현'을 꾸며 주는 부사이다. ② '작은'은 기본형이 '작다'인 형용사이다. ③ '어떤'은 '과일'을 꾸며 주는 관형사이다. ⑤ '매우'는 부사 '일찍'을 꾸며 주는 부사이다.

- 27 ㉠은 사물의 수나 양을 나타내는 관형사로 뒤에 오는 체언인 '명(사람을 세는 단위를 나타내는 의존 명사)'을 수식한다. ㉡은 조사 '이다'가 붙었으므로 수사이다. 관형사에는 조사가 붙을 수 없다.
- 28 '산, 꽃'은 명사, '예, 은'은 조사, '피었네(피다)'는 동사, '저만치', '혼자'는 부사이다.
- 29 관형사와 부사는 수식언에 속하는 품사이다. 관형사는 주로 체언을 수식하며 부사는 관형사나 다른 부사, 문장 전체를 수식한다. 또한 관형사는 조사와 결합할 수 없지만 부사는 조사와 결합할 수 있다.
- 30 문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 수식언에는 관형사와 부사가 있다.
- 31 두 문장은 체언 뒤의 조사가 바뀔 때 따라 문장의 의미가 완전히 달라졌다. 즉 같은 단어이지만 결합하는 조사 '가'와 '를'이 바뀌면서 문장의 의미가 달라진 것이다.
- 32 '은'은 문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 보조사이다. 나머지는 다른 말에 붙어 문법적 관계를 나타내는 격 조사이다.
- 33 경우에 따라서 조사는 두 개 이상이 연속적으로 쓰일 수 있다. 예를 들어 '오늘부터는'은 '오늘+부터+는' 세 개의 단어로 이루어져 있으며, 여기서 '오늘'은 명사, '부터'와 '는'은 조사이다.
- 34 ㉠~㉢은 감탄사로 문장에서 다른 단어와 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이는 독립언에 속한다.
- 35 '고요하였다'는 기본형이 '고요하다'로 상태를 나타내는 형용사이다. ① '밝다'는 형용사, ② '만'은 특별한 뜻을 더하는 조사, ③ '다섯'은 수량을 나타내는 수사, ⑤ '이야'는 감탄의 의미를 담고 있는 감탄사이다.
- 36 '빨강계'는 형용사 '빨강다'가 활용한 것이다. '급히'는 '먹는'을, '매우'는 '높이'를, '아주'는 '열심히'를, '빨리'는 '한다'를 수식하므로 모두 부사이다.
- 37 '쏟다(쓰다)'와 '그리더라(그리다)'는 모두 동사로 가변어이다.

**+** Clinic 오답 강의

① 욕림의 말에서 부사는 '아까, 무척, 잘'로 3개이다. ③ '만큼'은 대명사 '너' 뒤에 결합하여 쓰였기 때문에 조사이다. ④ '어머'는 욕림의 잘 쓴 글에 놀라는 의미를 담은 감탄사이다. ⑤ 보조사 '만'은 다른 것으로부터 제한하여 어느 것을 한정하는 의미로, '도' 대신 '만'을 쓰면 그림을 잘 그린 사람이 세리로 한정된다.

38 이 문장에서 체언은 ‘어머니, 은주, 용돈’이다.

39 ‘열’과 ‘백’은 모두 수량을 나타내는 수사이다.

Clinic 오답 강의

① 문장에서 형태가 변하는 가변어는 ‘배우다’와 ‘안다’로 2개이다. ② ‘이야’는 감탄사로 문장에서 독립적으로 쓰인다. ④ ‘는’은 특별한 뜻을 더해 주는 보조사, ‘을’은 문법적 관계를 나타내는 격 조사이다. ⑤ ‘그’는 뒤에 오는 ‘애’를 꾸며 주는 것으로 보아 체언을 수식하는 관형사이다.

40 ‘새’는 뒤에 오는 체언 ‘자전거’를 꾸며 주므로 관형사이다. ‘자전거’는 명사, ‘하나’는 수사, ‘가’는 조사, ‘뽕뽕’은 뒤에 오는 용언 ‘달리다’를 꾸며 주므로 부사이다. ‘달리다’는 움직임 을 나타내는 동사이다.

41 ‘청소기, 비둘기’는 명사, ‘그녀, 여기’는 대명사, ‘넷’은 수사 로 모두 체언에 속하는 단어이다.

Clinic 오답 강의

① ‘옛, 어떤’은 수식언(관형사), ‘정말로’는 수식언(부사), ‘이다’는 관계언(조 사)이다. ② ‘말소사, 여보세요’는 독립언(감탄사), ‘함께, 바깥’은 수식언(부 사)이다. ③ ‘우리는’ 체언(대명사), 나머지는 관계언(조사)이다. ⑤ ‘모든’은 수식언(관형사), ‘돌아가다, 막다,’는 용언(동사), ‘예쁘다, 건강하다’는 용언 (형용사)이다.



대단원 마무리 체크

p.76-77

01 본질 02 내용, 형식 03 언어 04 (1)○(2)○(3)X 05 (1)○(2)○ (3)X 06 언어의 사회성 07 언어의 역사성 08 언어의 창조성 09 언 어의 자의성 10 언어의 사회성 11 (1) 언어의 자의성 (2) 언어의 사회성 (3) 언어의 역사성 (4) 언어의 창조성 12 ㉠: 언어의 자의성 ㉡: 언어의 사 회성 13 품사 14 형태, 기능, 의미 15 (1)○(2)○(3)X 16 (1) 수 식언 (2) 용언 (3) 독립언 (4) 관계언 (5) 체언 17 명사 18 대명사 19 수 사 20 동사 21 형용사 22 관형사 23 부사 24 조사 25 감탄 사 26 감탄사(독립언) 27 조사(관계언) 28 명사, 대상의 이름을 나타 낸다. 29 동사, 대상의 움직임을 설명하는 역할을 한다. 30 ㉠: 대명사 ㉡: 관형사

# 4 | 더불어 살아가기

## 01 문학과 갈등 \_ 하늘은 맑건만

확인 문제 | p.78

① 외적 ② 양심

1 거스름돈 2 대조적, 갈등 3 (1)○(2)○(3)X(4)X 4 ② 5 ④  
6 (1)삼촌 (2)수만 7 ㉠, ㉡

- 4 모종은 ‘옮겨 심기 위하여 씨앗을 뿌려 가꾼 벼 이외의 온갖 어린 식물’이라는 뜻으로 시대적 배경과는 관련이 없다.
- 5 고깃간 주인에게서 잘못 받은 거스름돈을 수만이와 함께 마음대로 쓴 것으로 보아 정의감이 있다고 볼 수 없다.
- 7 ‘하늘’은 죄책감 때문에 어둡고 우울한 문기의 마음과 대조적 인 대상으로 양심, 떳떳한 삶의 모범, 인간으로서 지켜야 할 삶의 규범 등을 의미한다.



단원 종합 문제 기출 예상

p.79-82

01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ⑤ 05 ㉠: 두려움 ㉡: 밝은 큰 행길 06 ④  
07 ③ 08 ④ 09 ① 10 ⑤ 11 ④ 12 ⑤ 13 수만이가 돈을 내 놓으라고 계속 협박해서 문기는 붙장 안에 있는 작은어머니의 돈을 훔쳐서 수만이에게 주었다. 14 ① 15 ⑤ 16 ③ 17 ① 18 ⑤

- 01 이 글은 고깃간에서 잘못 받은 거스름돈에 의한 갈등을 중심 으로 사건이 전개되고 있다. ‘현재 → 과거’의 시간 전개가 보 일 뿐 여러 사건이 동시에 전개되고 있지는 않다.
- 02 (라)에서 문기가 수만이의 꼬임에 넘어가기는 했으나 기뻐하 며 상점으로 뛰어가고 있지는 않다.
- 03 (라)에서 문기는 돈을 마음대로 써도 수만이가 시켜서 하는 것이므로 자신에게는 책임이 없다고 생각하고 있다.
- 04 문기는 자신이 숨겨 둔 물건이 없어진 것을 알고 자신의 잘못이 들통나 작은아버지에게 야단맞을 것을 예상하면서 두 려움과 초조함을 느끼고 있다.
- 05 (마)에서 문기는 ‘으스스한 골목’에서는 알 수 없는 두려움에 가슴이 두근거렸으나, ‘밝은 큰 행길’로 나오자 차차 다른 기쁨 으로 변했다. 공간의 이동에 따라서 인물의 심리 상태가 변 하고 있음을 알 수 있다.
- 06 문기는 삼촌의 훈계를 듣고 자신의 잘못을 되돌아보면서 양 심의 가책을 느끼고 있는 것이지 삼촌과의 관계를 염려하고 있는 것은 아니다.
- 07 (가)에서 삼촌은 문기가 성실치 못한 아이들과 어울려 다니 면서 나쁜 데 빠지지 않을까 염려하고 있다.
- 08 문기는 돈을 쓸 때에는 자기 합리화를 통해 죄책감을 느끼지

않으려 했으나, 삼촌의 훈계를 들은 뒤 자신의 잘못을 양심에 비추어 생각하며 반성하고 있다.

- 09 (다)에서 문기는 죄책감에서 벗어나기 위해 물건들을 버리고 돈을 고깃간 안마당에 던진 후 다시는 허물을 범하지 않겠다고 다짐하지만, 그것만으로는 자신의 허물을 완전히 벗을 수는 없었다고 하였다.
- 10 수만이는 문기에게 돈을 가져오도록 집요하게 협박하여 결국은 문기가 작은어머니의 돈을 훔치는 두 번째 허물을 범하게 만든다.
- 11 (가)에서 문기는 돈을 돌려주었다는 자신의 말을 수만이가 믿어 주지 않아 억울하고 답답했을 것이다.
- 12 (나)에서 수만이는 '도적질'을 '질적도'라고 말하며 문기를 따라다니고 있다. 문기는 사람들이 이를 알아들어 자신의 잘못이 들롱날까 봐 두려웠을 것이다.
- 13 문기의 첫 번째 허물은 고깃간 주인이 잘못 건네준 거스름돈을 마음대로 쓴 것이고, 두 번째 허물은 수만이의 협박에 못이겨 작은어머니의 돈을 훔쳐서 수만이에게 준 것이다.
- 14 문기는 작은어머니의 돈을 훔친 것에 대한 죄책감 때문에 쉽게 집에 들어가지 못하고 거리를 배회하고 있는 것이다.
- 15 이 글은 문기가 거스름돈을 잘못 받고서도 이를 진실되게 말하지 않고 거짓말을 하면서 겪는 갈등을 보여 주고 있는 소설로, '정직한 삶의 중요성'을 일깨우고 있다. 따라서 양심에 대해 말하고 있는 ⑤가 이 글의 주제와 통하는 내용이라고 할 수 있다.
- 16 문기는 어둠과 같이 컴컴하고 무거운 마음 때문에 넓은 운동장에서 마음대로 뛰어놀며 즐기는 아이들과 함께 어울리지 못하고 있다.
- 17 문기는 자신이 저지른 잘못 때문에 수업 내용이 마치 자신의 정직하지 못한 행동을 나무라는 것처럼 들렸다. 따라서 '지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여짐을 비유적으로 이르는 말'인 ①과 관련이 있다.
- 18 '하늘'은 문기의 어둡고 무거운 마음과 대조되는 맑고 깨끗한 마음, 즉 양심, 떳떳한 삶의 모범 등을 의미한다.

## 02 토의하기

1 확인 문제 | p.83

① 사회자 ② 질의응답

1 문제, 해결 2 (1) 포럼 (2) 원탁 토의 (3) 패널 토의 3 ①, ④, ⑥, ⑧  
4 패널 토의, 해결 방안, 질의응답 5 (1) ○ (2) X (3) ○ 6 ④

- 6 지호는 다른 패널의 의견을 비난하며 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 하였다.



단원 종합 문제 기출 예상

p.84-86

01 ① 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ② 05 ⑤ 06 ② 07 ⑤ 08 ①  
09 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 하고 있다. 10 ① 11 ⑤  
12 후원 참여를 권장하는 홍보 활동을 진행하자. 13 ⑤ 14 ③

- 01 토의는 공동의 문제를 해결하기 위하여 의견을 모으는 협력적인 의사소통 과정으로, 여러 사람의 의견을 모아 합리적인 방안을 찾는 것을 그 목적으로 한다.
- 02 패널 토의는 패널들이 의견을 제시한 후 패널과 청중 사이의 질의응답을 통해 청중의 참여가 이루어진다.
- 03 포럼과 패널 토의 모두 청중이 참여할 수 있는 토의이지만 포럼은 청중으로 참여하는 친구들까지 모두 토의 내용을 준비해야 하기 때문에 청중으로 참여하는 친구들의 부담을 덜 수 있는 패널 토의를 선택했다.
- 04 사회자는 논제와 관련하여 합리적인 해결 방안이나 결론을 얻을 수 있도록 토의를 진행하는 역할을 한다.
- 05 민서와 친구들은 빈곤 국가 학교 짓기 후원 활동에 참여하는 구체적인 방안을 마련하기 위해 토의를 하고 있다.
- 06 (가)에서 사회자는 토의 진행 절차를 소개하고 있고, (나)에서는 토의자의 의견을 요약, 정리하고 다른 토의자에게도 발언의 기회를 주며 토의를 원만하게 진행하고 있다.
- 07 (나)에서 예준이는 '후원금을 건자'는 지호의 의견에 우리 힘으로 후원에 참여하려는 활동의 취지에 어긋나고 형식적인 활동에 그칠 수 있다는 점을 근거로 들어 문제점을 지적하고 있다.
- 08 (다)에서 예준이는 '이다빈 학생이 좋은 의견을 제안해 주었다고 생각합니다.'라고 말하면서 다빈이가 자선 장터를 열자고 한 의견에 찬성한다는 의사를 표현하고 있다.
- 09 지호는 다양한 의견을 교환하여 좋은 해결 방안을 찾고자 하는 토의의 목적에 어긋나게 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 하고 있다.
- 10 (가)에서 다빈이는 중고 물품을 모아 자선 장터를 열고, 학급 저금통을 만들어 후원금을 내자는 절충안을 제시하고 있다. 지호의 '좋은 절충안이라고 생각합니다.'에서 다빈이가 토의 참여자들 간의 의견을 조정할 수 있는 절충안을 제시한 것을 알 수 있다.
- 11 자선 장터를 열어서 얻는 수익과 학급 저금통에서 모인 돈으로 후원하는 것, 후원의 필요성을 알리기 위한 홍보 활동을 하는 것은 모두 자신들의 힘으로 후원 활동에 참여하는 것이라고 할 수 있다.
- 12 하영이는 자선 장터와 학급 저금통을 활용하여 후원금을 모으자는 절충안에 찬성하면서, 후원 참여를 권장하는 홍보 활

동도 진행하면 좋겠다고 제안하고 있다.

- 13 패널 토의에서 청중은 패널들의 의견을 듣고 궁금한 점을 질문하면서 토의에 참여한다.
- 14 논제와 관련하여 제안할 수 있는 의견은 '빈곤 국가 학교 짓기를 후원할 수 있는 실현 가능한 방안이어야 한다.'

**선택 학습** 기출 예상 p.87-88

01 ㉓ 02 ㉓ 03 ㉓ 04 ㉑ 05 ㉑ 06 ㉑ 07 학교 급식에서 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이는 방법은 무엇인가? 08 ㉓ 09 ㉓ 10 ㉓  
 11 '버리는 음식물 줄이기'를 주제로 한 홍보 영상을 만들어서 시청하도록 하자.

- 01 대사나 지시문을 통해 등장인물의 심리가 드러나기는 하지만, 내면 심리를 묘사하는 데 중점을 두고 있지는 않다.
- 02 (나)에서 지소는 엄마가 아빠에게 싫다고 하고 지긋지긋하다고 말해서 아빠가 집을 나갔다고 생각하고 있다.
- 03 (나)에서는 승합차 생활에 불만을 품은 지소와 자신을 이해해 주지 못한다고 생각하는 엄마가 감정적으로 대립하고 있다.
- 04 (다)에서 지소는 아빠가 집을 나간 것이 엄마 때문이 아니라 가족의 문제를 해결하기 위한 것임을 알고 엄마를 오해한 것에 대해 미안함을 느낀다.
- 05 엄마가 승합차 생활을 하면서 아빠가 늘 다니던 곳에 주차를 한 이유는 혹시나 그곳에 아빠가 나타날 수도 있다는 생각 때문이다.
- 06 이 토의는 원탁 토의이다. 원탁 토의는 대화 형식으로 자유롭게 의견을 나눌 수 있는 토의로서 참여자 모두 적극적으로 참여할 수 있어 의사 결정이 빠르고 쉽다.
- 07 과량중학교 친구들이 '학교 급식에서 발생하는 음식물 쓰레기를 줄이는 방법은 무엇인가?'라는 논제로 원탁 토의를 진행하고 있다.
- 08 이 토의의 참여자들은 학교 급식에서 발생하는 음식물 쓰레기가 늘어나는 문제 상황을 해결하기 위한 방안을 다양하게 제시하고 있다.
- 09 연우는 "음식을 남긴 사람에게 벌점을 부과하거나 다 먹을 때까지 급식에서 나가지 못하게 하자."라는 민철이의 의견에 대해 친구들의 반발이 클 것이라며 문제점을 지적하고, 친구들이 선호하는 음식 위주로 식단을 짜 달라고 학교에 건의하자는 새로운 의견을 제시하고 있다.
- 10 민철이는 자기 몫의 음식을 남긴 사람들에게는 벌점을 부과하거나 다 먹을 때까지 급식실에서 나가지 못하게 하자는 의견을, 연우는 친구들이 선호하는 음식 위주로 식단을 짜 달

라고 학교에 건의하자는 의견을, 해원이는 '버리는 음식물 줄이기'를 주제로 홍보 영상을 만들어서 시청하자는 의견을 제시하고 있다.

- 11 해원이는 서연이의 의견에 동의하면서 논제와 관련된 홍보 영상을 만들어서 시청하자는 의견을 제시하고 있다.

**대단원 종합 문제** p.89-94

01 ㉔ 02 ㉒ 03 ㉓ 04 ㉒ 05 ㉒ 06 ㉑ 07 ㉓ 08 ㉓  
 09 ㉓ 10 하늘은 맑고 푸르건만 11 ㉔ 12 ㉑ 13 ㉓ 14 ㉔  
 15 ㉓ 16 ㉓ 17 중고 물품을 모아 자선 장터를 열고 학급 저금통을 만들어 후원금을 마련하자. 18 ㉔ 19 ㉓ 20 ㉒ 21 ㉒ 22 ㉓ 23 ㉑  
 24 ㉑ 25 ㉓ 26 ㉔ 27 ㉑: 급식에서 버려지는 음식물 쓰레기를 줄이는 방법 ㉑: 친구들이 선호하는 음식 위주로 식단을 짜 달라고 학교에 건의한다. 28 ㉓

- 01 이 글은 마음이 약한 문기와 영악하고 음흉한 수만이라는 대조적인 성격을 지닌 인물을 등장시켜 사건을 전개하고 있다.
- 02 (나)에서 문기는 삼촌의 훈계를 들은 후 삼촌의 기대에 어긋라지 않는 인물이 되어 보겠다고 결심했던 때를 떠올리면서 부끄러움을 느끼고 있다.
- 03 (마)에는 고깃간 집 안마당에 돈을 던져서 이제 돈이 없다고 하는 문기와 문기의 말을 믿지 않고 돈을 내놓으라고 하는 수만이 사이의 갈등이 드러나 있다.
- 04 수만이는 문기가 나오는 것을 보고 고깃간 주인이 거스름돈을 잘못 준 것임을 직감하고, 문기와 함께 돈을 마음대로 쓸 수 있게 되었다는 생각에 음흉한 웃음을 짓고 있다.
- 05 공과 쌍안경을 버리는 행동을 통해 자기의 허물도 멀리 사라졌다고 생각하여 후련했던 문기에게 수만이의 등장은 또 다른 갈등의 시작을 예고한다.
- 06 이 소설은 3인칭 전지적 시점으로 서술자가 인물의 심리를 자세하게 묘사하고 있다.
- 07 문기는 죄책감 때문에 하늘을 멍멍이 쳐다보지 못하고 운동장에서 고개를 숙이고 깊은 생각에 잠기거나 팔짱을 끼고 왔다 갔다 하고 있다.
- 08 문기는 수만이의 집요한 협박에 못 이겨 작은어머니의 돈을 몰래 훔치게 된다. 자기 나름대로는 수만이와의 갈등을 해결하기 위한 행동이었지만 문기의 내적 갈등은 더욱 깊어지기 때문에 갈등을 스스로 해결할 것을 암시한다고 볼 수는 없다.
- 09 (라)에서 문기는 죄책감에서 벗어나기 위해서 선생님을 찾았지만 용기가 없어서 차마 죄를 고백하지 못하고서 물러나 왔다.
- 10 맑고 푸른 하늘은 부끄러움과 죄책감 때문에 멍멍이 고개를 들지 못하는 문기의 어두운 마음과 대조가 된다.

- 11** 토의는 문제를 해결하는 최선의 방안을 찾는 협력적인 과정이다. 체육복 등교의 허용 여부는 찬반의 입장에서 의견을 나누는 토론에 적합한 논제이다.
- 12** 민서는 토의를 효과적으로 진행하기 위해 사회자의 역할에 대해 알아보고 있다.
- 13** (나)에서 사회자인 민서는 지호가 제시한 의견을 요약, 정리하고 다른 패널의 의견을 들어 보겠다고 토의를 진행하고 있다.
- 14** (나)에서 예준이는 후원금을 걷자는 지호의 의견이 지닌 문제점을 타당한 근거를 들어서 지적하고 있다. 지호에게 감정적으로 대응한다고 볼 수는 없다.
- 15** (가)에서 다빈이는 거리 모금을 하자는 다른 패널의 의견을 존중하면서도 중학생인 우리가 하기에는 현실적으로 무리가 있다는 점을 들어 그 문제점을 설득력 있게 제시하고 있다.
- 16** (가)에서 예준이는 자선 장터를 열자는 다빈이의 의견에 찬성하지만, 판매할 물품을 충분히 모으지 못하면 수익이 기대에 미치지 못할 수도 있음을 지적하고 있다.
- 17** (나)에서 다빈이는 예준이가 자선 장터를 통해서도 수익이 기대에 미치지 못할 것 같다고 지적한 문제점을 수용하면서 부족한 후원금 마련을 위해 학급 저금통을 만들어 후원금을 모으자는 절충안을 제시하고 있다.
- 18** (다)에서 하영이는 논제에 대해서 돈으로 하는 후원 외에 후원 참여를 권장하는 홍보 활동도 진행하면 좋겠다고 제안하고 있다.
- 19** 토의는 여러 토의 참가자들이 의견을 교환하는 과정에서 효율적인 해결 방법을 찾는 것이기 때문에 자신의 의견이 돋보이도록 노력하기보다는 협력적인 태도가 필요하다.
- 20** (가)에서는 죄책감에 시달리던 문기가 삼촌에게 고백함으로써 갈등을 해결하고 있고, (나)에서는 아빠의 편지를 계기로 지소와 정현의 갈등이 해결되고 있다.
- 21** (가)는 죄를 고백하여 양심을 회복한 문기를 통하여 정직한 삶의 중요성을 깨닫게 하는 작품이다. 따라서 비양심적인 행동을 한 사람에게 교훈을 줄 수 있다.
- 22** 문기는 지금까지 자신이 저지른 잘못을 삼촌에게 솔직하게 고백하여 양심의 가책에서 벗어난 몇몇한 마음 상태가 되었다.
- 23** (나)는 경제적인 문제 때문에 아빠가 집을 나간 상황에서 갈등을 겪고 있던 지소와 엄마가 화해하고 있는 내용이다.
- 24** (나)는 지소가 아빠의 편지를 읽은 뒤 엄마가 승합차 생활을 계속하려고 한 이유가 아빠를 기다린 것임을 깨닫고 눈물을 흘리고 있는 상황이다.

- 25** (가)는 토의 절차에 따라 논제에 대해 발표자가 의견을 교환하는 패널 토의이고, (나)는 순서에 상관없이 자유롭게 대화 형식으로 의견을 나누는 원탁 토의이다.
- 26** (가)에서 지호는 다른 패널이 제시한 의견에 고개를 끄덕이며 동의를 표하면서 후원의 필요성을 널리 알리는 것이 의미가 있다는 점을 들어 그 의견을 지지하고 있다.
- 27** (나)는 '급식에서 버려지는 음식물 쓰레기를 줄이는 방법'에 대해 자유롭게 의견을 교환하는 원탁 토의이다. 연우는 민철이의 의견에 대한 학생들의 반발이 클 것을 예상하여 친구들이 선호하는 음식 위주로 식단을 짜 달라고 학교에 건의하는 것이 좋을 것 같다는 의견을 제시하였다.
- 28** (나)에서 해원이는 뉴스 보도의 내용을 인용하여 '버리는 음식물 줄이기'를 주제로 한 홍보 영상을 만들어 시청자라는 의견을 제시하고 있다.

 **대단원 마무리 체크** p.95-96

**01** 내적 갈등 **02** (1) 성격 (2) 긴장감 (3) 주제 (4) 행동 **03** 3인칭 전지적 시점 **04** 고깃간 주인에게 잘못 받은 거스름돈 **05** ㉠→㉡→㉢→㉣→㉤→㉥→㉦ **06** 삼촌, 수만 **07** (1) - ㉡ (2) - ㉣ (3) - ㉤ **08** 내적, 남은 돈, 외적, 협박, 내적, 양심 **09** 정직, 심리, 주제 의식 **10** (1) ○ (2) ○ (3) X (4) X **11** 질의응답, 결론, 청중, 대화 형식, 의사 결정 **12** 해결 방법 **13** (1) X (2) ○ (3) ○ (4) X **14** 사회자(민서) **15** 자료, 의견, 근거 **16** 빈곤 국가 학교 짓기 후원 방법, 거리 모금, 학급 저금통, 홍보 활동 **17** (1) 민서 (2) 다빈 (3) 하영 **18** 다른 패널의 의견을 비난하여 감정을 상하게 하였다. **19** 협력적, 예의 바른, 감정

01 ③ 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 포근하고 부드럽게 눈이 내리는 봄날의 아름다운 풍경 06 ③ 07 ③ 08 ⑤ 09 ③ 10 (1) 인생, 삶 (2) 구체적인 형태가 없는 '인생'을 '길'로 표현함으로써 추상적인 개념을 구체적으로 떠올릴 수 있도록 도와준다. 11 ③ 12 ② 13 ② 14 ① 15 용이는 부당한 요구를 거절하지 못하고 아이들의 책 보통이를 대신 메고 간다. 16 ① 17 ④ 18 ③ 19 ⑤ 20 용이가 머슴의 자식이어서 용이도 자신들의 말을 들어야 한다고 생각했기 때문이다. 21 ① 22 ② 23 보드라운 24 ⑤ 25 ②

- 01 이 시의 중심 소재는 '봄눈'이다. 1연과 4연에 '봄빛처럼 포근한 눈', '새끼 고양이의 눈처럼 보드라운'이라는 봄눈의 특성이 나타나 있다.
- 02 싸라기눈은 '빗방울이 갑자기 찬 바람을 만나 얼어 떨어지는 찰알 같은 눈'으로, 싸라기눈의 이미지는 이 시의 포근하고 부드러운 봄눈과 어울리지 않는다.
- 03 이 시는 봄눈을 봄빛과 새끼 고양이의 눈에 빗대어 표현하여 포근하고 부드러운 봄눈의 느낌과 시 전체의 분위기를 효과적으로 드러냈다. '나무'는 '담장, 마당'과 함께 눈이 쌓이는 장소를 의미하는 것으로 상징적인 의미를 담고 있지는 않다.
- 04 이 시의 1연과 4연에는 직유법이 나타난다. ㉠에 '피'를 '꽃'에 직접 빗대어 표현한 직유법이 나타난다. ㉡은 의인법, ㉢은 설의법, ㉣은 청각적 심상이 사용된 표현이다.
- 05 이 시는 다양한 표현을 활용하여 봄에 내리는 눈의 포근하고 부드러운 모습을 표현하였다.
- 06 이 시에서는 '길'을 중심으로 시상을 전개하면서 '내', '숲', '고개', '마을'이라는 공간이 드러나고 있으나, 구체적인 배경 묘사나 공간의 이동은 나타나지 않는다.
- 07 이 시의 말하는 이는 '숲'과 '마을'을 향해 걸어가고 있는 상황이며, 쉬지 않고 걸어가는 의지를 지녔다. 또한 길을 가며 마주치는 '민들레, 까치, 아가씨, 바람'을 만나며 언제나 새로운 마음으로 삶을 살아가려는 의지를 지녔다. 그러나 세상을 변화시키려는 의지를 드러내고 있지는 않다.
- 08 '내', '숲', '고개', '마을'은 상징적인 표현이다. 상징은 원관념이 나타나지 않고 구체적인 보조 관념만 나타나, 보조 관념의 의미를 바탕으로 원관념의 의미를 전달하는 표현 방법이다.
- 09 이 시의 말하는 이는 언제나 새로운 마음으로 인생을 살아가고자 하는 의지를 말하고 있지 지난 인생을 회고하며 반성하고 있지는 않다.
- 10 이 시는 '인생'이라는 추상적 개념을 '길'이라는 구체적 개념으로 표현함으로써 언제나 새로운 마음으로 인생을 살아가고자 하는 의지적 태도를 강조하고 있다.
- 11 이 글은 소설로, 작가가 상상하여 꾸며 낸 허구적인 글이다.

- 12 (가)에는 학교에 가지 않겠다는 용이와 학교에 가야 한다는 어머니의 외적 갈등이 나타난다.
- 13 용이가 다른 아이들의 책 보통이를 메고 고갯마루까지 산허리를 세 번이나 돌아 올라가야 한다. 이를 통해 용이의 어려움이 강조되고 있다.
- 14 용이는 눈부신 모습으로 날아가는 꿩을 보고 갑자기 힘이 솟구쳤다.
- 15 (다)에서 용이는 아이들의 책 보통이를 대신 메고 힘들게 고개를 오르면서 앞으로를 걱정하고 있다. 부당한 요구를 거절하지 못하고 받아들이고 있는 것이다.
- 16 용이가 부당한 일에 맞서는 데 준비가 필요했다고 보는 것은 적절하지 않다. 용이는 꿩을 보고 자신감을 얻어 변화된 태도로 아이들에게 맞서 이겼다.
- 17 산에서 가장 높은 장소인 고갯마루에서 용이와 아이들 사이의 외적 갈등이 최고조에 이르고 있다.
- 18 용이는 꿩의 모습을 보고 용기를 얻어 자신도 더 이상 다른 아이들의 부당한 요구를 듣지 않겠다는 용기가 생겼기에 책 보통이를 던져 버렸다.
- 19 ㉠에는 원관념인 '용이'를 보조 관념인 '꿩'에 빗댄 비유적인 표현이 나타난다. 꿩의 모습을 통해 용이의 모습도 선명하게 표현되는 효과가 있다.
- 20 "요런, 머슴의 자식이."라는 말을 통해 아이들이 용이를 함부로 대하며 괴롭히는 이유를 알 수 있다.
- 21 (가)의 '봄빛처럼', '새끼 고양이의 눈처럼'과 (나)의 '태양처럼'에는 직유법이 나타난다. ②는 도치법, ③은 반어법, ④는 수미 상관, ⑤는 상징에 대한 설명이다.
- 22 (가)에서 '포근하다', '보드랍다'는 촉각적 심상이고, 전체적인 상황은 시각적으로 그려진다. 후각적 심상은 나타나지 않는다.
- 23 '새끼 고양이의 눈처럼 / 보드라운 / 봄 / 봄 하늘 / 봄 하늘의 봄눈'에서 '보드라운'이라는 공통점을 확인할 수 있다.
- 24 비록 아직 나비의 모습으로 바뀌지는 못하였고 세상의 인정도 받지 못하고 있지만, '너'가 좌절하여 모든 것을 포기하였다는 내용은 찾을 수 없다.
- 25 '상호 간의 교류', '내가 먼저 쌓아야 할 탑', '내가 받을 경작해서 맺어야 할 열매'는 모두 '우정'을 의미한다. (다)에서는 '우정'은 결코 '일방적인 행위'가 아니라고 이야기하고 있다.



01 ①, ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 백과사전에서 '팝 아트'의 뜻을 찾아봄.  
 05 ⑤ 06 ① 07 ⑤ 08 ② 09 ② 10 팝 아트는 익숙한 소재를 사  
 용하여 대중에게 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 제공했기 때문이  
 다. 11 ⑤ 12 ㉔: 통일성 ㉕: 주제 13 ③ 14 ② 15 ② 16 ③  
 17 ③ 18 ③ 19 유네스코에서 활동하는 것도 보람 있는 일이다. 20 ②  
 21 ⑤ 22 ② 23 ⑤ 24 ④ 25 글의 신뢰성(신뢰도)을 높이기 위해  
 자료의 출처를 밝혔다.

- 01 (가)는 '독서 계획 세우기' 단계로 읽을 책의 분야를 결정하고 독서의 주제와 목적을 결정한다. 시진이와 친구들은 예술 분야 중 팝 아트에 대한 책을 읽고 팝 아트의 의미와 특징을 구체적으로 알아보기로 하였다.
- 02 시진이와 친구들은 독서 주제와 목적, 독자의 흥미와 수준을 고려하여 읽을 책을 선정하고 있다.
- 03 (나)에서는 표지에 담긴 정보, 책에 실린 추천 글, 표지의 책 소개, 사진의 비중에 어떤지 등을 살펴봄에 읽을 책을 선정하고 있다.
- 04 (다)에서 시진이는 글을 읽으며 '팝 아트의 정확한 뜻은 무엇일까?'라는 궁금증이 생겨 《세계 미술 용어 사전》을 찾아보았다.
- 05 (라)에서 앤디 워홀은 미술을 오락적인 상품과 다름없다고 말하며, 미술이 미술관에서 나와 일상생활 속으로 뛰어들어야 한다고 주장했다.
- 06 팝 아트의 창시자는 이 글에 나타나 있지 않다. ②는 (마), ③, ⑤는 (다), ④는 (나)를 통해 알 수 있다.
- 07 (마)에는 미술의 새로운 장을 열었다는 팝 아트의 의의는 언급되어 있으나 팝 아트의 앞으로의 전망에 대한 언급은 없다.
- 08 (가)는 리히텐슈타인의 대표적 팝 아트 작품이 만화를 확대한 것이라는 설명이 주된 내용이므로, 그 특징에 대한 질문이 적절하다.
- 09 (나)에서 올덴버그의 작품이 실제로 얼마나 큰지 알아보기 위해 관련 책에서 작품의 실제 모습을 찾아보았다.
- 10 (라)에서 팝 아트가 대중에게 인기를 끈 이유는 어렵지 않게 미술을 즐길 수 있는 기회를 통해 색다른 재미를 주었기 때문이라는 것을 알 수 있다.
- 11 각 문단의 중심 내용들이 모두 주제와 관련이 있어야 통일성 있는 글을 쓸 수 있다.

Clinic 오답 강의

① 글의 목적은 처음 부분에 제시하는 것이 자연스럽다. ② 고쳐쓰기는 글을 쓰는 전 과정에서 일어난다. ③ 자신이 잘 알지 못하는 내용을 주제로 선택하면 글을 쓰는 과정에서 어려움을 겪을 수 있다. ④ 자료를 수집할 때에는 여러 매체를 활용해야 다양한 자료를 모으기 쉽다.

- 12 글을 쓸 때는 글의 주제와 세부 내용이 밀접한 관련을 맺고 있어야 한다는 통일성을 고려해야 주제를 분명히 전달할 수 있다.
- 13 우리 고장에 있는 문화유산은 예상 독자인 우리 반 친구들의 관심을 끌 수 있을 것이므로 글의 처음 부분에 언급하는 것이 자연스럽다.
- 14 글에 활용할 자료를 선별할 때에는 글의 주제에 맞는 내용을 선별하는 것이 중요하다.
- 15 종묘, 석굴암, 불국사는 우리나라에 있는 세계 문화유산이기 때문에 ㉔의 하위 항목을 적절하게 담고 있다.

Clinic 오답 강의

① ㉔에 들어갈 내용은 '세계 문화유산의 의미' 혹은 '글의 목적 제시'이다. ③ ㉔은 아시아의 문화유산의 예에 속하기 때문에 ㉔의 하위 항목이 아니라 '아시아의 세계 문화유산'의 하위 항목으로 추가하는 것이 적절하다. ④ ㉔에 들어갈 내용은 '세계 문화유산 보존의 필요성'과 같은 글쓴이의 당부이다. ⑤ '중간' 부분에는 '아시아의 세계 문화유산'과 관련 있는 내용이 들어가야 한다.

- 16 (가)에서 유네스코는 세계 문화 및 자연 유산 보호 협약을 채택하고 이에 따라 세계 유산을 지정하고 보호해 왔음을 설명하고 있다.

Clinic 오답 강의

① 필리핀 코르딜레라스의 계단식 논은 세계 8대 불가사의에 속한다. ②, ④ 이 글을 통해 확인할 수 없는 내용이다. ⑤ (나)에서 종묘는 단순하고 절제된 아름다움을 드러내고 있다고 하고 있다.

- 17 이 글에는 아시아의 세계 문화유산을 소개하려는 글쓴이의 생각이 잘 드러나 있다.

Clinic 오답 강의

① (마) 문단은 글의 주제에서 벗어난 내용이다. ② 예상 독자인 중학생에게 어려운 단어인 '백미'가 사용되었다. ④ 다양한 비유법을 사용하지는 않았다. ⑤ 자료의 출처가 나타나 있지 않다.

- 18 사진과 같은 보조 자료를 활용하면 글에 대한 독자의 이해를 도울 수 있다.
- 19 이 글의 주제는 '아시아의 세계 문화유산 소개와 세계 문화유산의 가치'이기 때문에 유네스코에서의 활동을 언급하는 것은 통일성에 어긋난다.
- 20 이 글은 정보 전달을 목적으로 하는 설명문이므로 화려한 표현을 많이 활용하는 것보다는 정확한 정보를 명료하게 전달하는 것이 중요하다.
- 21 (가)와 (마)를 통해 이 글을 쓴 목적이 세계 문화유산을 소개하고 그 가치를 알리기 위한 것임을 알 수 있다.
- 22 이 글의 구조는 '처음 - 세계 문화유산의 의미와 글의 목적 제시: (가) / 중간 - 아시아의 세계 문화유산: (나)~(라) / 끝 - 세계 문화유산 보존의 필요성 강조: (마)'로 이루어져 있다.

- 23 (가)는 글의 처음 부분으로 ‘화성’을 언급하여 예상 독자의 흥미를 유발하고 있다. 또한 세계 문화유산의 의미를 설명하고 비유적인 표현을 사용하여 독자가 쉽게 이해할 수 있도록 하고 있다.
- 24 글쓰기의 과정은 ‘계획하기(ㄷ)-내용 선정하기(ㄴ)-내용 조직하기(ㄱ)-초고 쓰기-고쳐쓰기(ㄹ)’의 단계로 이루어진다.
- 25 (바)는 이 글의 자료들에 대한 출처에 해당한다. 자료의 출처를 밝히면 글의 신뢰성을 높일 수 있다.



실전 모의고사 3 회

p.108-112

- 01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ② 05 (나) 06 ③ 07 ⑤ 08 ⑤  
 09 ④ 10 ④ 11 ⑤ 12 ‘되’ → ‘돼’ 13 ④ 14 정말, 어떤, 가장  
 15 ⑤ 16 ④ 17 ③ 18 ② 19 ① 20 ② 21 ④ 22 ② 23 ⑤  
 24 ③ 25 형용사, ㉠

- 01 (가)는 ‘수박’을 가리키는 말이 나라마다 다르다는 것을 통해 ‘언어의 자의성’을 보여 주고 있다.
- 02 (나)를 통해 ‘수박’을 ‘수박’이라 하는 것은 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이라는 것을 알 수 있다. 이는 ‘언어의 사회성’과 관련 있다.
- 03 인간은 ‘이미 알고 있는 언어’를 바탕으로 새로운 단어나 문장을 무한히 만들어 낸다.
- 04 (가)는 언어가 변한다는 것을, (나)는 언어의 의미와 형식 사이에 필연성이 없다는 것을, (다)는 새로운 표현을 무한히 만들어 낼 수 있다는 것을 보여 준다.
- 05 소행성 자체와 소행성의 이름 사이에는 필연성이 존재하지 않는다는 ‘언어의 자의성’을 보여 주고 있는 기사이다.
- 06 (라)는 ‘언어의 사회성’을 보여 주고 있는 것으로 ‘딸기’를 개인이 임의적으로 ‘사자’라고 부르면 다른 사람과의 의사소통에 문제가 발생하는 것과 관련이 깊다.
- 07 외래어를 대신할 우리말이 다양하다는 것은 ‘언어의 창조성’과 관련 있다.
- 08 우리말의 품사는 형태를 기준으로 가변어와 불변어로 나뉘며 기능을 기준으로 체언, 용언 등으로 나뉘고, 의미를 기준으로 9품사로 분류된다.

- 09 ㉠은 움직임을 나타내는 동사로 ‘딱다’가 들어가야 하고, ㉡은 상태나 성질을 나타내는 형용사로 ‘예쁘다, 튼튼하다’가 들어가야 한다. ‘비둘기’는 명사, ‘어머니’는 감탄사이다.
- 10 ‘하얀, 긴, 날쌔게, 높고’는 각각 ‘하얗다, 길다, 날쌔다, 높다’를 기본형으로 하는 형용사이고 ‘견디면’은 ‘견디다’를 기본형으로 하는 동사이다.
- 11 ‘도랑’은 명사, ‘하나’는 수사, ‘거기’는 대명사, ‘수숫단’은 명사, ‘원두막’은 명사, ‘여기’는 대명사이다. 명사, 대명사, 수사는 모두 체언에 속한다.
- 12 ‘되-’는 용언의 어간이기 때문에 홀로 쓰일 수 없고 어미 ‘-어’와 함께 써야 한다. 따라서 ‘되’를 ‘되어 → 돼’로 고쳐 써야 한다.
- 13 ‘하나’는 수사로 사물의 수량을 나타낸다.
- 14 부사와 관형사를 수식언이라한다. ‘정말, 가장’은 각각 ‘좋아해’와 ‘좋아하는데’를 수식하는 부사이고, ‘어떤’은 ‘과일’을 수식하는 관형사이다.
- 15 ㉠은 뒤에 조사가 붙어 사람이나 사물의 이름을 대신 나타내는 대명사이고, ㉡은 뒤에 오는 ‘사람’을 수식하여 그 뜻을 분명하게 해 주는 관형사이다.
- 16 ‘온’은 ‘힘’을 수식하는 관형사이다.
- 17 ‘한’은 관형사, ‘사람, 산길’은 명사, ‘아름다운(아름답다)’은 형용사, ‘이, 을’은 조사, ‘간다(가다)’는 동사이다.
- 18 빈칸에 들어갈 품사는 부사이다. 부사는 문장에서 사용될 때 형태가 변하지 않는 불변어로 주로 용언을 수식해 주며, 생략해도 문장이 성립한다.
- 19 <보기>에서 설명하고 있는 품사는 조사이다. ①은 ‘가’ 하나의 조사가 쓰였다. ②는 ‘에, 이’, ③은 ‘는, 이다’, ④는 ‘가, 을’, ⑤는 ‘는, 이구나(이다)’로 모두 2개의 조사가 쓰였다.
- 20 ‘어머니’는 놀람, 부름, 느낌, 대답을 나타내는 감탄사로 문장에서 독립적으로 사용된다. 문장에서 다른 단어를 꾸며 주는 것은 관형사나 부사이다.
- 21 ‘너, 도서관’은 체언, ‘지금, 빨리’는 수식언, ‘에, 도’는 관계언, ‘그래’는 독립언, ‘가(가다), 와(오다)’는 용언이다.
- 22 (가)는 언어는 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이기 때문에 개인이 임의로 바꿀 수 없다는 ‘언어의 사회성’을, (나)는 시간의 흐름에 따라 언어가 변화한다는 ‘언어의 역사성’을 보여 준다.
- 23 (다)는 인간이 한정된 단어나 문장을 가지고 새로운 단어나 문장을 무한히 만들어 낼 수 있다는 ‘언어의 창조성’을 보여 주고 있다.

- 24** 사람들이 일상생활에서 많이 사용하고, 사회적으로 약속된 말이 사전에 나오기 때문에 이는 ‘언어의 사회성’과 연관된다. ‘수박’을 개인이 임의적으로 ‘시과’라고 바꾸어 부르면 의사소통에 문제를 겪는 이유는 ‘수박’을 ‘수박’이라고 부르기 위해 한 것이 같은 언어를 사용하는 사람들 사이의 사회적 약속이기 때문이다.
- 25** 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지만 청유형과 명령형으로 활용할 수 없는 것은 형용사이다. ㉠ ‘어느’는 관형사, ㉡ ‘푸성귀’는 명사, ㉢ ‘가난하고’는 형용사, ㉣ ‘여보게’는 감탄사, ㉤ ‘나’는 대명사이다.

**실전 모의고사 4 회** p.113-117

- 01** ㉢ **02** ㉢ **03** ㉡ **04** 사건의 실마리를 제시한다. **05** ㉤ **06** ㉤ **07** ㉠ **08** ㉠ **09** ㉢ **10** 주인공의 갈등을 더욱 심화시킨다. **11** ㉢ **12** ㉢ **13** 먼저보다 갑절 무겁고 컴컴한 마음이었다. **14** 작은아버지에게 자신이 저지른 잘못을 고백하였다. **15** ㉢ **16** ㉡ **17** ㉢ **18** ㉤ **19** ㉣ **20** 순서를 정해 돌아가며 거리 모금을 하자. **21** ㉡ **22** ㉤ **23** ㉡ **24** 청중인 주은이는 패널의 의견 중에서 궁금한 점을 질문하며 토의에 참여하고 있다. **25** ㉢

- 01** 이 글은 문기가 잘못 받은 거스름돈을 마음대로 사용한 부도덕한 행위로 인해 생긴 갈등을 중심으로 사건이 전개되고 있으나, 부도덕한 현실의 문제를 지적하고 있는 것은 아니다.
- 02** (가)와 (마)는 현재의 사건이고, (나), (다), (라)는 과거의 사건이다. 문기는 거스름돈을 잘못 받은 뒤 수만이의 꼬임에 넘어가 그 돈으로 공과 쌍안경을 사게 된다. 그런데 그 공과 쌍안경이 없어서 숙모의 눈치를 살피게 되고, 그 후 삼촌에게 혼계를 듣는다.
- 03** (나)에서 문기는 고깃간 주인에게서 너무 많은 거스름돈을 받고 의아해하지만, 그 돈을 돌려주지 못한 것을 후회하고 있지는 않다.
- 04** (나)는 ‘발단’으로, 고깃간 주인에게서 잘못 받은 거스름돈이 사건의 실마리가 되어 갈등을 일으키게 된다.
- 05** (다)에서 수만이는 문기가 잘못 받은 거스름돈을 마음대로 쓰려고 하는 모습을 보이고 있다. 우유부단한 모습은 수만이가 하자는 대로 하는 문기의 성격이다.

- 06** 이 글은 갈등을 중심으로 인물의 성격과 심리를 파악하며 읽어야 하는 소설이다. 글쓴이가 주장하는 것이 무엇인지 파악하며 읽어야 하는 것은 논설문이다.
- 07** (가)에서 문기는 부모님을 대신해 자신을 키워 준 삼촌의 기대에 부응하는 사람이 되겠다고 결심했지만, 잘못을 저지른 자신의 행동을 돌이켜 보면서 부끄러움을 느끼고 있다.
- 08** (다)에서 수만이는 고깃간 집 마당에 돈을 던져 놓았다는 문기의 말을 믿지 않고 있다.
- 09** 다시는 허물을 범하지 않기로 결심한 문기는 수만이의 험박에 못 이겨 다시 한번 허물을 범하게 되자 수만이가 미워서 돈을 얼굴에 던지고 달아난 것이다.
- 10** 점순이는 문기가 잘못된 일로 인해 억울한 누명을 쓰고 쫓겨난 인물로, 점순이의 울음소리를 듣고 문기는 심한 자책감을 느낀다.
- 11** (나)에서 문기는 죄책감으로 인해 하늘을 쳐다보기가 두려워 고개를 숙이고 있다.
- 12** ‘하늘’은 죄책감 때문에 어둡고 무거운 문기의 마음과 대조가 되는 대상으로 떳떳한 삶의 모범, 인간으로서 지켜야 할 삶의 규범 등을 의미한다.
- 13** (다)는 자신의 잘못을 고백하지 못해서 느끼는 양심의 가책 때문에 내적 갈등이 최고조에 이른 부분이다.
- 14** 문기는 작은아버지에게 자신이 저지른 잘못을 숨김없이 고백함으로써 겹겹으로 싸고 있던 허물을 벗어 버리고 양심을 회복하여 떳떳이 하늘을 쳐다볼 수 있게 되었다.
- 15** 이 글은 문기가 자신의 잘못을 고백하고 내적인 갈등을 해결해 가는 과정을 통해 정직한 삶의 중요성을 깨닫게 하는 글이다.
- 16** 토의의 유형 중에는 청중들의 참여가 필요한 것이 있지만, 청중들의 참여 자체가 토의의 결과에 영향을 미치는 것은 아니다.
- 17** 참여 인원을 제한하여 의사 결정을 빨리 할 수 있는 토의 유형은 ‘원탁 토의’이다.
- 18** 사회자인 민서는 토의 참가자들이 자연스럽게 편안하게 의견을 교환하고 조정할 수 있도록 토의를 진행하고 있다.
- 19** 지호는 빈곤 국가 학교 짓기 후원 활동의 방법으로 일정한 금액을 정해 후원금을 걷어 우리 반의 이름으로 전달하는 방법을 제안하고 있다.
- 20** 예준이는 부담도 크지 않고 홍보 효과도 있을 것임을 근거로 하여 순서를 정해 돌아가며 거리 모금을 하자는 의견을 제안하고 있다.

- 
- 21** 다빈이는 거리 모금이 중학생이 하기에는 현실적으로 무리가 있다는 점을 지적하면서 중고 물품을 모아 자선 장터를 열자는 새로운 의견을 제안하고 있다.
  - 22** 지호는 다른 패널의 의견을 비난하며 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 하고 있다.
  - 23** (나)에서는 패널이 제시한 의견에 다른 패널이 문제점을 지적하자 절충안을 마련하면서 의견 조정이 이루어지고 있다.
  - 24** 청중으로 참여한 주은이는 중고 물품을 모아 자선 장터를 열자고 제안한 다빈이에게 궁금한 점을 질문하면서 토의에 참여하고 있다.
  - 25** 해결 방안을 제시할 때는 흥미와 관심을 끌 수 있는 방안보다는 문제를 해결할 수 있으며 실현 가능한 최선의 방안을 제안해야 한다.

# memo



# memo

