



체크체크

| 국어 3-1 |

정답과 해설

천재 노미숙 교과서

국어	02
서술형 특강	29
시험 대비 문제집	33
실전 모의고사	44

1 | 문학과 만나는 시간

01 문학의 아름다움 _ 봄나무

바로바로 개념 체크

p.08

1 (1)○ (2)○ (3)× 2 심미적 3 ㉠

- 1 문학의 아름다움은 문학적 정서를 체험하게 하고 감동을 느끼게 한다. 또한 일상 언어를 다듬은 세련되고 다양한 표현, 구조와 언어 조직 등을 통해 문학의 아름다움을 느낄 수 있다.
- 2 심미적 체험이란 어떤 대상에서 감동이나 깨달음을 얻으며 아름다움을 느끼는 것이다. 문학 작품을 감상하거나 창작할 때 심미적 체험을 할 수 있다.
- 3 심미적 체험을 통해 작품의 정서와 작가의 의도를 파악할 때에는 작품에 담긴 삶의 모습(사회·문화적 배경), 미적 요소 등을 종합적으로 고려해야 한다.

소단원 체크

p.09

1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢ 4 ㉣

- 1 ‘나무’는 눈보라, 빗방울로 인해 시련과 고난을 겪었지만 좌절하지 않고 이파리를 피웠다.
- 2 ㉠, ㉡에는 나무를 사람의 모습에 빗대어 표현하는 의인법이 사용되었다.
- 3 시련과 고난을 겪으면서도 가치 있는 이파리를 피워 내는 나무의 모습에서 숭고함을 느낄 수 있다.
- 4 이 시에서 ‘이파리’는 나무가 시련과 상처 속에서도 추구한 가치 있는 것을 의미한다.

소단원 마무리

p.10

사람, 물, 빗방울, 이파리, 인내



학습 활동 엮보기

p.11-12

상처, 이파리, 희망, 시련, 사람

학습 활동 응용 문제 | p.11-12

1 ㉣ 2 ㉣ 3 ㉠ 4 ㉣ 5 ㉠ 6 ㉠

- 1 이 시는 나무를 사람처럼 표현하여 상처와 아픔을 인내하고 이파리를 피워 내는 나무의 모습을 형상화했다.
- 2 이 시에서는 시련과 상처를 견디며 이파리를 피우는 나무의 모습을 표현하고자 했다.

- 3 이 시의 작가는 겨울 산에서 추위를 견디는 나무의 모습을 보며 이러한 시련을 거쳐야 새잎을 낼 수 있다는 사실에 감동을 느끼고 이 시를 창작했다.
- 4 시를 감상하는 과정에서는 시의 내용이나 표현을 통해 심미적 체험을 할 수 있다.
- 5 심미적 체험은 정해져 있는 것이 아니므로 읽는 사람에 따라서도 다른 심미적 체험을 할 수 있다.
- 6 이 시는 시련과 고통을 이겨 내고 마침내 이파리를 피우는 나무에 대해 이야기하고 있으므로 지금의 시련과 아픔을 극복하면 더욱 성장할 수 있다는 말을 할 수 있다.

01 문학의 아름다움 _ 실수

소단원 체크

p.13-16

1 ㉡ 2 ㉤ 3 ㉠ 4 ㉤ 5 ㉡ 6 ㉠, ㉣ 7 ㉠ 8 ㉢ 9 ㉤ 10 ㉣ 11 ㉢ 12 여유, 여백

- 1 관휘원의 아내는 남편이 보낸 흰 종이를 보고 그리움의 감정을 말로 다할 수 없어 흰 종이를 보낸 것이라고 생각하고 기쁨을 느꼈다.
- 2 ㉠은 하찮거나 언짢은 일을 그럴듯하게 돌려 생각하여 좋게 풀이한다는 뜻으로, 남편이 보낸 흰 종이를 긍정적으로 해석한 아내의 상황에 어울리는 속담이다.

Clinic 오답 강의

- ㉠ 배보다 배꼽이 더 크다.
- ㉡ 쥐구멍에도 별 들날 있다.
- ㉢ 콩 심은 데 콩 나고 팥 심은 데 팥 난다.
- ㉣ 걷기도 전에 뛰려고 한다.

- 3 관휘원은 아내에게 편지 대신 흰 종이를 보내는 실수를 했지만 아내는 이를 통해 깊고 그윽한 기쁨을 느꼈으므로, 실수가 삶에 신선함과 행복을 준다는 것을 알 수 있다.
- 4 ‘나’는 실수로 스님에게 빗을 빌려 달라고 한 것이지 스님을 놀리기 위해 일부러 빗을 빌려 달라고 한 것은 아니다.
- 5 머리카락이 없어서 빗을 쓰지 않는 스님은 빗을 빌려 달라는 ‘나’의 말에 당황했다.
- 6 ‘나’는 스님에게 빗을 빌려 달라는 자신의 말이 엉뚱했음을 깨달았고, 그 말에 당황한 노스님의 표정이 떠올라 웃음을 참을 수 없었다.
- 7 ‘나’의 실수를 통해 스님은 잊고 있었던 추억을 떠올리게 되었다.
- 8 ‘나’는 실수가 긴장을 풀어 주고 어색한 분위기를 없애 주기도 하며 초면에 쉽게 마음을 틀 수 있게 하고, 의외의 수확이나 즐거움을 가져다준다고 생각한다.

- 9 ㉠을 통해 글쓴이는 한 가지 일에 집중하면 나머지 일에 대해 거의 백지상태가 될 정도로 집중하는 대상에 강하게 몰입하는 면이 있다는 것을 알 수 있다.
- 10 '어처구니없음'은 우리가 가지고 있는 상상이나 상식을 벗어난 경우를 지칭한다.
- 11 '나'는 발 빠르게 돌아가고, 사소한 실수조차 짜증과 비난의 대상이 되기 십상인 오늘날의 세태를 부정적으로 바라보며 삶과 정신의 여백과도 같은 실수를 통해 정신과 마음을 내려놓고 사는 여유가 필요하다고 생각한다.
- 12 '나'는 삶과 정신의 여백에 해당하는 실수가 각박한 세상에 여유를 가져다준다고 생각한다.

시험 포인트

p.13-16

- 01 흰 종이, 그림, 기쁨 02 빛, 추억
- 03 여백, 여유
- 생각 모으기 ○, ○, x, ○

교과서 날개

p.13-16

1 처음에는 영문을 몰랐으나, 자신을 향한 남편의 깊은 그리움이 편지에 담겨 있다고 생각하여 기쁨과 행복을 느꼈다. 2 머리카락이 없어서 빗을 쓰지 않는 자신에게 빗을 빌려 달라고 했기 때문이다. 3 의외의 수확이나 즐거움을 가져다주었다. / 글쓴이의 실수로 상대방이 긴장을 풀게 되었다. / 어색한 분위기가 가시고 초면에 쉽게 마음을 트게 되기도 했다. 4 타인의 사소한 실수조차 비난하는, 조금하고 너그럽지 못한 모습을 부정적으로 바라보고 있다.

수필 한눈에 보기

p.17

흰 종이/백지, 기쁨/행복, 빛, 회상

소단원 마무리

p.18

기쁨, 여유, 여백, 여유, 몰입, 실수, 고정 관념, 성격

학습 활동 엿보기

p.19-21

긍정적인, 실수, 여유, 성장, 속담

학습 활동 응용 문제 | p.19-21 |

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ② 5 ④ 6 ② 7 ④ 8 ④

- 1 '나'와 곽휘원은 실수로 인해 예상 밖의 긍정적인 결과를 얻었다는 공통점이 있다.
- 2 '나'는 스님의 처지를 고려하지 않고 실수했기 때문에 항상 다른 사람의 처지를 배려하며 행동한다고 볼 수 없다.

3 '나'는 사소한 실수조차 짜증과 비난의 대상이 되기 십상인 오늘날의 세태에 실수가 필요하다고 생각하는 것이지 실수를 고쳐 나가야 한다고 생각하는 것은 아니다.

4 이 글에서는 '꿈보다 해몽이 좋다', '우물가에서 송충 찾는 격'과 같은 속담을 적절하게 사용했다.

5 빗을 쓰지 않는 스님에게 빗을 빌려 달라고 한 상황에는 일의 순서를 모르고 성급하게 덤빔을 비유적으로 이르는 속담인 '우물가에서 송충 찾는 격이다.'가 가장 어울린다.

Clinic 오답 강의

- ① 말이 씨가 된다.: 늘 하던 것이 마침내 사실대로 되었을 때를 이르는 말
- ② 아니 뎌 굴뚝에 연기 날까.: 원인이 없으면 결과가 있을 수 없음을 비유적으로 이르는 말
- ③ 굴뚝이도 구르는 재주가 있다.: 아무리 능력이 없는 사람이라도 한 가지 재주는 있다는 뜻
- ⑤ 가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.: 내가 남에게 잘해야 남도 나에게 잘한다는 뜻

6 각 나라별 지붕의 형태를 비교하는 글은 수필이 아니라 설명문을 쓰기에 적절한 주제이다.

7 문학 작품을 감상할 때에는 문학 작품의 내용과 비슷한 자신의 경험을 떠올리며 심미적 체험을 할 수 있다.

8 문학 작품을 감상하며 느끼는 모든 깨달음과 감정은 심미적 체험이 될 수 있다.

소단원 종합 문제

p.22-24

01 ③ 02 ② 03 이파리 04 ③ 05 ⑤ 06 ③ 07 몸이 아프고, 눈보라에 상처를 입은 곳과 빗방울들에게 얻어맞았던 곳들이 근지러움에도 불구하고 이파리를 피우는 나무의 모습을 통해 시련과 상처 속에서도 인내하고 견디며 희망을 갖는 자세(시련과 상처 속에서도 인내하며 가치 있는 것을 추구하는 삶의 자세)를 전달하려고 한다. 08 ② 09 ③ 10 ① 11 ⑤ 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 실수는 우리의 삶에 여유를 주고 사람을 성장하게 하는 등 긍정적인 면이 있으므로 실수를 너그럽게 받아들이는 자세가 필요하다. / 실수는 우리의 삶과 마음에 여유를 가져다주므로 실수가 나오는 내면의 풍경을 헤아리는 자세가 필요하다.

01 이 시는 겨우내 고통을 견뎌 나무가 봄이 되어 이파리를 피워 내는 과정을 보여 주지만, 나무의 속마음을 반어적으로 표현하지는 않았다.

02 나무는 겨우내 몸을 덥히던 물이 나가고 싶어 하여 몸이 아픈 상황이므로 떠나려는 물을 응원하는 것은 아니다.

03 이 시에서 나무는 시련과 고통을 인내하며 이파리를 하나씩 피웠다.

04 이 시는 나무를 사람처럼 표현하여 나무의 모습을 생생하고 감동적으로 드러낸다.

05 이 시에서 눈보라와 빗방울은 나무에게 시련을 주는 존재이기 때문에 눈보라와 빗방울이 나무의 상처를 보듬어 준다는 심미적 체험은 적절하지 않다.

06 이 시는 시련과 고통을 이겨 내고 이파리를 피워 내는 나무의 모습을 형상화한 것인지 나무의 몸에서 나가고 싶어 하는 '물'의 입장에서 시를 전개한 것은 아니다.

07 이 시는 고통과 어려움을 견디며 소중한 것을 얻어 내는 나무의 모습을 통해 시련과 상처 속에서도 인내하며 가치 있는 것을 추구하는 삶의 자세를 전달하고자 한다.

채점 요소	배점	총점
몸이 아프고, 눈보라에 상처 입은 곳과 빗방울들에게 얻어맞았던 곳들이 근지러운 나무의 상황을 적절히 씀.	2점	5점
시련을 극복하고 이파리를 피우는 나무의 모습을 통해 시에서 전달하고자 하는 비를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

08 이 글은 수필로, 글쓰이의 체험과 이를 통한 깨달음이 드러난다. ① 설명문 ③ 논설문 ④ 시 ⑤ 기사문

09 광휘원의 아내는 흰 종이뿐인 남편의 편지를 받고 자신에 대한 남편의 그리움이 말로 다할 수 없어 흰 종이를 보냈다고 생각하며 감동한 것인지 기분이 상한 것은 아니다.

10 '여행할 때 빛이나 화장품을 찬찬히 챙겨 가지고 다니는 성격이 아닌 데다 그날은 아예 가방조차 가지고 있지 않았다.'에서 글쓴이는 꼼꼼하지 않고 털털거리는 편이라는 것을 알 수 있다.

11 ㉠, ㉡은 모두 속담으로, 예로부터 전해 오는, 짧으면서도 교훈을 담고 있는 말이다. 둘 이상의 단어가 합쳐져 원래의 뜻과는 전혀 다른 새로운 뜻으로 굳어져서 쓰이는 표현은 '관용 표현'이다.

12 글쓴이는 발 빠르게 돌아가는 이 각박한 세상에 악의 없는 실수가 삶과 정신의 여백이 되어 준다고 생각한다. 자신의 여처구니없는 실수를 고치기 위해 노력하는 모습은 드러나지 않는다.

13 ㉢은 빠르게 변화하는 오늘날의 세태와 연관 있는 것이지 광휘원과 '나'의 실수가 가져다준 의외의 수확과 관련이 깊은 것은 아니다.

14 글쓴이는 실수가 삶과 정신의 여백에 해당하므로 삶에 긍정적인 영향을 준다고 생각한다. 따라서 글쓴이의 관점을 통해 실수를 줄여야 한다는 교훈을 이끌어내는 감상은 적절하지 않다.

15 글쓴이는 삶과 정신의 여백에 해당하는 실수를 긍정적인 관점으로 바라보고, 이를 너그럽게 받아들이는 자세가 필요하다고 이야기하고 있다.

채점 요소	배점	총점
실수를 바라보는 글쓴이의 긍정적인 관점을 씀.	2점	5점
실수를 너그럽게 받아들이는 삶의 자세가 필요하다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 삶을 담은 문학 _ 박씨전

바로바로 개념 체크

p.25

1 (1)○ (2)○ 2 ⑤ 3 ⑤

- 1 문학 작품에는 작품의 배경이 되는 과거의 삶과 그 가치가 반영되어 있으므로 이를 고려하여 문학 작품을 감상해야 한다.
- 2 문학 작품에 반영된 삶에는 그와 관련된 가치가 담겨 있기 때문에 수준이 낮은 문화로 평가해서는 안 된다.
- 3 과거의 삶이 드러난 작품을 오늘날의 삶과 관련지어 감상하면 삶의 보편성과 특수성을 이해할 수 있으며, 삶을 보는 안목을 넓힐 수 있다.

소단원 체크

p.26-38

1 ③ 2 ④ 3 ① 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ①, ③ 7 ② 8 ② 9 ④
 10 ④ 11 ② 12 ① 13 ⑤ 14 전기성(비현실성) 15 ③ 16 ③
 17 ⑤ 18 허물 19 박씨가(허물을 벗고) 절세가인이 됨. 20 병자호란
 21 ② 22 ② 23 ① 24 ⑤ 25 ① 26 ① 27 ② 28 ①
 29 ① 30 ① 31 ② 32 박씨 33 ⑤ 34 ④ 35 ④ 36 ②
 37 ③ 38 ⑤ 39 ⑤ 40 ④

- 1 계획은 박씨의 여종이다.
- 2 (가)에서 박씨에게 '여종'이 있는 것으로 보아 당시는 신분제 사회였음을 알 수 있다.
- 3 꿈에 나온 연적이 청룡으로 변하여 여의주를 얻어 백옥경으로 올라가는 것은 박씨가 준 연적을 통해 이시백이 장원 급제할 것임을 암시한다.
- 4 박씨가 이시백에게 연적을 전하려는 이유는 꿈에서 본 연적으로 글을 지으면 이시백이 장원 급제할 것을 미리 알았기 때문이다.
- 5 이시백은 박씨가 준 연적의 가치를 알아보고 박씨에게 미안함을 느끼고 있다. 이시백이 과거장에서 연적을 쓰지 않기로 다짐한 내용을 찾아볼 수 없으며, (라)에서 이시백은 연적을 사용하여 장원 급제했다.
- 6 ㉠에서는 과거에 급제하는 것을 출세라고 생각하고, 그것으로 부모에게 효도하고 가문을 빛내는 것을 중시했던 당시 사람들의 삶의 모습을 알 수 있다.
- 7 (마)에서는 장원 급제한 이시백의 행렬과 하늘나라의 신선과 같은 이시백의 얼굴을 묘사하고 있다.
- 8 (바)에서 이시백이 잔치에 나오지 않은 박씨를 찾아갔다는 내용은 찾아볼 수 없다.
- 9 계획은 집안의 대소사와 잔치에 참여하지 못하는 박씨의 처지를 안타까워하고 있다.

- 10 길흉화복이 하늘에 달려 있고, 하늘의 뜻을 기다리는 것이 옳다고 말하는 것으로 보아 박씨는 운명론적이고, 현실 순응적인 가치관을 가지고 있음을 알 수 있다.
- 11 ㉠에서 이 상공은 박씨가 금강산까지 수백 리 험한 길을 간다고 하는 것을 걱정하고 있다.
- 12 수백 리나 떨어진 금강산에 도술을 부려 구름을 타고 다녀오는 모습에서 박씨가 비범한 능력을 가지고 있음을 알 수 있다.
- 13 박씨에게 박 처사가 온다는 소식을 듣고 처사가 오기만을 기다린 이 상공은 예를 갖추어 처사를 맞았다.
- 14 ㉠에서는 현실에서 있을 수 없는 일이 벌어지는 고전 소설의 전기성(비현실성)을 알 수 있다.
- 15 ㉠은 박씨의 가치를 아는 이 상공과 달리 이시백이 박씨를 외모로 평가하여 아내로서 대접하지 않는다는 의미이다.
- 16 ㉠에서 박 처사는 이제 산으로 들어가면 이 상공과 만나지 못할 것이라고 말하고 있는 것이지 이 상공과 다음번 만남을 기약하고 있는 것은 아니다.
- 17 박 처사는 박씨에게 액운이 끝났음을 알려 주고, 허물을 벗고 변화하는 술법을 가르친다.
- 18 허물을 벗고 절세가인이 된 박씨는 가족들로부터 사랑받고, 자신의 능력을 발휘하게 된다.
- 19 이시백은 박색인 박씨를 박대했지만 박씨가 허물을 벗고 절세가인이 된 뒤 부부의 정이 날로 깊어 갔다.
- 20 이 소설은 청나라가 조선에 쳐들어와 굴욕적인 항복을 했던 병자호란을 배경으로 하고 있다.
- 21 청나라의 침입에 임금과 신하들은 남한산성에 갇혀 꼼짝도 못하다가 결국 청나라에 항복하고 말았다.
- 22 용골대는 박씨의 능력을 알아보지 못하고 피화당에 들어가려고 하였으나 박씨의 능력을 알아본 한유가 ㉠과 같이 말하며 이를 말리고 있다.
- 23 (하)에서 한유는 분별력 없고 무모한 용골대를 질책하고 있다.
- 24 용골대는 불을 지르려 했던 나무가 무수한 군사로 변해 자신과 군사들을 공격하는 모습을 보고 당황했다.
- 25 ㉠에는 여자라는 이유로 계화를 무시하는 용골대의 태도가 드러난다.
- 26 조선의 임금이 청나라에 항복했기 때문에 용골대는 계화에게 '우리나라(청나라)의 백성'이라고 말한 것이다.
- 27 김자점은 용골대의 명령에 따라 피화당을 공격한 것이지 자발적으로 공격한 것은 아니다.

- 28 ㉠은 박씨와 계화에 대한 용골대의 말로, 목숨이 아깝거든 피화당에서 나와 항복하라는 의미이다.
- 29 박씨가 옥화선을 쥐고 불을 향해 부치자 불기운이 오랑캐 진영을 덮쳤다.
- 30 용골대의 공격을 물리치는 영웅적인 박씨의 모습을 통해 남성에게 억눌려 있던 여성들은 대리 만족을 느꼈을 것이다.
- 31 용골대가 청나라로 장안의 재물과 미녀를 데리고 돌아가는 것을 통해 당시 백성들이 전쟁으로 인해 많은 피해를 받았다는 것을 알 수 있다.
- 32 청나라 왕비가 용골대에게 말한 신인(神人)은 비범한 능력을 가지고 있는 박씨이다.
- 33 조선은 병자호란에서 제대로 싸우지도 못하고 일방적으로 패배하였으나 이 글에서는 용골대가 박씨에게 항복하는 것으로 표현되었다.
- 34 용골대는 박씨와 계화의 신비한 능력을 깨닫고 청나라로 무사히 돌아가는 것이 낫다고 판단하여 항복한 것이지 청나라 왕비가 조선의 왕비를 데려 오라고 한 것은 아니다.
- 35 박씨는 병자호란의 치욕적 패배에 복수하기 위해 용골대에게 용골대의 머리를 내어 주지 않았다.
- 36 ㉠에서 용골대는 동생인 용골대의 머리를 내어 주지 않겠다는 박씨의 말에 어찌하지 못하고 통곡만 하고 있기 때문에 손을 묶인 듯이 어찌할 방법이 없어 꼼짝 못 하게 된다는 뜻의 '속수무책'이 어울린다.

+ Clinic 오답 강의

- ① 수수방관: 팔짱 끼고 보고만 있다는 뜻으로, 어떤 일을 당하여 옆에서 보고만 있는 것을 말함.
- ③ 안하무인: 눈 아래 사람이 없다는 뜻으로, 사람이 교만하여 남을 업신여김을 이르는 말
- ④ 호기호위: 여우가 호랑이의 위세를 빌려 호기를 부린다는 뜻으로, 남의 세력을 빌려 위세를 부림을 뜻함.
- ⑤ 수구초심: 여우는 죽을 때 구름을 향해 머리를 두고 초심으로 돌아간다는 뜻으로, 근본을 잊지 않음, 또는 죽어서라도 고향 땅에 묻히고 싶어 하는 마음을 뜻함.

- 37 (저)에서 임경업이 용골대 일행을 무찌르는 것으로 보아 박씨가 청나라로 돌아가는 용골대 일행을 혼내 주기 위해 ㉠과 같이 말했다는 것을 알 수 있다.
- 38 용골대를 치려던 임경업은 용골대가 건넨 항서를 통해 조선의 왕이 이미 항복했다는 사실을 알고 용골대를 살려 보냈다.
- 39 박씨의 덕행이 온 나라에 울려 퍼진 것이지 이시백의 용맹스러움이 울려 퍼진 것은 아니다.
- 40 박씨는 신이한 능력으로 나라를 위기에서 구하지만 여성을 차별하는 사회 제도를 개혁하려고 한 것은 아니다.

시험 포인트

p.26-38

- 01 부모, 박색 02 차별, 암시, 순응, 허물, 박대, 국가
- 03 화, 목숨, 도술 04 고통, 대리 만족
- 05 행복

교과서 날개

p.26-38

1 자신 때문에 매를 맞은 계화에게 미안할 것이다. / 자신의 진심을 몰라주는 남편이 야속할 것이다. 등 2 자신을 위하는 박씨의 진심을 헤아리지 못한 것에 미안함을 느꼈을 것이다. 3 내면은 보지 못한 채 외모만 보고 박씨를 평가하는 부인에게 화가 났기 때문이다. 4 다른 사람이나 자신의 운명을 탓하지 않고 자신에게 주어진 상황을 하늘의 뜻으로 여기며 담담하게 받아들이고 있다. 5 능력을 인정받지 못하고 훗날 외모로 박대받으며 살아가는 것 6 아들 이시백이 어진 아내인 박씨를 푸대접하는 것이 미안했기 때문이다. 7 박 처사가 학을 타고 올라가 구름을 헤치고 돌아감. / 박씨가 둔갑술을 부려 허물을 벗고 아름다운 여인의 모습으로 변신함. 등 8 용골대는 동생 용울대의 죽음을 전해 듣고 분하고 비통한 마음에 복수를 하려고 급히 피화당으로 간 것이다. 9 피화당에 심어 놓은 나무에서 범상치 않은 기운을 느껴서 그 안에 용골대가 홀로 들어가는 것은 스스로 화를 부르는 일이라고 생각했기 때문이다. 10 청나라가 조선의 항서를 받아서 조선이 청나라의 종속국이 되었다고 여겼기 때문이다. 11 피화당 안으로 들어가려 했으나 박씨의 도술 때문에 실패했고, 계화를 잡아들이려 했으나 화살만 낭비했기 때문이다. 이처럼 피화당 안으로 들어가기 어려운 상황에서 가장 효과적인 공격 방법은 불을 지르는 것이라고 생각했을 것이다. 12 재물을 약탈하고 여자들을 데려가 백성들을 비참하고 절망스러운 상황으로 몰아넣었다. 13 통쾌함을 느꼈다. / 박씨의 영웅적인 면모가 실감 났다. 등 14 용골대를 더 혼내 주려는 계획이 있는 것 같다. / 용골대가 더 이상 조선을 알잡아보지 못하도록 조치를 취하려는 것 같다. 등 15 임경업이 자신을 치려는 급박한 상황에서 조선 왕이 이미 항복했다는 사실을 알림으로써 자신을 해치지 못하게 하려고 한 것이다.

소설 한눈에 보기

p.39

연적, 장원 급제, 액운, 허물, 피화당

소단원 마무리

p.40

연적, 용골대, 자존심, 대리 만족

생각 모으기 비교, 보편적, 가치, 성찰, 욕심, 갈등

학습 활동 엿보기

p.41-47

피화당, 용울대, 연적, 허물, 자존심, 여성, 외모, 운명, 인품

학습 활동 응용 문제 | p.41-47 |

- 1 ⑤ 2 피화당 3 ⑤ 4 ② 5 ①, ② 6 ⑤ 7 ① 8 ④
- 9 ④ 10 ③ 11 ㉠, ㉡, ㉢ 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ⑤
- 16 ④ 17 (1) 이야기 전개형 (2) 정지 사진형 18 ④ 19 ④
- 20 ⑤ 21 ㉠, ㉡, ㉢

- 1 형 용골대가 동생 용울대의 복수를 위해 피화당을 공격했다가 박씨에게 패배한 것이지 용울대가 형 용골대의 복수를 하러 피화당을 공격한 것은 아니다.
- 2 용모가 박색이었던 박씨는 뒤뜰에 ‘피화당’이라는 조그마한 집을 짓고 지내는데, 후에 이곳은 용골대를 물리치는 공간적인 배경이 된다.
- 3 박씨가 자신의 분수를 지키며 하늘의 뜻을 기다리는 것이 옳다고 말하는 것에서 운명론적이고 현실 순응적인 박씨의 가치관을 알 수 있다.
- 4 액운이 끝나기 전 박씨는 가정에서 인정받지 못했다.
- 5 작가는 비범한 능력을 지닌 가상의 인물인 박씨가 청나라 군사들을 혼내 주는 장면을 통해 우리나라가 당한 치욕을 씻고 상처 입은 민족의 자존심을 회복하고자 했다. 또한 박씨가 용골대를 물리치는 모습을 보며 독자는 대리 만족을 느낄 수 있다.
- 6 이 소설에서 박씨는 뛰어난 능력을 발휘하여 청나라 군사들을 혼내 주는 인물로, 이를 통해 사대부 남성들의 무능력을 비판하고 여성도 뛰어난 능력을 발휘할 수 있다는 것을 보여 준다.
- 7 이 소설에는 남성의 권위가 여성보다 우위에 있어 억압되어 있는 여성의 삶이 드러난다.
- 8 오늘날에는 과거에 비해 여성도 당당하게 자신의 권리를 인정받고 능력을 펼칠 수 있는 분위기가 조성되었다.
- 9 이 상공은 외모보다는 인품을 중시하는 가치관을 가진 인물이기 때문에 박씨를 외모로 평가하지 않고 박씨의 재주로 박씨를 평가하고 인정한다.
- 10 남녀가 차별받는다라는 제시 글의 내용을 박씨가 접한다면 아직도 남녀가 완전히 평등하지 않다고 생각하고 안타까움을 느낄 것이다.
- 11 ㉠ 박씨와 계화가 여자라는 이유로 무시를 당하는 모습이 나타난다. ㉡ 이시백과 이 상공의 부인이 박색인 박씨를 박대하는 것으로 보아 외모가 사람을 평가하는 기준이 되기도 했다는 것을 알 수 있다. ㉢ 사람의 운명은 정해져 있으므로 주어진 운명대로 살아야 한다는 박씨의 말을 통해 운명론적 가치관을 알 수 있다.
- 12 이 상공이 박씨를 외모가 아닌 인품과 능력으로 평가하기는 했으나 여성의 사회 진출을 돕는 법적 제도를 마련하기 위해 노력한 것은 아니다.
- 13 작품에는 작가의 의도가 반영되기 마련이지만 이를 감상할 때에는 내용을 그대로 받아들이는 것이 아니라 자신의 관점에서 주체적으로 감상해야 한다.
- 14 모둠에서 함께 읽을 책을 선정할 때에는 모둠원끼리 협의하여 책 선정 기준을 정한 뒤 토의를 거쳐 기준에 가장 적합한 책을 선정해야 한다.

- 15 글을 읽고 쓰는 사람이 많지 않았던 과거에는 글을 아는 사람이 편지를 대필해 주거나 편지를 읽어 주기도 했다.
- 16 주소를 옮겨서까지 좋은 학교에 보내려는 모습을 통해 자식을 더 나은 환경에서 교육하려는 교육열을 느낄 수 있다.
- 17 '이야기 전개형'은 책의 극적인 장면을 영화 예고편처럼 촬영하여 제작하는 방식이고, '정지 사진형'은 다양한 사진을 활용하여 책의 내용이나 주제를 전달하는 방식이다.
- 18 '장면 1'에서는 '아름다웠던 고향, 박적골'에 대해 보여 주고 있으므로, 고향의 모습과 어울리는 잔잔하고 평화로운 분위기의 음악이 어울린다.
- 19 '장면 4'에서는 '동무 없는 아이'라는 자막과 쓸쓸한 분위기의 음악을 통해 문안의 학교에 다니며 서울 아이들에게 주눅 들어 지냈던 어린 시절을 표현하고자 했다.
- 20 과거의 삶이 반영된 책을 읽고, 책 소개 영상을 제작할 때에는 책의 인상적인 부분, 과거의 삶이 드러난 부분, 오늘날과 비교한 내용 등을 바탕으로 제작하므로 책의 내용을 구체적으로 표현하기 위해 최대한 길게 제작할 필요는 없다.
- 21 과거의 삶이 반영된 책을 읽으면 과거의 삶과 오늘날의 삶을 서로 비교할 수는 있으나 오늘날의 삶이 과거의 삶보다 우월하다는 것을 증명할 수 있는 것은 아니다.

소단원 종합 문제

p.48-50

- 01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 이 상공은 내면을 보지 못한 채 외모만 보고 박씨를 평가하는 부인에게 화가 나서 부인을 나무라고 있다. 이를 통해 이 상공과 같이 외모보다는 인품을 중시하는 가치관이 존재하는 반면 부인과 같이 인품보다는 외모를 중시하는 가치관도 존재했음을 알 수 있다. 05 ④ 06 ④ 07 ① 08 능력을 인정받지 못하고, 흉한 외모로 박대받으며 살아가는 것을 의미한다. 09 ⑤ 10 ① 11 ③ 12 ⑤

- 01 박 처사와 이 상공 두 사람이 박씨와 이시백의 혼사를 결정한 것이지 박씨와 이시백이 각별한 사이임을 알게 되어 두 사람의 혼사를 허락한 것은 아니다.
- 02 박씨의 용모가 박색이기 때문에 이시백은 박씨를 박대하고 외면한다.
- 03 연적을 전하기 위해 자신의 방에 들들 것을 요청한 박씨에게 이시백은 장부의 과격함을 지체케 한다고 하며 화를 내고, 박씨의 말을 전한 계화를 잡아서 때를 때린다. 이를 통해 남성의 권위가 여성보다 우위에 있으며, 여성들은 가부장제 아래 억압되어 있음을 알 수 있다.
- 04 이 상공과 부인의 대화를 통해 인품을 중시하는 가치관과 외모를 중시하는 가치관이 함께 존재했음을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
이 상공이 부인을 나무라는 이유를 적절히 씀.	2점	7점
이 상공과 부인의 가치관을 대조적으로 제시함.	3점	
인품을 중시하는 가치관과 외모를 중시하는 가치관이 함께 존재했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 박 처사가 박씨에게 '이는 하늘에 매인 바요, 사람의 힘으로 어찌하지 못하는 것이다.'라고 말하는 것으로 보아 박 처사는 현실 순응적이고 운명론적인 가치관을 가지고 있음을 알 수 있다.
- 06 ㉔은 이 상공이 예를 갖추어 박 처사를 기다렸다는 의미이지 고전 소설의 비현실적 요소를 보여 주는 것은 아니다.
- 07 ㉔에는 허물을 벗은 박씨의 모습이 아름답다는 내용이 들어가야 하므로, 세상에 견줄 만한 사람이 없을 정도로 뛰어나게 아름다운 여인을 의미하는 '절세가인(絶世佳人)'이 들어가는 것이 적절하다.

✚ Clinic 오답 강의

- ② 독수공방: 아내가 남편 없이 혼자 지내는 것
 ③ 고진강래: 쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 옴을 이르는 말
 ④ 추풍낙엽: 어떤 형세나 세력이 갑자기 기울어지거나 헤어져 흩어지는 모양을 비유적으로 이르는 말
 ⑤ 속수무책: 손을 묶은 것처럼 어찌할 도리가 없어 꼼짝 못 함.

- 08 (라)에서 이 상공은 아들 이시백이 어진 아내인 박씨를 외모 때문에 푸대접하는 것에 대해 박 처사에게 사과하고 있다.

채점 요소	배점	총점
박씨가 능력을 인정받지 못하고, 외모 때문에 이시백에게 박대받으며 살아간다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 09 이 글은 비범한 능력을 지닌 박씨가 용골대를 물리치는 과정을 보여 주며, 비현실적인 사건을 중심으로 이야기가 전개된다.
- 10 ㉔에서는 한유가 비범한 기운을 느끼고 피화당에 들어가려는 용골대를 말리고 있는 것이지 용골대가 박씨의 비범한 능력을 눈치챈 것은 아니다.
- 11 (라)에서는 역사적 사실과 달리 용골대가 박씨에게 애걸하는 모습을 보여 줌으로써 독자들은 통쾌함과 대리 만족을 느꼈을 것이다.
- 12 이 글은 가상의 인물인 박씨가 청나라의 군사들을 혼내 주는 장면을 통해 병자호란에서 우리가 당한 치욕을 씻고 상처 입은 민족의 자존심을 회복하고자 했다.

체크생과 함께 선택 학습

p.51-54

활동 1 심미적 체험을 중심으로 소설 감상하기

선택 학습 문제 | 1 ③

- 1 연의 높이가 높아지면서 어머니는 아들에 대한 불안한 마음이 커졌다.

교과서 날개

p.51-52

1 “허기진 한숨”, “우리 집 처지에 상급 학교가 당하거나 한 소리냐”, “어미 곁에서 함께 땅이나 파고 살자던 소리” 2 연의 모습을 보며 이들이 자신의 곁에 있다는 사실을 확인할 수 있었기 때문이다. 3 아들이 연날리기를 하며 마음의 위로를 받는다고 생각했기 때문이다. 4 아들이 떠났다는 것을 의미한다.

활동 2 과거의 삶이 드러난 시 감상하기

선택 학습 문제 | 1 돼지고기 2 ①

- 1 ‘돼지고기’는 어린 시절 말하는 이가 잘 먹지 못하던 음식이며, 현재의 말하는 이가 과거를 회상하게 하는 소재이다.
- 2 ‘남의 집에 세 들어 살면서 이웃에 고기 볶는 냄새 퍼져 나가 좋을 거 없다’는 어머니의 말을 참고할 때 이웃과 함께 고기를 즐겨 먹었다는 것은 적절하지 않다.

잠깐 어휘 학습

p.55

① 문학의 아름다움

송고한, 비장한

② 삶을 담은 문학

고진감래(苦盡甘來)-쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 움을 이르는 말, 독수공방(獨守空房)-아내가 남편 없이 혼자 지내는 것, 절세佳人(絶世佳人)-세상에 견줄 만한 사람이 없을 정도로 뛰어나게 아름다운 여인, 추풍낙엽(秋風落葉)-어떤 형세나 세력이 갑자기 기울어지거나 헤어져 흩어지는 모양을 비유적으로 이르는 말, 추풍낙엽, 고진감래

대단원 마무리 체크

p.56-57

- 01 심미적 02 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × (5) ○ 03 볼 04 가지
 05 (1) 물 (2) 스스로 (3) 눈보라, 빗방울 06 이파리 07 사람 08 잎/새잎, 심미적 체험 09 (1) 흰 종이/백지 (2) 그리움 (3) 기쁨/행복 10 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ 11 긍정적 12 발, 여백 13 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ○ 14 소재, 대화 15 보편성, 성찰/평가 16 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣
 17 (1) 박 처사 (2) 계화 (3) 이 상공 (4) 박씨 (5) 이시백 (6) 용골대 18 뛰어난 능력(비범한 능력)을 가지고 있다. 19 박씨가 액운에서 벗어나 미인이 됨(박씨의 액운이 끝나 박색에서 절세가인으로 변신함). 20 하늘, 없다 21 행복
 22 (1) 남존여비 (2) 남성 (3) 대리 만족 (4) 무능력, 여성 23 치욕, 자존심

대단원 종합 문제

p.58-63

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 ㉠은 하찮거나 언짢은 일을 그럴 듯하게 돌려 생각하여 좋게 풀이한다는 의미의 속담으로, 이와 같은 표현을 사용하면 글의 내용을 더욱 인상 깊고 생생하게 표현할 수 있다. 06 ⑤ 07 ③ 08 ④ 09 ⑤ 10 ② 11 ③ 12 ② 13 ③ 14 ② 15 ① 16 ⑤ 17 박색이어서 이시백의 사랑을 받지 못했던 박씨가 액운에서 벗어나 허물을 벗고 미인이 되었기 때문이다. / 박씨의 액운이 끝나 박색에서 절세가인으로 변했기 때문이다. 18 ③ 19 ② 20 ⑤ 21 임금이 박씨에게 정렬부인의 칭호를 내리고, 박씨의 덕행이 온 나라에 울려 퍼지는 것에서 행복한 결말로 끝맺는 고전 소설의 특징을 알 수 있다. 22 ⑤ 23 ② 24 ④ 25 ③

01 물이 땅속 깊은 곳을 오르내리며 나무의 몸을 덥혀 주었다는 것은 나무가 겨우내 생명을 유지할 수 있도록 도와준 것이라고 볼 수 있다. 이러한 물이 나가고 싶어 하기 때문에 나무의 몸이 아픈 것이다.

02 ‘배추’에게 ‘마음’이 있다고 표현한 ④와 같이 ㉠에는 나무를 사람처럼 나타내는 의인법이 사용되었다. ① 과장법 ② 은유법 ③ 직유법 ⑤ 반어법

03 (가)에서 나무는 시련과 고통에 좌절하지 않고 ‘이파리’를 피워 냈다.

04 ‘아내에게 쓴 의례적인 문안 편지는 책상 위에 그대로 있는 게 아닌가.’에서 곽휘원은 아내에게 형식적으로 문안 편지를 보내려 했음을 알 수 있다.

05 글에 속담이나 관용 표현과 같은 다양한 표현을 활용하면 글의 내용을 인상 깊고 생생하게 표현할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠이 속담임을 언급함.	1점	5점
㉠의 의미를 적절히 씀.	2점	
㉠을 활용했을 때의 효과를 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

06 이 글은 수필로 글쓰기가 생활 속에서 경험하거나 생각한 것을 일정한 형식 없이 자유롭게 쓴 글이다.

07 ‘나’는 자신의 실수가 스님에게 짐은 머리칼이 있던 과거를 추억하게 해 주었다고 생각하고 있으므로 빗을 빌려준 스님에게 실망했다는 것은 적절하지 않다.

08 ㉡은 ‘시간이 아주 오래되어 기억이 희미하다.’라는 뜻이다.

09 스님은 머리카락이 없어 빗을 쓰지 않는 자신에게 빗을 빌려달라는 ‘나’의 요청에 당황했지만 웃으면서 빗이 있는 곳을 알려 주었다.

10 이 글에서 스님의 외양을 섬세하게 묘사하지는 않았다.

11 ‘나’는 발 빠르게 돌아가는 각박한 세상과 실수를 용납하지 않는 ‘정신을 어디에 두고 사느냐’는 말을 부정적으로 생각한다.

12 (나)에서는 큰 사람이나 큰 물건을 가리키는 ‘어처구니’가 부정어와 함께 굳어지면서 ‘어이없다’는 뜻으로 쓰이게 되었다는 ‘어처구니없음’의 어원을 밝히고, 어처구니없는 실수가 따르는 것은 자연스러운 것이라는 실수에 대한 글쓰이의 긍정적인 견해를 드러낸다.

✦ Clinic 오답 강의

- ① (나)에 ‘어처구니없음’에 대한 글쓰이의 비판적인 견해가 드러나는 것은 아니다.
- ③ (나)에 ‘어처구니없음’과 비슷한 뜻을 가진 단어를 열거하지는 않았다.
- ④ (나)에 ‘어처구니없음’과 실수의 차이점을 구체적으로 설명한 부분은 없다.
- ⑤ (나)에 발 빠르게 변화하는 세상에 대한 글쓰이의 긍정적인 견해는 드러나지 않는다.

- 13 글쓴이는 실수가 오히려 긍정적인 결과를 가져올 수도 있다고 생각하기 때문에 맡은 일에 실수가 없도록 최선을 다해야 한다는 것은 글쓴이의 가치관과 일치하지 않는다.
- 14 박씨가 '사람의 길흉화복은 하늘에 달린 것이다.', '그저 분수를 지키며 하늘의 뜻을 기다리는 것이 옳을 터이니'라고 말하는 것에서 현실 순응적이고 운명론적인 박씨의 가치관을 알 수 있다.
- 15 ㉠에는 아내가 남편 없이 혼자 지내는 것을 뜻하는 '독수공방(獨守空房)'이, ㉡에는 손을 묶은 것처럼 어찌할 도리가 없어 꼼짝 못 함을 뜻하는 '속수무책(束手無策)'이 적절하다.

Clinic **오답 강의**

- ② 절세가인: 세상에 견줄 만한 사람이 없을 정도로 뛰어나게 아름다운 여인, 군계일학: 많은 사람 가운데서 뛰어난 인물을 이르는 말
- ③ 고진감래: 고생 끝에 즐거움이 옳을 이르는 말, 우이독경: 아무리 가르치고 일러 주어도 알아듣지 못함을 이르는 말
- ④ 수어지교: 아주 친밀하여 떨어질 수 없는 사이를 비유적으로 이르는 말, 흥진비래: 세상 일은 순환되는 것임을 이르는 말
- ⑤ 추풍낙엽: 어떤 형세나 세력이 갑자기 기울어지거나 헤어져 흩어지는 모양을 비유적으로 이르는 말, 탄산지석: 다른 사람의 하찮은 언행이라도 자신의 지덕을 닦는 데 도움이 됨을 비유적으로 이르는 말

- 16 (라)에서 박씨의 비범한 능력을 느낀 용골대는 더 이상 공격하지 못하고 용울대의 머리만 쳐다보며 탄식하고 있으므로 용골대의 기상을 느낄 수 있다는 설명은 적절하지 않다.
- 17 박색이었던 박씨가 허물을 벗고 미인(절세가인)이 되자 박씨를 박대하던 이시백의 태도가 바뀌어 이시백과 박씨의 사이가 좋아졌다.

채점 요소	배점	총점
박씨가 박색이어서 남편의 사랑을 받지 못했다는 내용을 씀.	2점	5점
박씨가 미인(절세가인)으로 변했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 18 용골대는 경업 장군을 뵈고 가라는 박씨의 말을 듣고 의주로 경업 장군을 만나러 갔다.
- 19 박씨는 임경업을 통해 용골대를 더 혼내 주어 용골대가 더 이상 조선을 얹잡아 보지 못하도록 조치를 취하기 위해 의주로 가서 경업 장군을 뵈고 가라고 말했다.
- 20 (나)에서 용골대는 조선에서 빼앗은 재물을 비롯하여 세자와 대군, 포로들을 데리고 청나라로 떠난다. 이를 통해 당시 사람들이 전쟁 때문에 물질적·정신적으로 큰 고통을 겪었음을 알 수 있다.
- 21 (마)에서는 어려움을 극복하고 행복한 결말을 맞이하는 고전 소설의 특징을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
박씨가 정렬부인의 칭호를 받고, 박씨의 덕행이 온 나라에 울려 퍼졌다는 내용을 씀.	2점	5점
행복한 결말로 끝맺는 고전 소설의 특징을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 22 가난한 형편으로 상급 학교에 진학하지 못한 이들은 그 섭섭한 마음을 달래기 위해 연을 날렸다.

- 23 (나)에서 어머니는 도회지로 떠난 아들의 안녕을 기원하며 슬픔을 애써 누르고 있기 때문에 어머니가 아들을 원망한다는 감상은 적절하지 않다.
- 24 (다)에서 말하는 이는 가난했지만 단란했던 어린 시절을 그리워하고 있는 것이지, 경제적으로 나아지지 않은 현재의 삶에 한탄하고 있는 것은 아니다.
- 25 '돼지고기'는 가난했지만 화목했던 가족에 대한 추억을 떠올리게 하는 것이지 친구에 대한 추억을 환기하는 것은 아니다.

참간 **시술형 특강** p.64-65

01 (1) 겨우내 몸을 덥히던 물이 나가고 싶어 하고, 봄이 오면 좋은 일이 있을 거라고 한 말들이 스스로를 들볶았기 때문이다. (2) 나무가 시련과 상처 속에서도 인내하며 가치 있는 것을 추구하는 과정이다. / 나무가 시련과 상처 속에서도 그것을 견디며 소중한 결실을 성취하는 과정이다. (3) 아픔을 극복하고 이파리를 피워 내는 나무의 모습을 사람처럼 생생하고 감동적으로 표현했기 때문이다. 02 (1) 산사의 생활에 익숙해진 스님에게 잊고 있던 추억을 선물하게 되었다. / 예상 밖의 긍정적인 결과를 가져왔다. (2) 이 글에서는 ㉠과 같은 속담을 적절하게 활용하여 글쓴이가 전달하고자 하는 바를 더 쉽게 전달하고, 문장의 의미를 풍부하게 한다. (3) 우리의 삶에 여유를 주는 실수를 통해 성장할 수 있다. 03 (1) 자신을 부르는 박씨의 요청에 '요망한 계집이 장부의 과격함을 말리다니, 이런 당돌한 일이 어디 있겠는가?'와 같이 말하는 이시백의 반응으로 보아 남성의 권위가 여성보다 우위에 있었다는 것(여성들이 가부장제 아래 억압되어 있었다는 것을 알 수 있다. (2) 박씨는 다른 사람이나 자신의 운명을 탓하지 않고, 자신에게 주어진 상황을 하늘의 뜻으로 여기며 담담하게 받아들이고 있다. 이를 통해 박씨의 현실 순응적이고 운명론적인 가치관을 알 수 있다. 04 (1) <보기>에서 우리나라는 청나라에 굴욕적인 패배를 당했지만, (가)에서는 청나라 장수가 박씨에게 무릎을 꿇는 것으로 표현되었다. 이는 비범한 능력을 지닌 박씨를 통해 병자호란의 치욕적인 패배를 씻고, 민족의 자존심을 회복하고자 한 것이다. (2) (가)에서는 계화가 주문을 외자 기이한 자연 현상이 일어나는 것에서 고전 소설의 전기성(비현실성), (나)에서는 박씨가 정렬부인의 칭호를 받고, 박씨의 덕행이 온 나라에 울려 퍼지는 것에서 행복한 결말로 마무리되는 고전 소설의 특징을 알 수 있다.

01 (1) 겨우내 몸을 덥히던 물이 나가고 싶어 하고 봄이 오면 좋은 일이 있을 거라고 한 말들이 스스로를 들볶았던 나무는 몸이 아프고, 눈보라에 상처를 입은 곳, 빗방울들에게 얻어맞았던 곳들이 근지러웠다.

채점 요소	배점	총점
겨우내 몸을 덥히던 물이 나가고 싶어 한다는 내용을 씀.	2점	4점
봄이 오면 좋은 일이 있을 거라고 한 말들이 스스로를 들볶았다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 나무는 시련과 상처 속에서도 가치 있는 소중한 결실, 즉 이파리를 피워 냈다.

채점 요소	배점	총점
나무가 시련과 상처를 인내한다는 내용을 씀.	2점	4점
이파리가 상징하는 내용을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 이 시에서는 '나무는 몸이 아팠다', '봄이 오면 정말 좋은 일이 있을 거라고 / 스스로에게 했던 말들이' 등에서 나무를 사람처럼 표현했다.

채점 요소	배점	총점
나무가 아픔을 극복하고 이파리를 피워 내는 상황임을 씀.	2점	5점
나무의 모습을 생생하고 감동적으로 표현했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) 스님에게 빚을 빌려 달라고 한 '나'는 자신의 실수를 통해 산사의 생활에 익숙해진 스님이 추억을 떠올리게 되었다고 생각했다.

채점 요소	배점	총점
스님에게 잊고 있던 추억을 선물했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 이 글은 속담, 관용 표현을 적절하게 활용하여 실수가 오히려 삶에 신선한 충격과 여유를 가져다줄 수 있다는 깨달음을 전하고 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠이 속담임을 씀.	1점	4점
이 글에서 속담을 활용한 효과를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 글쓴이는 실수가 우리 삶에 여유를 주고 사람을 성장하게 하는 등 긍정적인 면이 있다고 생각한다.

채점 요소	배점	총점
실수를 통해 성장할 수 있다는 내용을 씀.	4점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 이시백은 자신을 부르는 박씨에게 화를 내며 말을 전한 계획을 때로 때린다. 이를 통해 남성의 권위가 여성보다 우위에 있었음을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
박씨의 부름에 대한 이시백의 반응을 적절히 씀.	2점	5점
남성의 권위가 여성보다 우위에 있었다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 박씨는 길흉화복은 하늘에 달린 것이라 어찌할 수 없고, 분수를 지키며 하늘의 뜻을 기다려야 한다는 현실 순응적이고 운명론적인 가치관을 가지고 있다.

채점 요소	배점	총점
(나)에 나타난 박씨의 태도를 적절히 씀.	2점	5점
박씨가 현실 순응적이고 운명론적인 가치관을 가졌다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) 역사적 사실과 달리 청나라 장수가 박씨 앞에 무릎을 꿇는 장면을 묘사한 것은 병자호란의 치욕적인 패배를 씻고, 민족의 자존심을 회복하고자 한 것이다.

채점 요소	배점	총점
<보기>와 (가)의 내용을 적절히 비교하여 씀.	2점	5점
전쟁 패배의 치욕을 씻고, 민족의 자존심을 회복하고자 했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) (가)에서는 비현실적이거나 불가능한 사건이 발생하는 고전 소설의 '전기성(비현실성)'을 알 수 있다. 또한 (나)에서는 박씨가 여생을 행복하게 보내는 것에서 행복한 결말로 마무리되는 고전 소설의 특징을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)에서는 고전 소설의 전기성(비현실성)을, (나)에서는 행복한 결말로 마무리되는 고전 소설의 특징을 알 수 있다는 내용을 씀.	각 1점	6점
(가)에서 고전 소설의 전기성을 알 수 있는 부분을 적절히 씀.	2점	
(나)에서 행복한 결말로 마무리되는 고전 소설의 특징을 알 수 있는 부분을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

2 | 우리가 만나는 세상

01 토론하기

바로바로 개념 체크

p.68

1 근거(논거), 주장 2 ③ 3 ③ 4 ④

- 1 토론은 적절한 근거를 들어 자신의 주장을 내세우는 설득하는 말하기이다.
- 2 반론은 상대측 주장의 논리적인 모순점을 지적하고 자신의 주장을 강화하는 단계이다.
- 3 논제는 이미 정해져 있으므로 토론을 준비하는 과정에서 토론자가 논제를 설정할 필요는 없다.
- 4 토론에서는 상대방에게 양보할 수 있는 선을 미리 정할 필요는 없다. 양보할 수 있는 선을 정해야 하는 말하기는 협상이다.

동물원, 폐지할까 유지할까

p.69-78

쟁점, 근거, 반론, 설득력, 자료, 찬성, 쟁점, 근거, 논박, 관랴객, 멸종, 오락, 생명, 쟁점, 일반화, 근거

소단원 체크

p.69-78

- 1 ⑤ 2 ② 3 ㉠-㉡-㉢-㉣ 4 ④ 5 주장, 논박 6 ④ 7 ①
 8 ⑤ 9 ④ 10 ⑤ 11 ④ 12 ⑤ 13 ③ 14 ⑤ 15 ②
 16 ③ 17 ④ 18 ⑤ 19 제 경험으로도 동물원에서 유익한 지식을 얻은 적이 한 번도 없었습니다. 20 ④ 21 동물원은 동물을 보호하는가? 22 ① 23 ① 24 ① 25 ③ 26 근거 마련하기 27 ③
 28 ③ 29 ③ 30 긍정성

생각 모으기 입론, 논박, 타당성

- 1 '논박'은 상대측 주장에서 잘못된 점을 조리 있게 공격하여 말하는 것이다. 토론 과정에서 드러난 쟁점을 정리하고 자신의 주장이 옳음을 다시 한번 증명하는 단계는 '최종 발언'이다.
- 2 근거를 마련할 때에는 주장을 뒷받침하는 구체적인 사례나 통계를 활용할 수 있다.
- 3 토론 준비의 과정은 일반적으로 '논제 분석하기 → 쟁점 설정하기 → 근거 마련하기 → 입론과 반론 준비하기'의 순서로 이루어진다.
- 4 토론은 공정하게 이루어져야 하지만 준비한 자료를 상대측과 공유할 필요는 없다.
- 5 토론을 충실하게 준비하면 토론에서 자신의 주장과 근거를 설득력 있게 제시할 수 있고 상대측의 주장을 효과적으로 논박할 수 있기 때문에 토론을 준비하는 과정이 필요하다.
- 6 (가), (나)는 동물원의 동물 보호 역할과 관련하여 의견이 엇갈리고 있으므로 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 설정할 수 있다.
- 7 제시된 자료들은 동물원과 교육의 관계를 서로 다른 관점으로 바라보는 자료이므로 논제와 관련하여 '동물원은 교육적인가?'라는 쟁점을 이끌어 낼 수 있다.
- 8 세윤이와 민재는 기사 내용을 요약해서 정리했을 뿐 개인적인 의견을 추가하지는 않았다.
- 9 세윤이와 민재는 상대측 주장과 근거를 예상하고 있지만 상대측 견해를 수용하려는 계획을 하고 있는 것은 아니다.
- 10 보조 자료를 활용하여 주장의 신뢰성과 설득력을 높일 수 있지만 반드시 활용해야 하는 것은 아니다.
- 11 동물원이 동물에게 먹이를 제공하고 동물들의 건강을 점검한다는 것은 동물원 폐지에 반대하는 측에서 제시할 수 있는 입론 내용이다.
- 12 (가)에서 사회자는 토론한 뒤 배심원들이 관정한다는 것을 안내하고 있지만, 관정 기준을 알려 주고 있지는 않다.
- 13 '반대 1'의 발언에서 비유적인 표현은 나타나지 않는다.
- 14 @은 '동물원은 교육적인가?'라는 쟁점과 관련이 없어 논리적으로 타당하지 않은 발언이다.
- 15 토론을 할 때, 상대방의 말을 경청해야 하는 것은 맞지만 상대의 말을 적극적으로 수용할 필요는 없다.
- 16 (다)의 '반대 2'는 곰의 생태에 맞는 다양한 시설을 확충한 동물원의 사례, 멸종 위기종을 보호하고 성공적으로 복원한 사례를 들어 찬성 측의 주장을 반박하고 있다.
- 17 @에서 야생 돌고래와 동물원, 수족관에 있는 돌고래의 평균 수명을 비교하는 그래프를 함께 제시하면 내용을 강조할 수 있다.

- 18 (다)의 '찬성 2'는 반대 측의 근거 자료가 객관적이지 않다는 문제를 지적하고 있지는 않다.
- 19 자신의 경험을 근거로 동물원이 교육적이지 않다고 주장하는 것은 개인적인 경험을 성급하게 일반화한 공정하지 않은 발언이다.
- 20 각 동물들의 생태 특성을 고려하여 다양한 시설과 환경을 마련해 준다는 것은 반대 측의 근거로 활용하기에 적절하다.
- 21 '동물원은 동물을 보호하지 못한다.'는 찬성 측의 주장과 '동물원은 동물을 보호한다.'는 반대 측의 주장을 통해 이 토론의 첫 번째 쟁점을 알 수 있다.
- 22 사회자는 객관적인 입장에서 토론을 원활하게 진행해야 하기 때문에 토론자의 발언을 논리적으로 지적해서는 안 된다.
- 23 ㉠은 동물원이 교육적이라는 쟁점과 관련이 없으므로 타당하지 않은 발언이다.
- 24 찬성 측과 반대 측은 모두 구체적인 사례를 제시하며 상대측의 발언에 반박하고 있다.
- 25 동물원에서 동물의 생태에 맞는 시설을 보완하고 있다는 반박에 대한 재반박이 되어야 하므로, '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점에 대해 반대 측의 주장이 옳지 않음을 지적하는 내용이 이어져야 한다.
- 26 토론은 일반적으로 '논제 정하기 → 쟁점 설정하기 → 근거 마련하기 → 토론 계획하기 → 토론하기 → 평가하기'의 과정을 거친다.
- 27 다양한 해결 방안이 도출될 수 있어야 하는 것은 토론이 아니라 토의의 주제에 해당하는 요건이다.
- 28 일반화되지 않은 개인적인 경험이나 느낌은 논거로 활용하기에 적절하지 않다.
- 29 토론을 준비할 때 청중의 성향을 분석하여 대비할 필요는 없다.
- 30 토론을 들을 때에는 토론 참여자 발언의 신뢰성, 타당성, 공정성 등을 평가하며 들어야 한다.

소단원 마무리

p.79

보호, 근거, 스트레스, 다양성, 일반화

소단원 종합 문제

p.80-82

- 01 ④ 02 ③ 03 ② 04 ⑤ 05 토론을 충실하게 준비하면 토론에서 자신의 주장과 근거를 설득력 있게 제시할 수 있고, 상대측의 주장을 효과적으로 논박할 수 있기 때문이다. 06 동물원은 교육적인가? 07 ⑤ 08 ③ 09 ⑤ 10 동물원은 교육적인 기능을 하지 못합니다. 동물원에 갇혀 있는 동물을 보는 것은 관람객이 동물을 전시와 오락의 대상으로 여기고, 동물의 생명과 생태를 존중하지 않는 그릇된 인식을 지니게 될 수 있습니다. 11 ④ 12 ④ 13 ⑤ 14 반대 1(노태현)

01 토론을 준비할 때에는 토론의 논제를 정확하게 이해하고 논제와 관련된 쟁점을 설정해야 하며 자료를 바탕으로 입론과 반론을 준비해야 한다.

02 주관적인 개인의 경험은 주장을 뒷받침하는 근거로 적절하지 않다.

03 토론에서 반론은 상대측 주장의 논리적인 모순점을 지적하고 자신의 주장을 강화하는 단계이다.

04 ㉞는 동물원 폐지에 반대하는 측에서 활용할 수 있는 자료이므로 찬성하는 측에서 활용할 수 있는 내용인 동물원에 사는 동물의 수명이 짧다는 내용과는 관련이 없다.

05 논제를 정확하게 이해하고 타당한 근거를 마련하는 등의 토론 준비 과정을 통해 토론이 효과적으로 이루어질 수 있다.

채점 요소	배점	총점
자신의 주장과 근거를 설득력 있게 제시할 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
상대측의 주장을 효과적으로 논박할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

06 왼쪽 자료는 동물원이 교육적으로 활용된다는 기사이고, 오른쪽 자료는 동물원의 교육적 효과에 대해 의문을 제기하는 기사이다.

07 (가)에서는 동물원의 동물들이 야생 동물보다 빨리 죽는 이 유가 본래 살던 방식과 사육 환경이 다르기 때문이라는 원인을 제시하고 있기 때문에 동물원 동물들의 사인을 명확히 규명하기 어렵다는 내용은 적절하지 않다.

08 (나)에서는 상대측의 주장과 근거를 예상하여 반론을 계획했지만 상대측 주장과 근거의 공정성과 신뢰성을 평가하지는 않았다.

09 토론의 절차와 규칙은 토론의 종류와 상황에 따라 다르게 적용될 수 있으므로 모든 토론에 토론의 절차와 규칙을 공통적으로 적용한다는 설명은 적절하지 않다.

10 입론에서는 쟁점별로 명확한 주장과 근거가 제시되어야 한다. ‘동물원은 교육적인가?’와 관련하여 찬성 측에서는 동물원은 교육적이지 않다는 내용을 추가할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
동물원이 교육적이지 않다는 내용을 제시함.	2점	5점
찬성 측의 주장에 대한 적절한 근거를 제시함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

11 (가)에 토론을 할 때 유의해야 할 점에 대한 내용은 나타나지 않는다.

12 ‘찬성 1’은 ‘제 경험으로도 동물원에서 유익한 지식을 얻은 적이 한 번도 없었습니다.’와 같이 말하며 자신의 경험을 이야기했지만, 이는 개인적인 경험을 성급하게 일반화한 공정하지 못한 발언이다.

13 동물원을 자주 방문할수록 생물 다양성을 보호해야 한다는 인식이 높아진다는 것은 반대 측에서 제시한 근거이다.

14 동물원 방문에서 좋았던 점에 대한 설문 조사 결과로, 동물

관련 지식을 얻을 수 있었다는 의견이 63퍼센트에 이르는 자료는 이와 관련된 발언을 하고 있는 ‘반대 1(노태현)’이 활용하기에 적절하다.

02 주장하는 글 쓰기

바로바로 개념 체크

p.83

1 ㉓ 2 ㉞-㉟-㉠-㉡-㉢ 3 ㉣

1 주장하는 글은 적절한 근거를 들어 글쓴이의 의견이나 관점을 내세우는 글로, 글쓴이의 성격과 가치관이 솔직하게 드러날 필요는 없다.

2 주장하는 글을 쓸 때에는 ‘계획하기 - 근거 구성하기 - 내용 조직하기 - 초고 쓰기 - 고쳐쓰기’의 단계를 거친다.

3 글을 쓰게 된 동기나 목적은 서론에서 제시하는 것이 가장 자연스럽다.

깨끗한 거리, 아름다운 양심

p.84-91

쓰레기통, 근거, 수거율, 설득력, 관심, 의문문

소단원 체크

p.84-91

1 주장 2 ㉕ 3 ㉔ 4 (나) 5 ㉗ 6 ㉙ 7 ㉚ 8 ㉠ 9 ㉡, ㉢ 10 ㉣ 11 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다, 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다. 12 ㉤ 13 ㉥ 14 ㉦ 15 ㉧ 16 ㉨ 17 ㉩ 18 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다. 19 ㉪ 20 ㉫ 21 ㉬ 22 ㉭ 23 ㉮ 24 ㉯

생각 모으기 근거, 타당, 자료

1 지호는 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자고 주장하는 글을 쓰고자 한다.

2 지호는 길거리에 쓰레기통이 별로 없어 길거리가 더러워지는 문제 상황을 인식하고 그것을 해결하기 위해 지역 신문에 사람들을 설득하는 글을 쓰려 한다.

3 (가)는 길거리에 쓰레기를 버리는 이유가 쓰레기통이 없기 때문이라는 것과 쓰레기통 설치가 필요하다는 여론이 높다는 내용이므로, 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다는 근거를 마련하는 데 활용하는 것이 가장 적절하다.

4 (나)는 재활용 쓰레기를 배출하는 방법에 관한 것이므로 ‘길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다.’라는 지호의 주장과 직접적인 관련이 없는 자료이다.

5 (라)는 쓰레기통이 설치되더라도 관리가 잘 이루어져야 쓰레기통이 제 역할을 다할 수 있다는 내용이므로, 쓰레기통 문

제에 대해 지역 주민의 관심과 노력이 필요하다는 내용을 언급할 수 있다.

- 6 길거리 쓰레기통을 제작하는 데 비용이 많이 든다는 것은 길 거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다는 주장과 직접적인 관련이 없으므로, 주장을 뒷받침하는 근거 자료로 활용하기에 적절하지 않다.
- 7 주장하는 글은 설득을 위한 글이므로, 글을 쓰기 위한 자료가 글쓴이의 개성을 드러낼 필요는 없다.
- 8 쓰레기통 주변에서 악취가 발생한다는 내용은 길거리 쓰레기통을 없애자는 주장의 근거로 적절하다.
- 9 지호는 주장을 뒷받침할 수 있는 논리적인 근거를 제시하고자 하지만 주민의 인터뷰나 외국의 사례를 활용하고자 하지는 않았다.
- 10 서론은 문제 상황을 제시하여 화제나 주장에 대한 독자의 관심과 흥미를 유발하는 역할을 한다. 거리 환경 개선에 대한 지역 주민의 관심과 노력을 당부하는 것은 결론 부분에서 다루어져야 할 내용이다.
- 11 지호는 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있고, 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다는 근거를 들어 길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다고 주장하는 글을 쓰고자 한다.
- 12 앞뒤의 내용을 고려할 때, ㉠에는 ‘하지만, 그러나’ 같은 역접의 접속어가, ㉡에는 ‘따라서, 그러므로’ 같은 인과의 접속어가 들어가는 것이 자연스럽다.
- 13 ㉢은 글의 주제와 관련이 없는 내용으로, 글의 통일성을 떨어뜨린다.
- 14 지호가 쓴 글에서는 길거리에 쓰레기통이 부족하다는 점만 언급되어 있을 뿐 구체적으로 얼마나 부족한지는 언급하지 않았으므로, 통계 자료를 활용하여 길거리에 쓰레기통이 얼마나 부족한 상황인지 구체적으로 제시할 수 있다. ㉠, ㉤는 이미 제시된 내용으므로 추가할 필요가 없다.
- 15 문제 상황을 환기하는 첫 문장을 의문문으로 고쳐 쓰면 글의 화제에 대한 독자의 관심과 흥미를 유발할 수 있다.
- 16 지호가 제시한 부제는 글에서 지호가 제시하고 있는 주장을 구체적으로 드러내고 있다.
- 17 주장하는 글은 의미가 명료한 단어를 사용해야 한다.
- 18 ㉠은 결론에 해당하는 부분으로, 본문에서 제시된 주장과 근거를 요약, 정리하는 부분이다.
- 19 대상을 주관적 의견보다는 정확한 사실에 근거하여 설명했는지는 주장하는 글이 아니라 설명하는 글을 평가할 때 필요한 기준이다.
- 20 주장하는 글의 목적은 독자를 설득하는 것이다.
- 21 주장하는 글은 독자의 감정에 호소하는 것이 아니라 객관적

이고 신뢰성 있는 근거를 논리적으로 제시하여 독자를 설득해야 한다.

- 22 ‘연예 기획사에서 팬클럽을 상업적으로 이용하는 경우도 있다.’는 청소년의 팬클럽 활동을 부정적으로 보는 입장의 근거로 적절하다.
- 23 주장하는 글을 읽을 때에는 글쓴이의 주장에 대한 자신의 입장을 정리하며 비판적으로 읽어야 한다.
- 24 주장하는 글에서는 글쓴이의 관점이나 의견, 주장 등이 명확하게 드러나야 하지만 글쓴이의 경험이 드러날 필요는 없다.

소단원 마무리

p.92

놀리자, 근거, 자료, 개요, 초고, 의문문, 삭제

소단원 종합 문제

p.93-94

01 ㉡ 02 ㉠ 03 ㉠ 04 쓰레기통 주변에서 악취가 발생함. 05 ㉢ 06 ㉠ 07 ㉤ 08 ㉤ 09 (라)의 ‘이 밖에도 태양광을 이용해 쓰레기를 압축하는 기술이 개발되는 등 친환경 기술이 나날이 발전하고 있다.’는 글에서 주장하는 내용과 관련 없는 내용으로 삭제한다.

- 01 지호는 길거리에 설치된 쓰레기통이 부족하여 불편한 문제 상황을 인식하고 이에 대해 주장하는 글을 쓰고자 한다.
- 02 재활용 쓰레기 분리배출의 원칙은 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자는 지호의 주장과 직접적인 관련이 없으므로 지호가 활용하기에 적절하지 않은 자료이다.
- 03 ‘길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자.’고 주장하는 글을 쓰기 위해서는 명료하고 간결한 표현을 사용해야 한다.
- 04 쓰레기통 주변에서 악취가 발생한다는 내용은 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자는 주장과 관련이 없는 내용이다.
- 05 문법적으로 정확한 문장을 사용하여 글을 쓰는 것은 초고 쓰기과 고쳐쓰기 단계에서 고려할 점이다.
- 06 첫 문장을 의문문으로 고쳐 쓰면 독자의 주의를 끌 수 있다.
- 07 길거리 쓰레기통을 줄이면 사람들이 쓰레기를 만들지 않는다는 것은 글쓴이의 주장과 상반되는 내용이다.

Clinic 오답 강의

- ① (나)의 ‘유지한다면’을 문맥에 맞게 ‘유도한다면’으로 수정한다.
- ② 주제를 압축하는 ‘길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다’는 부제를 추가하면 주장을 강조할 수 있다.
- ③ (다)에 쓰레기 재활용과 관련된 근거를 추가하면 글의 설득력을 높일 수 있다.
- ④ 길거리 쓰레기통을 늘려 거리 환경이 개선된 다른 나라의 사례를 근거로 추가하면 글의 설득력을 높일 수 있다.

- 08 주장하는 글을 쓰기 위한 자료를 수집할 때 다양한 매체를 활용할 수는 있으나, 이것이 주장하는 글을 평가하는 기준이 되는 것은 아니다.

09 문장과 문단이 글의 주제와 긴밀하게 연결되어 있어야 글의 통일성을 높일 수 있으므로, 주제와 관련 없는 내용은 삭제해야 한다.

채점 요소	배점	총점
(라)에서 수정해야 할 부분을 정확히 씀.	2점	5점
글의 내용과 관련 없기 때문에 삭제해야 한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.95-96

활동 1 인터넷 토론에 참여하기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ③

- 1 사람에게 번호를 부여하는 것 자체가 비인간적이라는 것은 '출석 번호는 필요 없다.'는 측에서 내세울 수 있는 의견이다.
- 2 '눈사람'은 언급한 설문 조사의 출처를 밝히지 않고, 설문 조사의 구체적인 수치도 제시하지 않아 발언의 신뢰성이 떨어진다.

활동 2 자료를 바탕으로 주장하는 글의 개요 작성하기

선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ④ 3 ④

- 1 주장하는 글의 근거는 논리적이고 체계적이어야 하지만, 문제 상황에 대해 다양한 관점을 제시할 필요는 없다.
- 2 '제삼자가 학교 폭력 상황에 개입했다가 오히려 학교 폭력의 피해자가 될 수 있다.'는 내용은 글의 주제와 반대되는 내용이므로 근거로 활용하기에 적절하지 않다.
- 3 간결하고 명확한 표현을 점검하는 것은 초고를 쓴 뒤에 이루어지는 '고쳐쓰기'에 해당하는 내용이다. 개요는 초고를 쓰기 전에 작성한다.

잠깐 어휘 학습 p.97

1 토론하기

수어지교(水魚之交)-물이 없으면 살 수 없는 물고기와 물의 관계라는 뜻으로, 아주 친밀하여 떨어질 수 없는 사이를 비유적으로 이르는 말, 군계일학(群鷄一鶴)-닭의 무리 가운데서 한 마리의 학이란 뜻으로, 많은 사람 가운데서 뛰어난 인물을 이르는 말, 사족(蛇足)-뱀을 다 그리고 나서 있지도 않은 발을 덧붙여 그려 넣는다는 뜻으로, 쓸데없는 군것을 하여 도리어 잘못되게 함을 이르는 말, 우이독경(牛耳讀經)-쇠귀에 경 읽기라는 뜻으로, 아무리 가르치고 일러 주어도 알아듣지 못함을 이르는 말, (1)우이독경 (2)사족 (3)군계일학

2 주장하는 글 쓰기

근거, 주장, 전제

대단원 마무리 체크 p.98-99

- 01 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ 02 (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉠ (4)-㉠ (5)-㉠ (6)-㉠ 03 논박 04 (1) ○ (2) ○ (3) × 05 논제, 보호, 근거, 쟁점, 입론, 반론 06 보호하지 못한다, 보호한다, 관람객, 스트레스, 보존, 스트레스, 동물원은 교육적인가?, 오락, 인식, 습성, 다양성 07 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○ (5) × 08 근거, 출처 09 (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉠ 10 쟁점, 주제, 주장, 매체, 근거, 통일성 11 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 12 문제 상황, 주장, 근거, 자료, 개요, 근거, 고쳐쓰기 13 의문문, 문맥, 설득력, 삭제

대단원 종합 문제 p.100-103

01 쟁점, 근거 02 ④ 03 ⑤ 04 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 설정할 수 있다. 왼쪽 자료는 동물원에 갇힌 동물이 고통받는 모습을 보여주는 자료이고, 오른쪽 자료는 멸종 위기 동물 보존을 위해 동물원이 필요함을 보여주는 자료이기 때문이다. 05 ② 06 ⑤ 07 동물원이 야생의 위험으로부터 동물을 보호한다는 점과 곰의 생태 특성을 고려하여 다양한 시설을 마련한 동물원의 사례를 근거로 제시하며 찬성 측의 주장을 반박하고 있다. 08 ② 09 쓰레기통 주변에서 악취가 발생함. 10 ⑤ 11 ⑤ 12 길거리에서 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다는 '근거 1'을 구성하는데 활용할 수 있다. 13 ③ 14 길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다 15 ④ 16 ③ 17 '이 밖에도 태양광을 이용해 쓰레기를 압축하는 기술이 개발되는 등 친환경 기술이 나날이 발전하고 있다.'는 주장하는 내용과 관련이 없어 글의 통일성을 떨어뜨리기 때문에 삭제해야 한다.

- 01 토론 준비는 '논제와 관련된 쟁점 설정하기 → 쟁점별로 근거 마련하기 → 입론과 반론 준비하기'의 과정을 거친다.
- 02 반론은 상대측 주장의 논리적인 모순점을 지적하고 자신의 주장을 강화하는 단계이다. ①은 쟁점, ②는 입론, ③은 최종 발언, ⑤는 논제에 해당하는 설명이다.
- 03 (나)에서는 입론에서 제시할 주장과 근거를 준비하고, 상대측의 반론을 예상하여 이를 논리적으로 논박할 수 있는 반론 계획을 세웠지만, 야생 동물의 습성을 구체적으로 제시하고자 한 것은 아니다.
- 04 왼쪽 자료는 동물원에서 동물이 고통받는 모습을 보여주는 자료이고, 오른쪽 자료는 동물원의 필요성을 보여주는 자료이다. 따라서 제시된 자료를 통해 동물원의 동물 보호 역할과 관련하여 쟁점을 설정할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 씀.	2점	6점
제시된 자료의 내용을 적절히 언급함.	각 2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 (가)는 입론으로, 논제와 관련하여 쟁점별로 찬성이나 반대의 주장과 근거를 제시하는 단계이다.
- 06 (나)의 '반대 2'는 찬성 측의 주장을 인정하지 않고 여러 가지 근거를 들어 찬성 측의 주장을 반박하고 있다.

Clinic 오답 강의

- ① '찬성 측에서는 동물들이 ~ 보호하지 못한다고 했습니다.'에서 찬성 측의 주장과 근거를 먼저 요약하고 있다.
- ② 발언을 마무리할 때 '이렇게 동물을 보호하려는 ~ 찬성 측의 주장은 옳지 않습니다.'라고 말하며 찬성 측의 주장이 옳지 않음을 강조하고 있다.
- ③ '동물원은 반달가슴곰이나 ~ 성공적으로 복원하고 있습니다.'에서 동물원이 이룩한 성과를 제시하고 있다.
- ④ '2018년에 한 동물원은 ~ 마련했습니다.'에서 입론에서 언급한 동물원이 동물의 스트레스를 줄이려고 노력하는 것의 예를 들고 있다.

- 07 (나)의 '반대 2'는 동물원이 야생의 위험으로부터 동물을 안전하게 보호한다는 것, 2018년 한 동물원이 곰의 생태에 맞

추어서 다양한 시설을 마련한 사례를 들어 ㉠에 대해 반박하고 있다.

채점 요소	배점	총점
동물원이 야생의 위험으로부터 동물을 보호한다는 점을 언급함.	2점	4점
곰의 생태 특성을 고려하여 다양한 시설을 마련한 동물원의 사례를 언급함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

08 (가)에서 지호가 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리라고 주장하는 글을 쓰려고 한다는 것을 알 수 있다. 주장하는 글의 목적은 설득을 통해 독자의 생각이나 행동의 변화를 유도하는 것이다.

09 '쓰레기통 주변에서 악취가 발생함.'은 길거리에 쓰레기통 수를 늘리라고 주장하는 내용을 뒷받침하지 못하는 내용으로 근거로 사용하기에 적절하지 않다.

10 문법적으로 정확한 문장을 사용하여 표현하는 것은 초고 쓰기 단계에서 이루어져야 할 사항이다.

11 주장하는 글의 목적은 개인의 견해를 상대방에게 알리고 상대방을 설득하는 것이므로 주관성을 배제해야 한다는 내용은 적절하지 않다.

12 제시된 자료는 길거리에 쓰레기통이 없어 쓰레기가 곳곳에 버려져 미관과 환경에 악영향을 주고 있다는 내용이기 때문에 (나)에서 길거리 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다는 '근거 1'을 구성하는 데 활용할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'근거 1'을 구성하는 데 활용할 수 있다는 내용을 씀.	2점	5점
길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리의 환경을 개선할 수 있다는 효과를 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

13 (다)에서는 길거리에서 발생하는 쓰레기의 종류를 분석한 조사를 근거로 활용하고 있는 것이지, 길거리 쓰레기통에 관한 전문가의 의견을 제시하고 있는 것은 아니다.

Clinic **오답 강의**

- ① (가)에서 길거리에 쓰레기통이 부족하여 쓰레기를 버리려면 수백 미터를 걸어가야 해서 불편한 상황을 제시하고 있다.
- ② (나)에서 쓰레기통 수를 줄인 뒤로 시민들이 쓰레기통을 아무렇게나 버리는 문제가 생겼다는 것을 언급하고 있다.
- ④ (나)의 '함부로 버려지는 쓰레기가 ~ 훨씬 깨끗해질 것이다.', (다)의 '길거리에 쓰레기통의 수를 늘려서 ~ 일석이조의 효과를 거둘 수 있는 것이다.'에서 주장에 대한 근거를 제시하고 있다.
- ⑤ (라)는 '지역 주민이 ~ 나갈 수 있을 것이다.'와 같이 지역 주민에게 문제에 대한 관심과 노력을 당부하며 글을 마무리하고 있다.

14 이 글에서는 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있고, 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다는 점을 근거로 들어 '길거리 쓰레기통의 수를 늘려야 한다.'는 주장을 하고 있다.

15 '어떤 상태나 상황을 그대로 보존하거나 변함없이 계속하여 지탱하다.'라는 뜻의 '유지한다'가 문맥상 어울리지 않으므로 '사람이나 물건을 목적인 장소나 방향으로 이끌다.'라는 뜻의 '유도한다'로 고쳐 썼다.

16 이 글의 결론에서 주장을 강조하기 위해서는 (나)에서 제시한 거리 환경을 개선할 수 있다, (다)에서 제시한 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다는 내용을 요약해서 제시해야 한다.

17 (라)의 '이 밖에도 ~ 발전하고 있다.'는 주장하는 내용과 관련이 없어 통일성을 떨어뜨리는 문장이다.

채점 요소	배점	총점
삭제해야 하는 문장을 바르게 찾아 제시함.	2점	5점
주장하는 내용과 관련이 없어 통일성을 떨어뜨린다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐! 사술형 특강

p.104-105

01 (1) 논제와 관련된 자료를 살펴보면서 쟁점을 설정한다. / 쟁점과 관련된 다양한 자료를 수집하고 정리해서 찬성 측과 반대 측의 주장을 뒷받침하는 근거를 마련한다. / 원활한 토론을 위해 입론과 반론을 준비한다. / 상대측에서 제시할 주장과 근거를 예상하여 반론을 준비한다. 등 (2) 입론을 준비하면 토론에서 자신의 주장을 논리적으로 내세울 수 있고, 반론을 준비하면 토론할 때 상대측의 주장을 비판적으로 듣고 효과적으로 논박할 수 있다.

02 (가)와 (나)는 동물원의 동물 보호 역할과 관련하여 서로 다른 입장을 뒷받침하는 사례이므로 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 설정할 수 있다.

03 많은 사람이 동물을 보면서 어린 시절의 추억을 떠올린다는 태현이의 발언은 '동물원이 교육적인가?'라는 쟁점과 관련이 없어 타당하지 않다는 문제가 있다. 자신의 경험을 근거로 동물원이 교육적이지 않다고 주장하는 세윤이의 발언은 개인적인 경험을 성급하게 일반화하여 공정하지 않다는 문제가 있다.

04 (1) 길거리에서 발생하는 쓰레기의 약 70퍼센트가 재활용이 가능한 플라스틱 컵이나 종이컵이라는 (가)의 내용을 활용하여 '본론 - 근거 2'의 '길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있음'을 뒷받침할 수 있다. (2) 화제를 제시하고, 주장의 배경이 되는 문제 상황을 알려 주어 주장의 설득력을 높일 수 있다. / 주장을 제기하는 배경이 되는 문제 상황을 지적하여 주장을 논리적으로 제시할 수 있다. / 문제 상황의 심각성을 알리고 독자의 관심을 끌 수 있다. (3) 실제로 쓰레기통을 설치하여 재활용이 가능한 쓰레기를 더 많이 수거한 사례를 근거로 추가하여 글의 설득력을 높일 수 있다.

01 (1) 토론을 준비하는 과정에서는 쟁점을 설정하여 이와 관련된 자료를 수집해야 하며, 이를 바탕으로 입론과 반론을 준비해야 한다.

채점 요소	배점	총점
토론의 준비 과정에서 해야 할 일을 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 토론에서 자신의 주장을 논리적으로 내세우고, 상대측의 주장을 효과적으로 논박하기 위해서는 입론과 반론을 논리적으로 준비해야 한다.

채점 요소	배점	총점
입론을 준비하면 자신의 주장과 근거를 설득력 있게 제시할 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
반론을 준비하면 상대측의 주장을 효과적으로 논박할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 민재와 세운이의 대화를 통해 (가)는 동물원의 동물이 고통을 받는다는 자료이고, (나)는 동물원이 멸종 위기의 동물을 보존함을 보여 주는 자료임을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 제시함.	2점	5점
동물원의 동물 보호 역할과 관련하여 서로 다른 입장을 뒷받침하는 자료라는 점을 제시함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 태현이는 쟁점과 무관한 발언을 하고 있고, 세운이는 개인적인 경험을 성급하게 일반화하고 있다.

채점 요소	배점	총점
태현이의 문제점을 적절하게 씀.	2점	4점
세운이의 문제점을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) (가)는 길거리에 버려진 많은 쓰레기가 재활용이 가능한 품목임을 보여 주는 자료이므로 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다는 근거를 구성하는 데 활용하기에 적절하다.

채점 요소	배점	총점
(가)의 내용을 적절히 요약하여 제시함.	2점	5점
(가)를 활용한 글의 내용을 구체적으로 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 일반적으로 주장하는 글에서 서론은 화제를 제시하는 부분으로, 주장의 배경이 되는 문제 상황을 알려 주어 독자의 흥미와 관심을 유발하는 기능을 한다.

채점 요소	배점	총점
서론에서 문제 상황을 제시했을 때의 효과를 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 재활용이 가능한 쓰레기를 더 많이 수거한 <보기>의 내용을 추가하면 글의 주장을 강화하고, 설득력을 높일 수 있다.

채점 요소	배점	총점
<보기>의 내용을 적절히 씀.	2점	5점
실제 사례를 추가하면 글의 설득력을 높일 수 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

3 | 아름다운 우리말

01 국어의 음운 체계

바로바로 개념 체크

p.108

1 음운 2 ② 3 ①, ⑤ 4 ④

- '음운'은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로, 국어의 음운에는 모음과 자음 등이 있다.
- 평순 모음은 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 모음이다.
- 자음은 소리 나는 위치, 소리 내는 방법, 소리의 세기에 따라 분류한다. 입술 모양과 혀의 최고점 위치는 단모음을 분류하는 기준이다.
- 비음은 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 자음으로, 비음에는 'ㄴ, ㄹ, ㅇ'이 있다.

음운의 개념 이해하기

p.109-110

뜻, ㅅ, ㅈ, ㅊ

모음 체계 이해하기

p.110-112

ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ

자음 체계 이해하기

p.112-115

ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄱ, ㆁ, ㆁ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

우리말 음운 체계의 특성 이해하기

p.115-116

ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

소단원 체크

p.109-116

- 1 ④ 2 ④ 3 장애 4 ㅈ, ㅊ, ㅌ 5 ④ 6 ④ 7 ㉠: 원순 모음, ㉡: 평순 모음 8 ③ 9 높이가 10 ③ 11 ④ 12 ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ 13 ④ 14 ① 15 방법, 비음 16 ① 17 ①, ② 18 ㅅ, ㅆ, ㅎ 19 ② 20 ④ 21 ⑤ 22 ① 23 ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ 24 ㅈ, ㅊ 25 ④ 26 ③ 27 ②

생각 모으기

음운, 모음, 혀의 높이, 소리 나는 위치, 소리 내는 방법, 음운, 거센소리

- '발'과 '불'은 모음 'ㅏ'와 'ㅓ'에 의해 뜻이 구별된다.
- '막고'와 '먹고'에서 단어의 뜻을 구별해 주는 소리는 'ㅏ'와 'ㅓ'이다.
- 우리말의 음운인 모음과 자음은 공기의 흐름이 장애를 받는 지, 받지 않는지에 따라 구분한다.
- 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 나오는 소리는 모음으로, '개구리'에서는 'ㄱ, ㄷ, ㄹ'가 모음에 해당한다.

- 5 '케'는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- 6 '교과서'의 '교, 과', '박물관'의 '관', '야자수'의 '야', '유치원'의 '유, 원'는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다. '운동장'의 '우, 장, 장'은 모두 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이다.
- 7 단모음은 발음할 때의 입술 모양에 따라 분류할 수 있는데, '고, 기, 우, 귀'는 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 원순 모음이고, '가, 개, 나, 케, —, 리'는 입술을 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 평순 모음이다.
- 8 입술을 둥글게 오므려 발음하는 원순 모음에는 '고, 기, 우, 귀'가 있다. '개'는 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이다.
- 9 단모음은 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음, 혀의 높이가 중간인 중모음, 혀의 높이가 낮은 저모음으로 나뉜다.
- 10 '이'는 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음이다.
- 11 'ㅡ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 12 '모, 비, 뽀, 표'는 두 입술에서 소리 나는 입술소리(양순음)이다.
- 13 'ㄴ, ㄷ, 사, 르'는 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리(치조음)이고, 'ㅈ'은 혀바닥과 센입천장에서 소리 나는 센입천장소리(경구개음)이다.
- 14 '오'는 혀의 뒷부분과 어린입천장에서 소리 나는 어린입천장소리(경구개음)이다.
- 15 자음은 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 분류할 수 있다.
- 16 파열음은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리이다.
②, ④ 유음, ③ 마찰음, ⑤ 파찰음
- 17 '사'는 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 내는 마찰음이고, 'ㄷ'은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 소리 내는 파열음이다.
- 18 '사, ㅈ, 하'는 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키면서 소리 내는 마찰음이다. 'ㄱ, ㅋ, ㄷ, 비, 표'는 파열음, '르'는 유음, '모'는 비음, '즈, 츠'는 파찰음이다.
- 19 '기'는 된소리로 예사소리인 '기'에 비해 강하고 단단한 느낌을 준다.
- 20 '뽀'는 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리이다.
- 21 'ㅈ'은 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리이며, 공기가 흐르는 통로를 좁혀 소리 내는 마찰음이자, 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리이다.
- 22 잇몸소리, 마찰음, 예사소리인 자음은 '사'이고, 후설 모음, 평순 모음, 저모음인 모음은 '가'이다.

- 23 사용된 자음 '사, 르, 비, ㄱ, ㄴ, ㄷ' 중 파열음은 '비, ㄱ, ㄷ'이다.
- 24 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음은 이중 모음이다.
- 25 발음할 때 혀의 높이가 높은 모음은 고모음, 발음할 때 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 모음은 원순 모음, 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 모음은 후설 모음이다.
- 26 우리말의 음운 체계는 영어의 음운 체계와 달리 '비'와 '표'를 서로 다른 음운으로 구분한다.
- 27 영어에서는 우리말과 달리 소리의 세기에 따라 자음을 분류하지 않는다.

소단원 종합 문제

p.117-118

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 ④ 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤ 08 ①
09 ④ 10 ① 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ② 14 ① 15 밑줄 친 부분에 사용된 자음은 '사, 르, 비, ㄱ, ㄴ, ㄷ'이다. 이를 소리 나는 위치에 따라 잇몸소리 '사, 르, ㄴ, ㄷ'과 입술소리 '비', 어린입천장소리 'ㄱ'으로 분류할 수 있다.

- 01 '물'과 '불'에서는 'ㄹ'과 'ㅂ'이, '밭'과 '밭'에서는 'ㅈ', 'ㅊ'가 뜻을 구별해 주는 역할을 한다. 이처럼 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 '음운'이라고 한다.
- 02 단모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 모음이고, 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음은 이중 모음이다.
- 03 '시작'과 '시장'에서 뜻을 구별해 주는 말소리는 'ㄱ'과 'ㅇ'이다.

Clinic 오답 강의

- ① '밭'과 '밭'에는 각각 3개의 음운이 사용되었다.
② '막다'에는 'ㄹ, ㅌ, ㄱ, ㄷ, ㅌ' 5개의 음운이 사용되었다.
③ '막다'와 '먹다'는 'ㅌ, ㅌ'를 제외한 다른 음운이 모두 같으므로, 'ㅌ, ㅌ'에 의해 의미가 달라졌다고 볼 수 있다.
④ '밭'과 '밭'에서는 'ㅂ, ㅂ'을 제외한 다른 음운이 모두 같으므로, 'ㅂ, ㅂ'에 의해 의미가 달라졌다고 볼 수 있다.

- 04 왼쪽 모음들은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음, 오른쪽 모음들은 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- 05 발음할 때 혀의 높이가 높은 소리는 고모음, 입술을 둥글게 오므려 발음하는 소리는 원순 모음, 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 소리는 전설 모음이다.
- 06 'ㅡ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 07 ㉠에 사용된 '이'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음이다.
- 08 파열음과 파찰음은 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉘고, 마찰음은 예사소리와 거센소리로 나뉜다.

- 09 'ㅂ'은 두 입술에서 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리이다.
- 10 두 입술에서 소리 나면서 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 비음은 'ㅁ'이다.
- 11 'ㅍ'은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리이기 때문에 파열음이다.
- 12 'ㄱ'은 부드러운 느낌을 주는 예사소리, 'ㅋ'은 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리, 'ㆁ'은 크고 거친 느낌을 주는 거센소리이다. '캄캄'은 거센소리이므로, '캄캄'이 '감감'보다 더 거친 느낌을 준다.
- 13 혀의 뒷부분과 여린입천장에서 소리 나는 자음은 'ㄱ, ㅋ, ㅇ'이고, 이 중 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 파열음은 'ㄱ, ㅋ'이다. 또한 'ㄱ, ㅋ, ㅇ' 중 크고 거친 느낌을 주는 거센소리는 'ㅋ'이다.
- 14 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 비음에는 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'이 있다. ① 'ㅇ'은 받침으로 쓰일 때에만 소리가 나므로, 'ㅇ'의 초성에 사용된 'ㅇ'은 소리 나지 않는다. ②에는 'ㄴ, ㅁ', ③에는 'ㅇ', ④에는 'ㅇ, ㅁ', ⑤에는 'ㅇ'이 사용되었다.
- 15 'ㅅ, ㄹ, ㄴ, ㄷ'은 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리, 'ㅂ'은 두 입술에서 소리 나는 입술소리, 'ㄱ'은 혀의 뒷부분과 여린입천장에서 소리 나는 여린입천장소리이다.

채점 요소	배점	총점
사용된 자음을 모두 제시함.	2점	5점
소리 나는 위치에 따라 자음을 적절히 분류함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 통일 시대의 국어

바로바로 개념 체크

p.119

1 소리, 어법 2③ 3③

- 1 남한과 북한은 모두 소리 나는 대로 적는 표기와 어법에 맞게 형태를 밝혀 적는 표기를 모두 인정하고 있다.
- 2 두음 법칙에 따라 표기하는 남한과 달리 북한은 두음 법칙에 따른 표기를 하지 않는다.
- 3 남한과 북한은 서로의 언어 정책을 존중하며 합리적인 기준을 만들어 이질감을 극복해야 한다. 남한의 언어 정책에 맞게 남북 언어를 통일해야 하는 것은 아니다.

남북 언어의 동질성과 이질성 살펴보기

p.120-123

특징, 종류, 문장, 단어, 소리, 어법, 메뉴판, 채소샐러드, 오렌지주스, 겨울랑식, 고간, 포말, 동무, 아버지, 사변

남북 언어의 이질성 극복 방안 탐구하기

p.123-125

이질성, 갈등, 외래어, 고유어, 누룽지, 위생실, 고유어, 뜻, 외래어

소단원 체크

p.120-125

1 ⑤ 2 ③ 3 ②, ③ 4 ③ 5 ④ 6 ② 7 오렌지주스 8 ②
9 ⑤ 10 ④ 11 ① 12 ② 13 ① 14 ① 15 자율적인 흐름
(자율성), 규범화 16 ④ 17 ⑤ 18 ④

생각 모으기 언어 정책, 이질성, 통일, 이해

- 1 (가)는 두루마기의 특징과 계절에 따라 다른 두루마기의 종류에 대해 설명하고 있다.
- 2 북한의 '바지저고리우'는 남한에서 '바지저고리 위'로 표기한다.
- 3 (가), (나)를 통해 남북 언어는 문장의 구조와 단어 사용에 큰 차이가 없다는 것을 알 수 있다.
- 4 '입었다'는 형태를 밝혀 어법에 맞게 적는 표기이다.
- 5 남한에서는 '구경꾼'으로 표기하지만, 북한에서는 '구경군'으로 표기한다.
- 6 외래어를 많이 사용하는 남한에 비해 북한에서는 고유어를 많이 사용한다.
- 7 북한의 '오렌지단물'은 남한의 '오렌지주스'를 의미한다.
- 8 북한의 '남새샐러드'에 해당하는 남한 언어는 '채소샐러드'이다.
- 9 남한에서는 두음 법칙에 따라 '양식', '요리'로 표기하지만 북한에서는 두음 법칙을 따르지 않아 '량식', '료리'로 표기한다.
- 10 남한에서는 사이시옷 표기를 따라 '나룻배'라고 표기하지만 북한에서는 사이시옷 표기를 따르지 않아 '나루배'로 표기한다.
- 11 남한에서는 '동무'를 '늘 친하게 어울리는 사람'의 의미로 사용하지만, 북한에서는 '혁명을 위해 함께 싸우는 사람을 친근하게 이르는 말'의 의미로 사용한다.
- 12 같은 대상을 가리키는 단어가 남한과 북한에서 차이가 나는 것을 통해 ㉠에서는 남북 언어의 이질화가 심해지고 있는 문제를 제기하고 있다.
- 13 독일은 《괴테 문학 용어 사전》을 만들어 서로의 언어 차이를 극복하기 위해 노력했다.
- 14 북한은 1949년에 한자 사용을 폐지하고 한글 전용 정책을 실시했다.
- 15 남한은 말의 자율적인 흐름을 중시하는 언어 정책을, 북한은 사회주의 이념에 따라 인위적으로 말을 규범화하는 언어 정책을 펼쳤다. 그 결과 남북 언어의 차이가 심화되었다.
- 16 남북 언어의 차이를 극복하기 위해 남한은 외래어나 외국어의 지나친 사용을 자제하고, 고유어를 살려 쓰기 위해 노력해야 한다.
- 17 남한의 '주차장'을 북한에서는 '차마당'이라고 한다.
- 18 '원피스'와 '외동옷'은 위아래가 붙어 한 벌로 된 옷을 의미하므로 '한벌옷'이 가장 적절하다.

01 ① 02 ① 03 ① 04 ⑤ 05 ㉠, ㉡, ㉢ 06 ② 07 ②
 08 ①, ② 09 남한은 말의 자율적인 흐름을 중시하는 언어 정책을, 북한은 사회주의 이념에 따라 인위적으로 말을 규범화하는 언어 정책을 실시했기 때문이다.

- 01 '겉옷'은 어법에 맞게 적은 표기로, 남한과 북한의 표기가 같다.
- 02 ㉠ '두루마기'는 남북 언어의 표기가 같은 단어로, 주로 외출할 때 입는 우리나라 고유의 옷을 의미한다.
- 03 '속성음식센터'는 남한의 '패스트푸드점'을 의미한다.
- 04 '표말'을 남한의 맞춤법에 맞게 고쳐 쓰려면 '풋말'이라고 써야 한다.
- 05 ㉠ 북한에서 '동무'는 '혁명을 위해 함께 싸우는 사람을 친근하게 이르는 말'의 의미로 사용한다. ㉡ '주차장'은 남한에서 사용하는 말로, 북한에서는 '차를 세워 두도록 마련한 곳'을 이르는 말로 '차마당'을 사용한다.
- 06 남한의 '오징어'와 북한의 '낙지', 남한의 '낙지'와 북한의 '서해 낙지', 남한의 '갑오징어'와 북한의 '오징어'가 각각 같은 생물을 지칭하는 말이다.
- 07 과거에 서독과 동독으로 나뉘었던 독일이나, 따로 떨어져 있는 중국과 대만은 서로의 언어 차이를 줄여 이질성을 극복하기 위해 사전을 만들었다.
- 08 남한은 외래어나 외국어를 많이 수용하고 있는 반면 북한은 언어를 인위적으로 다듬어 사용하고, 언어에 사회주의적 속성을 반영하여 이념적인 도구로 사용한다.
- 09 남북이 서로 다른 언어 정책을 펼친 결과 언어의 차이가 심화되었다.

채점 요소	배점	총점
남한은 말의 자율적인 흐름을 중시하는 언어 정책을 실시했다는 내용을 씀.	2점	4점
북한은 인위적으로 말을 규범화하는 언어 정책을 실시했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

1 음운 2 모음 3 (1)× (2)× (3)○ 4 입술 모양, 혀의 높이, 혀의 최고점의 위치 5 (1)오므려 (2)오므리지 않고 (3)최고점 6 (1) |, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ (2) ㄱ, ㅋ, ㆁ (3) |, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅍ (4) —, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ 7 (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉠ 8 낮아진다 9 자음 10 소리 나는 위치, 소리 내는 방법, 소리의 세기 11 입술소리, 여린입천장소리 12 ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄹ, ㅅ, ㅆ, ㅍ 13 파열음, 파찰음, 비음 14 (1) 파열음 (2) 마찰음 (3) 비음 15 ㅈ, ㅉ, ㅊ 16 예사소리, 거센소리 17 ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅈ 18 ㅂ 19 (1)× (2)○ (3)× (4)○ (5)○ 20 (1) 두루마기, 바지저고리, 솜두루마기 (2) 덧입는, 겉옷, 옷차림 21 (1) 바지저고리 위 (2) 멧돼지 (3) 깨어나다 22 (1) 메뉴판 (2) 피시버거 (3) 채소샐러드 (4) 아이스라떼 (5) 패스트푸드점 (6) 오렌지주스 (7) 에그버거 (8) 튀김 요리 23 두음 법칙 24 사이시옷 25 낙지, 서해 낙지 26 (1)-㉢ (2)-㉢ (3)-㉠ (4)-㉢ (5)-㉠ 27 자율적 28 인위적, 사회주의 29 이질성, 동질성 30 (1) 남한 (2) 북한 (3) 통일

활동 1 우리말의 음운 체계 탐구하기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 7개

- 1 전설 모음, 평순 모음, 저모음은 'ㅐ'이고, 여린입천장소리, 파열음, 예사소리는 'ㄱ'이다.
- 2 '박은지'에는 'ㅂ, ㅌ, ㄱ, ㅅ, ㄴ, ㅈ, ㅊ'의 7개의 음운이 사용되었다.

활동 2 통일 시대의 국어를 준비하는 태도 기르기

선택 학습 문제 | 1 ① 2 ③

- 1 고려민항 승무원들이 사용하는 단어와 억양은 남쪽과 달랐어도 그들이 사용하는 일상의 언어는 글쓴이에게 사근사근하고 다정하게 들렸다.
- 2 남북 언어의 이질성을 극복하기 위해 노력해야 하는 것이지만 통일이 된다고 언어의 차이가 저절로 사라지는 것은 아니다.

잠깐 어휘 학습

1 국어의 음운 체계

입술이 없으면 이가 시리다.-서로 밀접한 관계에 있어서 하나가 망하면 다른 하나도 망하게 되는 경우를 비유적으로 이르는 말, 내 코가 석 자.-내 사정이 급하고 어려워져 남을 돌볼 여유가 없음을 비유적으로 이르는 말, 허가 짧아도 침은 길게 뻗는다.-제 분수에 비해 지나치게 있는 체함을 비유적으로 이르는 말, 이 없으면 잇몸으로 산다.-요긴한 것이 없으면 안 될 것 같지만 없으면 없는 대로 그려져서 살아 나갈 수 있음을 이르는 말, (1) 허가 짧아도 침은 길게 뻗는다 (2) 이 없으면 잇몸으로 산다 (3) 입술이 없으면 이가 시리다 (4) 내 코가 석 자

2 통일 시대의 국어

업신여기는 나무에 상투 걸린다.-아무리 보잘것없는 사람이라도 소홀히 여기지 말아야 함을 비유적으로 이르는 말, 범에게 아이 보아 달란다.-위험성이 있거나 하는 짓이 어리석음을 비유적으로 이르는 말, 열 번 갈아서 안 드는 도끼가 없다.-아무리 뜻이 굳은 사람이라도 여러 번 권하거나 꾀고 달래면 결국은 마음이 변한다는 말, 속임이 자라나면 겉임이 젓혀진다.-새것과 낡은 것과의 교체는 자연스러운 현상을 비유적으로 이르는 말, 속임이 자라나면 겉임이 젓혀진다, 업신여기는 나무에 상투 걸린다.

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㅊ 05 ④ 06 ㉠: 후설 모음, ㉡: 혀의 높이, ㉢: ㅅ, ㉣: ㅌ 07 ① 08 ③ 09 (1) ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅍ (2) ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄹ, ㅅ, ㅆ (3) ㅈ, ㅉ, ㅊ (4) ㄱ, ㅋ, ㆁ (5) ㅎ 10 ③ 11 ⑤ 12 ③ 13 ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅈ 14 ② 15 ㉠, ㉡, ㉢ 16 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음으로, <보기>에 사용된 이중 모음은 'ㅑ'와 'ㅕ'가 있다. 17 ② 18 ② 19 ④ 20 ③ 21 ① 22 ③ 23 ⑤ 24 ① 25 ① 26 ⑤ 27 ㉠, ㉡은 남한의 표기에 맞게 각각 '겨울 양식', '풋말'로 바꾸어 쓸 수 있다. ㉢을 통해 북한 언어는 두음 법칙에 따른 표기를 하지 않는다는 것을, ㉣을 통해 북한 언어는 사이시옷 표기를 하지 않는다는 것을 알 수 있다. 28 ④ 29 ② 30 ② 31 남북 언어의 이질성을 극복하기 위해서는 남한과 북한의 언어 차이를 자연스럽게 받아들이고 일상적인 대화와 교류를 통해 남북 언어의 거리감을 좁혀야 한다.

- 01 자음은 공기의 흐름이 장애를 받고 나오는 소리, 모음은 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 순조롭게 나오는 소리이다.
- 02 '사다'와 '서다'는 'ㅏ'와 'ㅑ'에 의해 뜻이 구별된다.
- 03 '돌아라'는 'ㄷ, ㅊ, ㄹ, ㅌ, ㄴ, ㄷ'로 분석할 수 있다. 'ㅇ'은 받침에서 쓰일 때만 소리가 난다.
- 04 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ'는 발음할 때 입술을 둥글게 오므려 발음하는 원순 모음이다. 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'는 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이다.
- 05 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅏ, ㅑ'는 모두 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 06 우리말 단모음은 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로, 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나뉜다. 또한 'ㅑ'는 전설 모음, 평순 모음, 중모음이고, 'ㅏ'는 후설 모음, 평순 모음, 저모음이다.
- 07 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ'는 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 원순 모음이고, 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'는 입술을 둥글게 오므려 소리 내지 않는 평순 모음이다.
- 08 단모음 중 전설 모음이자 원순 모음이며 중모음인 것은 'ㅑ'이다.
- 09 우리말 자음에서 입술소리는 'ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ', 잇몸소리는 'ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ', 션입천장소리는 'ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅌ', 여린입천장소리는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ', 목청소리는 'ㅎ'이다.
- 10 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리인 파열음에는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'가 있다. ①에는 'ㄱ, ㅌ', ②에는 'ㄱ', ④에는 'ㅑ', ⑤에는 'ㄱ'이 사용되었다.
- 11 파찰음은 공기의 흐름을 막았다가 틈을 조금 내어 마찰을 일으키며 내는 소리로, 'ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅌ'가 있다.
- 12 'ㅏ, ㅑ, ㅓ'는 마찰음으로, 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 낸다.
- 13 자음 중 강하고 단단한 느낌을 주는 자음은 된소리로, 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅏ, ㅑ'가 된소리에 해당한다.
- 14 'ㄴ'은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 발음되는 잇몸소리이자 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 비음이다. 비음은 소리의 세기에 따른 예사소리, 된소리, 거센소리의 구분이 없다.
- 15 ㉠ 마찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리와 된소리로 나뉜다. ㉡ 'ㄴ'은 유음으로, 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 혀의 양옆으로 내보내면서 소리 낸다.
- 16 <보기>에 사용된 모음은 모두 'ㅣ, ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅜ, ㅠ, ㅛ, ㅜ'이고, 이 중에서 이중 모음은 'ㅛ, ㅜ'이다.

채점 요소	배점	총점
이중 모음의 개념을 적절히 씀.	3점	5점
사용된 이중 모음으로 'ㅛ, ㅜ'를 찾아 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 17 예사소리에 비해 된소리와 거센소리는 근육을 긴장시켜 강하게 발음하기 때문에 어감이 강하고 거칠게 느껴진다. 'ㄱ'이 'ㄱ'보다 강하게 발음하는 소리이다.
- 18 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있고, 입술 모양을 평평하게 하며 혀의 높이가 낮은 모음은 'ㅑ'이고, 혀끝과 윗잇몸에서 나는 소리 중 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 자음은 'ㄴ'이다.
- 19 두 입술에서 소리 나는 자음 'ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ' 중 파열음이면서 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리는 'ㅃ'이다. <보기>에는 'ㅃ'이 사용되지 않았다.

✚ Clinic 오답 강의

- ① 이중 모음으로 'ㅛ'가 사용되었다.
- ② 파열음으로, 'ㄱ, ㅌ, ㅏ'가 사용되었다.
- ③ 파찰음으로 'ㅉ, ㅊ'가 사용되었다.
- ⑤ 전설 모음이자 평순 모음인 중모음은 'ㅑ'이다.

- 20 외국 학생이 우리말 음운인 'ㅏ'와 'ㅑ'를 구분하지 못해서 '(가방을) 사다'와 '(가방을) 싸다'의 의미를 전달하는 데 문제가 발생했다.
- 21 영어의 음운 체계에서는 'ㅂ, ㅃ, ㅍ'을 서로 다른 음운으로 인정하지 않기 때문에 '불, 뿔, 풀'을 뜻이 다른 말로 받아들이는 데 어려움을 겪지만, [b]와 [p]는 서로 다른 음운으로 구분하기 때문에 [b]와 [p]를 구분하는 데 어려움을 겪는 것은 아니다.
- 22 (나)는 공치기의 재미(즐거움)에 대해 이야기하고 있다.
- 23 북한 언어의 '남자 외출복'은 남한 언어의 '남자 외출복'과 같은 의미로 사용된다. 북한 언어는 남한 언어와 문장의 구조와 단어 사용 면에서 큰 차이가 없어서 그 의미를 이해하는 것이 어렵지 않다.
- 24 '웃차림'은 어법에 맞도록 표기한 것이고, '바지저고리, 두루마기, 풍풍, 공치기'는 모두 소리 나는 대로 적은 것이다.
- 25 남한은 '패스트푸드, 메뉴, 피시버거, 에그버거, 오렌지주스' 등 북한에 비해 외래어를 많이 사용한다.
- 26 'ㄱ'과 'ㅋ'을 남한에서는 '기역', '쌍기역'이라고 하지만 북한에서는 '기옥', '된기옥'이라고 한다.
- 27 '양식'을 '양식'으로 표기하는 것은 두음 법칙을 적용하지 않았기 때문이다. '뿔말'을 '표말'로 표기한 것은 사이시옷 표기를 하지 않기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
㉠을 '겨울 양식'으로 바꾸어 쓰고, 북한 언어는 두음 법칙에 따른 표기를 하지 않는다는 내용을 씀.	3점	6점
㉡을 '뿔말'로 바꾸어 쓰고, 북한 언어는 사이시옷 표기를 하지 않는다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

28 남한에서 ‘오징어’, ‘낙지’라고 불리는 생물이 북한에서 각각 ‘낙지’, ‘서해 낙지’로 불리고 있는 것을 통해 남북 언어의 차이가 심해지고 있다는 것을 알 수 있다.

29 북한의 언어를 남한의 언어 정책에 맞게 일방적으로 고치기 보다는 남북 언어의 차이를 줄일 수 있도록 노력해야 한다.

30 ‘나’는 거칠고 센 억양으로 말하는 북쪽 아나운서의 정치적인 발언을 듣고 우리말이 아니라 다른 나라의 말, 세상에서 가장 먼 나라의 말이라고 느끼기는 했지만 그 내용을 알아들을 수 없었던 것은 아니다.

31 ‘나’는 말의 다른 뜻과 다른 함의를 지워 나가는 게 아니라 오히려 그 차이를 자연스럽게 받아들임으로써 이질성을 극복할 수 있다고 생각한다.

채점 요소	배점	총점
남한과 북한의 언어 차이를 극복하는 방안을 적절히 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐! 서술형 특강

p.138-139

01 ㉠의 ‘막다-먹다’는 ‘ㅌ’와 ‘ㄷ’가 다르고, ㉡의 ‘시작-시장’은 ‘ㄱ’과 ‘ㅇ’이 달라 뜻이 구별된다. 이처럼 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다. 02 ㉠과 ㉡은 발음할 때의 입술 모양이나 혀의 위치에 따라 구분한 것이다. ㉠은 단모음으로 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않지만, ㉡은 이중 모음으로 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변한다. 03 단모음은 혀의 최고점의 위치에 따라 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음과 뒤쪽에 있는 후설 모음으로 나뉘고, 입술 모양에 따라 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 원순 모음과 그렇지 않은 평순 모음으로 나뉜다. 또한 혀의 높이에 따라 혀의 높이가 높은 고모음, 혀의 높이가 중간인 중모음, 혀의 높이가 낮은 저모음으로 나뉜다. 04 ‘ㅡ’를 발음할 때에는 혀의 높이가 가장 높고, ‘ㅣ’를 발음할 때에는 중간 높이고, ‘ㅏ’를 발음할 때에는 혀의 높이가 가장 낮다. 따라서 ‘ㅡ, ㅣ, ㅏ’를 차례대로 발음할 때 혀의 높이는 낮아진다. 05 제시된 자음은 소리 내는 방법에 따라 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 소리 내는 파열음인 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅃ, ㅍ’과 공기의 흐름을 막았다가 틈을 조금 내어 마찰을 일으키며 소리 내는 파찰음인 ‘ㅈ, ㅊ, ㅌ’과 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 내는 마찰음인 ‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’으로 분류할 수 있다. 06 우리말 자음은 소리의 세기에 따라 부드러운 느낌을 주는 예사소리, 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리, 크고 거친 느낌을 주는 거센소리로 나눌 수 있다. 07 외래어를 많이 사용하는 남한에 비해 북한은 고유어를 주로 사용한다. 08 ‘겨울 양식’을 북한 언어에서 ‘겨울량식’으로 표기하는 것을 통해 북한 언어는 두음 법칙을 따르지 않는다는 것을 알 수 있다. 또한 ‘곳간, 멧돼지, 꾀말’을 각각 ‘고간, 메돼지, 표말’로 표기하는 것을 통해 사이시옷 표기를 하지 않는 북한 언어의 특징을 알 수 있다. 09 (1) 남한과 북한에서 사용하는 언어가 너무 달라지면 서로 점점 더 이해하기 어려워지고 오해와 갈등이 생길 수도 있다. (2) 남북한 언어 정책에 차이가 있었기 때문에 남북한 언어에 차이가 생겼다. 이를 극복하기 위해 남한은 외래어나 외국어의 지나친 사용을 자제하며 고유어를 살려 쓰도록 노력해야 하고, 북한은 언어를 지나치게 인위적으로 다듬거나 이념적인 도구로 사용하는 것을 지양해야 한다.

1 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로, ㉠에서는 ‘ㅌ, ㄷ’, ㉡에서는 ‘ㄱ, ㅇ’에 의해 뜻이 구별된다.

채점 요소	배점	총점
㉠에서 ‘ㅌ’와 ‘ㄷ’가 다르다는 내용을 씀.	2점	6점
㉡에서 ‘ㄱ’과 ‘ㅇ’이 다르다는 내용을 씀.	2점	
음운의 개념을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

2 단모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않고, 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변한다.

채점 요소	배점	총점
㉠, ㉡을 구분한 기준을 씀.	2점	6점
단모음의 개념을 적절히 씀.	2점	
이중 모음의 개념을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

3 우리말의 단모음은 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음, 입술 모양에 따라 원순 모음과 평순 모음, 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나뉜다.

채점 요소	배점	총점
단모음을 분류하는 기준으로 혀의 최고점의 위치, 입술 모양, 혀의 높이를 씀.	1점	7점
혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나뉜다는 내용을 쓰고 그 개념을 적절히 씀.	2점	
입술 모양에 따라 원순 모음과 평순 모음으로 나뉜다는 내용을 쓰고 그 개념을 적절히 씀.	2점	
혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나뉜다는 내용을 쓰고 그 개념을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

4 ‘ㅡ’는 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음, ‘ㅣ’는 혀의 높이가 중간인 중모음, ‘ㅏ’는 혀의 높이가 낮은 저모음이다. 입을 크게 벌려서 발음할수록 혀의 높이는 낮아진다.

채점 요소	배점	총점
각각의 모음을 발음할 때 혀의 높이를 적절히 씀.	3점	5점
‘ㅡ, ㅣ, ㅏ’를 순서대로 발음할 때 혀의 높이가 낮아진다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

5 우리말 자음은 소리 내는 방법에 따라 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음으로 분류할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅃ, ㅍ’이 파열음을 쓰고, 그 개념을 적절히 씀.	2점	6점
‘ㅈ, ㅊ, ㅌ’이 파찰음을 쓰고, 그 개념을 적절히 씀.	2점	
‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’이 마찰음을 쓰고, 그 개념을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

6 우리말 자음 중 파열음과 파찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉜다.

채점 요소	배점	총점
우리말 자음이 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉜다는 내용을 씀.	3점	5점
예사소리, 된소리, 거센소리의 개념을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

7 '패스트푸드', '메뉴', '아이스', '주스' 등의 외래어를 많이 사용하는 남한과 달리 북한은, '차림', '얼음', '단물'과 같은 고유어를 주로 사용한다.

채점 요소	배점	총점
외래어를 많이 사용하는 남한에 비해 북한은 고유어를 주로 사용한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

8 북한 언어는 남한 언어와 달리 두음 법칙을 따르지 않고, 사이시옷 표기를 하지 않는다.

채점 요소	배점	총점
'거울량식'을 예로 들어 두음 법칙에 따른 표기를 하지 않는다는 내용을 씀.	3점	6점
'고간, 메돼지, 표말'을 예로 들어 사이시옷 표기를 하지 않는다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

9 (1) 남북 언어는 지역, 정치 체제 및 이념, 언어 정책 등의 차이로 점차 달라지고 있다. 이와 같이 남북 언어의 차이가 지속되면 서로 오해와 갈등이 발생할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
남북 언어의 차이가 지속되었을 때 발생할 수 있는 문제를 적절히 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 남한은 언어의 자율적인 흐름을 규범에 반영했고, 북한은 인위적으로 말을 규범화하여 남북한 언어에 차이가 발생했다. 이를 극복하기 위해서는 남북한 서로의 노력이 필요하다.

채점 요소	배점	총점
남북한 언어 차이가 발생한 이유를 적절히 씀.	1점	5점
남북한 언어 차이를 극복하기 위한 방안을 남북한의 입장에서 각각 적절히 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

4 세상을 여는 열쇠

01 문제 해결하며 읽기

바로바로 개념 체크

p.142

1 문제 2 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 3 ㉠

- 1 읽기는 글을 읽으면서 발생하는 여러 가지 문제를 해결하는 과정으로, 이때 글에 나타난 정보나 자신의 배경지식 등을 활용할 수 있다.
- 2 글을 읽는 과정에서 단어의 뜻을 모를 때에는 사전을 찾아 그 뜻을 확인하고, 의미가 애매하거나 모호한 문장은 문맥을 살펴 정확한 의미를 파악한다. 또한 직접 드러나지 않은 주제나 중심 생각은 글의 전체 내용과 맥락을 바탕으로 추론한다.
- 3 읽기 목적과 상황에 따라 그에 맞는 읽기 방법을 찾아 조정하며 글을 읽어야 한다.

세상을 바꾼 음식, 고추

p.143-152

발견, 임진왜란, 김치나 젓갈, 예측, 질문, 기억, 읽기 목적, 콜럼버스, 민족, 수정, 목적

소단원 체크

p.143-152

- 1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ③ 5 ①, ⑤ 6 ⑤ 7 사전 8 ② 9 ④
 10 ③ 11 ③ 12 전 세계, 향신료 13 ① 14 ④ 15 배경지식
 16 ③ 17 ④ 18 목적 19 ① 20 ① 21 ① 22 ③ 23 ⑤
 24 신체 조건 25 ⑤ 26 ① 27 블루 오션 전략 28 ② 29 ⑤
 30 ②

생각 모으기 문제, 배경지식, 정보, 점검, 조정

- 1 유정이는 제목을 바탕으로 글의 내용을 예측하고, 글의 화제인 '향신료'에 관련된 자신의 경험을 떠올리고 있다. 또한 글의 내용과 관련하여 궁금한 점을 질문하고 있다.
- 2 유정이는 글을 읽으며 읽기 전에 예측한 내용을 확인하고 있다.
- 3 콜럼버스가 유럽으로 전한 고추가 한 세기 만에 전 세계로 전해져 사람들의 입맛을 사로잡았기 때문에 ㉠과 같이 표현한 것이다.
- 4 이 글에서는 파프리카가 부드러운 고추의 변종이라는 것을 알 수 있을 뿐 파프리카의 다양한 품종의 예는 제시되지 않았다.
- 5 유정이는 글을 읽으며 파프리카가 양념으로도 활용된다는 것, 고추가 우리나라에 들어온 지 400년밖에 되지 않았다는 것을 새롭게 알게 되었다.

- 6 재배가 어렵지 않았던 고추는 남에서 북으로 점차 확산되었다.
- 7 유정이는 글을 읽으며 '왜관'이라는 모르는 단어가 나왔을 때 그 뜻을 사전에서 찾아보았다.
- 8 이 글에서는 한국 요리가 맵다는 고정 관념이 실제로 2백 년 남짓밖에 되지 않았다고 하고 있을 뿐, 그 고정 관념이 잘못 된 것이라고 한 것은 아니다.
- 9 ㉠은 고추를 멀리해 오다가 마늘, 생강과 같은 향신료의 가격이 오르면서 그것을 대신할 재료로 고추에 주목하게 되었다는 의미이다.
- 10 유정이는 과제를 하기 위해 글을 다시 읽으며 필요한 내용을 선별하려고 하고 있을 뿐, 글에서 인상 깊은 표현을 찾아본 것은 아니다.
- 11 고추는 임진왜란 즈음 왜관을 통해 우리나라에 들어온 뒤, 18세기에 김치나 젓갈의 재료로 자리 잡았다. 그 이전에도 김치는 담가 먹었으나 고추가 그 재료로 사용된 것은 아니다.
- 12 이 글에는 고추가 신대륙에서 발견한 이후 전 세계로 전파되었으며, 우리 민족과는 떼려야 뗄 수 없는 향신료로 자리 잡았다는 내용이 제시되어 있다.
- 13 유정이는 ㉠과 같이 책을 읽기 전 책의 제목을 보고 책에서 다룬 내용을 예측했다.
- 14 유정이는 글에 나타난 주장의 타당성에 대한 의문을 품은 뒤 자료를 찾아 그 타당성을 평가해 보았다.
- 15 <보기>에서는 파프리카와 우리나라의 고추에 대한 배경지식을 떠올린 뒤 글에서 그것과 관련된 정보를 확인하고 있다.
- 16 배경지식을 능동적으로 활용하며 글을 읽으면 내용을 보다 잘 이해하고 효과적으로 기억할 수 있다. 그러나 이를 통해 글의 주제를 다양하게 파악할 수 있는 것은 아니다.
- 17 유정이는 문장의 의미를 이해하기 위해 앞부분의 내용을 다시 읽어 본 뒤 문맥을 통해 문장의 의미를 파악했다.
- 18 유정이는 '과제를 위한 자료 조사'라는 읽기 목적에 따라 글에서 필요한 내용을 선별하고자 했다.
- 19 읽기 과정을 점진하고 조정하며 글을 읽으면, 글을 더 정확하게 이해할 수 있는 것이지 빠르게 읽을 수 있는 것은 아니다.
- 20 거북이는 느림보의 대명사이지만 포유류가 아니라 파충류이다.
- 21 사람, 우사인 볼트, 치타의 빠른 속도를 제시하고 나무늘보의 느린 속도를 제시하면 나무늘보의 속도가 느리다는 것을 강조할 수 있다.
- 22 이 글에서 단거리 명수인 우사인 볼트가 100미터를 9초대에 주파한다는 내용은 언급되었으나, 우사인 볼트보다 빠른 사람에 대한 언급은 없다.

- 23 나무늘보와 코알라는 천적들과 격리된 서식 환경에 살면서 다른 동물들과 먹이 경쟁을 벌일 필요가 없는 환경에 적응하는 방향으로 진화했기 때문에 멸종하지 않았다.
- 24 나무늘보와 코알라는 모두 매우 느리고 자신의 몸을 방어할 만한 무기도 지니고 있지 않음에도 둘 다 멸종되지 않고 잘 살고 있다.
- 25 천적들과 격리된 나무늘보와 코알라의 서식 환경은 블루 오션을 개척한 것이라고 할 수 있다.
- 26 코알라도 느린 동물이기는 하지만 포유류 중 가장 느린 동물은 나무늘보이다.
- 27 이 글에서는 나무늘보와 코알라의 이야기를 바탕으로 '블루 오션 전략'이라는 경제학 관련 개념을 알기 쉽게 설명하고 있다.
- 28 나무늘보와 코알라는 천적과 격리된 서식 환경에 살면서 다른 동물들과 먹이 경쟁을 할 필요가 없었던 것이지 나무늘보와 코알라가 서로 먹이를 두고 경쟁한 것은 아니다.
- 29 글을 읽을 때에는 글에 나타난 글쓴이의 주장, 표현의 적절성 등에 대해 비판적으로 판단하며 읽는 태도가 필요하다.
- 30 자신의 읽기 과정을 점검하고 조정하면 읽기에서 발생하는 문제를 효과적으로 해결할 수 있다.

소단원 마무리

p.153

예측, 배경지식, 타당성, 목적, 일본, 신대륙, 정리, 목적

소단원 종합 문제

p.154-156

- 01 ④ 02 ①, ⑤ 03 ⑤ 04 ① 05 ⑤ 06 ① 07 ① 08 ③ 09 ① 10 ⑤ 11 나무늘보와 코알라의 이야기를 바탕으로 '블루 오션 전략'이라는 경제학 관련 개념을 알기 쉽게 전달하려고 한다.

- 01 (다)에서 일본으로부터 지금의 부산인 동래의 왜관을 통해 우리나라에 고추가 들어왔음을 알 수 있다.
- 02 '읽기 전에 예측한 대로 ~ 이야기가 전개되어 있네.'에서 글을 읽기 전 글의 내용을 예측한 것을 알 수 있고, '글 제목에서 고추를 ~ 여기에 제시되어 있구나.'에서 글의 제목을 보고 글의 내용과 관련하여 궁금한 점을 질문한 것을 알 수 있다.
- 03 (다)에서 우리나라에 매운 음식이 많아서 고추가 토종이라고 생각했으나, 실제로는 들어온 지 400년밖에 안 되었다는 것을 확인할 수 있다.
- 04 글을 읽으며 모르는 단어의 의미를 파악하기 위해서는 사전을 활용하는 것이 가장 적절하다.

05 (다)의 마지막 부분에서 고추의 매운맛이 세계인들이 자꾸 찾는 맛이 되어 가고 있다고 하고 있을 뿐, 고추를 활용한 우리나라의 음식이 전 세계에서 사랑받고 있다는 내용은 제시되지 않았다.

06 제시된 자료에서는 한국인의 고추 소비량과 고추를 양념으로 한 음식이 많다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 이를 바탕으로 ㉠과 같은 글쓴이의 생각은 타당하다고 볼 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ② 제시된 자료에서는 어느 식당에 가더라도 고춧가루와 김치가 존재한다는 내용은 있지만, 모든 요리에 고추를 활용한다는 내용은 없다.
- ③ 고추가 김치의 양념으로만 쓰이는 것이 아니라면 고추의 소비량이 더 많아지는 것이므로 ㉠을 타당하다고 판단할 수 있다.
- ④, ⑤ 고추가 우리 민족과 찰떡궁합인 향신료라는 글쓴이의 생각과 한국 요리가 맵다는 고정 관념, 우리 민족에 대한 편견은 상관이 없다.

07 읽기 목적에 따라 읽기 과정을 조정하고, 글을 읽으면서 발생하는 문제를 파악하고 이를 해결함으로써 글의 내용을 보다 정확하게 이해할 수 있는 것이지 읽기 목적을 조정해야 하는 것은 아니다.

08 나무늘보와 코알라는 생존에 유리한 방식으로 진화하여 천적들의 틈바구니에서도 멸종되지 않았다.

09 ①은 글을 읽으며 모르는 단어의 뜻을 질문한 것이므로 사전을 활용하여 문제를 해결할 수 있다. ②~⑤는 글의 내용에서 답을 찾거나 추론할 수 있다.

10 경쟁자가 없는 환경에 적응하는 진화 전략으로 생존한 나무늘보와 코알라를 통해 블루 오션 전략을 엿볼 수 있다.

11 이 책의 차례를 참고할 때 이 글은 '블루 오션 전략'을 설명하기 위해 나무늘보와 코알라의 이야기를 한 것임을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
나무늘보와 코알라의 이야기를 바탕으로 함을 밝힌.	2점	4점
블루 오션 전략에 대해 전달하고자 함을 밝힌.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 문제 해결하며 쓰기

바로바로 개념 체크

p.157

1 문제, 해결 2 ④ 3 ⑤

- 1 글을 쓸 때에는 글의 주제, 목적, 독자, 매체 등과 관련하여 부딪히는 여러 문제를 해결해 나가야 한다.
- 2 글을 쓸 때에는 글의 주제와 목적, 매체의 특성, 독자의 수준과 흥미 등을 고려해야 한다. 개요는 여러 상황에 따라 수정될 수 있으므로 개요의 완결성을 고려해야 하는 것은 아니다.
- 3 통일성은 글을 고쳐 쓸 때만이 아니라 개요를 작성하고 글을 쓰는 단계에서 지속적으로 고려해야 한다.

자연과 어우러진 아름다운 집, 한옥

p.158-166

주제/중심 내용, 목적, 독자/멜리사, 매체/전자 우편, 자연, 비교, 생생하게, 통일성, 수준, 출처

소단원 체크

p.158-166

- 1 ⑤ 2 아름다움 3 ②, ④ 4 ④ 5 ④ 6 거실 7 ② 8 ④
 9 글, 동영상 10 ④ 11 독자의 수준 12 ① 13 ② 14 ⑤
 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ② 18 ② 19 ③ 20 한옥의 우수성 21 ②
 22 ② 23 ⑤ 24 개요 25 중간 3 26 ① 27 ① 28 ④

- 1 준서는 독자인 멜리사의 수준과 흥미를 고려하여 한옥을 소개하는 글을 쓰되 한 가지 자신의 흥미를 고려하고 있는 것은 아니다.
- 2 준서는 멜리사에게 한옥이 얼마나 아름답고 우수한지 알려주는 글을 쓰되 한다.
- 3 준서는 많은 내용을 담을 수 있고 동영상이나 사진 첨부가 가능한 전자 우편의 특성을 활용하여 멜리사에게 답장을 보내려고 한다.
- 4 (가)에서 한옥의 특징을, (나)에서 마루의 역할을, (다)에서 온돌의 특징을, (라)에서는 한옥 지붕의 형태를 알 수 있다. 거실의 형태에 대한 내용은 (가)~(라)에서 찾아볼 수 없다.
- 5 준서는 마루와 온돌을 통해 한옥의 우수성에 대해 설명하고자 한다. 한옥의 아름다움을 보여 주는 부분은 지붕이다.
- 6 준서는 독자의 특성을 고려하여 서양의 거실과 마루를 비교하여 설명하고자 한다.
- 7 준서는 한옥의 여러 가지 형태를 설명하는 (마)를 독자인 멜리사가 이해하기 어려운 내용이라고 판단하여 글에 넣지기로 했다.
- 8 (바)에서는 한옥이 자연과 조화를 이루는 자연 친화적인 특징을 지녔음을 알 수 있다.
- 9 준서는 한옥의 아름다움이 잘 드러나는 지붕의 모습을 글만으로는 생생하게 전달하기 어렵다고 생각하여 동영상을 함께 보내려고 한다.
- 10 준서는 한옥의 아름다움과 우수성을 중심으로 한옥에 대해 소개하려 하고 있으므로, 한옥이 사라져 가는 이유에 대한 자료를 찾는 것은 적절하지 않다.
- 11 ㉠의 '지역별 한옥의 구조'를 삭제하려 한 것은 외국인인 멜리사의 수준에 맞는 내용으로 글을 쓰기 위해서이다.
- 12 ㉠은 한옥의 우수성보다는 아름다움과 관련 있는 내용으로, '중간 2'의 하위 항목으로 옮기면 글의 통일성을 높일 수 있다. 글의 맥락상 필요한 내용으로 삭제하는 것보다는 위치를 조정하는 것이 적절하다.

- 13 이 글에서 지역별 한옥의 구조에 대한 내용은 찾아볼 수 없다.
- 14 끝부분에서 글을 쓸 때 참고한 자료의 출처를 제시하고 있을 뿐, 글에서 설명하지 않은 내용을 찾아볼 수 있는 자료를 소개한 것은 아니다.
- 15 ㉠에서 준서는 멜리사에게 한옥을 함께 체험하자고 권유하고 있다.
- 16 제시된 내용은 한옥을 소개하려는 글의 내용과 거리가 먼 내용이기 때문에 준서가 글에서 삭제하려고 한 것이다.
- 17 한국에 왔을 때 함께 한옥을 체험하자고 하고 있으므로 이와 관련된 내용을 추가하는 것이 적절하다. 한국에 왔을 때 가족을 소개해 준다는 내용을 추가하는 것은 내용 흐름상 자연스럽지 않다.
- 18 준서는 한옥 지붕의 모습을 담은 동영상 링크를 추가하여 한옥의 아름다움을 생생하게 제시하고자 했다.
- 19 한옥의 지붕은 직선적인 지붕의 형태인 중국, 일본과 달리 지붕 끝이 곡선으로 되어 있다.
- 20 한옥의 마루와 온돌을 통해 한옥의 우수성에 대해 설명하고 있다.
- 21 독자인 멜리사가 외국인임을 고려하여 '좌식 생활'과 같은 이해하기 어려운 말을 ㉠과 같이 고쳐 쓴 것이다.
- 22 이 편지는 동영상이나 사진, 그림을 첨부할 수 있는 전자 우편을 활용하였다. 전달 매체와 어울리지 않는 자료를 활용한 부분은 찾을 수 없다.
- 23 설명하는 글을 쓸 때에는 참고한 내용의 출처를 밝혀야 신뢰성 있는 글을 쓸 수 있다.
- 24 개요는 글을 쓸 때 내용을 조직하려고 간결하게 추려 낸 주요 내용이다.
- 25 제시된 자료는 티라미수 케이크를 만드는 방법에 대한 내용이므로, '중간 3'에서 활용하는 것이 가장 적절하다.
- 26 제시된 문장은 케이크를 소개하는 글 전체의 주제와 목적에 맞지 않는 내용이므로 글의 통일성을 떨어뜨린다.
- 27 이 글에 마들렌 사진을 첨부한다면 마들렌 케이크를 잘 모르는 독자들이 글의 내용을 좀 더 쉽게 이해할 수 있다.
- 28 글을 쓰기 전에 글의 목적과 주제를 설정하고 그를 고려하며 글을 써야 한다. 글을 쓰면서 글의 주제를 조정하는 것은 적절하지 않다.

소단원 마무리 p.167

독자, 거실, 동영상, 삭제, 첨부, 출처

생각 모으기 목적, 배경지식, 단어, 시각적

소단원 종합 문제 p.168-169

01 ② 02 ① 03 ④ 04 ② 05 ③ 06 ③ 07 한옥의 마루를 서양의 거실과 비교하여 멜리사가 쉽게 이해할 수 있도록 설명했다.

- 01 (가)에서는 한옥의 아름다움과 우수성을 중심으로 한옥에 대해 소개하는 글을 쓰고자 한다. 독자와 매체에 대해 고려하고 있기는 하지만 주제에 대한 배경지식을 점검하는 내용은 나타나지 않았다.
- 02 ㉠은 한옥의 온돌을 설명할 때 활용할 수 있는 자료이다.
- 03 (가)를 참고할 때 이 글의 주제는 '한옥의 아름다움과 우수성'임을 알 수 있다. 따라서 '중간 3'의 마루와 온돌에 대한 내용은 '한옥의 구조'가 아니라 '한옥의 우수성'으로 묶이는 것이 적절하다.
- 04 이 글은 (나)에서 한옥의 개념, (다)에서 한옥의 아름다움, (라)에서 한옥의 우수성에 대해 설명하고 있다. 자연 친화적인 한옥의 특성과 관련한 내용은 (다) 한옥의 아름다움에서 제시하고 있다.

Clinic 오답 강의

⑤ 이 글에 한옥의 여러 가지 형태나 지역별 한옥의 구조와 같은 내용이 제시되지 않은 이유는 독자인 멜리사의 수준을 고려한 것이다.

- 05 이 글은 멜리사에게 한옥을 소개하기 위한 글이므로, 독자인 멜리사의 수준을 고려하여 이해하기 쉽도록 내용을 제시하고 표현을 다듬는 것이 필요하다. 전문적인 설명은 외국인인 멜리사의 수준을 고려할 때 적절하지 않다.

Clinic 오답 강의

① '좌식 생활을 하는'과 같은 표현은 '실내에서 신발을 벗고 생활하는'과 같이 쉽게 바꾸는 것이 적절하다.

② (나)의 '나도 서양의 ~ 놀러 가 보고 싶다.'는 글의 주제와 거리가 먼 내용 이므로 삭제하는 것이 적절하다.

- 06 글쓴이는 멜리사에게 한옥과 관련된 다양한 정보를 제시하고 함께 한옥을 체험하자고 하고 있으므로 ③과 같이 말하는 것은 주제와 맞지 않아 글의 통일성을 떨어뜨린다.
- 07 '마루는 서양의 집에서 ~ 열려 있다는 점이 달라.'에서 외국인인 멜리사가 한옥의 마루를 이해하기 쉽도록 서양의 거실과 마루를 비교하여 설명하고 있다.

채점 요소	배점	총점
서양의 거실과 비교하여 설명했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.170-172

활동 1 자신의 읽기 방법 점검하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ③

- 1 글쓴이는 잔꾀를 부려 벼슬을 얻으려는 자들을 비판적으로 보면서 성격이 아둔하고 명예를 다투지 못하는 아들들에게 그런 태도는 따라 할 만한 것이 못 된다고 하는 것이지 성격이 아둔하고 명예를 다투지 못하는 것을 비판적으로 보는 것은 아니다.
- 2 글쓴이는 과거 급제만을 목적으로 하찮은 글을 읽고, 그 글을 흉내 내는 글을 쓰는 것을 경계했을 뿐 과거 급제와는 관련 없는 책을 읽어야 한다고 본 것은 아니다.

교과서 날개

p.170-171

1 책에 담긴 깊은 뜻을 이해하려고 / 문장의 흐름을 이해하려고 2 과거 시험에 합격하는 것 / 시험 감독관의 눈에 들게 글을 지어 성공하는 것 / 벼슬을 얻는 것 3 경서에는 깊은 내용과 오묘한 뜻이 담겨 있기 때문이다.

활동 2 우리 지역의 명소를 안내하는 글 쓰기

선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ④ 3 ①

- 1 명소의 주소와 관람 시간을 제시하고 있으나, 찾아가는 길이나 관람 방법을 구체적으로 제시하고 있는 것은 아니다.
- 2 '충렬사'는 흥선 대원군이 서원 철폐령을 내렸을 때에도 폐쇄되지 않았고, 일제 강점기에도 지켜졌다.
- 3 예상 독자가 역사 동호회 회원들일 때에는 부모님과 추억을 소개하기보다는 지역에서 역사적으로 의미가 있는 유적지를 소개하는 것이 적절하다.

잠깐 어휘 학습

p.173

① 문제 해결하며 읽기

정독(精讀)-뜻을 새겨 가며 자세히 읽는 방법, 속독(速讀)-책을 빠른 속도로 읽는 방법, 발췌독(拔萃讀)-책이나 글 등에서 필요하거나 중요한 부분만 가려 뽑아서 읽는 방법, 통독(通讀)-처음부터 끝까지 훑어 읽는 방법, 정독(精讀), 통독(通讀)

② 문제 해결하며 쓰기

(1) 전통 (2) 양식 (3) 관행

대단원 마무리 체크

p.174-175

- 01 문제 02 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 03 (1) 이해, 보완 (2) 목적 (3) 문제, 해결 04 예측, 질문 05 (1)○ (2)○ (3)× (4)○ (5)× 06 신대륙, 우리 민족 07 자료, 타당성 08 (1)○ (2)○ (3)× 09 (1)○ (2)○ (3)× (4)○ 10 (1) 레드 오션, 블루 오션 (2) 레드 오션, 블루 오션 11 블루 오션 12 독자 13 배경지식 14 매체 15 (1)○ (2)× (3)○ (4)○ 16 마루, 지붕, 자연 17 (1)-㉡ (2)-㉢ (3)-㉣ 18 (1)○ (2)× (3)○ (4)○ 19 동영상, 사진 20 (1)㉠ (2)㉢ (3)㉡ 21 (1) 자연 (2) 온돌

대단원 종합 문제

p.176-181

- 01 ④ 02 ③ 03 그렇게, 되었습니다 04 (라)에서는 글에 나타난 정보를 자신의 배경지식과 관련지으며 글을 읽었다. 이와 같이 배경지식을 바탕으로 정보를 확인하며 글을 읽으면 잘못된 배경지식을 바로잡을 수 있고, 배경지식을 확장하는 데 도움이 된다. 05 ⑤ 06 ④ 07 배경지식 08 글의 내용을 잘못 이해했거나 부족한 부분을 수정하고 보완할 수 있다. / 글의 내용을 정확하게 이해하고 글 읽기 목적을 효과적으로 달성할 수 있다. / 글 읽기 과정에 적절한 문제 해결 방법을 효과적으로 적용할 수 있다. 09 ④ 10 ① 11 ⑤ 12 ② 13 ⑤ 14 ④ 15 ④ 16 온돌의 특징이나 한옥 지붕을 보여 주는 그림, 사진, 동영상 등을 첨부한다. 17 이해 18 ① 19 ④ 20 한옥을 소개하려는 글의 내용과 관련이 없는 내용이기 때문에 '나도 서양의 ~ 보고 싶다.'는 문장을 삭제했다. 21 ② 22 ㉠, ㉢ 23 ⑤ 24 빨리 성공하는 길만 좇는 태도를 경계하고 학문을 성취하기 위해서는 경서의 깊은 내용과 오묘한 뜻을 터득해야 하기 때문이다.

- 01 예전에 본 다큐멘터리 내용을 떠올리며 배경지식을 바탕으로 글의 내용을 예측하고 있을 뿐 내용의 타당성을 평가하고 있는 것은 아니다.
- 02 (나)에서는 콜럼버스가 고추에 대해 '후추보다 더 좋은 향신료'라고 평했다고 하고 있을 뿐, 고추가 후추보다 더 좋은 향신료인 이유를 제시하지는 않았다.
- 03 고추는 한 세기 만에 전 세계로 전해졌고, 많은 사람의 입맛을 사로잡게 되었기 때문에 고추를 '신대륙의 보물'이라고 표현한 것이다.
- 04 (라)에서는 파프리카에 대한 배경지식과 글에서 확인한 정보를 비교해 봄으로써 배경지식을 확장하고 있다.

채점 요소	배점	총점
배경지식을 바탕으로 정보를 확인하며 글을 읽었다는 내용을 씀.	2점	5점
배경지식을 활용하며 읽었을 때의 효과를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 (나)에서 한국 요리가 맵다는 고정 관념도 실제로는 2백 년 남짓밖에 되지 않았음을 알 수 있다. 고추가 한국에 들어온 것이 4백 년 정도 된 일이다.
- 06 (가), (나)에서는 모르는 단어의 뜻을 확인하고, 글의 문맥을 살펴 문장의 정확한 의미를 파악하며 읽기 과정을 점검하고 조정하며 글을 읽고 있다.

Clinic 오답 강의

- ① (가)에서 '왜관'의 뜻을 찾아 의미를 파악하며 글을 읽었다.
 ② (가)에서 고추가 토종이라고 생각했는데 실제로는 들어온 지 400년밖에 되지 않았음을 확인했다.
 ③ (나)에서 "향신료 가격이 오르면서 점차 고추로 눈을 돌리게 되었습니다."라는 문장의 의미를 파악하기 위해 글의 문맥을 살펴 문장의 정확한 의미를 파악했다.
 ⑤ (가), (나)에 글쓴이의 주장을 평가하며 읽는 부분은 나타나지 않는다.

- 07 ㉠은 고추에 대한 자신의 기존 생각, 즉 배경지식을 떠올린 부분이다.

08 글을 읽을 때 읽기 과정을 점검하고 조정하면 잘못 이해했거나 부족한 부분을 보완할 수 있으며, 글을 읽는 목적을 효과적으로 달성하고 효과적인 문제 해결 방법을 찾을 수 있다.

채점 요소	배점	총점
읽기 과정을 점검하고 조정하며 글을 읽었을 때의 장점을 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

09 (가)에서는 고추가 양념에서 더 나아가 민속주와 약의 재료로 사용됨을 알 수 있고, (나)에서는 우리나라의 고추 소비량이 세계 최고 수준임을 알 수 있으므로, 이를 포괄할 수 있는 제목은 고추가 우리 민족과 찰떡궁합인 향신료라는 것이다.

10 (나)에서는 자료를 찾아 “우리 민족과 찰떡궁합인 향신료”라는 글쓴이의 생각이 타당한지 검토하고 있다.

11 (다)는 나무늘보와 코알라의 생존법을 통해 ‘블루 오션 전략’에 대해 알기 쉽게 설명하고 있다.

12 레드 오션에서는 수많은 어종이 생존의 이진투구를 벌이는 반면, 해안에서 먼 블루 오션은 그럴 필요가 없는 곳이다.

13 (가)에서 독자인 멜리사의 수준과 흥미를 고려해서 이해하기 쉽게 써야겠다고 하고 있는 것으로 보아, 독자가 한옥에 대한 전문 정보를 원한다는 것은 적절하지 않다.

14 ㉠은 ‘한옥의 우수성’에 대한 내용으로 적절하지만, ㉡은 ‘한옥의 아름다움’에 대해 글을 쓸 때 활용하기에 적절한 내용이다.

15 ‘작식 생활을 하는’은 독자인 멜리사가 이해하기 어려운 표현이므로 ‘실내에서 신발을 벗고 생활하는’ 정도로 고쳐 쓰는 것이 적절하다.

Clinic **오답 강의**

- ① 온돌에 대한 정의는 제시되어 있으므로 추가하지 않아도 된다.
- ② 온돌의 단점은 주제나 목적과 거리가 먼 내용이므로 적절하지 않다.
- ③ 마지막 문장이 주제와 거리가 먼 내용은 아니므로 삭제하지 않아도 된다.
- ⑤ 온돌은 한옥의 우수성을 설명하기에 적절한 내용이다.

16 글을 쓰려는 매체는 많은 내용을 담을 수 있고 동영상이나 사진을 첨부할 수 있는 전자 우편이므로, ㉠과 ㉡의 내용은 적절한 시각 자료를 활용하는 것이 효과적이다.

채점 요소	배점	총점
㉠, ㉡의 내용을 효과적으로 전달하기 위해 그림, 사진, 동영상 등을 첨부한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

17 ㉠은 한옥 지붕의 아름다움을 보여 주기 위해 첨부한 동영상 자료이고, ㉡은 독자에게 도움이 될 수 있도록 참고한 자료의 출처를 밝힌 것이다.

18 글과 함께 온돌의 구조를 보여 주는 ㉠과 같은 시각 자료를 제시하면 독자가 글의 내용을 이해하는 데 도움이 된다.

19 이 글은 독자인 멜리사를 수준과 흥미를 고려하여 한옥에 대해 소개하고 있지만, 한옥을 체험할 수 있는 장소를 소개하지는 않았다.

20 글을 쓸 때에는 글의 주제를 고려하여 통일성 있는 글을 써야 하므로, 글의 내용과 관련이 없는 내용은 삭제해야 한다.

채점 요소	배점	총점
‘나도 서양의 ~ 보고 싶다.’를 삭제했다는 내용을 씀.	2점	4점
글의 내용과 관련이 없는 내용이기 때문에 삭제했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

21 글쓴이는 경서를 읽는 틈틈이 《통감》을 훑어보아도 이해할 수 있다고 하고 있을 뿐, 온 힘을 쏟아 《통감》을 읽으라고 한 것은 아니다.

22 (가)에서 글쓴이는 책에 담긴 깊은 뜻을 이해하기 위해 《맹자》와 《춘추》를 반복하여 읽었고, 이를 통해 문장의 흐름을 조금씩 이해하게 되었다고 하고 있다.

23 ‘요즘 서울 젊은이들’은 빨리 성공하는 것을 추구하여 남의 비위를 맞추는 글을 찾아 읽으며 잔피를 부려 벼슬을 얻고자 하는 것이지 경제적 성공만을 추구하느라 벼슬에 관심이 없는 것은 아니다.

24 이 글의 글쓴이는 과거 급제나 성공하는 길만을 찾아서 독서해서는 안 되고, 학문을 성취하기 위해 경서를 반복하여 읽어야 함을 당부하고 있다.

채점 요소	배점	총점
빨리 성공하는 길만을 좇는 태도를 경계해야 한다는 내용을 씀.	2점	5점
경서의 깊은 내용과 오묘한 뜻을 터득하기 위해 노력해야 한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐!

서술형 특강

p.182-183

01 (1) 글의 내용과 관련하여 궁금한 점을 질문하고, 대상과 관련된 자신의 경험(배경지식)을 떠올리고 있다. (2) 글의 내용에 대해 궁금한 점을 질문한 것과 관련하여 고추가 왜 신대륙에서 발견한 보물인지 확인하고 있다. 글을 읽기 전에 떠올린 경험(배경지식)과 관련하여 예측한 내용을 확인하고 있다. 02 (1) 글쓴이의 생각이 타당한지 자료를 찾아보고 판단하였고, 글의 중심 생각이 무엇인지 글의 내용과 맥락을 바탕으로 추론했다. (2) 읽기 목적에 맞게 과제에 필요한 내용을 선별한다. (3) 고추는 우리 민족과 찰떡궁합인 향신료로, 우리나라의 1인당 하루 고추 소비량은 세계 최고 수준임. 03 (1) <보기>의 자료는 효율적인 난방법인 온돌에 대한 내용이므로 ‘중간 3. 한옥의 우수성, 추운 겨울과 따뜻한 온돌’ 부분에서 온돌의 장점을 설명할 때 활용할 수 있다. (2) ‘중간 2. 한옥의 아름다움’의 하위 항목으로 옮기면 관련 있는 내용끼리 제시할 수 있으므로 글의 통일성을 높일 수 있다. 04 (1) 한옥의 지붕과 마루, 온돌을 통해 한옥의 아름다움과 우수성을 소개하고 있다. (2) 한옥을 소개하는 내용과 관련 없는 내용이기 때문이다.

- 1 (1) '고추를 ~ 이유는 뭘까?'에서는 글의 내용과 관련하여 궁금한 점을 질문하고 있고, '예전에 ~ 나오지 않을까?'에서는 향신료를 찾으려고 탐험을 떠나는 이야기를 본 경험, 즉 배경지식을 떠올리고 있다.

채점 요소	배점	총점
내용과 관련하여 궁금한 점을 질문했다는 내용을 씀.	2점	4점
자신의 경험(배경지식)을 떠올렸다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) (나)에는 (가)에서 떠올린 배경지식과 질문의 내용을 확인하는 과정이 나타난다.

채점 요소	배점	총점
질문과 관련하여 고추가 왜 보물인지 확인했다는 내용을 씀.	2점	4점
배경지식을 바탕으로 예측한 글의 내용을 확인했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 2 (1) 글을 읽으면서 글쓴이의 생각이 타당한지 질문한 뒤 자료를 찾아보고 타당하다고 판단하고 있으며, 중심 생각이 무엇인지 글의 내용과 맥락을 바탕으로 추론하고 있다.

채점 요소	배점	총점
자료를 찾아 글쓴이의 생각이 타당한지 판단했다는 내용을 씀.	2점	4점
글의 내용과 맥락을 바탕으로 글의 중심 생각을 추론했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) 과제를 하기 위해 글을 읽을 때는 그 목적에 맞게 내용을 파악하고 선별해야 한다.

채점 요소	배점	총점
읽기 목적에 맞게 내용을 선별해야 한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (3) 우리에게 너무나도 친숙한 고추는 우리 민족과는 떼려야 뗄 수 없는 찰떡궁합인 향신료로, 우리나라 하루 고추 소비량은 세계 최고 수준이다.

채점 요소	배점	총점
우리 민족과 찰떡궁합인 향신료라는 내용을 씀.	2점	5점
우리나라 1인당 하루 고추 소비량이 세계 최고 수준이라는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 3 (1) <보기>의 자료는 온돌이 우수한 난방법이라는 내용으로 한옥의 우수성을 설명할 때 활용할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
자료의 내용을 적절히 요약함.	2점	5점
자료를 활용할 수 있는 부분을 구체적으로 제시함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) ㉠은 '한옥의 우수성'보다는 '한옥의 아름다움'과 관련된 내용이므로 '중간 2'의 하위 항목으로 제시해야 글의 통일성을 높일 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'중간 2'의 하위 항목으로 옮겨야 한다는 내용을 씀.	2점	5점
글의 통일성을 높일 수 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 4 (1) 이 글에서는 한옥 지붕을 통해 한옥의 아름다움을, 한옥의 마루와 온돌을 통해 한옥의 우수성을 소개하고 있다.

채점 요소	배점	총점
한옥 지붕과 마루, 온돌을 소재로 활용했다는 내용을 씀.	2점	4점
한옥의 아름다움과 우수성을 전달한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) 이 글은 한옥에 대해 소개하고 있는데 ㉡은 이러한 글의 목적과 관련 없는 내용이므로 삭제하는 것이 적절하다.

채점 요소	배점	총점
글의 목적이 한옥을 소개하는 것임을 제시함.	2점	4점
글의 목적과 관련 없는 내용이기 때문임을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

1 | 문학과 만나는 시간

01 문학의 아름다움_봄나무

서술형 특강

p.02

답으로 가는 길 | 1 의인법 2 희망 3 이파리

1 겨우내 몸을 덥히던 물이 나가고 싶어 했고, 봄이 오면 좋은 일이 있을 거라고 한 말들이 스스로를 들볶았기 때문에 나무는 눈보라에 상처를 입은 곳, 빗방울들에게 얻어맞았던 곳들이 근지럽다. 2 마음의 현대 자리가 아플 때마다 이파리를 피웠다. 3 나무를 사람처럼 표현함으로써 아픔을 극복하고 이파리를 피워 내는 나무의 모습을 생생하고 감동적으로 그려 냈다.

논술형

4 예시 답 시인은 겨울 산에서 추위를 견디는 나무들의 모습을 보며 이러한 시련을 거쳐야 봄에 새싹을 낼 수 있다는 사실에 감동을 느끼고, 시련과 상처 속에서 그것을 견디며 희망을 갖는 삶의 자세(가치 있는 것을 추구하는 삶의 자세)를 전달하려고 한다.

채점 요소	배점	총점
시인이 겨울 산에서 추위를 견디는 나무의 모습을 보고 감동을 느끼는 심미적 체험을 했다는 내용을 씀.	4점	10점
시련과 상처 속에서도 인내하며 희망을 갖는 삶의 자세를 전달하고자 한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

01 문학의 아름다움_실수

서술형 특강

p.03

답으로 가는 길 | 1 흰 종이(백지) 2 꿈보다 해몽이 좋다 3 긍정적

1 그리움의 감정을 말로는 다할 수 없어 흰 종이를 보낸 것이라고 생각했다. 2 실수는 때로 삶을 신선한 충격과 행복한 오해로 이끌곤 한다(실수가 오히려 삶에 행복을 주기도 한다).

논술형

3 예시 답 글쓴이는 실수가 용납되지 않고, 사소한 실수조차 짜증과 비난의 대상이 되기가 십상인 요즘 세상을 부정적으로 바라보며, 남의 실수를 웃으면서 눈감아 주거나 그 실수가 나오는 내면의 풍경을 헤아려 주는 태도, 다른 사람의 실수를 너그럽게 받아주는 태도가 필요하다고 생각한다.

채점 요소	배점	총점
글쓴이가 실수를 용납하지 않는 요즘 세상을 부정적으로 바라보고 있다는 내용을 씀.	4점	10점
남의 실수를 눈감아 주는 태도, 실수가 나오는 내면의 풍경을 헤아려 주는 태도 등 실수를 너그럽게 받아주는 태도가 필요하다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 삶을 담은 문학_박씨전

서술형 특강

p.04-05

답으로 가는 길 | 1 피화당 2 비범 3 절세佳人 4 병자호란 5 용골대 6 (도원수) 한유 7 남성, 여성

1 얼굴이 못난 며느리(박씨)가 손님 보기를 부끄러워하여 피화당에서 나오지 않았기 때문이다. 2 박씨의 내면은 보지 못한 채 외모만 보고 박씨를 평가하는 부인에게 화가 났기 때문이다. 3 박 처사가 학을 타고 공중에 올라가 구름을 헤치며 나아갔다. / 박씨가 둔갑술을 부려 허물을 벗고 아름다운 여인의 모습(절세佳人)으로 변했다.

논술형

4 예시 답 이 상공과 같이 외모보다는 인품을 중시하는 가치관과 부인과 같이 외모로 사람을 평가하는 가치관이 공존했다.

채점 요소	배점	총점
이 상공과 부인의 가치관을 각각 적절히 씀.	각 2점	10점
외모로 사람을 평가하는 가치관과 외모보다는 인품을 중시하는 가치관이 공존했다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 동생 용골대를 죽인 원수를 갚기 위해서이다. 6 이미 싸움에서 이겨서 조선의 항서(항복)를 받은 용골대는 조선이 청나라의 종속국이 되었다고 여겼기 때문이다. 7 옥화선을 쥐고 불을 향해 부치자 큰 바람이 불면서 불기운이 오랑캐 진영을 덮쳐 오랑캐 장졸들이 무수히 죽게 되었다.

논술형

8 예시 답 박씨와 같이 비범한 능력을 지닌 가상의 인물을 내세워 병자호란에서 우리나라가 당한 치욕을 씻고 상처 입은 민족의 자존심을 회복하고자 했으며, 탁월한 능력을 지닌 여성이 활약하는 장면을 구체적으로 제시하여 사대부 남성들의 무능력을 비판하고, 여성도 뛰어난 능력을 발휘할 수 있음을 보여 주고자 했다.

채점 요소	배점	총점
병자호란의 치욕을 씻고, 민족의 자존심을 회복하고자 했다는 내용을 씀.	4점	10점
사대부 남성의 무능력을 비판하고, 여성도 뛰어난 능력을 발휘할 수 있음을 보여 주고자 했다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.06-07

답으로 가는 길 | 1 가난했기 때문에 2 연날리기(놀이) 3 서글픔, 걱정, 염려 4 돼지고기 두어 근 끊어 왔다는 말(고기 좀 끊어 왔다는 말) 5 후각적 6 그리움

1 상급 학교에 진학하고 싶었지만 어려운 집안 사정 때문에 어쩔 수 없이 포기했기 때문이다. / 상급 학교에 가지 못한 섭섭한 마음을 연날리기로 달래기 위해서이다. 2 아들이 떠났음을 짐작하고 있었기 때문에 아들이 떠났다는 소식을 들은 후에도 아들을 원망하거나 서둘러 쫓아 나가려는 기색 없이 아들의 안녕을 기원했다. 3 떠나는 아들을 원망하지 않고 오히려 아들의 안녕을 기원하며 슬픔을 애써 누르는 어머니의 모습에서 어머니의 애끓는 사랑과 절제된 슬픔의 아름다움을 느낄 수 있다.

논술형

4 예시 답 상급 학교에 진학하지 못한 대신 연을 날리는 아들의 상황을 볼 때 연은 도회지를 향한 아들의 동경과 희망, 성장하고 싶은 아들의 내적 갈등과 욕망, 자유를 향한 의지를 상징한다.

채점 요소	배점	총점
상급 학교에 진학하지 못한 아들의 상황을 씀.	4점	10점
아들의 상황과 연관 지어 '연'의 의미를 적절히 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 아버지가 돼지고기를 사 오시면 가족끼리 연탄불에 고기를 구워 먹으며 행복을 느꼈다. 6 넉넉한 살림은 아니지만 아버지가 사 온 고기를 먹으며 소박한 행복을 느끼고 있다. 7 반갑고 고독하고 웬지 시원시원한 어떤 결단 같이 느껴졌기 때문이다. 8 가정에서 고기를 구울 때 연탄불을 사용했다. / 고기를 먹는 것이 특별한 일로 여겨질 만큼 어려운 시절이었다. / 작은 것에 도 이웃의 평판을 생각하고 신경 썼다.

논술형 9 예시 답 어린 시절의 말하는 이에게 '돼지고기'는 가족의 사랑을 느끼게 해 주는 소재이고, 현재의 말하는 이에게 '돼지고기'는 가난했지만 화목했던 옛 시절을 떠올리게 하는 소재로 추억과 그리움을 의미한다.

채점 요소	배점	총점
어린 시절의 말하는 이가 느낀 '돼지고기'의 의미를 적절히 씀.	4점	10점
현재의 말하는 이가 느낀 '돼지고기'의 의미를 적절히 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

2 우리가 만나는 세상

01 토론하기

서술형 특강

p.08-09

답으로 가는 길 | 1 동물원을 폐지해야 한다. 2 쟁점 3 입론 4 반론 5 신뢰성 6 동물원이 교육적이지 않다

1 토론의 시작을 알리며 논제를 소개한다. / 발언 순서를 안내하며 토론을 진행한다. 2 동물원이 동물을 제대로 보호하지 못한다. / 동물원이 교육적인 기능을 하지 못한다.

논술형 3 예시 답 ㉠은 동물원에 갇힌 동물이 심한 스트레스를 받는다는 내용이고, ㉡는 동물원이 멸종 위기의 동물을 보존한다는 내용으로 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 설정할 수 있다. 이에 대해 반대 측에서는 ㉡를 바탕으로 '동물원은 동물을 보호한다.'는 주장과 '동물원은 야생의 위험으로부터 동물들을 보호하고 멸종 위기종을 보존하는 역할을 한다.'와 같은 근거를 제시할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠, ㉡의 내용을 적절히 언급함.	2점	10점
'동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 설정함.	2점	
쟁점에 대해 반대 측에서 제시할 수 있는 주장과 근거를 적절히 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 상대측 주장과 근거의 공정성과 타당성을 따져 보고, 근거로 제시된 자료의 신뢰성을 확인해야 한다. 5 동물원에 갇혀 사는 동물은 야생 상태와는 다르게 행동한다. / 동물원에 갇혀 사는 동물은 스트레스 때문에 이상 행동을 반복하거나 공격적으로 변하기도 한다. 6 동물원을 자주 방문할수록 생물 다양성을 보호해야 한다는 인식이 높아지고 이를 실천에 옮길 확률이 크다. / 동물원 방문에서 동물 관련 지식을 얻을 수 있어 좋았다는 대답이 63퍼센트 나 된다.

논술형 7 예시 답 '찬성 1'의 발언 중 '제 ~ 없었습니다.'가 적절하지 않은 발언이다. 자신의 경험을 근거로 동물원이 교육적이지 않다고 주장하는 것은 개인적인 경험을 성급하게 일반화한 논리적인 오류이기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
'찬성 1'의 발언 중 문제가 되는 부분으로 '제 ~ 없었습니다.'를 씀.	4점	10점
발언이 문제가 되는 이유로 개인적인 경험을 성급하게 일반화하여 논리적인 오류가 있다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 주장하는 글 쓰기

서술형 특강

p.10-11

답으로 가는 길 | 1 자료 수집하기 2 늘리자 3 @ 4 그러나(하지만) 5 유도한다면 6 일석이조 7 (라)

1 (가)는 쓰레기통이 없어 길거리 곳곳에 쓰레기가 버려지고 있다는 내용이기 때문에, (나)에서 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다는 본론의 '근거 1'에 활용할 수 있다. 2 글쓴이가 주장을 제기하는 배경이 되는 문제 상황을 제시하여 주장의 설득력을 높일 수 있고, 독자에게 문제의 심각성을 알리고 독자의 관심을 끌 수 있다.

논술형 3 예시 답 (보기)는 재활용 쓰레기 분리배출의 원칙을 잘 지켜야 한다는 내용의 자료이므로, (나)의 '길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다.'는 주장과 직접적인 관계가 없으므로 글에 활용하기 어렵다.

채점 요소	배점	총점
<보기>에 제시된 자료의 중심 내용을 적절히 제시함.	4점	10점
(나)에서 내세우려는 주장과 직접적인 관계가 없다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다, 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다. 5 '이 밖에도 태양광을 이용해 쓰레기를 압축하는 기술이 개발되는 등 친환경 기술이 나날이 발전하고 있다.'는 주장하는 내용과 관련이 없기 때문에 삭제해야 한다.

논술형 6 예시 답 (보기)는 쓰레기통 문제와 관련하여 지역 주민의 관심과 노력이 필요하다는 내용이기 때문에 (라)에서 쓰레기통 문제와 관련하여 지역 주민의 관심과 노력을 강조하며 글을 마무리할 때 활용할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
(라)에서 (보기)를 활용할 수 있다는 내용을 씀.	4점	10점
쓰레기통의 문제와 관련하여 지역 주민의 관심과 노력이 필요하다는 (보기)의 내용을 포함하여 자료의 활용 방안을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.12

답으로 가는 길 | 1 출석 번호, 꼭 필요한가? 2 별뿔별, 초코빵 3 독서왕, 눈사람

1 불특정 다수의 사람들이 댓글을 달아 활발하게 의사소통을 한다. / 시간적·공간적 제약을 극복하여 다양한 의견이 도출된다. / 비논리적인 의견이 여과 없이 노출되기도 한다. 등 2 주장: 출석 번호는 필요하지 않다, 근거: 번호가 너무 앞이나 뒤에 있으면 스트레스를 받을 수 있다. 3 '눈사람'은 설문 조사 결과의 출처가 명확하지 않고, 구체적인 수치도 제시하지 못했기 때문에 발언의 신뢰성이 떨어진다.

논술형 4 예시 답 학교 폭력을 예방하고 해결하려면 가해 행동을 암묵적으로 강화하는 방관자적 태도를 버려야 한다. 피해자를 지지하는 존재가 있는 것만으로도 가해 행동의 감소에 기여하여 학교 폭력을 줄이는 데 도움이 되기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
㉠, ㉡를 바탕으로 방관자적 태도를 버려야 한다는 주장을 씀.	4점	10점
피해자를 지지하는 존재가 있는 것만으로도 가해 행동의 감소에 기여하게 된다는 근거를 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

3 | 아름다운 우리말

01 국어의 음운 체계

서술형 특강

p.13-14

답으로 가는 길 | 1 ㉠: ‘모’와 ‘바’, ㉡: ‘나’와 ‘누’ 2 ㉠: 받지 않고, ㉡: 받고
3 소리 나는 위치, 소리 내는 방법, 소리의 세기 4 소리 내는 방법 5 ㉠:
파열음, ㉡: 마찰음 6 ㅈ, ㅉ, ㅊ 7 ㄱ 8 ㅍ, ㅑ, ㅋ, ㆁ

1 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위 2 ‘아’는 모음으로 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 소리 나지만, ‘악’은 받침의 자음 ‘ㄱ’ 때문에 공기의 흐름이 장애를 받으며 소리 난다. 3 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음 ‘ㅣ, ㅞ, ㅟ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’와 뒤쪽에 있는 후설 모음 ‘ㅡ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’로 분류할 수 있다.

논술형

4 예시 답 ‘ㄱ’은 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이자 입술 모양을 둥글게 하고 발음하는 원순 모음이며, 발음할 때 혀의 높이가 중간인 중모음이다. 이에 비해 ‘ㅣ’는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음이자 입술 모양을 평평하게 하고 발음하는 평순 모음이며, 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음이다.

채점 요소	배점	총점
‘ㄱ’가 후설 모음, 원순 모음이자 중모음임을 씀.	4점	10점
‘ㅣ’가 전설 모음, 평순 모음이자 고모음임을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 ‘ㄱ’은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 소리 내는 파열음이고, ‘ㅎ’은 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 내는 마찰음이다. 6 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 비음 / ㄴ, ㅁ, ㅇ 7 ‘ㅈ’은 부드러운 느낌, ‘ㅉ’은 강하고 단단한 느낌, ‘ㅊ’은 크고 거친 느낌을 준다.

논술형

8 예시 답 ‘ㄷ’과 ‘ㄹ’은 소리 나는 위치를 기준으로 혀끝과 윗잇몸에서 발음되는 ‘잇몸소리’이다. 소리 내는 방법을 기준으로 하면 ‘ㄷ’은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리인 ‘파열음’, ‘ㄹ’은 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 혀의 양옆으로 내보내면서 내는 소리인 ‘유음’이다.

채점 요소	배점	총점
소리 나는 위치를 기준으로 ‘ㄷ’과 ‘ㄹ’이 잇몸소리라는 내용을 씀.	4점	10점
소리 내는 방법을 기준으로 ‘ㄷ’은 파열음, ‘ㄹ’은 유음이라는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 통일 시대의 국어

서술형 특강

p.15-16

답으로 가는 길 | 1 특징, 종류 2 (1) 패스트푸드점 (2) 피시버거 (3) 에그버거 (4) 채소샐러드 (5) 튀김 요리 3 ㉠: 공간, ㉡: 망칠 뻔했어 4 녀자, 로인 5 사이시옷 6 괴테 문학 용어 사전 7 외국어(외래어)

1 남한 언어와 문장의 구조가 비슷하며, 사용하는 단어에 큰 차이가 없기 때문이다. 2 남한에 비해 북한에서는 상대적으로 고유어를 더 많이 사용한다. 3 겨울 양식, 남한에서는 두음 법칙 표기를 적용하지만 북한에서는 두음 법칙 표기를 적용하지 않는다.

논술형

4 예시 답 남북한 언어의 공통점은 ‘두루마기차림’과 같이 소리 나는 대로 적는 표기와, ‘모아놓기만’과 같이 어법에 맞게 적는 표기를 모두 사용하고 문장 구조에 큰 차이가 없다는 것이다. 하지만 북한 언어가 남한 언어에 비해 ‘바지저고리차림’, ‘밤나무밀’과 같이 띄어쓰기를 덜 한다는 것과 ‘메돼지’와 같이 사이시옷을 표기하지 않는다는 차이점이 있다.

채점 요소	배점	총점
적절한 예를 찾아 소리 나는 대로 적는 표기와 어법에 맞게 적는 표기를 모두 사용하며, 문장 구조에 큰 차이가 없다는 남북한 언어의 공통점을 제시함.	4점	10점
적절한 예를 찾아 띄어쓰기 및 사이시옷 표기와 관련하여 남북한 언어의 차이점을 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 한자어 첫머리의 ‘ㄹ’과 ‘ㄴ’을 ‘ㄴ’이나 ‘ㅇ’으로 적는 표기이다. 6 서로의 언어 차이를 줄여 이질성을 극복하기 위해서이다.

논술형

7 예시 답 남한은 말의 자율적인 흐름을 규범에 반영한 반면 북한은 인위적으로 말을 규범화했기 때문에 남북한 언어 차이가 생기게 되었다. 이러한 차이를 극복하기 위해서는 남북한 언어학자들의 교류와 연구 협력을 통해 이질성을 줄여 나가려는 노력이 필요하다.

채점 요소	배점	총점
남북한 언어 차이가 생긴 이유를 적절히 씀.	4점	10점
남북한 언어 차이를 극복하기 위한 방안을 적절히 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.17-18

답으로 가는 길 | 1 소리의 길이 2 ㉠: 혀의 최고점의 위치, ㉡: 입술 모양, ㉢: 혀의 높이 3 ㅞ 4 ㅟ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅑ 5 얼음보숭이 6 일상 7 차이, 자세

1 (가)의 ‘눈’은 ‘빛의 자극을 받아 물체를 볼 수 있는 감각 기관’을 뜻하는 말로 짧게 발음하고, (나)의 ‘눈’은 ‘대기 중의 수증기가 찬 기운을 만나 얼어서 땅 위로 떨어지는 얼음의 결정체’를 뜻하는 말로 길게 발음한다. 2 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’은 소리 나는 위치를 기준으로 헛바닥과 셴입천장 사이에서 소리 나는 셴입천장소리이면서, 소리 내는 방법을 기준으로 공기의 흐름을 막았다가 틈을 조금 내어 마찰을 일으키며 소리 내는 파찰음이다. 3 ‘ㄱ’은 부드러운 느낌을 주는 예사소리, ‘ㄴ’은 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리, ‘ㅋ’은 크고 거친 느낌을 주는 거센소리이다.

논술형

4 예시 답 ‘비’에 사용된 음운은 ‘ㅂ’과 ‘ㅣ’이다. ‘ㅂ’은 입술소리, 파열음, 예사소리이고, ‘ㅣ’는 전설 모음, 평순 모음, 고모음이다.

채점 요소	배점	총점
‘비’에 사용된 음운으로 ‘ㅂ’, ‘ㅣ’를 제시함.	2점	10점
‘ㅂ’이 입술소리, 파열음, 예사소리임을 씀.	3점	
‘ㅣ’가 전설 모음, 평순 모음, 고모음임을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 거칠고 셴 억양으로 정치적인 발언을 선동적으로 해서 거리감이 느껴지기 때문이다. 6 사근사근하고 다정한 일상의 언어로 친근감이 느껴졌다. 7 일상에서 사용하는 북한 말은 단어나 억양의 차이는 있지만 남한 말과 크게 다르지 않기 때문에 남북한의 일상적인 대화와 교류를 통해 남북 언어의 거리감을 좁힐 수 있다.

논술형

8 예시 답 방송 매체를 통해 서로의 언어를 자유롭게 접하도록 하고, 남북 간의 문화 차이를 존중하려는 태도를 바탕으로 서로 다르게 사용하는 표현들을 이해하려고 노력해야 한다.

채점 요소	배점	총점
남북한이 방송 매체를 통해 서로의 언어를 접해야 한다는 내용을 서술함.	4점	10점
남북한이 서로 다르게 사용하는 표현들을 이해하려고 노력해야 한다는 점을 서술함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 | 세상을 여는 열쇠

01 문제 해결하며 읽기

서술형 특강

p.19-20

답으로 가는 길 | 1 침채 2 마늘, 산초, 생강, 파 등 3 왜개, 왜초, 고추 4 찰떡궁합 5 신체 조건 6 영양가가 별로 없고 소화가 잘 안 돼서 다른 동물이 거들떠 보지 않는다. 7 경쟁자가 없는 환경에 적응함. 8 블루 오션

1 당시 조선인은 고추를 일본인이 조선인을 독살할 목적으로 가져온 독초로 취급했다. 2 글의 문맥을 살펴 문장의 정확한 의미를 파악한다.

논술형

3 예시 답 연간 1인당 고추 소비량이 4킬로그램으로 세계 최고 수준이라는 신문 기사의 내용을 볼 때, 우리 민족과 고추가 찰떡궁합이라는 글쓴이의 주장은 타당하다.

채점 요소	배점	총점
관련 자료의 내용을 적절히 언급함.	4점	10점
제시된 자료를 바탕으로 ㉠이 타당하다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 소화가 잘 안 되는 나뭇잎을 주로 먹기 때문에 잠을 많이 자면서 천천히 소화하기 때문이다. 5 나무늘보와 코알라의 이야기를 바탕으로 '블루 오션 전략'이라는 경제학 관련 개념을 알기 쉽게 전달하고자 한다.

논술형

6 예시 답 지상에서 다른 동물과의 먹이 경쟁을 피해 나무 위(격리된 서식 환경)에서 맛없고 질긴 풀을 주식으로 삼아 살아가는 것이다.

채점 요소	배점	총점
'나무 위, '격리된 서식 환경', '먹이 경쟁이 없는 장소' 등 나무늘보와 코알라의 생활 공간을 언급함.	4점	10점
다른 동물과 먹이 경쟁을 벌이지 않아도 된다는 내용을 언급함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 문제 해결하며 쓰기

서술형 특강

p.21-22

답으로 가는 길 | 1 한옥의 아름다움과 우수성 2 개요 3 지역별 한옥의 구조 4 한옥 지붕의 아름다움(지붕 끝의 곡선), 자연과 어우러진 아름다움(자연 친화적 특징) 5 마루, 온돌 6 열린, 시원 7 거실

1 글을 쓰고자 하는 매체인 전자 우편의 특성을 고려하여 동영상이나 사진, 그림 등을 첨부할 수 있다. 2 '자연 친화적인 한옥의 특징'은 한옥의 우수성보다는 한옥의 아름다움과 관련된 내용이기 때문에 글의 통일성을 높이기 위해 '중간 2'의 하위 항목으로 옮기는 것이 적절하다. 3 한옥의 마당과

관련된 내용을 '중간 2'의 하위 항목으로 추가하여 한옥의 아름다움과 관련된 내용을 풍부하게 한다. / 한옥을 직접 보거나 체험할 수 있는 장소를 소개하여 멜리사에게 실질적인 도움이 되는 정보를 추가한다. 등

논술형

4 예시 답 한옥의 여러 가지 형태를 설명하는 이 자료는 외국인인 멜리사가 이해하기 어려운 내용이므로 글을 쓰는 자료로 활용하기에 적절하지 않다.

채점 요소	배점	총점
자료의 중심 내용을 적절하게 제시함.	4점	10점
자료의 내용이 외국인 독자인 멜리사의 수준에 맞지 않는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 글의 주제와 목적과 어울리지 않아 통일성을 떨어뜨리기 때문이다. 6 예너지를 저장해서 사용하기 때문에 한번 불을 때면 따뜻한 기운이 오래가기 때문이다.

논술형

7 예시 답 예상 독자인 멜리사가 외국인이기 때문에 독자가 이해하기 어려운 말인 '좌식 생활'을 '실내에서 신발을 벗고 생활하는'으로 쉽게 풀이하여 쓴다.

채점 요소	배점	총점
예상 독자의 수준을 고려하여 쉽게 풀이하여 쓴다는 내용을 씀.	4점	10점
'좌식 생활'이라는 말을 쉽게 풀이하여 '실내에서 신발을 벗고 생활하는'으로 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.23-24

답으로 가는 길 | 1 《맹자》 2 (시장의) 장사꾼 3 벼슬(성공) 4 경서 5 친구들 6 총렬사, 강구안항, 서피랑 99계단 7 예상 독자, 목적

1 서울의 젊은이들은 성공을 위해 남의 비위를 맞추는 하찮은 글을 찾아 읽고, 시험 감독관의 눈에만 들게 글을 지어 성공하려 하기 때문이다. 2 경서(經書)의 깊은 내용과 오묘한 뜻을 터득하여 학문을 성취하기 위해서이다.

3 경서를 읽으면서 틈틈이 훑어본다.

논술형

4 예시 답 ㉠에서 글쓴이가 사용한 독서 방법은 같은 책을 여러 번 반복해서 읽는 것이다. 이러한 방법은 같은 책이라도 읽을 때마다 새로운 지식이나 느낌을 얻을 수 있다는 장점이 있지만, 편협한 사고에 빠져 다양한 시각을 지닐 수 없다는(쉽게 싫증을 느끼거나 지루해지는) 단점이 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠에서 글쓴이가 같은 책을 여러 번 반복해서 읽었다는 내용을 씀.	2점	10점
글쓴이가 사용한 독서 방법의 장점을 적절하게 제시함.	3점	
글쓴이가 사용한 독서 방법의 단점을 적절하게 제시함.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 우리 지역에서 가 볼만한 곳을 친구들에게 소개하기 위해서이다. 6 블로그는 댓글 등을 통해 글쓴이와 읽는 이가 쌍방향으로 의사소통할 수 있다. 7 사진 자료(시각 자료)를 제시하면 독자가 좀 더 쉽게 글의 내용을 이해할 수 있다. / 글의 내용을 생생하게 표현할 수 있다. 등

논술형

8 예시 답 통영의 교통편과 명소를 찾아가는 길, 이동 시간, 지역의 유명 음식점에 대한 정보 등을 함께 안내해야 한다.

채점 요소	배점	총점
여행객에게 필요한 정보를 두 가지 이상 제시함.	4점	10점
여행객에게 필요한 정보를 함께 안내해야 한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

1 | 문학과 만나는 시간

01 문학의 아름다움 _ 봄나무

확인 문제 | p.26

① 아름다움 ② 이파리 ③ 사람

1 심미적 2 (1)○ (2)○ (3)× 3 의인법 4 (1)× (2)○ (3)○

5 이파리 6 희망, 가치



단원 종합 문제 기출 예상

p.27

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ⑤ 05 봄이 오면 정말 좋은 일이 있을 거라고 06 나무가 시련과 상처 속에서도 인내하며 '이파리'와 같이 가치 있는 것을 추구하고 있음을 의미한다. 07 ②

- 01 이 시는 시적 대상인 '나무'를 사람처럼 표현하며 상징적인 의미를 가진 시어 '이파리'를 통해 주제를 전달하고 있으나 '나무'와 '봄'의 대화는 드러나지 않는다.
- 02 '물, 바람, 눈보라, 빗방울'은 나무를 아프게 만들었던 원인이다. '이파리'는 시련과 상처를 통해 나무가 얻는 가치 있는 결과를 의미한다.
- 03 나무는 땅속 깊은 곳을 오르내리며 겨우내 나무의 몸을 덥혀 주었던 물이 나가고 싶어 하기 때문에 몸이 아픈 것이다.
- 04 ㉠에는 나무를 사람처럼 표현하는 의인법이 사용되었다. ㉡에서 담쟁이 잎 하나가 수천 개의 담쟁이 잎을 이끈다고 표현한 것은 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현한 것이다. ① 직유법 ② 설의법 ③ 역설법 ④ 반어법
- 05 살을 에는 바람과 외로움을 견디며 봄이 오면 정말 좋은 일이 있을 거라고 스스로에게 했던 말들이 나무를 못 견디게 들볶았다.
- 06 마음의 헌데 자리가 아플 때마다 이파리를 꺾워 낸다는 것은 나무가 시련과 상처 속에서도 인내하며 가치 있는 것(이파리)을 추구했다는 것을 의미한다.
- 07 살을 에는 바람과 외로움을 견디며 봄이 오면 좋은 일이 있을 거라고 스스로를 위로하는 나무의 모습을 볼 때 나무가 절망했다는 감상은 적절하지 않다.

01 문학의 아름다움 _ 실수

확인 문제 | p.28

① 여백 ② 여유

1 (1)× (2)○ (3)○ 2 (1)충격, 행복 (2)긴장, 분위기 3 (1)우물거에서 송눈 찾는 격 (2)꿈보다 해몽이 좋다. 4 ㉠, ㉡



단원 종합 문제 기출 예상

p.29-30

01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ① 05 ③ 06 ④ 07 ⑤ 08 ①, ③ 09 '나'의 실수가 스님에게 검은 머리칼이 있던, 빗을 썼던 그 까마득한 시절을 떠올리게 했다는 의미이다. 10 ③

- 01 이 글의 갈래는 수필로, 수필은 글쓰기가 삶에서 얻은 교훈과 감동을 형식의 제약 없이 자유롭게 진솔하게 표현하는 글이다.
- 02 가방을 챙겨 오지 않은 '나'는 마침 노스님이 나오시기에 빗이 있냐고 여쭙 것이지 고민 끝에 스님에게 빗을 빌리기로 한 것은 아니다.
- 03 아내는 남편이 실수로 보낸 흰 종이를 자신에 대한 그리움이 말로 다할 수 없음에 대한 고백으로 생각했다. 따라서 하찮거나 언짢은 일을 돌려 생각하여 좋게 풀이한다는 뜻인 '꿈보다 해몽이 좋다'가 적절하다.

Clinic 오답 강의

- ① 꿈에 밝하다.: 잊지 아니하여 꿈에 나타난다.
- ② 꿈에도 없다.: 생각조차 해 본 일이 없다.
- ③ 꿈에 떡 같은 소리: 꿈속에서 떡을 얻거나 먹었다는 허황된 소리라는 뜻으로, 하나도 들을 가치가 없는 허튼소리를 비유적으로 이르는 말
- ⑤ 꿈에도 생각지 못하다.: 전혀 생각하지 못하다.

- 04 '나'가 자신을 가리켜 실수에 일가견이 있다고 한 것은 실수를 자주한다는 것을 의미한다.
- 05 스님은 자신은 머리카락이 없어서 빗을 쓰지 않는데 '나'가 빗을 빌려 달라고 하자 당황한 것이다.
- 06 '나'는 악의가 섞이지 않은 실수는 봐줄 만한 구석이 있고, 의외의 수확이나 즐거움을 가져다준다고 생각하지만 이 때문에 상습적으로 실수를 반복하는 것은 아니다.
- 07 실수가 삶과 정신의 여백에 해당한다고 생각하는 '나'는 자신과 다른 사람의 실수에 모두 너그러워야 한다고 생각한다.
- 08 ㉠은 속담으로, 글에서 속담과 같은 관용 표현을 사용하면 글의 내용을 더 인상 깊게 표현할 수 있고, 독자의 흥미와 관심을 불러일으킬 수 있으며, 글쓴이의 의도를 효과적으로 전달할 수 있다.
- 09 '나'는 빗을 빌려 달라고 했던 자신의 실수가 산사의 생활에 익숙해진 스님에게 검은 머리칼이 있던, 빗을 썼던 까마득한 시절을 떠올리게 했다고 생각한다.
- 10 글쓴이는 발 빠르게 돌아가는 세상에서 실수는 삶과 정신의 여백에 해당한다는 생각을 전하고 있다.

02 삶을 담은 문학 _ 박씨전

확인 문제 | p.31

① 여성 ② 자존심

1 병자호란 2 (1)× (2)○ (3)× (4)○ 3 이상공 4 피화당, 계화 5 운명론적(현실 순응적) 6 전기적(비현실적) 7 대리 만족



단원 종합 문제 기출 예상

p.32-33

01 ⑤ 02 ③ 03 ㉠, ㉡ 04 ⑤ 05 ③ 06 ② 07 ① 08 ②

09 박씨와 같은 비범한 능력을 지닌 가상의 인물을 내세워 병자호란에서 우리나라가 당한 치욕을 씻고 상처 입은 민족의 자존심을 회복하고자 한 것이다.

- 01 계화가 박씨의 말을 이시백에게 전하자 이시백이 추상같이 (호령 등이 위엄이 있고 서슬이 푸르게) 고향을 지른 것이지, 박씨가 계화에게 고향을 지른 것은 아니다.
- 02 박씨는 연적을 건네 이시백의 과거 시험을 도운 것이지 이시백 대신 과거 시험을 본 것은 아니다.
- 03 ㉠ 박씨의 용모가 천하의 박색임을 알고 대면조차 하지 않았다는 것을 통해 이시백이 사람을 외모로 평가한다는 것을 알 수 있다. ㉡ (나)에서 계화의 말을 듣고 “요망한 계집이 장부의 과거길을 말리다니”라는 반응을 보이는 것을 통해 이시백이 남성 우위의 권위적인 의식을 가지고 있음을 알 수 있다.
- 04 박씨가 비록 얼굴은 못생겼지만, 신통한 재주와 뛰어난 덕행을 가지고 있다고 생각하는 사람은 부인이 아니라 상공이다.
- 05 이 글은 역사적 사건인 병자호란을 배경으로 한 소설로, 당시 삶의 모습이 반영되었다.
- 06 사람의 팔자와 길흉화복이 다 하늘에 달렸다는 것은 박 처사의 운명론적 세계관(모든 일이 다 하늘의 이치이며, 정해진 대로 일어난 것이라는 수용적 태도)을 드러낸다.

Clinic 오답 강의

- ① 만민 평등 사상: 모든 사람은 평등하다는 사상
- ③ 연군지정: 임(임금)에 대한 그리움과 변함없는 사랑
- ④ 안빈낙도: 구차하고 궁색하면서도 그것에 구속되지 않고 평안하게 즐기는 마음으로 살아감, 가난에 구애받지 않고 도를 즐김.
- ⑤ 전전반측: 이리 뒤척 저리 뒤척 한다는 뜻으로, 원래는 미인을 사모(思慕)하여 잠을 이루지 못함을 이르는 표현

- 07 전기성은 기이하고 비현실적인 사건이 일어나는 고전 소설의 특성이다. 박 처사와 이 상공이 즐겁게 지내는 것은 기이하고 비현실적인 사건으로 보기 어렵다.
- 08 용골대는 조선의 항서를 받아 조선이 청나라의 종속국이 되었다고 여겼기 때문에 ‘이제 너희도 우리나라(청나라) 백성’이라고 말한 것이다.
- 09 (라)~(바)에서는 병자호란에서 패배한 역사적 사실을 승리한 것처럼 각색하여 상처 입은 민족의 자존심을 회복하고자 했다.



선택 학습 기출 예상

p.34-35

01 ⑤ 02 ③ 03 ②, ④ 04 ② 05 아들이 마을(어머니의 곁)을 떠남을 의미한다. 06 ③ 07 ⑤ 08 ① 09 ② 10 돼지고기

- 01 아들은 상급 학교에 가지 못한 섭섭한 마음을 연날리기로 달래고 있는 것이기 때문에 ㉡에서 아들이 만족감을 느꼈다는 것은 적절하지 않다.

- 02 ‘우리 집 처지에 상급 학교가 당하기나 한 소리냐’, ‘어미 곁에서 함께 땅이나 파고 살자던 소리’ 등을 통해 집안 형편이 좋지 않아서 아들이 상급 학교에 가지 못했다는 것을 알 수 있다.
- 03 어머니는 하늘에 떠 있는 연을 보며 아들이 자신의 곁에 있다는 안도감을 느끼면서도, 높이 나는 연을 보며 아들이 자신의 곁을 떠날지도 모른다는 불안감을 느꼈을 것이다.
- 04 도회지를 향한 아들의 동경과 희망을 상징하는 연의 높이가 높아질수록 어머니의 불안감은 커진다.
- 05 아들이 떠나지 않고 마을에 있다는 것을 확인하게 해주었던 연이 보이지 않는다는 것은 아들이 마을(어머니의 곁)을 떠났다는 것을 의미한다.
- 06 연이 사라진 후 어머니는 모든 것을 알고 있었던 사람처럼 아들을 뒤따르려는 기색 없이 차분하게 행동했다.
- 07 ㉠에는 아들이 몸 건강히 잘 지내기를 바라는 소망과 걱정, 아들을 홀로 떠나보내는 서글픔, 상급 학교에 보내 주지 못했던 미안함 등이 담겨 있지만 아들을 원망하고 있는 것은 아니다.
- 08 ㉡에는 후각적 심상(냄새)이 사용되었다. ② 촉각적 심상 ③ 미각적, 촉각적 심상 ④ 시각적 심상 ⑤ 청각적 심상
- 09 돼지고기 두어 근 끊어 왔다는 말을 하는 아버지에게서는 자녀들과 아내를 생각하는 모습이 드러나는 것이지 권위적인 모습이 드러나는 것은 아니다.
- 10 ‘돼지고기’는 현재의 말하는 이에게 가난했지만 화목했던 옛 시절을 떠올릴 수 있게 하는 소재이자 어린 시절의 말하는 이에게는 뜻밖의 즐거움을 주고 가족의 사랑을 느낄 수 있게 해주었던 소재이다.



대단원 종합 문제

p.36-41

01 ③ 02 ㉡, ㉢, ㉣ 03 ⑤ 04 ④ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ④ 08 관학원의 아내는 흰 종이를 자신에 대한 그리움이 말로 다할 수 없음에 대한 고백이라고 생각했다. 09 ② 10 ④ 11 ② 12 ① 13 ④ 14 ⑤ 15 ③ 16 ③ 17 ② 18 ③ 19 ③ 20 ③ 21 ① 22 ⑤ 23 ③ 24 ④ 25 ④

- 01 (가)에서는 나무에 인격을 부여하는 의인법을 활용하여 시상을 전개하고 있다.
- 02 ㉠ 나무는 눈보라에 입을 상처 때문에 절망하거나 포기하지 않고 결국은 이파리를 피웠다. ㉡ 봄이 오면 좋은 일이 있을 거라는 말은 다른 나무들을 위로한 것이 아니라 스스로를 위로한 것이다.
- 03 ㉠은 나무가 시련과 상처를 견디며 추구하는 가치 있는 것을 의미한다. ⑤의 ‘열매’는 꽃이 진 후 얻게 되는 결실이므로 ㉠의 의미와 가장 유사하다.

- 04 이 시에서 나무는 시련을 견디며 이파리를 피워 내고 있지만, 이것이 가치 있는 것을 얻기 위해 반드시 시련이 따른다는 것을 의미하는 것은 아니다.
- 05 (나)를 참고할 때 시인은 겨울 산에서 추위를 견디는 나무들의 모습을 보며 이러한 시련을 거쳐야 봄에 새잎을 낼 수 있다는 사실에 감동을 느끼고 (가)를 썼다는 것을 알 수 있다.
- 06 이 글은 실수를 통한 글쓴이의 깨달음을 전하고 있지만 실수를 바라보는 현대인들의 다양한 관점을 제시하고 있지는 않다.

Clinic 오답 강의

- ① (라)에서 '물길을 거슬러 올라가는 연어 떼처럼'과 같은 비유적 표현을 활용하여 추억을 떠올리는 스님의 모습을 표현했다.
- ② 실수와 관련된 광휘원과 글쓴이의 일화를 제시하여 실수가 삶에 신선함과 행복을 주기도 한다는 긍정적인 효과를 제시한다.
- ③ (다)에서 비구니들이 사는 암자에 간 글쓴이의 경험에서 여행할 때 빗이나 화장품을 찬찬히 챙겨 가지고 다니는 성격이 아닌 글쓴이의 성격이 드러난다.
- ④ '꿈보다 해몽이 좋다.'는 속담을 활용하여 흰 종이를 보낸 남편(광휘원)의 실수를 긍정적으로 해석한 아내의 모습을 효과적으로 표현한다.

- 07 광휘원의 일화는 실수를 부정적으로 바라보는 일반적인 통념보다는 실수가 가져다주는 의외의 긍정적인 의미를 전달한다.
- 08 광휘원은 의례적인 문안 편지 대신 흰 종이를 아내에게 잘못 보냈지만 아내는 이를 자신에 대한 그리움이 말로 다할 수 없음에 대한 고백으로 읽어 냈다.
- 09 글쓴이는 빗을 빌려 달라는 자신의 실수가 스님에게 검은 머리칼이 있었던, 까마득한 시절을 떠올리게 하는 계기가 되었다고 생각한다.
- 10 ㉔은 실수를 부정적인 관점으로 바라보지만, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔은 실수를 긍정적인 관점으로 바라본다.
- 11 '발 빠르다'는 '동작이나 대응 따위가 빠르다.'는 뜻이다. 다른 사람의 말을 쉽게 받아들임을 뜻하는 관용 표현은 '귀가 얇다.'이다.
- 12 제시된 경험은 실수가 오히려 긍정적인 결과를 가져다준 경험이므로, 이에 대해 실수가 삶과 정신의 여백에 해당한다고 생각하는 글쓴이는 실수의 긍정적인 효과에 대해 이야기할 수 있을 것이다.
- 13 이 글은 실수에 대한 일화를 통해 재미와 감동을 주고, 실수와 관련된 통념에서 벗어난 새로운 시각을 보여 준다. 이를 통해 실수는 삶에 여유를 주는 가치 있는 것이라는 깨달음을 얻고 마음의 여유를 갖고 사는 삶의 태도가 필요하다는 성찰을 하도록 한다.
- 14 (라)에서 이 상공이 박씨가 외롭고 힘들게 지내는 것에 대해 사과하자 박 처사는 사람의 팔자와 길흉화복은 다 하늘에 달린 것이라고 말한다.

- 15 (나)에서 이시백에게 장원 급제하여 부모님께 영화를 보이고 가문을 빛내라고 하는 박씨의 말을 통해 과거에 급제하는 것이 가문을 빛내는 일이라고 생각했던 과거 삶의 모습을 알 수 있다.
- 16 (다)에서 상공은 박씨의 내면은 보지 않고 외모만 보고 평가하는 부인을 나무라고 있다. 이를 통해 부인은 외모만을 가지고 사람을 평가하는 인물이라는 것을 알 수 있다.
- 17 이 상공은 아들 이시백이 어진 아내인 박씨를 푸대접하는 것이 미안했기 때문에 박 처사를 대하기가 민망하다고 말했다.
- 18 박씨는 용골대에게 세자와 대군은 모셔 가더라도 왕비는 모셔 가지 말 것을 요청했다.
- 19 비현실적인 요소를 통해 청나라 군사들을 물리치는 모습은 박씨의 비범한 능력을 보여 주지만 항복하는 용골대를 보내 준 것은 이와 관련이 없다.
- 20 ㉑은 여성인 박씨가 활약하여 용골대가 항복한 것이므로 여성도 뛰어난 능력을 발휘할 수 있음을 보여 주고자 한 것이지만 남성 중심의 조선 사회를 굳건히 하고자 한 것은 아니다.
- 21 청나라에 포로로 잡혀가는 부인들의 모습에서 많은 백성들이 전쟁 때문에 포로로 잡혀가고 물질적 피해를 입는 등 고통을 겪었던 과거의 삶을 알 수 있다.
- 22 가난한 형편 때문에 어머니는 아들에게 어미 곁에서 함께 땅이나 파고 살자고 했을 뿐, 농사일을 강요한 것은 아니다.
- 23 상급 학교에 가지 못한 채 마을에 남은 아들이 날리는 연을 보며 어머니는 언제나 머나먼 하늘 여행을 꿈꾸고 있는 작은 새처럼 느꼈다.
- 24 어머니는 농사일을 시키기 위해 아들을 상급 학교에 진학시키지 않은 것이 아니라 경제적인 형편이 좋지 않았기 때문에 상급 학교에 진학시키지 못한 것이다.
- 25 현재 말하는 이는 가난했지만 소박한 행복이 있었던 어린 시절을 그리워하고 있는 것이지만 어린 시절의 어려움을 생각하며 슬퍼하고 있는 것은 아니다.

대단원 마무리 체크 p.42-43

- 01 (1) 심미적 (2) 인상적 (3) 이입 02 의인화 03 물, 봄, 몸, 눈보라, 빗방울
- 04 이파리 05 (1)○ (2)× (3)○ (4)× (5)○ 06 소중한(가치 있는), 희망
- 07 송고함, 사람, 생생 08 (1)○(2)○(3)× 09 실수, 행복 10 머리칼
- 11 실수가 예상 밖의 긍정적인 결과를 불러왔다. 12 여백 13 ㉑, ㉒, ㉓
- 14 비교 15 성찰 16 병자호란 17 (1)○ (2)× (3)○ (4)○ 18 ㉓, ㉔
- 19 (1)× (2)○ (3)× (4)○ (5)× 20 남성의 권위가 여성보다 우위에 있다고 생각한다. 21 연적 22 능력을 인정받지 못하고 흉한 외모로 박대받으며 살아가는 것 23 박대, 능력, 이시백, 국가 24 비범한 능력을 가지고 있다. 25 치욕, 자존심, 무능력, 여성

2 | 우리가 만나는 세상

01 토론하기

확인 문제 | p.44

① 긍정문 ② 쟁점

1 쟁점 2 근거 3 (1)× (2)○ (3)○ 4 신뢰성 5 반론 6 동물원을 폐지해야 한다. 7 (1)○ (2)× (3)○ (4)× (5)○



단원 종합 문제 기출 예상

p.45-46

01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ③ 07 ⑤ 08 '많은 사람이 동물을 보면서 어린 시절의 추억을 떠올리기도 합니다.'는 동물원이 교육적이라는 쟁점과 관련이 없기 때문에 논리적으로 문제가 있는 발언이다.

- 01 토론을 준비할 때에는 쟁점과 관련된 자료를 수집해야 하며, 이를 바탕으로 찬성 측과 반대 측의 주장을 뒷받침하는 근거를 마련해야 한다.
- 02 자료를 바탕으로 논제와 관련하여 쟁점을 생각하는 것은 쟁점 설정하기 단계에서 해야 할 일이지 반론을 준비하는 단계에서 할 일이 아니다.
- 03 구체적인 사례나 통계 등은 주장을 뒷받침하는 근거로 활용할 수 있다.
- 04 토론 논제에 대한 쟁점은 다양하게 설정할 수 있으며, 한 가지 쟁점으로 압축할 필요는 없다.
- 05 '반대 1'은 동물원이 동물의 실제 서식지와 유사하게 환경을 조성하고 야생의 습성을 고려한 사육 시설을 마련해 동물의 스트레스를 줄이기 위해 노력한다는 것을 주장하기 위해 사진 자료를 활용했지만 통계 자료의 수치를 인용하지는 않았다.
- 06 판정은 토론이 끝난 뒤 찬성 측과 반대 측의 승패를 구분하는 단계이다.

Clinic 오답 강의

- ① 논제: 토론에서 다루어지는 제안이나 주장
- ② 최종 발언: 토론 과정에서 드러난 쟁점을 정리하고 자신의 주장이 옳음을 다시 한번 논리적으로 증명하는 단계
- ④ 입론: 논제와 관련하여 쟁점별로 찬성이나 반대의 주장과 근거를 제시함.
- ⑤ 반론: 상대측 주장의 논리적인 모순점을 지적하고 자신의 주장을 강화하는 단계

- 07 '찬성 1'은 동물원이 동물을 제대로 보호하지 못하고, 교육적인 기능도 하지 못한다고 주장하고 있다. 이에 대해 반박하기 위해서는 동물원이 동물을 제대로 보호하고 있거나 교육적인 기능을 한다는 내용을 제시해야 한다.
- 08 '많은 사람이 동물을 보면서 어린 시절의 추억을 떠올리기도 합니다.'는 발언은 '동물원이 교육적인 기능을 한다.'라는 주장과 관련이 없다.

02 주장하는 글 쓰기

확인 문제 | p.47

① 근거 ② 고쳐쓰기

1 목적 2 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 3 매체, 주장 4 문제 상황 5 (1)○ (2)○ (3)× (4)○ (5)○ 6 길거리 쓰레기통의 수를 늘려야 한다.



단원 종합 문제 기출 예상

p.48-49

01 ① 02 ④ 03 ① 04 필요한 장소에 적절한 수량의 쓰레기통을 설치하고 잘 관리해야 한다는 내용의 자료이므로 '결론'에서 쓰레기통 문제와 관련하여 지역 주민의 관심과 노력이 필요함을 언급할 때 활용할 수 있다. 05 ③ 06 ㉠, ㉡ 07 ① 08 ① 09 ② 10 ⑤

- 01 ㉠에는 '길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다.'는 글쓴이의 주장을 완곡하게 표현하면서, 명사로 끝나는 문장이 와야 하므로 '깨끗한 거리, 아름다운 양심'이 가장 적절하다.
- 02 (나)의 '서론'에서는 길거리에 쓰레기통이 부족해 불편한 문제 상황을 제시하여 독자에게 문제의 심각성을 알리고, 독자의 관심을 끌고 있다.
- 03 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다는 '근거 1'과 쓰레기통 주변에서 악취가 발생한다는 내용은 서로 관련이 없으므로 ㉠을 삭제하는 것이 적절하다.
- 04 제시된 자료는 쓰레기통이 설치되더라도 시민들의 관심이 필요하다는 내용이므로 '결론'에서 활용할 수 있다.
- 05 주장하는 글 쓰기를 계획하며 (나)와 같은 개요를 작성하면 주장과 근거의 내용을 유기적으로 구성하여 통일성 있는 글을 쓸 수 있다.
- 06 이 글은 길거리에서 쓰레기통이 부족해서 불편을 겪었던 경험을 환기하며 글에 대한 독자의 관심을 불러일으키고, 길거리 쓰레기통 부족 문제를 해결하는 방안으로 쓰레기통의 수를 늘려야 한다고 주장한다.
- 07 이 글은 길거리 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있고, 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있음을 근거로 길거리 쓰레기통의 수를 늘려야 한다고 주장하고 있다. 따라서 쓰레기통 주변이 지저분해서 거리의 미관을 해친다는 것은 글의 주장과 관련이 없다.
- 08 '아름답고 훌륭한 풍경'이라는 뜻인 '미관'은 문맥상 적절한 표현이므로 고칠 필요가 없다.
- 09 (나)는 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선할 수 있다는 내용을 담고 있으므로 쓰레기통을 활용해 깨끗한 거리를 만들었다는 자료를 활용하는 것이 가장 적절하다.
- 10 이 글은 주장하는 글이므로 함축적이고 비유적인 표현보다는 간결하고 명확한 표현을 사용해야 한다.



- 01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ③ 05 ③ 06 ③ 07 ② 08 ④
09 ① 10 ⑤ 11 ②

- 01 인터넷 게시판은 시간적, 공간적 제약 없이 다양한 의견이 표출된다.
- 02 이 인터넷 토론은 출석 번호가 필요한지 아닌지에 대한 찬반 의견이 나뉘고 있으므로 토론의 논제로 '출석 번호 꼭 필요한 걸까요?'가 가장 적절하다.
- 03 '㉠ 독서왕, ㉡ 눈사람, ㉢ 녹차사랑'은 출석 번호가 필요 없다고 생각한다.
- 04 ㉢ '눈사람'이 제시한 설문 조사 결과는 출처가 명확하지 않고, 구체적인 수치를 제시한 것도 아니기 때문에 신뢰성이 부족하다.
- 05 '이름이 같은 사람이 있을 때 출석 번호로 구별할 수 있다.'는 것은 출석 번호가 필요하다고 주장하는 '초코빵'이 내세운 근거이다.
- 06 '출석 번호 순으로 발표해서 스트레스를 받는 것은 다른 방식으로 발표 순서를 정하면 해소된다.'는 것은 '출석 번호는 필요하다.'는 주장에 대한 근거로 제시할 수 있다.
- 07 제시된 자료는 학교 폭력을 해결하고 예방하기 위해서는 방관자적인 태도를 버리고 방어자(피해자를 지지하는 존재)가 되어야 한다는 내용을 전달하고 있다.
- 08 이 자료에서는 방관자적 태도에서 벗어나 피해자를 지지하는 존재, 즉 방어자가 되어야 한다고 제시하고 있다.
- 09 방관자적 태도를 버리고 방어자가 되어야 한다고 주장하는 글을 쓰기 위한 개요이므로 학교 폭력의 현장에서 교사의 역할이 중요하다는 것은 글의 내용과 어울리지 않는다.
- 10 자료를 수집할 때에는 다양한 매체를 활용하여 충분히 자료를 수집해야 한다. 자료와 관련된 개인적인 경험은 주관적이기 때문에 주장하는 글의 근거로 적절하지 않다.
- 11 주장하는 글을 고쳐 쓸 때에는 통일성 있게 주장과 근거를 구성해야 한다. 주장하는 글을 쓸 때 매체 자료를 활용할 수는 있지만 반드시 포함해야 하는 것은 아니다.



- 01 ③ 02 ④ 03 ② 04 ③ 05 ㉠: 청소년 아르바이트는 바람직하다. ㉡: 아르바이트를 하면 경제관념이 생기는가? 06 ㉠, ㉡, ㉢ 07 ② 08 ⑤ 09 ② 10 ① 11 ② 12 ③ 13 ① 14 ② 15 (가)는 서론, (나), (다)는 본론, (라)는 결론이며, 각 문단의 앞부분에서 '첫째, 둘째, 지금까지 살펴본 것처럼'과 같은 표현을 사용하여 문단을 긴밀하게 연결하고 있다. 16 ① 17 ③ 18 ⑤ 19 ④ 20 설문 조사의 출처도 정확하지 않고, 구체적인 수치도 제시하지 못했다는 점에서 논리적으로 문제가 있는 발언이다. 21 ⑤ 22 ②

- 01 토론을 준비할 때에는 토론의 논제와 관련된 자료를 살펴보면서 쟁점을 설정하고, 논제와 관련된 찬성 측과 반대 측의 의견 차이를 이해해야 한다.
- 02 주장에 대한 근거를 마련할 때에는 객관적이고 공정하며 타당한 근거를 마련해야 하기 때문에 관련 서적에서 구체적인 사례나 통계를 수집하여 활용하는 것이 가장 적절하다.
- 03 토론은 찬성과 반대 측의 주장이 명확히 대립되어야 하므로 중립적인 입장에서 발언을 준비해야 하는 것은 아니다.
- 04 토론 논제는 현재 상황을 바꾸는 긍정문으로 서술해야 하므로, '교내 휴대 전화 소지는 바람직하다.'와 같이 서술해야 한다.
- 05 ㉠ 찬성 측의 입장과 반대 측의 입장을 고려할 때 이 토론의 논제는 '청소년 아르바이트는 바람직하다.'임을 알 수 있다. ㉡ '아르바이트를 하면 경제관념이 생기는가?'라는 쟁점에 대해 찬성 측과 반대 측의 입장이 다르다.
- 06 찬성 측은 동물원의 동물들이 극심한 스트레스를 받으며, 동물원이 야생과 비슷한 환경을 조성한다고 해도 실제 서식지와 비슷할 수 없고, 현재 동물원에서 이루어지고 있는 교육 내용 중 상당수가 동물을 만지거나 먹이를 주는 체험을 하는 것에 그치고 있어 오히려 동물을 장난감처럼 여기게 하기 때문에 동물원을 폐지해야 한다고 주장한다.
- 07 ㉠은 야생의 동물들도 위험한 상황에 노출될 수 있다는 것을 언급하며 찬성 측의 주장을 반박하고 있다.
- 08 <보기>는 '2014년 세계동물원수족관협회에서 발표한 보고서'를 근거로 주장의 신뢰성을 높이고 있으며, 설문 조사의 구체적인 통계 수치를 밝혀 객관적인 근거를 제시하고 있다.
- 09 주장하는 글의 근거는 객관적이고 신뢰할 수 있어야 하는 것이기 때문에 개인적인 경험을 근거로 제시해서는 안 된다.
- 10 (나)의 서론에서는 화제를 제시하고 주장의 배경이 되는 문제 상황을 알려 주어 주장의 설득력을 높이고 있다.
- 11 ㉠은 길거리에 쓰레기를 버리는 이유가 쓰레기통이 없기 때문이라는 내용이므로 쓰레기통의 디자인을 고려하여 거리에 배치하면 거리의 미관을 해치지 않는다는 내용과는 상관이 없다.
- 12 '길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자.'는 주장을 뒷받침할 수 있는 근거로 길거리에 쓰레기통의 수를 늘렸을 때 얻을 수 있는 효과 또는 현재 길거리 쓰레기통의 설치가 부족함을 보여주는 통계 자료 등을 활용할 수 있다.
- 13 이 글은 길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다고 주장하는 글로, 다른 사람을 설득하기 위한 글이다.
- 14 '유도하다'는 '사람을 목적인 장소나 방향으로 이끌다.'라는 뜻을 지닌 말로 사람들이 쓰레기통을 잘 이용하도록 이끄는 내용을 담은 ㉠에 어울리는 말이므로 수정할 필요가 없다.

‘유지하다’는 ‘어떤 상태나 상황을 그대로 보존하거나 변함없이 계속하여 지탱하다.’의 의미이다.

- 15** 이 글은 (가)에서 길거리 쓰레기통 부족으로 인한 문제 상황, (나), (다)에서는 길거리 쓰레기통의 수를 늘려야 하는 근거, (라)에서는 글의 내용을 종합하며 내용을 긴밀하고 통일성 있게 조직했다.
- 16** ㉓는 앞 문장과 반대되는 내용이 들어가야 하므로 역접의 접속어 ‘그러나, 하지만’ 등의 접속어가 들어가야 하고 ㉔는 앞 문장의 내용을 이어서 정리하는 내용이므로 ‘따라서, 그러므로’ 등의 접속어가 들어가야 한다.
- 17** 쓰레기통 주변에서 악취가 발생한다는 내용은 ‘길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다.’는 글의 주장과 어울리지 않는 내용이므로 글의 통일성을 떨어뜨린다.
- 18** (가)는 인터넷 게시판을 활용한 인터넷 토론이다. 인터넷 토론은 시간적, 공간적 제약을 극복하여 자유롭게 의견이 표출되므로 토론의 절차에 따라 의견을 제시하는 일반적인 토론과는 차이가 있다.
- 19** ㉠ ‘독서왕’과 ㉡ ‘독차사랑’은 출석 번호가 학생들에게 스트레스를 주고 비인간적이라는 의견이지만, ㉢ ‘별뿔별’은 출석 번호가 인원을 파악할 때나 순서를 정할 때 효율적이라는 의견이다.
- 20** ‘눈사람’은 자신의 주장에 대해 설문 조사 결과를 근거로 들고 있지만 설문 조사 기관의 출처를 밝히지 않았고, 정확한 수치도 제시하지 않았다.
- 21** (나)는 초고를 쓰기 전, 내용을 조직하는 단계에서 작성한 개요이다. 개요를 작성하면 글의 내용을 체계적으로 조직할 수 있다. 예상 독자와 매체 등을 고려하여 주제를 정하는 것은 주로 ‘계획하기’ 단계에서 이루어지는 활동이다.
- 22** (나)의 핵심 주장은 학교 폭력을 예방하려면 방관자적 태도를 버리고 개인의 적극적인 개입과 노력이 필요하다는 것이며, 제시된 조건을 고려할 때 ㉓는 이 내용을 담고 있어야 하고, 상대방을 설득하는 청유형의 문장인 ‘~자.’로 끝나야 한다.



대단원 마무리 체크

p.57-58

- 01** (1) 쟁점 (2) 근거 (3) 반론 **02** (1)× (2)○ (3)× (4)○ (5)○ **03** (1) 논제 (2) 쟁점 (3) 논박 (4) 입론 (5) 최종 발언 **04** (1) 쟁점 (2) 정리 (3) 입론 **05** ‘동물원은 동물을 보호하는가?’, ‘동물원은 교육적인가?’ **06** (1)× (2)× (3)○ **07** 쟁점 **08** 일반화 **09** 쟁점, 긍정문, 찬성 **10** (1)× (2)× (3)○ (4)○ **11** (1) 주제 (2) 독자 (3) 개요 (4) 주장 (5) 근거 **12** 근거 **13** 길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다. **14** (1)○ (2)× (3)○ (4)○ **15** 문제 상황 **16** (1)○ (2)○ (3)× (4)× (5)× **17** 거리 환경, 수거물 **18** ㉠, ㉡ **19** 유도한다면 **20** 주장하는 내용과 관련 없는 내용이기 때문이다.

3 | 아름다운 우리말

01 국어의 음운 체계

확인 문제 | p.59

- ① 뜻 ② 입술 모양 ③ 마찰 ④ 코

- 1** 음운 **2** 모음, 자음 **3** (1) 단모음 (2) 이중 모음 **4** 높이, 최고점 **5** 위치, 방법, 세기 **6** (1)○ (2)○ (3)×



단원 종합 문제 기출 예상

p.60-61

- 01** ① **02** ② **03** ③ **04** ㉠, ㉡, ㉢ **05** ⑤ **06** ④ **07** ⑤ **08** ① **09** 소리 나는 위치 **10** ④ **11** ④ **12** ④ **13** ③ **14** ① **15** ③ **16** ③ **17** ③ **18** 우리말 자음은 영어와 달리 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉜다.

- 01** 우리말 자음 체계는 영어와 달리 ‘예사소리, 된소리, 거센소리’로 나뉘기 때문에 영어의 음운 체계와 같다고 할 수 없다.
- 02** ‘발’과 ‘불’의 뜻을 구별해 주는 소리는 ‘ㅌ’와 ‘ㄴ’이다.
- 03** ‘기’는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이다.
- 04** 우리말 단모음은 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음, 입술 모양에 따라 평순 모음, 원순 모음, 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음, 후설 모음으로 나뉜다. ㉠ 소리의 세기는 자음을 분류하는 기준이고, ㉡ 혀의 위치 변화는 단모음과 이중 모음을 분류하는 기준이다.
- 05** 단모음 중 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 원순 모음은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ’이고 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음은 ‘ㅣ, ㅐ, ㅑ, ㅡ, ㅓ, ㅕ’이다.
- 06** 단모음을 발음할 때의 혀의 높이에 따라 분류하면 ‘ㅣ, ㅓ, ㅡ, ㅕ’는 혀의 높이가 높은 고모음, ‘ㅐ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 혀의 높이가 중간인 중모음, ‘ㅐ, ㅓ’는 혀의 높이가 낮은 저모음이다.
- 07** ‘ㅣ, ㅐ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음, ‘ㅡ, ㅓ, ㅕ, ㅕ’는 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 08** 발음할 때 입술 모양을 둥글게 오므려 발음하는 것은 원순 모음 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ’이고 이 중 혀의 높이가 높은 고모음은 ‘ㄱ, ㄴ’인데, ‘ㄱ’는 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음, ‘ㄴ’는 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다. 따라서 주어진 설명에 해당하는 모음은 ‘ㄴ’이다.
- 09** 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리(양순음), 잇몸소리(치조음), 센입천장소리(경구개음), 여린입천장소리(연구개음), 목청소리(후음)로 나뉜다.

- 10 혀바닥과 셴입천장에서 소리 나는 셴입천장소리는 ‘스, 썸, 츠’이다. ‘썸’은 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리이다.
- 11 ‘ㄴ, ㄹ, ㅅ, ㅌ’은 모두 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리이지만, ‘ㅋ’은 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리이다.
- 12 ‘ㄴ’과 같이 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 자음을 ‘비음’이라고 한다.
- 13 ‘ㄴ, ㅁ’은 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 비음이지만 ‘ㄹ’은 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 혀의 양옆으로 내보내면서 소리 내는 유음이다. ① ㅅ, 썸, ㅎ: 마찰음 ② 스, 썸, 츠: 파찰음 ④ ㄷ, ㅂ, ㅍ: 파열음 ⑤ ㄱ, ㅋ, ㆁ: 파열음
- 14 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉘는 것은 파열음과 파찰음이다. 마찰음은 예사소리와 거센소리로만 나뉜다.
- 15 파열음 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㅋ, ㆁ’ 중 크고 거친 느낌을 주는 거센소리는 ‘ㅋ, ㅌ, ㆁ’이다. ‘ㆁ’은 거센소리이지만 파열음이 아닌 파찰음이다.
- 16 ‘ㄴ’은 고모음이 아니라 중모음이다.
- 17 이 노랫말에는 유음 ‘ㄹ’, 비음 ‘ㄴ, ㅁ’, 파열음 ‘ㅂ, ㄱ, ㄷ, ㅍ’, 마찰음 ‘ㅅ, 썸, ㅎ’이 사용되었지만, 파찰음 ‘스, 썸, 츠’은 사용되지 않았다.
- 18 ‘불’, ‘빨’, ‘풀’의 ‘ㅂ’, ‘ㅃ’, ‘ㅍ’은 모두 입술소리이자 파열음이지만 각각 예사소리, 된소리, 거센소리로 소리의 세기가 다르다.

02 통일 시대의 국어

확인 문제 | p.62

① 단어 ② 고유어 ③ 이념적

1 의사소통 2 언어 정책 3 (1)○ (2)× (3)○ 4 (1) 여자 (2) 메돼지 (3) 오렌지단물 (4) 겨울량식 5 이질성 6 남한, 북한



단원 종합 문제 기출 예상

p.63-64

01 ④ 02 ④ 03 고간, 메돼지, 표말 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ① 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③

- 01 (다)에서는 남한 언어에 비해 고유어가 많이 사용된 북한 언어의 특징을 알 수 있다.
- 02 (가), (나)에는 남한과 마찬가지로 소리 나는 대로 적는 표기(바지저고리, 두루마기 등)와 어법에 맞도록 형태를 밝혀 적는 표기(겉옷, 입었다 등)가 모두 나타난다.

- 03 ‘나루배, 장마비, 뒤일’은 모두 남한과 달리 사이시옷이 쓰이지 않은 표기이다. ‘고간, 메돼지, 표말’은 남한에서는 사이시옷을 적용하여 ‘곳간, 멧돼지, 풋말’로 쓴다.
- 04 북한 언어는 한자어 첫머리의 ‘ㄹ’과 ‘ㄴ’을 ‘ㄴ’이나 ‘ㅇ’으로 적는 두음 법칙을 사용하지 않고 ‘량식’, ‘여자’, ‘로인’과 같이 표기한다.
- 05 (나)에서 맞춤법 통일안으로 남한에는 <한글 맞춤법 통일안>이, 북한에는 <통일안>이 있음을 알 수 있다.
- 06 (가)에서 남한에서 ‘오징어’라고 부르는 생물을 북한에서는 ‘낙지’로, 남한에서 ‘낙지’라고 부르는 생물을 북한에서는 ‘서해 낙지’로, 남한에서 ‘갑오징어’라고 부르는 생물을 북한에서는 ‘오징어’라고 지칭하는 것을 알 수 있다.
- 07 독일, 중국과 대만은 사전을 만들어 언어 차이를 줄여 나가 고자 했다.
- 08 남한어 ‘화장실’에 해당하는 북한어는 ‘위생실’이다.
- 09 (나)에서 북한이 한자 사용을 폐지하고 한글 전용 정책을 실시했음을 알 수 있다. 남북 언어 차이를 극복하기 위해서는 서로의 이질감을 줄여 나가도록 노력해야 하는 것이지 한쪽의 정책을 무조건적으로 따르는 것은 적절하지 않다.



선택 학습 기출 예상

p.65-66

01 ② 02 짧게, 길게 03 ④ 04 ④ 05 ③ 06 ③ 07 ④ 08 ① 09 있지만, 일상적인 대화와 교류 10 ①

- 01 파열음과 파찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 분류할 수 있지만, 마찰음은 예사소리와 된소리로만 분류할 수 있다.
- 02 ‘빛의 자극을 받아 물체를 볼 수 있는 감각 기관’을 뜻하는 ‘눈[눈]’은 짧게 발음하고, ‘대기 중의 수증기가 찬 기운을 만나 얼어서 땅 위로 떨어지는 얼음의 결정체’를 뜻하는 ‘눈[눈:]’은 길게 발음한다.
- 03 ‘ㅎ’은 목청에서 소리 나는 목청소리이자, 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 내는 마찰음이다. 공기를 혀의 양옆으로 내보내면서 소리 내는 것은 유음이다.
- 04 여린입천장소리 중 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 내는 자음은 비음인 ‘ㅇ’이다. ① ㄷ ② ㄴ ③ ㄱ ⑤ ㄹ
- 05 ‘ㄴ’은 후설 모음, 평순 모음, 중모음이고, ‘개’는 전설 모음, 평순 모음, 저모음이다.
- 06 이 글은 북한 사람들이 쓰는 일상의 언어를 들으며 긴장감이 사라진 경험을 바탕으로 남북 언어의 차이를 수용하는 자세에 대한 깨달음을 전하고 있는 수필로, 남북한 언어에 차이가 생긴 이유를 구체적으로 분석하고 있지는 않다.

- 07 (나)에서 '같은 말이나 그들이 하는 말의 내용을 못 알아들을 것은 없다.'고 하는 것으로 보아 글쓴이가 북쪽 방종의 내용을 알아듣지 못한 것은 아니나, 거칠고 억양이 세서 다른 나라 말처럼 거리감을 느낀 것임을 알 수 있다.
- 08 '얼음보숭이'는 사전에나 나오는 단어일 뿐이고 북한 사람들도 실제로는 '아이스크림'이라는 말을 일상적으로 사용한다고 하였으므로 '얼음보숭이'는 남한 사람들이 이해해야 하는 북한 일상의 언어라고 볼 수 없다.
- 09 글쓴이는 북한 사람들의 일상 언어를 경험한 것을 바탕으로, 그것을 자연스럽게 받아들일 때 남북 언어의 차이와 거리를 좁힐 수 있다고 말하고 있다.
- 10 남북 간의 정치·군사적 관계와 별도로 연구 활동과 방송 매체 등을 통해서 일상적인 교류를 함으로써 남북 언어의 이질성을 극복할 수 있다.



대단원 종합 문제

p.67-71

- 01 ② 02 받지 않고, 모음, 받고, 자음 03 ④ 04 나 05 ② 06 ㉠: 윗잇몸 ㉡: 입술 ㉢: 센입천장 ㉣: 여린입천장 ㉤: 목청 07 ⑤ 08 ① 09 ④ 10 ② 11 ③ 12 ④ 13 나, 키 14 ④ 15 ⑤ 16 ⑤ 17 ④ 18 ① 19 ① 20 ㉠: 8개 ㉡: 6개 21 ④ 22 ② 23 외래어를 많이 수용한 남한과 달리 고유어를 주로 사용한다. 24 ③ 25 ③ 26 ⑤ 27 ⑤ 28 ⑤ 29 ⑤ 30 ① 31 ⑤

- 01 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나뉜다. 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나뉜다.
- 02 '아'는 모음으로 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 순조롭게 나오는 소리이고, 'ㄱ'은 자음으로 공기의 흐름이 장애를 받고 나오는 소리이다.
- 03 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ'은 모두 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음이고, 'ㅡ, ㅣ, ㅏ, ㅑ, ㅓ'는 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 04 입술을 오므리지 않고 발음하는 평순 모음이자, 발음할 때 혀의 높이가 중간인 중모음이면서 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음은 'ㅣ'이다.
- 05 'ㅑ, ㅋ, ㆁ, ㆁ'은 모두 이중 모음으로 혀의 최고점의 위치에 따라 단모음을 분류하는 전설 모음이나 후설 모음으로 분류할 수 없다.
- 06 우리말 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나뉜다.
- 07 'ㅎ'은 목청소리이지만 'ㅅ, ㅆ'은 잇몸소리, 'ㅇ'은 여린입천장소리이다.

- 08 비음은 공기의 흐름이 장애를 받고 소리 나는 자음으로, 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 소리 낸다. 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 나오는 소리는 모음이다.
- 09 'ㅎ'은 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 내는 마찰음이고, 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ'은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 소리 내는 파열음이다.
- 10 'ㅂ'은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 소리 내는 방법에 따라 파열음으로 분류된다.
- 11 'ㅍ, ㅊ, ㅌ'은 크고 거친 느낌을 주는 거센소리이고, 'ㅈ, ㅉ'은 부드러운 느낌을 주는 예사소리이다.
- 12 저모음 'ㅏ, ㅑ' 중 'ㅏ'가 '가, 다' 등에 사용되었다.

Clinic 오답 강의

- ① '소록소록'에 사용된 'ㄱ'은 중모음이다.
 ② 고모음 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ' 중 'ㅑ, ㅓ, ㅕ'가 사용되었다.
 ③ 원순 모음 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ' 중 'ㄱ, ㅋ, ㆁ'은 평순 모음 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ' 중 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'가 사용되었다.
 ⑤ 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있는 전설 모음 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ' 중 'ㅑ, ㅓ'에 'ㅣ'가 사용되었다.

- 13 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음은 이중 모음으로, '얀'의 'ㅑ'와 '면'의 'ㅑ'에 이중 모음이 사용되었다.
- 14 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리는 파열음으로, ① 'ㅂ', ② 'ㄱ', ③ 'ㆁ', ⑤ 'ㅍ'이 이에 해당한다. ④ '하얀'의 'ㅎ'과 'ㄴ'은 각각 마찰음과 비음이다.
- 15 ㉠에 사용된 'ㄱ'과 ㉡에 사용된 'ㅏ, ㅑ'는 모두 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 16 외국 학생이 우리말 음운인 'ㅅ, ㅆ'을 구별하지 못해서 여학생과 의사소통하는 데 문제가 발생한 것이지 영어에 마찰음이 더 많이 존재하기 때문에 의사소통에 문제가 생긴 것은 아니다.
- 17 ㉢에 들어갈 모음은 후설 모음이면서 원순 모음, 중모음인 'ㅑ'이다. 'ㅠ'는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- 18 'ㅣ'는 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음, 'ㅑ'는 혀의 높이가 중간인 중모음, 'ㅓ'는 혀의 높이가 낮은 저모음이다. 입을 크게 벌려서 발음할수록 혀의 높이는 낮아진다.
- 19 'ㅂ, ㅃ, ㅍ'은 두 입술에서 소리 나는 입술소리이자 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 소리 내는 파열음이다. ㉠에는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ', ㉡에는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ', ㉢에는 'ㅅ, ㅆ, ㆁ', ㉣에는 'ㅅ, ㅆ'이 들어가야 한다.
- 20 '김진하'에는 'ㄱ, ㅏ, ㅓ, ㅑ, ㅓ, ㅑ, ㅓ, ㅑ' 8개의 음운이 사용되었고, '양고운'에는 'ㅑ, ㅇ, ㄱ, ㅓ, ㅑ, ㅓ' 6개의 음운이 사용되었다. 'ㅇ'은 받침에서 쓰일 때만 소리가 난다.
- 21 북한 언어는 남한 언어와 같이 소리 나는 대로 적는 표기와 어법에 맞게 형태를 밝혀 적는 표기를 모두 사용한다. '밤나무'는 소리 나는 대로 적은 표기이다.

- 22** ‘바지저고리’는 바지와 저고리를 아울러 이르는 말로, 남한의 맞춤법 규정상 사이시옷을 사용하는 단어가 아니기 때문에 ‘바지저고리 위’로 표기해야 한다.
- 23** (다)에서 남한 언어는 외래어를 많이 수용하고 있고, 지나친 외국어 사용이 문제가 되고 있음을 알 수 있다. 이에 비해 북한에서는 상대적으로 고유어를 많이 사용한다.
- 24** 두음 법칙에 따라 ‘요리’, ‘양식’이라고 표기하는 남한과 달리 북한은 두음 법칙이 적용되지 않기 때문에 ‘료리’, ‘량식’으로 표기한다.
- 25** ㉠은 사이시옷을 표기하지 않는 북한 언어의 특징을 보여 준다. 북한에서 ‘곶간, 뒷일, 장마비, 나룻배’는 사이시옷 없이 ‘고간, 뒤일, 장마비, 나루배’로 표기한다. ‘겉옷’은 사이시옷을 써야 하는 단어가 아니다.
- 26** 남한은 <한글 맞춤법 통일안>을 제정하여 지금까지 한글 맞춤법과 표준 발음 등을 제시하고 있고, 북한은 <통일안>을 해방 이후까지 사용해 오다가 1949년 한자 사용을 폐지하고 한글 전용 정책을 실시했다.
- 27** 남한에서 ‘늘 친하게 어울리는 사람’을 의미하는 ‘동무’를 북한에서는 사회주의적 속성을 반영하여 ‘혁명을 위해 함께 싸우는 사람’을 친근하게 이르는 말로 사용한다.
- 28** 남북에서 ‘오징어’와 ‘낙지’를 서로 다르게 부르는 것은 지역의 차이로 인한 것이므로 정치 체제의 차이와는 상관이 없다.
- 29** (나)의 글쓴이는 방송에서 들은 북한 말의 내용을 못 알아들은 것은 아니지만, 거칠고 센 억양 때문에 거북하고 다른 나라의 말처럼 들린다고 하였다.
- 30** 북쪽에서 ‘얼음보숭이’는 사전에나 나오는 단어일 뿐이므로 인위적으로 규범화된 말이며 일상적으로 사용되지 않는 단어이다.
- 31** 남북 언어의 이질화를 극복하기 위해서는 언어의 차이를 존중하는 태도를 바탕으로 서로의 차이를 좁히려는 노력을 해야 한다.



대단원 마무리 체크

p.72-73

- 01** (1) 소리 (2) 모음 (3) 자음 (4) 길이 **02** (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ **03** 전설, 후설, 입술 모양, ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄱ, ㅅ, ㅈ, ㅊ **04** 낮아진다 **05** (1) 위치 (2) 방법 (3) 세기 (4) 파열음, 마찰음 **06** (1) -㉠ (2) -㉡ (3) -㉢ (4) -㉣ (5) -㉤ **07** (1) 파열음 (2) 마찰음 (3) 파찰음 (4) 비음 (5) 유음 **08** 잇몸, 목청, ㅂ, ㅃ, ㅍ / ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄱ, ㅅ, ㅈ, ㅊ / 비음, ㅇ, 유음 **09** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × (5) ○ **10** (1) 패스트푸드점 (2) 차림표 (3) 채소샐러드 (4) 튀김 요리 (5) 얼음 (6) 주스 **11** (1) 양식 (2) 노인 (3) 뒤일 (4) 표말 (5) 장맛비 (6) 멧돼지 **12** (1) 구경꾼 (2) 바지저고리 위 (3) 곶간 (4) 나룻배 (5) 여자 **13** (1) 낙지 (2) 혁명 (3) 아버지 (4) 부정적 **14** (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ **15** 이질성, 갈등 **16** 남한, 북한 **17** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × (5) ○

4 | 세상을 여는 열쇠

01 문제 해결하며 읽기

확인 문제 | p.74

① 문맥 ② 사전 ③ 추론

1 문제 **2** (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ (4)-㉣ **3** (1) ○ (2) × (3) × (4) ○

4 신대륙, 우리나라 **5** 목적



대단원 종합 문제 기출 예상

p.75-76

01 ④ **02** ⑤ **03** ② **04** 신대륙에서 발견된 고추가 한 세기 만에 전 세계로 전해져 많은 사람의 입맛을 사로잡았기 때문이다. **05** ④ **06** ① **07** 찰떡궁합 **08** 자료에서 우리나라의 연간 1인당 고추 소비량이 4킬로그램으로 세계 최고 수준이라고 하는 것으로 보아 고추를 우리 민족과는 떼려야 뗄 수 없는 찰떡궁합인 향신료라고 한 글쓴이의 생각은 타당하다. **09** ⑤

- 01** ‘제목’을 보니 이 책은 여러 가지 음식의 역사를 다루고 있을 것 같아, 라고 말하며 책의 제목을 보고 책의 내용을 예측하고 있지만 다른 책과 비교하고 있지는 않다.
- 02** (라)에서 임진왜란 즈음 일본으로부터 들어온 고추는 재배가 어렵지 않았기 때문에 남에서 북으로 재배 지역이 확대되었음을 알 수 있다.
- 03** 우리나라가 매운 음식이 많아서 고추가 토종이라고 생각했던 자신의 배경지식을 글에 나타난 정보와 관련지어 이해하고 있다. 이처럼 배경지식을 활용하여 글을 읽으면 글의 내용을 효과적으로 이해할 수 있다.
- 04** 콜럼버스가 신대륙에서 발견한 고추는 불과 한 세기 만에 전 세계로 전해져 많은 사람의 입맛을 사로잡는 향신료가 되었기 때문에 고추를 “신대륙의 숨은 보물”이라고 표현한 것이다.
- 05** 우리나라 사람들이 고추에 눈을 돌리기 시작한 것은 고추의 다양한 효능이 알려지면서부터가 아니라 마늘, 산초, 생강, 파 등 향신료의 가격이 오르면서부터이다.
- 06** ㉠~㉤은 모두 고추를 가리키는 말이지만, ㉠은 ‘국물이 많은 절인 채소’라는 의미로, 김치의 어원이다.
- 07** (라)에서 글쓴이는 1인당 하루 고추 소비량이 세계 최고 수준인 우리 민족과 고추는 떼려야 뗄 수 없는 찰떡궁합인 향신료라고 표현했다.
- 08** 우리나라의 연간 1인당 고추 소비량이 최고 수준이라는 자료의 내용을 바탕으로 할 때, 고추를 우리 민족과 떼려야 뗄 수 없는 찰떡궁합인 향신료라고 표현한 글쓴이의 생각은 타당하다.
- 09** 글을 읽을 때에는 글쓴이의 의도를 파악하고 글쓴이의 주장이 합리적이고 타당한지 평가하며 읽어야 하는 것이지 글쓴이가 말하고자 하는 바를 긍정적으로 수용하며 읽어야 하는 것은 아니다.

02 문제 해결하며 쓰기

1 확인 문제 | p.77

① 수준 ② 목적 ③ 출처

1 문제 2 독자 3 (1)× (2)○ (3)○ 4 거실 5 동영상 6 글의 주제와 관련 없는 내용이기 때문이다. / 글의 통일성을 떨어뜨리기 때문이다.



단원 종합 문제 기출 예상

p.78-79

01 ④ 02 한옥의 여러 가지 형태를 설명하는 ㉠은 외국인인 멜리사가 이해하기에 어려운 내용으로 글의 자료로 사용하기에 적절하지 않다. 03 ② 04 ④ 05 ④ 06 나도 서양의 전통 집에 관심이 많은데 언젠가 꼭 한번 독일에 놀러 가 보고 싶다. 07 ② 08 ④

- 01 동영상이나 사진을 첨부할 수 있는 전자 우편을 활용해 글을 쓰기 때문에 한옥 지붕의 곡선미가 드러나는 동영상을 첨부하는 것이 한옥 지붕의 모습을 생생하게 전달하기에 가장 효율적인 방법이다.
- 02 (가)에서 준서는 멜리사의 수준과 흥미를 고려하여 이해하기 쉽게 글을 쓴다고 했으므로, 외국인이 이해하기 어려운 내용인 ㉠은 글감으로 활용하기에 적절하지 않다.
- 03 '한옥의 아름다움과 우수성'을 소개하는 글을 쓰고자 하므로 '한옥의 역사'를 추가하는 것은 적절하지 않다.
- 04 (라)에서 마루는 서양의 거실과 비슷한 공간이지만, 집 밖으로 열려 있다는 점이 서양의 거실과 다르다는 것을 알 수 있다.
- 05 제시된 사진은 한옥의 마루와 온돌의 구조를 보여 주는 시각 자료이므로, 한옥 마루와 온돌을 소개하고 있는 (라)의 뒤에 추가하는 것이 가장 적절하다.
- 06 글의 주제나 목적과 관련이 없는 문장은 글의 통일성을 떨어뜨린다.
- 07 멜리사가 외국인 독자임을 고려하여 어려운 단어인 ㉠을 이해하기 쉬운 말로 수정할 수 있다.
- 08 글을 쓸 때에는 예상 독자의 수준과 관심사를 고려해서 써야 하는 것이지 전문성이 드러나도록 써야 하는 것은 아니다.



선택 학습 기출 예상

p.80-81

01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 ③ 05 ③ 06 ① 07 ④ 08 ④ 09 ③

- 01 글쓴이가 '그때 좀 더 공부를 하여 사서를 백여 번 읽었더라면 하고 언제나 후회를 한다.'라고 하는 것으로 보아 글쓴이가 자신의 독서에 만족한다고 볼 수 없다.

Clinic 오답 강의

- ① 이 글은 글쓴이가 아들에게 쓴 편지글이다.
- ② '하늘의 뜻이니 어찌할 수 없다.', '운명은 하늘에 맡길 뿐이다.'라는 표현에서 글쓴이의 운명론적 가치관이 드러난다.
- ③ <맹자>, <춘추>를 여러 번 반복해서 읽었던 글쓴이의 경험이 제시된다.
- ④ 글쓴이는 잔피를 부려 시험 감독관의 눈에만 들게 글을 지어 성공하려는 자들을 비판한다.

- 02 '나'는 아들이 사서(경서)를 제대로 공부하지 못한 채 나이를 먹어가는 것을 안타까워하고 있는 것이지, 아둔하고 명예를 다투지 않는 아들을 꾸짖는 것은 아니다.
- 03 '나(글쓴이)'는 과거 급제가 아니라 인격 수양과 학문 성취를 독서의 목적으로 삼고 있다.
- 04 ㉠은 한 권의 책을 여러 번 반복해서 읽으니 책에 담긴 뜻을 스스로 깨우칠 수 있게 되었다는 의미이다.
- 05 글쓴이는 같은 책을 반복해서 읽는 독서 방법을 제시하고 있기 때문에 책에서 필요한 부분만 선별하여 효율적으로 읽는 것은 글쓴이가 제시한 독서 방법의 장점으로 보기 어렵다.
- 06 (가)는 아들이 사서를 읽도록 설득하고 있고, (나)는 통영의 명소에 대한 정보를 전달하고 있다.
- 07 (나)에서 '통영의 명소 소개'라는 글의 주제에서 벗어나는 내용은 나타나지 않는다.
- 08 충렬사는 조선 선조 때 지어졌으며, 서원 철폐령이 내려졌던 조선 말기에도 폐쇄되지 않았고 일제 강점기에도 지켜진 사당이다.
- 09 주장하는 글을 쓸 때 객관적이고 타당한 근거를 논리적으로 제시해야 한다.



대단원 종합 문제

p.82-86

01 ③ 02 ① 03 ④ 04 ③ 05 ⑤ 06 ② 07 다른 동물과 먹이 경쟁을 벌일 필요가 없는 나무 위 08 ① 09 ④ 10 ② 11 중간 2(한옥 지붕의 아름다움) 12 한옥의 여러 가지 형태를 설명하는 내용은 외국인인 멜리사의 수준에 맞지 않기 때문이다. 13 ② 14 ④ 15 ④ 16 <보기>의 '나도 서양의 전통 집에 ~ 놀러 가 보고 싶다.'는 한옥을 소개하는 내용과 관련이 없으므로 삭제했다. 이와 같이 주제와 관련이 없는 내용을 삭제하면 글의 통일성을 높일 수 있다. 17 ③ 18 ④ 19 ④ 20 ④

- 01 이 글에 고추가 김치에 사용되기 시작한 시기는 나타나지만 우리나라에서 언제부터 김치를 먹었는지에 대한 내용은 나타나지 않는다.
- 02 고추는 한 세기 만에 전 세계로 전해졌고, 많은 사람의 입맛을 사로잡았기 때문에 '신대륙의 숨은 보물'이라고 표현한 것이다.


- 03 임진왜란의 진행 과정을 조사하는 것은 이 글의 내용과 관련이 없으므로 문제를 해결하며 글을 읽었다고 판단하기 어렵다.
- 04 우리나라 사람들이 임진왜란 즈음 우리나라에 전해진 고추를 ‘일본인이 조선인을 독살할 목적으로 가져온 독초’로 취급한 것이지 일본인이 조선인을 독살할 목적으로 고추를 가져온 것은 아니다.
- 05 나무늘보와 코알라는 다른 동물들과 먹이 경쟁을 벌이지 않는 블루 오션 전략의 창시자이지, 레드 오션에서 살아남은 것은 아니다.
- 06 (다)에서 나무늘보와 코알라가 게으르게 보이는 것은 생존을 위한 진화의 결과임을 알 수 있다.
- 07 나무늘보와 코알라에게 생존 경쟁을 벌이지 않아도 되는 블루 오션은 다른 천적들과 격리된 서식 환경인 나무 위이다.
- 08 읽기 과정을 점검하고 조정할 때에는 글을 읽으며 발생하는 문제를 해결하기 위한 자료를 수집해야 한다.
- 09 (가)에서 준서는 글쓰기에 활용할 자료를 수집할 방법을 떠올리지는 않았다.

Clinic **오답 강의**

- ① 글을 전달할 매체: 전자 우편
- ② 작성할 글의 주제: 한옥의 아름다움과 우수성
- ③ 작성할 글의 목적: 한옥 소개
- ⑤ 글을 읽을 예상 독자: 멜리사

- 10 ‘온돌의 작동 과정’은 외국인이 이해하기에는 어려운 내용이므로 내용과 관련된 그림이나 사진을 보조 자료로 첨부하여 독자의 이해를 도울 수 있다.
- 11 ㉠은 한옥의 지붕의 아름다움에 대해 설명하고 있으므로 이와 관련된 내용인 ‘중간 2’에서 활용할 수 있다.
- 12 멜리사가 외국인임을 고려할 때, 한옥의 여러 가지 형태를 설명하는 ㉡의 내용은 독자인 멜리사의 수준에 맞지 않는다.
- 13 ‘중간 1’은 한옥의 개념을 설명하는 부분이므로 준서 자신이 한옥에서 살고 있다는 내용을 추가하면 글의 통일성이 떨어진다.
- 14 (마)에서 멜리사에게 한국에 오면 함께 한옥을 체험하자고 권유하고 있을 뿐 한옥을 직접 체험할 수 있는 곳을 추천한 것은 아니다.
- 15 (다)에서 한옥을 지을 때는 합부로 산을 깎거나 물길을 막지 않았고, 집을 짓는 재료도 지나치게 다듬지 않았음을 알 수 있다.
- 16 글의 목적이나 주제와 직접적인 관련이 없는 내용은 통일성을 떨어뜨리므로 삭제하는 것이 적절하다.

- 17 (가)는 아들에게 구체적인 독서 방법을 당부하는 편지글이므로 글쓴이의 주장이 드러나지만, 정보 전달을 목적으로 하는 글인 (나)는 글쓴이의 주장이 드러나지 않는다.
- 18 글쓴이는 중년이 된 아들이 경서를 제대로 익히지 못한 상황을 안타까워하고 있는 것이지 벼슬을 못하고 있는 상황을 안타까워하고 있는 것은 아니다.
- 19 글쓴이는 경서는 내용이 깊고 오묘한 뜻이 담겨 있으므로 온 힘을 다해 읽어야 하며, 역사는 경서를 읽는 틈틈이 훑어보아도 이해할 수 있다고 생각한다.
- 20 자전기 동호회 회원들을 대상으로 글을 쓰려면 자전기 도록 안내와 예상 소요 시간 등을 중심으로 글을 써야 한다.

 **대단원 마무리 체크** p.87-88

01 (1) 문제 (2) 점검 (3) 배경지식, 정보 (4) 목적 02 (1) 사전 (2) 문맥 (3) 자료 (4) 추론 03 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × 04 발견, 향신료 05 왜개, 왜초, 고초 06 신대륙, 유럽, 임진왜란, 18, 2백, 찰떡궁합 07 블루 오션, 설명 08 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × 09 레드 오션, 블루 오션 10 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × 11 (1) 배경지식 (2) 주제 (3) 독자 (4) 개요 12 우수성, 목적, 수준, 매체 13 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ 14 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 15 ㉠, ㉡, ㉢ 16 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × 17 목적, 독자, 매체, 문제

01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ④ 05 ③ 06 ② 07 ② 08 ④
 09 ② 10 ① 11 ④ 12 실수를 하더라도 그것을 성장의 밑거름으로 삼을 수 있다. / 실수가 성장의 밑거름이 될 수 있다. 13 ⑤ 14 ②
 15 ③ 16 ④ 17 ① 18 하늘의 뜻을 받아들이고 순응하는 운명론적(현실 순응적) 세계관을 가지고 있다. 19 ⑤ 20 ① 21 ④ 22 ⑤
 23 ② 24 ② 25 ⑤ 26 ③ 27 ③ 28 돼지고기 두어 근 끊어 왔다는 말(고기 좀 끊어 왔다는 말)

- 01 시를 감상할 때에는 시어의 함축적 의미를 바탕으로 시에서 전달하고자 하는 감동과 교훈을 생각해야 한다. ①은 소설, ②는 논설문, ③은 설명문을 읽는 방법이다.
- 02 이 시는 ‘그는 하나씩 이과리를 피웠다’로 끝맺고 있으므로, 명사형으로 시상을 끝맺어 여운을 주고 있는 것은 아니다.
- 03 ㉠은 나무가 스스로를 위로하기 위해 했던 말이지 고통을 호소하고 있는 것은 아니다.
- 04 나무는 눈보라에 상처를 입은 곳이나 빗방울들에게 얻어맞았던 곳들이 오래전부터 근지러왔다.
- 05 시인은 봄나무의 풍경을 보고 경이로움을 느낀 것이 아니라 추위를 견디고 있는 겨울나무의 모습을 보고 시련을 거쳐야 봄에 새잎을 낼 수 있다는 깨달음을 얻고 이를 시로 표현한 것이다.
- 06 이 글에서 제시하고 있는 ‘곽휘원’의 일화는 글쓴이의 경험과 함께 실수의 긍정적인 측면을 보여 준다.

+ Clinic 오답 강의

- ① 이 글은 실수를 통해 오히려 긍정적인 결과를 얻었던 글쓴이의 경험을 소재로 활용하고 있다.
- ③ 글쓴이는 의외의 결과를 불러온 실수를 긍정적으로 바라보고 있다.
- ④ ‘마치 물길을 거슬러 올라가는 연어 떼처럼’과 같은 비유적 표현을 활용하여 실수의 긍정적인 측면을 표현하고 있다.
- ⑤ ‘꿈보다 해몽이 좋다고’, ‘우물가에서 송농 찾는 격이려니와’와 같은 속담을 활용하여 문장의 의미를 풍부하게 표현하고 있다.

- 07 산사의 생활에 익숙해져 있던 스님은 빛을 빌려 달라는 ‘나’의 말을 듣고 잊고 지냈던 추억을 떠올린 것이지 자신을 놀린다고 생각한 것은 아니다.
- 08 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 모두 실수가 가져다준 긍정적인 결과를 의미하고, ㉤은 평상시 암자에서 지내는 스님의 생활을 의미한다.
- 09 곽휘원의 실수는 의도치 않게 아내에게 깊고 그윽한 기쁨을 안겨 주었고, ‘나’의 실수는 의도치 않게 스님에게 과거의 삶을 회상하며 미소 지을 수 있는 계기를 마련해 주었다.
- 10 ‘나’는 ‘겉으로는 차분하고 꼼꼼해 보이지만, 모자란 구석이 있어 상대방이 긴장을 푸는 때가 많다.’고 말하고 있으므로, 모든 일을 꼼꼼하고 정확하게 처리한다는 것은 적절하지 않다.

- 11 (나)에서 상상에 빠지기 좋아하고 상식으로부터 자유로워지려는 사람에게서는 어처구니없는 실수가 그림자처럼 따라다니는 것을 알 수 있다.
- 12 ‘실수가 사람을 키우는 능력’이라는 것은 실수는 실패가 아니라 오히려 실수를 통해 성장할 수 있다는 의미이다.
- 13 ‘실수가 나오는 내면의 풍경을 헤아려 주는 사람’은 실수의 진정한 의미를 알고 다른 사람의 실수를 이해할 줄 아는 사람이다.
- 14 실수가 예상치 못하게 긍정적인 효과를 가져다줄 수는 있지만, 그런 효과를 위해서 상습적으로 실수를 하는 것은 적절하지 않다.
- 15 상공은 겉모습만 보고 박씨를 푸대접하는 아들 때문에 박 처사에게 민망함을 표현하고 있으므로, 이 상공이 박씨를 푸대접하는 이시백의 마음을 이해한다는 것은 적절하지 않다.
- 16 박씨가 구름을 타고 잠깐 만에 금강산에 도착하는 (라)에서 비현실적인 사건이 발생하는 고전 소설의 전기성이 가장 두드러진다.
- 17 ㉠ ‘박대’는 ‘인정 없이 모질게 대함.’을 의미한다.
- 18 박씨는 사람의 길흉화복은 하늘에 달린 것이라고 말하고 있고, 박 처사는 박씨의 운명이 하늘에 매인 바이기 때문에 사람의 힘으로 어찌하지 못한다고 말하고 있는 것으로 보아 박씨와 박 처사는 운명론적이고 현실 순응적인 세계관을 가지고 있다는 것을 알 수 있다.
- 19 이 글은 3인칭 전지적 시점으로, 작품 밖에 있는 서술자가 인물과 사건에 대해 전지전능한 입장에서 서술한다. ④ ‘용골대’는 청나라 장수로 실존 인물이다.
- 20 용골대는 장안을 지키던 군사로부터 용골대가 여자의 손에 죽었다는 소식을 들은 후 동생 용골대의 원수를 갚기 위해 박씨가 머물고 있는 피화당에 찾아간다.
- 21 박씨에게 패배한 후 동생의 머리를 내어 달라고 애원하는 용골대의 모습을 보며 당시 백성들은 통쾌함을 느꼈을 것이다.
- 22 ‘세자와 대군을 모셔 간다면 그 또한 하늘의 뜻이기에 거역하지 못하겠구나.’를 통해 전쟁의 패배로 인해 조선의 왕족들이 청나라에 잡혀갔음을 알 수 있다.
- 23 ㉠은 박씨가 남편 이시백과 함께 행복한 여생을 누리는 것으로, 고전 소설의 행복한 결말과 관련이 있다.
- 24 (가)~(라)에서 등장인물의 외양을 구체적으로 묘사한 부분은 나타나지 않는다.
- 25 어머니는 끊어진 연이 시야에서 사라지는 것을 보고 아들이 도회지로 떠났음을 짐작했다.

- 26 연은 상급 학교에 가지 못한 아들의 섭섭한 마음을 달래 주는 소재로, 도회지를 향한 아들의 동경, 자유롭고 싶은 아들의 욕망, 성장하고 싶은 아들의 내적 갈망 등을 의미한다. 연으로 인해 아들과 어머니의 갈등이 심화된 것은 아니다.
- 27 (마)에는 후각적 심상과 시각적 심상이 사용되었지만, 공감각적 심상은 사용되지 않았다.
- 28 어린 시절 말하는 이에게 아버지가 돼지고기 두어 근 끊어 왔다는 말은 두 손으로 받들고 싶도록 반가운 말이었다.

실전 모의고사 2 회 p.96-100

01 ③ 02 ② 03 제시된 자료는 야생 돌고래의 평균 수명이 30여 년인 데 비해 수족관 돌고래의 평균 수명이 4년에 불과하다는 내용으므로 동물원은 동물을 보호하지 못한다는 주장을 뒷받침하는 근거로 활용할 수 있다. 04 ② 05 ③ 06 ② 07 ① 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ① 11 ④ 12 ① 13 ⑤ 14 ④ 15 ④ 16 ② 17 ① 18 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리면 거리 환경을 개선하고, 재활용 쓰레기의 수거율을 높일 수 있다. 19 ㉠, ㉡ 20 ③ 21 ② 22 ② 23 자료의 출처를 확인하여 믿을 수 있는 자료인지 확인하고, 자료가 자신의 주장을 뒷받침하기에 타당한지 확인한다.

- 01 민재와 세윤이는 논제와 관련된 자료를 수집한 뒤 찬반의 의견이 엇갈리는 부분을 찾아 쟁점을 설정하고 있다.
- 02 ㉠, ㉡은 동물원의 동물 보호 역할과 관련하여 의견이 엇갈리고 있으므로 '동물원은 동물을 보호하는가?'라는 쟁점을 설정할 수 있다.
- 03 제시된 자료는 야생 돌고래에 비해 수족관 돌고래의 수명이 현저히 짧다는 내용으므로 동물원은 동물을 보호하지 못한다는 주장을 뒷받침한다.
- 04 <보기>에서는 동물원이 교육적이라는 의견과 동물 만지기·먹이 주기 체험이 교육적이지 않다는 의견이 엇갈리고 있으므로 이를 통해 동물원의 교육적 측면과 관련된 쟁점을 설정할 수 있다.
- 05 토론은 논제에 대해 타당한 근거를 들어 상대를 설득하는 말하기이므로, 상대측의 입장에 공감하고 상대의 의견을 긍정적으로 수용할 필요는 없다.
- 06 '찬성 1'과 '반대 1'은 '동물원은 동물을 보호하는가?', '동물원은 교육적인가?'라는 두 가지 쟁점에 대해 주장을 펼치고 있다.

- 07 사회자는 중립적인 입장에서 토론의 절차와 규칙에 맞게 토론을 원활하게 진행해야 한다.
- 08 입론은 논제와 관련하여 쟁점별로 찬성이나 반대의 주장과 근거를 제시하는 단계이다. ① 쟁점 ② 논박 ③ 판정 ④ 반론
- 09 많은 사람이 동물을 보면서 어린 시절의 추억을 떠올린다는 발언은 동물원이 교육적이라는 쟁점과 관련이 없어 타당하지 않다는 문제가 있다.
- 10 (가)에서는 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자고 주장하는 글을 쓰기자 한다.
- 11 ㉢은 '본론-근거 2'와 관련된 내용이므로 위치를 이동할 필요가 없다.
- 12 <보기>는 시민들의 시민 의식과 관리자의 책임감이 따라 주어야 쓰레기통이 제 역할을 할 수 있다고 강조하고 있으므로 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리되 쓰레기 문제를 해결하기 위해서는 지역 주민의 관심과 노력이 필요하다는 내용으로 활용할 수 있다.
- 13 초고를 쓰기 전에 개요를 작성하면 내용을 유기적으로 연결하여 글을 짜임새 있게 조직할 수 있다. 다양한 표현 방법을 사용하여 내용을 효과적으로 표현하는 것은 초고를 쓰는 단계에서 해야 할 일이다.
- 14 주장하는 글을 쓰기 위해서는 다양한 매체를 통해 글의 주제, 목적과 관련된 자료를 수집할 수 있다.
- 15 (가)에서는 '길거리 쓰레기통 부족'이라는 문제 상황을 제시할 뿐 주장에 대한 근거를 명확하게 제시하고 있지는 않다. 주장에 대한 근거를 명확하게 제시하는 부분은 (나), (다)이다.
- 16 (나)의 '유지한다면'은 문맥에 어울리지 않는 단어이므로 이를 '유도한다면'으로 수정하면 글의 통일성을 높일 수 있다.
- 17 ㉠에는 경제적으로 이득을 얻으면서 환경도 보호하는 일석이조(一石二鳥)의 효과를 얻을 수 있다는 내용이 들어가야 한다. '일석이조'는 한 가지 일을 해서 두 가지 이익을 얻는다는 의미를 가지고 있으므로 적절하다.

Clinic 오답 강의

- ② 이율배반(二律背反): 두 가지 주장이 서로 모순되어 양립할 수 없음.
- ③ 이구동성(異口同聲): 여러 사람의 말이 같음.
- ④ 설상가상(雪上加霜): 불행한 일이 겹침.
- ⑤ 호가호위(狐假虎威): 남의 세력을 빌려 위세를 부림.

- 18 (라)는 이 글의 결론으로 (나)와 (다)의 핵심 내용을 바탕으로 이 글의 주장과 근거를 정리하는 문장을 ㉠에 작성할 수 있다.
- 19 인터넷 게시판은 시간적·공간적 제약을 극복하고 의사소통을 할 수 있으나, 불특정 다수의 사람들이 댓글을 달아 소통하기 때문에 비논리적인 의견이 여과 없이 노출될 수도 있다.

- 20 '눈사람'은 주장에 대한 근거로 설문 조사 결과를 인용했으나 출처와 구체적인 수치를 밝히고 있지 않으므로 근거의 신뢰성이 부족하다.
- 21 ㉠을 활용하여 또래 괴롭힘 상황에서 어떤 개입도 하지 않는 방관자적 태도가 문제가 되고 있음을 언급하고, ㉡을 활용하여 방관자적 태도를 버리고 피해자를 지지하는 존재가 되어야 한다는 내용을 쓸 수 있다.
- 22 (다)와 <보기>는 모두 방관자가 학교 폭력 예방의 핵심임을 강조하고 있으므로 학교 폭력을 예방하려면 방관자적 태도를 버리고 개인의 적극적인 개입이 필요하다는 주장을 할 수 있다.
- 23 자료를 활용하여 주장하는 글을 쓸 때에는 자료의 타당성, 신뢰성, 공정성 등을 고려해야 한다.



실전 모의고사 3 회

p.101-105

- 01 ② 02 ④ 03 ① 04 ② 05 ① 06 ⑤ 07 ① 08 ②
 09 ⑤ 10 ③ 11 ⑤ 12 ③ 13 우리말과 달리 영어는 예사소리, 된소리, 거센소리의 구분이 없기 때문이다. 14 ④ 15 ② 16 ② 17 '피시버거', '에그버거'와 같은 외래어를 많이 사용하는 남한 언어와 달리 '물고기 햄버거', '달걀햄버거'와 같이 북한 언어는 고유어를 주로 사용한다. 18 튀기료리, 겨울랑식 19 ① 20 ⑤ 21 ② 22 ① 23 ① 24 ③
 25 ④ 26 방송에서 들은 북한 말은 거칠고 센 억양으로 선동적인 느낌이 있지만 실제로 들은 북한 말은 사근사근하고 다정한 일상의 언어로 친근감이 들었다. 27 ③ 28 ⑤

- 01 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 '소리'의 가장 작은 단위이다.
- 02 '야'는 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 소리 나는 모음이지만, '가', '나'는 'ㄱ', 'ㄴ'이 공기의 흐름이 장애를 받고 소리 나는 자음이다.
- 03 '늪'은 단모음이므로 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는다.
- 04 'ㅣ'는 전설 모음, 평순 모음이지만 'ㅓ'는 후설 모음, 원순 모음으로, 'ㅣ'와 'ㅓ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치나 입술 모양이 다르지만 혀의 높이에 따라 분류할 때에는 모두 고모음이다.
- 05 ㉠에 들어갈 전설 모음이자 원순 모음, 고모음은 'ㅣ'이다.
- 06 자음은 모음과 달리 공기의 흐름이 장애를 받고 나오는 소리로, 비음과 유음도 자음이기 때문에 공기의 흐름이 장애를 받고 나오는 소리이다.
- 07 ② 'ㅈ, ㅉ, ㅊ'은 혀바닥과 센입천장에서 소리 나는 센입천장

소리, ③ 'ㅎ'은 목청에서 소리 나는 목청소리, ④ 'ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄹ, ㅍ, ㅆ'은 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리, ⑤ 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'은 혀의 뒷부분과 여린입천장에서 소리 나는 여린입천장소리이다.

- 08 우리말 자음 중 강하고 단단한 느낌을 주는 자음은 된소리로, 'ㄱ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅆ'이 있다.
- 09 ㉡에 들어갈 자음은 'ㅍ, ㅆ'으로 마찰음은 소리의 세기를 기준으로 예사소리인 'ㅍ'과 된소리인 'ㅆ'으로만 나눌 뿐, 거센 소리는 없다.
- 10 이 노랫말에 사용된 전설 모음은 'ㅣ'이고, 후설 모음은 'ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ'이므로 후설 모음이 더 많이 사용되었다.


Clinic 오답 강의

- ① 이중 모음은 'ㅑ'와 'ㅕ' 2개가 사용되었다.
 ② 원순 모음은 'ㅜ'와 'ㅛ'가 사용되었다.
 ④ 저모음은 'ㅓ'가 사용되었다.
 ⑤ 평순 모음은 'ㅣ, ㅑ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ'가 사용되었다.

- 11 'ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅍ, ㅆ'은 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리이다. 이 시에 사용된 여린입천장소리는 'ㄱ'이다. 'ㅆ'은 소록소록[소록쏘록], 사룩사룩[사룩싸룩]에 사용되었다.
- 12 혀의 뒷부분과 여린입천장에서 소리 나는 여린입천장소리는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'으로, '하얀'에는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'이 사용되지 않았다. 'ㅇ'은 받침에서 쓰일 때에만 소리가 난다.
- 13 영어에서 '뽕'을 '뽕', '폴'과 구분하는 데 어려움을 겪는 것은 영어는 우리말과 달리 예사소리, 된소리, 거센소리의 구분이 없기 때문이다.
- 14 (가)~(라)에는 남한의 표기와 마찬가지로 소리대로 적는 표기와 어법에 맞게 형태를 밝혀 적는 표기가 모두 나타난다.
- 15 (나)에서는 공치기의 재미(즐거움)에 대해 이야기하고 있다.
- 16 ㉠ '우에'에 해당하는 남한 언어는 '위에'이다.
- 17 외래어를 많이 사용하는 남한 언어와 달리 북한 언어는 고유어를 주로 사용한다.
- 18 북한에서는 남한과 달리 두음 법칙 표기를 하지 않는다.
- 19 남한에서 '오징어'라고 일컫는 생물을 북한에서는 '낙지'라고 일컫는다.
- 20 인위적으로 말을 규범화해 온 북한과 달리 남한에서는 말의 자율적인 흐름을 규범에 반영하여 언어 규범인 <한글 맞춤법 통일안>을 만들었다.

- 21 남북한 '공통 국어사전'을 만들 때에는 한쪽의 언어를 기준으로 삼는 것이 아니라, 서로를 배려하는 입장에서 모두가 이해할 수 있는 단어를 기준으로 삼아야 한다.
- 22 '동무'는 남한에서 '늘 친하게 어울리는 사람'이라는 뜻으로 사용하지만, 북한에서는 '혁명을 위해 함께 싸우는 사람을 친근하게 이르는 말'로 쓰인다.
- 23 남북 언어 사이의 이질성이 커지면 민족의 동질성 회복이 어려워질 수 있다.
- 24 이 글은 북한에 도착하기 전에 느꼈던 긴장감이 북한 사람들이 쓰는 일상의 언어를 들으며 풀렸던 경험을 바탕으로 남북 언어의 차이를 자연스럽게 수용하는 자세가 필요하다는 깨달음을 전하고 있다.
- 25 ㉠은 북한 방송의 내용을 이해하지 못했다는 의미가 아니라 거칠고 센 억양 때문에 심리적으로 먼 나라의 말로 느껴졌다는 의미이다.
- 26 방송에서 들은 북한 말은 거칠고 센 억양으로 정치적인 발언을 선동적으로 하여 거북했지만, 실제로 들은 북한 말은 우리 말과 억양은 달라도 사근사근하고 다정한 일상의 언어였다.
- 27 이 글에서는 일상에서 사용하는 북한 말은 단어나 억양의 차이는 있지만 남한 말과 크게 다르지 않기 때문에 일상적인 대화와 교류를 하며 남북 언어의 거리감을 좁힐 수 있음을 전하고 있다.
- 28 현재 남북한의 언어는 이질화된 측면이 있지만 의사소통이 불가능하여 통역이 필요한 정도는 아니기 때문에 통역 체계를 갖추어 의사소통을 원활히 할 필요는 없다.

- 02 글에 나타난 정보 '파프리카가 양념으로도 사용되는 것'과 자신의 배경지식 '파프리카가 요리 재료로 사용되는 것'을 관련 지으며 읽었다.
- 03 제시된 자료는 우리나라의 연간 1인당 고추 소비량을 조사한 것이므로 '우리 민족과 찰떡궁합인 향신료'라는 글쓴이의 주장의 타당성을 평가하기에 적절한 자료이다.
- 04 기준에 매운맛을 내기 위해 사용했던 마늘, 산초, 생강, 파 등의 향신료 가격이 오르자 독초로 취급 받았던 고추를 김치에 사용하기 시작했다.
- 05 이 글에서는 나무늘보와 코알라의 이야기를 통해 블루 오션 전략에 대해 설명하고 있다.
- 06 나무늘보는 나무 위에서는 시간당 900미터, 1분에 15미터를 움직이고, 땅에서는 최고 속도가 분당 4미터이다.
- 07 나무늘보와 코알라는 천적들과 격리된 서식 환경에 살면서 먹이 경쟁을 하지 않기 때문에 생존의 이진투구를 벌이고 있다고 보기 어렵다.
- 08 나무늘보와 코알라는 나무 위에 살면서 먹이 경쟁을 벌이지 않아도 되는 나뭇잎을 먹이로 삼아 천천히 소화하고 느릿느릿 움직이는 방향으로 진화했다.
- 09 글이 일반적인 글쓰기 관습을 따르는지 확인하며 읽는 것은 문제를 해결하며 글을 읽는 것과 관련이 없다.
- 10 낯설거나 설명하기 어려운 대상은 예상 독자에게 익숙한 것과 비교하여 독자가 쉽게 이해하도록 설명한다.
- 11 (나)에 글의 목적에 맞는 자료를 수집하고 선정하겠다는 내용은 나타나지만 구체적으로 어떻게 자료를 수집할 것인지는 나타나지 않는다.
- 12 ㉠은 외국인 독자인 멜리사가 이해하기에 어려운 내용으로 글에 활용하지 않는 것이 적절하다.
- 13 예상 독자인 멜리사가 외국인이라는 점을 고려할 때, 한옥을 일본이나 중국의 건축물과 비교하는 내용은 이해하기 어려울 것이므로 '중간 1'에 추가하는 적절하지 않다.
- 14 이 글에서 지역별 한옥 구조의 특징을 설명하지는 않았다.
- 15 글의 주제나 목적과 어울리지 않는 문장은 글의 통일성을 떨어뜨리므로 삭제해야 한다.
- 16 글쓴이는 독자에게 한옥과 관련된 다양한 정보를 제시한 뒤 독자가 한국에 오면 함께 한옥을 체험하자고 제안하고 있으므로, 편지글의 형식을 고려한 끝인사로는 독자인 멜리사가 한국을 방문할 여름 방학이 기대된다는 내용이 가장 적절하다.

 실전 모의고사 4 회 p.106-111

- 01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 마늘이나 산초, 생강, 파 등의 향신료 가격이 올라서 그동안 멀리하던 고추를 김치에 넣기 시작했다. 05 ④ 06 ② 07 ④ 08 나무늘보와 코알라가 선택한 블루 오션 전략은 천적들과 격리된 서식 환경에 살면서 다른 동물들이 거들떠보지 않는 나뭇잎을 먹이로 삼아 먹이 경쟁을 벌이지 않는 것이다. 09 ④ 10 ⑤ 11 ② 12 ③ 13 ② 14 ③ 15 통일성을 높이기 위해 글의 주제나 목적과 어울리지 않는 문장인 '나도 서양의 ~ 보고 싶다.'를 삭제한다. 16 ② 17 ④ 18 ① 19 ④ 20 ④ 21 ③ 22 ⑤ 23 ⑤ 24 ③ 25 ⑤ 26 ③

- 01 '침채'는 김치의 어원으로, '국물이 많은 절인 채소'라는 의미이다.

- 17 얼마나 많은 자료를 활용했는지는 글쓰기 과정의 평가 기준으로 적절하지 않다. 글에 활용한 자료를 평가할 때에는 글의 주제나 목적, 독자의 수준과 흥미 등에 맞는지 여부를 확인해야 한다.
- 18 글쓴이는 자신의 경험을 바탕으로 아들들에게 사서를 반복적으로 읽어야 한다는 구체적인 독서 방법을 당부하고 있다.
- 19 글쓴이가 아들들에게 사서 읽기를 권한 것은 벼슬 때문이 아니라 학문 수양을 위한 것이다.
- 20 글쓴이는 행운이 따랐기 때문에 과거 시험에 합격했다고 생각하는 것이지 높은 학문적 성취로 과거 시험에 합격했다고 생각하는 것은 아니다.
- 21 성격이 아둔하고 명예를 다투지 못하는 아들들에게 잔꾀를 부려 벼슬을 얻으려는 서울의 젊은이들을 따라하지 말라고 이야기하는 것이지 서울 젊은이들의 성격이 아둔하고 명예를 다투지 못하는 것은 아니다.
- 22 글쓴이는 문장의 흐름을 이해하기 위해 같은 책을 반복해서 읽었다.
- 23 글쓴이는 벼슬이 하늘의 뜻에 달려 있는 것이라 생각하고, 학문은 자신의 노력에 따라 성취할 수 있다고 생각한다.
- 24 글쓴이는 경서(經書)는 깊은 내용과 오묘한 뜻이 담겨 있기 때문에 온 힘을 다해서 읽어야 하는 반면 역사서는 경서를 읽으면서 틈틈이 보아도 이해할 수 있다고 생각한다.
- 25 지역 명소에 대해 소개하고 있는 (다)에서 명소에 방문했던 글쓴이의 경험이 드러나지는 않는다.
- 26 예상 독자가 달라지면 글의 내용 또한 그것에 맞게 구성해야 한다. 사진 동아리 회원이라면 멋진 사진을 찍을 수 있는 장소를 안내해야 한다.