



체크체크

| 국어 1-2 |

정답과 해설

천재 노미숙 교과서

국어	02
서술형 특강	28
시험 대비 문제집	32
실전 모의고사	44

1 | 함께 성장하는 우리

01 나를 키우는 문학 _ 딱지

바로바로 개념 체크

p.08

1 성찰 2 ③ 3 ②, ③

- 1 성찰은 자신의 삶을 되돌아보고 반성하는 사고 과정이다.
- 2 문학 작품에 드러난 인물의 성장 과정과 삶의 모습을 파악하고, 그 인물의 행동을 평가하거나 그를 통해 자신의 삶을 돌아볼 수 있다. 하지만 인물의 면모를 자신의 삶에 그대로 적용하는 것은 문학을 통해 자신의 삶을 성찰하는 태도로 적절하지 않다.
- 3 문학 작품을 자신의 삶과 연관 지어 읽으면 성장하는 과정에서 겪는 어려움을 이해하여 자신의 삶을 성찰할 수 있고, 이를 통해 보편적인 삶의 가치를 이해할 수 있다.

소단원 체크

p.09

1 ⑤ 2 ⑤ 3 (1) ①: 손톱으로 긁어 떼어 내려고 함. (2) ⑥: 딱지를 떼어 내지 말라고 함.

- 1 ‘딱지’를 까만 고약에 비유했을 뿐 딱지에 고약을 붙인 것은 아니다.
- 2 이 시의 말하는 이는 ‘나’로 표면에 드러난다.
- 3 어린 시절 ‘나’와 ‘아버지’는 ‘딱지’에 대해 상반된 태도를 보였다.

소단원 마무리

p.10

어린, 상처, 새살, 마음, 인간관계

학습 활동 엿보기

p.11

새살, 시련, 고난, 성숙

학습 활동 응용 문제 | p.11

1 ⑤ 2 ② 3 ⑤

- 1 어린 시절의 ‘나’가 딱지를 떼려고 할 때 ‘아버지’는 딱지를 떼어 내지 말아야 상처가 낫는다고 하셨다.
- 2 이 시에서 ‘딱지’는 말하는 이의 몸과 마음에 생긴 상처가 치유되는 과정을 의미한다. 이는 자신에게 있던 상처, 고통이 치유되는 과정이므로 주어진 운명에 순응하는 과정과는 거리가 멀다.

- 3 말하는 이는 딱지가 새살을 키운다는 ‘아버지’의 말씀을 통해 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지 역시 우리가 더욱 성숙해질 수 있도록 도와준다는 사실을 깨닫는다.

소단원 종합 문제

p.12-13

01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ① 05 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 인간은 상처를 입고 회복하는 과정을 통해 성장할 수 있다. 06 ⑤ 07 ③ 08 ① 09 ③ 10 어린 시절의 ‘나’는 딱지가 흉물 같아 떼어 내려고 했지만 지금의 ‘나’는 ‘딱지’를 통해 자신이 성숙해진다라는 사실을 깨달았다.

- 01 이 시에는 어린 시절 자주 넘어져 무릎에 딱지를 달고 다닌 말하는 이의 어린 시절 경험이 나타나 있다.
- 02 ‘마음에 딱지’는 ‘사람에 걸려 넘어지고 부딪히며’ 생긴 것이므로 인간관계로 인한 상처임을 알 수 있다.
- 03 이 시의 말하는 이는 상처를 이겨 내는 과정을 통해 성숙한 사람으로 성장할 수 있다는 깨달음을 얻고 있다. 따라서 말하는 이는 친구와의 갈등으로 상처를 입은 학생에게 상처를 이겨 내면 성숙할 수 있다는 위로를 해 줄 수 있을 것이다.
- 04 이 시는 ‘아버지’의 말씀을 통해 상처를 입더라도 회복하는 과정을 잘 이겨 내면 성숙해진다라는 깨달음을 전하고 있다. 그러므로 상처를 빠르게 회복하는 방법을 검색하는 것은 이 시에 대한 감상과는 거리가 멀다.
- 05 딱지가 새살을 키운다는 ‘아버지’의 말씀을 통해 인간은 상처를 입고 회복하는 과정에서 성숙해진다라는 보편적인 삶의 가치를 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
몸에 생긴 딱지가 낫는 것과 시련과 고난을 이겨 내는 것을 연관 지어 씀.	2점	5점
시련과 고난을 이겨 내면 성숙해진다라는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 06 이 시는 ‘딱지’를 제재로 하여 상처가 회복되는 과정을 통해 우리가 성장한다는 깨달음을 전하고 있다.
- 07 어린 시절의 ‘나’는 ‘딱지’를 손톱으로 득득 긁어 떼어 내려고 했지만, ‘득득’ 소리를 좋아하지는 않았다.
- 08 이 시의 말하는 이는 ‘아버지’의 말씀을 통해 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지 역시 우리가 더욱 성숙해질 수 있도록 도와준다는 것을 깨닫고 있다.
- 09 이 시는 상처(딱지)가 생겼을 때, 그것을 떼지 말고 회복되기를 기다리는 것이 중요하다는 ‘아버지’의 말씀의 의미를 ‘나’가 깨닫는 내용이다. 마음의 상처를 받지 않도록 조심하는 것은 이 시의 내용이나 주제와 거리가 멀다.

- 10 어린 시절 '나'는 딱지가 보기 싫어 손톱으로 긁어 떼어 내려고 했지만 현재의 '나'는 딱지를 떼지 말라는 '아버지'의 말씀을 이해하고 시련과 고난을 통해 자신이 성숙해질 수 있음을 깨달았다.

채점 요소	배점	총점
딱지에 대한 어린 시절의 '나'의 태도가 드러남.	2점	4점
딱지에 대한 현재의 '나'의 태도가 드러남.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

01 나를 키우는 문학 _ 공작나방

소단원 체크

p.14-22

- 1 ② 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ④ 5 ③ 6 ④ 7 ③ 8 ①, ⑤ 9 ②
 10 ② 11 ⑤ 12 공작나방 13 ⑤ 14 발소리 15 ⑤ 16 ③
 17 공작나방을 자신의 손으로 망가뜨렸기 때문이다. 18 ① 19 ② 20 ⑤
 21 ② 22 ③ 23 ④ 24 ① 25 ④

- 1 (가)는 소설의 구성 단계 중 발단에 해당한다. ①은 위기, ③은 결말, ④는 전개, ⑤는 절정에 대한 설명이다.
- 2 (나)에서 '나'는 하인리히가 '나'의 나비를 보고 별로 달갑지 않은 추억이 떠오른 것처럼 보였다고 말하고 있다.
- 3 (나)에서 하인리히는 '나'의 나비 수집 판을 보고 어린 시절 나비 수집에 관한 기억이 떠올라 기분이 상했다.
- 4 (나)와 (다)에는 모두 인물 간의 갈등이 나타나지 않는다.
- 5 (다)에서 '나'는 나비 잡기에 열중하여 시간이 흘러가는 것도 알아차리지 못할 정도였다.
- 6 (라)에서 '나'는 햇볕 아래 즐기고 있는, 꽃 위에 앉아서 빛깔이 고운 날개를 호흡과 함께 드러내고 있는 나비를 보면 그것을 잡는 기쁨에 숨이 막힐 지경이 되었다고 말했다.
- 7 '나'는 모범 소년인 에밀을 인정함과 동시에 시기심, 열등감을 느낀다. 하지만 에밀이 초라한 '나'의 설비를 놀린 적이 없기 때문에 에밀에게 앙갚음하려 한다는 설명은 적절하지 않다.
- 8 보기 드문 푸른 날개의 나비를 잡고 흡족함과 자랑스러움을 느낀 '나'는 이웃집 아이 에밀에게 나비를 보여 주리라 생각했다.
- 9 에밀은 '나'의 푸른 날개의 나비가 희귀한 것임을 인정하면서 서로 여러 가지 결함을 늘어놓으며 '나'의 나비에 대해 혹평했다. 이에 '나'는 푸른 날개의 나비에 대한 기쁨이 허물어져 두 번 다시 그에게 수집물을 보여 주지 않았다고 하였으므로 '나'는 에밀의 혹평으로 기분이 상했음을 알 수 있다.

- 10 (사)에서 '나'는 에밀이 공작나방을 잡았다는 소식에 '이 말을 들은 때만큼 흥분한 적이 없었다'고 하고 있다.
- 11 (아)에서 친구는 '나'에게 공작나방의 신비로운 생태를 설명하고 있다. 공작나방의 커다란 무늬가 이상한 모양을 나타내 새는 겁을 먹고 함부로 덤비지 못한다.
- 12 '나'는 에밀이 '공작나방'을 가졌다는 소문을 듣고부터 흥분이 절정에 이르러 그것(공작나방)을 꼭 한번 보고 싶어 했다.
- 13 (차)에서 '나'는 공작나방을 훔친 뒤 그것을 가졌다는 만족감을 느낄 뿐 다른 생각을 하지 못하고 있다.
- 14 '나'는 충계를 내려오는데 아래편에서 위로 올라오는 발소리를 듣고 자신이 잘못된 행동을 했다는 것을 깨닫는다.
- 15 '나'는 공작나방을 훔친 것에 대한 죄책감과 그 사실을 들킬지도 모른다는 두려움으로 불안해하고 있으므로 '매우 두려워하여 조심함.'을 뜻하는 '전전공공'과 관계가 깊다.

Clinic 오답 강의

- ① 괴로움이 다하면 즐거움이 옴. ② 묻는 말에 대하여 아주 단편의 소리로 대답함. ③ 남의 말을 귀담아 듣지 아니하고 지나쳐 흘려버림. ④ 은혜를 잊고 도리어 배반함.

- 16 ㉠은 공작나방을 망가뜨린 것을 되돌릴 수 없는 상황이므로, '이미 일어난 일을 되돌릴 수 없다.'는 의미인 ③의 상황이라 할 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 조금 낮고 못한 차이는 있지만 본질적으로 차이가 없다. ② 무슨 일이든 핑계를 든다. ④ 필요한 것을 구한 기회에 하고자 하는 일을 해치운다. ⑤ 처음부터 좋은 습관을 기르도록 노력해야 한다.

- 17 '나'는 도둑질을 했다는 사실보다도 공작나방을 망가뜨렸다는 사실 때문에 괴로워하고 있다.
- 18 '나'의 잘못을 안 어머니는 에밀을 찾아가서 잘못을 정직하게 고백하고 용서를 구하라고 조언한다.
- 19 ㉠은 잘못을 고백하고 용서를 빌 것을 강조하는 내용이므로, 잘못을 인정하고 사과하는 것이 필요하다는 성찰을 이끌어 낼 수 있다.
- 20 '나'는 모범 소년 에밀이 욕망 때문에 잘못을 저지른 '나'의 고백을 이해해 주거나 사과를 믿어 주지 않을 것이라고 예상하고 있다.
- 21 '나'의 고백에 에밀은 냉담한 반응을 보였을 뿐. 흥분하며 화를 내지는 않았다.
- 22 '나'는 에밀의 떡살을 움켜쥐고 싶었지만 아무런 도리가 없음을 깨닫고 화를 내지 않았다.
- 23 '나'는 에밀이 자신을 냉정하고 모멸적인 태도로 지켜보는 것을 느끼고, 모멸감을 느낀다.

24 어머니가 에밀을 만나고 돌아온 '나'에게 아무것도 묻지 않은 것은 나를 배려하고 위로하기 위한 것이다.

25 '나'는 욕망을 참지 못하고 양심을 저버린 자신은 나비를 가질 자격이 없다고 생각해서 그동안 수집한 나비를 망가뜨린다.

시험 포인트

p.14-22

- 01** 나비 수집 판 **02** 관찰자, 주인공, 질투
 - 03** 자랑, 혹평, 공작나방, 흥분 **04** 불안해, 괴로워
 - 05** 용서, 냉담, 용기 **06** 양심, 자격
- 생각 모으기** 성장, 성찰, 가치, 치유, 후회

교과서 날개

p.14-22

1 나비를 조심히 다루지만 나비 수집 판은 자세히 보지 않는다. **2** 하인리히 모어 **3** 평소 모든 점에서 모범 소년인 에밀을 부러워하면서도 그에게 열등감을 느끼고 있었기 때문이다. / 자신이 수집한 귀한 나비를 자랑하고 싶었기 때문이다. **4** 공작나방은 매우 희귀한 나비이자 '나'가 평소에 가장 갖고 싶어 했던 나비이기 때문이다. **5** 공작나방의 아름다운 무늬를 보고 그것을 갖고 싶다는 욕망에 사로잡혔기 때문이다. **6** 누군가 층계를 올라오는 소리를 듣고 자신이 도둑질을 했다는 사실을 깨달았다. **7** 공작나방이 망가져 버린 것이다. **8** 정직하게 잘못을 고백하고 자신의 행동에 책임을 지는 것을 중요하게 생각한다. **9** 공작나방을 망가뜨린 '나'에게 매우 화가 났을 것이다. / '나'와 친구로 지내고 싶지 않았을 것이다. / '나'를 용서하고 싶지 않았을 것이다. **10** 돌이킬 수 없는 잘못을 저지른 것을 후회했을 것이다. / 나비 수집에 흥미를 잃었을 것이다.

소설 한눈에 보기

p.23

공작나방, 경멸, 가루

소단원 마무리

p.24

외부, 내부, 관찰자, 주인공, 공작나방, 양심

학습 활동 엿보기

p.25-27

만족함, 불안하고 초조함, 괴로움, 양심, 양심

학습 활동 응용 문제 | p.25-30 |

- 1** ① **2** ① **3** ① **4** ⑤ **5** ④ **6** ① **7** 어떤 상황에서든 양심을 지키며 신중하게 행동해야 한다. **8** ③ **9** ③ **10** ③ **11** 서평 **12** ③ **13** ① **14** ③ **15** ② **16** ⑤ **17** ④ **18** 독서 계획

- 1** 에밀은 하인리히의 사과를 받아 주지 않았다.
- 2** 하인리히는 공작나방을 갖게 되어 만족했으나 그 사실이 다른

사람의 눈에 뭘까 불안하고 초조해했다. 그리고 그 후 자신이 아름다운 공작나방을 망가뜨린 것에 대해서 괴로워했다.

- 3** 하인리히는 에밀이 자신의 사과에 대해 냉담한 반응을 보이는 것을 보고 한번 잘못된 일을 저지르면 바로잡을 도리가 없음을 깨달았다.
- 4** 하인리히는 양심에 어긋난 행동을 한 자신은 나비를 가질 자격이 없다고 생각하며 나비를 가루로 만들었다.
- 5** 하인리히는 자신의 사과를 받아 주지 않고 경멸한 에밀에게 모멸감을 느꼈지만, 이 경험을 통해 한번 저지른 잘못은 돌이킬 수 없다는 깨달음을 얻고 있으므로 에밀에게 복수를 하려고 하지는 않을 것이다.
- 6** 이 글에서 에밀은 하인리히의 사과를 받아 주지 않았고, 이는 이미 저지른 잘못은 돌이킬 수 없다는 것을 보여 준다. 따라서 사과를 하면 무조건 용서해야 한다고 반응하는 것은 이 글의 흐름과 주제로 보아 적절하지 않은 반응이다.
- 7** 순간의 유혹에 이끌려 승부 조작에 가담한 운동선수를 보며 한번 저지른 잘못은 바로잡을 수 없기 때문에 어떤 상황에서든 양심을 지켜야 한다는 사실을 깨달을 수 있다.
- 8** 1930년대의 사회가 생생하게 묘사된 책과 '나를 성장하게 하는 책'과는 연관성이 적다.
- 9** <보기>에서 완득이가 병을 가졌다는 내용은 언급되지 않았다.
- 10** 독서 기록장에는 인상 깊은 구절과 책을 읽고 느낀 점 등이 포함된다. 책을 구입한 장소는 책을 읽은 감상과는 거리가 멀어 독서 기록장에 적을 필요는 없다.
- 11** 책의 내용에 대해 평가하는 글을 서평이라고 한다.
- 12** 나의 정신적인 성장과 관련된 서평을 쓰기 위해서는 책이 정신적인 성장을 어떻게 도왔는지 파악해야 한다. 책이 준 물질적인 이익을 생각하는 것은 정신적인 성장과는 관련이 없다.
- 13** 서평을 쓸 때는 책을 읽고 난 후의 감상, 생각의 변화, 인상 깊게 읽은 내용, 자신의 삶을 성찰한 내용 등 책과 관련된 자신의 생각을 쓸 수 있다. 또한 책의 내용을 인용할 수는 있지만 내용을 최대한 많이 인용해야 하는 것은 아니다.
- 14** 책을 읽으며 궁금한 부분을 메모하는 것은 읽는 중에 할 수 있는 활동이다.
- 15** 읽은 책의 내용을 소개하는 광고에는 책과 관련된 정보, 인상적인 구절, 추천 평, 책과 관련된 그림이나 사진 자료 등을 담을 수 있다. 지은이에 대한 간단한 소개는 담을 수 있으나 지은이의 일생은 책 광고에 적절한 내용이 아니다.

- 16 지은이가 태어난 고향을 방문하는 것은 독서 결과물을 공유하는 것과는 관련이 없다.
- 17 읽을 책은 독서 목적과 읽는 이의 수준, 흥미에 맞게 선정해야 하지, 인기가 많은 책을 선정해야 하는 것은 아니다.
- 18 독서 활동이 끝난 후에는 더 읽고 싶은 책을 골라 새로운 독서 계획을 세울 수 있다. 이때 실천 가능한 독서 계획을 세워야 독서를 생활화할 수 있다.

소단원 종합 문제 p.31-33

01 ① 02 ① 03 ② 04 ④ 05 ② 06 ④ 07 ③ 08 공작나방은 매우 희귀한 나비이자 '나'가 평소애 갖고 싶어 했던 나비이기 때문이다. 09 ④ 10 ③ 11 ④ 12 나비 수집보다 양심을 지키는 것이 더 중요하다는 것을 깨달았기 때문이다.

01 (가)에서 '나'의 나비 수집 판을 본 하인리히가 (나)~(라)에서 나비 수집에 관한 자신의 이야기를 하고 있다.

Clinic **오답 강의**

②, ⑤ (나)~(라)는 하인리히가 자신이 겪은 과거의 일을 들려주는 형식이다. ③ 이 글은 시대적 상황이 잘 드러나지 않는다. ④ 나비에 대한 '나'와 '그'의 논쟁은 나타나지 않는다.

02 (가)는 1인칭 관찰자 시점이다.

Clinic **오답 강의**

② (가)에는 '조금 야위고 길쭉한 그의 얼굴'이라는 인물의 외양 묘사가 나타나지 않는다. ③ (가)의 서술자는 하인리히의 친구이고, (나)의 서술자는 하인리히이다. ④ (나)에는 '~네.', '~지.'와 같이 대화하는 듯한 말투가 나타나지 않는다. ⑤ (다)는 현재인 (가)보다 과거의 시간이다.

- 03 (라)에서 에밀은 푸른 날개의 나비를 잡아서 기분이 좋은 '나'를 배려하지 않고 푸른 날개의 나비에 대해 혹평을 하고 있다. 에밀의 혹평을 들은 '나'는 푸른 날개의 나비에 대한 기쁨이 허물어졌고, 그 이후로 에밀에게 수집물을 보여 주지 않았다.
- 04 (가)에서 하인리히는 '나'의 나비 수집 판을 보며 나비에 얽힌 창피한 기억이 있다고 이야기한다.
- 05 (다)에서 '나'는 공작나방을 훔친 죄책감과 그 사실을 들킬지 모른다는 두려움 때문에 불안해하고 있다.
- 06 (라)에는 에밀의 나방을 몰래 가져온 '나'의 내적 갈등이 드러난다. ④에는 엄마와 민서의 외적 갈등이 드러난다.
- 07 (다)에서 '나'가 위로 올라오는 발소리에 놀라 나방을 감춘 손을 그대로 주머니 속에 넣었다는 부분을 통해 공작나방이 망가졌다는 것을 짐작할 수 있다.
- 08 '나'는 공작나방을 낚은 책에서 그림으로만 보았을 뿐이었고, 아는 친구 중에는 아직 공작나방을 잡은 아이가 없을 정도로 희귀했다. 또한 '나'는 그 이름을 알면서도 아직 잡아 보지 못한 것 중에서 공작나방을 어느 것보다도 갖고 싶어 했다.

채점 요소	배점	총점
공작나방이 희귀한 나비였다는 내용을 씀.	2점	4점
'나'가 평소애 공작나방을 갖고 싶어 했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 09 (나)에서 '나'의 고백을 들은 에밀은 격분하거나 큰 소리로 꾸짖지 않고 냉담한 태도를 보였다.
- 10 에밀은 자신의 소중한 공작나방을 망가뜨린 '나'를 경멸하는 태도로 바라보고 있다.
- 11 에밀은 '나'의 잘못을 용서해 주지 않고 냉담한 태도로 경멸했기 때문에 에밀을 본받아 다른 사람을 용서할 줄 아는 사람이 되어야겠다고 다짐하는 것은 적절하지 않다.
- 12 '나'는 에밀의 냉담한 태도를 보고 한번 저지른 일은 바로 잡을 도리가 없음을 깨닫는다. 자신의 욕망(나비 수집)보다 양심을 지키는 것이 더 중요하다는 것을 깨달은 '나'는 그동안 수집한 나비를 가루로 만들고, 이러한 과정을 통해 '나'가 정신적으로 한층 성장했다는 사실을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
양심을 지키는 것이 나비 수집보다 중요하다는 것을 깨달았다는 내용이 드러남.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 삶이 담긴 글 쓰기

바로바로 개념 체크 p.34

1 ㉠-㉢-㉤-㉦ 2 ㉡ 3 ㉤

- 1 삶과 경험을 바탕으로 한 글을 쓸 때에는 '글감 정하기 - 내용 마련하기 - 개요 작성하기 - 글 쓰기의 단계를 거친다.
- 2 삶과 경험이 담긴 글을 쓸 때에는 그 경험이 생생하고 진솔하게 드러나도록 표현해야 하지 과장하는 것은 적절하지 않다.
- 3 글쓴이는 의미 있는 경험을 다른 사람들과 공유함으로써 자신의 삶을 성찰할 수 있는 것이지 사회적 지위를 높일 수 있는 것은 아니다.

마음의 키가 자라는 행복 p.35-40

의미, 관심, 다양, 깨달음, 솔직, 흐름, 주제, 주제, 비유, 마음, 발견, 공유

소단원 체크 p.35-42

1 경험 2 ㉡ 3 ㉤ 4 내용 마련하기 5 ㉣ 6 ㉤ 7 ㉤ 8 ㉠ 9 ㉤ 10 ㉢ 11 주제 12 ㉡ 13 ㉤ 14 ㉤ 15 ㉤ 16 공감 17 ㉤ 18 ㉣ 19 ㉡ 20 ㉡ 21 ㉣ 22 ㉠ 23 ㉡ 24 ㉠, ㉢, ㉤

- 1 은서는 자신의 경험을 바탕으로 글을 쓰기 위해 기억에 남은 경험을 떠올리고 있다.
- 2 은서는 자신의 경험 중에서 친구들이 공감하거나 흥미를 느낄 수 있는 것을 중심으로 글감을 선정하고 있다.
- 3 은서는 자신에게 의미 있는 경험이고, 친구들의 관심을 끌 만한 내용인 '키를 키우기 위해 노력한 일'을 글감으로 선정하고 있다.
- 4 삶과 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 글감을 정한 후 내용을 마련하고, 개요를 작성한 후 자신의 삶과 경험이 담긴 글을 쓴다.
- 5 은서는 키가 작아서 초등학교로 오해받거나, 높은 곳에 있는 물건을 꺼내기 어려웠던 경험을 떠올리고 있는 것이지 키가 큰 사람들을 부러워했던 경험을 떠올리고 있지는 않다.
- 6 은서는 자신의 경험을 바탕으로 글을 쓰기 위해 글에 쓸 내용을 마련하고 있는 것이지 선생님에게 감동을 줄 수 있는 내용을 마련하고 있는 것은 아니다.
- 7 개요를 작성할 때는 글의 흐름을 고려하여 내용 제시 순서를 결정하고, 불필요한 내용을 삭제하여 글의 주제가 잘 드러나도록 한다.
- 8 '중간 2'는 키를 키우기 위해 실천한 방법의 하위 항목이 들어가야 하기 때문에 '우유 마시기'가 가장 적절하다.
- 9 은서는 글의 끝부분에서 키를 키우기 위해 노력했던 경험을 통해 걸음으로 보이는 키보다 마음의 키가 중요하다는 것과 목표를 세워 열심히 노력하면 결실을 거둘 수 있다는 깨달음을 이야기하며 글을 마무리하려고 한다.
- 10 은서는 '마음의 키'라는 비유적 표현을 활용하여 경험과 깨달음을 생생하게 보여 주는 제목을 붙였지만 의인법을 활용한 것은 아니다.
- 11 은서는 개요에서 주제와 거리가 먼 '중간 부분 3'을 삭제했다.
- 12 언니의 키가 큰 것을 보고 나 또한 키가 클 것 같아서 잔뜩 기대했지만 나의 키는 제자리걸음이었다.
- 13 은서는 '마음의 키 키우기'라는 새로운 목표를 세웠으나 그에 대한 구체적인 계획은 글에 언급되지 않았다.
- 14 은서는 자신의 삶을 진솔하게 표현했으며, 제목에 자신이 깨달은 점을 '마음의 키'에 비유하여 표현했다.
- 15 은서는 작은 키를 장점으로 만든 것이 아니라 걸음으로 보이는 키보다 마음의 성장이 더 중요하다는 것을 깨달았다고 말하고 있다.
- 16 준수는 은서의 이야기가 마치 자신의 이야기와 같다고 하며 은서의 글에 공감하고 있다.

- 17 독자는 삶과 경험을 바탕으로 한 글을 읽으면서 다른 사람을 더욱 깊이 이해할 수 있다.
- 18 경험을 바탕으로 글을 쓰면 글쓴이의 깨달음을 독자와 공유할 수 있는 것이지 자신의 깨달음이 옳다고 증명할 수 있는 것은 아니다.
- 19 경험을 바탕으로 글을 쓰기 위해서는 먼저 자신의 삶과 경험 중에서 글을 쓰기 위한 글감을 골라야 한다.
- 20 자신의 경험을 바탕으로 한 글을 쓸 때에는 자신의 경험 중에서 의미 있는 것을 글감으로 정한다.
- 21 개요는 주제와 흐름을 고려하여 글의 전체적인 내용을 대략적으로 작성한다.
- 22 삶이 담긴 글을 쓸 때는 자신의 경험을 생생하고 진솔하게 표현해야 한다. 제목은 주제가 잘 드러날 수 있게 쓴다.
- 23 글쓴이가 자신의 경험을 구체적이고 생생하게 제시하고, 솔직한 마음을 담아 진실하게 글을 쓰면 독자는 감동과 즐거움을 느낄 수 있다.
- 24 경험을 바탕으로 쓴 글은 경험이 생생하고 진솔하게 표현되어야 하며, 독자에게 감동을 줄 수 있는 내용을 담아야 한다.
㉠은 논설문, ㉡은 건의문의 평가 기준으로 알맞다.

소단원 마무리

p.43

글감, 키, 의미, 내용, 경험, 개요, 독자, 주제, 삭제, 키, 마음, 목표, 성숙, 성찰

생각 모으기 ○, X, ○, 공감, 진솔

소단원 종합 문제

p.44-45

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ④ 04 ⑤ 05 ③ 06 ⑤ 07 ④ 08 다른 사람을 더욱 깊이 이해할 수 있고, 글쓴이의 깨달음을 통해 자신을 성찰할 수 있다.

- 01 (가)에서는 경험을 바탕으로 글을 쓰기 위해 자신의 경험을 떠올리며 글감을 정하고 있다.
- 02 글쓴이는 키를 키우기 위해 친구들이 '농구, 멀리'와 같이 어떤 조언을 해 주었는지 떠올리고 있을 뿐 그 조언이 자신의 키를 키우는 데 어떤 도움이 되었는지 구체적으로 떠올리고 있지 않다.
- 03 '바른 자세로 걷기, 자신감을 가지려고 노력하기'는 키를 키우기 위해 실천한 방법에 해당하므로 '중간 (1)'의 하위 항목에 추가해야 한다.
- 04 '중간 (1)'이 '키를 키우기 위해 실천한 방법'이므로 내용의 자연스러운 흐름을 위해서는 '키를 키우기 위해 노력하게 된 계기'를 추가하는 것이 적절하다.
- 05 자신의 경험을 글로 쓸 때는 다른 사람의 형식을 모방하기보

다는 자신의 경험을 효과적으로 표현할 수 있는 형식을 생각해 보는 것이 좋다.

- 06 (마)는 목표를 세우는 것이 중요하다는 것을 이야기하고 있는 것이지 목표를 갖게 된 계기에 대해서 이야기한 것은 아니다.
- 07 경험을 바탕으로 쓴 글을 평가할 때는 글쓴이의 경험이 진솔하게 담겼는지, 독자에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 내용이 잘 드러났는지 등을 평가한다.
- 08 제시된 학생의 반응에서는 키가 작아서 느끼는 설움에 공감하며 다른 사람을 더욱 깊이 이해하였고, 글쓴이의 깨달음을 통해 자신도 키에 대한 태도를 바꿔야겠다는 생각을 하고 있다.

채점 요소	배점	총점
글쓴이의 경험에 공감하며 다른 사람을 더욱 깊이 이해했다는 내용을 씀.	2점	4점
글쓴이의 깨달음을 통해 자신을 성찰했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.46-50

활동 1 드라마 속 인물의 성장 과정 이해하기

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ⑤ 3 ⑤

교과서 날개 | 1 국진은 자신과는 다르게 자신이 하고 싶은 일을 찾아 미래를 준비하고 있기 때문이다. 2 자신이 하고 싶은 일을 아직 찾지 못했기 때문이다. 3 식당이 다른 사람에게 팔리는 것이 싫기 때문이다.

- 1 4화 S#12에서 성태는 자신의 진로를 찾은 국진이를 부러워하고 있다.
- 2 5화 S#21의 마지막 장면에서 성태는 진로 계획서에 '가업 승계'라고 쓴다. 이를 통해 성태는 할머니의 식당을 승계하고, 이를 운영하기 위해 노력할 것임을 예측할 수 있다.
- 3 성태는 요리에 흥미를 갖게 된 후 할머니의 조리법이 담긴 일기장을 보며 요리를 잘하기 위해 꾸준히 노력하고, 결국에는 자신의 진로를 찾게 된다. 이러한 성태를 보며 꿈을 찾기 위해 노력하지 않는 자신의 모습을 성찰할 수 있다.

활동 2 경험을 바탕으로 라디오 사연 쓰기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ①

- 1 신발을 사러 간 오빠는 마음에 든 신발이 하필 아동용이었는데 심지어 불빛이 나는 운동화였다. 이 사연을 들은 청취자는 불빛이 나는 운동화를 신은 오빠의 모습을 상상하며 재미를 느낄 수 있다.
- 2 자신이 겪은 일을 소개하는 라디오 사연은 직접 이야기를 들려주는 것처럼 표현하여 내용을 생생하고 현장감 있게 전달하는 것이 좋다.

잠깐 어휘 학습

p.51

1 나를 키우는 문학

(1) 숙고 (2) 자각 (3) 통찰 (4) 자성

2 삶이 담긴 글 쓰기

물은 건너 보아야 알고 사람은 지내보아야 안다. - 사람은 걸만 보고는 알 수 없으며, 서로 오래 겪어 보아야 알 수 있음을 이르는 말, 고기도 먹어 본 사람이 많이 먹는다. - 무슨 일이든지 늘 하던 사람이 더 잘한다는 말, 초년고생은 사서라도 한다. - 젊은 시절의 고생은 장래 발전을 위하여 중요한 경험이 되므로 그 고생을 달게 여기라는 말, (가): 물은 건너 보아야 알고 사람은 지내보아야 안다, (나): 고기도 먹어 본 사람이 많이 먹는다.

대단원 마무리 체크

p.52-53

- 01 성찰 02 (1) ○ (2) ○ (3) ○ 03 회상 04 상처 05 (1) × (2) ○ (3) × (4) × 06 몸 07 인간관계, 성장(성숙) 08 딱지가 새살을 키워야 상처가 낫기 때문에 09 상처, 회복 10 성장 11 액자식 12 하인리히 모어, 관찰자, 주인공 13 회귀, 흑평 14 외적 15 공작나방 16 어머니 17 성숙(성장) 18 냉담한 태도로 하인리히를 용서해 주지 않음. 19 욕망 20 반성 21 성찰, 솔직 22 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○ 23 공감 24 성찰, 공유 25 의미, 공감 26 키를 키우기 위해 노력한 일 27 마인드맵 28 (1) ○ (2) ○ (3) × 29 (1) 설움, 노력, 깨달음 (2) 계기 (3) 주제 30 (1) 초등학생, 반말, 높은 (2) 줄넘기, 우유, 스트레칭, 바른 31 ㉠, ㉡ 32 비유 33 공감 34 감동 35 성숙, 모습

대단원 종합 문제

p.54-58

- 01 ② 02 ③ 03 ② 04 ⑤ 05 ④ 06 딱지가 성숙해서 아픔을 이겨 낼 튼튼한 새살이 돌아나려면 얼마간의 시간이 필요하거든. 마음의 딱지를 견뎌 내면 한층 더 성장할 수 있을 거야. 07 ① 08 ⑤ 09 ③ 10 '나'는 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨달았기에 양심을 지키지 못한 자신은 그동안 수집한 나비를 가질 자격이 없다고 생각하여 자신의 나비를 가루로 만든 것이다. 11 ② 12 ② 13 ③ 14 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다. 15 ㉠: 글감 정하기, ㉡: 개요 작성하기 16 ⑤ 17 ④ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ① 21 ③ 22 은서는 키를 키우기 위해 열심히 노력한 경험을 통해 목표를 정하고 노력하는 태도의 중요성과 겉으로 보이는 키보다는 마음의 키가 더 중요하다는 깨달음을 얻었다.

01 의인법은 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법으로 이 시에는 나타나 있지 않다.

+ Clinic 오답 강의

① '나는 어릴 때'를 통해 말하는 이가 과거의 경험을 회상하고 있음을 알 수 있다. ③ 중심 제재인 '딱지'를 반복적으로 언급하며 '상처 회복' 과정을 통한 '성숙'이라는 주제를 강조한다. ④ 딱지를 떼려는 말하는 이와 떼지 말라는 아버지의 태도가 대조적이다. ⑤ '득득'과 같이 소리나 모양을 흉내 내는 음성 상징어를 사용하여 말하고자 하는 바를 생동감 있게 표현했다.

02 딱지가 떨어지고 나면 딱정벌레 날개처럼 하얀 새살이 돋는 것은 상처를 극복하면 한층 더 성장할 수 있다는 것을 의미한다.

03 어린 시절의 '나'는 손톱으로 딱지를 떼어 내려고 했는데, 그 이유는 딱지가 흉물 같아서 보기 싫었기 때문이다.

04 이 시에서 무릎에 생긴 딱지는 넘어져서 무릎에 생긴 상처가 낫는 과정을 의미하고, 마음에 생긴 딱지는 사람들로 인한 마음의 상처가 회복되는 과정, 인생에서 겪는 시련과 고난을 이겨 내는 과정을 의미한다.

05 ④는 마음의 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있다는 시의 주제를 이해한 반응으로 적절하다.

06 이 시의 말하는 이는 몸에 생긴 딱지와 마찬가지로 마음에 생긴 딱지도 그대로 두고 그 시간을 이겨 내면 정신적으로 성숙해진다는 깨달음을 드러내고 있다.

채점 요소	배점	총점
딱지를 떼어내지 말아야 하는 이유를 씀.	2점	5점
'딱지'를 통해 성장할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
편지의 말투를 그대로 사용함.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

07 (가)의 말하는 이는 아버지의 말씀을 떠올리며 인간은 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있다는 보편적인 삶의 가치를 깨닫는 것이지 원만한 인간관계를 통해 정신적 성숙을 이루어 나가야 한다는 것을 깨닫는 것은 아니다.

08 (가)에서 '나'는 마음의 상처를 입었지만 그것이 정신적 성장을 돕는다는 깨달음을 얻었다. 그러므로 (나)에서 에밀로 인해 마음을 상처를 받은 '나'에게 마음의 상처가 낫기를 기다리는 과정에서 정신적으로 성장할 수 있다고 조언하는 것이 적절하다.

09 (가)에는 상처를 입고 회복하는 과정에 대한 깨달음이, (다)에는 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 깨달음이 드러나고, (가)와 (다)의 '나'는 모두 이러한 깨달음을 바탕으로 의식이 성장하고 있다.

10 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨달은 '나'는 자책하며 자신이 수집했던 나비를 가루로 만드는데, 이는 양심을 지키지 못한 자신은 그동안 수집한 나비를 가질 자격이 없다고 생각했기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨달았다는 내용을 씀.	2점	5점
양심을 지키지 못한 자신은 나비를 가질 자격이 없다고 생각했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

11 (가)에는 공작나방을 훔친 '나'가 양심의 가책을 느끼는 내적 갈등이 나타난다.

12 '나'는 아름답고 찬란한 공작나방을 망가뜨렸다는 사실 때문에 슬퍼했다.

13 (마)에서 '나'는 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨닫는데, 이는 한번 저지른 일은 다시 고치거나 중지할 수 없음을 비유적으로 이르는 '쏘아 놓은 살이 요 앞지른 물이다.'와 의미가 통한다.

Clinic 오답 강의

① 무슨 일이든지 그 일의 시작이 중요하다. ② 나쁜 짓도 자꾸 하게 되면 큰 죄를 저지르게 된다. ④ 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다. ⑤ 아무도 안 듣는 데서라도 말을 조심해야 한다.

14 (라)에서 에밀에게 사과했지만 용서받지 못한 '나'는 (마)에서 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨닫는다.

15 삶과 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 글감을 정한 후, 글감과 관련된 내용을 마련하고, 그 내용을 체계화하기 위한 개요를 작성한다. 개요를 작성한 후에는 자신의 경험과 깨달음이 잘 나타나도록 글을 써야 한다.

16 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신에게 깨달음을 준 의미 있는 경험이라면 다른 사람에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 글감을 선택해야 한다.

17 은서는 글의 처음에서 초등학생으로 오해받았던 경험, 어린 동생이 반말을 했던 경험을 통해 겉으로 보이는 키가 작아서 느꼈던 설움에 대해 이야기하고자 한다.

18 '중간 (2)'에는 '키를 키우기 위해 실천한 방법'으로, '키가 크지 않는 것에 대한 두려움'은 '중간 (1)'에 어울리는 내용이다.

19 자신의 경험을 바탕으로 글을 쓸 때 언제, 어디에서 경험한 것인지를 밝힐 수는 있지만 반드시 구체적으로 밝혀야 하는 것은 아니다.

20 '나'는 키를 키우기 위해 줄넘기를 천 개씩 하고, 우유도 열심히 마시고, 스트레칭을 하는 등 여러 가지 노력을 했다.

21 글쓴이는 자신의 경험을 통해 겉으로 보이는 키보다 마음의 키가 중요하다는 것, 목표를 세워 열심히 노력하면 결실을 거둘 수 있다는 깨달음을 이야기하고 있는 것이지 마음의 여유가 필요하다는 조언을 하고 있지는 않다.

22 은서는 키를 키우기 위해 열심히 노력했던 경험을 통해 목표를 정하고 노력하는 태도의 중요성과 마음의 성장이 주는 보람을 깨달았다.

채점 요소	배점	총점
은서가 키를 키우기 위해 열심히 노력한 경험을 씀.	2점	5점
은서가 경험을 통해 깨달은 점 두 가지를 모두 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

01 (1) '나'는 딱지를 '홍물'같다고 말하며 떼어 내려고 하지만 '아버지'는 딱지를 떼지 말라고 하신다. (2) 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지 역시 우리가 더욱 성숙해질 수 있도록 도와준다. **02** (1) '나'가 잘못을 고백했지만 에밀은 그 사과를 받아 주지 않아 '나'와 에밀의 외적 갈등이 나타난다. (2) '나'는 에밀에게 사과하며 '나'의 장난감과 수집한 나비를 모두 주겠다고 했지만 에밀이 사과를 받아 주지 않고 경멸적인 태도로 '나'를 대했기 때문이다. **03** (1) '중간 (3)'은 글의 주제와 거리가 멀기 때문에 삭제할 수 있다. (2) 글쓰이는 자신의 경험을 돌아보며 한층 성숙한 자신을 발견할 수 있다. **04** (1) 마음의 키를 키운다는 것은 '마음의 성장(성숙)'을 의미한다. (2) 키를 키우기 위해 열심히 노력했던 글쓴이의 경험과 이를 통해 목표를 세워 열심히 노력하면 결실을 거둘 수 있다는 깨달음을 통해 자신의 삶을 성찰할 수 있다.

01 (1) '나'는 딱지를 손톱으로 득득 긁어 떼어 내려고 하지만 '아버지'는 '딱지를 떼어 내지 말아라 그래야 낫는다.'고 말씀하십니다.

채점 요소	배점	총점
딱지를 대하는 '나'의 태도를 알 수 있는 시어로 '홍물'을 씀.	2점	5점
딱지를 떼려는 '나'와 딱지를 떼지 말라는 '아버지'의 태도를 대조적으로 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 이 시의 '나'는 몸에 생긴 딱지가 새살을 돋게 하듯이 마음의 딱지는 정신적 성장을 돕는다는 것을 깨달았다.

채점 요소	배점	총점
'몸'과 '마음'을 포함하여 서술함.	1점	4점
'딱지'를 통해 우리가 성숙해질 수 있다는 내용을 씀.	2점	
'~처럼 ~다.'의 형식으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) '나'는 용기를 내어 공작나방을 망가뜨린 범인이 자신임을 밝혔지만 에밀은 그 사과를 받아 주지 않는다.

채점 요소	배점	총점
'나'와 에밀 사이에 외적 갈등이 나타났다는 내용을 씀.	2점	5점
'나'가 사과했지만 에밀이 받아 주지 않았다는 갈등의 구체적인 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 에밀은 장난감과 수집한 나비를 모두 주겠다고 나의 사과를 받아들이지 않고 냉담하고 경멸적인 태도로 나를 대했다.

채점 요소	배점	총점
'나'가 에밀에게 사과하며 장난감과 수집한 나비를 주겠다고 한 내용을 씀.	2점	4점
에밀이 나를 경멸적으로 대했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 키를 키우는 방법에 대한 친구들의 조언은 이 글의 주제와 맞지 않는다. 따라서 글의 통일성을 고려하여 '중간 (3)'을 삭제할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
중간 (3)을 삭제할 수 있다는 내용을 씀.	2점	5점
글의 주제와 멀기 때문에(글의 통일성에 어긋나기 때문에) 삭제한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 글을 쓴 은서는 자신의 경험을 진지하게 돌아보니 한층 성숙한 자신을 발견할 수 있었다고 이야기하고 있다.

채점 요소	배점	총점
자신의 경험을 돌아볼 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
한층 성숙한 자신을 발견할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) 이 글에서는 마음이 성장, 성숙하는 것을 '마음의 키를 키운다.'고 표현했다.

채점 요소	배점	총점
'마음의 성장(성숙)'이라는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) <보기>에서는 이 글에 나타난 글쓴이의 경험과 깨달음을 통해 자신의 삶을 성찰하고 있다.

채점 요소	배점	총점
키를 키우기 위해 노력했던 글쓴이의 경험을 씀.	2점	6점
목표를 세워 열심히 노력하면 결실을 거둘 수 있다는 글쓴이의 깨달음을 씀.	2점	
자신의 삶을 성찰할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

2 | 소통으로 여는 세상

01 면담하기

바로바로 개념 체크

p.64

1 질의응답, 면담 2 ㉓ 3 ㉑-㉒-㉓-㉔-㉕ 4 ㉓

- 1 일정한 목적에 따라 면담 대상자와 면담자가 서로 논의하거나 질의응답을 하는 활동을 면담이라고 한다.
- 2 면담 결과를 정리하고 공유하는 것은 면담을 마치고 난 뒤에 해야 할 일이다.
- 3 면담은 일반적으로 '면담 목적 정하기 → 면담 대상 정하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 결과 정리하기'의 순서로 진행된다.
- 4 의견이 다른 토론자들이 각자 자신의 주장을 하는 상황은 면담 대상자와 면담자가 서로 질의응답하는 것과 거리가 멀다.

꿈을 찾는 면담하기

p.65-73

정보, 목적, 대상, 정보, 질문, 극복, 노력, 목적, 상황, 경험, 맞장구, 노력, 주제, 느낀 점

소단원 체크

p.65-75

- 1 꿈, 소개 2 ㉔ 3 ㉑ 4 ㉑ 5 ㉓ 6 ㉓ 7 ㉓ 8 ㉑
9 ㉓ 10 ㉓, ㉕ 11 1. 우리 학교 태권도부의 자랑거리는 무엇인가요?
12 ㉓ 13 목적 14 ㉒ 15 ㉔ 16 ㉒ 17 ㉔ 18 ㉑ 19 ㉑, ㉒
20 ㉔ 21 ㉒ 22 ㉓ 23 ㉓ 24 꿈 25 ㉓ 26 ㉓ 27 ㉑
28 ㉓ 29 ㉓ 30 ㉔ 31 ㉓ 32 ㉓

생각 모으기 목적, 정보, 추가 질문, 정보

- 1 서준이는 진로 발표회에서 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 찾아서 소개하고자 한다.
- 2 진로 발표회에서 서준이가 발표할 주제는 '꿈을 찾아서'로, 이는 선생님을 찾아오기 전에 서준이가 미리 정해 둔 것이다.
- 3 '면담을 통해 발표에 필요한 정보를 얻을 수 있을 거야.'라는 선생님의 말에서, 서준이가 자신의 발표에 필요한 정보를 수집하기 위해 면담을 하려고 하는 것을 알 수 있다.
- 4 자신의 꿈을 이루기 위해 노력하는 친구를 소개하는 데 필요한 정보를 얻으려는 서준이의 면담 목적을 고려할 때 자신의 꿈을 위해 열심히 노력하고 있는 다현이가 면담 대상으로 적합하다.
- 5 면담 내용을 효과적으로 발표할 방법을 생각하는 것은 면담

을 준비하기 위한 활동이 아니라 면담 후에 해야 하는 활동이다.

- 6 다현이가 다니는 학교의 역사에 대해 조사하는 것은 면담의 목적에 맞지 않는다.
- 7 믿음중학교의 태권도부는 1990년에 창단되었기 때문에 다현이가 태권도부를 창단했다고 볼 수 없다.
- 8 믿음중학교 태권도부의 역사는 꿈을 위해 노력하는 친구를 소개하기 위해 정보를 수집하는 면담 목적과 직접적인 관련이 없다.
- 9 다현이가 전국 대회 여자 중학생부에서 준우승을 차지했다는 신문 기사 내용을 바탕으로 당시의 기분을 묻는 면담 질문을 마련할 수 있다.
- 10 서준이는 면담 목적과 면담의 전체적인 흐름, 면담이 이루어지는 상황을 고려하여 질문을 마련하고 있다. 면담 대상자와의 친분이나 감정 상태는 고려하지 않았다.
- 11 서준이가 준비한 질문 중에서 태권도부와 관련된 1번 질문은 면담 목적에 어울리지 않는다.
- 12 다현이가 한때는 운동하며 힘들어하기도 했다는 유경이의 말을 듣고 서준이는 '4. 태권도를 하며 힘든 점은 없었나요?'라는 질문을 만들었다.
- 13 면담 목적이 달라지면 면담 목적에 맞는 면담 대상자를 선정해야 하고, 면담 질문도 달라져야 한다.
- 14 서준이는 면담 대상자인 다현이에게 예의를 지키며 배려하고 있지만 농담을 하지는 않았다.
- 15 "저는 우리가 지켜 나가야 할 소중한 문화유산인 태권도를 전문적으로 공부해서 전 세계에 태권도를 알리고 싶어요."라는 대답을 통해 다현이의 꿈을 알 수 있다.
- 16 "외국인들에게 태권도를 알릴 수 있어서 가슴이 벅차기도 했고"를 통해 다현이가 외국인들 앞에서 시범 공연을 했을 때 가슴이 벅찼던 이유를 알 수 있다.
- 17 다현이는 훈련으로 몸이 힘들거나 개인 시간이 줄어드는 것 때문에 힘들어하기도 했다.
- 18 서준이는 면담이 진행되는 상황에 맞추어 질문의 순서를 적절하게 바꾸고 있다.
- 19 "우선은 태권도부 활동을 ~ 학교로 진학할 계획이구요."라는 답변에서 다현이가 자신의 꿈을 위해 어떤 노력을 하고 있는지 알 수 있다.
- 20 다현이는 "다른 친구들도 힘들다고 포기하지 말고 자신의 꿈을 이루기 위해 꾸준히 노력하기 바랍니다."라고 말하며 꿈을 이루기 위해 노력하는 친구들에게 조언하고 있다.

- 21 ㉠에서 서준이는 준비한 추가 질문에 대해 다현이가 먼저 말했다기 때문에 추가 질문을 할 필요가 없다고 판단했다.
- 22 서준이는 다현이와의 면담 과정에서 둘 사이의 친분을 언급하지 않았다.
- 23 면담 결과를 정리할 때에는 면담 질문을 중심으로 면담 내용을 정리해야 한다.
- 24 다현이는 꿈을 생각하면서 마음을 다잡고 열심히 운동해서 보람과 성취감을 느끼며 힘든 상황을 극복했다.
- 25 면담 질문의 순서에 따라 발표 내용을 구성한 것이 아니라 발표 주제에 맞게 면담 내용을 재구성했다.
- 26 <보기>는 꿈을 이루기 위해 노력하는 친구들에 대한 다현이의 당부를 이끌어 내기 위한 질문이다. 따라서 끝부분의 '서다현 선수의 당부'와 관련이 깊다.
- 27 ㉠은 '중간 2, 서다현 선수의 꿈'과 관련된 질문인 반면 나머지는 '중간 1, 서다현 선수의 태권도 선수 생활'과 관련된 질문이다.
- 28 면담은 목적에 따라 우리 주변의 평범한 사람들과도 얼마든지 할 수 있다.
- 29 면담 대상으로는 면담 목적에 어울리는 사람을 선정해야 하므로 좋은 책을 고르는 방법을 잘 알고 있는 도서부 선생님이 가장 적절하다.
- 30 녹음이나 녹화를 할 때에는 사전에 면담 대상자에게 양해를 구해야 한다.
- 31 면담을 한 후에는 면담 질문을 중심으로 면담 내용을 정리하는 '면담 결과 정리하기'의 단계를 거친다.
- 32 면담 결과를 바탕으로 발표할 때에는 발표 주제와 목적에 맞도록 면담 내용을 재구성해야 한다.

소단원 마무리 p.76

꿈, 정보, 질문, 목적, 예의, 추가 질문, 면담 질문, 주제, 느낀 점, 목적, 정보, 양해

소단원 종합 문제 p.77-78

- 01 ④ 02 ① 03 ② 04 ④ 05 ④ 06 ③ 07 ③, ④ 08 ⑤
 09 질문에 대한 면담 대상자의 답변이 충분하지 않거나 더 자세한 내용이 알고 싶은 경우에 추가 질문이 필요하다.

- 01 서준이는 자신의 꿈을 이루기 위해 노력하고 있는 친구를 소개하려는 발표 내용을 미리 정하고 선생님께 이에 대한 조언을 구하고 있다.
- 02 면담은 '면담 목적과 대상 정하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 결과 정리하기'의 과정으로 이루어진다.

- 03 “자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 찾아서 소개하고 싶어요.”라는 서준이의 말과 “면담을 통해 발표에 필요한 정보를 얻을 수 있을 거야.”라는 선생님의 말을 통해, 서준이가 면담을 하려는 목적이 진로 발표회에서 자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 소개하는데 필요한 정보를 수집하는 것임을 알 수 있다.
- 04 면담 결과를 발표할 때 보조 매체를 사용할 수는 있지만 이는 면담을 준비할 때 고려할 사항이 아니라 면담을 마친 뒤 발표를 계획할 때 고려할 사항이다.
- 05 서준이의 면담 목적은 자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 찾아서 소개하기 위해 정보를 수집하는 것이다. 따라서 자신의 꿈을 위해 열심히 노력하고 있는 다현이가 서준이의 면담 대상으로 적합하다.
- 06 서준이가 학교 누리집에서 수집한 정보는 다현이가 가입한 태권도부가 외국인을 대상으로 시범 공연을 했다는 내용이므로, ㉠과 관련이 있다.
- 07 (다)의 “이야기를 들어 보니 정말 뿌듯했겠어요.”와 (라)의 “정말 힘들었을 것 같아요.”에서 서준이는 다현이의 말에 맞장구를 치며 공감의 마음을 표현하고 있다.
- 08 태권도의 세계화 현황은 발표 주제와 관련이 없기 때문에 추가로 조사할 필요가 없다.
- 09 추가 질문은 면담 과정에서 핵심 질문에 대한 면담 대상자의 답변이 충분하지 않거나, 더 자세한 내용을 알고 싶을 때 보충적으로 하는 질문이다.

채점 요소	배점	총점
질문에 대한 면담 대상자의 답변이 충분하지 않거나 더 자세한 내용이 알고 싶은 경우 추가 질문이 필요하다는 내용을 서술함.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 매체 특성에 맞게 표현하기

바로바로 개념 체크 p.79

- 1 기획, 편집 2 ① 3 ② 4 ③

- 1 영상은 기획 단계에서 기획안과 스토리보드를 작성하여 내용을 기획한 뒤 그것에 맞추어 촬영하고, 편집하는 과정으로 제작된다.
- 2 스토리보드는 영상을 제작하기 위한 과정에서 필요한 요소이지, 그것 자체가 영상 언어의 구성 요소는 아니다.

- 3 텔레비전은 인터넷 매체가 아니라 방송 매체에 해당한다.
- 4 인터넷 매체에는 부정확하거나 객관적이지 않은 정보도 매우 많으므로 정보를 검색할 때 유의해야 한다.

오늘도 행복하셨나요

p.80-88

기획 의도, 거리, 조망, 웅장, 공유, 댓글, 질문, 주제, 장면, 자막, 주제, 숏 1, 가깝게, 효과음, 현장감, 실시간, 밝기, 거리, 각도, 녹음, 효과음, 시간, 편집, 행복, 질문, 자막, 언어 예절, 비난

소단원 체크

p.80-91

- 1 매체 2 ② 3 ⑤ 4 ① 5 ② 6 ② 7 ④ 8 멀게, 아래, 위
- 9 공유, 쌍방향 10 행복 11 ⑤ 12 ① 13 스토리보드 14 ④
- 15 ② 16 ③ 17 ㉠, ㉡, ㉢ 18 편집하기 19 ② 20 ④ 21 ④
- 22 ⑤ 23 ④ 24 ① 25 ⑤ 26 ④ 27 ① 28 ㉡, ㉢ 29 ④
- 30 ④ 31 장면, 숏 32 ④ 33 ③ 34 ③ 35 ㉠-㉡-㉢

생각 모으기 매체, 청각적, 인터넷, 언어 예절, 실시간, 공유

- 1 매체는 사람들이 생각이나 느낌, 정보 등을 전달하는 데 활용하는 수단이다.
- 2 촬영 전에 기획안과 스토리보드를 작성하면 기획 의도를 명확하게 정리할 수 있고, 촬영과 편집 내용을 구체적으로 구상해서 영상으로 표현할 수 있다. ①과 ④는 촬영하기 단계, ③과 ⑤는 편집하기 단계에서 기획안과 스토리보드 작성의 효과에 해당한다.
- 3 기획안은 영상 제작의 큰 흐름을 계획하여 정리한 것이다. 화면의 밝기는 영상을 촬영할 때 고려해야 할 점이다.
- 4 영상 언어의 시각적 요소에는 카메라와 대상 사이의 거리, 카메라의 각도, 자막 등이 있고, 청각적 요소에는 배경 음악, 효과음, 대사 등이 있다. 숏은 촬영과 편집을 할 때 사용하는 영상의 단위이다.
- 5 대상을 아래에서 위로 촬영하면 대상이 웅장하게 보이거나 권위가 강조되는 효과가 있다.
- 6 대사는 영상 언어의 청각적 요소에, 자막은 영상 언어의 시각적 요소에 해당한다.
- 7 ‘꿈꾸는 영화감독’은 블로그를 통해 영상 제작과 관련된 여러 가지 정보를 불특정 다수와 공유하고 있지만 자신의 경험을 드러내고 있지는 않다.
- 8 학교 건물의 전체적인 모습을 담기 위해서는 카메라와 학교 건물의 거리를 멀게 해야 하고, 웅장함을 강조하기 위해서는 학교 건물을 아래에서 위로 촬영하는 것이 적절하다.
- 9 인터넷 매체는 정보를 빠르게 공유할 수 있고, 댓글 등을 통해 글쓴이와 읽는 이가 쌍방향으로 의사소통할 수 있다.

- 10 지안이네 모듬은 “오늘도 행복하셨나요?”라는 질문을 던지고 친구들의 행복한 일상의 모습을 포착해서 보여 줌으로써 행복이 가까운 곳에 있다는 주제를 전달하고자 한다.
- 11 지안이네 모듬은 기획하기는 6일, 촬영하기는 1일, 편집하기는 5일의 일정을 계획했다.
- 12 등장인물의 모습이나 행동을 시각화하는 것은 기획안이 아니라 스토리보드를 작성할 때 해야 하는 일이다.
- 13 영상의 주요 장면을 숏으로 나누어 그림으로 시각화한 것을 스토리보드라고 한다.
- 14 ‘장면 1’에서 자막에 맞추어 타자 소리가 진행되는 효과음을 사용한 것이지, ‘장면 2’에서 효과음을 사용한 것은 아니다.
- 15 ‘장면 2의 숏 1’에서는 시각적 요소 외에 청각적 요소(배경 음악)도 사용하고 있다.
- 16 기획안과 스토리보드를 작성하면 촬영하기 단계에서 촬영 시간을 절약하고 기획 의도를 잘 살려 촬영할 수 있다.
- 17 인터넷 매체는 여러 사람이 장소에 구애받지 않고 사진이나 영상, 음악 등의 파일을 실시간으로 주고받으며 쌍방향적인 의사소통을 할 수 있다.
- 18 지안이네 모듬의 대화에서 장면을 구성하고, 영상에 필요한 자막 등을 정리하여 영상에 넣는다는 내용을 통해 촬영한 영상을 편집할 것임을 알 수 있다.
- 19 화면의 밝기는 장면에 맞게 조절해야 한다.
- 20 편집하기 단계에서는 내용이 자연스럽게 전개되도록 장면과 장면을 연결하고, 영상에 필요한 자막과 배경 음악, 효과음을 삽입하는 작업이 이루어진다.
- 21 기획안과 스토리보드를 작성하면 편집 과정에서 스토리보드를 보고 장면을 구성하고 장면과 장면을 적절하게 연결할 수 있으며, 영상에 필요한 자막과 배경 음악, 효과음을 삽입할 수 있다.
- 22 댓글에서 출연자들의 연기에 대한 언급은 찾아볼 수 없다.
- 23 지안이네 모듬은 만든 영상을 학교 인터넷 게시판에 올린 뒤 다른 사람들과 댓글로 소통하고 있다.
- 24 보다 나은 영상을 만들기 위해 조언한 사용자는 ‘고기만두’가 아니라 ‘솔빛길’이다.
- 25 인터넷은 익명성을 갖고 있기 때문에 대부분의 경우 상대방의 얼굴을 알 수 없다.
- 26 ‘고기만두’는 반말을 사용하고, 근거 없는 비방을 하는 등 인터넷 사용 예절을 지키지 않았다.
- 27 다양한 형태의 자료를 활용해서 자기 생각이나 경험을 표현하고 다른 사람들과 공유할 수 있는 인터넷 매체에는 온라인

대화, 인터넷 게시판, 전자 우편, 블로그, 사회 관계망 서비스(SNS) 등이 있다.

- 28 모둠원이 함께 광고를 기획할 때에는 모둠원들 간에 충분한 협의를 거쳐 주제를 효과적으로 표현할 수 있는 방법을 논의해야 한다.
- 29 영상을 편집할 프로그램을 실행하는 것은 편집하기 단계에서 이루어져야 한다.
- 30 쉬는 시간에 교내 매점에서 빵을 사 먹는 모습은 학교의 규칙을 어기는 행동이 아니기 때문에 제시된 기획 의도를 표현하기에 적절하지 않다.
- 31 스토리보드를 작성할 때에는 각 장면을 몇 개의 샷으로 나눌지, 영상 언어를 어떻게 활용하여 샷을 구성할지 생각해야 한다.
- 32 기획 의도에 맞는 샷을 선택해 적절한 길이로 자르는 것은 촬영하기가 아니라 편집하기 단계에서 해야 할 일이다.
- 33 카메라의 촬영 각도를 스토리보드에 맞게 조절하는 것은 촬영하기 단계에서 해야 할 일이다.
- 34 영상 제작 후 다양한 매체를 통해 영상을 공유할 수는 있지만 이것이 완성된 영상을 평가하는 기준은 아니다.
- 35 일반적으로 영상 제작은 '기획하기(기획안, 스토리보드 작성) → 촬영하기 → 편집하기'의 과정을 거친다.

소단원 마무리 p.92

주제, 장면, 스토리보드, 각도, 기획안, 댓글, 기획하기, 시간, 영상, 인상적, 공유, 쌍방향, 온라인

소단원 종합 문제 p.93-94

01 ㉠: 기획, ㉡: 촬영, ㉢: 편집 02 ㉠ 03 ㉣ 04 정보를 쉽고 빠르게 공유할 수 있고, 댓글을 통해 글쓴이와 읽는 이가 쌍방향으로 의사소통할 수 있다. 05 ㉢ 06 ㉣ 07 ㉠ 08 '장면 1'에서는 자막을 통해 질문을 던짐으로써 영상의 주제를 인상 깊게 전달하고자 하였고, 타자 소리를 효과음으로 사용하여 보는 이가 자막과 영상에 집중하도록 하였다.

- 01 영상은 기획안과 스토리보드를 작성하는 기획 단계, 카메라로 촬영하는 촬영 단계, 촬영한 영상을 편집하는 편집 단계를 거쳐 만들어진다.
- 02 효과음과 대사는 청각적 요소에 해당하는 영상 언어이지만, 자막은 시각적 요소에 해당하는 영상 언어이다.
- 03 기획안에는 제목, 예상 시간, 기획 의도, 장면, 역할 분담, 촬영 일정과 준비 사항 등이 들어가야 한다. 카메라의 촬영 각도는 스토리보드에 들어갈 내용이다.

04 인터넷 매체인 블로그는 사진, 영상, 음악 등 다양한 자료를 게시하여 다른 사람들과 공유할 수 있고, 댓글을 통해 글쓴이와 읽는 이가 자유롭게 의사소통할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
쉽고 빠르게 정보를 공유할 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
댓글을 통해 글쓴이와 읽는 이가 쌍방향으로 의사소통할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 촬영할 내용을 구체적으로 구상할 수 있는 것은 기획 단계에서의 효과이다.
- 06 '장면 2'의 '샷 1'에서는 영상 언어의 청각적 요소 중 배경 음악, '샷 2'에서는 대사를 사용했지만 효과음은 사용되지 않았다.
- 07 대상과 카메라의 거리를 가깝게 하면 인물의 웃는 모습을 강조하여 일상에서 느끼는 행복을 부각할 수 있다.
- 08 '장면 1'은 시각적 요소인 자막을 사용하여 영상의 주제를 인상 깊게 전달하고자 하였고, 자막에 맞추어 타자 소리가 진행되도록 청각적 요소에 해당하는 효과음을 삽입함으로써 보는 이가 자막과 영상에 집중하도록 유도하고 있다.

채점 요소	배점	총점
시각적 요소인 자막이 사용 되었음을 밝히고, 그 효과를 적절히 서술함.	2점	4점
청각적 요소인 효과음이 사용되었음을 밝히고, 그 효과를 적절히 서술함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.95-96

활동 1 면담 목적을 고려하여 질문 만들기

선택 학습 문제 | 1 ㉢ 2 ㉣

- 1 면담자인 도경이는 웹툰 작가라는 직업에 대해 질문하고 있지만, 면담 대상자인 작가의 작품 내용을 언급하지는 않았다.
- 2 웹툰 작가가 기존 만화가와 다른 점은 이미 면담 대상자인 작가가 언급을 했으므로 추가로 질문하는 것은 적절하지 않다.

활동 2 인터넷 매체로 생각이나 경험 표현하기

선택 학습 문제 | 1 ㉢ 2 사회 관계망 서비스

- 1 재회는 북극곰이 처해 있는 안타까운 상황을 사진으로 제시하여 지구 온난화의 심각성을 일깨우고자 한 것이지, 북극곰의 서식 환경과 생활 습성을 설명하려는 것은 아니다.
- 2 제시된 글에서 설명하는 매체는 사회 관계망 서비스(SNS)이다. 사회 관계망 서비스는 블로그와 유사한 점이 많지만 블로그보다 게시물 길이가 짧고 일상적인 내용을 다루며, 소통에 초점을 두는 인터넷 매체이다.

① 면담하기

면회, 상담, 담판

② 매체 특성에 맞게 표현하기

구상, 구성, 공유, 공감

대단원 마무리 체크

01 면담 02 목적, 질문, 정리 03 목적 04 질문 05 (1)○(2)○(3)×(4)×(5)○ 06 (1)꿈, 정보(2)질문(3)호응(4)순서 07 (1)○(2)○(3)×(4)×(5)○ 08 (1)-㉠(2)-㉡(3)-㉢ 09 포기, 노력 10 (1)○(2)○(3)×(4)×(5)○ 11 기획하기-촬영하기-편집하기 12 (1)기획안(2)스토리보드(3)인터넷(4)쌍방향 13 (1)○(2)×(3)×(4)○(5)○ 14 정리, 촬영, 편집, 촬영 시간, 기획 의도, 장면, 스토리보드, 효과음 15 (1)댓글(2)공간(3)공유 16 행복이 가까운 곳에 있다. 17 (1)○(2)×(3)○ 18 (1)촬영(2)촬영(3)편집(4)편집

대단원 종합 문제

01 ⑤ 02 목적, 정보 03 ② 04 ① 05 ⑤ 06 목적, 질문 07 ⑤ 08 ③ 09 ③ 10 ④ 11 이 질문은 적절하지 않은 질문이다. 왜냐하면 질문이 면담 목적에 맞지 않기 때문이다. 12 ③ 13 ⑤ 14 ③ 15 ③ 16 ② 17 ① 18 ④ 19 (1) 인물과 카메라의 거리를 가깝게 함으로써 인물의 표정을 부각하고 일상에서 느끼는 행복을 효과적으로 표현하였다. (2) 대사를 학생의 실제 목소리로 처리하여 생생한 현장감을 살렸다.

- 01 상황에 따라 면담 대상의 이해를 돕기 위한 보조 매체를 준비할 수는 있지만 반드시 준비해야 하는 것은 아니며, 서준이와 선생님의 대화에서도 이런 내용은 나타나지 않는다.
- 02 제한된 시간 안에 원하는 정보를 충분히 얻으려면 면담 목적에 맞는 적절한 질문을 마련해야 한다.
- 03 서준이는 진로 발표회에서 자신의 꿈을 이루기 위해 노력하는 친구를 소개하는 데 필요한 정보를 얻기 위해서 면담을 하고자 한다.
- 04 서준이의 면담 목적은 진로 발표회에서 자신의 꿈을 이루기 위해 노력하는 친구를 소개하는 데 필요한 정보를 얻는 것이다. 태권도부의 자랑거리는 이러한 서준이의 면담 목적과는 거리가 멀다.
- 05 면담 대상의 부모님에 대한 개인적인 사생활을 조사하는 것은 면담 대상에 관련된 정보를 얻기에 적절하지 않은 방법이다.
- 06 면담은 일반적으로 '면담 목적 정하기 → 면담 대상 정하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 결과 정리하기'의 순서로 진행된다.
- 07 “한때는 운동하며 힘들어하기도 했지만”이라는 유경이의 말

과 “지금까지 태권도를 하면서 힘든 점은 없었나요?”라는 질문이 밀접하게 연관된다.

- 08 서준이는 다현이의 말에 적극적으로 맞장구를 치면서 면담 분위기를 우호적으로 만들고 있지만, 우스갯소리를 하고 있지는 않다.
- 09 다현이는 태권도부원들과 함께 외국인을 대상으로 태권도 시범 공연을 한 것이지, 외국인들과 함께 시범 공연을 한 것은 아니다.
- 10 서준이는 발표 주제를 먼저 선정하고 이에 대한 정보를 얻기 위해 다현이와 면담을 한 것이므로 면담 과정과 내용을 검토하여 발표 주제를 선정한다는 것은 적절하지 않다.
- 11 제시된 질문은 태권도 자체와 관련된 질문으로, 꿈을 이루기 위해 노력하는 친구를 소개하기 위한 정보를 얻으려는 서준이의 면담 목적에 맞지 않는 질문이다.

채점 요소	배점	총점
질문이 적절하지 않다고 씀.	2점	5점
면담 목적에 맞지 않기 때문이라는 이유를 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 12 카메라와 대상 사이의 거리를 조정하는 일은 촬영하기 단계에서 이루어지는 일이다.
- 13 제시된 사진은 동일한 대상을 카메라의 각도를 달리하여 촬영한 것이다. 따라서 카메라의 각도가 달라지면 같은 대상도 다른 느낌으로 표현할 수 있다는 내용을 보완하기에 적절하다.
- 14 영상에 나타나는 대사는 청각적 요소에, 자막은 시각적 요소에 해당한다.
- 15 블로그나 인터넷 게시판, 사회 관계망 서비스, 온라인 대화 등 인터넷 매체는 많은 사람들이 동일한 정보를 동시에 이용할 수 있다.
- 16 기획 의도에 따르면 영상의 주제는 행복이 가까운 곳에 있다는 것이다. 학생들의 일상을 보여 주는 것은 주제를 표현하는 방법이다.
- 17 '장면 1'은 한 개의 솟을, '장면 2'는 두 개의 솟을 사용하여 장면을 구성하고 있다.
- 18 영상에서 배경 음악은 원하는 분위기를 효과적으로 조성하는데 도움을 준다.
- 19 '장면 2'의 '솟 2'에 사용된 시각적 요소는 인물과 카메라의 거리를 가깝게 하는 것이고, 청각적 요소는 대사를 학생의 실제 목소리로 처리하는 것이다.

채점 요소	배점	총점
시각적 요소를 바르게 찾고 그 효과를 제시함.	2점	4점
청각적 요소를 바르게 찾고 그 효과를 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

01 (1) 진로 발표회에서 자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 찾아서 소개하는 데 필요한 정보를 수집하는 것이다. (2) 면담 목적에 맞는 면담 대상을 선정한다. / 면담 대상에게 허락을 구하고 면담 시간과 장소를 정한다. / 사전에 면담 대상 및 주제와 관련된 다양한 정보를 수집한다. / 면담 목적에 맞는 질문을 마련한다. (3) '1. 우리 학교 태권도부의 자랑거리는 무엇인가요?'라는 질문은 면담 목적에 어울리지 않으므로 적절하지 않다. **02** 서준이는 다현이(면담 대상자/상대방)의 말에 적절하게 맞장구를 치며 면담 분위기를 우호적으로 조성하고 있다. / 서준이는 다현이(면담 대상자/상대방)의 말에 적절하게 호응하며 다현이(면담 대상자/상대방)가 편안하게 말할 수 있도록 하고 있다. **03** (1) 행복이 가까운 곳에 있다. (2) ㉠: 인물과 주변 상황을 전체적으로 보여 줄 수 있다. ㉡: 장면에 생생한 현장감을 부여할 수 있다. **04** (1) 여러 사람이 시간, 장소에 구애받지 않고 실시간으로 의사소통할 수 있다. / 사진이나 영상, 음성 파일 등을 쉽게 주고받을 수 있다. (2) 촬영 시간을 절약하고 기획 의도를 잘 살려 촬영할 수 있다.

01 (1) “자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 찾아서 소개하고 싶어요.”라는 서준이의 말과 “면담을 통해 발표에 필요한 정보를 얻을 수 있을 거야.”라는 선생님의 말에서 서준이의 면담 목적을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
면담 목적을 정확하게 제시함.	4점	4점
'발표회', '꿈', '정보' 중에서 빠진 것이 있음.	각 -1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 선생님의 말을 통해 면담을 준비할 때 고려해야 할 점을 찾을 수 있다.

채점 요소	배점	총점
면담 준비 시 고려할 점을 세 가지 제시함.	각 2점	6점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 서준이의 면담 목적은 진로 발표회에서 자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 찾아서 소개하는 데 필요한 정보를 얻는 것인데, 우리 학교 태권도부의 자랑거리는 이와 관련성이 떨어진다.

채점 요소	배점	총점
1번 질문을 선택함.	2점	4점
면담 목적에 어울리지 않는다는 이유를 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 ㉠과 ㉡에서 두드러지게 나타나는 서준이의 노력은 상대방의 대답에 적절하게 맞장구를 친 것이다. 이는 면담 분위기를 우호적으로 조성하여 상대방의 적극적인 대답을 이끌어 내는 효과가 있다.

채점 요소	배점	총점
적절하게 맞장구를 치고 있다는 내용을 서술함.	2점	4점
그로 인한 효과를 적절하게 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 지안이네 모듬은 “오늘도 행복하셨나요?”라는 질문을 던지고, 친구들의 행복한 일상의 모습을 포착해서 보여 줌으로써 ‘행복이 가까운 곳에 있다.’라는 주제를 전달하고자 한다.

채점 요소	배점	총점
'행복이 가까운 곳에 있다.'라는 주제를 제시함.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) '샷 1'에서 인물과 카메라의 거리를 멀게 하면 인물과 주변 상황을 전체적으로 보여 줄 수 있고, '샷 2'에서 대사를 학생의 실제 목소리로 처리하면 생생한 현장감을 살릴 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠의 효과를 적절하게 제시함.	2점	4점
㉡의 효과를 적절하게 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) 온라인 대화는 여러 명의 대화자가 장소에 구애받지 않고 실시간으로 대화할 수 있고, 사진이나 영상 파일 등을 쉽게 전송하여 공유할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
시간, 장소에 구애받지 않고 의사소통할 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
사진, 영상, 음성 파일 등을 쉽게 주고받을 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) “그래도 기획안과 스토리보드를 만들어 놓은 덕분에 시간을 절약하고 기획 의도를 잘 살려 촬영할 수 있었어.”라는 지안의 말에서 촬영 단계에서 기획안과 스토리보드가 어떤 도움이 되는지 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
촬영 시간을 절약할 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
기획 의도를 잘 살려 촬영할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

3 | 능동적인 언어생활

01 예측하며 읽기

바로바로 개념 체크

p.108

1 (1)○ (2)○ 2 ② 3 ④ 4 능동적

- 1 글 자체에 나타난 정보, 독자가 이미 알고 있던 배경지식, 읽기가 이루어지는 구체적인 상황 등을 활용하여 글에 언급되지 않은 내용이나 앞으로의 글의 흐름에 대해 추측하는 것을 '예측하며 읽기'라고 한다.
- 2 글을 읽을 때 독자의 배경지식, 책과 글의 제목, 차례, 삽화, 사진 등을 통해 글의 구조, 이어질 내용, 글쓴이의 의도 등을 예측할 수 있다.
- 3 글을 읽을 때 글의 전체적인 내용 및 구성, 글의 구조, 글쓴이의 의도, 뒤에 이어질 내용, 글이 독자에게 미칠 영향 등을 예측할 수 있다.
- 4 예측하며 글을 읽으면 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있고, 글에 더 집중할 수 있으며, 능동적으로 글을 읽을 수 있다.

고래들의 따뜻한 동료애

p.109-113

휠체어, 불편, 동료, 일상생활, 배경지식, 제목, 차례, 접속어, 영향, 배경지식, 집중, 능동적

스단원 체크

p.109-117

- 1 예측 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ② 5 ② 6 하지만 7 대조 8 ⑤ 9 ①, ②
 10 문제점, 여건 11 ③, ④ 12 ③ 13 배경지식(경험) 14 ②
 15 ㉠, ㉢, ㉤ 16 (1) 옷 (2) 신분 (3) 역사적 17 ⑤ 18 ㉠, ㉢, ㉤
 19 옷감과 옷감 사이에 종이를 넣어 만든 옷 20 ⑤ 21 ③ 22 ④
 23 낙복지 24 접속어 25 ④, ⑤ 26 배경지식 27 ④

생각 모으기 읽기 맥락, 차례, 예측, 예측

- 1 찬수는 글을 읽기 전에 책과 글의 제목, 차례 등을 통해 책의 내용과 구성 등을 예측했다.
- 2 찬수는 두 번째 문단을 보며 배경지식을 활용하여 글쓴이가 만난 장애인이 양보하지 않는 운전자들 때문에 어려움을 겪은 내용이 이어질 것이라고 예측하고 있을 뿐 사회에 대한 비판을 중점적으로 다룰 것이라고 예측한 것은 아니다.
- 3 찬수는 예전에 뉴스를 보고 얻은 배경지식을 통해 글의 내용을 예측하고 있다.
- 4 우리나라는 외국보다 장애인의 수가 적어서가 아니라 장애인들이 길에 나서기가 불편하게 되어 있기 때문에 길에서 장애인을 잘 볼 수 없는 것이다.

- 5 찬수는 외국의 장애인 전용 경사로 사진을 보고 장애인이 편하게 이용할 수 있는 외국의 시설물에 관한 내용이 나올 것이라고 예측하고 있다.
- 6 '하지만'이라는 접속어를 통해 높고 병약한 개체를 돕는 고래들의 사회와 관련된 내용이 이어질 것임을 예측할 수 있다.
- 7 글쓴이는 장애인과 함께 살아갈 준비가 부족한 우리 사회의 모습과 동료를 돕는 고래들의 모습을 대조하였다.
- 8 고래는 다친 동료를 구하기 위해 고기잡이배의 사냥을 방해하는 것이지 먹이를 주기 위해 고기잡이배를 공격하는 것은 아니다.
- 9 글쓴이는 장애인들이 당당하게 자신의 삶을 꾸릴 수 있도록 사회적 여건을 마련해 준 뒤, 그들을 차별이나 편견 없이 대해야 한다고 말하고 있다.
- 10 이 글은 휠체어를 탄 장애인이 주변 사람들의 배려 없는 행동으로 불편을 겪는 모습과 다친 동료를 돕는 고래들의 모습을 대조하여 우리 사회의 문제점을 지적하고 장애인이 당당하게 살아갈 수 있는 사회적 여건을 마련해야 한다는 생각을 밝힌 글이다.
- 11 찬수는 우리나라 운전자들이 보행자를 잘 배려하지 않는다는 뉴스를 떠올리며 이어질 내용을 예측했고, 다리를 다친 친구의 가방을 들어준 경험을 떠올리며 글쓴이의 의도를 예측했다.
- 12 찬수는 책의 차례를 보고 책의 전체적인 구성을 예측했다.
- 13 자신의 배경지식과 글의 내용을 관련지어 글을 읽으면 글의 내용을 더 효과적으로 예측할 수 있다.
- 14 글쓴이는 장애인의 날과 같은 형식적인 행사보다는 일상생활에서 장애인과 함께 살아가는 방법을 배워야 한다고 말하고 있다.
- 15 예측하며 글을 읽으면 글의 내용을 깊이 있게 이해할 수 있고, 글에 더 집중할 수 있으며, 능동적으로 글을 읽을 수 있다.
- 16 (1) 책의 제목을 통해 조선 시대 옷과 관련된 정보가 소개되어 있다는 것을 예측할 수 있다. (2) 표지 그림에서 두 사람의 옷차림을 통해 두 사람의 신분이 서로 달랐다는 것을 예측할 수 있다. (3) 글의 제목을 통해 인조와 관련된 역사적 사실을 옷과 관련지어 제시하고 있다는 것을 예측할 수 있다.
- 17 인조는 추위에 고생하고 있는 병사들을 생각하여 자신의 마음을 담은 옷을 보냈다.
- 18 인조는 변방에서 추위에 떨고 있는 군졸들을 위해 솜옷, 개 가죽으로 만든 갓옷, 그리고 종이 옷을 나누어 주라 명했다.
- 19 '종이 옷'이란 종이를 오려 붙여 만든 옷이 아니라, 옷감과 옷감 사이에 종이를 넣어 만든 옷이다.

- 20** ㉠의 앞부분에는 쉽게 찢어지고 물에도 약한 종이로 옷을 제대로 만들 수 있을지, 종이 옷이 군사들의 겨울나기에 과연 도움이 될지에 대한 의문이 제시되고 있다. ㉠은 그에 대한 답답이 등장할 것이라는 내용이므로, ㉠을 통해 인조가 군사들에게 종이 옷을 보낸 이유가 제시될 것임을 예측할 수 있다.
- 21** 종이 옷은 옷감과 옷감 사이에 종이를 넣어 꿰매기만 하면 되기 때문에 종이 옷을 만드는 방법은 간단하다고 할 수 있다.
- 22** 솜과 종이, 옷감을 함께 바느질하면 공기층이 여러 겹 생기기 때문에 두께가 얇아도 추위를 잘 막을 수 있는 것이지 종이를 많이 넣어서 옷을 두껍게 만든 것은 아니다.
- 23** 조선 시대에는 새 종이를 마음껏 쓸 수가 없었기 때문에 인조는 군사들에게 과거 시험에 낙방한 사람들의 답안지인 낙북지를 보냈다.
- 24** 종이 옷의 장점을 제시한 후 ‘그뿐만 아니라’라는 접속어로 시작하는 문장이 제시되고 있는데, 이를 통해 종이 옷의 장점에 관한 내용이 이어질 것임을 예측할 수 있다.
- 25** 이 글을 통해 군사들을 배려한 인조의 따뜻한 마음과 종이 옷에 담긴 조상들의 지혜를 알 수 있다.
- 26** 사람들마다 예측한 내용이 차이가 나는 이유는 예측하며 읽을 때 활용한 요소와 경험, 배경지식 등이 다르기 때문이다.
- 27** 이 글은 방한을 위해 낙북지를 재활용하여 만든 종이 옷과 관련된 내용을 다룬 글이므로 조상들의 생활상과 지혜를 알고 싶어 하는 사람에게 추천하기에 알맞다.

소단원 마무리 p.118
 제목, 구성, 의도, 사회, 황체어, 차도, 차, 불편, 동료, 등, 일상생활, 차별, 편견, 배경지식, 독자, 능동적

소단원 종합 문제 p.119-120

- 01** ① **02** ③ **03** ④ **04** ‘하지만’이라는 접속어로 보아 높고 병약한 개체를 돕는 고래들의 사회와 관련된 내용이 이어질 것이다. **05** ④ **06** ②, ⑤ **07** ⑤ **08** 독자의 경험이나 배경지식이 다르므로 같은 글을 읽어도 예측한 내용에 차이가 생길 수 있다.
- 01** 이 글에서는 고래가 다친 동료를 돕는다는 점을 제시하고 있을 뿐 고래의 종류에 따른 생태와 특성을 설명하고 있지는 않다.
- 02** (사)에서 글쓴이는 장애인들이 우리 사회에서 당당하게 살아갈 수 있는 여건을 마련해 준 뒤 다른 이들을 대하듯 똑같이 대해 주어야 한다고 말하고 있다.

- 03** 우리나라 운전자들의 운전 경향을 다룬 뉴스를 본 배경지식을 활용하여 글의 내용을 예측하고 있다.
- 04** ㉠의 앞 문장은 자연계는 높고 병약한 개체들은 어쩔 수 없이 포식자의 밥이 되고 마는 비정한 세계처럼 보인다는 내용이므로, ‘하지만’이라는 접속어를 통해 이와는 대조적인 고래 사회와 관련된 내용이 이어질 것임을 예측할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
예측할 때 활용한 요소를 밝혀 씀.	2점	5점
이어질 내용을 적절하게 예측함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05** 종이 옷은 옷감만으로 지어진 옷에 비해서는 더 따뜻하지만 솜옷만큼 따뜻하지는 않았다.
- 06** 옷감 사이에 종이를 넣어 꿰매 입으면 공기층이 여러 겹 생기기 때문에 두께가 얇아도 추위를 잘 막아 줄 수 있고, 종이의 거칠거칠한 표면 덕분에 마찰력이 생겨서 솜이 미끄러져 아래쪽으로 늘어지거나 떨어지는 것을 막을 수 있다는 장점이 있다.
- 07** “그런데 왜 옷감 사이에 종이를 넣느냐고요?”라는 문장을 통해 옷감 사이에 종이를 넣는 이유를 설명한 내용이 이어질 것임을 예측할 수 있다.
- 08** 같은 글을 읽어도 독자의 배경지식이나 경험이 다르다면 예측하는 내용에 차이가 생길 수 있다.

채점 요소	배점	총점
독자의 '배경지식, 경험'에 따라 예측하는 내용에 차이가 생긴다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 타당성 판단하며 듣기

바로바로 개념 체크 p.121

1 ① **2** ④ **3** ③

- 1** 연설, 뉴스 보도, 광고, 강연, 발표 등 상대의 주장을 들을 때에는 내용의 타당성을 판단하며 들어야 한다.
- 2** 특별한 상황에서만이 아니라 일상생활에서도 내용의 타당성을 판단하며 들어야 한다.
- 3** 타당성을 판단하며 들으면 내용을 깊이 있게 이해할 수 있고, 상대방의 말을 비판적으로 수용함으로써 합리적인 의사 결정을 할 수 있다.

타당성을 판단하며 듣는 방법 이해하기 p.122-124

만 나이, 관습적, 정확, 만 나이, 연관성, 논리적, 교수님, 쓴맛, 근거, 오류

- 1 관습적, 만 나이 2 ㉔ 3 만 나이 4 ㉓ 5 ㉓ 6 ㉔ 7 ㉔
 8 ㉓, ㉔ 9 타당성, 의사 10 비만 11 ㉔ 12 ㉔ 13 ㉔
 14 예(사례) 15 ㉔ 16 ㉔ 17 ㉔

생각 모으기 타당성, 근거, 연관성, 오류

- 1 일반적으로 우리나라에서는 관습적인 나이 계산법을 사용하지만, 공식적인 일은 만 나이 계산법을 따르고 있기 때문에 불편함이 있다.
- 2 일반적으로 우리나라에서는 태어나면 바로 한 살이 되고, 해가 바뀌면 다시 한 살을 더하는 관습적인 나이 계산법을 사용한다.
- 3 발표자는 두 가지 나이 계산법을 함께 사용하는 것에 문제를 제기하고 여러 가지 근거를 제시하며 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일할 것을 주장하고 있다.
- 4 발표자는 주장과 연관성 있는 타당한 근거를 들어 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자고 주장하고 있다.
- 5 주장하는 내용이 일반적인 사람들의 생각과 일치하는지의 여부가 타당성 판단에 영향을 미치는 것은 아니다.
- 6 인기 인기 교수가 제품 개발에 참여했다는 것은 제품의 효능과는 관련 없는 정보이다.
- 7 교수는 제품의 이로운 성분이 장까지 잘 전달되어 병원균을 억제하는 것이 밝혀졌다는 실험 결과를 근거로 제시하고 있다.
- 8 제품을 마시고 피로가 풀렸다고 했으나 휴식과 같은 다른 요소가 피로가 풀리는 데 영향을 미친 것일 수 있다. 또한 약간 쓴맛이 나서 웬지 건강이 좋아진 것 같다는 개인적인 느낌은 제품의 효능과 관련이 없기 때문에 근거로 타당하지 않다.
- 9 타당성을 판단하는 과정에서 주장과 근거를 분명하게 파악하면 구매 의사를 결정하는 데 도움이 되고, 내용을 깊이 있게 이해하여 자신의 생각을 정리하는 데 도움이 된다.
- 10 이 방송 보도는 아시아인의 비만 기준에 의문을 제기하며 여러 가지 근거를 들어 우리나라의 비만 기준을 현실에 맞게 수정해야 한다고 주장하고 있다.
- 11 아시아 국가의 비만 기준에 따르면 우리나라 국민 3명 중 1명은 비만이다.
- 12 국적이 다른 두 한국계 여성의 사례를 통해 우리나라가 러시아에 비해 비만 기준이 엄격하다는 것을 알 수 있다.
- 13 동양인들이 조금만 살이 찌도 성인병에 잘 걸린다는 것은 1980년대의 연구 결과이다.
- 14 이 방송 보도는 일본 검진학회가 일본의 비만 기준을 서양의 비만 기준에 근접하게 올린 예를 언급하며 우리나라의 비만 기준을 올려야 한다고 주장하고 있다.

- 15 방송 보도에서 비만 지수와 관련된 전문 서적의 내용을 인용하고 있지는 않다.
- 16 ㉔은 비만 기준을 높이지는 방송 보도와 연관성이 있는 연구 결과로, 주장을 논리적으로 뒷받침한다.
- 17 유명인이 방송을 하는 것은 방송 보도의 타당성과는 연관이 없다.

소단원 마무리

만 나이, 합리적, 연관성, 효과적, 다른 요소, 오류, 엄격, 타당, 능동적, 연관성, 오류, 다른 정보

소단원 종합 문제

01 ㉓ 02 ㉔ 03 ㉓ 04 ㉔, ㉔ 05 ㉔ 06 ㉔ 07 우리나라 비만 기준으로 날씬한 사람의 골밀도가 좋지 않다는 내용의 ㉔은 우리나라의 비만 기준을 올려야 한다는 주장과 연관성이 있으므로(근거로부터 주장을 이끌어 내는 데 논리적인 오류가 없으므로 / 주장을 이끌어 내는 과정에 영향을 미치는 다른 정보가 없으므로) 타당하다.

- 01 (가)에서는 여러 가지 근거를 들어 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자고 주장하고 있다.
- 02 (가)에서는 우리나라에서 일반적으로 사용하는 관습적인 나이 계산법과 공식적인 일을 처리할 때 따르는 만 나이 계산법이 달라 불편함이 있다는 점, 관습적인 나이 계산법보다 만 나이 계산법이 더 합리적이라는 점, 현재 대부분의 나라에서 만 나이 계산법을 사용하고 있다는 점을 근거로 제시하고 있다.
- 03 개발에 참여한 교수가 텔레비전에 많이 출연했다는 것은 상품의 효능과 관련이 없으므로 타당하지 못하다.
- 04 뉴스 진행자의 말에서 비만 지수의 정의, 우리나라의 비만 기준, 세계보건기구의 비만 기준을 알 수 있다.
- 05 최근 연구에서는 정상 체중인 사람이 가벼운 비만인 사람보다 근육량이 적어 뼈가 약해진 경우가 더 많다는 결과가 나왔다.
- 06 기지는 방송 보도에서 국적이 다른 한국계 두 여성의 사례, 1980년대와 최근의 연구 결과, 전문가의 의견을 근거로 제시하여 자신의 주장을 효과적으로 뒷받침하고 있다. 시민들을 대상으로 한 설문 조사 결과를 제시하고 있지는 않다.
- 07 외국의 기준으로 날씬한 외국 사람의 골 밀도는 정상이지만 우리나라의 기준으로 날씬한 사람은 골 밀도가 좋지 않다는 것은 우리나라 비만 기준을 올려야 한다는 주장과 연관성이 있으므로 타당하다.

채점 요소	배점	총점
㉔이 방송 보도의 근거로 타당하다는 내용을 씀.	2점	5점
㉔의 내용을 요약하여 씀.	1점	
㉔이 우리나라의 비만 기준을 올려야 한다는 방송 보도의 내용과 연관성이 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

활동 1 책과 관련된 정보를 바탕으로 글의 내용 예측하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ② 3 배경지식 4 ⑤ 5 도와주기

- 1 글쓴이와 관련하여 찾은 정보 중 글쓴이가 자신의 결백을 밝히기 위해 노력했다는 내용은 제시되어 있지 않다.
- 2 책의 목차를 통해 이 책은 아들들에게 삶을 살아가는 올바른 자세를 전하는 내용이라는 것을 예측할 수 있다.
- 3 책의 내용과 관련된 배경지식을 넓히기 위해서는 인터넷이나 백과사전에서 글쓴이에 대한 정보나 글쓴이가 쓴 다른 책을 찾아볼 수 있다.
- 4 글쓴이는 아들들의 형편이 다른 친척들보다 넉넉하나 도와줄 만한 힘은 부족하다고 말하고 있다.
- 5 글쓴이는 비록 가세가 기울기는 하였으나 다른 친척들보다 오히려 형편이 넉넉한 편이며 나아가 남의 도움을 기대할 만한 처지는 아니므로 아들들에게 마음속에서 남이 도와주기를 바라는 마음을 없앨 것을 당부하고 있다.

활동 2 발표의 타당성을 판단하며 듣기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ①, ⑤ 3 좋아하는, 모든 4 ⑤

- 1 발표자는 한 분야를 깊이 있게 이해하기 위해서는 다른 분야의 도움이 필요하다는 논리적인 근거를 통해 학교에서 공부하는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다는 주장을 제시하고 있다. 청중의 감정에 호소하는 감성적인 설득 방법을 사용하고 있지는 않다.
- 2 발표자는 청소년기에는 여러 분야를 골고루 접해야 하며, 한 분야의 지식을 습득하기 위해서는 다른 분야의 도움을 받아야 한다는 근거를 제시하고 있다.
- 3 발표자는 청소년기에는 여러 분야를 골고루 접해야 하며, 한 분야의 지식을 습득하기 위해서는 다른 분야의 도움을 받아야 한다는 것을 근거로 들어 자신이 좋아하는 과목만 공부하지 말고 모든 과목을 열심히 공부해야 한다고 주장하고 있다.
- 4 '청소년기에는 여러 분야를 골고루 접해야 한다.', '한 분야의 지식을 습득하기 위해서는 다른 분야의 도움이 필요하다.'라는 근거가 학교에서 공부하는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다는 주장을 논리적으로 뒷받침하고 있다.

잠깐 어휘 학습

① 예측하며 읽기

예보, 예정, 예고, 예매

② 타당성 판단하며 듣기

기울여, 어두워, 밖으로 들으시, 여러

- 01 추측 02 배경지식 03 (1) 구성 (2) 의도 (3) 뒤 (4) 독자 04 (1) 이해 (2) 집중 (3) 능동 05 관련 뉴스 06 (1) 차례 (2) 글 제목 (3) 책 제목 07 장애인 08 (1) 휠체어, 차도 (2) 차 (3) 불편 09 대조 10 (1) 동료, 방해 (2) 등 11 우리 사회는 일상생활에서 장애인과 함께 살아갈 준비가 되어 있지 않다. 12 여건, 편견 13 (1) 배경지식 (2) 글에 나타난 정보 14 이치, 합리 15 (1) 비판 (2) 능동 (3) 이해 16 (1) 연관성 (2) 오류 (3) 다른 정보 17 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × 18 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자. 19 논리, 설득 20 홍보, 구매 21 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × 22 (1) 연관성(관련성) (2) 실험 결과 (3) 다른 요인, 타당 (4) 오류 23 장 건강에 도움이 되는 '장 튼튼 건강 음료'를 구매해야 한다. 24 비판, 합리

대단원 종합 문제

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ② 04 ③ 05 ② 06 ③ 07 ③ 08 글쓴이는 군사들을 배려한 인조의 따뜻한 마음과 조상들의 지혜를 독자들에게 알리고자 했다. 09 불편함, 합리적, 만 나이 10 ③ 11 ④ 12 우리나라의 비만 기준을 올려야 한다.

- 01 우리나라 출신의 장애인 학생을 위해 미국의 한 행정 대학원이 건물 구조까지 바꾼 것이지, 우리나라가 미국 출신의 장애인을 위해 대학원 건물의 구조를 바꾼 것은 아니다.
- 02 이 글은 장애인을 도와준 글쓴이의 경험을 바탕으로, 우리나라 출신의 장애인 학생을 위해 건물 구조까지 바꾼 미국의 사례를 제시하는 한편 장애인에 대한 배려가 없는 우리 사회와 약한 동료를 배려하는 고래 사회의 모습을 대조하고 있다.
- 03 ㉠을 통해 글쓴이가 만난 장애인이 양보하지 않는 운전자들 때문에 어려움을 겪은 내용이 이어질 것임을 예측할 수 있다.
- 04 (다)에서 글쓴이는 우리나라가 외국보다 장애인들이 눈에 띄지 않는 것은 장애인이 적어서가 아니라 그들이 길에 나서기 너무도 불편하게 되어 있기 때문이라는 것을 깨닫게 되었다.
- 05 이 글은 인조와 관련된 실제 역사적 사실을 바탕으로 하고 있으며, 질문을 통해 독자의 호기심을 유발하고 있다.
- 06 (라)에서 닥나무로 만든 종이는 두께가 얇고 가벼워서 옷감 사이에 넣어도 전혀 불편함이 없었다는 것을 알 수 있다.
- 07 글쓴이는 이 글을 통해 변방에서 추위에 떨고 있을 군사들을 배려한 인조의 따뜻한 마음과 종이를 이용하여 추위를 막을 수 있는 종이 옷을 만든 조상들의 지혜를 독자들에게 알리고자 한 것이지 솜옷, 갓옷과 종이 옷의 장·단점을 비교하지는 않았다.
- 08 이 글은 인조가 군사들에게 보낸 종이 옷이 추위를 막는 데 유용한 도구였다는 사실을 바탕으로 군사들을 생각한 인조의 따뜻한 마음과 종이 옷에 담긴 우리 조상의 지혜를 보여 주고 있다.

채점 요소	배점	총점
인조의 따뜻한 마음을 알리고자 했다는 내용을 씀.	2점	4점
조상들의 지혜를 알리고자 했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

09 (가)에서는 관습적인 나이 계산법과 공식적인 일을 처리할 때 따르는 나이 계산법이 달라 불편하다는 점, 만 나이 계산법이 더 합리적이라는 점, 현재 대부분의 나라에서 만 나이 계산법을 사용하고 있다는 점을 근거로 들고 있다.

10 (가)는 논리적인 근거를 들어 주장을 뒷받침하고 있으므로 그 내용은 타당하다고 할 수 있다. 발표자의 됴됨이를 바탕으로 신뢰감을 주고 있는 것은 아니며, 발표자의 됴됨이는 타당성을 판단하는 기준으로 볼 수도 없다.

11 3일 동안 마셨더니 피로가 완전히 풀렸다고 한 것은 휴식과 같은 다른 요소가 피로가 풀리는 데 영향을 미친 것일 수도 있으므로 타당한 근거라 볼 수 없다.

12 국적이 다른 한국계 두 여성의 사례, 전문가의 의견, 일본 김진화회의 사례는 모두 우리나라의 비만 기준을 올려야 한다는 주장의 근거로 적절하다.

채점 요소	배점	총점
우리나라의 비만 기준을 올려야 한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐 **서술형 특강**

p.140-141

01 (1) 그들이 당당하게 삶을 꾸릴 수 있도록 여건을 마련해 준 뒤 그저 다른 이들을 대하듯 똑같이만 대해 주면 될 것이다. (2) 우리 사회의 모습과 관련지어 글이 독자에게 미칠 영향을 예측했다. 02 (1) 배경지식을 활용하여 이어질 내용을 예측하고 있다. (2) 글의 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있다. / 글을 능동적으로 읽을 수 있다. / 예측한 내용과 실제 내용을 비교해 보는 과정에서 글을 더 집중해서 읽을 수 있다. 03 (1) 관습적인 나이 계산법과 법률, 공문서 등에서 따르는 나이 계산법이 달라 불편함이 있다. / 만 나이 계산법이 관습적인 나이 계산법보다 더 합리적이다. / 현재 대부분의 나라에서 만 나이 계산법을 사용하고 있다. (2) 근거와 주장 사이에 연관성이 있으므로(주장을 이끌어 내는 과정이 논리적이므로 / 주장과 상관없는 내용이 근거에 포함되어 있지 않으므로) 이 발표의 내용은 타당하다. 04 (1) '동물과 사람을 대상으로 실험한 결과 이 제품의 이로운 성분이 장까지 잘 전달되어 병원균을 억제하는 것으로 밝혀졌다.'라는 근거는 '장 튼튼 건강 음료'의 효능을 효과적으로 뒷받침하고 있으므로 타당한 근거이다. (2) 쓴맛이 나는 음료를 마신다고 해서 건강이 좋아지는 것은 아니므로 주장을 이끌어 내는 과정에 논리적인 오류가 있다.

01 (1) 글쓴이는 우리 사회가 일상생활에서 장애인과 함께 살아갈 준비가 되어 있지 않다는 점을 문제로 제시하며, 장애인들이 우리 사회에서 당당하게 살아갈 수 있는 여건을 마련해 준 뒤 차별이나 편견 없이 장애인을 대할 것을 그 해결 방안으로 제시하고 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)에서 글쓴이의 의도를 예측할 수 있는 문장을 찾아 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 찬수는 글 읽기가 이루어지는 구체적인 상황인 우리 사회의 모습과 관련지어 이 글이 우리 사회의 모습을 되돌아보는 계기를 마련할 것 같다고 독자에게 미칠 영향을 예측했다.

채점 요소	배점	총점
우리 사회의 모습과 관련지어 예측했다는 내용을 씀.	2점	4점
독자에게 미칠 영향을 예측했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) <보기>에서는 우리나라 운전자들의 운전 습관을 다룬 뉴스 본 배경지식을 활용하여 뒤에 이어질 내용을 예측하고 있다.

채점 요소	배점	총점
배경지식을 활용했다는 내용을 씀.	2점	4점
뒤에 이어질 내용을 예측했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 예측하며 글을 읽으면 더 집중해서 읽을 수 있고, 글의 내용을 깊이 있게 이해할 수 있으며, 자신의 읽기 과정을 점검·조정하며 능동적으로 글을 읽을 수 있다.

채점 요소	배점	총점
예측하며 읽었을 때의 효과 두 가지를 적절하게 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 발표자는 관습적인 나이 계산법과 만 나이 계산법이 달라 생기는 문제점과 만 나이 계산법의 합리성 등을 근거로 들어 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일할 것을 주장하고 있다.

채점 요소	배점	총점
글에서 제시한 근거를 알맞게 씀.	각 2점	6점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 근거와 주장 사이의 연관성, 주장을 이끌어 내는 과정의 논리성, 주장과 상관없는 내용이 근거에 포함되어 있는지의 여부를 바탕으로 타당성을 판단할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
발표의 내용이 타당하다고 판단함.	2점	5점
내용이 타당하다고 판단한 이유를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) 교수가 제시한 근거는 '장 튼튼 건강 음료'의 효능을 효과적으로 뒷받침하기 때문에 타당한 근거이다.

채점 요소	배점	총점
교수가 제시한 근거를 씀.	2점	6점
교수가 제시한 근거가 제품의 효능을 효과적으로 뒷받침한다는 내용을 씀.	2점	
교수가 제시한 근거가 타당하다고 판단함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 쓴맛이 나서 건강이 좋아진 것 같다는 것은 개인적인 느낌이므로 타당한 근거가 될 수 없다.

채점 요소	배점	총점
주장을 이끌어 내는 과정에 논리적인 오류가 있다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

4 | 생활 속의 글과 표현

01 요약하며 읽기

바로바로 개념 체크

p.144

1 ③ 2 ④ 3 ②

- 1 글을 읽는 목적에 따라 요약하는 내용과 요약 방법이 달라진다.
- 2 이야기로 된 글은 인물·사건·배경을 중심으로 사건의 전개 과정에 따라 줄거리를 요약한다.
- 3 '삭제하기'는 반복되거나 세부적인 내용을 지우며 요약하는 방법이다.

독도에는 무엇이 있을까

p.145-147

식물, 가치, 생태계, 경제적, 지질학적, 가치, 생태계, 자연환경

소단원 체크

p.145-150

1 ④ 2 ② 3 독도는 경제적인 가치가 높다고 할 수 있겠지요.
 4 (다) 5 ①, ② 6 ⑤ 7 ⑤ 8 (가) / (나), (다), (라), (마) / (바)
 9 ③ 10 ③ 11 ① 12 ③ 13 공정 여행 14 ④ 15 ③
 16 공정 여행 17 ⑤ 18 논설문, 문제 상황

생각 모으기 요약, 특성, 핵심, 재구성, 중심 내용, 핵심어, 특성

- 1 영진이는 자신의 읽기 목적을 고려하여 글의 내용을 전체적으로 요약하려고 한다. 이를 위해 문단별로 내용을 요약한 뒤 글의 구조나 전개 방식을 고려하여 관련된 내용을 묶어 가며 전체 내용을 정리하려고 한다.
- 2 영진이는 사회 시간에 독도의 가치와 생태계를 주제로 발표하기 위해 이 글을 읽고 있다.
- 3 (나)는 마지막 문장 '독도는 경제적인 가치가 높다고 할 수 있겠지요.'에서 중심 내용을 직접 드러내고 있다.
- 4 (다)에서 독도의 지질학적 가치에 대해 언급하고 있다.
- 5 (마)에서는 세부 내용, 자세한 설명, 구체적인 예시 등을 삭제하고 있다. '삭제하기'란 세부적인 내용이나 반복되는 내용을 지워 가며 요약하는 방법이다.
- 6 (바)는 중심 내용이 뚜렷하게 드러난 부분이 없기 때문에 문단 내용을 바탕으로 재구성하여 중심 문장을 만들으로써 <보기>와 같이 요약할 수 있다.
- 7 영진이는 중심 내용이 뚜렷하게 드러난 부분이 없으면 문단 내용을 바탕으로 재구성하여 중심 문장을 만들었다.

8 이 글은 독도와 관련하여 살펴볼 내용을 소개하는 (가)와 독도의 가치와 생태계에 대해 설명하는 (나)~(마), 마지막으로 독도를 대하는 태도를 당부하는 (바)로 나눌 수 있다.

9 재연이와 영진이는 동일한 글을 요약하고 있으나, 글을 읽는 목적이 다르기 때문에 요약 내용도 달라졌다.

10 재연이는 독도 여행 안내서에 독도의 자연환경을 소개하는 글을 쓰기 위해 독도를 여행하는 사람들이 관심을 가질 만한 정보를 찾으려고 한다.

11 (가)에서는 관광 인구가 증가하며 관광 산업이 거대한 산업으로 성장했음을 밝히고 있다.

12 (다)에서는 여행지가 무분별하게 개발되어 자연이 파괴되고 현지인들이 삶의 터전을 잃기도 하는 사례를, (라)에서는 여행자를 태우는 비행기가 환경에 심각한 영향을 미친다는 관광 산업의 성장으로 인한 피해를 제시하고 있다.

13 공정 여행은 환경을 지키면서 여행지를 터전으로 살아가는 사람들과 그곳의 환경을 생각하는 여행 방법이다.

14 글쓴이는 여행자를 태우는 비행기가 환경에 심각한 영향을 미치므로 비행기를 최소한만 이용하고 대신 버스를 타거나 걸으면서 여행할 것을 제안하고 있다.

15 글쓴이는 여행지에서 쓴 돈이 현지인들에게 돌아가도록 하는 '공정 여행'을 제안한 것인지 여행지에서 돈을 쓰지 말자고 이야기하는 것은 아니다.

16 이 글은 환경 파괴를 최소한으로 줄이면서 여행을 즐길 수 있는 대안으로 공정 여행을 소개하고 있다.

17 은성이는 '관광 산업이 성장하면서 생길 수 있는 문제점'을 알아보려 하고 있으므로 글의 내용 중에서 관광 산업의 문제점과 관련된 정보를 선택하여 정리해야 한다.

18 이 글은 관광 산업의 성장과 관련한 문제점을 제시한 뒤 그 대안으로 공정 여행을 제안하는 논설문이다. 따라서 논설문의 특성과 글의 구조를 고려하여 요약해야 한다.

소단원 마무리

p.151

설명, 당부, 문단, 구조, 선택, 재구성, 발표, 소개, 정보, 전개

소단원 종합 문제

p.152-153

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 글을 읽는 목적과 글의 구조, 전개 방식을 고려하여 요약하려고 했다. 05 ② 06 ③ 07 ③ 08 여행자가 늘어나면서 발생하는 문제를 해결하기 위해 여행지에서 살아가는 현지인과 그곳의 환경을 생각하는 공정 여행을 해야 한다.

- 01 (마)의 중심 내용은 식물이 자라기 쉽지 않은 환경임에도 불구하고 독도에는 다양한 식물이 자라고 있다는 것이다.
- 02 (바)는 중심 내용이 뚜렷하게 드러나 있지 않기 때문에 제시된 내용을 바탕으로 중심 내용을 만들어 내어 요약하는 방법인 '재구성' 전략을 사용하는 것이 적절하다.
- 03 독도의 자연환경을 소개하는 글을 쓰기 위해서는 이 글에서 독도의 지형, 독도의 동식물에 관한 내용을 요약해야 한다. (바)의 독도를 아끼고 사랑하는 태도를 당부하는 내용은 읽기 목적에 어긋나므로 요약할 필요가 없다.
- 04 <보기>에서 영진이는 사회 시간에 독도의 가치와 생태계를 주제로 발표한다는 읽기 목적과 글의 구조, 전개 방식을 고려하여 글 전체를 요약하고자 했다.

채점 요소	배점	총점
읽기 목적과 글의 구조, 전개 방식을 고려했다는 내용을 씀.	각 1점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 이 글은 논설문으로 문제 상황을 분석하고 그 해결 방안을 제시하는 구조로 이루어져 있다. ①, ④, ⑤는 이야기로 된 글, ③은 설명문을 요약하는 방법이다.
- 06 <보기>는 여행자를 태우는 비행기가 환경에 심각한 영향을 미친다는 내용을 언급하고 있으므로, 여행지가 무분별하게 개발되어 자연이 파괴되고 있음을 언급하고 있는 (다) 문단 뒤에 이어지는 것이 적절하다.
- 07 (마)의 중심 내용은 '엄청난 양의 이산화 탄소를 배출하는 비행기를 최소한만 이용하고 대신 버스를 타거나 걸어야 한다.'는 것이다.
- 08 이 글은 관광 산업의 성장으로 발생한 문제점을 지적하고, 그 해결 방안으로 공정 여행을 제안하는 논설문이다.

채점 요소	배점	총점
여행자가 늘어나면서 문제 상황이 발생했다는 것과 그것을 해결하기 위한 방안이 공정 여행이라는 것을 씀.	4점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 상황에 맞는 어휘와 표현

바로바로 개념 체크

p.154

1 ③ 2 ② 3 (1) × (2) ○

- 1 외래어는 외국에서 들어온 말이지만 국어처럼 쓰이는 말로 우리말의 어휘 체계에 포함된다.
- 2 '빠르다'는 '어떤 동작을 하는 데 걸리는 시간이 짧다.', '느리다'는 '어떤 동작을 하는 데 걸리는 시간이 길다.'의 의미로 서로 의미가 대립하는 반의 관계에 있다.

- 3 소리는 같으나 의미가 다른 단어를 동음이의어라고 한다. 또한 의미상 한 단어가 다른 단어를 포함하는 말을 상위어라고 하고, 다른 단어에 포함되는 말을 하위어라고 한다.

우리말의 어휘 체계 탐구하기

p.155-156

친근감, 높임, 전문적

지역적·사회적 요인에 따른 어휘의 양상 탐구하기

p.157-159

교양, 현대, 지역, 친근감, 동질감, 향토적, 지식, 전문 분야, 비밀, 소외감

의미 관계에 따른 어휘의 양상 탐구하기

p.160-163

반대말, 운동, 버스, 대립, 보다 ③, 보다 ①

올바른 언어생활 태도 기르기

p.164-166

비교, 차별, 정신적

소단원 체크

p.155-166

- 1 한자어 2 ③ 3 ② 4 ① 5 ① 6 (1) 외래어 (2) 고유어 7 ⑤ 8 ④ 9 ① 10 ③, ⑤ 11 ② 12 (1) 지역 방언 (2) 사회 방언 13 전문어, 은어 14 ④ 15 (1) ○ (2) ○ 16 ③ 17 ②, ④ 18 ⑤ 19 (1) × (2) ○ (3) ○ 20 ④ 21 ③ 22 ② 23 ② 24 ⑤ 25 동음이의 관계 26 ⑤ 27 ③, ⑤ 28 ⑤ 29 언어폭력 30 ⑤ 31 ④ 32 ③ 33 ④ 34 ①, ⑤ 35 ① 36 칭찬

생각 모으기 한자어, 사회 방언, 동음이의어, 언어폭력, 인터넷 은어, 배려, 상황

- 1 우리말 어휘는 어종(語種)에 따라 고유어, 한자어, 외래어로 분류한다.
- 2 <보기>는 고유어에 대한 설명이다. '책상, 안경, 시계'는 한자어, '컴퓨터, 볼펜, 에어컨'은 외래어이다.
- 3 '하늘, 어머니, 마음, 꾸벅꾸벅, 아름답다'는 고유어, '연필, 교실, 시간, 하교, 학교'는 한자어, '아파트, 피자, 라디오, 스키, 피아노'는 외래어이다.
- 4 '아우라지역, 애오개역'은 우리말에 본디부터 있던 말인 고유어로 지어진 역 이름이다.
- 5 ㉠, ㉡은 한자어, ㉢은 외래어이다. ㉣은 고유어인 '나이'로 바뀌 쓸 수 있지만 높임의 의미가 사라져 바뀌 쓰기 적절하지 않고, ㉠과 ㉢은 바뀌 쓸 고유어를 찾기 어렵다.
- 6 외래어는 외국에서 들어온 말이지만 국어처럼 쓰이는 말이고, 고유어는 우리말에 본디부터 있던 말로 우리 민족의 문화나 정서를 표현하기에 적절한 말이다.

- 7 '깜밥, 강개, 가매티'는 모두 지역 방언이다. ⑤는 표준어에 대한 설명이다.
- 8 '깜밥'과 '가매티'는 둘 다 지역 방언이다. ④를 제외한 나머지는 모두 '표준어와 지역 방언'의 관계이다.
- 9 (나)에서 사회자는 전국의 시청자들에게는 표준어를, 지역 방언을 사용하는 참가자들에게는 지역 방언을 사용하여 말하고 있다.
- 10 지역 방언을 사용하면 같은 지역 방언을 사용하는 사람들 사이에 친근감, 동질감을 느낄 수 있고, 향토적인 정서나 느낌, 지방색 등을 표현할 수 있다.
- 11 표준어와 지역 방언은 한쪽이 우월하거나 열등한 것이 아니라 상호 보완적 관계에 있으므로 상황에 맞게 적절하게 선택해서 사용해야 한다.
- 12 방언은 한 언어에서 사용 지역 또는 사회적 요인에 따라 분화된 말의 체계이다.
- 13 특정 분야의 전문적인 개념을 표현하기 위해 사용하는 말을 '전문어'라고 하고, 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 특정 집단 안에서 사용하는 말을 '은어'라고 한다.
- 14 은어는 집단의 비밀을 위해 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 특정 집단 안에서 사용하는 말이기 때문에 폐쇄적인 성격을 갖는다.
- 15 전문어는 그 분야에 대한 지식이 없으면 단어의 의미를 알기 어렵다. 또한 전문어나 은어는 그 단어의 의미를 잘 모르는 사람과 대화할 때 사용하면 의사소통에 방해가 되며 상대방에게 소외감을 줄 수도 있으므로 상황에 맞게 사용해야 한다.
- 16 제주도민의 사투리는 지역 방언에 속한다. 남성어와 여성어는 성별, 아동어와 노인어는 나이에 따른 사회 방언이다.
- 17 '자주-가끔'은 반대말(반의 관계)이고 '이따금-가끔'은 비슷한 말(유의 관계)이다.
- 18 '과일'은 상위어, '사과, 감, 배'는 하위어로 상하 관계에 있다. ①~④는 상하 관계, ⑤는 반의 관계이다.
- 19 상위어는 의미상 한 단어가 다른 단어를 포함하는 말, 하위어는 의미상 한 단어가 다른 단어를 포함되는 말이다.
- 20 '예쁘다, 곱다, 아름답다'는 의미가 서로 비슷한 단어들로 유의 관계이다.
- 21 밑줄 친 '사이, 틈'은 유의 관계이다. ③의 '사람'은 상위어, '아이'는 하위어로 상하 관계이다.
- 22 '비싸다'는 '물건 값이나 비용이 보통보다 높다.', '싸다'는 '물건 값이나 비용이 보통보다 낮다.'는 뜻으로 반의 관계이다. ①, ③은 상하 관계, ④, ⑤는 유의 관계이다.

- 23 ②의 '배'는 '사람이나 짐 등을 싣고 물 위로 떠다니도록 나무나 쇠 등으로 만든 물건'을, 나머지는 '사람이나 동물의 몸에서 위장, 창자, 콩팥 등의 내장이 들어 있는 곳으로 가슴과 엉덩이 사이의 부위'를 의미한다.
- 24 제시된 '쓰다'는 소리는 같지만 의미는 다른 동음이의어이다. 동음이의어는 사전에 각각 별개의 표제어로 실린다.
- 25 ㉠은 '사람이나 동물의 몸통 아래 붙어 있는 신체의 부분', ㉡은 '견너다닐 수 있도록 만든 시설물'로, ㉠, ㉡은 소리는 같으나 의미는 서로 다른 경우이다.
- 26 ⑤의 '보다'는 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'라는 중심적 의미로 쓰였다. ① 어떤 일을 당하거나 겪거나 얻어 가지다, ② 자신의 실력이 나타나도록 치르다, ③ 음식 맛이나 간을 알기 위하여 시험 삼아 조금 먹다, ④ 일정한 목적 아래 만나다.'는 모두 '보다'가 주변적 의미로 사용된 것이다.
- 27 ㉠~㉢은 두 가지 이상의 의미가 있는 다의어로 사전에 하나의 표제어로 등재된다.
- 28 다의어는 두 가지 이상의 뜻을 가진 단어로 하나의 중심적 의미에서 나온 여러 개의 주변적 의미가 있으며 사전에 하나의 단어로 실린다.
- 29 다른 사람에게 불쾌감이나 상처, 모욕감을 느끼게 하여 정신적인 피해를 주는 행위를 언어폭력이라고 한다.
- 30 제시된 예는 폭력적인 언어 표현에 해당한다. 언어폭력은 상대방에게 불쾌감을 주거나 정신적 상처를 주는 등 피해를 줄 수 있다.
- 31 딸은 엄마에게 버릇없이 말하고, 엄마는 딸을 다른 사람과 비교했다. 이는 모두 상대를 배려하지 않은 폭력적인 언어 표현이다.
- 32 말로 다른 사람에게 상처를 주는 것이 언어폭력이다. '조언' 자체는 '도움을 주는 말'이라는 뜻으로 언어폭력에 해당한다고 할 수 없다. 그러나 조언을 빌려 능력 비하나, 차별적 표현, 조롱하는 말을 한다면 이는 언어폭력에 해당할 수 있다.
- 33 언어폭력을 당한 피해자는 심각한 정신적 상처를 입고, 그 상처가 쉽게 치유되지 않아 평생을 고통받기도 한다.
- 34 언어폭력을 줄이기 위해서는 우리가 사용하는 비속어의 뜻을 알아보거나 우리 반 바른 말 지킴이 제도를 시행할 수 있고, 비속어를 바꾸어 쓸 순화어 사전을 만들어 볼 수 있다.
- 35 ②는 외모를 비하하는 말, ③은 무시하는 말, ④는 비교하는 말, ⑤는 성차별적 표현이다.
- 36 칭찬은 상대방의 기분을 좋게 하여 마음이 따뜻해지도록 하며, 상대방이 자신감을 갖게 한다.

01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ④ 05 ③ 06 ⑤ 07 ③ 08 상인은 다른 사람들이 알아듣지 못하게 하기 위해서 먹주, 대, 삼패와 같은 은어를 사용하였다. 09 ④ 10 ④ 11 ④ 12 ③ 13 ③ 14 ① 15 ⑤ 16 ㉠과 ㉡은 동음이의 관계이다. 두 단어는 소리는 같지만 의미는 서로 관련이 없기 때문이다.

- 01 우리말 어휘 체계는 '고유어, 한자어, 외래어'의 3중 체계로 분류할 수 있고, 그중 한자어는 고유어보다 높임의 의미를 지니거나 전문적인 개념을 나타내기도 한다.
- 02 제시된 역의 이름은 모두 고유어를 바탕으로 만들어졌기 때문에 우리 민족의 문화나 정서를 표현하기에 적절하다. 지나치게 많이 사용할 경우 민족의 정체성을 해칠 수 있는 것은 외래어에 대한 설명이다.
- 03 '버스, 볼펜, 카메라, 컴퓨터, 소시지, 아파트'는 외래어, '시계, 점심시간'은 한자어, '지우개, 거울'은 고유어이다.
- 04 '학명'과 '연세'는 모두 한자어로, 한자어는 고유어보다 높임의 의미를 지니거나 전문적인 개념을 나타내기도 한다. '연세'는 고유어인 '나이'로 바꿔 쓸 수 있지만, 바꿔 쓰면 높임의 의미가 사라지고, '학명'은 바꿔 쓸 수 있는 고유어가 없다.
- 05 '누룽지'는 전라도에서는 '깍밥', 충청도에서는 '강개', 함경도에서는 '가매티'라고 부른다. 이처럼 한 언어에서 지역에 따라 달라져서 형성된 각 지방의 말을 '지역 방언'이라고 한다.
- 06 지역 방언은 같은 지역 방언을 사용하는 사람들 사이에 친근감과 동질감을 느끼게 한다.
- 07 밑줄 친 단어는 직업적 요인으로 생긴 사회 방언으로, 법률 분야의 전문어이다. 전문어는 특정 분야에서 전문적인 개념을 표현하기 위해 사용하는 말로 이를 통해 전문 분야의 일을 효과적으로 수행할 수 있으나 그 분야에 대한 지식이 없으면 단어의 의미를 알기 어렵다.
- 08 은어는 집단의 비밀을 유지하기 위해 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 특정 집단 안에서 사용하는 말이다.

채점 요소	배점	총점
다른 사람들이 알아듣지 못하게 하기 위해서 사용한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 09 ㉠은 '얼마쯤씩 있다가 가끔', ㉡은 '시간적·공간적 간격이 얼마쯤씩 있겠다'라는 뜻으로 ㉠, ㉡은 유의 관계이다. ④ '숨다'는 '보이지 않게 몸을 감추다', '드러나다'는 '가려 있거나 보이지 않던 것이 보이게 되다'라는 뜻으로 반의 관계이다.
- 10 ㉠에는 '감, 배, 바나나'의 상위어가 들어가야 하므로 '과일'이 알맞다. ㉡에는 '과일'의 하위어가 들어가야 하므로 '사과, 포도' 등이 들어가기에 알맞다.

- 11 '빠른'과 '느린'은 의미가 서로 대립하는 반의 관계이다.
- 12 '틈'과 '사이', '속'과 '안'은 의미가 비슷한 유의 관계에 있는 단어들이다. 유의어는 의미가 비슷한 것이지 완전히 동일하지는 않으므로 상황에 맞는 적절한 단어를 선택하여 사용해야 한다.
- 13 엄마가 사용한 '보다'의 의미는 '자신의 실력이 나타나도록 치르다.'이고, 누리가 사용한 '보다'의 의미는 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'로 이는 동의 관계이다.
- 14 '배'는 소리는 같지만 의미가 서로 다른 동음이의어이다.
- 15 ①은 상대를 무시하는 태도, ②는 비난하는 태도, ③은 헐박하는 태도, ④는 차별하는 태도가 드러나는 언어폭력이다. ⑤는 이야기를 잘 듣지 못한 원인을 자기 탓으로 돌려 상대방을 배려하며 말한 것이다.
- 16 ㉠과 ㉡은 소리는 같지만 ㉠은 '물을 건너거나 또는 한편의 높은 곳에서 다른 편이 높은 곳으로 건너다닐 수 있도록 만든 시설물', ㉡은 '사람이나 동물의 몸통 아래 붙어 있는 신체 의 부분'으로 의미가 서로 다르다.

채점 요소	배점	총점
㉠과 ㉡이 동음이의 관계임을 밝힘.	2점	5점
소리는 같지만 의미가 서로 관련이 없다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

문법 기초 다지기

- 1 여중 2 (1)○(2)×(3)○ 3 (1)고(2)한(3)외 4 (1)지우개, 거울, 주머니(2)시계, 안경, 책상(3)에어컨, 볼펜, 컴퓨터 5 고유어 6 외래어 7 (1)고유어(2)한자어(3)외래어(4)한자어(5)외래어 8 (1)표준어(2)사회방언(3)지역방언 9 표준어: 부추, 누룽지, 어머니, 다슬기, 지역방언: 가매티, 깍밥, 정구지, 골뱅이 10 (1)전(2)은(3)은(4)전 11 (1)○(2)○(3)○(4)× 12 유의 관계 13 반의어: 성인, 유의어: 소인(小人), 상위어: 사람, 하위어: 여자아이 14 (1)반의 관계(2)상하 관계(3)유의 관계 15 (1)유의 관계, 틈(2)유의 관계, 안 16 (1)동음이의어(2)다른(3)소리, 의미 17 (1)다의어(2)하나(3)㉠ 18 (1)○(2)○(3)×(4)× 19 언어폭력 20 (1)○(2)○(3)×(4)○

체크섬과 함께 선택 학습

활동 1 이야기로 된 글 요약하기

선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ㉠-㉡-㉢-㉣ 4 ㉠, ⑤
교과서 날개 | 1 원천강을 다스리는 부모님을 만나기 위해서이다. 2 장상도령이 언제까지 그곳에서 글을 읽어야 하는지, 연꽃이 왜 한 가지에 한 송이의 꽃만 피워야 하는지, 이무기가 왜 야광주를 세 개나 물어도 용이 되지 못하는지, 매일이가 왜 계속 글만 읽어야 하는지 알아봐 주기로 했다.

- 1 강림 들판에 홀로 살던 오늘이는 백씨 부인에게 부모님에 관한 이야기를 듣고 부모님을 만나기 위해 원천강을 찾아가게 된다.

- 2 오늘이는 부모님을 찾으러 가는 길에 만난 장상 도령, 연꽃, 이무기, 매일이 처녀의 부탁을 들어 주고, 곤경에 빠진 선녀들을 도와주었다.
- 3 오늘이는 백씨 부인으로부터 부모님에 관한 이야기를 들은 뒤 장상 도령, 연꽃, 이무기, 매일이 처녀의 도움을 받아 원천강으로 간 후 약속한 문제의 답을 듣고 이들의 문제를 해결해 주었다. 그 뒤 오늘이는 세상을 돌아다니며 어려움을 겪는 사람들을 달래 주는 선녀가 되었다.
- 4 이 글은 이야기로 된 글이므로 중심이 되는 사건을 시간의 흐름에 따라 간추리거나, 주인공이 겪은 일들을 순서대로 정리하여 줄거리를 요약할 수 있다.

활동 2 상황에 맞는 어휘와 표현 활용하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ③

- 1 '이빨'과 '치아'는 의미가 비슷한 유의 관계이다.
- 2 '불고기, 김밥, 잡채, 육개장'과 '음식'은 상하 관계로, '음식'은 상위어, '불고기, 김밥, 잡채, 육개장'은 하위어이다.

잠깐 어휘 학습

p.176

① 요약하며 읽기

가로 열쇠 4. 간추리다 세로열쇠 1. 요지 2. 줄거리 3. 핵심

② 상황에 맞는 어휘와 표현

크다, 맞다, 두껍다

대단원 마무리 체크

p.177-178

- 01 요약 02 (1) × (2) × (3) ○ 03 정보, 주장, 줄거리 04 선택, 삭제, 일 반화, 재구성 05 문단, 구조, 전체 06 목적, 목적 07 설명문 08 가치, 생태계 09 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 10 식물이 자라기 좋지 않은 환경에 도 독도에는 50~60종의 식물이 자라고 있다. 11 경제, 지질학, 새, 식물 12 지형, 동식물 13 고유어, 한자어, 외래어 14 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 15 ㉠: 한자어 ㉡: 외래어 ㉢: 고유어 16 외래어 17 표준어 18 지역 방언, 사회 방언 19 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 20 유의어, 반의어, 상위 어, 하위어, 동음이의어, 다의어 21 (1) 대립, 반의 (2) 반의 관계, 유의 관계 22 (1) ㉠, ㉡ (2) ㉢, ㉣ 23 부정적 24 폭력, 배려

대단원 종합 문제

p.179-182

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 재연이는 독도의 자연환경에 관한 정보가 필요 하기 때문에 독도의 지형과 동식물에 관련된 내용이 재연이에게 필요한 정보 이다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ③ 08 ④ 09 에어컨, 볼펜, 컴퓨터 10 ④ 11 ④ 12 ①, ⑤ 13 ① 14 (가)에서는 전국의 시청자가 알아들을 수 있도록 표준어를 사용했고, (나)에서는 지역 방언을 쓰는 참가자에게 친근감 을 주기 위해 지역 방언을 사용했다. 15 ② 16 ③ 17 ⑤ 18 상하 관계 19 ⑤ 20 ㉠: ①, ㉡: 주변적, ㉢: 다의어 21 ⑤ 22 ④

- 01 이 글은 독도의 가치 및 생태계와 관련된 정보를 전달하는 설명문이다.
- 02 글을 요약할 때는 읽기 목적에 따라 필요한 정보가 달라질 수 있으므로 읽기 목적을 고려해야 한다.
- 03 <보기>는 (마)에서 '독도는 땅의 면적이 ~ 경사가 심해서', '천연기념물로 지정된 ~ 희귀 식물도 찾아볼 수 있습니다.' 와 같은 세부 내용이나 구체적인 예를 삭제하여 중심 내용을 간추린 것이다.
- 04 읽기 목적에 따라 필요한 정보가 달라질 수 있으므로 글을 요약할 때에는 읽기 목적을 고려해야 한다. 재연이는 독도의 자연환경에 관한 정보가 필요하기 때문에 독도의 지형과 동식물에 관련된 내용이 필요하다.

채점 요소	배점	총점
읽기 목적을 고려할 때, 독도의 지형과 동식물에 관련된 내용이 재 연이에게 필요한 정보라는 내용을 쓴.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 설명하는 글이나 주장하는 글은 그 구조에 따라 내용을 요약 해야 한다. 각 문단이나 구성 단계에서 주요 사건을 파악한 후 이를 연결하여 요약하는 것은 이야기로 된 글에 어울리는 요약 방법이다.
- 06 <보기>는 관광 산업의 발달로 인한 부작용을 중심으로 요약 한 것이다.
- 07 이 글은 관광 산업의 성장으로 발생한 문제점을 제기하고, 그 해결 방안으로 공정 여행을 제안하는 논설문이기 때문에 글의 구조에 따라 요약하고, 이야기로 된 글은 인물, 사건, 배 경을 중심으로 사건의 전개 과정, 인물의 행동 변화 등에 따 라 줄거리를 요약해야 한다.
- 08 제시된 단어들은 모두 고유어이다. 추상적인 의미나 복잡한 개념을 간단하게 나타내기에 알맞은 어휘는 한자어이다.
- 09 외국에서 들어온 말이지만 국어처럼 쓰이는 말은 외래어로, '에어컨, 볼펜, 컴퓨터'가 이에 해당한다. '지우개, 주머니, 거 울'은 고유어, '시계, 안경, 책상'은 한자어이다.
- 10 '연세'는 고유어인 '나이'보다 높임의 의미를 갖고 있다.

Clinic 오답 강의

① 고유어는 '나비', '할아버지', '오늘', '늦잠'으로 4개이다. ② '할아버지'는 한자어 '조부'로 바꿔 쓸 수 있다. ③ '학명'과 '버스'는 바꿔 쓸 고유어를 찾 기 어렵다. ⑤ '버스'는 외래어로 기존에 우리 문화에는 없던 새로운 사물이 나 제도 등을 나타낼 때 사용한다.

- 11 특정 분야에서 전문적인 개념을 표현하는 말로, 직업의 효율 성을 높이는 말은 전문어이다.
- 12 ㉠은 표준어, ㉡~㉣은 지역 방언이다. 표준어와 지역 방언은 서로 보완하며 공존하는 관계에 있으며, 지역 방언은 우리말 의 다양성을 보여주는 소중한 언어 자료이다.

13 ㉠에는 다른 지역 사람들이 지역 방언을 이해하지 못하는 것을 보완해 줄 수 있는 표준어에 대한 설명이 들어가야 한다.

14 (가)에서 사회자는 전국의 시청자들에게 말하고 있으므로 모든 시청자가 알아들을 수 있도록 표준어를 사용했고, (나)에서는 참가자가 친근감을 느껴 긴장을 풀 수 있도록 도와주기 위해 지역 방언을 사용했다.

채점 요소	배점	총점
(가)에서는 표준어, (나)에서는 지역 방언을 사용했음을 제시함.	2점	4점
표준어와 지역 방언을 사용한 이유를 각각 알맞게 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

15 사회 방언은 직업, 나이, 성별 등 사회적 요인에 따라 각 집단에서 특징적으로 쓰이는 말로 전문어, 은어 등이 이에 해당한다. '엄니'는 '어머니'의 지역 방언이다.

16 ㉠과 ㉡은 의미가 비슷한 유의 관계이다. '자주'는 '같은 일을 잇따라 잦게', '이따금'은 '얼마쯤씩 있다가 가끔'을 의미하는 반의 관계이다.

17 단어들의 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 관계에 있는 말을 반의어라고 하고 이 단어들의 의미 관계를 반의 관계라고 한다.

18 '운동'은 '농구, 축구, 달리기'를 포함하는 상위어, '농구, 축구, 달리기'는 '운동'에 포함되는 하위어이다.

19 ㉠과 ㉠~㉣는 '붓, 펜, 연필과 같이 선을 그을 수 있는 도구로 종이 따위에 획을 그어서 일정한 글자의 모양이 이루어지게 하다.'라는 의미의 '쓰다'로 다의어, ㉤는 '얼굴에 어떤 물건을 걸거나 덮어쓰다.'라는 의미로 ㉠과 동음이의어이다.

20 '보다'는 두 가지 이상의 의미가 있는 다의어이다. 중심적 의미는 가장 기본적이고 핵심적인 의미이고, 주변적 의미는 문맥에 따라 중심적 의미에서 확장되어 사용되는 의미이다.

21 순화어를 사용하는 것은 언어폭력을 줄이기 위한 것이기 때문에 올바른 언어 습관이라고 할 수 있다.

22 제시된 대화에서 딸은 엄마에게 예의를 지키지 않고 함부로 말하고 있으며, 엄마는 딸을 다른 사람과 비교하며 혼내고 있기 때문에 서로에게 예의를 지키며 대화하는 태도가 필요하다.

01 (1) 독도의 생태계 (2) 구체적인 개별적인 내용을 일반적인 상위 개념으로 묶어서 표현하는 '일반화' 전략이 사용되었다. (가)에는 세부 내용이 구체적으로 제시되어 있어 이를 상위 개념인 '다양한 새'로 묶어서 요약한 것이다. (3) 식재, 식물이 자라기 좋지 않은 환경에도 독도에는 50~60종의 식물이 자라고 있다. 02 (1)(가): 관광 산업은 환경 피해가 작은 사업으로 생각되지만 현실은 다르다. (나): 여행지가 무분별하게 개발되어 자연이 파괴되고 현지인들이 삶의 터전을 잃기도 한다. (다): 여행자를 태우는 비행기가 환경에 심각한 영향을 미치기도 한다. 소재목: 관광 산업 성장이 불러일으킨 문제 (2) 이 글은 논설문으로 글쓴이의 주장과 근거를 중심으로 문단의 중심 내용을 요약해야 하는데 비해 (보기)는 이야기로 된 글이므로 사건의 전개에 따라 줄거리를 요약해야 한다. 03 한자어는 '학명'과 같이 전문적인 개념을 나타내거나, '연세'와 같이 높임의 의미를 지니기도 한다. 외래어는 '버스'와 같이 기존에 우리 문화에는 없던 새로운 사물이나 제도 등을 나타낼 때 사용한다. 04 (1) 전국의 시청자를 대상으로 하는 말이므로 모든 시청자가 잘 알아들을 수 있도록 하기 위해서이다. (2) 지역 방언을 사용하는 참가자가 친근감을 느껴 긴장을 풀 수 있도록 도와주기 위해서이다. 05 은어는 그 단어의 의미를 잘 모르는 사람과 대화할 때 사용하면 의사소통에 방해가 되며 상대에게 소외감을 줄 수도 있으므로 상황에 맞게 적절히 사용해야 한다. 06 '보다'는 두 가지 이상의 의미가 있는 다의어로, 다의어는 사전에 하나의 단어로 실리며 하나의 중심적 의미에서 나온 여러 개의 주변적 의미가 있다. ㉠은 중심적 의미, ㉡과 ㉢은 주변적 의미이다. 07 다른 사람에게 불쾌감이나 상처를 주는 부정적 언어 표현으로, 이러한 언어폭력은 상대에게 정신적인 피해를 줄 수 있다.

01 (1) (가)에서는 독도의 다양한 새, (나)에서는 독도의 다양한 희귀 식물에 대해 소개하고 있기 때문에 이 둘을 포괄할 수 있는 제목은 '독도의 생태계'이다.

(2) 일반화 전략은 글에 제시된 구체적인 세부적인 내용을 포괄할 수 있는 단어나 개념을 활용해 요약하는 방법이다.

채점 요소	배점	총점
일반화 전략이 사용되었다는 내용을 쓰고, 그 개념을 밝힘.	3점	5점
일반화 전략을 활용한 이유를 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) (나)는 세부적인 내용이 있기 때문에 세부 내용이나 자세한 설명을 지워 가며 중심 내용을 간추려야 한다.

채점 요소	배점	총점
'식재' 전략을 사용해야 함을 씀.	1점	3점
(나)의 내용을 적절히 요약함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) (가)~(다)는 여행자가 늘어나면서 발생한 여러 문제점에 대해 제시하고 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)~(다)의 중심 내용을 바르게 요약함.	각 1점	5점
(가)~(다)의 소재목을 바르게 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 글의 특성에 따라 요약 방법도 달라진다. 주장하는 글은 주로 주장과 근거를 중심으로, 이야기로 된 글은 인물, 사건,

배경을 중심으로 요약하는 것이 바람직하다.

채점 요소	배점	총점
이 글과 (보기)가 각각 논설문, 이야기로 된 글임을 밝힘.	각 1점	7점
각각에 대한 알맞은 요약 방법을 구체적으로 제시함.	각 2점	
비교하는 형식의 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 ‘연세’, ‘학명’은 한자어, ‘버스’는 외래어이다. 한자어는 한자를 바탕으로 만들어진 말로 고유어보다 분화된 의미, 전문적인 의미를 지니는 경우가 많으며, 외래어는 외국에서 들어온 말이지만 국어처럼 쓰이는 말로 외국 문물과의 접촉을 통해 들어오는 경우가 많다.

채점 요소	배점	총점
한자어가 전문적인 개념을 나타내거나 높임의 의미를 지니기도 한다는 내용을 씀.	2점	4점
외래어가 우리 문화에는 없던 새로운 사물이나 제도 등을 나타낼 때 사용한다는 내용을 씀.	2점	
외래어가 우리 문화에는 없던 새로운 사물이나 제도 등을 나타낼 때 사용한다는 내용을 씀.	-1점	

04 (1) 표준어는 한 나라에서 공용어로 쓰도록 규범으로 정한 언어로, 전국의 시청자들이 알아들을 수 있는 말이다.

채점 요소	배점	총점
시청자가 잘 알아들을 수 있도록 하기 위한 것이라는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 같은 지역 방언을 사용하면 그 사람들 사이에 친근감을 느끼기 때문에 참가자의 긴장을 풀 수 있다.

채점 요소	배점	총점
참가자가 친근감을 느껴 긴장을 풀도록 도와주기 위한 것이라는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

05 은어는 다른 사람들이 알아듣지 못하도록 특정 집단 안에서 사용하는 말로, 그 단어의 의미를 잘 모르는 사람에게 사용하면 의사소통에 방해가 되며 상대에게 소외감을 줄 수 있다.

채점 요소	배점	총점
은어가 의사소통을 방해하거나 상대에게 소외감을 줄 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
상황에 맞게 적절히 사용해야 한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

06 ‘보다’의 여러 의미 중 ㉠은 ‘눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.’라는 중심적 의미이고, ㉡은 ‘일정한 목적 아래 만나다.’, ㉢은 ‘자신의 실력이 나타나도록 치르다.’라는 주변적 의미이다.

채점 요소	배점	총점
다의어의 개념을 밝히고, 그 특성을 두 가지 씀.	4점	6점
㉠~㉢을 중심적 의미와 주변적 의미로 올바르게 분류함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

07 차별하는 말, 무시하는 말, 헐박하는 말 등은 언어폭력에 해당한다. 언어폭력을 당한 피해자는 심각한 정신적 상처와 피해를 입을 수 있다.

채점 요소	배점	총점
제시된 언어 표현이 언어폭력임을 씀.	2점	4점
언어폭력은 다른 사람에게 불쾌감, 상처를 줄 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

1 | 함께 성장하는 우리

01 나를 키우는 문학_딱지

서술형 특강

p.02

답으로 가는 길 | 1 딱지 2 흉물 3 딱정벌레 날개처럼 하얀 새살

1 흉물 같은 딱지가 보기 싫어 손톱으로 긁어서 떼어 내려고 했다. 2 딱지는 상처가 나고 새살이 돋는 과정이기 때문이다. 3 살아가며 만나는 사람들에게 받은 상처이다.

논술형

4 예시 답 나도 사람들에게 상처를 받은 적이 있어. 하지만 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지가 저절로 떨어지기를 기다리는 과정에서 한층 더 성장한 너를 발견할 수 있을 거야.

채점 요소	배점	총점
말하는 이도 사람들에게 상처를 받았다는 경험이 드러남.	2점	10점
몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지가 마음의 상처를 아물게 도와준다는 내용을 씀.	3점	
마음의 딱지가 저절로 떨어지기를 기다리는 과정에서 성장할 수 있다는 내용을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

01 나를 키우는 문학_공작나방

서술형 특강

p.03-04

답으로 가는 길 | 1 창피함, 달갑지 않음. 2 공작나방 3 만족감 4 부끄러움, 불안함. 5 나방을 훔친 일 6 '나'를 이해하고 위로해 주는 따뜻한 성격

1 나비를 조심히 다루지만 나비 수집 판을 자세히 보지는 않는다. 2 공작나방은 매우 희귀한 나비이자 '나'가 평소 가장 갖고 싶어 했던 나비이기 때문이다. 3 나방의 아름다운 무늬를 보고 그것을 갖고 싶다는 욕망에 사로잡혔기 때문이다.

논술형

4 예시 답 '나'에게 사실을 고백하고 용서를 빌 것을 권하는 것으로 보아 어머니는 정직하게 잘못을 고백하고 자신의 행동에 책임 지는 것을 중요하게 생각한다.

채점 요소	배점	총점
어머니가 '나'에게 사실을 고백하고 용서를 빌 것을 권했다는 내용을 씀.	4점	10점
어머니가 정직하게 잘못을 고백하고 자신의 행동에 책임을 지는 것을 중요하게 여긴다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 '나'가 자신의 행동이 잘못된 것임을 깨닫는 계기가 된다. 6 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다. 7 양심에 어긋난 행동을 한 자신은 나비를 가질 자격이 없다고 생각했기 때문이다. / 예밀의 경멸 어린 시선에 나비를 수집하는 기쁨이 모두 사라져 버렸기 때문이다. / 나비를 수집하는 것보다 양심을 지키는 일이 더 중요하다는 것을 깨달았기 때문이다.

논술형

8 예시 답 '나'가 공작나방을 훔친 경험을 통해 한번 저지른 일은 바로잡을 도리가 없다는 깨달음을 얻고 정신적으로 성숙하는 과정을 그려므로 성장 소설로 볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'나'가 공작나방을 훔친 경험을 씀.	2점	10점
'한번 저지른 일은 바로잡을 도리가 없다.'는 깨달음을 씀.	3점	
경험과 깨달음을 통해 '나'가 정신적으로 성숙했다는 내용을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 삶이 담긴 글 쓰기

서술형 특강

p.05-06

답으로 가는 길 | 1 마인드맵 2 개요 작성하기 3 (3) 나의 노력을 본 친구들의 조언 4 키를 키우기 위해 열심히 노력한 경험 5 키를 키우기 위해 실천한 방법 6 마음의 키

1 경험과 관련하여 생긴 일과 그때의 생각을 자유롭게 떠올려 보았다. / 경험의 과정을 다양하고 구체적으로 생각해 보았다. / 경험에서 얻은 깨달음을 함께 정리해 놓았다. / 경험한 내용과 느낀 점, 깨달은 점을 솔직하게 쓰기로 했다. 2 목표를 세워 열심히 노력하면 결실을 거둘 수 있음.

논술형

3 예시 답 (나)와 같은 개요를 작성하면 글의 내용을 짜임새 있게 구성하여 글의 통일성을 높일 수 있다.

채점 요소	배점	총점
(나)가 개요라는 것을 씀.	2점	10점
개요 작성의 효과로 글의 내용을 짜임새 있게 구성한다는 것과 글의 통일성을 높일 수 있다는 내용을 씀.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 매일 줄넘기 천 개 하기, 우유 열심히 마시기, 자기 전에 스트레칭하기, 바른 자세로 걷기, 자신감을 가지려고 노력하기 5 겉으로 보이는 키보다 마음의 키가 중요하다, 목표를 세워 열심히 노력하면 결실을 거둘 수 있다. 6 자신의 삶을 진지하게 돌아볼 수 있다. / 자신의 새로운 모습을 발견할 수 있다. / 의미 있는 경험과 깨달음을 다른 사람과 공유할 수 있다.

논술형

7 예시 답 글쓴이의 경험이 진솔하게 드러나고 삶을 성찰하는 진지한 자세가 나타난다. / 자신의 경험을 생생하고 진솔하게 표현하고 삶을 돌아보는 태도가 나타난다.

채점 요소	배점	총점
생생하고 진솔한 표현이 나타난다는 내용을 씀.	4점	10점
삶을 성찰하는 태도가 나타난다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.07

답으로 가는 길 | 1 피부미용학과 진학 2 부럽고 허전함. 3 가업 승계

1 국진이가 자신과는 다르게 자신이 하고 싶은 일을 찾아 미래를 준비하고 있기 때문이다. 2 뚜렷한 진로 계획이 없던 성태가 자신의 진로를 찾게 되었다.

논술형

3 예시 답 성태는 손님과 부동산 중개인을 통명스럽게 대했는데, 그 이유는 식당이 다른 사람에게 팔리는 것이 싫었기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
성태가 손님과 부동산 중개인을 통명스럽게 대했다는 내용을 씀.	4점	10점
식당이 팔리는 것이 싫었다는 이유를 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

2 | 소통으로 여는 세상

01 면담하기

서술형 특강

p.08-09

답으로 가는 길 | 1 꿈을 찾아서 2 발표 주제에 어울리는 친구와 면담하기 3 목적, 질문 4 전 세계에 태권도를 알리는 것 5 뿌듯함. 6 정말 힘들었을 것 같아요.

1 진로 발표회에서 자신의 꿈을 이루기 위해 열심히 노력하고 있는 친구를 소개하는 데 필요한 정보를 수집하기 위해서이다. 2 제한된 시간 안에 원하는 정보를 충분히 얻기 위해서이다. 3 수집한 정보를 바탕으로 면담 질문을 더욱 풍성하게 만들 수 있기 때문이다.

논술형 4 예시 답 전 세계에 태권도를 알리겠다는 꿈을 위해 열심히 노력하고 있는 다현이가 서준이의 면담 목적에 더 어울리므로 다현이가 면담 대상으로 적절하다.

채점 요소	배점	총점
다현이를 선택함.	4점	10점
다현이가 현서보다 면담 목적에 더 어울린다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 면담은 공식적인 대화이므로 상대방에 대한 예의를 갖추어야 하기 때문이다. 6 꿈을 생각하며 마음을 다잡고 열심히 운동해서 보람과 성취감을 느끼며 극복했다. 7 면담 목적이 '꿈을 찾아서'라는 발표 주제와 관련된 정보를 수집하려는 것이기 때문이다.

논술형 8 예시 답 믿음중학교 태권도부의 역사는 면담 질문을 마련하는 데 적절하지 않다. 그 이유는 발표 주제나 면담 목적과 직접적인 관련이 없기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
제시된 정보가 면담 질문을 마련하는 데 적절하지 않다고 판단함.	3점	10점
발표 주제나 면담 목적과 관련이 없기 때문이라는 내용을 씀.	5점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 매체 특성에 맞게 표현하기

서술형 특강

p.10-11

답으로 가는 길 | 1 기획안 2 행복이 가까운 곳에 있다. 3 스토리보드 4 배경 음악 5 정수 6 인터넷 게시판 7 카메라와 대상 사이의 거리, 카메라의 각도, 자막

1 기획안을 작성하면 영상의 기획 의도를 명확하게 정리할 수 있고, 스토리보드를 작성하면 촬영과 편집 내용을 구체적으로 구상할 수 있다. 2 인물과 카메라의 거리를 멀게 함으로써 인물과 주변 상황을 전체적으로 보여 줄 수 있다. 3 친구들의 행복한 일상의 모습을 사실감 있게 보여 주기 위해서이다.

논술형 4 예시 답 카메라의 거리를 대상과 가까이 하여 인물의 웃는 표정을 크게 보여 줌으로써 일상에서 느끼는 행복을 효과적으로 표현하고자 한다.

채점 요소	배점	총점
'카메라의 거리'라는 영상 언어를 언급함.	2점	10점
카메라의 거리를 가깝게 하여 인물의 웃는 표정을 크게 보여 주고자 한다는 내용을 씀.	3점	
일상에서 느끼는 행복을 효과적으로 표현하고자 한다는 내용을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 시간을 절약하고, 기획 의도를 잘 살려 촬영할 수 있다. 6 기획안과 스토리보드를 참고하면서 장면을 구성하고, 장면과 장면을 연결한다, 스토리보드를 보고 영상에 필요한 자막과 배경 음악, 효과음을 삽입한다. 7 화면의 밝기를 알맞게 조절해야 한다, 카메라와 대상 사이의 거리, 카메라의 각도를 적절하게 조절해야 한다, 소리를 깨끗하게 녹음해야 한다.

논술형 8 예시 답 여러 사람이 장소(시간)에 구애받지 않고 실시간으로 의사소통할 수 있기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
여러 사람이 장소(시간)에 구애받지 않고 의사소통할 수 있다는 내용을 씀.	4점	10점
여러 사람이 실시간으로 대화할 수 있다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.12

답으로 가는 길 | 1 자기 생각과 상상력을 그림으로 표현하는 것 2 지구 온난화 3 에어컨 사용을 자제하기 4 댓글

1 웹툰 작가가 어떤 직업인지 알아보는 것 2 지구 온난화로 고통받는 북극곰의 모습을 통해 지구 온난화의 심각성을 일깨우고자 한다. / 지구 온난화를 막는 방법을 알고자 한다. / 생활 속에서 환경 보호를 실천할 수 있는 정보를 담은 환경 동아리 블로그를 소개하고자 한다.

논술형 3 예시 답 "이번 웹툰의 주요 소재는 무엇인가요?", "이번 웹툰의 주요 내용은 무엇인가요?", "이번 웹툰의 등장인물을 소개해 주시겠습니까?" 등

채점 요소	배점	총점
새로 연재하는 웹툰과 관련된 정보를 얻을 수 있는 질문을 제시함.	각 4점	10점
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

3 | 능동적인 언어생활

01 예측하며 읽기

서술형 특강

p.13-14

답으로 가는 길 | 1 휠체어를 탄 장애인 2 큼직한 자동차가 인도를 꽉 메운 채 버티고 있었기 때문에 3 대조, 예시 4 노래 5 하지만(그러나) 6 그물을 물어뜯거나 사냥을 방해함.

1 글쓰이는 자동차가 인도를 막아 차도를 통해 길을 가려다 곤란을 겪고 있는 장애인이 길을 갈 수 있도록 도와주었다. 2 한 차도 양보하지 않았고, 요란하게 경적을 울리기도 했다. 3 우리나라가 외국보다 장애인들이 길을 나서기에 불편하게 되어 있기 때문이다.

논술형

4 예시 답 휠체어를 탄 장애인에게 양보하지 않는 운전자들의 태도로 보아 글쓰이가 만난 장애인이 양보하지 않는 운전자들 때문에 어려움을 겪은 내용이 이어질 것을 예측할 것이다.

채점 요소	배점	총점
운전자가 휠체어를 탄 장애인에게 양보하지 않았다는 (가)의 내용을 언급함.	4점	10점
장애인이 양보하지 않는 운전자들 때문에 어려움을 겪은 내용이 이어질 것을 예측하여 서술함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 늙고 병약한 개체들은 어쩔 수 없이 포식자의 밥이 되고 마는 비정한 세계이다. 6 장애인들이 우리 사회에서 당당하게 살아갈 수 있는 여건을 마련해 준 뒤 차별이나 편견 없이 장애인을 대해야 한다. 7 이 글은 독자에게 현재 우리 사회의 모습을 되돌아보는 계기를 마련해 줄 것이다.

논술형

8 예시 답 “인간에 버금가는 지능을 지닌 고래들의 사회는 다르다.”라는 문장 이후에 동료를 배려하는 동물에 관한 내용이 이어질 것이라고 쉽게 예측할 수 있었을 것이다.

채점 요소	배점	총점
“인간에 버금가는 지능을 지닌 고래들의 사회는 다르다.”라는 문장을 (가)에서 찾아 씀.	4점	10점
‘동료를 배려하는 동물에 관한 내용’이 이어질 것을 예측할 수 있다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 타당성 판단하며 듣기

서술형 특강

p.15-16

답으로 가는 길 | 1 관습적인 나이 계산법 2 자신이 태어난 시점 3 만 나이 계산법 4 실험 결과 5 약간 쓴맛이 났기 때문에 6 교수

1 일반적으로 사용하는 관습적인 나이 계산법과 공식적인 일을 처리할 때 사용하는 만 나이 계산법이 다르기 때문에 불편하다. 2 누구나 자신이 태어난 시점을 기준으로 나이를 계산하므로 좀 더 정확하게 나이를 셀 수 있기 때문이다. 3 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자.

논술형

4 예시 답 이 발표는 근거와 주장 사이에 연관성이 있으며, 주장을 이끌어 내는 과정이 논리적이고, 주장과 상관없는 내용이 근거에 포함되어 있지 않기 때문에 타당하다.

채점 요소	배점	총점
<보기>의 항목 각각에 대해 적절하게 판단함.	각 2점	10점
<조건>에서 제시한 형식에 맞게 씀.	2점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 텔레비전에 많이 출연하는 인기 있는 교수님이 이 제품 개발에 참여했다. 6 이 제품의 이로운 성분이 장까지 잘 전달되어 병원균을 억제하는 것으로 밝혀졌다는 실험 결과가 음료의 효능을 효과적으로 뒷받침하기 때문이다. 7 휴식과 같은 다른 요소가 피로가 풀리는 데 영향을 미친 것일 수도 있기 때문이다.

논술형

8 예시 답 쓴맛이 나는 음료를 마신다고 해서 건강이 좋아지는 것은 아니기 때문에 주장을 이끌어 내는 과정에 오류가 있으므로 타당하지 못하다.

채점 요소	배점	총점
쓴맛이 나는 음료를 마신다고 해서 건강이 좋아지는 것은 아니라는 내용을 씀.	3점	10점
주장을 이끌어 내는 과정에 오류가 있다는 내용을 씀.	3점	
<조건>에서 제시한 형식에 맞게 씀.	2점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.17-18

답으로 가는 길 | 1 편지 2 두 아들 3 일가친척 중의 한 사람도 자신들을 돌봐 주지 않아서 4 글쓰이가 벼슬을 하고 있었을 때 5 설득 6 청소년기의 학생들 7 세상 모든 것을 익히고 경험할 수 없기 때문에

1 두 아들이 일가친척 중의 한 사람도 자신들을 돌봐 주지 않는다면 한탄하고 있는 상황 2 두 아들에게 남의 도움을 기대하지 말 것을 조언하고 삶을 살아가는 올바른 자세를 전하기 위해서이다.

논술형

3 예시 답 책 소개 내용을 볼 때 정약옹이 두 아들에게 삶을 살아가는 올바른 자세를 전하는 내용일 것이다.

채점 요소	배점	총점
편지를 받는 대상이 '두 아들'임을 밝힘.	2점	10점
삶을 살아가는 올바른 자세를 전하는 내용일 것임을 예측함.	6점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 청소년기는 변화가 많은 시기여서 진로와 관련된 계획이 바뀔 수 있으므로 여러 분야를 골고루 접해야 한다. 한 분야의 지식을 제대로 습득하려면 다른 분야의 도움이 필요하다. 5 학교에서 공부하는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다.

논술형

6 예시 답 한 분야를 깊이 있게 이해하기 위해서는 다른 분야의 도움이 필요하다고 한 근거가 학교에서 공부하는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다는 주장을 논리적으로 뒷받침하고 있으므로 이 발표의 내용은 타당하다. / 청소년기에는 한 분야만 깊이 있게 알기보다는 여러 분야를 골고루 접하며 다양한 세상의 모습을 알아 가야 한다고 했는데, 일찌감치 꿈을 정한 사람은 자신의 꿈과 관련된 과목에 더 집중해서 공부하고 탐구하는 것이 나을 것 같기 때문에 이 발표는 타당하지 못하다.

채점 요소	배점	총점
<보기>의 기준 중 한 가지를 선택하고 관련하여 발표에서 제시하고 있는 근거를 언급함.	2점	10점
발표 내용의 타당성을 적절하게 판단함.	4점	
<조건>에서 제시한 형식에 맞게 씀.	2점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 | 생활 속의 글과 표현

01 요약하며 읽기

서술형 특강

p.19-20

답으로 가는 길 | 1 설명문 2 독도의 가치 3 독도의 생태계 4 (가), (나)
5 공정 여행 6 현지인들이 제공하는 숙소

1 독도는 지질학적으로도 매우 중요한 곳이다. 2 (라)에는 구체적인 예나 자세한 설명이 나타나 있으므로, 세부적인 내용이나 반복되는 내용을 지워 가는 '삭제' 전략을 사용해야 한다.

논술형

3 예시 답 영진이는 글 전체 내용인 독도의 가치와 생태계에 관한 내용을 요약할 것이고, 재연이는 독도를 여행할 사람들이 관심을 가진 한 독도의 자연환경을 중심으로 요약할 것이다. 이처럼 영진이와 재연이의 요약 내용이 달라지는 이유는 글을 요약하는 목적이 다르기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
영진이는 글 전체 내용을 중심으로 요약하고, 재연이는 독도의 자연환경을 중심으로 요약할 것임을 씀.	5점	10점
요약 내용이 달라지는 이유가 요약하는 목적이 다르기 때문임을 밝힘.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 여행지가 무분별하게 개발되어 자연이 파괴되고 현지인들이 삶의 터전을 잃기도 한다. 5 여행자들이 일으킬 수 있는 환경 파괴를 최소한으로 줄이고, 여행지에서 쓴 돈이 현지인들에게 돌아가기 때문이다. 6 여행자가 늘어나면서 발생하는 문제를 해결하기 위해서 여행지에서 살아가는 현지인과 그곳의 환경을 생각하는 공정 여행을 해야 한다.

논술형

7 예시 답 여행자가 늘어나면 여행지가 무분별하게 개발되어 자연이 파괴되고, 그곳에서 살아가는 현지인들이 삶의 터전을 잃게 된다. 또한 여행자를 태우는 비행기가 배출하는 엄청난 양의 이산화 탄소는 환경에 심각한 영향을 미친다.

채점 요소	배점	총점
여행자가 늘어나면서 자연이 파괴되고, 현지인들이 삶의 터전을 잃었다는 내용을 씀.	4점	10점
여행자를 태우는 비행기가 배출하는 이산화 탄소가 환경에 심각한 영향을 미친다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 상황에 맞는 어휘와 표현

서술형 특강

p.21-22

답으로 가는 길 | 1 갯밥, 강개, 가매티 2 표준어 3 은어 4 (그 말을 쓰지 않는) 다른 사람은 못 알아듣는다. 5 반의 관계 6 과일 7 다의어 8 언어폭력

1 표준어는 한 나라에서 공용어로 쓰도록 규범으로 정한 언어이다. 지역 방언은 한 언어에서 지역에 따라 달라져서 형성된 각 지방의 말이다. 2 전국의 시청자를 대상으로 말할 때는 모든 시청자가 알아들을 수 있도록 하기 위해서 표준어를 사용하였고, 지역 방언을 사용하는 참가자에게 말할 때는 참가자가 친근감을 느껴 긴장을 풀 수 있도록 도와주기 위해서 지역 방언을 사용하였다.

논술형

3 예시 답 상인들은 다른 사람들이 알아듣지 못하게 하여 집단의 비밀을 유지하기 위해 은어를 사용한다. 그러므로 은어는 그 단어의 의미를 잘 모르는 사람과 대화할 때 사용하면 의사소통에 방해가 되며 상대방에게 소외감을 줄 수도 있으므로 상황에 맞게 적절히 사용해야 한다.

채점 요소	배점	총점
상인들이 집단의 비밀을 유지하기 위해 은어를 사용한다는 내용을 씀.	4점	10점
은어를 사용하면 의사소통에 방해가 되고 상대방에게 소외감을 줄 수 있다는 내용을 씀.	각 2점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 '이따금' - '가끔', 유의어는 단어들의 의미가 서로 비슷한 관계에 있는 말이다. 5 ㉠은 중심적 의미이고, ㉡, ㉢은 중심적 의미에서 확장된 주변적 의미이다. 6 ㉠은 협담, ㉡은 협박, ㉢은 차별하는 말로 이러한 언어폭력은 다른 사람에게 불쾌감이나 정신적 상처를 줄 수 있다.

논술형

7 예시 답 동음이의어는 소리는 같으나 의미가 다른 단어므로 사전에 각각 다른 단어로 실리고, 다의어는 두 가지 이상의 의미가 있는 단어로 하나의 중심적 의미에서 나온 여러 개의 주변적 의미가 의미상 관련성이 있으므로 사전에 하나의 단어로 실린다.

채점 요소	배점	총점
동음이의어와 다의어의 개념을 밝혀 씀.	각 2점	10점
동음이의어는 사전에 다른 단어로 실리고, 다의어는 하나의 단어로 실린다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.23-24

답으로 가는 길 | 1 비현실성 2 백씨 부인 3 부모님을 만나기 위해서 4 한자어 5 파워, 밸런스, 스피드 6 ㉠

1 오늘이 부모님을 찾으러 원천강에 다녀온 것 2 원천강에 오는 길에 만난 이들이 알아봐 달라고 부탁한 문제들의 답을 알려 주기 위해서이다.

논술형

3 예시 답 이 글은 이야기로 된 글이므로 중심인물 오늘이와 원천강을 찾아가며 겪은 사건을 시간의 흐름에 따라 요약하고, <보기>는 설명문이므로 글의 구조에 따라 요약한다.

채점 요소	배점	총점
이 글이 이야기로 된 글, <보기>가 설명문임을 밝힘.	4점	10점
이 글은 중심인물, 사건, 시간의 흐름에 따라 요약하고, <보기>는 글의 구조에 따라 요약한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 뜻을 알기 어려운 한자어가 지나치게 많이 사용되어 그 의미를 파악하기 어렵다. 5 이 선수는 힘이 뛰어날 뿐만 아니라 몸의 균형이 참 좋고 속도가 남다르지요. 6 동음이의 관계, 소리는 같으나 의미가 다른 단어이다.

논술형

7 예시 답 (라)에서는 해당 전문 분야의 사람들과 의사소통을 효율적으로 하기 위해 사회 방언인 전문어를 사용했고, (마)에서는 토속적인 색채와 향토적인 감성을 담아내기 위해 지역 방언을 사용했다.

채점 요소	배점	총점
(라), (마)에 사용된 방언의 종류를 씀.	4점	10점
(라)에서는 효율적인 의사소통을 위해서, (마)에서는 향토적인 감성을 담아내기 위해서 방언을 사용했다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

1 | 함께 성장하는 우리

01 나를 키우는 문학 _ 딱지

1 확인 문제 | p.26

① 내면화 ② 성장

1 경험, 평가, 보편적 2 (1)○(2)×(3)○ 3 (1)인생(2)대비 4 (1)상처 (2)회복(3)시련 5 마음, 성숙



단원 종합 문제 기출 예상

p.27

01 ② 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 ㉠: 어린 시절, ㉡: 딱지를 그대로 둠. / 딱지를 통해 성숙해진다는 것을 깨달음. 06 (하얀) 새살

- 01 어린 시절의 '나'는 딱지를 '홍물'에 비유하며, 딱지(대상)에 대한 '나'의 부정적인 태도를 드러낸다.
- 02 지금의 '나'는 사람에 걸려 넘어지고 부딪히며 마음의 딱지를 달고 다닌다고 말하고 있다. 이를 통해 인간관계로 인해 상처를 입은 '나'의 모습을 떠올릴 수 있다.
- 03 이 시는 상처가 생기면 그것이 나를 때까지 기다리는 과정을 통해 성장할 수 있다는 것을 말하고 있다. 시련과 고난을 겪지 않도록 노력하는 것은 이 시와는 관련이 없다.
- 04 '나'는 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지(시련과 고난) 역시 우리가 성숙해질 수 있도록 도와준다는 깨달음을 얻는다.
- 05 어린 시절 '나'는 딱지를 홍물로 여기고 보기 싫어했지만, 지금의 '나'는 딱지가 사람을 성숙하게 한다는 것을 깨달았다.
- 06 '딱지'는 몸에 생긴 상처를 아물게 하고, 새살이 돌아나도록 도와준다. 딱지가 떨어지고 새살이 돌아났다는 것은 시련과 고난을 이겨 내는 과정을 통해 성숙(성장)했다는 것을 의미한다.

01 나를 키우는 문학 _ 공작나방

1 확인 문제 | p.28

① 깨달음 ② 주인공 ③ 에밀 ④ 양심

1 (1) 성장 (2) 회상 (3) 1인칭 관찰자, 1인칭 주인공 (4) 외적 2 (1)○ (2)×(3)○ 3 양심, 가루



단원 종합 문제 기출 예상

p.29-31

- 01 ④ 02 외부 이야기에서 내부 이야기로 전개된다는 것을 알려 준다.
- 03 ④ 04 ③ 05 ④ 06 공작나방은 매우 희귀한 나비이자 '나'가 평생에 가장 갖고 싶어 했던 나비이기 때문이다. 07 ② 08 ④ 09 ⑤ 10 ①
- 11 ② 12 ④

01 이 글은 '나(하인리히)'가 나비 수집으로 인해 겪은 갈등과 그

를 통한 깨달음을 다루고 있는 것이지 나비 수집과 관련된 우정을 그리고 있는 것은 아니다.

- 02 ④를 기준으로 그 전까지는 외부 이야기, 그 후로는 내부 이야기가 진행된다. 그러므로 ④는 외부 이야기에서 내부 이야기로 자연스럽게 전개될 수 있도록 도와준다.
- 03 에밀이 '나'의 푸른 날개의 나비를 비판적이고, 냉정하게 평가하여 '나'는 푸른 날개의 나비를 잡은 기쁨이 허물어졌고, 두 번 다시 에밀에게 자신의 수집물을 보여 주지 않았다.
- 04 ㉠은 '사물의 특성이나 참과 거짓, 좋고 나쁨을 분별하여 판정함.'의 의미를 가진 말이다.
- 05 이 글은 '나(하인리히 모어)'가 그의 친구에게 자신의 어렸을 적 일을 회상하며 이야기해 주는 방식으로 서술하고 있다.
- 06 공작나방은 매우 희귀해서 '나'의 친구 중에 공작나방을 잡은 아이가 없었고, '나' 역시 책에서 그림으로만 보았을 뿐이었다. 또한 '나'는 그 어느 나비보다도 공작나방을 가지고 싶어 했기 때문에 에밀이 공작나방을 가졌다는 소문을 듣고 흥분한다.
- 07 '발소리'는 '나'의 양심을 일깨우는 계기가 되는 것으로 '나'가 도둑질한 것에 대해 부끄러움과 죄책감을 느끼게 한다.
- 08 (다)에서 '나'는 나방을 훔쳐 에밀의 방을 나올 때 자신이 갖고 싶었던 공작나방을 손에 넣었다는 만족감 이외에는 어떤 감정도 느끼지 못했다.
- 09 (가)에서 '나'는 도둑질한 것보다 아름답고 찬란한 공작나방을 자기 손으로 망가뜨린 것에 더 괴로워한다.
- 10 (다)에서는 에밀이 소중하게 여기는 공작나방을 훔친 '나'와 그런 '나'를 냉담하게 대하는 에밀의 갈등이 나타난다.
- 11 '나'는 (라)에서 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨닫는다. '이미 옆질러진 물이다.'의 뜻은 이미 일어난 일은 어쩔 수 없다는 의미이다.
- 12 <보기>에서는 '나'가 공작나방을 훔친 심리에 공감하며 위로 받고 있다.

02 삶이 담긴 글 쓰기

1 확인 문제 | p.32

① 개요 ② 성숙 ③ 주제

1 (1) 개요 작성하기 (2) 고쳐쓰기 (3) 내용 마련하기 2 공유 3 성찰, 이해 4 (1)×(2)×(3)○(4)○ 5 마음, 목표



단원 종합 문제 기출 예상

p.33-34

- 01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ② 05 ④ 06 ③ 07 ③ 08 ①

01 (가)는 내용 마련하기 단계로, 선정한 경험 '키를 키우기 위한 노력'과 관련된 구체적인 내용을 떠올리고 있다.

- 02 ㉠은 키를 키우기 위해 노력하게 된 계기이기 때문에 (가)의 내용을 고려할 때, '쌍둥이 언니의 키가 훌쩍 자람.'을 추가할 수 있다. '마음의 키가 자람.'은 '끝부분'에 어울리는 내용이다.
- 03 개요를 작성할 때에는 글의 목적, 글의 주제, 글의 흐름, 예상 독자 등을 고려해야 한다.
- 04 (다)에서 준수(독자)는 은서의 글을 통해 키가 작아 속상했던 경험을 떠올리며 자신의 삶을 돌아보고 있다.
- 05 자신의 삶과 경험을 바탕으로 글을 쓸 때에는 자신의 경험을 사실적으로 표현하고, 그를 통해 얻은 깨달음이나 자신의 의견을 함께 쓸 수 있다.
- 06 이 글은 키를 키우기 위해 노력했던 경험과 그 과정에서 얻은 깨달음을 표현하고 있다.
- 07 (바)를 통해 '나'가 '마음의 키 키우기'라는 새로운 목표를 세우고, 즐거운 마음으로 최선을 다하고 있음을 알 수 있다.
- 08 ㉠은 앞 내용을 받아들일 만하지만 그럴 수 없음을 나타내는 말이 들어가야 하므로 '그래도'가 적절하다. ㉡는 내용이 전환되는 부분이므로 '그런데'가 적절하다. ㉢는 앞의 내용과 뒤 내용이 상반된 의미이므로 '하지만'이 적절하다.



선택 학습 기출 예상

p.35-36

- 01 ㉠ 02 성태는 식당이 다른 사람에게 팔리는 것을 원치 않았기 때문이다.
- 03 ㉢ 04 ㉢ 05 ㉠ 06 ㉡ 07 ㉢ 08 성태는 진로를 결정한 국진이에게 부러움을 느꼈을 것이다.
- 01 이 글은 드라마의 대본으로 별다른 서술자 없이 인물의 대화와 행동을 통해 사건이 진행된다.
- 02 성태는 식당이 다른 사람에게 팔리지 않도록 하기 위해서 부동산 중개인과 손님에게 통명스럽게 대한다.
- 03 (나)에서 성태는 자신의 음식을 자신 있게 가족들에게 선보이고 있다.
- 04 '우리 망녕이가 만날 형들한테 뺏기니까니 실컷 못 먹잖네.'를 통해 아빠는 어린 시절 형들 때문에 음식을 실컷 먹지 못했음을 짐작할 수 있다.
- 05 (가)는 라디오 사연으로, 독자가 재미있어 할 내용을 현장감 있고 간결하게 표현했다. 하지만 이 글은 자신의 경험을 소개하고 있는 것이지 경험을 통해 깨달은 점을 중심으로 이야기하고 있는 것은 아니다.
- 06 (가)는 모처럼 마음에 드는 신발을 발견했는데 알고 보니 불빛이 나는 아동용 신발이었다는 재미있는 경험을 담고 있다. 이를 통해 누구나 겪을 수 있는 평범한 경험이 즐거움을 줄 수 있다는 것을 확인할 수 있다.

- 07 국진이가 연희에게 얼굴 마사지를 해 주고 피부미용학과에 지원하겠다고 결심한 것이지 연희가 피부미용학과에 지원한 것은 아니다.
- 08 성태는 국진이가 하고 싶은 일을 찾는 사실을 알고 국진이를 부러워한다.



대단원 종합 문제

p.37-41

- 01 ㉢ 02 ㉣ 03 ㉡ 04 ㉠ 05 ㉣ 06 ㉡ 07 ㉡ 08 ㉡ 09 ㉢ 10 ㉠ 11 ㉢ 12 ㉡ 13 ㉠ 14 ㉡ 15 ㉣ 16 ㉣ 17 자신의 삶을 진지하게 돌아볼 수 있다. / 자신의 새로운 모습을 발견할 수 있다. 18 ㉠ 19 ㉠ 20 ㉢ 21 성태가 식당을 지키기로 결심하고, 자신의 진로를 결정했다.
- 01 이 시에서는 아버지의 '딱지를 떼어 내지 말아라 그래야 낫는다'라는 말을 인용하여 자신의 경험을 생생하게 표현하였다.
- 02 ㉠에는 원관념(하얀 새살)과 보조 관념(딱정벌레 날개)을 '~처럼, ~같이, ~듯이' 등의 연결어를 사용하여 직접적으로 연관 지어 나타내는 직유법이 사용되었다. ㉡는 은유법, ㉢는 역설법, ㉣, ㉤는 의인법이 사용되었다.
- 03 어린 시절의 '나'는 '딱지'를 흉물 같다고 여겨 손톱으로 긁어서 떼어 내려고 한다.
- 04 이 시는 몸에 생긴 '딱지'가 새살을 돋게 하는 것처럼, 우리도 마음에 생긴 딱지를 통해 성숙해질 수 있다는 것을 표현하고 있다.
- 05 이 시는 딱지를 떼지 말라는 아버지의 조언을 통해 인생에서 겪는 시련과 고난이 우리를 더욱 성숙하게 한다는 것을 이야기하고 있다.
- 06 (가)는 1인칭 관찰자 시점인 외부 이야기, (나), (다)는 1인칭 주인공 시점인 내부 이야기로, 이 글은 외부 이야기와 내부 이야기로 구성된 액자식 구성이다. 외부 이야기는 내부 이야기가 들어가는 도입 단계로 외부 이야기보다는 내부 이야기가 사건 전개에 중요한 역할을 한다.
- 07 하인리히 모어는 '나'의 나비 수집 판을 보고서 어릴 때 비슷한 것을 가지고 있던 것이 생각났고, 이윽고 창피한 어린 시절의 추억이 떠올랐기 때문에 '나'의 수집 판을 자세히 보지 않은 것이다.
- 08 (나)에서 '나'는 주위 사람들이 나비를 잡는 것을 못 하도록 말리지 않으면 안 되겠다고 걱정을 할 정도로 나비를 잡는데 열중하였다.
- 09 '나'는 푸른 날개의 나비에 대한 에밀의 혹평에 기분이 상하지만, 에밀과의 관계를 개선하려고 노력하지는 않는다.
- 10 '나'는 에밀의 냉담한 태도에 상처를 받는다. 이는 (가)에서 '사람에 걸려 넘어지고 부딪히며' 생긴 마음의 딱지를 의미한다.

다. (가)의 아버지는 딱지가 새살을 키우기 때문에 떼지 말라고 하였으므로, '나'에게 딱지가 새살을 키울 테니 조금만 참으라고 말할 수 있을 것이다.

- 11 (가)의 화자와 (다)의 서술자는 글쓴이를 대신하여 작품 속에서 이야기를 전달해 주는 사람으로서 (가)의 화자는 아버지의 말씀을 통한 자신의 깨달음을, (다)의 서술자는 자신의 경험을 통한 깨달음을 이야기하고 있다.
- 12 (나)에서 에밀은 '나'에게 화를 내지는 않았지만 '나'를 경멸하며 냉담한 태도를 보였고, 결국은 '나'를 용서해 주지 않았다.
- 13 '나'는 양심을 지키지 못한 자신은 그동안 수집한 나비를 가질 자격이 없다고 생각하였고, 잘못된 행동을 한 자신을 반성하고 자책하며 나비를 가루로 만들었다.
- 14 (가)는 개요를 작성하는 단계로, 글의 흐름과 주제를 고려하여 선정한 내용을 체계적으로 정리하며, 선정한 내용 간의 위계를 구분하는 단계이다. 마인드맵을 활용하여 글감을 구체화하는 단계는 내용 마련하기 단계이다.
- 15 @은 '마음의 키가 자라는 행복'이라는 주제와 거리가 먼 내용이므로 글의 전체적인 흐름에 어울리지 않는다.
- 16 (나)에서 은서는 목표를 향해 꾸준히 달려 나가며 열심히 노력하면 언젠가는 목표를 이룰 수 있을 것이라고 이야기하지만, 다른 친구들이 자신만의 목표를 세울 수 있도록 도와주고 있는 내용은 나타나 있지 않다.
- 17 은서는 삶과 경험을 바탕으로 글을 쓴 후 자신의 삶을 돌아볼 수 있었고, 한층 성숙한 자신의 모습을 발견할 수 있었다.
- 18 (나)에서 성태는 자신의 음식에 자신감을 보이며 가족들에게 자신의 음식을 선보이고 있다.
- 19 자신이 하고 싶은 일이 무엇인지 아직 찾지 못한 성태는 피부미용학과에 진학하기로 결심한 국진이를 부러워한다.
- 20 성태는 국진이가 꿈을 찾은 것에 놀라며, 부러워하고 있다.
- 21 식당 안을 들여다보던 성태는 식당을 지키고 요리사가 되기로 자신의 진로를 결정하여 문에 붙은 '임시 휴업' 종이를 떼다.



대단원 마무리 체크

p.42-43

- 01 성찰 02 가치관, 평가, 내면화 03 흉물, 새살 04 상처, 마음, 시련
- 05 딱지, 성숙, 성장 06 상처를 입고 회복하는 과정에 대한 깨달음 07 역지사지
- 08 관찰자, 주인공, 친구, 하인리히 09 @-㉠-㉡-㉢-㉣-㉤-㉥
- 10 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ 11 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다.
- 12 기쁨, 양심 13 글감, 내용, 개요, 고쳐쓰기 14 (1) 글감, 공유 (2) 내용, 경험 (3) 개요 (4) 경험, 진솔
- 15 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○
- 16 성숙, 공유, 성찰, 이해 17 키, 관심, 주제, 깨달음, 제목, 선정, 순서, 흐름
- 18 노력, 마음, 목표 19 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ (5) ○

2 | 소통으로 여는 세상

01 면담하기

확인문제 | p.44

① 목적 ② 호응 ③ 정보

1 면담 목적 2 정보, 면담 질문 3 (1) ○ (2) × (3) ○ 4 정보, 수집
5 추가 질문 6 (1) ○ (2) × (3) ○



단원 종합 문제 기출 예상

p.45-46

01 ② 02 ㉠: 대상, ㉡: 질문 03 ① 04 면담 목적에 맞는 적절한 면담 질문을 마련해야 하기 때문이다. 05 ① 06 ① 07 ⑤ 08 ④ 09 ⑤
10 면담 목적과 맞지 않는 질문이기 때문에 적절하지 않은 질문이다. 11 ①

- 01 면담 질문을 중심으로 면담 내용을 정리하는 것은 면담이 끝난 후, 면담 결과 정리하기 단계에서 해야 하는 일이다.
- 02 면담을 하기 위해서는 면담 목적에 어울리는 면담 대상을 정해야 하고, 제한된 시간 안에 원하는 정보를 충분히 얻으려면 면담 목적에 맞는 면담 질문을 마련해야 한다.
- 03 발표를 준비할 때에는 면담한 내용을 정리하고, 그중 발표 주제에 맞는 것을 추려야 한다.
- 04 “제한된 시간 안에 원하는 정보를 충분히 얻으려면 면담 목적에 맞는 적절한 질문을 마련해야 해. 면담 목적에 맞는 질문을 만들기 위해서는 사전에 면담 대상과 관련된 다양한 정보를 수집하는 것이 좋아.”라는 선생님의 말에서 면담 대상과 관련된 정보를 다양하게 수집해야 하는 이유를 알 수 있다.
- 05 민음중학교 태권도부의 역사는 서준이의 면담 목적과 직접적인 관련이 없는 정보이다.
- 06 다현이 친구 유경이는 다현이가 어릴 때부터 태권도를 해 왔으며, 한때 힘들어했던 상황을 극복하고 꿈을 이루기 위해 노력하고 있다는 정보를 알려 주고 있다.
- 07 다현이는 외국인을 대상으로 하는 태권도 시범 공연을 한 것이지, 외국인에게 태권도를 가르친 것은 아니다.
- 08 “이야기를 들어 보니 정말 뿌듯했어요.”, “정말 힘들었을 것 같아요.”와 같이 서준이는 다현이의 말에 적극적으로 맞장구치면서 다현이가 좀 더 편안하게 말할 수 있도록 우호적인 분위기를 조성하고 있다.
- 09 @은 추가 질문이 아니라 처음에 준비한 질문이다. 좀 더 구체적인 내용을 알기 위해서 하는 추가 질문은 @에 대한 답변을 들은 뒤에 이루어지는 “그런 힘든 상황을 어떻게 극복했는지도 궁금한데요.”이다.

- 10 서준이는 진로 발표회에서 ‘꿈을 찾아서’라는 주제로 발표를 하기 위한 정보를 얻기 위해서 다현이와 면담을 하고 있기 때문에 <보기>의 질문은 발표 주제나 면담 목적과 어울리지 않는다.
- 11 면담 질문은 면담 진행 상황에 따라서 사전에 준비한 순서와 달라질 수 있으며, 필요에 따라 하지 않을 수도 있다.

02 매체 특성에 맞게 표현하기

확인 문제 | p.47

① 기획안 ② 행복 ③ 온라인 대화

1 매체 2 인터넷 매체 3 시각화 4 (1) 청 (2) 시 (3) 시 (4) 시 (5) 청
5 ㉠-㉢, ㉣-㉥, ㉦-㉧ 6 (1) × (2) ○ (3) ○



단원 종합 문제 기출 예상

p.48-49

01 ③ 02 ③ 03 ① 04 기획 의도를 명확하게 정리할 수 있고, 촬영과 편집 내용을 구체적으로 구상해서 영상으로 표현할 수 있다. 05 ㉠, ㉣, ㉥
06 ⑤ 07 ④ 08 ③ 09 ③ 10 행복해하는 인물의 표정을 부각하여 일상에서 느끼는 행복을 효과적으로 표현하고자 한다.

- 01 같은 시간과 장소를 배경으로 하는 영상의 단위는 ‘장면’이다.
- 02 학교 건물을 전체적으로 담기 위해서는 카메라와 건물 사이의 거리를 멀게 해야 하고, 학교 건물을 조망하기 위해서는 카메라의 각도를 위에서 아래로 하여 건물을 내려다보듯이 촬영해야 한다.
- 03 영상이 상영되는 시간은 기획안에서 고려해야 할 요소로, 영상 언어에 해당하지는 않는다.
- 04 ‘촬영 전에 기획안과 스토리보드를 작성하면 기획 의도를 명확하게 정리할 수 있고, 촬영과 편집 내용을 구체적으로 구상해서 영상으로 표현할 수 있어요.’라는 설명에서 기획 단계에서 기획안과 스토리보드를 작성하여 얻을 수 있는 효과를 알 수 있다.
- 05 인터넷 매체는 다양한 방법을 사용하여 내용을 효과적으로 표현할 수 있으며, 시간과 공간의 제약은 거의 받지 않고, 경험이나 생각을 쉽고 빠르게 공유할 수 있다. 또한 이용자 간에 쌍방향적 의사소통이 가능하다.
- 06 이 영상은 학생들의 일반적인 학교생활을 소재로 삼고 있지만 그것을 통해 행복이 가까운 곳에 있다는 주제를 전달하는 것에 중점을 둔다.
- 07 영상을 몇 개의 장면으로 나눌지 결정하는 것은 기획안에서 다루어질 내용이다. 스토리보드는 기획안에서 나눈 장면을 다시 쏙으로 나누어, 어떻게 촬영할지를 구체적으로 구상한다.

- 08 (가)의 기획 의도에 따르면, 영상은 친구들의 행복한 일상의 모습을 포착해서 보여 줌으로써 행복이 가까운 곳에 있다는 주제를 전달하고자 한다.
- 09 타자 소리는 영상 언어의 청각적 요소이고, 인물의 표정, 자막, 카메라와 대상의 거리 등은 영상 언어의 시각적 요소이다.
- 10 인물의 얼굴과 카메라의 거리를 가깝게 하여 촬영하면 간식을 먹으며 행복해하는 인물의 얼굴 표정을 부각할 수 있고, 이를 통해 ‘행복은 가까운 곳에 있다.’는 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.



선택 학습 기출 예상

p.50-51

01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ① 05 ⑤ 06 ② 07 ② 08 ③ 09 ②
10 ① 11 지구 온난화를 방지하기 위한 실천 방법을 알고자 한다.

- 01 도경이는 웹툰 작가에 대한 정보를 수집하기 위해 면담을 하고 있다.
- 02 도경이는 면담을 진행하면서 면담 대상의 작품 중 재미있게 읽은 작품을 언급하고 있지는 않다.
- 03 웹툰 작가는 딱히 정해진 과정이 없으므로 다양한 과정을 통해 웹툰 작가가 될 수 있다. 만화 관련 학과에 진학하는 것도 여러 가지 방법 중 하나이다.
- 04 인터넷에 연재하는 만화인 웹툰은 주로 댓글을 통해 독자와 활발하게 소통할 수 있다.
- 05 도경이의 면담 목적은 웹툰 작가가 어떤 직업인지 알아보는 것이기 때문에 새로 연재를 시작하는 웹툰의 내용을 질문하는 것은 면담 목적에 맞지 않는다.
- 06 음성이나 문자를 보완하여 정보를 전달하는 매개물을 ‘인터넷 매체’라고 하는데, 그 종류에는 블로그, 온라인 대화, 인터넷 게시판, 사회 관계망 서비스(SNS) 등이 있다.
- 07 재희가 사용한 인터넷 매체는 사회 관계망 서비스이다. 사회 관계망 서비스는 다른 인터넷 매체와 마찬가지로 이용자 수의 제약이 거의 없다.
- 08 재희는 지구 온난화로 고통받는 북극곰 사진을 보여 줌으로써 지구 온난화의 심각성을 일깨우는 동시에 그것을 막기 위해서는 에어컨 사용을 자제하는 등 일상에서의 실천이 필요함을 알리고 있다.
- 09 게시물에 사진을 사용하면 읽는 이의 호기심을 유발하고, 전달하고자 하는 내용을 인상 깊게 전달할 수 있다. 하지만 사진을 제시한다고 해서 읽는 이를 이성적으로 설득할 수 있는 것은 아니다.

- 10 '저도 제 블로그에 이 사진을 올려서 친구들에게 알릴게요.' 라는 내용에서, 인터넷 매체에서는 정보나 자료의 복제 및 전파가 쉽고 빠르게 이루어짐을 알 수 있다.
- 11 재회의 게시글에서는 지구 온난화를 막기 위해서 에어컨 사용을 자제하는 실천 방법을, <보기>에서는 대기 전력을 차단함으로써 지구 온난화를 방지하는 실천 방법을 알리고자 한다.



대단원 종합 문제

p.52-55

- 01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 '1. 우리 학교 태권도부의 자랑거리는 무엇 인가요?'가 적절하지 않다. 그 이유는 면담 목적에 어울리지 않기 때문이다.
 05 ④ 06 ⑤ 07 ② 08 몸이 힘들고 개인 시간이 줄어들어 속상함.
 09 ④ 10 ① 11 ② 12 ④ 13 인물과 주변 상황을 전체적으로 보여 줄 수 있다. 14 ① 15 ⑤ 16 ④ 17 ② 18 '고기만두'는 상대방에 대한 언어 예절을 지키지 않았다. / '고기만두'는 지안이네 모듬이 만든 영상 물을 근거 없이 비방하고 있다.

- 01 선생님은 서준이에게 적절한 면담 대상을 찾아 면담하면 필요한 정보를 얻을 수 있음을 조언해 주고 있지만, 면담 대상을 소개하고 있지는 않다.
- 02 일반적으로 면담은 '면담 목적 정하기 → 면담 대상 선정하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 결과 정리하기'의 순서로 이루어진다.
- 03 서준이는 다현이에게 면담 목적에 맞게 꿈과 관련된 질문을 준비하고, 면담의 전체적인 흐름을 고려하여 추가 질문을 준비하고 있다. 대답하기 어려운 질문을 준비하고 있는 것은 아니다.
- 04 서준이의 면담 목적은 '꿈을 찾아서'라는 발표 주제와 관련된 정보를 수집하는 것이기 때문에 면담 질문도 '꿈과 관련된 것'이어야 한다. 그런데 '우리 학교 태권도부의 자랑거리는 무엇인가요?'는 이러한 면담 목적과 관련이 없는 질문이기 때문에 적절하지 않은 질문이다.
- 05 서준이는 상대방의 말에 적절하게 맞장구를 치며 공감하는 표현을 통해 분위기를 부드럽게 만들고 있지만 상대방과 공유하는 경험을 언급하고 있지는 않다.
- 06 '외국인들에게 태권도를 알릴 수 있어서 가슴이 벅차기도 했고, 태권도를 전 세계에 알리고 싶다는 꿈이 조금이나마 이루어진 것 같은 느낌도 들었고요.'라는 말에서 다현이가 뿌듯한 기분을 느꼈던 이유를 알 수 있다.
- 07 (가)의 질문 순서와 (나)의 발표 계획 순서가 일치하지 않는다. 이는 발표 주제에 맞게 발표 내용을 재구성했다는 것을 의미한다.
- 08 다현이는 태권도를 하며 몸이 힘들고, 개인 시간이 줄어드는 것이 속상했다고 답변하고 있다.

- 09 기획안에서 영상 언어를 어떻게 활용할지에 대해서는 나타나지 않는다. 이는 스토리보드를 작성할 때 고려해야 할 사항이다.
- 10 (가)와 (나)에 얼마나 많은 사람이 영상을 볼 것인지에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.
- 11 등장인물의 소리를 깨끗하게 녹음하는 것은 촬영할 때 유의해야 할 점으로, 기획안과 스토리보드를 작성하는 것과는 관련이 없다.
- 12 '장면 1'과 '장면 2'는 모두 영상 언어의 시각적 요소와 청각적 요소를 활용하고 있다.
- 13 카메라와 대상의 거리가 멀게 하여 촬영하면 대상이나 대상이 처한 상황을 전체적으로 보여 줄 수 있다.
- 14 '온라인 대화'나 '인터넷 게시판' 같은 인터넷 매체에서는 간단한 그림이나 이미지, 이모티콘 등을 활용하여 자신의 감정을 표현할 수 있다.
- 15 편집하기 단계에서는 촬영한 숏 중에서 기획 의도가 잘 드러나는 것을 선택하여 적당한 길이로 장면을 편집하고, 장면과 장면이 자연스럽게 이어지도록 구성한다. 그리고 배경 음악이나 효과음, 자막 등을 삽입한다.
- 16 상대방의 잘못된 태도를 지적하고 있는 이용자는 '숨사탕'이다. '별빛진우'는 영상의 출처를 밝히고 사용할 것을 당부하고 있다.
- 17 인터넷 매체를 이용할 때 댓글에 대해 즉각적으로 반응을 보일 필요는 없다.
- 18 '고기만두'는 반말을 하고 지안이네 모듬이 올린 영상을 근거 없이 비난하는 등 보이지 않는 상대방에 대한 예의를 지키지 않고 있다.



대단원 마무리 체크

p.56-57

- 01 목적 02 목적, 허락 03 정보, 질문 04 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ×
 05 (1) 정보 (2) 면담 질문 (3) 목적, 흐름 06 정보 07 목적 08 ㉠, ㉡, ㉢
 09 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○ (5) × 10 (1) 태권도 (2) 시범 공연 (3) 준우승 (4) 조언 11 질문 12 주제 13 느낀 점 14 기획안, 스토리보드, 촬영하기, 장면, 스토리보드 15 ㉠-㉢, ㉣-㉤, ㉥-㉦, ㉧-㉨ 16 (1) ○ (2) × (3) ○ 17 행복 18 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ (5) × 19 기획 의도, 촬영 시간, 장면, 장면, 배경 음악, 효과음 20 (1) 촬영 (2) 기 (3) 기 (4) 편 (5) 편 21 예절

3 | 능동적인 언어생활

01 예측하며 읽기

확인 문제 | p.58

① 경험 ② 장애인

1 예측 2 독자 3 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 4 대조 5 (1) 접속어 (2) 의도 6 (1) 동료 (2) 그물 (3) 등 7 장애인



단원 종합 문제 기출 예상

p.59-60

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 ④ 05 ① 06 ④ 07 ⑤ 08 ①

- 01 인도에 불법적으로 세워져 있는 자동차들 때문에 위험을 무릅쓰고 어쩔 수 없이 차도로 내려선 장애인을 비판하는 것은 글쓴이의 의도를 제대로 파악하지 못한 것이다.
 - 02 (마)에서 고래는 물속에 살지만 허파로 숨을 쉬기 때문에 상처를 입어 움직이지 못하면 물 위로 올라와 숨을 쉬지 못하게 되므로 다른 고래들이 다친 고래가 숨을 쉴 수 있도록 등에 업고 떠받쳐 준다고 하였다.
 - 03 찬수는 '하지만'이라는 접속어를 보고 높고 병약한 개체를 돕는 고래들의 사회와 관련된 내용이 이어질 것임을 예측했다.
 - 04 높고 병약한 개체가 포식자의 밥이 된다는 내용이므로 '약자가 강자의 먹이가 된다.'는 뜻의 '약육강식(弱肉強食)'이 가장 적절하다.
- +** Clinic 오답 강의

① 덧없는 꿈이나 한때의 헛된 부귀영화를 이르는 말 ② 남의 말을 귀담아 듣지 않고 흘려버림. 또는 전혀 관심이 없음. ③ 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남. ⑤ 재앙이 바뀌어 오히려 복이 됨.
- 05 예측하며 읽기는 글을 능동적으로 읽기 위한 것으로, 글을 읽는 시간을 줄이는 것과는 관련이 없다.
 - 06 (가)~(다)에서는 장애인을 위한 여건을 마련하고, 차별이나 편견 없이 대하여 장애인을 진정으로 배려하는 사회가 되어야 한다고 말하고 있는 것이지, 장애인을 가족으로 둔 사람들의 마음을 이해해야 한다는 것은 아니다.
 - 07 글쓴이는 장애인의 날과 같은 형식적인 행사보다는 그들에 대한 따뜻한 배려와 이해가 필요하다고 이야기하고 있다.
 - 08 '종이 옷'은 종이를 오려 붙여 만든 옷이 아니라 종이를 잘 활용한 옷이다.

02 타당성 판단하며 듣기

확인 문제 | p.61

① 연관성 ② 만 나이

1 (1) 연관성 (2) 오류 (3) 다른 정보 2 (1) 불편함 (2) 합리적 (3) 만 나이 계산법 3 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자. 4 교수 5 실험 6 (1) × (2) ○ (3) ○



단원 종합 문제 기출 예상

p.62-63

01 ② 02 생일을 맞을 때마다 한 살씩 더한다. 03 ① 04 ④ 05 ③ 06 ① 07 ⑤ 08 우리나라도 일본 검진학회와 같이 비만 지수를 현실에 맞게 올려야 한다고 주장하기 위해서이다.

- 01 발표자는 논리적인 근거를 들어 주장을 뒷받침하여 청중을 이성적으로 설득하고 있다.
- 02 법률과 공문서 등에서 사용하는 만 나이 계산법은 생일을 맞을 때마다 한 살씩 더하는 것이다.
- 03 이 방송 광고의 목적은 음료의 효능을 홍보하여 소비자에게 구매를 권유하는 것이다.
- 04 제품을 3일 동안 마셨더니 피로가 완전히 풀렸다는 것은 휴식과 같은 다른 요소가 피로가 풀리는 데 영향을 미친 것일 수도 있으므로 제품의 효능을 입증하는 타당한 근거로 볼 수 없다.
- 05 이 방송 보도에서는 아시아인 비만 기준에 의문을 제기하며 우리나라의 비만 기준을 현실에 맞게 수정해야 한다고 말하고 있다.
- 06 비만 지수가 높을수록 질병 조기 사망률이 낮은 것이 아니라, 과체중이거나 가벼운 비만인 사람들이 정상 체중인 사람들보다 질병 조기 사망률이 낮은 것이다.
- 07 외국의 비만 기준으로 날씬한 외국 사람은 골 밀도가 정상이지만, 우리나라의 비만 기준으로 날씬한 사람은 골 밀도가 좋지 않다.
- 08 비만 지수를 우리나라와 같이 적용하던 일본이 비만 지수를 올렸다는 내용을 제시함으로써 우리나라도 현실에 맞게 비만 지수를 올려야 한다고 주장하고 있다.



선택 학습 기출 예상

p.64-65

01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ③ 05 ③ 06 ④ 07 ② 08 ⑤ 09 한 분야의 지식을 제대로 습득하려면 다른 분야의 도움이 필요하다. 10 ⑤

- 01 정약용은 유배 기간 동안 자신의 학문을 더 연마했다고 글쓴이를 소개했기 때문에 이를 보고 유배지에서의 어려움을 극복하기 위한 방법을 알려 주는 내용이라고 예측하는 것은 적절하지 않다.

- 02 조선 후기 실학사상은 ‘글쓴이 소개’에서 언급한 ‘조선 후기 실학사상을 집대성한 인물로 평가되고 있다.’와 직접적으로 관련되는 내용이며, ‘정약용의 일생과 그의 가족’은 ‘제목’과 ‘책 소개’, ‘글쓴이 소개’ 등과 직접적으로 관련되므로 책의 내용과 관련된 배경지식을 넓히기 위한 방법으로 적절하다.
- 03 (나)는 글쓴이가 두 아들에게 남의 도움을 기대하지 말라고 하며 삶을 살아가는 올바른 자세를 전하기 위해 쓴 글이다.
- 04 한숨을 내쉬고 신세를 한탄하는 것을 질책하고, 이것이 하늘을 원망하고 남을 탓하는 말버릇일 뿐이라는 것을 전달하기 위해서는 ‘하지만’이라는 접속어가 적절하다.
- 05 이 발표는 타당성 있는 근거를 제시하면서 학교에서 배우는 다양한 분야의 과목을 소홀히 해서는 안 된다는 주장을 하고 있으므로 설득을 목적으로 한다고 볼 수 있다.
- 06 이 발표는 한 과목만 공부하면 나중에 진로와 관련된 계획이 바뀌었을 때 적절하게 대응할 수 없으며, 특정 분야를 깊이 있게 공부하기 위해서는 다른 분야의 도움을 받아야 한다고 주장하고 있다.
- 07 이 발표에서는 속담이나 한자 성어 등의 관용 표현은 사용하지 않았다.
- 08 설득력을 높이기 위해 감정에 호소하여 청중의 마음을 움직일 수는 있지만 감정에 호소했는지가 발표의 타당성을 판단하는 요소는 아니다.
- 09 세 번째 문단에서 학교에서 공부하는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다는 주장의 근거로 한 분야의 지식을 제대로 습득하려면 다른 분야의 도움이 필요하다는 근거를 들고 있다.
- 10 이 발표는 학교에서 배우는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다고 주장하고 있다.



대단원 종합 문제

p.66-69

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 배경지식 05 ⑤ 06 그들이, 것이다 07 ③
- 08 조선 시대에 숨을 구하는 것이 쉽지 않았고, 종이가 솜과 함께 썼을 때 그 효과를 최대 높일 수 있는 재료였기 때문이다. 09 접속어 10 ④
- 11 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자. 12 ④ 13 인기 있는 교수가 제품 개발에 참여한 것은 제품의 효능과 연관성이 없으므로 타당성이 없다. / 인기 있는 교수가 제품 개발에 참여했다는 것과 제품을 믿을 수 있다는 주장 사이에 연관성이 없으므로 타당성이 없다. 14 ⑤ 15 ①
- 16 ⑤ 17 ③ 18 ㉠, ㉡ 19 우리나라의 비만 기준을 올려야 한다.

01 글을 읽을 때에는 글 자체에 나타난 정보, 독자의 배경지식이나 경험, 글의 흐름, 읽기가 이루어지는 구체적인 상황 등을 활용하여 글의 전체 내용과 구조, 이어질 내용, 주제 등을 예측할 수 있다.

- 02 미국의 대학원이 건물 구조를 바꾼 것은 글쓴이가 아니라 우리나라 출신의 장애인 학생을 위해서이다.
- 03 (다)를 보며 다리를 다친 친구를 도와준 경험을 떠올리는 것은 자연스럽다. 그러나 (가)의 책 제목과 글 제목을 고려할 때, 난폭 운전을 줄이자는 교훈을 전하려고 하는 것이 아니라 장애인과 더불어 사는 삶에 대한 깨달음이나 교훈을 전할 것임을 예측할 수 있다.
- 04 학생은 뉴스를 통해 알게 된 배경지식을 활용하여 이어질 내용을 예측하고 있다.
- 05 고래는 다친 동료들을 돕고, 위험에 빠진 동료들을 위해 위험을 무릅쓰기도 하지만, 병약해진 고래가 스스로 포식자의 먹이가 된다는 내용은 언급되지 않았다.
- 06 글쓴이는 장애인이 당당하게 살아갈 수 있는 사회적 여건을 마련해 주고, 차별이나 편견 없이 대해야 함을 말하려는 의도로 이 글을 썼다.
- 07 책의 제목에서 옷장과 관련된 내용으로 예측할 수 있지만, 책의 차례를 보면 옷장이 아니라 옷과 관련된 내용일 것을 예측할 수 있다.
- 08 조선의 생산 환경 속에서 솜은 늘 부족했고 이런 상황에서 솜을 대신하고 솜과 함께 썼을 때 그 효과를 최대 높일 수 있는 재료가 바로 종이였다.
- 09 ‘그뿐만 아니라’라는 접속어를 통해 이어질 내용을 예측하고 있다.
- 10 관습적인 나이 계산법이 우리나라 사람들에게 더 익숙한 것은 맞지만, 이는 우리나라의 나이 계산법을 만 나이 기준으로 통일하자는 주장과 반대되는 내용이다.
- 11 (가)에서 주장하고자 하는 내용을 첫 문단과 마지막 문단에서 확인할 수 있다.
- 12 (나)의 궁극적인 목적은 ‘장 튼튼 건강 음료’를 구매하도록 설득하는 것이다.
- 13 제품 개발에 참여한 교수가 인기 있다는 점과 제품의 효능 사이에는 아무런 연관성이 없다. 즉 주장과 근거 사이에 연관성이 없으므로 진행자의 말은 타당하지 않다.
- 14 ㉠의 경우 휴식과 같은 다른 요소가 피로가 풀리는 데 영향을 미친 것일 수도 있기 때문에 타당하지 못한 근거이다.
- 15 제시된 시각 자료는 한국, 중국과 같은 아시아 국가의 비만 지수가 세계보건기구와 다르다는 내용이므로 이런 내용을 언급하는 (가)에 활용하기에 적절하다.
- 16 이 글에서는 우리나라 기준으로 가벼운 비만인 사람의 질병 조기 사망률이 정상 체중인 사람들보다 낮다고 말하고 있다.

- 17 이 글에서는 1980년대 동양인의 식생활 습관이 서양인과 달랐다는 점은 언급되어 있으나 그것을 묘사한 책의 내용을 인용하지는 않았다.
- 18 철수의 비만 지수는 $27.5(55 \div (1.4 \times 1.4) = 27.5)$ 이다. 따라서 우리나라 기준으로 보면 비만이지만, 세계보건지수 기준으로 보면 비만이 아니다.
- 19 이 글은 우리나라의 현재 비만 기준이 현실과 맞지 않으므로 비만 기준을 올려야 한다는 주장을 하고 있다.



대단원 마무리 체크

p.70-71

- 01 추측, 능동 02 글, 배경 지식, 상황, 구성, 영향 03 (1) ○ (2) ○ (3) ×
- 04 책 제목, 차례, 글 제목 05 갈 수 없는 06 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○ (5) ×
- 07 (1) 글에 나타난 정보 (2) 배경지식 (3) 사회적 상황 08 대조 09 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ×
- 10 장애인, 배려 11 함께 살아갈 준비 12 여건, 마련, 편견 13 주장, 근거 14 (1) 연관성 (2) 오류 (3) 다른 정보 15 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○
- 16 관습적인 나이 계산법 17 (1) ○ (2) × (3) ○ 18 (1) 생일 (2) 태어난 시점 (3) 두 19 근거, 주장 20 (1) 불편함 (2) 합리적 (3) 오해 21 인기, 실험, 피로, 쓴맛 22 효능, 연관성 23 뒷받침 24 다른 요소 25 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ×

4 | 생활 속의 글과 표현

01 요약하며 읽기

확인 문제 | p.72

- ① 목적 ② 설명 ③ 정보

- 1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 목적 3 (1) 논설문 (2) 설명문 (3) 이야기로 된 글
- 4 (1) 선택 (2) 일반화 (3) 삭제 (4) 재구성 5 설명 6 목적



단원 종합 문제 기출 예상

p.73-76

- 01 ② 02 ② 03 ② 04 ④ 05 일반화 06 ① 07 ②, ④ 08 ③
- 09 독도의 동식물 10 ⑤ 11 ③ 12 ④ 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ①
- 16 (나), (다), (라), (마), (바), (사) 17 낯선 문화와 사람들, 환경과의 '관계 맺음'을 지속할 수 있는 공정 여행을 해야 한다. 18 ③ 19 여행자가 늘어나면서 발생하는 문제를 해결하기 위해 여행지에서 살아가는 현지인과 그곳의 환경을 생각하는 공정 여행을 해야 한다. 20 ② 21 ③ 22 ③

- 01 이 글은 '(가) - 독도와 관련하여 살펴볼 내용 소개', '(나), (다) - 독도의 가치', '(라), (마) - 독도의 생태계', '(바) - 독도를 대하는 태도 당부'로 구성되어 있다.

- 02 <보기>는 독도의 경제적 가치에 대해 언급하고 있으므로, 독도의 수산 자원, 해저 자원 등 독도의 경제적 가치에 대해 설명하고 있는 (나)의 뒤에 들어가는 것이 적절하다.
- 03 (나)에서는 독도의 경제적 가치에 대해, (다)에서는 독도의 지질학적 가치에 대해 설명하고 있다.
- 04 ㉠은 글의 세부적인 내용이므로 '삭제'의 방법으로 문단의 중심 내용을 요약할 수 있다.
- 05 (라)는 독도에 서식하는 새인 '괭이갈매기, 쇠가마우지, 바다제비, 습새, 매, 벌매, 참새' 등의 예를 제시하고 있으므로, 이들을 포괄할 수 있는 상위 개념인 '다양한 새'로 내용을 요약할 수 있다.
- 06 요약한 내용 중 관련 있는 내용끼리 묶어 구조도를 작성하면 글 전체의 구조를 파악할 수 있고, 글 전체의 내용을 한눈에 파악할 수 있다.
- 07 이 글은 독도의 가치 및 생태계와 관련된 정보를 전달하는 설명문으로, 독도의 경제적·지질학적 가치와 독도의 생태계를 소개하고 있다.
- 08 설명문은 중요한 정보를 중심으로 선택, 삭제, 일반화, 재구성 등의 방법을 활용하여 요약할 수 있다.
- 09 재연이는 독도 여행 안내서에 독도의 자연환경을 소개하려는 목적에 따라 독도의 지형과 독도의 동식물에 관한 정보가 필요하다.
- 10 재연이는 독도 여행 안내서에 독도의 자연환경을 소개하기 위해 필요한 정보만 골라 글을 요약하고 있다.
- 11 요약하며 글을 읽으면 글의 내용을 보다 정확하게 이해할 수 있고, 글의 내용을 체계적으로 기억하는 데 도움이 된다.
- 12 이 글은 관광 산업의 성장으로 발생한 문제 상황을 분석하고, 그 해결 방안으로 공정 여행을 제안하는 논설문이다.
- 13 (사)에서 공정 여행은 현지인이 제공하는 숙소를 이용하고, 현지인들이 직접 해 주는 음식을 먹는 것임을 확인할 수 있다.
- 14 (가)는 글의 '처음'으로 세계 노동 인구의 8.7퍼센트, 몰디브 인구의 83퍼센트가 관광 산업에 종사한다는 것을 언급하며 관광 산업이 거대한 산업으로 성장했다는 것을 알리고 있다.
- 15 (라)에서는 비행기가 이산화 탄소 배출량이 다른 교통수단보다 월등히 높다고 언급하면서 여행자를 태우는 비행기가 환경에 심각한 영향을 미친다는 것을 강조하고 있다.
- 16 (가)에서는 관광 산업이 거대한 산업으로 성장한 상황을 밝히고, (나)~(사)에서는 관광 산업의 성장으로 인한 문제점과 해결 방안을 제시한다. (아)에서는 공정 여행과 같은 바람직한 여행을 해야 한다는 점을 강조하고 있으므로, 처음: (가),

중간 1: (나), (다), (라), 중간 2: (마), (바), (사), 끝: (아)로 구분할 수 있다.

- 17 (아)에서 글쓴이는 바람직한 여행은 여행자와 현지인, 환경이 바람직한 관계를 지속할 수 있어야 한다는 점을 강조하고 있다.
- 18 글쓴이는 관광 산업의 성장으로 여행자가 늘면서 발생하는 문제를 해결하기 위해 현지인과 그곳의 환경을 생각하는 공정 여행을 해야 한다고 주장하고 있다.
- 19 이 글은 여행자가 늘어나면서 여러 문제점이 발생한다는 문제 상황을 제시하고, 현지인과 그곳의 환경을 생각하는 공정 여행이 대안으로 제시되고 있다면서 문제 상황에 대한 해결 방안을 제시하고 있다.
- 20 이 글에서는 환경 파괴를 최소한으로 줄이면서 여행을 즐길 수 있는 공정 여행을 제시하고 있으므로, 이와 관련하여 '지구를 살리는 여행 방법'에 대해 토의할 수 있다.
- 21 글의 내용이 길고 복잡할 때에는 세부적이고 구체적인 내용이나 예시보다는 핵심어나 중요한 내용을 중심으로 요약해야 한다.
- 22 중심 내용이 직접 드러난 부분이 없다면 글의 내용을 바탕으로 중심 내용을 재구성하여 요약해야 한다.

- 02 '아우라지'는 '두 물줄기가 합쳐져서 어우러진다.'는 뜻의 고유어이다.
- 03 '둥글다, 꾸벅꾸벅, 아버지, 주머니'는 고유어, '연필, 세탁기, 학교'는 한자어, '피아노, 볼펜, 텔레비전'은 외래어이다.
- 04 외래어는 외국에서 들어온 말이지만 국어처럼 쓰이는 말로, 기존에 우리 문화에는 없던 새로운 사물이나 제도 등을 나타낼 때 사용하며, 컴퓨터, 스키, 라디오 등이 있다. '버스'는 대체할 수 있는 고유어가 없다.
- 05 '아름답다, 빨리빨리'는 고유어, '아파트'는 외래어, '원형시계, 점심시간'은 한자어이다.
- 06 <보기>는 한자어 중 고유어보다 전문적인 개념을 나타내는 한자어에 대한 설명이다. '학명(學名)'은 학술적 편의를 위하여 동식물 따위에 붙이는 이름으로 바꾸어 쓸 고유어를 찾기 어렵다. '서울, 맨손'은 고유어, '댄스'는 외래어이고, '고희'는 한자어이지만 고유어인 '일흔 살'로 바꾸어 쓸 수 있다.
- 07 '연세'는 한자어로 고유어 '나이'로 바꾸어 쓸 수 있지만, 높임의 의미가 사라지기 때문에 의미의 변화가 생긴다.
- 08 제시된 문장은 외래어를 지나치게 많이 사용하였다. '이 선수는 힘이 뛰어난 뿐만 아니라 몸의 균형이 참 좋고 속도가 남다르지요.' 정도로 바꿔 써도 의미를 잘 전달할 수 있다.
- 09 ㉠은 한 나라에서 공용어로 쓰는 표준어, ㉡은 지역에 따라 달라져서 형성된 각 지방의 말인 지역 방언으로, 표준어와 지역 방언은 어느 하나가 우월하거나 열등한 것이 아니라 상호 보완적인 관계에 있다.

- 10 표준어는 한 나라에서 공용어의 자격을 부여받은 말로, 사회는 전국의 시청자들에게는 표준어로, 지역 방언을 사용하는 참가자에게는 긴장을 풀 수 있도록 도와주기 위해 지역 방언을 사용해 말하고 있다. 지역 방언을 사용하면 향토적 정서나 지방색을 드러낼 수 있다.
- 11 표준어를 통해 지역 차로 인한 의사소통 장애를 막을 수 있다.
- 12 '불고지쇠, 부리시리, 지밀, 상군, 중군, 하군'은 모두 사회 방언이고, '깜밥'은 '누룽지'를 의미하는 지역 방언이다.
- 13 누나는 '과자', 아기는 '까까'라는 말을 사용하고 있다. '까까'는 '과자'를 이르는 어린아이의 말이므로 연령(나이)에 의한 사회 방언이라고 할 수 있다.
- 14 은어는 그 단어의 의미를 잘 모르는 사람과 대화할 때 사용하면 의사소통에 방해가 되며 상대방에게 소외감을 줄 수 있으므로 상황에 맞게 적절히 사용해야 한다.
- 15 밑줄 친 사회 방언은 전문어이다. 전문어는 특정 분야에서 전문적인 개념을 표현하기 위해 사용하는 말로, 그 분야의 지식이 없으면 이해하기 어렵다.

02 상황에 맞는 어휘와 표현

1 확인 문제 | p.77

① 공용어 ② 사회적

1 고유어, 한자어, 외래어 2 (1) 표 (2) 사 (3) 지 3 다른, 하나
4 (1) 유의어 (2) 반의어 (3) 하위어 (4) 상위어 5 언어폭력



단원 종합 문제 기출 예상

p.78-81

- 01 ⑤ 02 ④ 03 (1) 고유어: 둥글다, 꾸벅꾸벅, 아버지, 주머니 (2) 한자어: 연필, 세탁기, 학교 (3) 외래어: 피아노, 볼펜, 텔레비전 04 ③ 05 ②, ④ 06 ② 07 ③ 08 이 문장은 외래어를 지나치게 많이 사용하였다. 올바르게 고치면 '이 선수는 힘이 뛰어난 뿐만 아니라 몸의 균형이 참 좋고 속도가 남다르지요.'와 같이 고칠 수 있다. 09 ② 10 ①, ③ 11 ① 12 ④ 13 ② 14 아들이 아버지가 모르는 '취존'이라는 은어를 사용하여 의사소통이 제대로 이루어지지 않고 있다. 은어는 그 의미를 모르는 사람에게 사용하면 의사소통이 안 될 수 있으므로 상황에 맞게 적절히 사용해야 한다. 15 ④ 16 ④ 17 ④ 18 ⑤ 19 ② 20 ③ 21 ⑤ 22 ⑤ 23 상하 관계 24 ④ 25 ④ 26 ③ 27 ⑤ 28 ⑤ 29 ③

- 01 지역 방언을 통해 그 지역만의 향토적인 정서와 느낌을 표현할 수 있다.

- 16 '사고(사다)'는 '값을 치르고 어떤 물건이나 권리를 자기 것으로 만들다.', '파는(팔다)'은 '값을 받고 넘기다.'라는 뜻으로 단어의 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 반의 관계에 있다.
- 17 '예쁘다'와 '곱다, 사랑스럽다, 꽃답다'는 유의 관계이기 때문에 빈칸에는 '예쁘다'와 의미가 비슷한 의미의 '아름답다'가 들어갈 수 있다.
- 18 '관소리'가 '예술'의 한 분야이기 때문에 '예술'이 상위어, '관소리'가 하위어이다.
- 19 '이따금'은 '얼마쯤씩 있다가 가끔'의 뜻으로, '시간적·공간적 간격이 얼마쯤씩 있께'의 뜻을 갖는 '가끔'과 바꾸어 쓸 수 있다. '자주'는 '같은 일을 잇따라 잭게', '수시로'는 '아무 때나 늘', '빈번히'는 '번거로울 정도로 도수(度數)가 잭게', '누누이'는 '여러 번 자주'의 뜻으로, 모두 '이따금'의 반의어이다.
- 20 '아이'는 '사람'에 대해서는 하위어이지만 '남자아이'에 대해서는 상위어가 된다. 또한 '성인'과 '아이'는 반의 관계, '아이'와 '소인'은 유의 관계이다.
- 21 '틈'과 '사이', '안'과 '속'은 단어들의 의미가 서로 비슷한 관계에 있는 유의 관계이지만, 유의 관계에 있는 단어라 하더라도 의미에 차이가 있을 수 있으므로 상황에 맞는 적절한 단어를 선택해야 한다.
- 22 '번잡하다 : 한적하다'는 단어들의 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 관계인 반의 관계이고, 나머지는 단어들의 의미가 서로 비슷한 유의 관계의 단어들이다.
- 23 대중교통은 여러 사람이 한꺼번에 이동할 수 있는 기차, 배, 버스, 지하철 등을 가리키기 때문에 '대중교통(상위어)'과 '버스, 지하철(하위어)'은 상하 관계에 있다.
- 24 '길'은 ㉠을 중심적 의미, ㉡과 ㉢을 주변적 의미로 갖는 다의어이고, '길'은 ㉠을 중심적 의미, ㉡을 주변적 의미로 갖는 다의어이다. 또한 '길'과 '길'는 소리는 같지만 의미는 다른 동음이의어이다.
- 25 '길'과 '길'는 동음이의어이기 때문에 사전에 다른 단어로 실렸다. 또한 '길'과 '길'는 각각 다의어이기 때문에 중심적 의미와 주변적 의미를 ㉠, ㉡, ㉢으로 표시하여 하나의 단어로 실렸다.
- 26 ㉢의 '길'이 '걷거나 탈것을 타고 어느 곳으로 가는 노정'의 의미로 사용되었다. ㉠은 길'의 ㉠의 의미로, ㉡는 길'의 ㉡의 의미로, ㉣는 길'의 ㉢의 의미로, ㉤는 길'의 ㉣의 의미로 사용되었다.
- 27 ㉠은 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'의 의미로, '보다'의 중심적 의미이다. ㉡~㉣는 중심적 의미에서 확장된 주변적 의미이다.

- 28 ㉠과 ㉡은 동음이의어이다. ㉢의 '배'는 사람 신체의 일부를 나타내는 '배'와 배나무의 열매인 '배'로 소리는 같지만 의미가 다르다. ㉣~㉤는 다의어이다.
- 29 언어폭력을 당한 피해자는 정신적 상처를 입고, 그 상처가 쉽게 치유되지 않는다.

 p.82-83

01 ㉣ 02 ㉤ 03 ㉡ 04 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤ 05 ㉣ 06 입술연기, 큰비, 생각그물, 이듬해 07 ㉠ 08 ㉡ 09 ㉣

- 01 이 글은 주인공 '오늘이'가 부모님을 찾아가는 과정을 시간의 흐름에 따라 보여 주는 평면적(순행적) 구성으로 되어 있다.
- 02 이 글은 인물이 겪은 사건을 중심으로 이야기가 전개되므로, 사건을 시간의 흐름에 따라 요약하거나 중심인물이 겪은 일들을 순서대로 정리하여 줄거리를 간추릴 수 있다. 주장과 근거를 중심으로 주요 정보를 요약하는 것은 논설문을 요약하는 방법이다.
- 03 오늘이는 부모님을 찾아 원천강에 가는 길에 만난 이들의 문제를 해결해 주었다.
- 04 이 글은 오늘이가 부모님을 찾아 원천강을 찾아가는 여정이 담긴 이야기로, 인물이 겪은 사건의 순서대로 전체 줄거리를 요약할 수 있다.
- 05 매일이 처녀는 오늘이에게 '왜 계속 글만 읽어야 하는지' 알아봐 달라고 부탁한다. 부모님께 '장상 도령과 매일이가 부부가 되면 둘은 영원히 행복할 거란다.'라는 답변을 들은 오늘이는 둘을 만나게 해 주었고, 둘은 보자마자 서로 좋아하게 되었다.
- 06 한자어나 외래어는 그 나름의 가치가 있으므로 상황에 맞게 적절히 활용할 수 있지만 이를 남용하면 문제가 될 수 있다.
- 07 ㉠은 뜻을 알기 어려운 한자어가 지나치게 많이 사용되었고, ㉡은 고유어로 표현할 수 있는데도 외래어를 남용하였다. ㉢의 '국소적인 소양감'은 '부분적인 가려움', '발적'은 '빨갳게 부여오름', '발진'은 '두드러기', '박리'는 '피부 벗겨짐'으로 바꿔 쓸 수 있고, ㉣의 '파워'는 '힘', '밸런스'는 '균형', '스피드'는 '속도'로 바꿔 쓸 수 있다.
- 08 (가)는 지역 방언어, (나)는 표준어가 사용되었다. 따라서 (가)는 (나)에 비해 토속적인 색채가 강하다고 볼 수 있다.
- 09 '사용'은 '일정한 목적이나 기능에 맞게 씬', '이용'은 '대상을 필요에 따라 이롭게 씬'의 의미를 가지므로 ㉣에는 '이용'이 어울린다.



- 01 ③ 02 ④, ⑤ 03 ① 04 ① 05 ④ 06 ③ 07 ③, ④ 08 ③
 09 (1) 고유어: 하늘, 마음 (2) 한자어: 연필, 책상, 안경, 발신 (3) 외래어: 피자, 스키, 피아노, 볼펜, 에어컨 10 ② 11 ③ 12 ① 13 ④ 14 ③
 15 ③ 16 '빠른'과 '느린'은 단어들의 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 반의 관계이다. 17 ④ 18 ③ 19 ③ 20 ⑤ 21 ④ 22 ④ 23 부모님, 문제 24 지역 방언을 사용하면 표준어로 나타내기 힘든 향토적 정서를 나타낼 수 있고, 토속적인 색채를 강하게 드러낼 수 있다. 25 ④ 26 ⑤ 27 ③

- 01 글을 요약할 때에는 요약 내용을 수정하는 과정을 거쳐 글을 전체적으로 요약할 수 있다.
- 02 (바)는 중심 내용이 직접 드러나 있지 않으므로, '재구성하기' 전략을 통해 중심 문장을 요약해야 한다. 또한 관련 있는 내용을 묶어 구조도를 작성하면 글의 구조, 글의 전개 방식을 파악하는 데 도움이 되고, 글의 전체적인 내용을 요약할 때에 도움이 된다.
- 03 (가)는 '처음'으로 글에서 이야기할 대상을 소개하고 글을 쓴 이유를 제시하고 있다.
- 04 (다)는 첫 문장에 중심 내용이 직접 드러나기 때문에 중심 문장을 선택하는 요약 전략을 활용할 수 있다.
- 05 이 글은 관광 산업의 성장으로 인한 문제를 제시하고, 이 문제를 해결할 방안으로 '공정 여행'을 제안하는 구조로 되어 있다.
- 06 (다)에는 관광 산업의 성장으로 여행지가 무분별하게 개발되어 자연이 파괴되고 현지인들이 삶의 터전을 잃기도 하는 문제점이, (라)에는 여행자를 태우는 비행기가 환경에 심각한 영향을 미치는 문제점이 제시되어 있다.
- 07 (마)~(아)의 내용을 통해 공정 여행은 여행지에서 사는 현지인과 그곳의 환경을 보호할 수 있고, 여행을 통해 낯선 문화와 사람들, 환경과의 관계 맺음을 가능하게 한다는 점에서 바람직하다는 것을 확인할 수 있다.
- 08 한자어는 고유어에 비해 분화된 의미를 갖고 있는 경우가 많고, 외래어는 기존에 없던 새로운 사물이나 제도 등을 나타낼 때 사용하기 때문에 전문 분야의 용어로 고유어보다는 한자어나 외래어가 많이 사용된다.
- 09 우리말의 어휘는 어종에 따라 우리말에 본디부터 있던 말인 고유어, 한자를 바탕으로 만들어진 한자어, 외국에서 들어온 말이지만 국어처럼 쓰이는 외래어로 나뉜다.
- 10 <보기>는 고유어보다 높임의 의미를 나타내는 한자어에 대한 설명이다. 한자어 '연세'는 고유어 '나이'의 높임말이고, '진지'는 고유어로 '밥'의 높임말이다.

11 우리 민족의 고유한 문화나 민족적인 정서를 표현하는 것은 고유어이다.

12 표준어는 한 나라에서 공용어로 쓰이는 언어이고, 지역 방언은 한 언어에서 지역에 따라 달라져서 형성된 각 지방의 말로, 표준어와 지역 방언은 상호 보완적인 관계이다.

13 사회자는 전국의 시청자들에게는 모든 시청자가 잘 알아들을 수 있도록 표준어로 말하고 있고, 지역 방언을 사용하는 참가자에게는 참가자가 친근감을 느껴 긴장을 풀 수 있도록 지역 방언으로 말하고 있다.

14 <보기>는 사회 방언 중 은어에 대한 설명이다. '어레스트, 패킷, 무고, 보석'은 전문어로 비밀 유지의 목적이 없다.

15 '자주'와 '가끔'은 반의 관계, '가끔'과 '이따금'은 유의 관계이다. '어머니'와 '아버지'는 반의 관계, '아버지'와 '부친'은 유의 관계이므로, '자주-가끔-이따금'과 의미 관계가 같다.

Clinic 오답 강의

① '과일-사과', '사과-홍옥'은 상하 관계, ② '이득-이익'은 유의 관계, '이익-손해'는 반의 관계, ④ '버스, 지하철'과 '대중교통'은 상하 관계, ⑤ '곱다, 예쁘다, 아름답다'는 유의 관계이다.

16 '빠른'은 '어떤 동작을 하는 데 걸리는 시간이 짧다.', '느린'은 '어떤 동작을 하는 데 걸리는 시간이 길다.'는 뜻으로 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 반의 관계이다.

17 '할머니'와 '할아버지'는 반의 관계이고, 나머지는 의미가 비슷한 유의 관계이다.

18 '예술'은 '음악'을 포함하므로 상위어, '음악'은 '예술'에 포함되므로 하위어이다. ①은 유의 관계, ②는 반의 관계, ④, ⑤의 ㉠은 하위어, ㉡은 상위어이다.

19 ①, ②, ④, ⑤는 동음이의어, ③은 다의어이다.

Clinic 오답 강의

① ㉠ 쓰다: 붓, 펜, 연필과 같이 선을 그을 수 있는 도구로 종이 따위에 획을 그어서 일정한 글자의 모양이 이루어지게 하다. ㉡ 쓰다: 모자 따위를 머리에 얹어 덮다.
 ② ㉠ 배: 어떤 수나 양을 두 번 합한 만큼 ㉡ 배: 사람이나 동물의 몸에서 위장, 창자, 콩팥 따위의 내장이 들어 있는 곳으로 가슴과 엉덩이 사이의 부위
 ③ ㉠ 다리: 사람이나 동물의 몸통 아래 붙어 있는 신체의 부분 ㉡ 다리: 물체의 아래쪽에 붙어서 그 물체를 받치거나 직접 땅에 닿지 아니하게 하거나 높이 있도록 버티어 놓은 부분
 ④ ㉠ 바람: 기압의 변화 또는 사람이나 기계에 의하여 일어나는 공기의 움직임 ㉡ 바람: 어떤 일이 이루어지기를 기다리는 간절한 마음
 ⑤ ㉠ 눈: 빛의 자극을 받아 물체를 볼 수 있는 감각 기관 ㉡ 눈: 대기 중의 수증기가 찬 기운을 만나 얼어서 땅 위로 떨어지는 얼음의 결정체

20 ㉠은 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'의 의미로, ①~④는 ㉠의 다의어, ⑤는 ㉠과 소리는 같지만 의미는 다른 동음이의어이다.

Clinic 오답 강의

- ① 보다: 일정한 목적 아래 만나다.
- ② 보다: 말아서 보살피거나 지키다.
- ③ 보다: 상대방의 형편 따위를 헤아리다.
- ④ 보다: 눈으로 대상을 즐기거나 감상하다.

- 21** 욕설이나 비속어를 사용하는 언어폭력을 청소년들의 또래 문화로 보고 대수롭지 않게 여기는 것은 위험하다.
- 22** 이 글은 서사의 방식으로 전개된 이야기 글이므로 시간의 흐름이나, 사건의 전개 순서에 따라 줄거리를 간추리는 것이 적절하다.
- 23** 이 글은 오늘이가 부모님을 만나기 위해 원천강을 찾아가는 여정을 중심으로 전개되는 이야기이며, 오늘이는 그 과정에서 만나는 이들의 문제를 해결해 준다.
- 24** 이 시는 붉게 물든 감잎을 바라보는 누이와 그러한 누이를 바라보는 '나'의 마음을 지역 방언을 활용하여 정겹게 표현한 작품이다.
- 25** ①은 '어떤 일을 하는 데 드는 힘이나 노력, 기술', ②, ③은 '사람의 팔목 끝에 달린 부분', ⑤는 '여관이나 음식점 등의 영업하는 장소에 찾아온 사람'의 의미로 사용되었다.
- 26** '오르다'와 '내리다'는 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 관계인 반의어, 나머지는 의미가 비슷한 관계인 유의어이다.
- 27** (가)에서 철수는 약속 시각에 늦은 현석이에게 화를 내며 폭력적인 언어를 사용하고 있다.



대단원 마무리 체크

p.89-90

- 01** 요약 **02** (1)-㉠ (2)-㉠ (3)-㉠ (4)-㉠ **03** 목적 **04** (1)○ (2)× (3)× (4)○
- 05** 가치, 생태계, 설명문 **06** 가치, 경제, 지질학, 새, 애정, 관심
- 07** 구조도 **08** 가치, (라) / (마), 생태계, (바), 태도 **09** (1)○ (2)× (3)○ (4)× (5)×
- 10** 삭제 **11** 경제적, 지질학적, 새, 식물 **12** 고유어, 민족, 한자어, 높임, 분화, 외래어, 외국
- 13** (1) ㉠, ㉡, ㉢ (2) ㉠, ㉢
- 14** 사회 방언
- 15** 전문어 **16** 은어 **17** 유의어, 반의어, 상위어, 하위어 **18** 동음이의어, 다의어
- 19** (1)○ (2)× (3)× (4)○ **20** 중심적, 주변적 **21** 표현력
- 22** (1)× (2)○ (3)× (4)○

01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 ② 05 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지 역시 우리가 더욱 성숙해질 수 있도록 도와준다. / 몸에 생긴 딱지를 떼지 말아야 상처가 낫는 것처럼 우리도 마음에 생긴 딱지가 저절로 떨어지기를 기다리는 과정에서 성장할 수 있다. 06 ⑤ 07 ② 08 ④ 09 ② 10 ② 11 ② 12 ④ 13 ⑤ 14 ④ 15 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다. 16 ④ 17 ④ 18 ④ 19 ⑤ 20 ③ 21 ③ 22 ① 23 ⑤ 24 성태가 요리사가 되어 식당을 이어 나갈 것이다. 25 ⑤

- 01 딱지를 없애기보다는 그대로 두어야 한다는 '시적 대상'에 대한 아버지의 태도는 동일하다.
- 02 말하는 이는 딱지를 '까만 고약'에 비유했을 뿐 까만 고약을 발라 딱지를 낫게 한다는 내용은 이 시에 나타나 있지 않다.
- 03 <보기>는 꽃이 피기 위해서는 흔들리는 시련, 고난의 과정이 필요하다는 것을 말하고 있다. 이를 바탕으로 이 시의 '나'에게 삶을 살아가며 상처가 있을 수 있고, 이를 통해 성숙할 수 있다는 조언을 할 수 있다.
- 04 ㉠은 어린 시절의 '나'가 넘어져서 생긴 몸의 상처이고, ㉡은 현재의 '나'가 인간관계로 인해 생긴 마음의 상처이다.
- 05 '나'는 아버지의 말씀을 통해 딱지가 떨어지고 새살이 돋아나는 것처럼 마음에 생긴 딱지 역시 우리가 성숙해질 수 있도록 도와준다는 것을 깨달았다.
- 06 이 글은 액자식 구성으로, (가)는 1인칭 관찰자인 '나'의 시점에서 전개되는 외부 이야기이고, (나), (다)는 1인칭 주인공인 '나(하인리히)'가 들려주는 내부 이야기이다.
- 07 하인리히는 에밀의 공작나방을 몰래 주머니에 넣었다가 실수로 망가뜨리고 만다.
- 08 에밀은 '나(하인리히)'가 소중히 여기는 푸른 날개의 나비에 대해 혹평을 한다. 이를 통해 에밀은 냉정하고 남의 입장을 배려하지 않는 성격임을 알 수 있다.
- 09 (다)에서 '나'는 도둑질했다는 사실보다도 아름답고 찬란한 나비를 망가뜨렸다는 사실 때문에 괴로워 하고 있다.
- 10 '나'는 공작나방을 손에 쥔 채로 주머니 속에 넣었기 때문에 공작나방이 망가졌을 것이라고 짐작했다.
- 11 (가)의 말하는 이는 인간관계로 인해 마음의 딱지를 달고 다니고, (나)의 '나'는 에밀과의 갈등으로 인해 상처를 받는다.
- 12 (가)에는 '인간은 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있다.'는 깨달음이, (다)에는 '한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다.'는 깨달음이 나타난다.
- 13 <보기>의 말하는 이는 부끄러움 없이 사는 삶을 중요하게 여기기 때문에 에밀에게 잘못을 고백한 '나'의 행동을 긍정적으로 생각할 것이다.

- 14 '나'는 에밀에게 나비를 망가뜨린 범인이 자신이라는 것을 밝혔으나, 에밀은 화내지 않고 나지막한 소리로 '나'를 경멸하였다.
- 15 '나'는 에밀에게 사과하려고 했으나 에밀은 냉담한 반응만 보인다. 이를 통해 '나'는 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 수 없음을 깨닫는다.
- 16 이 글은 겉으로 보이는 키보다 마음의 키를 키우는 것이 중요하다는 것을 이야기하고 있으므로 이러한 글쓴이의 생각을 비유적으로 표현한 '마음의 키가 자라는 행복'이 제목으로 알맞다.
- 17 이 글은 자신의 경험을 진솔하고 생생하게 담은 글이지만 속담을 활용하지는 않았다.
- 18 글을 쓴 후에는 어색한 표현을 고치거나 주제에서 벗어난 내용을 수정해야 한다. 나머지는 모두 글을 쓰기 전에 해야 하는 활동이다.
- 19 '나의 노력을 본 친구들의 조언'은 이 글에서 언급되지 않았다.
- 20 삶과 경험을 글로 쓸 때에는 자신의 생각과 느낀 점을 진솔하게 표현해야지, 내용을 과장해서 표현해서는 안 된다.
- 21 이 글은 성태가 식당을 지키고, '요리사'라는 꿈을 찾아가는 내용이기 때문에 꿈이 없이 살아가는 사람들에게 자신의 삶을 성찰할 기회를 줄 수 있다.
- 22 (가)에서는 식당을 팔고자 하는 부모님과 식당을 팔지 못하게 하려는 성태와의 갈등이 나타난다.
- 23 할머니는 성태의 아빠가 어린 시절 형들로 인해 많이 못 먹었던 것을 기억하며 성태의 아빠에게 빨리 먹으라고 이야기하고 있다.
- 24 가족들에게 자신이 만든 요리를 선보인 성태는 요리사가 되어 식당을 이어 나갈 것을 다짐하며 '임시 휴업' 종이를 떼낸다.
- 25 성태가 만든 음식을 한 그릇씩 비운 아빠는 이마에 땀까지 송골송골 맺혔기 때문에 '마지막 국물까지 꼭 들이키고는' 이 ㉠에 어울리는 지시문이다.



01 ㉔ 02 면담 대상 선정하기 03 ㉑ 04 ㉑, ㉔ 05 ㉑, ㉔와 같은 질문을 추가 질문이라고 하는데, 이는 대답과 관련된 내용을 좀 더 자세하게 알기 위해서 필요하다(충분한 내용을 듣기 위해서 필요하다. / 좀 더 구체적인 내용을 듣기 위해서 필요하다). 06 ㉔ 07 정말 힘들었을 것 같아요. 08 ㉔ 09 ㉑ 10 태권도 관련 전문 지식을 갖출 수 있는 학교에 진학하기 11 ㉔ 12 ㉑ 13 ㉑, ㉔ 14 멀게, 아래, 위 15 댓글 16 ㉔ 17 ㉑ 18 ㉑ 19 ㉑ 20 ㉑을 통해 보는 이가 자막과 영상에 집중하도록 할 수 있다. 21 ㉑ 22 온라인 대화는 여러 사람의 대화자가 장소에 구애받지 않고 실시간으로 대화할 수 있고, 사진, 파일 등의 자료를 쉽게 공유할 수 있기 때문이다. 23 인터넷 매체 24 ㉔ 25 ㉑

- 01 면담 대상을 정한 후에는 면담 대상에게 허락을 구하고 면담 시간과 장소를 정해야 한다.
- 02 면담은 일반적으로 '면담 목적 정하기 → 면담 대상 선정하기 → 면담 질문 마련하기 → 면담하기 → 면담 결과 정리하기'의 순서로 이루어진다.
- 03 서준이는 '꿈을 찾아서'라는 주제로 발표를 하기 위해 면담을 하는 것으로 태권도부의 자랑거리를 묻는 질문은 면담 목적과 거리가 멀다.
- 04 이 면담의 목적은 '꿈'에 대한 것이기 때문에 이와 관련된 질문을 추가할 수 있다. 태권도 자체에 대한 질문은 면담의 목적에 맞지 않는다.
- 05 ㉑, ㉔와 같이 본 질문과 관련된 내용을 더 구체적으로 물어보는 질문을 추가 질문이라고 한다. 추가 질문은 질문에 따른 대답이 구체적이지 않거나 충분하지 않을 때 더 자세하게 알기 위해서 필요한 질문이다.
- 06 서준이는 다현이의 말에 적절하게 맞장구를 치는 등 공감하는 표현을 통해 편안한 분위기를 조성하고 있지만, 다현이와 공유하는 경험을 말하지는 않는다.
- 07 "정말 힘들었을 것 같아요."라는 서준이의 말은 다현이의 말에 공감한다는 의미를 지닌 맞장구로, 면담 분위기를 우호적으로 만드는 효과가 있다.
- 08 서준이는 다현이의 면담 내용을 선수 생활과 꿈으로 크게 나누어서 발표 계획을 구성하고 있다. 시간의 흐름에 따른 발전 과정은 나타나지 않는다.
- 09 <보기>는 다현이가 한때 운동 때문에 힘들어했지만 지금은 그것을 잘 극복하고 꿈을 이루기 위해 노력하고 있다는 내용이다.
- 10 (라)에서 다현이는 자신의 꿈을 이루기 위해 태권도 실력을 기르고, 태권도와 관련된 전문적인 지식을 갖추기 위해 그것이 가능한 학교로 진학할 계획임을 이야기하고 있다.
- 11 스토리보드는 각각의 쏫을 어떤 영상 언어를 사용하여 촬영

할지 그림으로 시각화한 것이다. 촬영 일정과 준비 사항은 기획안에 나타난다.

- 12 장면이 진행되는 시간은 시각적 요소나 청각적 요소의 영상 언어 어디에도 해당하지 않는다.
- 13 블로그는 지식이나 정보를 쉽고 빠르게 공유할 수 있고, 문자 외에 사진, 영상, 음악 등을 활용하여 내용을 효과적으로 표현할 수 있으며, 글쓰기와 읽는 이가 댓글을 통해 쌍방향적인 의사소통을 할 수 있다.
- 14 나무의 전체적인 모습을 보여 주기 위해서는 카메라와 나무의 거리를 멀게 하는 것이 좋고, 나무를 웅장하게 표현하기 위해서는 카메라의 각도를 아래에서 위로 하여 촬영하는 것이 좋다.
- 15 '진우'와 '꿈꾸는 영화감독'은 댓글을 통해 쌍방향적으로 의사소통하고 있다.
- 16 장면에 맞는 배경 음악이나 효과음을 정하는 것, 영상 언어의 요소를 활용하여 장면을 구상하는 것, 각 장면을 몇 개의 쏫으로 나눌지 결정하는 것은 스토리보드를 작성할 때 고려할 점이고, 영상을 몇 개의 장면으로 나눌지 결정하는 것은 기획안을 작성할 때 고려할 점이다.
- 17 (가)는 학생들이 일상에서 행복을 느끼는 장면을 포착해서 보여 줌으로써 행복이 가까운 곳에 있다는 주제를 전달하고자 하는 것이지, 학생들의 일상적인 하루 일과를 사실적으로 보여 주고자 한 것은 아니다.
- 18 '장면 1'에는 '오늘도 행복하셨나요?'라는 자막이, '장면 2'에는 '저는 간식을 먹을 때가장 행복합니다.'라는 자막이 활용되고 있다.
- 19 자막에 맞추어 사용되는 타자 소리는 청각적 요소이고, 나머지는 시각적 요소이다.
- 20 주제를 드러내는 자막에 맞추어 타자 소리가 진행되도록 하면 보는 이를 자막과 이어지는 영상에 집중하도록 유도하는 효과가 있다.
- 21 기획안과 스토리보드를 작성하면 편집 단계에서 기획 의도가 잘 드러난 쏫을 선택하여 장면을 구성하고, 장면과 장면을 적절하게 연결할 수 있다. 또한 스토리보드를 보고 영상에 필요한 자막과 배경 음악, 효과음을 삽입할 수 있다.
- 22 지안이네 모듬은 온라인 대화를 통해 실시간으로 의사소통하면서 인증 사진을 공유하고 있다.
- 23 온라인 대화, 사회 관계망 서비스, 인터넷 게시판, 블로그, 전자 우편 등을 '인터넷 매체'라고 한다.
- 24 재회는 사회 관계망 서비스를 통해 지구 온난화의 심각성과 이를 막기 위해 에어컨 사용을 자제하자는 실천 방안을 알리

고 있다. 또한 생활 속에서 환경 보호를 실천할 수 있는 정보가 있는 환경 동아리 블로그를 소개하고 있다.

25 (나)에서 많은 양의 자료를 전달할 수 있는 기능은 나타나지 않는다.

Clinic **오답 강의**

- ① '한영', '세현', '한결'의 댓글에서 알 수 있다.
- ③ '저도 제 블로그에 이 사진을 올려서 친구들에게 알릴게요.'라는 세현이의 댓글에서 알 수 있다.
- ④ '#북극곰 #환경_동아리 #에어컨 #지구_온난화'에서 나타나 있다.
- ⑤ '♡북극곰.'이라고 표현한 한영이의 댓글에서 알 수 있다.



실전 모의고사 3 회

p.102-106

01 ③ **02** ④ **03** ③ **04** ① **05** (1) 배경지식 (2) 이어질 내용 **06** ④ **07** ① **08** 독자의 배경지식과 경험을 활용하여 글의 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있고, 글을 능동적으로 읽을 수 있다. **09** ⑤ **10** ② **11** ③ **12** ④ **13** ⑤ **14** ① **15** ⑤ **16** ① **17** ① **18** ④ **19** 쓴맛이 나는 음료를 마신다고 해서 건강이 좋아지는 것은 아니기 때문에 주장을 이끌어 내는 과정에 논리적 오류가 있으므로 타당하지 않다. **20** ④ **21** ⑤ **22** ① **23** ② **24** 도움 **25** ②

- 01** 이 글은 수필로, 글쓴이의 경험을 토대로 그것을 통한 삶에 대한 깨달음이나 교훈이 나타난다. 개연성 있는 허구적 사건이 전개되는 것은 소설이나 극 문학의 특성이다.
- 02** (라)는 일반적인 자연계의 상황과 달리 어려움에 처해 있는 동물들을 적극적으로 돕는 고래 사회의 모습에 대해 이야기 하고 있다.
- 03** 제시된 사진은 '미국에는 건물마다 장애인들이 이용하기 쉽도록 장애인 전용 통로까지 만들어 놓았다.'는 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 도와줄 수 있다.
- 04** 글쓴이는 약자에 대한 배려가 없는 우리나라 사회와 약한 동료를 적극적으로 도와주는 고래 사회의 모습을 대조하여, 장애인이堂堂하게 살아갈 수 있는 사회적 여건을 마련해야 한다는 주제를 강조하고 있다.
- 05** 우리나라 운전자들의 운전 습관이나 경향을 다룬 뉴스를 본 배경지식을 활용하여 이어질 내용을 예측하고 있다.
- 06** 이 글은 조선의 16대 왕 인조 때의 역사적 사실을 바탕으로 '-오로 끝나는 구어체 높임말을 사용하여 '종이 옷'에 대해 소개하고 있다. 글 전체에서 전문가의 말을 인용한 부분은 나타나지 않는다.
- 07** 솜옷, 깃옷이 더 따뜻했으나 이를 충분히 생산할 수 없었기에 종이 옷을 활용한 것이다.

- 08** 글과 관련된 배경지식이나 경험을 활용해 글을 예측하며 읽으면 글의 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있고, 글을 능동적으로 읽을 수 있다.
- 09** ㉠의 앞부분에서 쉽게 찢어지고 물에도 약한 종이로 만든 옷이 군사들의 겨울나기에 도움이 되기는 했을지에 대한 의문을 제기하고 있다. 그리고 그 해답이 곧 등장한다고 했으므로 이후에는 인조가 변방의 군사들에게 종이 옷을 보낸 이유를 구체적으로 설명하는 종이 옷의 장점이 이어질 것임을 예측할 수 있다.
- 10** '그뿐만 아니라'는 유사한 내용을 더할 때 사용하는 접속어이다. ㉡ 앞에서 종이 옷의 장점을 설명하고 있으므로, ㉢ 이후에도 종이 옷의 장점에 관한 내용이 이어질 것임을 알 수 있다.
- 11** 우리나라와 지리적으로 가까운 일본, 중국뿐만 아니라 대부분의 나라에서 만 나이 계산법을 사용하고 있다.
- 12** 우리나라의 법률에서는 생일을 맞을 때마다 한 살씩 더하는 만 나이 계산법을 따른다.
- 13** 발표자는 주장과 연관성 있는 논리적 근거를 들어 주장을 뒷받침하고 있다.
- 14** (가)와 (나)는 모두 주장하는 말하기로, 청중을 설득하기 위한 목적을 갖고 있다.
- 15** (나)는 청소년기에는 변화가 많은 시기여서 진로와 관련된 계획이 바뀔 수 있으므로 여러 분야를 골고루 접해야 한다. 한 분야의 지식을 제대로 습득하려면 다른 분야의 도움이 필요하다라는 근거를 들어 학교에서 공부하는 모든 과목을 소홀히 하지 말아야 한다고 주장하고 있다.
- 16** 교수는 제품의 이로운 성분이 장까지 전달되어 병원균을 억제한다는 실험 결과를 근거로 제시하여 '장 튼튼 건강 음료'가 장 건강에 효능이 있다는 주장을 효과적으로 뒷받침하고 있다.
- 17** 비만 기준에 따른 비만 정도와 건강에 관한 최근의 연구 결과를 인용하고 있지만 그 출처는 밝히지 않고 있다.
- 18** 세계보건기구 기준이 아니라 우리나라 기준으로 볼 때, 정상 체중인 사람들의 근육량이 적어 뼈가 약해진 경우가 많다.
- 19** 쓴맛이 나는 음료를 마신다고 건강이 좋아지는 것은 아니므로 ㉠은 타당한 근거가 아니다.
- 20** 제시된 전문가의 견해는 '오히려 정상 체중인 사람들이 저체중처럼 근육량이 적어 뼈가 약해진 사례가 더 많았습니다.'라는 기자의 말과 관련성이 높다. 따라서 ㉡에 삽입하는 것이 가장 적절하다.
- 21** 책을 읽은 후에는 글의 목적과 내용에 대한 예측이 잘 이루어졌는지 점검하고 반성하는 활동이 이루어져야 한다.

- 22 정약용이 유배 생활을 하며 겪은 어려움에 관한 내용은 목차나 글쓴이 소개에 나타나지 않는다.
- 23 '예나 지금이나 사람들은 가난하고 천한 사람을 돌봐 주지 않는다는 사실을 모르는 게로구나.'에서 세상의 냉혹함을 알려 주고 있지만 비유적 표현은 사용하지 않았다.
- 24 (나)는 정약용이 두 아들에게 보낸 편지로, 올바른 삶의 자세를 전하고 있다.
- 25 어릴 때 버릇이 상황이 바뀐 지금까지도 남아 있다는 뜻으로 '세 살 적 버릇이 여든까지 간다.'와 가장 어울린다.

✚ Clinic 오답 강의

- ① 아무리 놀려 지내는 미천한 사람이나, 순하고 좋은 사람이라도 너무 업신여기면 가만있지 아니한다는 말
- ③ 철없이 함부로 덤비는 경우를 비유적으로 이르는 말
- ④ 아무리 적고 보잘것없는 것이라도 자기가 직접 가진 것이 더 나음을 비유적으로 이르는 말
- ⑤ 권력이 있을 때는 아침을 하지만 권력이 없어지면 돌아다보지 않는 세상 인심을 비유적으로 이르는 말



실전 모의고사 4 회

p.107-111

- 01 ② 02 ① 03 (다), (라), (마) 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤
 08 ②, ⑤ 09 ⑤ 10 문제 상황: (가), (나), (다) / 해결 방안: (라), (마), (바), (사)
 11 ⑤ 12 ② 13 ③ 14 ①, ④ 15 ③ 16 ② 17 ③ 18 ⑤
 19 ③ 20 ③ 21 제시된 단어들은 동음이의 관계로, 소리는 같으나 그 의미가 다른 단어이다. 22 ③ 23 ④ 24 ⑤ 25 ②

- 01 (나)에서는 독도의 경제적 가치, (다)에서는 독도의 지질학적 가치, (라), (마)에서는 독도의 생태계에 대해 설명하며 독도에 사는 동식물의 종류를 언급하고 있다.
- 02 (가)의 마지막 문장은 문단의 핵심 내용이므로, 이를 중심으로 '독도와 관련하여 살펴볼 내용 소개', '독도의 가치와 생태계를 살펴보자.'와 같이 요약할 수 있다.
- 03 <보기>의 읽기 목적에 맞게 독도의 자연환경에 대해 요약하려면 '독도의 지형, 독도의 생태계'와 관련된 내용을 요약해야 한다.
- 04 (바)는 이 글의 끝부분으로 '독도에 애정과 관심을 두고 독도의 다양한 특성을 알아 나가기 바란다.'는 독도를 대하는 태도에 대한 글쓴이의 당부가 제시되어 있다.
- 05 ㉠, ㉡은 독도에 살고 있는 다양한 새의 종류에 대한 구체적인 예이므로, 모두 '다양한 새'로 묶어서 요약할 수 있다. 이처럼 글에 제시된 구체적인 내용은 일반적인 상위 개념으로 묶어서 요약할 수 있다.

- 06 공정 여행의 문제점은 제시되어 있지 않다. ①은 (라), ②는 (사), ③은 (가), ⑤는 (마), (바)를 통해 확인할 수 있다.
- 07 이 글은 문제 상황을 분석하고 그 해결 방안을 제시하는 구조인 논설문으로, 글의 구조를 파악하고 이를 바탕으로 전체 글을 요약할 수 있다. ⑤는 이야기로 된 글을 요약하기 위해 고려해야 할 점이다.
- 08 제시된 읽기 목적과 관련하여 필요한 내용은 관광 산업의 성장으로 인한 부정적 영향, 즉 문제점과 관련된 것이다.
- 09 이 글은 관광 산업의 성장으로 인한 문제점을 제기하고, 그것을 해결하기 위한 대안으로 공정 여행을 제안하고 있다.
- 10 (가)~(다)에서는 여행자가 늘어나면서 여러 문제점이 발생하고 있는 문제 상황을, (라)~(사)에서는 현지인과 그곳의 환경을 생각하는 공정 여행을 대안으로 제시하고 있다.
- 11 고유어는 우리말에 본디 있던 말이나 이것에 기초하여 새로 만들어진 말이다. 다른 나라에서 들어와 귀화가 끝난 우리말은 외래어에 대한 설명이다.
- 12 <보기>는 고유어에 대한 설명이다. '학명(學名), 시간(時間), 오후(午後)'는 한자어, '에어컨'은 외래어이다.
- 13 '곰다, 하늘, 지우개, 아버지, 주머니, 아우라지'는 고유어, '감기(感氣), 인간(人間), 장갑(掌匣), 점심시간(點心時間)'은 한자어, '바이올린, 볼펜, 피아노, 뉴스, 카메라'는 외래어이다.
- 14 밑줄 친 '감밥, 강개'는 모두 '누룽지'의 지역 방언으로, 지역 방언을 통해 향토적 정서나 느낌, 지방색을 효과적으로 표현할 수 있다.
- 15 제시된 대화에서 사회자는 모든 시청자가 잘 알아들을 수 있도록 시청자에게는 표준어로 말하고, 참가자에게는 친근감을 느껴 긴장을 풀 수 있도록 도와주기 위해 지역 방언으로 말하고 있다.
- 16 밑줄 친 단어는 상인들이 비밀 유지를 목적으로 사용하는 은어이다. 은어는 그 단어의 의미를 모르는 사람에게 사용하면 의사소통이 안 될 수 있고, 소외감을 줄 수 있으므로 상황에 맞게 적절히 사용해야 한다.
- 17 '이따금'은 '얼마쯤씩 있다가 가끔', '가끔'은 '시간적·공간적 간격이 얼마쯤씩 있게', '자주'는 '같은 일을 잇따라 갖게'의 의미를 지닌다. 따라서 '이따금'과 '가끔'은 유의 관계, '자주'와 '가끔'은 반의 관계에 있다.
- 18 '학생'은 '남학생, 여학생'의 상위어, '남학생'과 '여학생', '학생'과 '선생님'은 반의어이다.
- 19 <보기>의 '사이'는 한곳에서 다른 곳까지, 또는 한 물체에서 다른 물체까지의 거리나 공간을 의미하고, '뜸'은 '벌어져 사이가 난 자리'를 의미하므로 유의 관계이다. '바꾸다 - 대체

하다'는 유의 관계, '의복 - 한복', '공연 - 뮤지컬'은 상하 관계, '숨기다 - 드러내다', '지양하다 - 지향하다'는 반의 관계이다.

- 20** ㉠에는 ㉠, ㉡에는 ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥에는 ㉥, ㉦에는 ㉦, ㉧에는 ㉧이 들어가야 한다.
- 21** 제시된 단어들은 소리는 같으나 그 의미가 다른 동음이의어로, 중심적 의미가 달라 사전에 각각 다른 단어로 실린다.
- 22** 남을 무시하거나 비교하는 표현은 부정적 언어 표현에 해당하므로, 이를 사용하지 않는 현석이 올바른 언어생활 태도를 가졌다고 할 수 있다. 악의 없이 사용하더라도 비속어는 상대방에게 불쾌감이나 정신적 피해를 줄 수 있으므로 사용하지 말아야 한다.
- 23** 이 글은 시간의 흐름에 따라 전개되고 있기 때문에 같은 시간, 다른 장소에서 벌어진 사건이 중심을 이루는 것은 아니다.
- 24** 백씨 부인은 오늘이에게 원천강을 가는 길을 안내해 줄 수 있는 장상 도령의 존재를 알려 주지만, 자신의 문제를 해결할 방법을 알아봐 달라고 부탁하지는 않았다.
- 25** (나)에는 지역 방언이, (다)에는 사회 방언 중 전문어가 사용되었다. 지역 방언을 사용하면 표준어를 사용했을 때보다 향토적인 정서나 느낌, 지방색 등을 효과적으로 표현할 수 있다.