



체크체크

| 국어 2-2 |

정답과 해설

천재 노미숙 교과서

국어	02
서술형 특강	28
시험 대비 문제집	32
실전 모의고사	44

1 | 표현의 빛깔

01 시로 표현하기 _ 먼 후일

바로바로 개념 체크

p.08

1 ⑤ 2 (1)○ (2)× (3)○ 3 역설 4 역설

- 1 운율은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락으로 같은 소리나 단어, 일정한 글자 수의 반복 등을 통해 형성된다. 반어와 역설을 사용하는 것은 시의 운율과는 관련이 없다.
- 2 반어는 실제로 표현하고자 하는 의도와 반대되는 말로 나타내는 표현 방법으로, 반어를 활용하여 표현하면 말하는 이의 의도와 주제를 더욱 강조할 수 있다.
- 3 역설은 모순된 표현 속에 삶의 진실이나 진리가 담겨 있는 표현 방법이다.
- 4 '슬픔'이 '찬란'하다고 하는 것은 모순되어 보이지만 이를 통해 봄은 찬란하지만 모란이 빨리 저 말하는 이에게 슬픔과 아쉬움을 주는 계절이기도 하다는 것을 표현하고 있다.

소단원 체크

p.09

1 ② 2 ④ 3 ①

- 1 이 시의 말하는 이는 사랑하는 사람인 '당신'과 이별한 후 '당신'을 잊지 못하고 그리워하고 있다.
- 2 이 시는 '당신'을 잊지 못하는 마음을 반어를 활용하여 반복적으로 표현했지만 논리적으로 모순이 되는 표현인 역설을 활용한 것은 아니다.
- 3 <보기>에는 '당신'을 잊지 못하는 마음을 '잊었노라'라고 표현하는 반어가 사용되었다.

소단원 마무리

p.10

이별, 반복, 음보율, 잊었노라, 주제, 애절한

학습 활동 엮보기

p.11-12

3, 구조, 음악성, 강조, 이별, 진심, 주제

학습 활동 응용 문제 | p.11-12 |

1 ① 2 ④ 3 ③ 4 ⑤ 5 ② 6 ② 7 반어

- 1 ㉠에서는 '먼 훗날 v 당신이 v 찾으시면 / 그때에 v 내 말이 v '잊었노라'와 같이 3음보의 율격이 반복되어 운율을 형성한다.

- 2 말하는 이는 사랑하는 '당신'과 이별했지만 '당신'을 잊지 못하고 몹시 그리워하고 있는 마음을 '잊었노라'와 같이 반대로 표현했다.
- 3 '잊었노라'는 반어적 표현으로, 말하는 이가 '당신'을 잊을 수 없음을 강조하여 나타낸다.
- 4 이 시의 말하는 이는 먼 훗날에도 '당신'을 잊을 수 없다는 것을 반어적으로 표현하고 있다.
- 5 제시된 시는 각 연의 끝에서 같은 단어, 각 연의 2행에서 3음보와 같은 글자 수, 1연과 2연에서 유사한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있으나 의문형 표현을 활용하지는 않았다.
- 6 반어를 사용한다고 해서 말의 가락(운율)을 형성할 수 있는 것은 아니다.
- 7 자신의 물건을 잃어버려 속상한 심정을 '괜찮노라'라고 표현한 것은 자신의 심정과 반대로 표현한 것이므로 반어가 사용된 것이다.

01 시로 표현하기 _ 낙화

소단원 체크

p.13

1 ② 2 ② 3 ⑤

- 1 '봄 한철'은 꽃이 피어나는 시기로, 이별하기 전 사랑이 충만한 시간, 화려한 청춘 시절을 의미한다.
- 2 이 시는 꽃이 떨어지는 자연 현상(낙화)을 '이별'이라는 인간의 삶과 연관 지어 표현하고 있다.
- 3 ㉠에는 '결별'과 '축복'이라는 의미상 어울리지 않는 단어를 결합하여 새로운 의미를 만들어 내는 역설이 사용되었다.

소단원 마무리

p.14

아름다움, 성숙, 이별, 열매, 깨달음, 영혼, 강조

학습 활동 엮보기

p.15-17

꽃잎, 성숙, 새로운, 축복, 강조

학습 활동 응용 문제 | p.15-17 |

1 ⑤ 2 ③ 3 ④ 4 역설 5 ① 6 ③ 7 ① 8 ②

생각 모으기 | 운율, 반어, 모순, 개성, 반대, 강조, 의지, 강조

- 1 말하는 이는 꽃이 떨어지는 모습을 보면서 꽃이 지는 것이 '열매'라는 결과로 이어지는 것처럼 이별을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 삶의 진리를 깨닫고 있다.

- 2 '열매'는 낙화의 결과로 얻어지는 것이므로 '결별'을 통해 얻을 수 있는 '영혼의 성숙'을 의미한다.
- 3 ㉠은 의미상 서로 어울리지 않는 말을 결합하여 겹보기에는 논리적으로 모순되는 것 같으나 그 속에 '결별은 삶(영혼)을 성숙하게 한다.'는 의미를 담고 있다.
- 4 '결별'과 '축복'이라는 서로 어울리지 않는 말을 결합하여 새로운 의미를 강조하는 역설이 사용되었다.
- 5 이 시의 말하는 이는 결별은 슬프고 고통스러운 체험이지만 이러한 체험을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 것을 깨달았다.
- 6 이 시에서 '결별'을 '축복'이라고 표현한 이유는 결별은 삶(영혼)을 성숙하게 하는 계기가 되므로 '결별'이 오히려 '축복'이 될 수 있음을 강조하기 위해서이다.
- 7 밑줄 친 부분에서는 작으면서 크다는 역설적인 표현을 활용하여 크기가 작은 눈물 한 방울에 자신의 감정이 모두 담겨 있다는 것을 표현했다.
- 8 '우리들의 청춘은 아름답다.'에는 모순된 표현을 통해 의미를 전달하는 역설이 사용되지 않았다.

소단원 종합 문제 p.18-19

01 ㉢ 02 ㉢ 03 잊었노라 04 ㉢ 05 먼 훗날 v 당신이 v 찾으시면 / 그때에 v 내 말이 v '잊었노라' 06 ㉤ 07 ㉠과 같이 실제로 표현하고자 하는 의도와 반대되는 말로 표현하는 반어를 사용하여 표현함으로써 말하는 이의 진심을 강조하고 인상 깊게 전달할 수 있다. / '당신'을 그리워하는 애절한 감정을 효과적으로 표현하여 주제를 강조할 수 있다. 08 ㉤ 09 ㉠ 10 ㉤ 11 ㉢ 12 ㉤ 13 이 시는 '결별이 이룩하는 축복'에서 역설을 활용하여 고통스러운 이별이 삶(영혼)의 성숙을 가져올 수 있다는 주제를 강조하고 있다.

- 01 이 시는 '당신'을 잊지 못하고 그리워하는 마음을 표현하고 있으나 과장된 표현은 나타나지 않는다.
- 02 3연의 '믿기지 않아서 잊었노라.'는 '당신'과의 이별을 믿을 수 없고, 계속해서 '당신'을 잊지 못하는 말하는 이의 마음이 반대로 표현된 것이다.
- 03 이 시에서 각 연의 끝에서 반복되면서 운율을 형성하는 '잊었노라'는 '당신'을 잊지 못하는 화자의 마음을 반대로 표현한 것이다.
- 04 이 시에서는 '당신', '잊었노라'와 같은 단어와 '~면 / ~ '잊었노라'와 같은 유사한 문장 구조를 반복하고 있으나 '그때에 내 말'이라는 시구를 각 연에서 반복한 것은 아니다.
- 05 이 시는 3음보의 규칙적인 율격을 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- 06 ㉠의 '잊었노라'는 표면적으로는 '당신'을 잊었다는 의미이지

만, 이면적으로는 오랜 시간이 지나도 결코 '당신'을 잊을 수 없다는 것을 의미하는 반어적 표현이다.

- 07 ㉠에는 '당신'을 결코 잊을 수 없는 화자의 마음을 '잊었노라'라고 표현하는 반어가 사용되었다. 이를 통해 말하는 이의 진심을 강조하고 인상 깊게 전달할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠에 사용된 표현 방법이 반어임을 쓰고, 그 개념을 씀.	2점	4점
반어를 사용한 효과를 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 08 이 시는 다양한 표현 방법을 사용하여 시의 주제를 강조하고 있지만 시의 처음과 끝에 같은 내용을 반복하지는 않았다.
- 09 '가을'은 낙화의 결과로 열매를 맺는 '성숙의 계절'을 의미한다.
- 10 이 시의 말하는 이는 늦은 봄 꽃잎이 어지럽게 흩날리며 떨어지는 장면을 바라보며 결별을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 깨달음을 얻고 있다.
- 11 ㉠은 역설을 사용했지만 이는 이별의 슬픔이 아니라 '이별을 통한 영혼의 성숙'이라는 깨달음을 드러내고 있다.
- 12 ㉤에는 음식물 쓰레기를 함부로 버리는 사람을 해학적으로 비판하는 풍자가 사용되었다.
- 13 이 시의 말하는 이는 '결별'에 대해 '축복'이라고 역설적으로 인식하고 있는데 이를 통해 자연 현상에서 얻은 깨달음을 강조하여 드러내고 있다.

채점 요소	배점	총점
'결별이 이룩하는 축복'을 씀.	2점	5점
역설이 사용되었음을 쓰고, 그 개념과 효과를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 이야기로 표현하기 _ 양반전

바로바로 개념 체크 p.20

- 1 풍자 2 ㉢ 3 ㉡
- 1 풍자는 부정적인 현상이나 모순 등을 다른 것에 빗대어 비웃으면서 표현하는 방법이다.
- 2 대상에 대한 호감과 연민을 바탕으로 하는 것은 해학으로, 풍자는 대상에 대한 비판을 바탕으로 한다.
- 3 풍자는 대상에 대한 비판을 바탕으로 하기 때문에 대상의 처지에 공감하는 부분을 찾는 것은 풍자가 사용된 소설을 감상하는 방법과 거리가 멀다.

소단원 체크 p.21-25

- 1 ㉤ 2 ㉡ 3 ㉤ 4 ㉡ 5 ㉣ 6 ㉡ 7 ㉢ 8 ㉤ 9 ㉠
- 10 ㉡ 11 ㉣ 12 ㉢ 13 ㉠ 14 도둑놈

- 1 양반이라는 신분이 환곡을 갚는 데 전혀 도움이 안 된다며 양반을 비판한 인물은 양반의 아내이다.
- 2 양반의 아내는 양반이 빚을 갚는 데 전혀 도움이 안 된다며 양반의 무능력함과 비생산성을 비판하고 있다.
- 3 양반은 아무리 가난해도 늘 귀한 대접을 받고, 부자는 아무리 잘살아도 항상 천한 대접을 받았기 때문에 부자는 양반의 신분을 사고자 했다.
- 4 양반은 자신의 양반 신분을 부자에게 판 후 자신은 이제 양반이 아니라고 생각했기 때문에 군수 앞에서 자신을 낮췄다.
- 5 (다), (라)를 통해 신분을 사고파는 양반과 부자의 모습을 확인할 수 있다.
- 6 군수는 양반과 부자가 신분을 매매했다는 사실을 듣고 증거를 작성하자고 제안한 것이지 부자에게 양반의 신분을 살 것을 제안한 것은 아니다.
- 7 첫 번째 증서에 양반은 추위도 화로에 걸불을 쬐지 말라고 써 있다.
- 8 첫 번째 증서에는 양반이 체면 때문에 일상생활의 불편함을 감수하는 모습이 나타나 있다.
- 9 첫 번째 증서에서는 양반으로서 지켜야 할 덕목과 행실을 나열하여 체면을 지키기 위해 허례허식에 얽매어 있는 양반의 모습을 비판한다.
- 10 첫 번째 증서의 내용을 들은 부자는 증서에 양반이 지켜야 할 사항만 나열되어 있고 누릴 수 있는 특권에 대한 언급이 없었기 때문에 문서를 고쳐 달라고 요구했다.
- 11 양반은 과거 시험에 합격했음을 증명하는 홍패를 통해 부당한 이익을 취하고 있는 것이지 홍패를 숨겨야 막대한 이익을 취할 수 있는 것은 아니다.
- 12 두 번째 증서에서는 신분을 이용해 개인적인 이익을 취하고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습을 비판하고 있다.
- 13 양반 매매 증서의 내용을 들은 부자는 양반의 허례허식과 부도덕함을 깨닫고 양반이 되기를 포기했다.
- 14 부자는 특권을 취하고 횡포를 일삼는 양반을 '도둑놈'이라 칭한다. 이를 통해 '도둑놈'과 다를 바 없는 당시 양반들의 모습을 비판하는 작가의 시각을 알 수 있다.

시험 포인트

p.21-25

- 01 환곡, 회화화, 비판 02 허례허식, 남용, 횡포
- 03 간접적, 비판적
- 생각 모으기** 비판, 웃음, 강조, 직접, 빗대어, 웃음, 간접적

교과서 날개

p.21-25

1 평소 천한 대접을 받는 것에 한이 맺혀서이다. 2 자기 대신 환곡을 갚아 준 부자에게 양반 신분을 팔아서 자신은 이제 양반이 아니라고 생각했기 때문이다. 3 언행을 조심하고 예의범절을 엄격하게 지켜야 한다. / 글 읽기에 힘쓰고 물욕을 버려야 한다. / 실속 없이 예절과 법도를 지키며 실생활과 동떨어진 글공부를 해야 한다. 4 신분을 이용해 부당한 특권을 누리고 횡포를 부리는 모습 5 양반은 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 부도덕한 존재라고 여겼기 때문이다.

소설 한눈에 보기

p.26

환곡, 군수

소단원 마무리

p.27

풍자, 아내, 경제력, 증서, 신분, 걸치레, 남용

학습 활동 엮보기

p.28-30

양반 신분, 비판, 양반 신분, 체면, 횡포, 몰락, 경제력, 무능, 도둑, 웃음, 비판, 간접적

학습 활동 응용 문제 | p.28-30

- 1 ② 2 양반 아내 3 ④ 4 ④ 5 ⑤ 6 ③ 7 ① 8 풍자, 직접적으로, 개선 9 ④ 10 ②, ⑤

- 1 양반 아내는 글 읽기가 빚을 갚는 데 전혀 도움이 되지 않는다며 양반을 비판한다.
- 2 양반의 아내는 환곡을 갚지 못하고 울기만 하는 양반을 신랄하게 비판하며 작가의 목소리를 대변한다.
- 3 ㉠에서는 비생산적이고 체면과 형식을 중시하는 양반의 모습을 알 수 있다.
- 4 이 글에서는 양반이 환곡을 꾸어다가 먹고 갚지 못해 많은 빚을 지게 되었다는 내용이 제시되었을 뿐 이를 통해 환곡의 이자가 지나치게 높았다는 점은 알 수 없다.
- 5 이 글은 의도를 직접 말하지 않고 다른 것에 빗대어 표현하는 풍자의 방법을 사용하여 양반의 허례허식과 부도덕한 모습을 비판하고 있다.
- 6 ㉠의 양반 아내의 말은 무능하고 비생산적인 양반의 모습을 비판하는 내용이므로 한심해하는 말투, 무시하고 조롱하는 말투가 어울린다.
- 7 작가는 양반을 '도둑놈'이라고 한 부자의 말을 통해 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 부도덕한 양반의 모습을 비판하고 있다.
- 8 사회의 부정적 현상이나 모순 등을 다른 것에 빗대어 비웃으

면서 비판하는 것은 풍자로, 풍자는 직접적으로 말하지 않고 돌려서 표현하며, 사회의 부정적 현상이나 모순이 개선되기를 바라는 의도를 담고 있다.

- 9 풍자를 사용하여 대상이나 상황을 비판할 때에는 대상이나 상황을 과장되게 표현하여 대상을 풍자할 수도 있다.
- 10 풍자를 사용하면 직접적인 비판보다 대상을 더욱 인상 깊게 비판할 수 있고, 독자에게 웃음을 주면서도 현실을 바로 볼 수 있는 통찰력을 갖게 할 수 있다.

소단원 종합 문제

p.31-33

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 양반이 군수 앞에서 자신을 '소인'이라고 낮춘 이유는 환곡을 갚느라고 부자에게 양반의 신분을 팔았기 때문이다. 05 ④ 06 ① 07 ③ 08 ④ 09 ④ 10 ③ 11 ④ 12 ④ 13 (다)에서는 부정적인 현상이나 모순 등을 직접 말하지 않고 다른 것에 빗대어 비웃으면서 비판하는 '풍자'의 방법으로 양반을 비판하고 있다. 이와 같은 풍자를 사용하면 직접적인 비판보다 대상을 더욱 인상 깊게 비판할 수 있고, 독자가 현실을 바로 볼 수 있는 통찰력을 갖게 할 수 있다.

- 01 양반은 부자에게 자신의 신분을 팔아 빚을 갚았을 뿐, 양반이 아내의 비판을 받아들여 아내와 함께 빚을 갚고자 노력한 모습은 나타나지 않는다.
- 02 “한 푼어치도 안 되는 그놈의 양반!”이라고 양반을 비판하는 아내를 통해 작가는 무능하고 비생산적인 양반의 모습을 비판하고 있다.
- 03 부자가 돈이 많았어도 항상 천한 대접을 받은 것으로 볼 때, 물질적 가치가 정신적 가치보다 더 높게 인정받은 것은 아니다.
- 04 양반은 병거지에 잠방이를 입고, 길에 엎드려 군수에게 ‘소인, 소인.’ 하며 자신을 낮췄다. 이는 부자에게 자신의 신분을 팔았기 때문이다.
- 05 (나)에서 양반이라면 얼음에 박 밀듯이 《동래박의》를 줄줄 외워야 한다는 것을 확인할 수 있다. ‘얼음에 박 밀듯이’는 ‘말이나 글을 거침없이 줄줄 내리읽거나 내리외는 모양을 비유적으로 이르는 말’이다.
- 06 부자가 양반의 환곡을 갚아 주고 양반에게서 신분을 샀기 때문에 군수는 부자를 높은 자리에 앉히고 양반을 낮은 자리에 세워 둔 것이다.
- 07 ‘양반은 얼어 죽어도 썩을은 안 썩는다.’는 ‘아무리 궁하거나 다급한 경우라도 체면을 깎는 짓은 하지 아니한다는 말’로 체면을 중시하는 양반의 모습과 관련된 속담이다.

채점 요소	배점	총점
자신을 낮춘 표현으로 '소인'을 씀.	2점	5점
부자에게 양반의 신분을 팔았기 때문임을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

Clinic 오답 강의

- ① 뒷사람이나 권력자에게 실속 없이 덤벼서 화를 입지 말라고 경계하여 이르는 말
- ② 아랫사람이 잘해야 뒷사람이 칭찬을 받고 그만큼 대우도 받는다는 말
- ④ 평생에 잘 먹고 지내던 사람은 배고픈 것을 조금도 못 참으며, 주리면 아무것이나 고맙게 먹는다는 말
- ⑤ 편하게 지내는 사람은 어디를 가나 대접을 받고 고생스럽게 지내는 사람은 어디를 가나 일만 있고 괴롭다는 말

- 08 (나)는 양반으로서 지켜야 할 덕목과 행실을 나열한 신분 매매 증서의 내용으로, 체면을 지키기 위해 허례허식에 얽매어 있는 양반의 모습을 열거하여 비생산적이고 체면과 형식에 얽매어 있는 양반의 모습을 비판하고 있다.
- 09 규범에만 얽매어 있는 양반의 모습이 나열되어 있는 신분 매매 증서의 내용을 들은 부자는 자신에게 이익이 되도록 문서를 고쳐 달라고 요구했다.
- 10 (나)의 ‘글만 대충 읽어도 크게 되면 문과에 급제하고, 작아도 진사가 된다.’는 것을 통해 양반은 열심히 공부하지 않아도 과거에 급제할 수 있음을 알 수 있다.
- 11 신분을 이용해 백성을 괴롭히고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습이 담겨 있는 두 번째 증서의 내용을 들은 부자는 양반을 도둑놈 같다고 말하며 양반이 되기를 포기했다.
- 12 이 글은 신분 매매 증서를 통해 겉치레와 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습, 신분을 이용해 백성을 괴롭히고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습을 풍자하고 있는 것이지 양반 계층의 특권 의식을 강화하고 있는 것은 아니다.
- 13 (다)에서 부자는 양반을 ‘도둑놈’이라고 언급하며 비판하고 있다. 이는 풍자를 사용한 것으로, 풍자를 사용하면 대상을 인상 깊게 비판할 수 있고, 독자가 현실을 바로 볼 수 있는 통찰력을 갖게 할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
비판하고자 하는 대상으로 '양반'을 씀.	1점	5점
대상을 비판하는 방식으로 '풍자'를 쓰고, 그 개념을 정확히 씀.	2점	
풍자를 사용했을 때의 효과를 두 가지 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습

p.34-47

활동 1 역설을 활용하여 개성 있게 표현하기

선택 학습 문제 | 1 ① 2 ③

- 1 ①에 사용된 표현 방법은 역설로, ‘니똥이 벌레 먹어서 예쁘다’라는 모순된 표현을 통해 ‘남에게 베푸는 삶의 가치’라는 시의 주제를 강조하고 있다.
- 2 이 시는 남에게 베푸는 삶의 가치, 남과 더불어 사는 삶의 아름다움에 대해 이야기하고 있다.

활동 2 반어를 활용하여 개성 있게 표현하기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ① 3 ① 4 ④ 5 ④ 6 ④ 7 ①, ④
 8 ② 9 ① 10 ① 11 ④ 12 ① 13 ④ 14 ⑤ 15 ④ 16 ④
 17 ⑤ 18 아내의 죽음 19 ① 20 ⑤ 21 막걸리 22 ④ 23 ③
 24 ② 25 ③ 26 ③ 27 ②, ⑤ 28 굿은비는 의연히 추적추적 내린다.
 29 ① 30 ② 31 ⑤ 32 ④ 33 ② 34 설렁탕 35 ③

- 1 이 글에 등장인물의 생김새를 바탕으로 인물 사이의 갈등을 강조하는 부분은 나타나 있지 않다.
- 2 '첩'은 '약봉지에 싼 약의 뭉치를 세는 단위'로 시대적 배경을 나타내는 단어가 아니다.
- 3 김 첨지는 조밥도 굽기를 먹다시피 하는 가난한 형편이다.
- 4 김 첨지는 겉으로는 아내에게 화를 내고 있지만 속으로는 아내를 위해 설렁탕을 살 생각을 하고 있다.
- 5 이 글에 사용된 비속어는 실제 강점기 하층민의 삶을 사실적으로 표현하여 작품에 현실감을 더한다.
- 6 김 첨지의 행운은 아침에 팔십 전을 번 것으로 끝나지 않고 남대문 정거장까지 가는 손님을 또 태우게 되었다.
- 7 남대문 정거장까지 가자는 손님을 맞은 김 첨지는 계속되는 행운에 겁이 나기도 하고, 일찍 돌아오라고 부탁한 아내의 모습이 떠올라 잠깐 주저했다.
- 8 김 첨지는 일을 나가지 말라고 애원하는 아내의 말을 뒤로 하고 먹고살기 위해 일을 하러 나갔다.
- 9 김 첨지는 연이은 행운에도 불구하고 아픈 아내를 떠올리며 아내의 상태를 걱정하고 있다.
- 10 남대문 정거장까지 가는 학생을 태운 김 첨지는 큰돈을 벌 수 있게 되어 그 얼굴에 숨길 수 없는 기쁨이 넘쳐흘렀다.
- 11 김 첨지는 아내에 대한 근심과 걱정을 잊기 위해 다리를 재게 놀렸다.
- 12 김 첨지는 일 원 오십 전이나 되는 큰돈을 벌자 어린 손님에게 몇 번 허리를 굽히며 깎듯이 인사를 할 정도로 기분이 좋았다.
- 13 '일 원 오십 전'은 김 첨지가 평소에는 벌 수 없는 큰돈으로 김 첨지에게 기쁨을 주지만, 아내에게 벌어들여다 주기로 약속한 돈은 아니다.
- 14 일본식 버들고리작을 든 사람은 난봉 여학생인 듯한 이로, 인력거를 태우려고 하는 김 첨지를 무시하는 태도를 보였다.
- 15 (사)~(자)에 억압된 현실에 대해 저항하는 인물은 등장하지 않는다.
- 16 김 첨지는 자신에게 닥쳐올 불행을 예감하고 그 불행에 다다치기 전 시간을 늘이려고 버르적거렸다.
- 17 김 첨지는 인력거의 무게가 무거워지면 돈을 번다는 생각에 몸이 가벼워지고, 인력거의 무게가 가벼워지면 아내에 대한 걱정에서 몸이 다시 무거워짐을 느꼈다.
- 18 김 첨지는 아내의 죽음이라는 자신을 덮친 무서운 불행을 예감하고 불안함을 느꼈다.

- 19 살찐 얼굴에 구레나룻이 시커먼 치삼이와 달리, 노르탱탱한 얼굴에 얼굴이 바짝 마르고 수염도 빈약한 김 첨지의 모습은 김 첨지의 비참한 삶을 효과적으로 보여 주고 있다.
- 20 김 첨지는 아픈 아내가 죽었을지도 모른다는 불안감 때문에 집에 들어가는 것을 늦추고 싶어 하던 차에 치삼이를 만나 기뻐하고 있다.
- 21 김 첨지는 (카)에서 계속해서 막걸리를 마시며 불안감을 해소하려 하고 있다. 막걸리를 마신 김 첨지는 아내에 대한 걱정을 일시적으로 잊고, 돈(가난)에 대해 울분을 터뜨리게 된다.
- 22 김 첨지는 사람들에게 많은 돈을 벌었다고 큰소리를 치지만 사람들이 믿지 않자 돈을 집어 던진다.
- 23 (타)에서 김 첨지는 가난과 아내의 병이 돈 때문이라고 생각하고 돈을 팔매질 친다.
- 24 김 첨지가 돈을 팔매질 치는 행동에서 돈에 대한 하층민의 울분을 알 수 있다.
- 25 ㉠은 김 첨지가 태우려던 손님이 한 말이 듣기 싫은 소리였다는 것을 의미하는 것이지 김 첨지가 아내에 대한 불안감을 떨치기 위해 한 행동은 아니다.
- 26 (하)에서 김 첨지는 집에 있는 아내가 죽었을까 봐 불안해 한다.
- 27 (하)의 김 첨지와 치삼이의 대화에서는 아픈 아내를 두고 나와 술을 마신 것에 대한 김 첨지의 자책감과 아내의 죽음에 대한 불안감이 드러난다.
- 28 추적추적 내리는 굿은비는 불길한 분위기를 형성하고 비극적 사건을 암시한다.
- 29 김 첨지가 취중에도 설렁탕을 잊지 않고 사 간 것은 아내가 먹고 싶어 한 음식이었기 때문이다.
- 30 ㉡은 개똥이가 엄마의 빈 젖을 빼는 소리로, 청각적 심상을 통해 아내의 죽음이라는 사건의 비극성을 고조시킨다.
- 31 집에 돌아온 김 첨지는 엄습해 오는 무시무시한 불안감을 쫓아 버리기 위해 큰소리를 쳤다.
- 32 (터)에서 김 첨지는 정적으로 인한 불안감 속에서 구역을 나에게 하는 추기를 느끼며 호통을 치고, 불안감을 느끼며 아내의 다리를 발로 찬다. 이를 통해 아내의 죽음을 확인하고 있으므로 안락함을 느끼지는 않았다.
- 33 오랜만에 손님을 연달아 태우며 많은 돈을 버는 행운이 김 첨지에게 이어지는 동안 아내는 집에서 홀로 죽었다.
- 34 설렁탕조차 마음껏 먹을 수 없는 김 첨지 아내의 모습에서 하층민의 가난한 생활상을 알 수 있고, 취중에도 아내를 생각해서 설렁탕을 사 오는 김 첨지의 모습을 통해 아내에 대한 김 첨지의 사랑을 알 수 있다. 또한 김 첨지가 사 온 설렁탕을 결국 아내가 먹지 못하게 된 것은 결말의 비극성을 강조한다.
- 35 '운수 좋은 날'이라는 이 글의 제목은 아내가 죽은 비극적인 날을 반어적으로 표현한 것으로 작품의 비극성을 강조하고 있다.

1 아픈 아내에게 약은커녕 밥도 제대로 먹이지 못할 정도로 가난하다. **2** 계속되는 행운에 조금 겁이 났고 집에 일찍 돌아오라고 부탁한 아픈 아내의 모습이 떠올랐기 때문이다. **3** 아픈 아내의 상태가 걱정되고 불안했을 것이다. **4** 인력거를 빠르게 몰며 집에서 멀어지면 머리에 떠오르는 근심과 걱정을 잊을 수 있기 때문이다. **5** 아내의 죽음을 확인하게 될까 봐 두렵고 불안한 마음을 차삼이를 만나 잠시나마 잊을 수 있어서이다. / 집에 들어가서 아내의 죽음을 마주하게 될까 봐 두려운 상황에서 집에 들어갈 시간을 늦출 수 있어서이다. **6** 가난 때문에 느끼는 서글픈 마음이 드러난다. / 돈을 벌기 위해 아픈 아내를 두고 일하러 나와야 했기에 돈을 원망하는 마음이 드러난다. **7** 아내가 설렁탕을 먹을 수 있기를 간절히 바랐을 것이다. / 아내가 죽었을까 봐 불안했을 것이다. **8** 아내의 죽음을 의미한다.

잠깐 어휘 학습

1 시로 표현하기

(1) 작별 (2) 송별 (3) 석별

2 이야기로 표현하기

미소(微笑)-소리 없이 빙글이 웃음. 또는 그런 웃음, 실소(失笑)-어처구니가 없어 저도 모르게 웃음이 툭 터져 나옴. 또는 그 웃음, 냉소(冷笑)-쌀쌀한 태도로 비웃음. 또는 그런 웃음, 폭소(爆笑)-웃음이 갑자기 세차게 터져 나옴. 또는 그 웃음, 미소, 폭소

대단원 마무리 체크

01 운율, 반복 **02** 반어 **03** 역설 **04** ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ **05** 이별, 그리워 **06** 잊었노라 **07** 잊었다, 없다 **08** (1) 주제 (2) 애절한 **09** 가정, 반복 **10** 입을 잊지 못하고 그리워하는 마음 **11** 꽃잎 **12** ㉠, ㉡, ㉢ **13** (1) ㉠ (2) ㉡ (3) × (4) ㉢ **14** (1) 새로운 (2) 결별, 성숙, 축복 (3) 참신한, 강조 **15** ㉠, ㉢, ㉣ **16** '결별'을 통해 영혼의 성숙을 이룰 수 있다는 삶의 깨달음 **17** 풍자 **18** 개선 **19** (1) 인상 (2) 웃음 (3) 통찰력 **20** ㉠-㉢-㉣-㉤ **21** (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) × **22** (양반의) 아내 **23** 부자 **24** 허례허식 **25** ㉠, ㉡ **26** (1) ㉠ (2) ㉡ (3) × **27** ㉡, ㉢, ㉣ **28** 겉치레, 관념, 신분, 남용 **29** 웃음, 비판 **30** 양반들의 무능과 비생산성, 허례허식과 횡포에 대한 풍자

대단원 종합 문제

01 ④ **02** 잊었노라 **03** ④ **04** ③ **05** ⑤ **06** '잊었노라'는 표면적으로는 '당신'을 잊었다는 말이지만 이면적으로는 오랜 시간이 지나도 결코 '당신'을 잊을 수 없다는 의미로, 이와 같이 반어를 활용하면 입을 그리워하는 마음을 간절하게 표현하여 주제를 강조할 수 있고, 직설적인 표현으로는 나타내기 어려운 애절한 감정을 효과적으로 표현할 수 있다. **07** ④ **08** ① **09** ① **10** ③ **11** ② **12** 꽃이 지는 것이 '열매'라는 결과로 이어지듯이, 이별은 슬프고 고통스러운 체험이지만 그러한 체험을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다. **13** ⑤ **14** ③ **15** ① **16** 평소에 천한 대접을 받는 것에 한이 맺혔기 때문이다. **17** ㉠, ㉡ **18** ⑤ **19** ④ **20** 양반을 '도둑놈'이라고 하며 양반이 되기를 거부하는 부자의 모습을 통해 양반의 부당한 특권과 횡포를 비판하고 있다. **21** ③ **22** ② **23** ② **24** ⑤ **25** ① **26** ④ **27** ④ **28** 제목 '운수 좋은 날'은 겉으로는 김첨지에게 행운이 계속되어 돈을 많이 벌게 된 날을 의미하지만, 실제로는 아내가 죽은 불행하고 비참한 날을 가리킨다. 즉 불행한 날을 '운수 좋은 날'이라는 반어를 사용하여 표현함으로써 아내의 죽음이 지니는 비극성을 더욱 강조하는 한편, 일제 강점기 하층민의 비참한 삶의 모습을 강조한다.

01 (나)에는 '나뭇잎이' 남을 먹여 가며 살았다'에서 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 의인법이 사용되었지만, (가)에는 의인법이 사용되지 않았다.

02 (가)는 '당신'을 잊지 못하고 그리워하는 말하는 이의 마음을 '잊었노라'라고 반대로 표현함으로써 '당신'을 잊지 못하는 말하는 이의 마음을 강조하고 있다.

03 (가)는 불특정한 미래에 '당신'을 다시 만날 상황을 가정하고 그때에 '잊었노라'라고 말하겠다고 표현하여 '당신'을 결코 잊을 수 없다는 속마음을 강조하고 있으나, 이는 운율 형성 방법과는 관계가 없다.

04 (나)는 벌레에게 자신이 가진 것을 베풀 '벌레 먹은 나뭇잎'을 통해 '남과 더불어 사는 삶의 아름다움', '남에게 베푸는 삶의 가치'에 대해 말하고 있다. '벌레'에 대한 부정적인 태도가 드러나는 것은 아니다.

05 ㉠은 역설로, 벌레 먹어서 구멍이 뚫린 나뭇잎은 초라하고 보잘것없어 보이지만 다른 존재를 위해 베풀 줄 아는 아름다운 존재라는 점을 효과적으로 표현한다.

06 '잊었노라'는 반어를 활용한 표현으로 표면적 의미와 이면적 의미가 다르다. 이와 같은 반어를 활용하면 주제를 강조할 수 있고, 드러내고자 하는 감정을 효과적으로 표현할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'잊었노라'의 표면적·이면적 의미를 적절하게 씀.	2점	5점
반어를 활용했을 때의 효과를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

07 이 시는 낙화를 통해 지금이 이별의 때임을 인식하고 이별을 통해 영혼의 성숙을 이룰 수 있다는 것을 말하고 있을 뿐 청춘 시절로 돌아가고 싶은 말하는 이의 바람은 나타나지 않는다.

08 이 시에 표현하고자 하는 바를 반대로 말하는 '반어'는 사용되지 않았다.

Clinic 오답 강의

- ② '결별이 이룩하는 축복'에서 역설이 사용되었다.
- ③ '꽃'을 나의 사랑, '낙화'를 나의 결별에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- ④ '샘터에 물 고이듯 성숙하는'에 직유법이 사용되었다.
- ⑤ '가야 할 때가 언제인가를 / 분명히 알고 가는 이의 / 뒷모습은 얼마나 아름다운가'에 설의법이 사용되었다.

09 이 시에서 꽃이 피는 것은 '사랑'을, 꽃이 지는 것은 '이별'을 의미한다.

10 ㉠은 '결별'과 '축복'이라는 서로 어울리지 않는 말을 결합한 역설로, 독자에게 참신한 느낌을 주고, 전달하고자 하는 의미를 더욱 강조해 준다.

11 '열매'는 낙화의 결과로 얻어지는 것으로, '이별'이라는 아픈 체험을 통한 영혼의 성숙을 의미한다.

12 말하는 이는 꽃이 피고 지는 것을 사랑과 이별, 열매를 맺는 것을 영혼의 성숙과 연관 지어 이별을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 깨달음을 얻었다.

채점 요소	배점	총점
이별을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

13 이 글에서 군수가 백성을 착취하는 모습은 찾아볼 수 없으며, 이 글의 가장 신랄한 풍자의 대상은 '양반'이다.

14 양반의 아내는 글 읽기가 빛을 갠 데 전혀 도움이 되지 않음을 이야기하며 양반의 무능함을 직접적으로 비판하고 있다.

15 부자에게 자신의 신분을 판 양반은 더 이상 자신은 양반이 아니라고 생각하여 군수에게 머리를 조아리고 자신을 낮췄다.

16 부자는 아무리 잘살아도 항상 천한 대접을 받는 것에 한이 맺혀서 양반의 환곡을 대신 갚아 주고 양반의 신분을 샀다.

채점 요소	배점	총점
평소에 천한 대접을 받은 것에 한이 맺혔다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

17 (가)는 양반으로서 지켜야 할 덕목과 행실을 나열하여 체면을 지키기 위해 허례허식을 따르는 양반의 모습을 그리고 있다. 이를 통해 겉치레와 형식적인 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습을 풍자하고 있다.

18 (나)에서는 다른 계층에게 횡포를 부리는 양반의 모습이 나타나지만 이로 인한 평민의 억울함을 직접적으로 제시하지는 않았다.

19 (가)에서는 겉치레와 관념에만 얽매어 있는 비생산적인 양반의 모습을, (나)에서는 특권을 남용하는 양반의 모습을 풍자하고 있는 것을 통해 작가가 양반을 비판적으로 바라보고 있다는 것을 알 수 있다.

20 부자는 (나)의 증서 내용을 듣고 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 양반을 부도덕한 존재라고 여겨 양반이 되기를 거부한다.

채점 요소	배점	총점
양반의 부당한 특권과 횡포를 비판하고 있다는 내용을 씀.	3점	5점
'도둑놈'이라는 단어를 언급함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

21 (다)에서 김첨지는 난봉 여학생인 듯한 손님에게 인력거를 타겠느냐고 했으나, 손님은 김 첨지에게 태갈(교만한 태도)을 빼며 김 첨지를 거들떠보지도 않았다.

22 ㉠에서 김 첨지는 일을 나가지 말라는 아내의 말에 욕을 하며 돈을 벌기 위해 일을 나가야 한다고 통명스럽게 이야기하고 있으므로 친절하게 이야기하는 것과는 거리가 멀다.

23 (나)에서 손님을 태우고 걸음이 거뻐했던 김 첨지는 자기 집 가까이 다다르자 나가지 말라고 했던 아내가 걱정되어 다리가 무거워졌다.

24 손님을 태우기 위한 경쟁이 심했기 때문에 다른 인력거꾼의 등쌀이 무서웠던 김 첨지는 전차 정류장에서 조금 떨어지게 인력거를 세워 놓고 손님을 기다렸다.

25 ㉠에서 김 첨지는 '자기를 댈친 불행', 즉 아내의 죽음을 알게 될 때가 다가온 것을 느끼고 두려워하고 있다.

26 풍채와 달리 연하고 씩씩한 목소리를 갖고 있는 인물은 '치삼'이다.

27 가난과 아내의 병이 모두 돈 때문이라고 생각한 김 첨지는 울분을 느껴 돈을 팔매질 친다.

28 이 글은 아내가 죽은 비참한 날을 '운수 좋은 날'이라고 반대로 표현한 반어를 사용함으로써 아내의 죽음이 지니는 비극성과 일제 강점기 하층민의 비참한 삶을 강조하고 있다.

채점 요소	배점	총점
제목에 사용된 표현 방법으로 '반어'를 씀.	1점	5점
제목을 통해 겉으로 드러나는 의미와 실제로 표현하려는 의미를 적절하게 씀.	2점	
제목에서 반어를 사용한 효과를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐 서술형 특강 p.57-58

01 (1) 말하는 이는 사랑하는 '당신'과 헤어졌으나 '당신'을 잊지 못하고 그리워하고 있는 상황이다. (2) ㉠과 같이 반어를 사용하여 표현하면 <보기>에 비해 '당신'을 그리워하는 마음을 간접하게 표현함으로써 주제를 강조할 수 있고, 직설적인 표현으로는 나타내기 어려운 애절한 감정을 효과적으로 표현할 수 있다. (3) 3음보의 규칙적인 율격, 같거나 비슷한 단어, 글자 수의 반복, 유사한 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성함으로써 음악성과 규칙성을 느낄 수 있다.

02 (1) 말하는 이는 사랑과 이별을 '꽃이 피고 지는 것'으로, 영혼의 성숙을 '열매를 맺는 것'으로 표현하여 꽃이 지는 것이 '열매'라는 결과로 이어지듯이 이별은 고통스러운 체험이지만 이를 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 것을 표현했다. (2) ㉠에서는 겉으로는 모순되거나 불합리해 보이지만 실제로는 그 안에 삶의 진실을 담고 있는 표현 방법인 역설을 사용하여 참신하고 인상적인 느낌을 주며 전달하고자 하는 의미를 강조하고 있다. 03 (1) 자신이 진 빚조차 해결하지 못하는 무능하고 비생산적인 양반의 모습과 허울뿐인 양반의 권위를 비판하고자 했다. (2) 체면을 지키기 위한 허례허식에 얽매어 있는 양반의 모습(겉치레와 형식적인 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습)을 비판하고자 했다.

04 (1) 개인적인 이익만을 취하며 부당한 특권을 남용하고, 다른 계층에 횡포를 부리는 양반의 모습(신분을 이용해 백성을 괴롭히고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습)을 비판하고자 했다. (2) 양반을 '도둑놈'이라고 표현하며 양반이 되기를 거부하는 부자의 모습을 통해 양반에 대한 비판적인 시각이 드러난다.

01 (1) 말하는 이는 사랑하는 사람인 '당신'과 이별했으나 '당신'을 잊지 못하고 있다.

채점 요소	배점	총점
말하는 이가 사랑하는 '당신'과 헤어진 상황임을 씀.	2점	4점
사랑하는 '당신'을 잊지 못하고 그리워하고 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) ㉠은 <보기>의 '잊지 못했노라'를 반어를 사용하여 '잊었노라'라고 표현하여 '당신'을 결코 잊을 수 없는 마음을 강조했다.

2 | 읽고 쓰는 즐거움

01 읽기의 가치와 중요성

바로바로 개념 체크

p.62

1 ①, ④ 2 (1)○ (2)○ (3)○ (4)× 3 생활화

- 1 수필은 글쓴이의 주관적인 생각, 체험 등을 일정한 형식 없이 자유롭게 쓴 글이다.
- 2 읽기를 통해 다양한 지식과 경험을 얻을 수 있고, 글 속에서 다양한 삶의 모습을 접할 수 있다. 또한 자신의 수준에 맞는 글을 꾸준히 읽는 습관을 길러 읽기를 생활화해야 한다.
- 3 읽기의 생활화란 읽기의 가치와 중요성을 이해하고 읽기를 바라보는 긍정적인 관점을 형성하여 평소 글을 꾸준히 읽는 태도를 말한다.

소단원 체크

p.63-65

1 ③ 2 ① 3 한문 문장을 번역한 예스러운 문체, 인물의 행적과 사건 전개 방식 4 ①, ④ 5 ① 6 소설가가 되는 계기가 되었다. 7 ③
8 ②

- 1 (나)에서 글쓴이는 되도록 몸을 많이 움직이지 않는 특별 활동반을 접적었는데, 그것이 도서반이었다.
- 2 (나)에서 '나'는 아이들이 거의 손을 대지 않는 고전을 꺼내 들었다.
- 3 고전과 무협지는 모두 한문 문장을 번역한 듯한 예스러운 문체를 가지고 있다. 또한 깊고 고요한 곳에 숨어 있으면서 실력을 쌓은 뒤 세상에 나와 세상을 뒤흔들어 놓고는 다시 제자리로 돌아오는 인물의 행적과 사건 전개 방식이 비슷하다.
- 4 글쓴이는 고전은 주인공과 관련하여 계속 생각하게 하며, 읽을수록 새로운 맛이 우러나오고, 보석처럼 단단하고 품위 있는 문장은 아름답기까지 하다고 생각했다. 또한 고전을 읽으면 정신세계가 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯하다고 느꼈다.
- 5 글쓴이는 ㉠을 읽으면서 정신세계가 보약을 먹은 듯이 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯하다고 느꼈다.
- 6 중학교 3학년 특별 활동 시간에 읽은 '박지원'의 책을 통해 글쓴이는 소설가의 길을 걷게 되었다.
- 7 (바)에서는 책이 인간다운 삶을 추구하는 길을 보여 주며 진정한 인간으로 나아가는 통로라는 책 읽기의 가치와 중요성을 제시하고 있다.
- 8 ㉠은 책 읽기의 가치에 대한 명언으로, 책이 진정한 인간으로 나아가는 통로임을 의미한다.

채점 요소	배점	총점
㉠에 사용된 표현 방법이 '반어'임을 씀.	2점	5점
반어를 사용하여 표현했을 때의 효과를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 이 시는 3음보 율격의 반복, 같은 단어의 반복, 3·3·4개의 글자 수로 이루어진 행의 반복, '.....면 / '잇었노라'와 같은 비슷한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

채점 요소	배점	총점
이 시에서 운율을 형성한 방법을 두 가지 씀.	2점	4점
운율을 통해 음악성과 규칙성을 느낄 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) 이 시의 말하는 이는 자연 현상을 통해 이별이 삶을 성숙하게 한다는 삶의 깨달음을 얻고 있다.

채점 요소	배점	총점
'꽃이 피고 지는 것', '열매를 맺는 것'의 의미를 적절히 씀.	2점	5점
이별을 통해 삶(영혼)의 성숙을 이룰 수 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) ㉠은 의미상 어울리지 않는 말을 결합하여 새로운 의미를 만들어 내는 역설을 통해 참신하고 인상적인 느낌을 주며, 주제를 강조하고 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠에 사용된 표현 방법이 '역설'임을 쓰고, 그 개념을 씀.	3점	6점
역설을 사용하여 표현했을 때의 효과를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 양반의 아내는 빛을 갖지 못해 울기만 하는 양반에게 ㉠과 같이 말하며 양반의 무능하고 비생산적인 모습, 허울뿐인 양반의 권위를 비판하고 있다.

채점 요소	배점	총점
양반의 무능하고 비생산적인 모습, 허울뿐인 양반의 권위를 비판하고자 했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) (나)는 첫 번째 증서의 내용으로 겉치레와 형식적인 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습을 풍자하고 있다.

채점 요소	배점	총점
허례허식(겉치레와 형식적인 관념)에만 얽매어 있는 양반의 모습을 비판하고자 했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) (가)는 신분을 이용해 백성을 괴롭히고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습을 풍자하고 있다.

채점 요소	배점	총점
신분을 이용해 백성을 괴롭히고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습을 비판하고자 했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 양반을 '도둑놈'이라고 말하는 부자의 말을 통해 양반에 대한 작가의 비판적인 시각을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
부당한 특권과 횡포를 비유적으로 표현한 단어로 '도둑놈'을 씀.	2점	5점
양반을 비판적으로 바라본다는 작가의 시각을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 04 글쓴이가 고른 책은 한자로 제목이 써져 있어서 아이들이 거의 손을 대지 않은 책이었다. 이를 통해 고전은 어렵고 지루하다는 편견 때문에 학생들이 고전에는 거의 손을 대지 않아 그 책 표지가 깨끗했다는 것을 알 수 있다.
- 05 (라)의 내용을 참고할 때 고전과 무협지는 한문을 번역한 예스러운 문체, 인물의 행적을 중심으로 한 사건 전개 방식이 비슷하다는 것을 알 수 있다.
- 06 ② (나)에서 글쓴이는 고전 속에 담겨 있는 숨결을 느꼈다는 것을 확인할 수 있다. ④ (라)에서 책이 이 세상에 인간으로 나서 인간으로 살면서 인간다운 삶을 살고 드높은 가치를 추구하는 길을 보여 준다는 것을 알 수 있다.
- 07 글쓴이는 도서관 활동 시간에 읽은 박지원의 작품을 통해 보석처럼 단단하고 품위 있는 문장은 아름답기까지 하고, 읽으면 정신세계가 보약을 먹은 듯이 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯한 고전의 매력과 가치를 발견했다.
- 08 글쓴이는 중학교 3학년 특별 활동 시간에 도서관에서 박지원의 고전 작품을 읽은 경험을 통해 독서의 가치와 중요성을 깨닫고 소설가의 길을 걷게 되었다.
- 09 (라)에서 글쓴이는 책이 인간다운 삶을 추구하는 길을 보여 주며 진정한 인간으로 나아가는 통로임을 깨닫고 있기 때문에 ㉠에는 독서의 가치와 중요성을 강조하는 ‘책 속에 길이 있다’가 가장 어울린다.

Clinic **오답 강의**

- ② 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 됨.
 ③ 자신이 잘 알고 가까이 있는 것보다는 잘 모르고 멀리 있는 것을 더 좋은 것인 줄로 알.
 ④ 의욕이 없는 일에는 열성이 나오지 않음.
 ⑤ 듣기만 하는 것보다는 직접 보는 것이 확실함.

- 10 글쓴이는 특별 활동 시간에 박지원의 고전을 읽은 경험을 통해 읽기의 가치와 중요성을 깨달았고, 이 영향으로 소설가가 되었다.

채점 요소	배점	총점
글쓴이가 특별 활동 시간에 고전을 읽었다는 내용을 씀.	1점	3점
글쓴이가 고전을 읽으며 읽기의 가치와 중요성을 깨달았다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 다양한 표현 활용하여 글 쓰기

바로바로 개념 체크

p.75

- 1 (1) 속담 (2) 관용 표현 2 ③ 3 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤

- 1 속담은 예로부터 전해지는 조상들의 지혜와 교훈이 담긴 말이고, 관용 표현은 둘 이상의 단어가 합쳐져서 원래의 뜻과는 전혀 다른 새로운 뜻으로 굳어져서 쓰이는 표현이다.

- 2 다양한 표현을 활용하여 글을 쓰면 설명하기 복잡한 상황을 보다 명료하게 전달할 수 있다.
- 3 다양한 표현을 활용하여 글을 쓸 때에는 ‘글감 정하기 - 내용 마련하기 - 다양한 표현을 활용하여 글 쓰기 - 고쳐쓰기 - 평가하기’의 단계를 거친다.

지금은 쉽표가 필요할 때

p.76-82

청렴결백, 기, 흥미, 의도, 숨, 명언, 속담, 상황, 깨달은 점, 관심, 깨달은 점, 관용 표현, 속담, 인상적, 아주 깨끗하게, 구체적, 명언, 휴식, 휴식, 창의, 주제

소단원 체크

p.76-82

- 1 속담, 격언이나 명언, 관용 표현 2 ③, ⑤ 3 ⑤ 4 ① 5 ③ 6 ⑤ 7 ① 8 ② 9 ③ 10 ④ 11 (1) 허를 차다. (2) 씻은 듯이 12 ⑤ 13 ③ 14 누워서 떡 먹기 15 ⑤ 16 ④ 17 ③ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ③ 21 속담 22 ㉠, ㉡

- 1 글을 쓸 때 활용할 수 있는 다양한 표현에는 속담, 격언이나 명언, 관용 표현 등이 있다.
- 2 ㉠은 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 비유적으로 이르는 속담으로, 속담은 예로부터 전해져 내려오는 말이다. ① 명언 ④ 유행어
- 3 제시된 표현은 관용 표현으로, 관용 표현은 둘 이상의 단어가 합쳐져 원래의 뜻과는 전혀 다른 새로운 뜻으로 굳어져서 쓰이는 표현이다.
- 4 ②~⑤는 노력의 필요성(중요성)에 관한 표현들이다. ①은 아무리 쉬운 일이라도 서로 힘을 합하면 훨씬 쉽다는 협력의 중요성을 강조하는 속담으로, 노력을 강조하는 것은 아니다.
- 5 글을 쓸 때 속담, 격언이나 명언, 관용 표현, 참신한 표현 등의 다양한 표현을 활용하면 생각이나 느낌을 더 인상 깊게 표현할 수 있고, 독자의 흥미와 관심을 불러일으킬 수 있으며, 의도를 효과적으로 전달할 수 있다. 다양한 표현을 활용한다고 해서 글의 짜임을 체계적으로 드러낼 수 있는 것은 아니다.
- 6 현지는 산에 급하게 오르다 호흡이 가빠져서 힘들었던 순간을 생생하게 묘사하기 위해 ‘숨이 턱에 닿다.’라는 관용 표현을 활용하고자 했다.
- 7 ㉠에는 ‘싫은 일을 억지로 마지못해 함.’을 나타내는 속담인 ‘울며 겨사 먹기.’가 가장 적절하다.

Clinic **오답 강의**

- ② 어려운 일을 겪고 난 뒤에는 반드시 좋은 일이 생긴.
 ③ 거의 다 된 일을 끝판에 망치게 됨.
 ④ 상황에 전혀 어울리지 않거나 차림새가 다른 경우를 비유적으로 표현함.
 ⑤ 간절히 원하거나 적극적으로 요구하는 사람에게 무엇인가를 더 줌.

8 ㉠은 너무 급히 서둘러 일을 하면 잘못하고 실패하게 됨을 비유적으로 이르는 말이기 때문에 '급한 일일수록 서두르기 보다는 여유를 가지고 차근차근 해 나가는 것이 더 낫다.'는 의미의 '급할수록 돌아가라.'로 대신할 수 있다.

✚ Clinic 오답 강의

- ① 우선 절박한 문제를 처리하여 해결함.
- ③ 아무리 사소한 것이라도 그것이 거둬지면 무시하지 못할 정도로 크게 됨.
- ④ 제일 급하고 일이 필요한 사람이 그 일을 서둘러 하게 되어 있음.
- ⑤ 아무리 훌륭하고 좋은 것이라도 다듬고 정리하여 쓸모 있게 만들어 놓아야 값어치가 있음.

9 현지는 자신의 의도를 효과적으로 전달하기 위해 여러 가지 표현을 수정하였으나 아버지의 말씀을 삭제하지는 않았다.

10 '씻은 듯이'는 '아주 깨끗하게'라는 뜻의 관용 표현으로, 정상에 오른 순간 현지가 느낀 후련함을 구체적이고 실감 나게 나타낸다.

11 (1) 현지는 '혀를 차다'라는 관용 표현을 사용하여 현지의 태도를 마음에 들어 하지 않는 아버지의 심리를 더욱 생생하고 구체적으로 표현했다. (2) 현지는 '씻은 듯이'라는 관용 표현을 사용하여 정상에 오른 순간 느낀 후련함을 더욱 구체적이고 실감 나게 나타냈다.

12 ㉠은 유명한 사람의 명언을 활용하여 현지가 새롭게 만들어 낸 참신한 표현으로, 독자의 흥미를 끌 수 있고 적당한 휴식의 필요성을 강조하려는 현지의 의도를 잘 드러내 준다. ⑤는 속담에 대한 설명이다.

13 현지는 자신의 경험을 통해 깨달은 적당한 휴식의 중요성에 대해 이야기하고 있다.

14 ㉠에는 '하기가 매우 쉬운 것'을 비유적으로 이르는 표현이 들어가는 것이 알맞다.

15 현지는 주말에 아버지를 따라 마지못해 가게 된 등산을 통해 적당한 휴식은 목표를 달성하는 데 도움을 준다는 깨달음을 얻었다.

16 현지는 '울며 겨자 먹기, 급히 먹는 밥이 목이 멘다.'와 같은 속담(③), '건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다.'는 명언(②), '혀를 차다, 숨이 턱에 닿다, 씻은 듯이'와 같은 관용 표현(⑤), '지금은 쉽표가 필요할 때, 쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.'와 같은 참신한 표현(①)을 활용하고 있다. ④는 은어에 대한 설명으로, 이 글에 은어는 사용되지 않았다.

17 다양한 표현을 사용하여 자신의 감상을 표현한 글을 평가하기 위해서는 내용과의 관련성, 의미의 명확성, 표현의 참신성 등을 고려해야 한다.

18 현지는 비스마르크의 '청년들이여 일하라, 좀 더 일하라, 끝까지 열심히 일하라.'라는 명언을 창의적으로 재해석하여 '쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.'로 참신하게 표현했다.

19 내용 마련하기 단계에서는 글에 담을 내용을 바탕으로 개요를 작성하고 글에 활용할 다양한 표현을 떠올린다.

20 제시된 글에서는 히포크라테스의 명언을 바꾼 "공연은 짧고, 감동은 길다."라는 창의적인 표현을 활용하여 공연의 감동을 표현했다.

21 '가는 날이 장날'은 일을 보러 가니 공교롭게 장이 서는 날이라는 뜻으로, 어떤 일을 하려고 하는데 뜻하지 않은 일을 공교롭게 당함을 비유적으로 이르는 속담이다.

22 다양한 표현을 활용하여 자신의 감상을 담은 글을 쓰기 위해서는 자신의 의도를 효과적으로 전달하고, 자신의 생각이나 느낌을 생생하게 표현할 수 있는 표현을 적절하게 활용해야 한다.

소단원 마무리 p.83

울며 겨자 먹기, 실패, 정신, 관용 표현, 혀를 차다, 흥미, 인상, 휴식, 재해석

생각 모으기 관용 표현, 참신, 의도, 참신, 관심, 흥미, 의미

소단원 종합 문제 p.84-85

01 ① 02 ③ 03 ① 04 독자의 흥미와 관심을 불러일으킬 수 있다. / 생각이나 느낌을 좀 더 인상 깊게 표현할 수 있다. / 글을 통해 드러내고 싶은 의도를 좀 더 효과적으로 전달할 수 있다. 05 ② 06 ①, ② 07 ① 08 ① 09 ③은 오랜 역사적 생활 체험을 통해 이루어진 인생의 교훈이나 경계 등을 간결하게 표현한 명언이고, ⑥는 ③를 창의적으로 재해석하여 만든 새로운 표현이다. 이 글에서는 ⑥와 같은 표현을 사용하여 글의 주제를 효과적으로 전달하고 있다.

01 ㉠은 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 비유적으로 이르는 속담이다.

✚ Clinic 오답 강의

- ② ㉠: 어떤 분야의 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 이르는 속담
- ③ ㉡: 고려 말기의 명장이자 재상인 최영에게 아버지가 유언으로 남긴 말로, 청렴결백하게 살아가라는 의미의 명언
- ④ ㉢: '기를 죽이다.'라는 뜻의 관용 표현
- ⑤ ㉣: '황금 보기를 돌같이 하라.'라는 명언을 창의적으로 바꾼 표현

02 ㉠에는 삶은 일을 억지로 마지못해 함을 비유적으로 이르는 '울며 겨자 먹기.'를 활용하는 것이 자연스럽다.

03 '누이 좋고 매부 좋고'는 어떤 일에 있어 서로 다 이롭고 좋음을 비유적으로 이르는 속담으로, 등산하면서 느낀 어려움을 강조하기에 적절하지 않다.

04 글에 다양한 표현을 활용하면 생각이나 느낌, 경험을 더욱 인상 깊고 생생하게 표현할 수 있고, 독자의 관심과 흥미를 불러일으킬 수 있으며, 글쓴이의 의도를 효과적으로 전달할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
다양한 표현을 활용했을 때의 효과를 두 가지 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 이 글은 글쓴이의 경험을 통해 적당한 휴식의 필요성(적당한 휴식은 목표를 달성하는 데 도움이 된다.)에 대해 이야기하고 있다.
- 06 글의 내용을 사실 그대로 표현한 '아버지와 함께 한 등산'보다 비유적 표현을 사용한 '지금은 쉼표가 필요할 때'를 사용하면 독자의 관심과 흥미를 끌 수 있고, 글쓴이가 전달하려는 내용을 보다 효과적으로 드러낼 수 있다.
- 07 ㉠의 '언짢아하시며'를 대신하기 위해서는 '마음이 언짢거나 유감의 뜻을 나타낸다.'라는 의미의 '혀를 차다.'라는 관용 표현을 사용하는 것이 자연스럽다.

Clinic 오답 강의

- ② '눈을 흘기다'는 원래 단어의 뜻 그대로 사용되기 때문에 관용 표현이 아니다.
 ③ '거드름을 피우거나 남을 깔보는 듯한 태도를 취하다.'라는 의미의 관용 표현이다.
 ④ 상대방은 마음에 없는데 자기 스스로 요구하여 대접을 받는 경우를 비유적으로 이르는 속담이다.
 ⑤ 매우 위태로운 처지에 놓여 있음을 비유적으로 이르는 속담이다.

- 08 ㉠은 하기가 매우 쉬운 것을 비유적으로 이르는 속담으로, 산에 오르는 일을 쉽게 여긴 현지의 태도를 간결하고 인상적으로 나타낸다. ㉡은 '아주 깨끗하게'라는 뜻의 관용 표현으로, 정상에 오른 순간 현지가 느낀 후련함을 더욱 구체적이고 실감 나게 나타낸다.
- 09 ㉢는 비스마르크가 남긴 명언, ㉣는 창의적인 발상을 바탕으로 ㉠을 변형하여 만든 참신한 표현이다.

채점 요소	배점	총점
㉢가 명언임을 밝히고, 그 개념을 적절히 서술함.	2점	7점
㉣가 ㉠을 재해석하여 만든 창의적 표현임을 서술함.	2점	
㉣를 사용하여 글의 주제를 효과적으로 전달함을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.86-87

활동 1 나에게 맞는 책 읽기 방법 찾기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 영화 평론가 이동진

- 1 (가)에서 '음악인 전제덕'은 책의 차례, 작가의 서문을 통해 작가가 하고 싶은 이야기가 무엇인지 파악하며 읽는다는 것을 알 수 있다.
- 2 (나)에서 영화 평론가 이동진은 넓고 다양한 분야의 책을 고르게 읽어야 한다고 말했다.

활동 2 광고를 모방하여 자신의 생각과 느낌 표현하기

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ③

- 1 (가)는 예로부터 전해 오는 속담을 변형한 참신한 표현을, (나)는 동음이의어를 활용한 참신한 표현을 활용하여 주제를 전달하고 있다.

- 2 (나)에서는 소리는 같지만 뜻이 다른 동음이의어를 활용하여 주제를 효과적으로 드러내고 있다. ① 유의어, ② 반의어, ④ 상위어, ⑤ 다의어

잠깐 어휘 학습

p.88

1 읽기의 가치와 중요성

(가): 등화가친(燈火可親), (나): 위편삼절(韋編三絶)

2 다양한 표현 활용하여 글 쓰기

글이 짧다. - 글을 모르거나 아는 것이 넉넉하지 못하다, 얼음에 박 밀듯 - 말이나 글을 거침없이 줄줄 내리읽거나 내리외는 모양을 비유적으로 이르는 말, 붓을 대다. - 글이나 글씨를 쓰다, 박, 짧다

대단원 마무리 체크

p.89-90

- 01 읽기 02 (1) 성찰 (2) 휴식 (3) 지식, 경험 (4) 정신세계 03 (1) ○ (2) × (3) ○ 04 수필 05 편견 06 <허생전> 07 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ○ 08 보약 09 소설가 10 (1) 숨결 (2) 문장 (3) 뿌듯함 (4) 새로운 (5) 수준 11 한문, 무협지, 고전, 고전 12 (1) 정신 문화 (2) 진정한 (3) 길 13 통로 14 ㉠-㉡-㉢-㉣ 15 (1) 속담 (2) 관용 표현 (3) 격언이나 명언 16 (1) 의도 (2) 흥미, 관심 (3) 인상 17 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉣ 18 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 19 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉣ (4) ㉡ 20 (1) 관심 (2) 깨달은 점 21 명언, 필요성 22 (1) 경험 (2) 짜임새 (3) 인상적 (4) 참신한

대단원 종합 문제

p.91-94

- 01 ①, ③ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤ 05 ②, ③ 06 ④ 07 보약 08 ③ 09 ③ 10 주인공의 이름만 기억에 남는 무협지와 달리 고전은 주인공과 관련하여 계속 생각하게 한다. 또한 한두 번 씹으면 단맛이 빠져 버리는 무협지와 달리 고전은 읽을수록 새로운 맛이 우러나온다. 11 ④ 12 ⑤ 13 ①, ⑤ 14 ⑤ 15 적당한 휴식은 목표를 달성하는 데 도움이 된다. 16 ④ 17 ⑤ 18 ③ 19 ④

- 01 이 글은 읽기의 가치와 중요성을 깨달은 글쓴이의 경험을 담은 수필이다. ①은 소설, ③은 전기문의 특성이다.
- 02 (다)에서 글쓴이가 고전 작품으로 박지원의 <허생전>을 처음 읽었다는 것을 알 수 있다.
- 03 ㉠은 글쓴이가 읽은 고전 작품으로, 무협지를 많이 읽었던 글쓴이는 고전 작품의 문체와 사건 전개 방식에 별다른 거부감이 없었다.
- 04 글쓴이는 마음에 드는 책을 골라서 자리를 잡고 읽으라는 선생님의 말씀에 아이들이 거의 손을 대지 않은 책 가운데 하나를 꺼내 들었다.
- 05 읽기를 생활화하려면 자신의 수준에 맞는 책을 골라 읽어야 한다. 또한 좋은 글을 읽음으로써 삶의 가치관이나 진로가 달라질 수 있다.

- 06 한두 번 씹으면 단맛이 다 빠져 버리는 무협지와는 달리 고전의 내용은 읽을수록 새로운 맛이 우러나왔다.
- 07 (가)에서 글쓴이는 책을 읽으면서 정신세계가 넓어지고 수준이 높아지는 것을 정신세계가 '보약'을 먹는 것에 빗대어 표현했다.
- 08 ㉠의 앞뒤 문맥과 '책 속에 길이 있다.'라는 표현을 고려했을 때, ㉠에는 읽기의 가치와 중요성을 강조하는 '진정한 인간으로 나아가는 통로'라는 구절이 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 09 (나)에서 글쓴이는 특별 활동 시간에 읽은 고전 소설 때문에 지금 소설을 쓰고 있다고 말하고 있다.
- 10 (가)에서 글쓴이는 무협지와 달리 고전은 주인공과 관련하여 계속 생각나게 하고, 읽을수록 새로운 맛이 우러나온다고 말하고 있다.

채점 요소	배점	총점
고전은 주인공과 관련하여 계속 생각하게 한다는 내용을 씀.	2점	5점
고전은 읽을수록 새로운 맛이 우러나온다는 내용을 씀.	2점	
무협지와 비교하여 서술함.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 11 이 글은 글쓴이의 경험을 바탕으로 깨달음을 전달하는 수필이다. 글쓴이의 생각을 논리적으로 전개하여 주장을 강조하고 있는 것은 아니다.
- 12 ㉠은 하기가 매우 쉬운 것을 비유적으로 이르는 속담으로, 산에 오르는 일을 쉽게 여기는 글쓴이의 태도를 간결하고 인상적으로 나타낸다.
- 13 '울며 겨자 먹기'는 마지못해 아버지를 따라나선 글쓴이(나)의 심정을 드러내는 속담이다. '씻은 듯이'는 정상에 오른 순간 글쓴이(나)가 느낀 후련함을 구체적이고 실감 나게 나타내는 관용 표현이다.
- 14 '어느새'는 '어느 틈에 벌써'라는 의미의 단어이고, '눈 깜짝할 사이'는 '매우 짧은 순간'을 나타내는 관용 표현이다.

Clinic 오답 강의

- ① 산 넘어 산: 어떤 일의 형세가 갈수록 점점 더 힘들어지는 것을 비유적으로 이르는 말
- ② 눈 돌 곳을 모르다.: 어리둥절하거나 어색하여 눈길을 어디에 두어야 할지 모르다.
- ③ 눈에 익다: 여러 번 보아서 익숙하다.
- ④ 눈길을 끌다: 호기심을 일으켜 보게 하다.

- 15 (라)에서 명언을 변형한 참신한 표현인 '쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.'를 통해 글쓴이가 말하고자 하는 바를 알 수 있다.
- 16 '영화 평론가 이동진'은 자신이 관심 있는 특정 분야의 책만 보는 것이 아니라 넓고 다양한 분야의 책을 고르게 읽는다고 했다.
- 17 (다)에서는 동음이의어 '내복(內服)'을 활용하고 있을 뿐 오랜 역사적 생활 체험을 통해 이루어진 인생의 교훈이나 경계

등을 간결하게 표현한 격언이나 명언을 활용하지는 않았다.

- 18 '황금 보기를 돌같이 하라.'는 고려 말기의 명장이자 재상인 최영에게 아버지가 유언으로 남긴 말로, 청렴결백하게 살아가라는 의미를 담고 있는 명언이다.

Clinic 오답 강의

- ① '한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨.'을 의미하는 속담
- ② '글을 모르거나 아는 것이 넉넉하지 못하다.'는 의미의 관용 표현
- ④ '기를 죽이다.'라는 의미의 관용 표현
- ⑤ 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 의미의 속담

- 19 제시된 표현들은 모두 둘 이상의 단어가 합쳐져 원래의 뜻과는 전혀 다른 새로운 뜻으로 굳어져서 쓰이는 관용 표현이다. ① 사자성어, ② 명언, ③ 속담, ⑤ 격언이나 명언

잠깐 서술형 특강 p.95-96

01 (1) 일반 학생들은 고전에 대해 어렵고 지루하다는 편견을 가지고 있다. (2) 무협지를 많이 읽은 경험이 있는 글쓴이는 한문을 번역한 예스러운 문체에 대한 거부감이 없었고, 고전의 인물의 행적을 중심으로 한 사건 전개 방식이 무협지와 유사하여 익숙하게 느껴졌기 때문이다. 02 (1) 보석처럼 단단하고 품위 있는 문장은 아름답기까지 하다. / 고전을 읽으면 정신세계가 보약을 먹은 듯이 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯하다. (2) 고전 소설을 읽고 읽기의 가치와 중요성을 깨달은 글쓴이는 독서가 인간다운 삶을 가능하게 하는 길임을 강조하고 있다. 03 (1) ·㉠: 속담, 예로부터 전해 오는 짧으면서도 교훈을 담고 있는 말이다. ·㉡: 명언(격언), 오랜 역사적 생활 체험을 통해 이루어진 인생의 교훈이나 경계 등을 간결하게 표현한 짧은 글이다. ·㉢: 관용 표현, 둘 이상의 단어가 합쳐져 원래의 뜻과는 전혀 다른 새로운 뜻으로 굳어져서 쓰이는 표현이다. (2) 독자의 관심이나 흥미를 불러일으킬 수 있다. / 글쓴이의 의도를 효과적으로 전달할 수 있다. / 생각이나 느낌, 경험을 더욱 인상 깊고 생생하게 표현할 수 있다. 04 (1) 독자의 관심을 끌고, 글쓴이가 깨달은 점을 더 효과적으로 드러낼 수 있다. (2) '허를 차시며'는 '마음이 언짢거나 유감의 뜻을 나타낸다.', '숨이 턱에 닿아'는 '몹시 숨이 차다.', '씻은 듯이'는 '아주 깨끗하게'라는 의미이다.

- 01 (1) 고전은 어렵고 지루하다는 편견 때문에 학생들이 고전에 는 거의 손을 대지 않아 고전의 책 표지 대부분이 깨끗했다.

채점 요소	배점	총점
일반 학생들은 고전은 어렵고 지루하다는 편견을 가지고 있다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 글쓴이는 많은 무협지를 읽은 경험이 있었기 때문에, 한문을 번역한 예스러운 문체와 내용 전개 방식이 무협지와 유사한 고전 작품을 낯설게 여기지 않았다.

채점 요소	배점	총점
무협지를 많이 읽은 글쓴이는 한문을 번역한 예스러운 문체에 대한 거부감이 없었다는 내용을 씀.	2점	4점
무협지와 고전은 인물의 행적을 중심으로 한 사건 전개 방식이 유사하여 익숙하게 느껴졌다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 02** (1) 글쓴이는 고전을 읽으며 보석처럼 단단하고 품위 있는 문장이 아름답다고 생각했다. 또한 책을 읽으면서 정신세계가 무슨 보약을 먹은 듯이 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯한 느낌이 들었다.

채점 요소	배점	총점
보석처럼 단단하고 품위 있는 문장이 아름답기까지 한다는 내용을 씀.	2점	4점
고전을 읽으면 정신세계가 보약을 먹은 듯이 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯하다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) 박지원의 고전 소설을 읽으며 책 읽기의 가치를 깨달은 글쓴이는 '책 속에 길이 있다.'는 표현을 통해 독서가 진정한 인간으로 나아가는 통로라는 것을 강조하고 있다.

채점 요소	배점	총점
고전 소설을 읽으며 읽기의 가치와 중요성을 깨달았다는 내용을 씀.	3점	6점
독서가 인간다운 삶을 가능하게 하는 길임을 강조하고 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 03** (1) ㉠은 어떤 분야의 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 말하는 속담이고, ㉡은 청렴결백하게 살아가라는 의미를 담고 있는 명언(격언)이다. ㉢은 '기를 죽이다.'라는 의미의 관용 표현이다.

채점 요소	배점	총점
㉠이 속담임을 쓰고, 속담의 개념을 씀.	2점	6점
㉡이 명언(격언)임을 쓰고, 명언(격언)의 개념을 씀.	2점	
㉢이 관용 표현임을 쓰고, 관용 표현의 개념을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) 글을 쓸 때 속담, 명언(격언), 관용 표현, 창의적 표현 등 다양한 표현을 활용하면 글을 통해 드러내고 싶은 의도를 좀 더 인상 깊고 효과적으로 전달할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
다양한 표현을 활용했을 때의 효과를 두 가지 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 04** (1) '아버지와 함께 한 등산'은 사실을 담백하게 기술하고 있는 제목이고, '지금은 쉽표가 필요할 때'는 독자의 관심을 끌고 등산을 하며 깨달은 점을 더욱 효과적으로 드러내는 제목이다.

채점 요소	배점	총점
독자의 관심을 끌 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
글쓰기가 깨달은 점을 더 효과적으로 드러낼 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- (2) 속담, 격언이나 명언, 관용 표현 등 다양한 표현을 사용하면 전달하려는 내용을 생생하고, 효과적으로 드러낼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
관용 표현으로 '허를 차시며', '숨이 턱에 닿아', '씻은 듯이'를 찾음.	각 1점	6점
관용 표현의 의미를 각각 적절히 씀.	각 1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

3 | 생각과 감정을 나누다

01 한글의 창제 원리와 우수성

바로바로 개념 체크

p.100

- 1** 애민 정신 **2** ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ **3** ① **4** (1) 하늘 (2) 땅 (3) 사람 **5** ⑤

- 1 한글의 창제 정신에는 자주정신, 애민 정신, 실용 정신이 있다.
- 2 상형의 원리에 따라 자음 기본자 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'을 만들었다.
- 3 'ㄴ'은 자음 기본자로, 상형의 원리에 따라 만들어졌다.
- 4 'ㅇ'은 하늘을, 'ㅡ'는 땅을, 'ㅣ'는 사람을 본떠서 만들었다.
- 5 한글은 글자와 소리가 거의 일대일로 대응하여 배우고 기억하기 쉽다.

한글의 창제 배경과 창제 원리 이해하기

p.101-104

한자, 한문, 지식, 정보, 백성, 뜻, ㅁ, ㅇ, 발음 기관, ㄷ, 가로, 하늘, ㅡ, 사람, ㄴ, ㅂ, ㅅ, ㄱ, ㅅ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㄱ, ㅅ, 오른, 아래, 오른, 아래

한글의 우수성 탐구하기

p.104-107

소리, [아], 모양, 일대일, 발음 기관, 기본자, 가획자, 가획, 관계, 소리, 창제 원리, 모아쓰기, 합성, 가획, 음절, 가로쓰기, 세로쓰기, 가로쓰기, 적은, 글자 수, 발음

소단원 체크

p.101-107

- 1** 한자 **2** ④ **3** ④ **4** 자주정신 **5** (1) × (2) ○ **6** ② **7** ⑤ **8** ③ **9** ㄱ, ㅂ, ㅅ, ㅁ, ㅂ, ㅅ **10** ⑤ **11** 하늘, 땅, 사람 **12** ② **13** ③ **14** ③ **15** ① **16** ⑤ **17** 모양 **18** ② **19** ⑤ **20** ⑤ **21** 음절 **22** ⑤ **23** (1) ㅣ, ㅅ (2) ㅡ, ㅅ (3) ㅅ, ㅡ **24** ① **25** ④ **26** ⑤

생각 모으기

- 1 한글이 창제되기 전에는 한자를 사용해 문자 생활을 했기 때문에 평민들은 문자 생활을 하기가 어려웠다.
- 2 평민들은 한문 교육을 받을 시간적·물질적 여유가 없었기 때문에 한글 창제 이전에는 문자 생활이 어려웠을 것이다. 따라서 평민과 양반 계층이 한자를 통해 편리하게 의사소통을 했다는 것은 적절하지 않다.
- 3 세종 대왕은 한자를 모르는 백성이 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것을 가엾게 여겨 한글을 창제하여 모든 사람이 쉽게 익혀 쓰도록 한 것이다.

- 4 우리말이 중국 말과 달라 한자로는 통하지 않기 때문에 우리만의 독창적인 문자가 필요하다는 것에서 한글의 자주정신을 알 수 있다.
- 5 한글의 자음 기본자는 상형의 원리에 따라 발음 기관의 모양을 본떠서 만들었다.
- 6 ‘ㄴ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본뜬 자음 기본자이다.
- 7 ‘ㅅ’은 획을 더해 만든 자음자가 아니라 이의 모양을 본떠서 만든 자음 기본자이다.
- 8 ‘ㄴ’에 획을 더하면 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’이 되고, ‘ㅅ’에 획을 더하면 ‘ㅈ’, ‘ㅊ’이 된다.
- 9 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’은 같은 자음자를, ‘ㆁ’은 다른 자음자를 가로로 나란히 붙여 쓴 글자이다.
- 10 ‘ㅅ(반치음)’은 소실된 문자로, 오늘날에는 사용되지 않는다.
- 11 모음 기본자 ‘·(아래아)’는 하늘, ‘ㅡ’는 땅, ‘ㅣ’는 사람을 본떠 만들었다.
- 12 ‘ㅣ’는 서 있는 사람의 모양을 본뜬 모음 기본자이다.
- 13 모음 기본자 ‘ㅡ’는 평평한 땅을 본떠서 만들었다.
- 14 자음 기본자는 발음 기관의 모양을, 모음 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리에 따라 만들었다.
- 15 한글은 ‘소리’를 나타내는 문자로, 한자보다 글자 수가 적다.
- 16 한글은 소리와 글자가 거의 일대일로 대응하는 데 비해 영어 알파벳은 단어에 따라 그 발음이 달라진다.
- 17 한글의 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있는 이유는 한글은 소리가 비슷한 글자들끼리 그 모양이 비슷하기 때문이다.
- 18 ‘ㄷ’과 ‘ㅌ’은 ‘ㄴ’에 획을 더해 만든 글자로, 그 소리가 비슷하다.
- 19 한글은 소리를 나타내는 문자이기 때문에 글자의 모양을 통해 글자의 의미를 알 수는 없다.
- 20 한글은 적은 수의 자음자와 모음자를 조합하여 수많은 음절을 표현할 수 있기 때문에 글쇠 수가 제한된 컴퓨터 자판이나 휴대 전화 자판에서 효율적으로 정보를 입력할 수 있다.
- 21 한글은 초성, 중성, 종성을 합쳐서 음절 단위로 모아쓰기 때문에 풀어쓴 글자보다 한번에 더 많은 정보를 인식할 수 있다.
- 22 모음자 최소형 자판(천지인 자판)에서는 ‘ㅣ’를 누른 후 ‘·’를 누르면 ‘ㅏ’가 된다. 이는 모음 기본자를 합하여 다른 모음자를 만드는 합성의 원리가 적용된 것이다.
- 23 모음자 최소형 자판(천지인 자판)에서 ‘ㅣ, ·’를 누르면 ‘ㅏ’, ‘ㅡ, ·’를 누르면 ‘ㅑ’, ‘·, ㅡ’를 누르면 ‘ㅓ’가 입력된다.

- 24 자음자 최소형 자판(나랏글 자판)에서는 자음 기본자에 획을 더하여 다른 자음자를 만드는 가획의 원리가 적용되었다.
- 25 자음자 최소형 자판(나랏글 자판)은 자음 기본자에 획을 더하여 다른 자음자를 만들기 때문에 획을 더하여 만들어진 ‘ㅋ’은 자판에 배열되지 않는다.
- 26 사람이 한눈에 파악할 수 있는 글자 수는 제한적이어서 영어처럼 풀어쓸 때보다 한글처럼 음절 단위로 모아쓸 때 한번에 더 많은 정보를 인식할 수 있다.

소단원 종합 문제

p.108-109

- 01 ③ 02 ② 03 ② 04 (1) ㄱ (2) ㅅ (3) ㅊ (4) ㄴ (5) ㄱ 05 ②
- 06 ② 07 ⑤ 08 ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅊ, ㅌ 09 ‘·’는 둥근 하늘을 본떴고, ‘ㅡ’는 평평한 땅을 본떴고, ‘ㅣ’는 사람을 본떠서 만들었다. 이를 통해 한글의 모음 기본자는 상형의 원리에 따라 만들어졌음을 알 수 있다. 10 ④
- 11 ⑤ 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ③ 16 모아쓰기란 초성, 중성, 종성을 합쳐서 음절 단위로 쓰는 것을 말한다. 모아쓰기를 하면 글에 담긴 정보를 빠르게 파악할 수 있고, 정보를 전달하는 데에도 실용적이다.
- 01 한글 창제 이전에는 우리말을 표기할 고유한 문자가 없어서 한자를 사용해 문자 생활을 했기 때문에 한문 교육을 받을 수 있었던 왕족이나 양반과 달리 한문 교육을 받을 시간적·물질적 여유가 없었던 평민들은 문자 생활을 하기가 어려웠다.
- 02 제 뜻을 펴지 못하는 사람들을 가엾게 여겨 한글을 창제했다는 것에서 애민 정신을 알 수 있다.
- 03 자음 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅇ’으로 5개, 모음 기본자는 ‘·, ㅡ, ㅣ’로 3개이다.
- 04 ‘ㄷ’은 입 모양을, ‘ㅅ’은 이의 모양을, ‘ㅇ’은 목구멍의 모양을, ‘ㄴ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을, ‘ㄱ’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만들었다.
- 05 ‘ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ’ 등과 같은 자음자는 같은 글자를 가로로 나란히 붙여 써서 만든 자음자이고, ‘ㆁ, ㅅ, ㅌ’과 같은 자음자는 서로 다른 글자를 가로로 나란히 붙여 써서 만든 자음자이다.
- 06 ‘ㅅ(반치음)’, ‘ㅇ(옛이음)’, ‘ㅎ(여린히음)’은 오늘날 사용하지 않는 자음자이다.
- 07 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 모음 기본자를 합하여 만든 모음자이고, ‘ㅡ’는 땅의 평평한 모양을 본뜬 모음 기본자이다.
- 08 ‘ㄱ, ㄷ, ㅅ’은 자음 기본자이고, ‘ㄹ’은 모양을 달리하여 만든 이체자이다. ‘ㅋ’은 ‘ㄱ’, ‘ㅎ’은 ‘ㅇ’, ‘ㄷ, ㅌ’은 ‘ㄴ’, ‘ㅌ, ㅊ’은 ‘ㄷ’, ‘ㅈ’은 ‘ㅅ’에 획을 더하여 만든 가획자이다.

09 모음 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜨는 상형의 원리로 만들어졌다. ‘·’는 하늘의 둥근 모양을, ‘-’는 땅의 평평한 모양을, ‘丨’는 사람이 서 있는 모양을 본떴다.

채점 요소	배점	총점
모음 기본자가 각각 무엇을 본떠 만든 것인지 씀.	3점	5점
한글의 모음 기본자가 상형의 원리에 따라 만들어졌다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

10 한자는 의미를 나타내는 문자이고, 한글은 소리를 나타내는 문자이다.

11 한글은 소리를 나타내는 문자이기 때문에 뜻을 나타내는 문자인 한자에 비해 글자 수가 적으며, 적은 수의 글자를 조합해서 많은 단어를 표현할 수 있다.

12 한글은 글자와 소리가 거의 일대일로 대응하여 배우고 기억하기가 쉽지만 영어 알파벳은 글자의 모양과 소리가 관련이 없고, 하나의 글자가 다양하게 받음된다.

13 한글은 상형, 가획, 합성 등의 원리를 가지고 만들어진 체계적인 문자이다.

14 자음자 최소형 자판에서 자음자를 입력할 때에는 가획의 원리를, 모음자 최소형 자판에서 모음자를 입력할 때에는 합성의 원리를 적용하여 나머지 글자들을 입력한다.

15 한글은 자음자와 모음자를 음절 단위로 모아쓰기 때문에 영어 알파벳과 같이 풀어쓸 때보다 한번에 더 많은 정보를 인식할 수 있다.

16 한글은 초성, 중성, 종성을 음절 단위로 모아쓴다. 음절 단위로 모아쓰기를 하면 한번에 더 많은 정보를 인식할 수 있어서 글에 담긴 정보를 더 빠르게 파악할 수 있고, 정보를 실용적으로 전달할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
모아쓰기의 개념을 정확하게 씀.	2점	5점
모아쓰기의 장점을 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

문법 기초 다지기

p.110-111

1 훈민정음 2 한자 3 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 4 발음 기관 5 상형, 가획 6 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ (4)-㉣ (5)-㉤ 7 (1)○ (2)○ (3)× (4)× 8 (1)ㄱ (2)ㄷ, ㅌ (3)ㅂ, ㅍ (4)ㅈ, ㅊ (5)ㅇ, ㅎ 9 ㅊ, ㅌ, ㅍ 10 가로 11 하늘, 땅, 사람 12 (1)× (2)× (3)× (4)× 13 (1)ㄷ (2)ㅌ (3)ㅍ (4)ㅍ 14 상형의 원리 15 오른쪽, 아래 16 소리, 의미 17 음절 18 (1)○ (2)○ (3)○ (4)× (5)× (6)○ 19 제자 원리 20 (1)○ (2)× (3)○ (4)× 21 합성 22 가획 23 모아쓰기 24 가로쓰기, 세로쓰기, 효율적 25 관계, 소리 26 일대일

02 마음을 나누는 대화

바로바로 개념 체크

p.112

1 상호 작용 2 ① 3 ①

- 듣기·말하기를 통해 말하는 이와 듣는 이는 상호 작용하며 의미를 공유한다.
- 듣기·말하기 과정에서 말하는 이와 듣는 이는 자신의 생각을 조정하거나 정리할 수 있다.
- 공감하며 대화할 때에는 상대의 말을 분석하거나 비판하지 말아야 한다.

의미를 공유하며 듣고 말하기

p.113-116

존중, 즐거움, 조정, 경험, 아나바다 운동, 배경지식, 반응

공감하며 대화하기

p.116-119

관심, 무시, 시선, 상대, 눈, 관심, 주의, 이해, 집중, 반복

소단원 체크

p.113-121

1 ③ 2 ④ 3 존중, 대응 4 ②, ⑤ 5 여러 곳을 다니면서 다양한 사람을 만나는 것 6 다양한 즐거움을 주는 것 7 ⑤ 8 ③ 9 ③ 10 ④ 11 ① 12 ⑤ 13 ④ 14 ④ 15 ⑤ 16 ③ 17 ① 18 ⑤ 19 ④ 20 고개, 시선 21 ④, ⑤ 22 ⑤ 23 ④ 24 ② 25 ④ 26 ③ 27 ⑤

생각 모으기 공유, 의미, 관점, 공감, 공감

- 남학생은 여학생에게 수업이 끝난 후 학급 행사에 사용할 물품을 함께 사러 가자고 요청하고 있다.
- 여학생은 탄생각을 하느라 남학생의 말을 주의 깊게 듣지 못했다.
- 상대의 말에 귀 기울이고, 상대를 존중하며 상대의 반응에 적절하게 대응하면 듣기·말하기가 원활하게 이루어질 수 있다.
- 재경이와 대화를 하기 전에 서울이는 여행이란 맛있는 음식을 먹거나 멋진 풍경을 즐기면서 편하게 쉬는 것이라고 생각했다.
- 재경이는 여러 곳을 다니면서 다양한 사람을 만나는 것이 여행이라고 생각했다.
- 맛있는 음식을 먹거나 멋진 풍경을 즐기면서 편하게 쉬는 것이 여행이라고 생각했던 서울이는 재경이와의 대화 후 여행은 '다양한 즐거움을 주는 것'이라고 자신의 생각을 조정했다.

- 7 의미 공유 과정으로서의 듣기·말하기는 말하는 이와 듣는 이가 서로 생각과 감정 등을 주고받으며 자신의 생각을 바꾸거나 조정해 나간다.
- 8 지혁이의 '나도 진작 알았더라면 마을 장터에 갔을 텐데 아쉽다.'라는 말에서 지혁이는 마을 장터에 가지 못했다는 것을 알 수 있다.
- 9 지혁이는 마을 장터에 다녀왔다는 소정이의 말을 듣고 사회 시간에 배운 아나바다 운동을 떠올렸다.
- 10 소정이와 지혁이는 자신들의 배경지식을 적극적으로 활용하여 대화를 나누고, 상대가 하는 말에 적절하게 반응하고 대답하며 의미를 함께 구성해 나가고 있다.
- 11 소정이와 지혁이는 대화를 나누며 아나바다 운동의 의미를 공유했다.
- 12 대화를 통해 의미를 공유하기 위해서는 상대의 지식수준을 고려하여 적절한 배경지식을 적극적으로 활용하는 것이 좋다.
- 13 왼쪽 상황에서 선혜는 엄마의 말을 듣고도 휴대 전화만 바라보고 있으므로, 선혜의 엄마는 선혜가 자신의 말에 집중하지 않고, 자신을 무시한다는 느낌을 받았을 것이다.
- 14 (나)의 오른쪽 상황에서 재영이는 턱을 꺾 채 상대와 시선을 맞추지 않고 무표정한 얼굴을 하고 있어 상대를 존중하지 않는 듯한 태도를 보이고 있다.
- 15 상대가 말할 때에는 상대와 자연스럽게 눈을 맞추고, 상대의 말에 관심을 나타내며 들어야 한다.
- 16 한솔이의 '국어 수행 평가는 다음 주까지가 맞을 거야.'라는 말을 통해 준희의 국어 수행 평가 과제는 다음 주까지 제출해야 한다는 것을 알 수 있다.
- 17 도서관이 문을 닫아서 모둠 회의 전까지 자료를 찾을 방법이 없어 고민하는 준희의 말을 한솔이가 주의 깊게 듣지 않았기 때문에 준희와 한솔이의 대화가 원활하게 이루어지지 않았다.
- 18 모둠 회의 전까지 자료를 찾을 방법을 고민하는 준희에게는 전자 도서관을 이용하는 것, 서점에서 책을 살펴보는 것과 같은 자료를 찾는 방법에 대해 말해 줄 수 있다.
- 19 지애는 친구와 다툰 후, 사과를 하고 싶은데 어떻게 해야 할지 몰라 고민하고 있다.
- 20 효진이는 고개를 끄덕이고 지애와 시선을 맞추므로써 지애의 감정을 이해하고 지애의 말에 집중하고 있음을 드러냈다.
- 21 효진이는 적절히 질문을 하고, 지애의 말을 반복하고 정리하여 지애의 상황에 공감하고 있음을 표현했다.

- 22 공감하며 대화할 때에는 상대의 잘못된 점을 분석하거나 비판해서는 안 된다.
- 23 인상 깊은 경험에 대해 대화를 나눌 때는 다른 모듬원의 경험을 비판적으로 평가하기보다는 적극적으로 반응하고 공감하며 들어야 한다.
- 24 상대의 상황을 이해하고 공감하고 있다는 것을 표현하기 위해 구체적인 해결 방안을 제시해야 하는 것은 아니다.
- 25 대화를 할 때, 말하는 이는 듣는 이의 반응을 살피며 이야기해야 한다. 듣는 이의 반응과 상관 없이 일방적으로 자신일 할 말을 모두 하는 것은 공감하며 대화하는 태도가 아니다.
- 26 공감하며 대화하는 태도를 평가할 때에는 상대와 시선을 맞추며 듣는 이의 반응을 살폈는지, 적절하게 호응하며 내용에 어울리는 적절한 표정을 지었는지 등을 평가해야 한다.
- 27 시선을 맞추며 고개를 끄덕이는 것은 상대의 말에 공감하고 있다는 것을 드러내는 것이기 때문에 이러한 반응을 본 말하는 이는 자신감을 가지고 자신의 말을 이어 갈 수 있을 것이다.

소단원 마무리

p.122

아나바다, 배경지식, 자전거, 좋은 점, 배경지식, 의미, 몸짓, 이해, 시선, 집중, 질문, 반복, 정리, 주의, 존중, 협력적, 조정, 정리, 상황, 처지, 눈, 반응

소단원 종합 문제

p.123-124

01 ① 02 다양한 즐거움을 주는 것 03 ① 04 ① 05 ㉠: 아나바다 운동, ㉡: 마을 장터 06 ④ 07 ⑤ 08 ② 09 내일 모듬 회의에 필요한 자료를 준비하지 못할까 봐 걱정된다는 거지? 전자 도서관을 이용해서 필요한 자료를 출력할 수도 있고, 꼭 필요한 책은 서점에서 살필 수도 있으니 너무 걱정하지 마.

- 01 여학생은 판생각을 하느라 학급 행사에서 사용할 물품을 함께 사러 가자는 남학생의 요청을 주의 깊게 듣지 못했지만 다시 듣고는 함께 갈 수 있다고 하며 남학생의 요청을 받아들였다.
- 02 맛있는 음식을 먹거나 멋진 풍경을 즐기면서 편하게 쉬는 것이 여행이라고 생각했던 서울이는 재경이와 생각을 주고받은 뒤 여행은 다양한 즐거움을 주는 것이라고 자신의 생각을 조정했다.
- 03 의미를 공유하는 듣기·말하기 과정은 말하는 이가 일방적으로 의미를 전달하는 과정이 아니라 서로 협력적으로 상호 작용하며 의미를 주고받는 과정이다.
- 04 지난 주말에 마을 장터에 가지 못한 것을 아쉬워한 사람은 지혁이다.

- 05** 소정아와 지혁이는 대화를 통해 사회 시간에 배운 아나바다 운동의 의미를 공유하고, 다음에 열리는 마을 장터에 함께 가기로 약속했다.
- 06** ㉠에서 효진이는 지애의 말을 정리하며 자신이 지애의 말을 이해하고 있다는 것을 표현하고 있다.
- 07** 효진이는 적절한 반응을 통해 지애의 말에 공감하고 있음을 드러냈다. 이러한 효진이와의 대화를 통해 지애는 친구에게 자신의 잘못을 이야기하고 사과할 용기를 얻게 되었을 것이다.
- 08** 한솔이는 준희의 말을 주의 깊게 듣지 않고 도서관이 문을 닫아서 고민하는 준희에게 지금 도서관에서 책을 빌리면 되지 않느냐고 말했다.
- 09** 한솔이가 준희의 고민에 공감한다면 준희의 감정을 바탕으로 고민을 해결하는 방법을 제시하거나 준희의 감정을 적절하게 수용하는 말을 할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
준희의 말을 정리하고 반복하는 표현을 적절하게 씀.	2점	4점
준희의 고민에 대한 적절한 해결 방법을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.125-126

활동 1 한글의 우수성 이해하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ⑤ 3 (과거 동양 철학에서) 하늘, 땅, 사람이 만물의 근본이라고 생각했기 때문이다.

- 현재 지구상에 남아 있는 글자 중에서 창제 원리와 거기에 담긴 철학적 원리가 자세히 기록된 것은 한글뿐이다.
- 한글이 뛰어난 글자로 인정받는 이유는 창제 원리와 거기에 담긴 철학적 원리, 사용법, 보기 등이 자세하게 기록된 유일한 문자이기 때문이다.
- 세종 대왕은 과거 동양 철학에서 만물의 근본이라 생각했던 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 모음 기본자를 만들었다.

활동 2 상대에게 공감하며 대화하기

선택 학습 문제 | 1 ③

- 누나는 엄마와 같은 입장에서 석환이와 갈등하고 있는 것이지만 엄마와 석환이의 갈등을 중재하고 있는 것은 아니다.

잠깐 어휘 학습 p.127

1 한글의 창제 원리와 우수성

민심, 정의, 정의, 음악, 음악

2 마음을 나누는 대화

감동, 감정

대단원 마무리 체크 p.128-129

- 01** 문자, 한자 **02** 평민, 한문, 어려웠다 **03** (1) 자주정신 (2) 애민 정신 (3) 실용 정신 **04** (1) 〇 (2) 〇 (3) 〇 (4) × (5) 〇 (6) 〇 **05** (1)-㉠ (2)-㉠ (3)-㉠ (4)-㉠ (5)-㉠ **06** (1) 〇 (2) 〇 (3) × (4) 〇 (5) 〇 (6) × (7) 〇 **07** (1) 적다 (2) 소리, 의미 (3) 일대일, 다양하게 (4) 관계, 소리, 없다 **08** 음절, 효율 **09** 모아쓰기 **10** (1) 〇 (2) 〇 (3) × **11** 상호 작용, 공유 **12** 생각, 의미 **13** 공감, 반응 **14** (1) 〇 (2) 〇 (3) × (4) × (5) 〇 (6) 〇 (7) × **15** 풍경, 사람 **16** 즐거움, 조정 **17** 생각 **18** (1) 마을 장터 (2) 아나바다 (3) 경험 (4) 좋은 점 (5) 아나바다, 마을 장터 **19** 배경지식, 의미 **20** 도서관, 도서관 **21** (1) 고개, 이해, 용기 (2) 시선, 집중, 존중 **22** (1) 상황 (2) 눈, 관심 (3) 요약, 정리, 반응

대단원 종합 문제 p.130-134

- 01** ⑤ **02** ⑤ **03** ③ **04** ④ **05** ② **06** ㄱ, ㄷ, ㅁ **07** 자음 기본자에 획을 더하여(가획하여) 만들었다. **08** ④ **09** ④ **10** ② **11** ② **12** ④ **13** 오른쪽, 아래쪽 **14** ㉠, ㉡, ㉢ **15** ① **16** 한글은 소리가 비슷한 글자들끼리 모양이 비슷해서 글자의 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있다. 이와 달리, 영어 알파벳은 소리가 비슷한 글자라도 모양이 전혀 달라서 글자의 모양을 보고 글자들의 관계나 특징을 짐작하기 어렵다. **17** ⑤ **18** ㉠: ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㆁ **19** ⑤ **20** (1) 합성의 원리 (2) 가획의 원리 **21** 훈민정음 **22** ④ **23** ② **24** (사회 시간에 배운) 아나바다 운동의 의미 **25** ④ **26** ①, ④ **27** ③ **28** ④ **29** ③ **30** ④ **31** ④

- 한글이 창제되기 전까지는 한자를 사용해서 문자 생활을 했기 때문에 문자 생활에 어려움이 없었던 양반들과 달리 평민들은 문자를 통해 지식과 정보를 얻기가 어려웠다. 양반들이 평민들에게 한자를 가르쳐 주어 평민들이 편하게 문자 생활을 할 수 있었던 것은 아니다.
- 세종 대왕은 우리나라 말이 중국과 달라서 우리만의 독자적인 문자가 필요하다는 것을 인식하고(자주정신), 한자를 모르는 백성들이 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것을 가엾게 여겨(애민 정신), 모든 사람으로 하여금 쉽게 익혀서 날마다 편리하게 쓰도록 하기 위해(실용 정신) 한글을 창제했다.
- 한글의 자음 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’이고, 모음 기본자는 ‘·, ㅡ, ㅣ’이다.
- 모음 기본자 ‘·, ㅡ, ㅣ’는 각각 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다.
- ‘ㅅ’은 이의 모양을 본떠서 만든 자음자이고, ‘ㅃ’은 같은 글자를 가로로 나란히 붙여 써서 만든 자음자이다.

Clinic 오답 강의

- ㉠ ‘ㄱ’은 자음 기본자이다.
- ㉡ ‘ㅃ’은 같은 글자를 가로로 나란히 붙여 쓴 자음자이다.
- ㉢ ‘ㅅ’은 다른 글자를 가로로 나란히 붙여 쓴 자음자이다.

06 한글 창제 당시에 만들어진 자음자들은 오늘날 사용되는 자음자의 바탕이 되었다. 하지만 한글 창제 당시에 만들어진 자음자 중 ‘ㅇ(옛이응), △(반치음), ㅉ(여린히읇)’은 오늘날에는 사용되지 않는다.

07 ‘ㄴ’에 획을 더하여 ‘ㄷ, ㅌ’을, ‘ㅅ’에 획을 더하여 ‘ㅈ, ㅊ’을, ‘ㄱ’에 획을 더하여 ‘ㅋ’을, ‘ㅇ’에 획을 더하여 ‘ㅎ’을 만들었다.

채점 요소	배점	총점
자음 기본자에 획을 더하여 만들었다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

08 ‘ㅍ’은 ‘ㅅ’을 가로로 나란히 붙여 써서 만든 자음자이다. ‘ㄷ’은 ‘ㄴ’, ‘ㅈ’은 ‘ㅅ’, ‘ㅋ’은 ‘ㄱ’, ‘ㅎ’은 ‘ㅇ’에 획을 더하여 만든 글자이다.

09 ‘ㄴ’에 가획하여 ‘ㄷ, ㅌ’을, ‘ㅅ’에 가획하여 ‘ㅈ, ㅊ’을, ‘ㄱ’에 가획하여 ‘ㅋ, ㆁ’을 만들었다.

10 ‘ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ’은 같은 글자를, ‘ㅞ, ㅟ, ㅠ, ㅡ’은 서로 다른 글자를 가로로 붙여 쓰는 방식으로 만들어진 자음자이다.

11 모음자의 제자 원리에는 상형, 합성이 있다.

Clinic **오답 강의**

- ① 자음 기본자는 상형, ‘ㄷ, ㅌ, ㅍ’과 같은 자음자는 가획의 원리에 따라 만들어졌다.
- ③ 모음 기본자를 합성하여 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’를 만들고, 여기에 다시 모음 기본자를 합하여 ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’를 만들었다.
- ④ 창제 당시에 만들어진 자음자 중 ‘ㅇ, ㅉ, △’은 오늘날 사용되지 않는다.
- ⑤ 《훈민정음》 해례본은 한글의 창제 원리, 철학적 원리, 사용법, 보기 등이 자세하게 기록되어 있어 세계 기록 유산으로 지정되었다. 현재 지구상에 남아 있는 글자 중 창제 원리와 거기에 담긴 철학적 원리가 한글과 같이 자세히 기록된 문자는 없다.

12 모음 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리를 바탕으로 만들었다.

13 ‘하늘’의 ‘하’에서 모음자 ‘ㅏ’는 자음자 ‘ㅎ’의 오른쪽에, ‘늘’에서 모음자 ‘ㅡ’는 자음자 ‘ㄴ’의 아래쪽에 붙여 썼다.

14 한글은 한자에 비해 글자 수가 적으며 적은 수의 글자로 수많은 음절을 표현할 수 있는 효율적인 문자이다. 한자는 의미를 나타내기 때문에 세상에 존재하는 의미의 수만큼 글자가 많이 필요하다.

Clinic **오답 강의**

- ㉠ 글자와 소리가 거의 일대일로 대응하는 것은 한글이다.
- ㉡ 한글은 소리를, 한자는 의미를 나타내는 문자이다.

15 ‘ㅏ’는 [아]라는 한 가지 소리로 발음되지만, 영어 알파벳 ‘a’는 단어에 따라 [에], [에이], [아:] 등 그 발음이 다르다.

16 한글은 소리가 비슷한 글자들끼리 글자 모양이 서로 비슷하여 글자의 모양을 통해 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
한글은 글자의 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있다는 내용을 씀.	2점	4점
영어 알파벳은 글자의 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작하기 어렵다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

17 한글은 초성, 중성, 종성을 합쳐서 음절 단위로 모아쓰기 때문에 풀어쓰는 영어 알파벳에 비해 글에 담긴 정보를 더 빠르게 파악할 수 있다.

18 ‘구름’을 영어 알파벳같이 풀어쓰면 ‘구루르름’, 음절 단위로 모아쓰면 ‘구름’으로 표기한다.

19 한글은 가로나 세로 방향으로 자유롭게 쓸 수 있어서 정보를 전달하는 데 실용적이다.

20 (1)에는 모음 기본자를 합하여 다른 모음자를 만드는 합성의 원리가, (2)에는 자음 기본자에 획을 더하여 다른 자음자를 만드는 가획의 원리가 적용되었다.

21 ‘훈민정음’은 세종 대왕이 창제한 글자의 이름이다. 또한 세종 대왕은 한글을 창제한 후 《훈민정음》을 통해 한글의 창제 원리와 철학적 원리, 사용법, 보기 등을 기록으로 남겼다.

22 여학생은 남학생의 말에 귀 기울이지 않고 있었으므로 상대의 말에 집중하는 태도가 필요하다.

23 서울이는 여행의 의미에 대한 자신의 생각을 재경이가 생각하는 방향으로 바꾼 것이 아니라, 재경이의 생각을 받아들이며 대화하기 전에 가지고 있던 자신의 생각을 조정한 것이다.

24 지혁이는 마을 장터에서 책을 샀다는 소정이의 이야기를 들은 후 사회 시간에 배운 아나바다 운동을 떠올렸다.

25 ㉠은 마을 장터에 다녀왔다는 소정이의 이야기를 듣고 자신이 마을 장터에 가지 못한 것을 아쉬워하고 있는 것인지 자신과 함께 가지 않은 소정이를 원망하고 있는 것은 아니다.

26 의미를 공유하며 대화할 때, 말하는 이와 듣는 이는 배경지식을 적극적으로 활용하여 이야기를 나누어야 한다. 또한 상대가 하는 말에 적절하게 반응하며 의미를 협력적으로 구성해 나가야 한다.

27 공감하며 대화할 때에는 상대의 말을 논리적으로 분석하여 비판하거나 해결책을 제시하는 것이 아니라 상대의 상황과 처지를 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보며 상대의 마음에 공감해야 한다.

28 오른쪽 상황에서 엄마는 선혜가 엄마 쪽으로 몸을 돌려 엄마의 말에 반응을 보였기 때문에 선혜가 자신의 말에 집중한다고 느꼈을 것이다.

29 재영이는 말하는 이 쪽으로 몸을 돌려 상대의 말을 듣고 있으므로 말하는 이는 존중받는다느 느낌을 받았을 것이다.

30 효진이는 지애의 고민을 듣고 지애의 상황과 처지에 공감하기 위해 여러 가지 반응을 보이고 있다.

31 ㉠에서는 고개를 끄덕이며 지애의 말을 이해하고 있음을 드러내고, ㉡에서는 부드럽게 눈을 맞추며 지애의 말에 집중하고 있음을 드러내는 것이 가장 적절하다.

잠깐! 서술형 특강

p.135-136

01 한자를 모르는 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 끝내 제 뜻을 펴지 못하는 경우가 많아 세종 대왕이 이를 기 없게 여겼기 때문이다. / 말하고자 하는 바를 문자로 표현하지 못하는 백성들을 기 없게 여기는 애민 정신 때문이다.

02 ·㉠: 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본뒀다. ·㉡: 입 모양을 본뒀다. ·㉢: 자음 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었다는 상형의 원리를 알 수 있다.

03 (1) '㉠, ㉡, ㉢'는 각각 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리에 따라 만들었다. (2) '㉠, ㉡, ㉢'는 모음 기본자를 합하여 다른 모음자를 만드는 합성의 원리에 따라 만들었다. 04 하나의 글자가 다양하게 발음되는 영어 알파벳에 비해 한글은 글자와 소리가 거의 일대일로 대응하기 때문에 배우고 기억하기가 쉽다. 05 한글은 창제 원리가 체계적이기 때문에 이를 컴퓨터나 휴대 전화 자판에 적용하면 적은 글씨로도 정보를 효율적으로 입력할 수 있다. 또한 한글은 초성, 중성, 종성을 합쳐서 음절 단위로 모아쓰기 때문에 정보를 빠르게 파악할 수 있고, 정보를 전달하는 데에도 실용적이다. 06 (1) 듣기·말하기는 말하는 이와 듣는 이가 서로 협력적으로 상호 작용하며 공통의 의미를 구성하는 과정이다. (2) 배경지식을 적극적으로 활용하여 이야기를 나누고, 상대가 하는 말에 적절하게 반응하며어나바다 운동의 의미를 공유했다. 07 바람직한 듣기 태도를 보인 것은 (가)이다. (가)에서 재영이는 말하는 이 쪽으로 몸을 향해 말하는 이의 말을 경청하고 있지만, (나)에서 재영이는 턱을 꺾 채 말하는 이와 시선을 맞추지 않고 무표정한 얼굴을 하고 있기 때문이다. 08 효진이는 ㉠에서 고개를 끄덕이면서 지애의 말을 정리하여 자신이 지애의 감정에 공감하며 지애의 말을 이해하고 있음을 드러냈다. 또한 ㉡에서는 지애와 시선을 맞추며 지애의 말에 집중하고 있음을 드러냈다. 이를 통해 지애는 효진이가 자신을 존중하고 자신의 말을 경청하고 있다고 느꼈을 것이다.

01 한자를 몰라 문자 생활에 불편함을 겪는 백성들을 기 없게 여겨 세종 대왕은 애민 정신을 바탕으로 한글을 창제했다.

채점 요소	배점	총점
세종 대왕이 한글을 창제한 이유가 애민 정신 때문임을 적절히 씀.	4점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 '㉠'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, '㉡'은 입 모양을 본떠 만들었다. 즉 자음 기본자는 모두 상형의 원리에 따라 발음 기관의 모양을 본떠 만들었다.

채점 요소	배점	총점
㉠에 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본뒀다는 내용을 씀.	1점	6점
㉡에 입 모양을 본뒀다는 내용을 씀.	1점	
자음 기본자가 발음 기관의 모양을 본뒀다는 내용을 씀.	2점	
자음 기본자가 상형의 원리에 따라 만들어졌다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 모음 기본자는 상형의 원리에 따라 천지인(天地人)을 본떠서 만들었고, 기본자 외의 다른 모음자는 모음 기본자를 결합하는 합성의 원리에 따라 만들었다.

채점 요소	배점	총점
(1)의 모음자를 상형의 원리에 따라 만들었다는 내용을 구체적으로 씀.	2점	4점
(2)의 모음자를 합성의 원리에 따라 만들었다는 내용을 구체적으로 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 영어 알파벳 'a'는 단어에 따라 [애], [에이], [아:] 등 그 발음이 다양하지만, 한글 'ㅏ'는 [아]라는 소리 한 가지로만 발음된다.

채점 요소	배점	총점
영어 알파벳은 하나의 글자가 여러 소리로 발음된다는 내용을 씀.	2점	4점
한글은 글자와 소리가 거의 일대일로 대응하기 때문에 배우고 기억하기 쉽다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

05 한글의 창제 방식이 간결하고 효율적이기 때문에 적은 수의 글씨로도 정보를 효율적으로 입력할 수 있다. 또한 한글은 모아쓰기를 하기 때문에 한번에 많은 정보를 인식할 수 있고, 정보를 전달하는 데에도 실용적이다.

채점 요소	배점	총점
한글의 창제 원리가 체계적이기 때문에 적은 글씨로도 정보를 효율적으로 입력할 수 있다는 내용을 씀.	3점	6점
한글은 모아쓰기 때문에 정보를 빠르게 파악할 수 있고, 정보를 전달하는 데에도 실용적이라는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

06 (1) 지혁이와 소정이는 협력적으로 상호 작용하며어나바다 운동의 의미를 공유했다.

채점 요소	배점	총점
듣기·말하기가 협력적으로 상호 작용하는 과정이라는 내용을 씀.	3점	5점
듣기·말하기가 공통의 의미를 구성하는 과정이라는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) ㉠에서 지혁이는 자신의 배경지식을 적극적으로 활용하여어나바다 운동을 떠올렸고, ㉡에서 지혁이는 소정이의 질문에 적절하게 반응하며 함께 의미를 구성해 나갔다.

채점 요소	배점	총점
배경지식을 적극적으로 활용하여 이야기를 나누었다는 내용을 씀.	2점	4점
상대의 말에 적절하게 반응하며어나바다 운동의 의미를 공유했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

07 상대의 말을 들을 때에는 상대 쪽으로 몸을 향하여 집중하고, 상대와 자연스럽게 눈을 맞추어 상대의 말에 관심을 나타내며 들어야 한다.

채점 요소	배점	총점
바람직한 듣기 태도를 보인 것으로 (가)를 선택함.	1점	5점
(가)에서 재영이가 말하는 이 쪽으로 몸을 향했다. 상대의 말을 경청하고 있다는 내용을 씀.	2점	
(나)에서 재영이가 턱을 꺾 채 말하는 이와 시선을 맞추지 않는다. 무표정한 얼굴을 하고 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

08 효진이는 고개를 끄덕이고, 지애의 말을 정리·반복하였다. 또한 시선을 맞추며 지애의 말에 집중하고 있음을 드러냈다. 이를 통해 지애는 효진이가 자신을 존중하고 자신의 말을 경청하고 있다고 느꼈을 것이다.

채점 요소	배점	총점
효진이가 지애의 말에 공감을 표현하기 위해 ㉠, ㉡에서 사용한 방법을 적절히 씀.	3점	6점
지애는 효진이가 자신을 존중하고 자신의 말을 경청하고 있다고 느꼈다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

4 | 함께 여는 세상의 창

01 작품의 재발견

바로바로 개념 체크

p.140

1 재구성(각색) 2 ③ 3 ⑤

- 1 재구성(각색)은 문학 작품을 다른 갈래의 문학 작품으로 고쳐 쓰는 것이다.
- 2 뮤지컬은 관객을 대상으로 무대 위에서 이루어지는 공연이므로 시간적, 공간적 제약이 비교적 많다.
- 3 현재화된 표현을 통해 이야기가 진행되는 것은 희곡이나 뮤지컬, 시나리오와 같은 극 문학의 특징이다. 소설은 현재화된 표현이 사용되지 않을 수도 있다.

소단원 체크

p.141-152

1 ⑤ 2 ④ 3 ④ 4 ③ 5 ④ 6 ①, ③ 7 ② 8 ④ 9 운동화, 흰 봉투 10 ⑤ 11 ② 12 ⑤ 13 ① 14 ② 15 ③ 16 ① 17 ② 18 ③ 19 ④ 20 ② 21 저쪽 사람 22 ④ 23 (분홍색) 구두 24 ③ 25 ⑤ 26 ① 27 ④ 28 ② 29 ② 30 ① 31 ② 32 ⑤ 33 엄마 34 ③ 35 ④ 36 ⑤ 37 성장

- 1 '장면 번호(S#)'는 시나리오의 구성 단위이다. 이 글은 연극의 요소에 음악과 노래, 춤을 가미한 뮤지컬 대본으로, 구성 단위로는 '장'이 나타난다.
- 2 이 글은 뮤지컬 대본으로 주로 배우의 대사와 행동, 노래를 통해 사건이 전개된다. 지시문은 배우의 행동이나 무대 장치 등을 지시하는 역할을 한다.
- 3 이 글에 아버지가 어머니를 완득이 모르게 만났다는 내용은 나타나지 않는다.
- 4 (나)에서 똥주 선생님께서 어머니가 자신을 보고 싶어 한다는 소식을 들은 완득이는 자신을 떠난 어머니에 대해 거부감을 드러낸다.
- 5 '7. 마주치지 않을게요'는 아들을 간절히 그리워하면서도 차마 그 앞에 나설 수 없는 어머니의 마음을 담은 노래로, 애절하면서도 안타까운 분위기가 나타난다.
- 6 (다)의 노래에서 어머니는 숨을 쉬는 내내 완득이를 그리워해 왔지만 어머니로서의 역할을 하지 못했기 때문에 완득이 앞에 나설 수 없다는 죄책감을 갖고 있음을 알 수 있다.
- 7 완득이를 항상 그리워하며 잊지 못하는 어머니의 마음을 표현하기 위해서는 '자나 깨나 잊지 못함.'을 뜻하는 오매불망(寤寐不忘)이 가장 적절하다.

Clinic 오답 강의

- ① 연목구어: 도저히 불가능한 일을 굳이 하려 함을 비유적으로 이르는 말
- ③ 일석이조: 동시에 두 가지 이득을 봄을 이르는 말
- ④ 조삼모사: 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함을 이르는 말
- ⑤ 표리부동: 겉으로 드러나는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름을 이르는 말

- 8 (라)에서 어머니는 아들인 완득이를 오랜만에 만난 어색함과 자신이 어머니로서의 역할을 다하지 못한 것에 대한 죄책감과 미안함을 드러내고 있을 뿐 다시는 아들과 헤어지지 않겠다고 다짐하고 있는 것은 아니다.
- 9 완득이를 찾아온 어머니는 완득이에게 운동화와 흰 봉투(편지)를 건넨다. 이는 그동안 어머니로서 함께 있어 주지 못했던 미안함과 아들에 대한 사랑을 표현하는 것이다.
- 10 아버지가 나타나자 파르르 떨다가 뛰쳐나가는 어머니의 모습을 고려할 때, 어머니가 일부러 아버지의 귀가 시간에 맞추어 방문했다고 볼 수는 없다.
- 11 (바)에서는 어머니를 처음 마주한 뒤 마음이 흔들리는 완득이의 심리와 완득이 옆에 있어 주지 못한 것을 미안해하는 어머니의 심리를 드러낸다. ⑤ '전기성'은 전해져 내려오는 기이한 성질, 즉 비현실적인 성질을 뜻한다.
- 12 어머니의 편지에 사회에 대한 원망은 나타나지 않는다.
- 13 완득이는 오랜만에 어머니를 만났지만 이에 대한 감정 표현이나 제대로 된 대화도 나누지 못한 채 금방 헤어졌기 때문에 허무함을 느꼈다.
- 14 완득이는 겉으로는 어머니를 거부하고 있지만, 혼자서 어머니가 사 준 운동화를 신어 보는 것으로 보아 마음 깊은 곳에서는 어머니를 그리워하고 있음을 알 수 있다.
- 15 똥주 선생님이 ㉠과 같이 말한 이유는 완득이가 편견을 가지고 어머니를 업신여기거나 무시하지 않기를 바라서이다.
- 16 뮤지컬 대본은 소설과 달리 서술자가 따로 없고 인물의 대사와 노래 등을 통해 사건이 전개된다.
- 17 (자)에는 완득이가 킥복싱을 하는 것에 대한 어머니(개인)와 아버지(개인) 사이의 갈등이 나타난다.
- 18 "그 선생이 뭘 안다고 그런 소리를 해!"라고 한 것으로 보아 아버지는 이동주(똥주) 선생님을 신뢰하고 있다고 볼 수 없다.
- 19 완득이는 노래 '15. 왜'에서 자신을 둘러싼 환경에 굴하지 않고 당당하게 맞서겠다는 의지를 드러내고 있다.
- 20 뮤지컬 대본에서 사건은 주로 등장인물의 대사와 행동, 노래를 통해 전개된다.
- 21 가게 주인이 어머니를 보고 '저쪽 사람'이라고 지칭하는 것은 동남아 외국인 노동자를 우리 사회 구성원과 다른 존재로 보는 편견이 깃들어 있다.

- 22** 가게 주인이 “가만 보니 저쪽 사람 같은데, 학생하고 많이 닮았네.”라고 말하는 것으로 보아, 가게 주인은 다문화 가정과 외국인 노동자에 대한 편견을 가지고 있는 인물이라는 것을 알 수 있다.
- 23** 완득이가 어머니에게 선물한 분홍색 구두는 완득이가 어머니에게 마음을 열기 시작했음을 보여 주는 소재이다.
- 24** 어머니와 완득이는 가게 주인에게 자신들의 관계를 말하지 못했다.
- 25** 완득이는 어머니와의 관계를 묻는 가게 주인의 말에 대답하지 못했다. 다른 사람에게 어머니와 자신의 관계를 밝히는 것이 아직은 조심스럽고 망설여졌기 때문이다.
- 26** 어머니는 자신이 준 음식에 대해 완득이가 짜다고 이야기하는 것에서 완득이가 자신에게 조금씩 마음을 열어 간다는 것을 알고 완득이에게 고마움을 느꼈을 것이다.
- 27** 어머니가 “여자 친구 있다면서요?”라고 하자 완득이는 “똥주가 그래요?”라고 하고 있을 뿐 여자 친구가 있다고 자랑한 것은 아니다.
- 28** ‘11장’은 구성 단계상 대단원에 해당한다. 대단원에서는 갈등이 해소되고 주인공의 운명이 결정된다.
- 29** 완득이는 상대 선수에게 맞고 쓰러져 시합에서 졌지만 끝까지 포기하지 않아 최선을 다했다는 만족감을 느낀 것이지 극적으로 승리한 것은 아니다.
- 30** 경기 도중 수건을 링에 던지는 것은 기권하겠다는 의사 표현이다. 따라서 완득이가 관장의 수건을 빼앗아 멀리 던져 버리는 행동은 시합을 포기하지 않겠다는 의지를 드러내는 것이다.
- 31** (거)의 노래 ‘19. 괜찮아’에서는 세상과 당당하게 맞서고자 하는 완득이의 의지와 정신적으로 성장한 완득이의 모습을 볼 수 있다.
- 32** 똥주 선생님은 완득이가 킥복싱을 배울 수 있도록 도움을 준 인물이므로, 킥복싱 시합을 통해 완득이가 똥주 선생님의 간섭에서 벗어난다는 것은 적절하지 않다.
- 33** 완득이가 어머니를 ‘엄마’라고 부르는 것은 어머니를 마음으로 완전히 받아들였다는 것을 의미한다.
- 34** (너)의 노래 ‘햇살 1그램’에서는 주어진 환경에 좌절하지 않고 꿈을 이루기 위해 적극적으로 도전하겠다는 완득이의 의지를 알 수 있다.
- 35** ㉠은 자신을 받아들인 완득이에 대한 어머니의 감정이 드러나는 부분이므로 슬픔과는 거리가 멀다.
- 36** (너)에서 꿈을 향해 최선을 다하겠다는 완득이의 의지는 드러나지만 시합에서 지지 않겠다고 다짐하는 모습은 나타나지 않는다.
- 37** 대단원에서는 킥복싱을 통해 삶의 목표를 찾는 완득이의 성장을 볼 수 있다.

시험 포인트

p.141-152

01 운동화, 향기, 미안해함

02 존댓말, 구두, 고마움, 안쓰러움, 저쪽 사람, 편견

03 성장, 엄마

생각 모으기 원작, 특성, 가치, 재구성

교과서 날개

p.141-152

1 갑작스러운 어머니의 소식에 당황스러웠을 것이다. / 어머니가 그동안 자신을 찾지 않았다는 점 때문에 쉽게 마음을 열기 힘들 것이다. **2** 완득이에게 그동안 표현하지 못한 미안한 마음과 사랑하는 마음을 전하는 편지가 들어 있을 것이다. **3** 존재도 모른 채 지내 온 어머니를 만났지만 그동안의 이야기를 나누며 눈물을 흘리거나 격정적인 감정을 표현하는 일 없이 금방 헤어졌기 때문이다. **4** 완득이가 어머니를 이해하고 어머니의 존재를 받아들일기를 바라는 마음으로 운동화를 찾아 주었을 것이다. **5** 아버지는 완득이가 킥복싱을 그만두기를 바라지만 어머니는 완득이가 하고 싶은 것을 할 수 있도록 허락해 주기를 바라고 때문이다. **6** 목표를 이루기 위해 자신을 둘러싼 환경에 당당하게 맞서겠다는 의지를 담고 있다. **7** 낡은 신발을 신고 다니면서도 자신에게 새 운동화를 선물한 어머니에게 안쓰러움과 고마움을 느꼈기 때문이다. **8** 시합에서는 졌지만 끝까지 포기하지 않고 최선을 다했기 때문이다. **9** 완득이는 어머니와 함께할 미래를 생각하며 희망적인 마음을, 어머니는 자신을 받아들인 완득이에게 고마움을 느꼈을 것이다.

대본 한눈에 보기

p.153

편지, 구두, 엄마

소단원 마무리

p.154

킥복싱, 구두, 킥복싱, 서술자, 심리, 운동화, 사랑, 구두, 의지

학습 활동 엮보기

p.155-157

구두, 목표, 마음, 대사, 노래, 운동화, 서술자, 노래, 제약, 관점, 강조

학습 활동 응용 문제 | p.155-157

1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢ 4 ㉣ 5 ㉤ 6 ㉥ 7 ㉦ 8 가치 9 ㉧

- 1 완득이는 똥주 선생님에게 어머니에 대한 이야기를 듣고 처음에는 어머니의 존재를 받아들이지 못해 강하게 거부하다가, 어머니에게 구두를 선물하는 등 점차 마음을 연다.
- 2 노래 ‘7. 마주치지 않을게요’에는 어머니가 완득이를 늘 그리워했지만(㉠) 어머니로서의 역할을 하지 못했다는 자책감(㉡) 때문에 완득이 앞에 나서지 못했음이 드러난다.
- 3 완득이는 킥복싱 시합에서 상대 선수에게 수없이 맞으면서도 경기를 끝까지 포기하지 않았다.
- 4 어머니가 ‘나(완득이)’에게 준 봉투에는 편지만 들어 있었다.
- 5 대사와 노래로 등장인물의 심리를 제시하는 것은 뮤지컬 대본이다.

- 6 뮤지컬 대본에서는 주로 대사와 행동, 노래를 통해 내용을 전달한다.
- 7 뮤지컬 대본 <완득이>는 시간과 공간에 제약이 있어 사건을 압축적으로 보여 주거나 생략한다.
- 8 원작을 재구성한 작품에는 작가의 새로운 상상과 가치가 반영된다.
- 9 ㉠에서는 더 이상 포기하지 않고 세상과 당당하게 맞서겠다는 완득이의 의지와 정신적인 성장이 드러난다.

소단원 종합 문제 p.158-159

01 ㉠ 02 ㉢ 03 ㉣ 04 (가)에서 어머니의 존재를 부정한 완득이가 (라)에서 어머니가 사 준 운동화를 신어 보는 것은 어머니에게 점차 마음을 열어 간다는 것을 의미한다. 05 ㉢ 06 ㉣ 07 원작 소설에서는 완득이의 첫 경기 날을 간략하게 제시한 반면, 뮤지컬 대본인 이 글에서는 완득이가 경기를 치르는 모습을 구체적으로 생생하게 제시했다.

01 뮤지컬 대본은 무대 상연(공연)을 목적으로 하기 때문에 현재화된 표현을 사용하지만 소설은 현재화된 표현을 사용하지 않을 수도 있다.

02 ㉠은 어머니가 완득이에게 준 선물이고, ㉡은 완득이에 대한 어머니의 마음이 담긴 편지이므로 ㉠과 ㉡은 모두 완득이에 대한 어머니의 관심과 사랑을 보여 준다.

03 (다)에 완득이와 함께 살 수 없도록 만든 아버지를 원망하는 어머니의 모습은 나타나지 않는다.

04 어머니가 사 준 운동화를 몰래 신어 보는 것은 처음에 어머니의 존재를 부인했던 완득이가 어머니에 대해 점차 마음을 열어 간다는 것을 의미한다.

채점 요소	배점	총점
(가)에서 완득이가 어머니의 존재를 부인했다는 내용을 씀.	2점	5점
완득이가 어머니에 대해 마음을 열어 간다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

05 완득이가 어머니에게 구두를 선물한 것은 어머니에게 점차 마음을 열어 가고 있음을 드러내는 행위이지, 자신의 경제적 능력을 보여 주려는 의도는 아니다.

06 ㉠에서 완득이가 웃는 것은 시합에서는 졌지만 끝까지 포기하지 않고 최선을 다했다는 뿌듯함 때문이지 시합에서 졌다는 허탈감 때문에 웃는 것은 아니다.

07 원작 소설은 경기 날 있었던 일과 경기 결과가 두 문장으로 간략하게 서술되고 있지만, 뮤지컬 대본에서는 완득이가 경기를 치르는 모습과 태도를 구체적인 장면으로 제시했다.

채점 요소	배점	총점
원작 소설에서는 완득이의 시합 장면을 간략하게 제시했다는 내용을 씀.	2점	5점
이 글에서는 완득이의 시합 장면을 구체적으로 제시했다는 내용을 씀.	2점	
대조를 활용한 완결된 한 문장으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 우리가 만드는 연극

바로바로 개념 체크 p.160

1 ㉢ 2 ㉤ 3 ㉥

- 1 연극은 일반적으로 '발단-전개-절정-하강-대단원'의 단계로 구성된다.
- 2 ㉠은 등장인물의 행동을 지시하는 동작 지시문이다.
- 3 원작 소설 읽기는 연극 대본을 창작하고 공연하는 과정에 해당하지 않는다. 원작 소설 없이 새로운 이야기를 담은 대본을 창작할 수도 있다.

소단원 체크 p.161-167

1 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤-㉥-㉦ 2 (1) ○ (2) × (3) ○ 3 ㉣ 4 성격, 중심, 주변 5 ㉡ 6 ㉤ 7 ㉣ 8 ㉢ 9 ㉣ 10 ㉠ 11 지시문 12 ㉢ 13 ㉡ 14 ㉡ 15 ㉠ 16 ㉣ 17 ㉢ 18 ㉤ 19 ㉤ 20 ㉠ 21 ㉤

생각 모으기 갈등, 등장인물, 지시문, 조정, 사실성

- 1 일반적으로 연극은 '주제 정하기-대본 만들기-역할 정하기-세부 연습하기-최종 연습하기-공연하기-평가하기'의 단계에 따라 공연된다.
- 2 연극의 주제를 정할 때에는 평소 관심사나 경험, 생각 등을 바탕으로 관객이 공감할 수 있는 것으로 정한다. 연극에는 서술자가 없기 때문에 서술자가 잘 표현할 수 있는 내용을 주제로 정해야 하는 것은 아니다.
- 3 대본을 작성한 후에 연극의 주제를 정하는 것이 아니라 주제를 먼저 정한 다음에 대본을 구체화해야 한다.
- 4 등장인물의 성격을 구체화하고 주요 갈등을 만들 때에는 사건의 중심이 되는 인물(중심인물)과 그 주변에 등장하는 인물(주변 인물)을 설정하고, 연극에서 표현할 각 인물의 특성을 설정한다.
- 5 연극을 통해 전달할 이야기를 장면으로 구성할 때에는 갈등의 진행과 해결 과정이 뚜렷하게 드러나도록 해야 한다.
- 6 '장면 속 연극 요소 살리기' 단계에서는 등장인물과 장소, 배경, 장면에 어울리는 소리, 등장인물의 동선, 말과 행동 등의 연극 요소를 구체적으로 설정해야 한다.
- 7 효과음을 사용하면 극중 상황에 대한 사실성과 현장감을 높여 관객이 연극에 더욱 몰입할 수 있다.
- 8 저녁 식사 중 아버지가 지아를 혼내고 있는 장면이므로, 효과음으로 새 소리와 소 울음소리를 제시하여 농촌임을 드러내는 것은 적절하지 않다.
- 9 장면을 대본으로 만들 때에는 연극의 공연 시간을 고려하여 적절한 길이로 써야 한다.

- 10 ㉠은 점순이에게 별다른 관심이 없는 순돌이의 심리를 보여 주는 행동이다.
- 11 연극의 구성 요소 중 지시문은 등장인물의 행동이나 말투, 무대 장치나 음향 효과 등을 지시하고 설명하는 부분으로, 무대 지시문과 동작 지시문이 있다.
- 12 인물의 동작, 조명 등을 지시하는 것은 지시문의 기능이다.
- 13 아버지가 성격과 관련된 이야기를 하면서 지아를 혼내고 있는 상황이므로 자신 없는 목소리로 말하는 것이 ㉠에 가장 어울린다.
- 14 실제로 연극 공연을 할 때에는 관객과 소통하면서 공연해야 하지만 연극 공연을 준비할 때 관객 역할이 필요한 것은 아니다.
- 15 연극 대본을 보강하고 수정하는 역할은 연출이 아니라 작가가 해야 할 역할이다. 연출은 연극을 전체적으로 조정한다.
- 16 배경 음악과 음향을 담당하는 역할을 맡은 사람은 등장인물의 감정, 장면의 내용과 분위기에 맞는 음악과 극에 사실감을 더해 주는 음향을 준비해야 한다.
- 17 등장인물에 어울리는 의상 준비는 소품이나 의상을 준비하는 역할을 맡은 사람이 해야 하는 일이다.
- 18 '세부 연습하기'는 연극에서 맡은 역할에 따라 장면마다 준비해야 하는 사항을 정리하고, 그 내용에 따라 실제로 세부 연습을 진행하는 활동이다.
- 19 '최종 연습하기'는 연극이 공연될 장소에서 처음부터 끝까지 실제 공연처럼 연습하며 준비한 내용을 최종 점검하는 과정이다.
- 20 연극이 끝난 뒤에 관객들의 질문에 대답하며 대화를 나눌 수도 있지만 '최종 연습하기' 과정에서 관객들과의 대화를 미리 점검할 필요는 없다.
- 21 연극 공연을 관람할 때에는 배우가 연기를 펼치고 옆 사람이 공연을 관람하는 데 방해가 되지 않도록 공연 관람 예절을 지켜야 한다.

소단원 마무리 p.168
대본, 갈등, 장면, 역할, 최종, 평가, 연출, 동선, 음향, 특징, 사실성, 관객

소단원 종합 문제 p.169-170

01 ④ 02 ② 03 ③ 04 효과음은 극중 상황의 사실성을 높이고, 관객이 연극에 몰입할 수 있도록 도와준다. / 효과음은 극중 상황의 분위기를 전달하고 앞으로 일어날 사건을 암시하는 등 내용을 실감 나게 표현하여 관객의 몰입도를 높인다. 05 희곡 06 ② 07 ⑤ 08 ④ 09 ④ 10 ⑤

01 연극은 시간적, 공간적 제약이 있으며 장면 전환이나 등장인물의 수에서도 영화나 소설에 비해 제약이 심하다.

- 02 대본 만들기 과정에서는 '대본 만드는 방법 논의하기, 등장인물의 성격과 주요 갈등 만들기, 이야기를 장면으로 구성하기, 장면 속 연극 요소 살리기, 장면을 대본으로 만들기'와 같은 일을 해야 한다.
 - 03 기존 문학 작품을 각색하여 연극 대본을 만들 때에는 원작의 사건 진행 과정을 그대로 따르지 않고 필요에 따라 내용을 추가하거나 삭제할 수 있다.
 - 04 ㉠처럼 극중 상황에 어울리는 소리를 효과음이라고 한다. 효과음은 극중 상황에 사실성을 부여하고, 관객이 몰입할 수 있도록 돕는 역할을 한다. 또한 효과음은 연극의 분위기를 전달하고 앞으로 일어날 사건을 암시하여 내용을 실감 나게 표현한다.
- | 채점 요소 | 배점 | 총점 |
|-----------------------------|------|----|
| ㉠과 같은 것을 지칭하는 말로 '효과음'을 씀. | 1점 | 5점 |
| 효과음의 역할을 <조건 2>에 따라 두 가지 씀. | 각 2점 | |
| 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점 | |
- 05 연극의 대본을 희곡이라고 한다.
 - 06 연극의 대본인 희곡에는 서술자가 등장하지 않는다. 희곡에서 인물의 성격이나 심리는 배우의 대사와 행동을 통해 드러난다.
 - 07 점순이는 순돌이에게 관심을 표현하기 위해 말을 걸고 있으므로 사근사근한(생김새나 성품이 상냥하고 시원스러운) 목소리로 말하는 것이 가장 적절하다.
 - 08 점순이는 순돌이에게 먼저 다가가서 말을 건네고, 순돌이가 무뚝뚝하게 반응하는 데도 불구하고 계속 말을 건넨다. 이러한 상황으로 볼 때 점순이 역할의 배우가 소심한 성격이 드러나도록 조심스러운 표정과 목소리로 연기하는 것은 적절하지 않다.
 - 09 최종 연습은 본 공연에 앞서 준비한 내용을 최종적으로 점검하는 단계이다. 관람 예절은 공연을 관람하는 관객에게 필요한 것이므로 최종 연습과는 관련이 없다.
 - 10 순돌이가 묵묵히 울타리를 엮는 것과 '퐁당' 소리는 아무런 관련이 없으므로 이를 효과음으로 사용했다고 해서 주제를 잘 표현할 수 있는 것은 아니다.

체크생과 함께 선택 학습 p.171-174

활동 1 시를 소설로 재구성하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ② 3 어느새 4 ④

- 1 말하는 이는 어린 시절 아버지가 자신에게 보여 준 것과 같은 사랑을 찾아볼 수 없는 현실 때문에 안타까워하고 있다. 과거와 달라진 아버지의 태도를 원망하고 있는 것은 아니다.
- 2 이 시에서 과거와 현재를 이어 주는 매개체는 '눈'이다. 말하는 이는 성탄제 가까운 어느 날 밤에 내리는 눈을 바라보며 어린 시절 아버지의 사랑을 떠올리고 있다.

- 3 이 시는 크게 과거(어린 시절)를 회상하는 1~6연과 현재를 표현하는 7~10연으로 나눌 수 있다.
- 4 시를 소설로 재구성하는 과정에서 담고자 하는 새로운 의미나 가치를 표현하기 위해 원래의 시에 드러나지 않은 인물 사이의 갈등이나 사건을 추가할 수 있다.

활동 2 고전 소설을 낭독극으로 공연하기

선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 ②

- 1 이 글은 놀부의 집에서 일어난 사건을 전달하고 있으므로 공간이 빈번하게 전환되며 이야기가 전개되는 것은 아니다.
- 2 사건 전개 과정에서 놀부가 흥부의 사정을 안타까워하거나 가엾게 여기는 마음은 전혀 나타나지 않는다.
- 3 흥부가 놀부에게 어린 자식들 데리고 굶다 못하여 도움을 청하러 왔다고 이야기하는 부분이므로 울먹이는 목소리로 말하는 것이 가장 어울린다.
- 4 낭독극에서는 출연자의 말재주로 사건을 전달해야 하므로 낭독자의 말투와 어조 등을 지시하는 지시문을 상세하게 구성해야 한다. 낭독극은 무대에서 하는 공연이 아니기 때문에 장면 전환 시 필요한 무대 장치를 구체적으로 구성할 필요는 없다.

잠깐 어휘 학습

p.175

1 작품의 재발견

상상, 공상, 환상, 예상

2 우리가 만드는 연극

가로 열쇠 1-공연, 2-극장, 3-작가, 5-대본

세로 열쇠 4-무대, 6-연기

대단원 마무리 체크

p.176-177

- 01 재구성 02 추가, 상상 03 (1)○ (2)○ (3)× (4)○ 04 (1)× (2)○ (3)× (4)○ (5)× 05 담임(통주) 선생님 06 편지 07 가게 주인 08 킥복싱, 갈등 09 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 10 엄마 11 서술자, 대사, 지시문, 노래, 운동화, 옥탑방, 아버지, 라면 12 목표, 성장 13 (1)○ (2)○ (3)× (4)× 14 발단-전개-절정-하강-대단원 15 (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉡ 16 주제, 성격, 갈등, 장면, 조명, 의상, 장면, 점검, 평가 17 (1)무대 장치 (2)갈등 (3)지시문 (4)관객 (5)시간 18 사실성, 몰입 19 ㉠, ㉡ 20 (1)× (2)× (3)○ (4)○ 21 (1)× (2)○ (3)○ 22 협력

대단원 종합 문제

p.178-181

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 (나)에서 배우의 연기와 함께 음악적 요소인 노래가 나타나기 때문에 뮤지컬 대본의 특징이 가장 두드러지게 나타난다. 05 ③ 06 ⑤ 07 ④ 08 ⑤ 09 ① 10 ③ 11 (나)와 같은 희곡은 시간적·공간적 제약이 있는 반면 소설은 이러한 제약이 없다. 또한 희곡은 등장인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전달되는 반면 소설은 서술자를 통해 사건이 전달된다. 12 ⑤ 13 ④ 14 ⑤

- 01 이 글은 뮤지컬 대본으로, 소설과 마찬가지로 인물 간의 갈등과 대립을 중심으로 사건이 진행된다.

- 02 (나)에서 완득이는 자신을 찾아온 어머니를 예상치 않게 만난 것이지 풍주 선생님의 입장을 배려하여 만난 것은 아니다.

- 03 ‘7. 마주치지 않을게요’는 아들을 간절히 그리워하면서도 차마 그 앞에 나설 수 없는 어머니의 마음을 노래하고 있으므로 애절하면서도 안타까운 느낌이 드러나도록 불러야 한다.

- 04 이 글은 연극적 요소에 음악과 노래, 춤 등의 음악적 요소를 더한 뮤지컬 대본이다. 따라서 이 글의 갈래상 특징을 가장 잘 드러내는 부분은 음악적 요소(노래)가 나타나는 (나)이다.

채점 요소	배점	총점
이 글의 갈래가 뮤지컬 대본임을 씀.	1점	4점
뮤지컬 대본의 특징이 가장 두드러지는 것으로 (나)를 선택함.	1점	
(나)에 음악적 요소가 나타난다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 ㉠에서 어머니는 스스로 ‘엄마’라고 할 자격이 없다고 생각하기 때문에 대답을 안 하는 것이지 한국말을 잘 못해서 일부러 대답을 피하는 것은 아니다.

- 06 (라)에서 완득이는 도내 챔피언과 힘든 경기를 펼치지만 끝까지 포기하지 않는다. 이를 통해 세상과 당당하게 맞서며 성장하는 완득이의 모습을 볼 수 있다.

- 07 (마)에는 세상을 대하는 완득이의 의지와 성장이 드러날 뿐 도내 챔피언에 대한 원망은 드러나지 않는다.

- 08 (가)는 장면을 대본으로 만들기 위해 등장인물과 장소, 배경, 장면에 어울리는 소리, 등장인물의 동선, 말과 행동 등 연극의 요소를 설정하는 단계이므로 각 장면의 중심 내용을 효과적으로 전달할 수 있도록 연극의 요소를 구체적으로 정리해야 한다.

- 09 ㉠과 같은 음향은 극의 분위기를 전달하거나 사건을 암시하는 등 내용을 실감 나게 표현해 준다. 또한 연극 속 상황의 사실성을 높이고 관객이 연극에 몰입할 수 있도록 도와준다.

- 10 연극의 대본을 쓸 때에는 막이 오르기 전에 필요한 무대 장치, 인물, 배경 등을 설정하는 해설을 작성해야 한다.

- 11 희곡은 소설과 달리 여러 가지 제약을 받으며, 서술자 없이 등장인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전달된다.

채점 요소	배점	총점
(나)가 희곡임을 언급함.	1점	5점
희곡은 시간적·공간적 제약이 있는 반면 소설은 없다는 내용을 씀.	2점	
희곡은 등장인물의 대사와 행동을 통해, 소설은 서술자를 통해 사건이 전달된다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

12 ‘아버지의 서늘한 옷자락’은 말하는 이가 떠올리는 아버지의 사랑을 의미한다. 따라서 ㉠은 어른이 된 말하는 이가 내리는 눈을 바라보며 아버지의 사랑을 그리워하고 있는 것으로 볼 수 있다.

13 낭독극은 목소리만으로 이루어지는 공연이므로 인물의 처지를 드러내는 소품이나 무대 장치는 준비하지 않아도 된다.

14 (나)에 나타난 흥부와 놀부의 심리와 태도를 고려할 때 ㉠에는 ‘모르는 듯 시치미를 떼며’, ㉡와 ㉢에는 ‘애걸하는 목소리로’, ㉣에는 ‘큰소리로 화를 내며 훈계하는 듯이’의 지시문이 들어가는 것이 적절하다.

잠깐 **서술형 특강**

p.182-183

01 (1) (가)에서 어머니의 존재를 거부하던 완득이가 (다)에서는 어머니에게 구두를 선물하고 있다. 이를 통해 완득이가 점차 어머니에게 마음을 열고 있음을 알 수 있다. (2) (나)에서는 완득이를 보고 싶어 하면서도 쉽게 다가가지 못하고 조심스러워하는 어머니의 심리를 알 수 있다. 이와 같이 뮤지컬 대본은 등장인물의 심리가 배우가 부르는 노래를 통해 드러나기도 한다. **02** (1) (가)는 주인공인 완득이가 서술자가 되어 사건을 설명하지만, (나)에서는 서술자 없이 인물의 행동과 대사로 사건이 전개된다. (2) (가)에서는 어머니가 완득이를 찾아와 편지(하얀 봉투)를 건넸지만, (나)에서는 어머니가 완득이를 찾아와 운동화와 편지(흰 봉투)를 건넸다. 또한 (가)에서는 어머니가 완득이를 찾아왔을 때 함께 라면을 끓여 먹지만 (나)에서는 이런 내용이 없다. **03** (1) 등장인물의 성격을 구체화하고 주요 갈등을 만든다. / 사건의 중심이 되는 인물과 그 주변에 등장하는 인물들을 설정하고, 연극에서 표현할 각 인물의 특성을 정한다. / 주제를 효과적으로 전달하기 위해 필요한 인물들 사이의 갈등을 만든다. (2) 연극 속 상황의 사실성을 높이고, 내용에 맞는 분위기를 조성하여 관객이 연극 내용에 몰입할 수 있도록 돕는다. **04** (1) 자신이 연기할 인물을 이해한다. / 등장인물의 성격을 분석한다. / 등장인물의 역할을 장면에 따라 정리한다. / 대본을 연습한다. / 다른 배우들과 함께 대사를 연습한다. / 무대 동선을 정리한다. (2) 무대나 관객 등 실제 연극의 공연 상황을 고려하여 작성하고, 연극의 공연 시간을 고려하여 적절한 길이로 작성한다.

01 (1) (가)에서 어머니가 만나고 싶어 한다는 풍주 선생님의 말을 듣고 부정적인 반응을 보인 완득이가 (다)에서는 어머니에게 구두를 선물하고 있다.

채점 요소	배점	총점
(가)에서 부정적인 반응을 보인 완득이가 (다)에서 어머니에게 구두를 선물한다는 내용을 씀.	3점	6점
완득이가 점차 어머니에게 마음을 열고 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 뮤지컬은 연극적 요소에 음악적 요소가 결합된 갈래로, 등장인물의 심리가 노래를 통해 드러나기도 한다.

채점 요소	배점	총점
(나)에서 알 수 있는 어머니의 심리를 적절히 씀.	3점	6점
등장인물의 심리가 배우가 부르는 노래를 통해 드러나기도 한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) 소설은 서술자가 사건을 제시하는 반면, 뮤지컬 대본은 서술자 없이 인물의 대화와 행동을 통해 사건이 전개된다.

채점 요소	배점	총점
(가)는 서술자가 사건을 설명한다는 내용을 씀.	2점	5점
(나)는 인물의 행동과 대사로 사건이 전개된다는 내용을 씀.	2점	
대조의 방식으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 문학 작품을 재구성하면서 인물이나 사건을 다른 관점으로 바라보거나 특정한 내용을 추가, 생략할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
어머니가 (가)에서는 편지를, (나)에서는 운동화와 편지를 건넸다는 것을 씀.	2점	4점
어머니가 찾아왔을 때 (가)에서는 함께 라면을 끓여 먹지만, (나)에는 이런 내용이 없다는 것을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 등장인물의 성격과 주요 갈등을 만들 때에는 중심인물과 주변 인물의 특징을 정리하고, 이들의 관계를 중심으로 주요 갈등을 설정한다.

채점 요소	배점	총점
등장인물의 성격과 주요 갈등 만들기에서 해야 할 일을 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 배경이나 음향은 연극 속 상황에 대한 사실성을 높여 관객이 연극에 몰입할 수 있도록 도와준다.

채점 요소	배점	총점
연극 속 상황의 사실성을 높인다는 내용을 씀.	2점	6점
내용에 맞는 분위기를 조성한다는 내용을 씀.	2점	
관객이 연극 내용에 몰입할 수 있도록 돕는다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) 연극 공연에서 배우 역할을 맡은 사람은 자신이 연기할 인물을 이해하고 대본을 연습해야 한다.

채점 요소	배점	총점
배우 역할을 맡은 사람이 해야 할 일을 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 연극 대본을 작성할 때에는 실제 공연 상황과 연극 시간을 고려하여 적절한 길이로 작성해야 한다.

채점 요소	배점	총점
실제 공연 상황을 고려해야 한다는 내용을 씀.	2점	4점
공연 시간을 고려하여 대본을 적절한 길이로 작성한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

1 | 표현의 빛깔

01 시로 표현하기_먼 후일

서술형 특강

p.02

답으로 가는 길 | 1 3음보 2 반어 3 당신 4 그리움

1 사랑하는 사람인 '당신'과 헤어졌으나 '당신'을 잊지 못하고 몹시 그리워하고 있다. **2** 3음보의 율격이 반복된다. / 같은 단어가 반복된다. / 대개 3·3·4개의 글자 수로 이루어진 행이 반복된다. / '~면 ~' '있었노라'와 같은 비슷한 문장 구조가 반복된다. **3** 오랜 시간이 지나도 결코 '당신'을 잊을 수 없다. **4** 임을 잊지 못하고 그리워하는 마음

논술형

5 예시 답 제시된 표현 방법은 반어로, 이 시에서는 반어를 활용하여 실제로 표현하고자 하는 속마음과 반대되는 말로 표현함으로써 말하는 이의 진심을 강조하고 인상 깊게 전달한다. / 임을 그리워하는 애절한 감정을 효과적으로 표현하여 주제를 강조한다.

채점 요소	배점	총점
제시된 표현 방법이 반어임을 씀.	2점	10점
말하는 이의 진심을 강조하고 인상 깊게 전달한다. 애절한 감정을 효과적으로 표현하여 주제를 강조한다는 내용을 씀.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

01 시로 표현하기_낙화

서술형 특강

p.03

답으로 가는 길 | 1 (늦은) 봄 2 사랑과 이별 3 (영혼의) 성숙 4 자연 현상, 이별

1 말하는 이는 늦은 봄 꽃잎이 어지럽게 흩날리며 떨어지는 장면을 바라보고 있다. **2** 결별(이별)은 고통스럽고 힘든 체험이지만 그것을 경험하는 사람의 영혼(삶)을 성숙하게 하는 계기가 되므로 불행이 아니라 오히려 축복이 될 수 있다. **3** '결별'을 통해 영혼의 성숙을 이룰 수 있다는 삶의 깨달음

논술형

4 예시 답 ㉠에 활용한 표현 방법은 역설로, 이 시에서는 '결별이 이룩하는 축복'이 역설에 해당한다. 이와 같은 역설을 활용하면 참신한 느낌을 주고, 전달하고자 하는 새로운 의미를 더욱 강조할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠에 활용한 표현 방법이 역설임을 쓰고, 이 시에서 '결별이 이룩하는 축복'을 찾아 씀.	2점	10점
참신한 느낌을 준다. 전달하고자 하는 새로운 의미를 더욱 강조한다는 내용을 씀.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 이야기로 표현하기_양반전

서술형 특강

p.04-05

답으로 가는 길 | 1 환곡 2 (경제적으로) 무능함 3 양반 신분 4 허례 허식 5 풍자 6 양반 7 도둑놈 8 어이가 없다는 말투 / 황당하다는 말투

1 자신이 진 빚조차 해결하지 못하는 무능하고 비생산적인 양반의 모습과 허울뿐인 양반의 권위를 비판한다. **2** 평소 천한 대접을 받는 것에 한이 맺혔기 때문이다. **3** 겉치레와 형식적인 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습을 풍자하고 있다.

논술형

4 예시 답 밑줄 친 계층에 해당하는 인물은 경제력을 바탕으로 양반 신분을 사고자 한 '부자'이다. 이를 통해 경제적으로 몰락하는 양반이 생겨나고, 사회·경제적으로 성장하는 평민 계층이 등장하면서 엄격했던 신분 질서가 붕괴하기 시작한 당시 사회의 모습을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
밑줄 친 계층에 해당하는 인물로 '부자'를 씀.	2점	10점
'부자'가 경제력을 바탕으로 양반 신분을 사고자 했다는 이유를 씀.	2점	
엄격했던 신분 질서가 붕괴하기 시작했다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 문서의 내용이 자신에게 이익이 되지 않는다고 생각했기 때문이다. **6** 신분을 이용해 부당한 특권을 누리고 횡포를 부린다. **7** 작가는 권력을 이용하여 무위도식하는 양반의 모습과 신분을 이용하여 백성을 수탈하는 양반의 횡포를 비판하고자 했다.

논술형

8 예시 답 이 글에서는 부정적인 현상이나 모순 등을 직접 말하지 않고 다른 것에 빗대어 비웃으면서 비판하는 풍자를 활용했다. 이와 같은 풍자를 활용하면 직접적인 비판보다 대상을 더욱 인상 깊게 비판할 수 있고, 웃음을 유발하여 독자가 즐거움을 느끼도록 하는 한편, 현실을 바로 볼 수 있는 통찰력을 갖게 할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
이 글에서 '풍자'를 활용했다는 내용을 씀.	2점	10점
직접적인 비판보다 대상을 더욱 인상 깊게 비판할 수 있고, 웃음을 주면서도 현실을 바로 볼 수 있는 통찰력을 갖게 한다는 내용을 씀.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.06-07

답으로 가는 길 | 1 역설 2 (벌레) 구멍 3 관심과 애정 어린 태도 / 따뜻하고 긍정적인 태도 4 반어 5 반어 6 설렁탕

1 나뭇잎이 벌레 먹어서 예쁘다 **2** '벌레 먹은 것'을 예쁘다고 표현하는 것은 모순되지만 이를 통해 벌레에게 자신이 가진 것을 베풀 줄 아는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재라는 것을 강조한다. **3** 남에게 베푸는 삶의 가치, 남과 더불어 사는 삶의 아름다움

논술형

4 예시 답 '벌레 먹은 나뭇잎'과 '신발, 지우개, 할머니'는 겉모습은 초라하고 보잘것없어 보이지만 자신이 가진 것을 남에게 베푸는 아름답고 가치 있는 존재라는 공통점이 있다.

채점 요소	배점	총점
겉모습이 초라하고 보잘것없어 보인다는 내용을 씀.	4점	10점
자신이 가진 것을 남에게 베푸는 아름답고 가치 있는 존재라는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 집에 가까워지면 아픈 아내를 염려하는 마음에 다리가 무거워지지만 집에서 멀어지면 아내 걱정에서 벗어나게 되어 걸음에 다시 신이 난다. 6 가난 때문에 서글픈 마음이 들었기 때문이다. / 아픈 아내를 두고 돈을 벌기 위해 일하러 나와야 했기에 돈을 원망하는 마음이 들었기 때문이다.

논술형 7 예시 답 김 첨지의 비극적인 하루를 '운수 좋은 날'이라고 반대로 표현하는 반어를 통해 아내의 죽음이 지나는 비극성을 더욱 강조하고 싶었습니다.

채점 요소	배점	총점
제목에 사용된 표현 방법이 반어임을 씀.	4점	10점
아내의 죽음이 지나는 비극성을 강조하고자 한 작가의 의도를 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

2 | 읽고 쓰는 즐거움

01 읽기의 가치와 중요성

서술형 특강

p.08-09

답으로 가는 길 | 1 산악반 2 박지원, <허생전> 3 무협지 4 편견
5 이름, 단맛 6 보약 7 소설가 8 길

1 되도록 몸을 많이 움직이지 않는 특별 활동반을 점찍었는데, 그게 바로 도서관이었기 때문이다. 2 본인이 마음에 드는 책을 골라서 자리를 잡고 읽는 시범을 보여 주었다.

논술형 3 예시 답 고전과 무협지는 한문을 번역한 예스러운 문체와 인물이 깊고 고요한 곳에 숨어 있으면서 실력을 쌓은 뒤 세상에 나갈 일이 생기면 세상을 뒤흔들어 놓고 다시 제자리로 돌아오는 사건 전개 방식에서 공통점이 있다.

채점 요소	배점	총점
한문을 번역한 예스러운 문체를 사용한다는 내용을 씀.	4점	10점
인물이 깊고 고요한 곳에 숨어 있으면서 실력을 쌓은 뒤 세상에 나갈 일이 생기면 세상을 뒤흔들어 놓고 다시 제자리로 돌아오는 방식으로 사건 전개가 이루어진다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 주인공과 관련하여 계속 생각하게 하고, 읽을수록 새로운 맛이 우러나온다. 5 자신이 재미를 들인 최초의 고전이 우리의 조상이 쓴 것이기 때문이다. 6 특별 활동 시간에 읽은 고전의 영향으로 독서의 가치와 중요성을 깨닫고 소설가의 길을 걷게 되었다.

논술형 7 예시 답 읽기는 지극한 정신문화를 체험할 수 있게 하며 인간다운 삶을 살고 드넓은 가치를 추구하는 길을 보여 준다. 또한 인간만이 알고 있는, 진정한 인간으로 나아가는 통로이기 때문에 가치 있고 중요한 것이다. 이와 같은 읽기를 생활화하는 방법으로는 독서 일기 쓰기, 독서 모임 만들기 등과 같은 독서 활동이 있다.

채점 요소	배점	총점
읽기의 가치와 중요성을 적절하게 제시함.	5점	10점
읽기를 생활화하는 방법을 두 가지 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 다양한 표현 활용하여 글 쓰기

서술형 특강

p.10-11

답으로 가는 길 | 1 속담, 격언이나 명언, 관용 표현 2 관용 표현 3 아버지
지와 함께 등산을 한 경험 4 누워서 떡 먹기. 5 어느새 6 휴식

1 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 비유적으로 이르는 말
2 ㉠에 어울리는 표현은 '올며 겨자 먹기.'이다. 이 표현의 뜻은 '싫은 일을 억지로 마지못해 함을 비유적으로 이르는 말'로, 이 표현을 사용하면 마지못해 아버지를 따라나선 현지의 심정을 효과적으로 드러낼 수 있다. 3 독자의 흥미와 관심을 불러일으킬 수 있다. / 생각이나 느낌을 좀 더 효과적으로 전달할 수 있다. / 글을 통해 드러내고 싶은 의도를 좀 더 효과적으로 전달할 수 있다.

논술형 4 예시 답 '중간 1'에는 '몹시 숨이 차다.'는 뜻의 관용 표현인 '숨이 턱에 닿다.'가 어울린다. 그 이유는 산에 급하게 오르다가 호흡이 가빠져서 힘들었던 순간을 생생하게 묘사할 수 있기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
'숨이 턱에 닿다.'를 선택함.	2점	10점
'숨이 턱에 닿다.'가 관용 표현임을 밝히고, 그 뜻을 적절히 씀.	3점	
호흡이 가빠져서 힘들었던 순간을 생생하게 묘사할 수 있다는 내용을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 '아주 깨끗하게'를 뜻하는 '씻은 듯이'로 바꾸어 쓰면 후련했던 순간을 더욱 구체적으로 전달할 수 있다. 6 건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다. 7 명언을 변형하여 새로운 표현을 만들었다.

논술형 8 예시 답 '언짢아하시며'를 '마음이 언짢거나 유감의 뜻을 나타내다.'라는 뜻의 '허를 차다.'라는 관용 표현으로 바꾸어 쓰면 현지의 태도를 마음에 들어 하지 않는 아버지의 심리를 더욱 생생하고 구체적으로 표현할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'허를 차다.'의 표현의 종류와 의미를 적절히 씀.	4점	10점
'허를 차다.'로 바꾸어 썼을 때의 효과를 적절히 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.12

답으로 가는 길 | 1 책의 차례, 작가 서문 2 제목, 제목 3 댓글이 계속
리는 모양으로 구성함. 4 겨울철 난방 에너지 위기

1 같은 작가가 쓴 책, 같은 주제의 책 등 책들 사이의 연관 관계를 따라가면서 계속 책을 읽는다. 2 좋은 댓글을 달아 올바른 인터넷 댓글 문화를 만들자. 3 동음이의어 '내복(內服)'을 활용하여 참신한 표현을 만들었다.

논술형 4 예시 답 익숙한 속담을 변형하여 '윗글'과 '아랫글'의 관계를 나타내는 표현을 만들어 사용하였으며, 이를 통해 인터넷 댓글 문화를 개선하려는 의도를 인상적으로 전달하고 있다.

채점 요소	배점	총점
속담을 변형하여 '윗글'과 '아랫글'의 관계를 나타내는 표현을 만들었다는 내용을 씀.	4점	10점
광고의 의도를 인상 깊게 전달한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

3 | 생각과 감정을 나누다

01 한글의 창제 원리와 우수성

서술형 특강

p.13-14

답으로 가는 길 | 1 발음 기관, 상형 2 ㉠: ㄱ, ㉡: ㄴ, ㉢: ㄹ, ㉣: ㅁ, ㉤: ㅂ, ㉥: ㅇ
3 상형 4 ㉦: ㅅ, ㉧: ㅈ, ㉨: ㅊ, ㉩: ㅋ, ㉪: ㆁ 5 상형의 원리 6 한글 7 음절

1 우리말은 중국 말과 달라 한자가 아닌 우리의 독자적인 문자가 필요하다는 것에서 자주정신, 글을 모르는 백성이 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것이 안타까웠다는 것에서 애민 정신, 모든 사람으로 하여금 쉽게 익혀 날마다 편히 쓰도록 하겠다는 것에서 실용 정신을 알 수 있다. 2 자음 기본자에 획을 더하여 만드는 가획의 원리에 따라 만들어졌다. 3 기본 모음자를 결합하여 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'를 만들고, 여기에 다시 모음 기본자를 합하여 'ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'를 만드는 합성의 원리에 따라 만들어졌다.

4 예시 답 모음자는 '하'처럼 자음자의 오른쪽에 붙여 모아쓰거나, '늘'처럼 자음자의 아래쪽에 붙여 모아쓴다.

채점 요소	배점	총점
'하'처럼 자음자의 오른쪽에 붙여 모아쓰는 내용을 씀.	4점	10점
'늘'처럼 자음자의 아래쪽에 붙여 모아쓰는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 적은 수의 자음자와 모음자를 조합하여 수많은 음절을 표현할 수 있기 때문이다. 6 글에 담긴 정보를 빠르게 파악할 수 있고, 가로나 세로 방향으로 자유롭게 쓸 수 있어서 정보를 전달하는 데에도 실용적이다. 7 한글은 소리가 비슷한 글자들끼리 모양이 비슷해서 글자의 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있다.

8 예시 답 가로쓰기만 할 수 있는 영어와는 달리 한글은 음절 단위로 모아쓰기가 가능하기 때문에 가로쓰기와 세로쓰기를 자유롭게 할 수 있어서 정보를 좁은 공간에 효율적으로 담을 수 있다.

채점 요소	배점	총점
영어는 가로쓰기만 가능하다는 내용을 씀.	2점	10점
한글은 가로쓰기와 세로쓰기를 자유롭게 할 수 있다는 내용을 씀.	3점	
한글은 좁은 공간에 정보를 효율적으로 담을 수 있다는 내용을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 마음을 나누는 대화

서술형 특강

p.15-16

답으로 가는 길 | 1 여행의 의미 2 즐거움 3 (사회 시간에 배운) 아나바다 운동 4 (타지 않는) 자전거 5 도서관이 문을 닫았기 때문에 6 친구 7 공감

1 말하는 이와 듣는 이는 대화하면서 자신의 생각을 바꾸거나 조정해 나간다. 2 누구에게는 필요 없던 물건이 다른 사람에게는 유용하게 쓰일 수 있다.

3 예시 답 자신의 배경지식을 적극적으로 활용하여 이야기를 나누고, 상대가 하는 말에 적절하게 반응하며 함께 의미를 구성해 나간다.

채점 요소	배점	총점
배경지식을 활용한다는 내용을 씀.	4점	10점
상대가 하는 말에 적절하게 반응한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 내일 국어 모둠 회의 때 필요한 자료를 찾아야 하기 때문이다. 5 한솔이가 오늘 도서관이 문을 닫았다는 준희의 말을 주의 깊게 듣지 않고, 모둠 회의 전까지 자료를 찾는 방법을 고민하는 준희에게 지금 도서관에서 책을 빌리면 되지 않느냐고 말했기 때문이다. 6 ㉠에서는 적절히 질문하여 지애가 편하게 말을 이어 갈 수 있도록 도와주었고, ㉡에서는 상대의 말을 반복하여 자신이 상대를 이해하고 있음을 표현했다.

7 예시 답 '공감하며 대화하기'는 상대의 감정을 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보며 협력적으로 소통하며 대화하는 것이다. 이와 같이 공감하며 대화하기 위해서는 상대의 상황과 처지를 이해하고, 상대와 눈을 맞추고 지속적으로 관심을 표현하며, 상대의 말을 요약·정리하고 상대의 말에 적극적으로 반응하며 대화해야 한다.

채점 요소	배점	총점
'감정', '관점', '협력적'을 사용하여 '공감하며 대화하기'의 개념을 적절히 씀.	4점	10점
공감하며 대화하는 방법을 적절히 씀.	각 2점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.17-18

답으로 가는 길 | 1 소리 2 《훈민정음》 해례본 3 발음 기관 4 근본 5 더 열심히 공부하는 것 6 영화감독(영화를 제작하고 배급하는 일) 7 대화 1 세종 대왕이 훈민정음을 만드는 동안 몽골의 파스파 문자나 인도의 산스크리트 문자 등 주변 국가의 문자에 관한 정보를 수집했기 때문이다. 2 'ㄱ'은 허뿌리가 목구멍을 막는 모습, 'ㄴ'은 허끝이 윗잇몸에 닿는 모습, 'ㄹ'은 입 모양, 'ㅅ'은 이 모양, 'ㅇ'은 목구멍 모양을 본떠 만들었다. 3 기본자에 획을 더하거나 기본자를 서로 조합하여 다른 글자들을 만들었다.

4 예시 답 한글은 창제 원리와 거기에 담긴 철학 원리, 사용법, 보기 등이 밝혀진 유일한 문자인데, 이러한 내용이 자세하게 기록되어 있는 책이기 때문이다.

채점 요소	배점	총점
한글은 창제 원리와 거기에 담긴 철학적 원리, 사용법, 보기 등이 밝혀진 유일한 문자라는 내용을 씀.	4점	10점
《훈민정음》 해례본은 이러한 내용이 자세하게 기록되어 있는 책이라는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 석환이는 영화를 제작하고 배급하는 영화감독이 되고 싶는데, 엄마와 누나는 석환이가 영화에 관심을 두기보다는 공부에 전념하기를 바라기 때문이다. 6 석환이의 말을 끝까지 듣지 않고 중간에 가로챘다. 7 석환이의 생각을 이해하려는 태도를 보이지 않는다.

8 예시 답 ㉡에서 엄마는 석환이의 생각을 이해하려는 태도를 보이지 않고 자신의 생각을 강요했지만, <보기>에서는 석환이의 상황과 처지를 이해하고 석환이에게 공감하는 태도가 드러난다.

채점 요소	배점	총점
㉡에서 엄마는 석환이의 생각을 이해하려는 태도를 보이지 않고 자신의 생각을 강요한다는 내용을 씀.	4점	10점
<보기>에서 엄마는 석환이의 상황과 처지를 이해하고, 석환이에게 공감하는 태도가 드러난다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 | 함께 여는 세상의 창

01 작품의 재발견_완득이

서술형 특강

p.19-20

답으로 가는 길 | 1 뮤지컬 대본 2 운동화 3 (분홍색) 구두 4 관장

5 엄마 6 재구성, 특성

1 노래와 배경 음악 같은 음악적 요소를 활용한다. 2 완득이를 늘 보고 싶어 하면서도 쉽게 다가가지 못하고 조심스러워 한다. 3 편견을 가지고 다문화 가정과 외국인 노동자를 바라본다.

논술형

4 예시 답 소설은 주인공인 완득이가 서술자가 되어 사건을 설명하지만, 뮤지컬 대본은 서술자 없이 인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전개된다.

채점 요소	배점	총점
소설은 완득이가 서술자가 되어 사건을 설명한다는 내용을 씀.	4점	10점
뮤지컬 대본은 서술자 없이 인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전개된다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 도내 챔피언과 힘든 경기를 펼치지만 결코 포기하지 않는 완득이의 모습을 통해 세상과 당당하게 맞서고자 하는 완득이의 태도를 알 수 있다. 6 시험에서는 졌지만 끝까지 포기하지 않고 최선을 다했기 때문이다.

논술형

7 예시 답 <보기>에서 어머니의 소식을 처음 들은 완득이는 어머니를 완강히 거부했지만, (나)에서 완득이는 어머니에게 마음의 문을 열고 어머니를 완전히 받아들인다.

채점 요소	배점	총점
<보기>에서는 완득이가 어머니를 완강히 거부했다는 내용을 씀.	4점	10점
(나)에서는 완득이가 어머니에게 마음의 문을 열고 완전히 받아들였다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 우리가 만드는 연극

서술형 특강

p.21-22

답으로 가는 길 | 1 주제 2 대본 만들기 3 (인물과 인물 사이의) 외적 갈등 4 해설 5 (동작) 지시문 6 무뚝뚝한 7 시간

1 등장인물의 수나 시간적·공간적 배경을 설정하는 데 제약이 있다는 점(연극 대본에는 여러 가지 제약이 따른다는 점)을 고려해야 한다. 2 갈등의 진행과 해결 과정이 뚜렷하게 드러나도록 대본을 작성해야 한다. 3 등장인물과 장소, 배경, 장면에 어울리는 소리, 등장인물의 동선 등 연극의 요소를 구체적으로 설정해야 한다.

논술형

4 예시 답 연극 속 상황의 사실성을 높여 관객들이 연극에 몰입할 수 있도록 돕는다.

채점 요소	배점	총점
연극 속 상황의 사실성을 높인다는 내용을 씀.	4점	10점
관객이 몰입할 수 있도록 돕는다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 인물의 특징과 개성, 인물 간의 갈등이 분명하게 드러나도록 대사를 작성한다. 6 배우, 연출, 작가, 무대 장치 담당, 조명 담당, 배경 음악 담당, 의상 담당, 분장 담당 등 7 장면의 공간적 배경이 한적한 농촌 마을이고 계절적 배경이 봄이므로, 봄날을 표현할 수 있도록 따뜻하고 밝은 조명을 비추는 것이 적절하다.

논술형

8 예시 답 배우는 자신이 연기할 인물을 이해하기 위해 자신이 맡은 인물의 성격을 분석하고 그 인물의 역할을 장면에 따라 정리해야 한다. 또한 다른 배우들과 함께 대사를 연습하며 무대 동선을 정리해야 한다.

채점 요소	배점	총점
등장인물의 성격을 분석하고 그 인물의 역할을 장면에 따라 정리한다는 내용을 씀.	4점	10점
다른 배우들과 함께 대사를 연습하며 무대 동선을 정리한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.23-24

답으로 가는 길 | 1 '나', 아버지, 할머니 2 붉은 산수유 열매 3 눈 4 그리움 5 놀부, 흥부 6 사나운 범 7 낭독극

1 1~6연에서 어린 시절 말하는 이는 열병을 앓다가 아버지가 따 온 산수유 열매를 먹고 열을 식히고 있다. 7~10연에서 현재 말하는 이는 성탄제 무렵 각박한 도시에 내리는 눈을 바라보며 어린 시절의 기억을 떠올리고 있다.

2 '나'는 가족의 보살핌을 받아야 하는 연약한 존재이다.

논술형

3 예시 답 산수유 열매를 구하려 나간 아버지가 눈보라가 심해져 산속에서 길을 잃는 것, 아버지가 자신의 아버지와 함께한 추억이 있는 장군 바위 근처에서 산수유 열매를 구한다는 것과 같은 내용이 새롭게 표현되었다. 이와 같이 시를 소설로 재구성하는 과정에서는 새로운 의미나 가치를 표현하기 위해 인물 사이의 갈등이나 사건을 새롭게 추가할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
시와 비교하여 달라진 내용을 구체적으로 씀.	4점	10점
새로운 의미나 가치를 표현하기 위해 인물 사이의 갈등이나 사건을 새롭게 추가할 수 있다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 흥부가 놀부에게 곡식을 얻으러 온 상황에서 놀부가 흥부를 모르는 체하고 있으므로 흥부는 당황해서 작은 목소리로 말해야 한다. 5 흥부는 곡식을 꾸러다가 오하려 화를 당할까 봐 온몸을 떨며 걱정하고 근심하는 모습으로, 곡식을 꾸어 달라는 흥부를 모르는 체하고 야박하게 대하는 놀부는 인정 없고 욕심 많은 모습으로 표현해야 장면을 효과적으로 표현할 수 있다.

논술형

6 예시 답 표면적으로는 형제간의 우애와 선악의 도덕적 관념에 대해 이야기하지만 이면적으로는 조선 후기에 몰락하기 시작한 양반의 모습과 비참한 서민의 생활상을 통해 신분 변동으로 인한 유랑 농민과 신흥 부농의 갈등에 대해 이야기한다.

채점 요소	배점	총점
표면적으로 형제간의 우애와 선악의 도덕적 관념에 대해 이야기한다는 내용을 씀.	4점	10점
이면적으로 신분 변동으로 인한 유랑 농민과 신흥 부농의 갈등에 대해 이야기한다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

1 | 표현의 빛깔

01 시로 표현하기 _ 먼 후일

확인 문제 | p.26

① 반대 ② 주제

1 운율 2 반어, 강조 3 (1) 이별 (2) 반대 (3) 없다 4 (1) × (2) ○
(3) × (4) × (5) ○ (6) ○ 5 입을 잊지 못하고 그리워하는 마음



단원 종합 문제 기출 예상

p.27

01 ⑤ 02 ③ 03 결코 당신을 잊을 수 없다. 04 ⑤ 05 ①
06 영화의 내용과 반대되는 제목을 사용하여 역사적 사건의 비극성을 더욱 심화하는 효과를 준다.

- 01 이 시는 동일한 단어의 반복, 3음보의 율격, 유사한 문장 구조와 3·3·4개의 글자 수를 반복하여 운율을 형성하고 있으나 1연과 마지막 연을 동일하게 반복하고 있지는 않다.
- 02 이 시의 말하는 이는 사랑하는 '당신'과 헤어졌지만 '당신'을 잊지 못하고 몹시 그리워하고 있다.
- 03 ㉠은 사랑하는 '당신'을 결코 잊을 수 없는 화자의 마음을 반어적으로 표현한 것이다.
- 04 이 시는 불특정한 미래에 '당신'을 만날 상황을 가정하고 그 때에 '있었노라'라고 말하겠다고 반복하여 표현함으로써 '당신'을 결코 잊을 수 없다는 속마음을 강조하고 있다.
- 05 ㉡은 떠나간 입을 결코 잊지 않겠다는 것을 반어를 사용하여 표현한 것이다. ㉠은 입이 떠난 슬픈 마음을 겉으로는 울지 않겠다고 표현하여 자신의 마음과 반대로 말하고 있다.

Clinic 오답 강의

②는 '정적으로 고와서 서러워라.'에서 역설을, ③은 '~ 모르겠는가.'에서 설 의법을, ④는 '풀'을 사람에 비유한 의인법을 사용했으나 ㉠과 같은 반어가 사용된 것은 아니다. ⑤는 '나'가 당신을 사랑하는 까닭을 직접적으로 말한 것이지 반어를 사용한 것은 아니다.

06 시민의 숭고한 의지를 무참하게 짓밟은 사건을 반어를 사용하여 '화려한 휴가'라고 표현하면 역사적 사건의 비극성이 더욱 심화된다.

01 시로 표현하기 _ 낙화

확인 문제 | p.28

① 모순 ② 성숙

1 역설 2 참신, 강조 3 (1) × (2) ○ (3) × (4) × (5) × (6) ○
4 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 5 (1) 자연 현상 (2) 축복, 성숙 (3) 결별, 축복
6 '결별'을 통해 영혼의 성숙을 이룰 수 있다는 삶의 깨달음



단원 종합 문제 기출 예상

p.29

01 ⑤ 02 ㉠, ㉡ 03 결별이 이룩하는 축복 04 ① 05 ④
06 ㉠: 사랑과 이별, ㉡: 영혼의 성숙(내면의 성장)

- 01 이 시의 말하는 이는 결별(이별)은 고통스럽고 힘든 체험이지만 그것을 경험하는 사람의 영혼(삶)을 성숙하게 하는 계기가 되므로 불행이 아니라 오히려 축복이 될 수 있다고 생각한다.
- 02 이 시는 자연 현상과 인간의 삶을 연관 지어 표현한 시로, '섬세한 손길을 흔들며 / 하룻하룻 꽃잎이 지는 어느 날'에서 꽃잎이 지는 모습을 이별할 때 손을 흔드는 사람의 모습에 비유했다.

Clinic 오답 강의

㉠ 이 시는 꽃잎이 떨어지는 늦봄을 계절적인 배경으로 하고 있다.
㉡ '나의 청춘이 꽃답게 죽는 것(낙화)은 열매(영혼의 성숙)를 기약하는 것이다. 말하는 이는 이를 '결별이 이룩하는 축복'이라고 표현하므로 안타깝게 여긴다고 보기 어렵다.

- 03 의미상 서로 어울리지 않는 말을 결합하여 새로운 의미를 만들어 내는 것은 역설로, 이 시에서 역설이 사용된 부분은 '결별이 이룩하는 축복'이다.
- 04 ㉠은 이별의 때임을 인식하고 그것을 수용하는 태도를 나타낸 것이지만 이별로 인한 내적 갈등을 표현한 것은 아니다.
- 05 이 시는 이별(결별)이라는 고통스럽고 힘든 체험을 통해서 사람의 영혼(삶)이 성숙할 수 있음을 이야기하고 있다.
- 06 이 시는 자연 현상과 인간의 삶을 연관 지어 인간이 사랑과 이별을 경험하는 과정을 꽃이 피었다 지고, 그 결과로 열매를 맺는 현상에 빗대어 표현했다.

02 이야기로 표현하기 _ 양반전

확인 문제 | p.30

① 웃음 ② 통찰력

1 풍자 2 현실 3 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ (5) ○ 4 (1) 환곡
(2) 군수, 증서 (3) 양반, 양반 (4) 양반 5 부자, 도둑놈, 비판, 비판적
6 양반의 무능과 비생산성, 허례허식과 횡포에 대한 풍자



단원 종합 문제 기출 예상

p.31-32

01 ④ 02 ④ 03 ① 04 ④ 05 ③ 06 ③ 07 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 부도덕한 양반이 '도둑놈'과 다를 바 없다고 비판하고 있다. 08 ②

- 01 이 글은 강원도 정선군을 배경으로 조선 후기 사회적 상황을 반영하여 양반을 풍자하고 있는 소설이다. 주인공인 양반은 평범한 인물이기 때문에 비범한 능력을 가진 주인공이 문제를 해결하고 있다고 볼 수는 없다.

- 02** (나)에서 환곡을 갚지 못한 양반을 잡아 가두라고 한 인물은 강원도 감사이다. 군수는 환곡을 갚지 못한 양반을 불쌍히 여겼다.
- 03** ㉠에서 양반의 아내는 양반의 무능력함을 조롱하고, 무시하며 한심하다고 생각한다. ㉡에서 군수는 양반이 자신을 '소인'이라고 낮추어 지칭하는 것을 듣고 깜짝 놀라며 그 이유를 궁금해한다.
- 04** (다)에서 부자는 자신이 아무리 잘살아도 항상 천한 대접을 받는 것에 불만을 가지고 있음을 알 수 있다. 따라서 부자는 자신의 경제적 능력에 걸맞은 귀한 대접을 받기 위해 양반 신분을 사고자 한 것이다.
- 05** (다)에서 부자는 첫 번째 증서의 내용이 양반으로서의 규범에 대해서만 언급하고 있기 때문에 자신에게 이익이 되도록 문서의 내용을 고쳐 달라고 요구하고 있는 것이지 양반을 한심하게 생각하고 있는 것은 아니다.
- 06** 부자는 조선 후기에 새롭게 등장한 신흥 세력의 전형으로, 경제력을 바탕으로 신분 상승을 꾀하지만, 양반의 실상을 알고 이를 포기한다.
- 07** (라)에는 신분을 이용하여 백성을 괴롭히고 횡포를 부리는 양반의 모습이 나타나 있다. 이를 '도둑놈'이라고 하는 (마)에서는 부당한 특권을 누리며 횡포를 일삼는 부도덕한 양반을 풍자하고 있음을 알 수 있다.
- 08** 이 글과 <보기>는 모두 풍자를 사용하여 부정적인 현상이나 모순 등을 간접적으로 비판하고 있다.

- 05** '별레 먹은 것'이 예쁘다는 표현은 얼핏 모순되어 보이지만, 별레에게 자신이 가진 것을 베풀 줄 아는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재라는 의미를 담고 있다.
- 06** '넓아서 아름다운 내 신발'은 넓어서 구겨지고 지저분하지만 자신의 발을 보호해 준 신발의 가치를 역설을 통해 표현했다.
- 07** 이 글은 3인칭 전지적 시점으로, 작품 밖의 서술자가 등장인물의 내면까지 들여다보며 서술하고 있다.
- 08** (가)에서 추적추적 내리는 비는 음산하고 쓸쓸한 분위기를 조성하고, 아내의 죽음이라는 작품의 비극적인 결말을 암시한다.
- 09** 설령탕을 한 그릇을 먹고 싶어 했던 인물은 김 침지의 아내이다.
- 10** ㉠에서 김 침지는 이상하게 행운이 맞물리는 것에 불안함을 느끼고 잠깐 주저하고 있다.
- 11** (다)에서 치삼이는 아내가 죽었다는 김 침지의 말을 믿지 않는다.
- 12** ㉠에서 김 침지는 아내가 죽었을 지도 모른다는 불길한 예감에 치삼이에게 아내가 죽었다고 이야기하는 것이다.
- 13** ㉡은 결국 설령탕을 먹지 못하고 죽은 아내를 통해 결말의 비극성을 강조하는 역할을 한다.
- 14** 이 글의 제목인 '운수 좋은 날'은 김 침지의 상황을 반어적으로 표현한 것으로, 겉으로는 행운이 계속되어 돈을 많이 벌게 된 운수 좋은 날이지만 실제로는 아내가 죽은 불행하고 비참한 날이라는 의미이다. 김 침지의 삶에서 돈의 중요성을 강조하는 것과는 거리가 멀다.



선택 학습 기출 예상

p.33-35

01 ㉡ **02** ㉡ **03** 이 시는 별레 먹은 나뭇잎을 통해 남에게 베푸는 삶의 가치, 남과 더불어 사는 삶의 아름다움에 대해 말하고 있다. **04** ㉡ **05** 별레에게 자신이 가진 것을 베풀 줄 아는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재 **06** ㉡ **07** ㉡ **08** (얼다가 만) 비 **09** ㉡ **10** ㉡ **11** ㉡ **12** ㉡ **13** 먹고 싶어 하던 설령탕을 먹지 못하고 죽은 아내를 통해 결말의 비극성을 강조한다. **14** ㉡

- 01** 이 시는 '별레 먹은 나뭇잎'과 '귀족의 손처럼 상처 하나 없이 매끈한 것'을 대조적으로 제시하여 남에게 베푸는 삶의 가치를 강조하고 있다.
- 02** 이 시의 말하는 이는 '별레 먹은 나뭇잎'을 따뜻하고 긍정적인 시선으로 바라보고 있다.
- 03** 이 시는 자신의 것을 베풀어 별레를 먹여 살리는 나뭇잎을 통해 남에게 베푸는 삶의 가치, 남과 더불어 사는 삶의 아름다움에 대해 말하고 있다.
- 04** 이 시는 별레 먹어서 구멍이 뚫린 나뭇잎은 초라하고 보잘것 없어 보이지만 다른 존재를 위해 베풀 줄 아는 아름다운 존재라는 것을 말하고 있다.



대단원 종합 문제

p.36-41

01 ㉠, ㉡ **02** ㉡ **03** ㉡ **04** '잇었노라'라는 반어적인 표현을 통해 당신을 결코 잊을 수 없다는 말하는 이의 진심을 전달한다. **05** ㉡ **06** ㉡ **07** 관심과 애정 어린 태도로 바라본다. / 따뜻하고 긍정적인 시선으로 바라본다. **08** ㉡ **09** ㉡ **10** 열매 **11** ㉡ **12** ㉡ **13** ㉡ **14** ㉡ **15** (양반의) 아내 **16** ㉡ **17** ㉡ **18** ㉡ **19** ㉡ **20** ㉡ **21** ㉡ **22** ㉡ **23** ㉡ **24** 자신의 가난한 상황에 대해 화가 났기 때문이다. / 돈을 벌기 위해 아픈 아내를 두고 일하러 나와야 했기 때문이다. **25** ㉡ **26** ㉡ **27** ㉡ **28** ㉡

- 01** '나'는 이 시의 말하는 이로, 사랑하는 '당신'과 헤어졌지만 '당신'을 잊지 못하고 있다. 또한 '먼 훗날'이라는 불특정한 미래에 '당신'을 만날 상황을 가정하고 그때에 '잇었노라'라고 말하겠다고 반복하여 표현함으로써 '당신'을 결코 잊을 수 없다는 속마음을 강조하고 있다.

Clinic 오답 강의

- ㉡ '당신'을 그리워하는 '나'의 마음이 드러난다.
 ㉡ '나'는 '당신'을 잊지 못하고 그리워하는 마음을 '잇었노라'라는 반어를 통해 표현함으로써 직설적인 표현으로는 나타내기 어려운 애절한 감정을 효과적으로 표현하고 있다.

- 02 이 시에서는 '잇었노라'라는 단어를 반복하고 있으며, '~면 / ~'잇었노라'와 같은 비슷한 문장 구조를 반복하고 있다.
- 03 이 시에서는 '잇었노라'를 반복하여 입을 잊지 못하는 말하는 이의 애절한 마음을 강조하고 있다.
- 04 이 시는 실제로 표현하고자 하는 의도를 반대로 표현하는 반어를 사용하여 입을 결코 잊을 수 없는 말하는 이의 진심을 효과적으로 표현한다.
- 05 (가)에서는 '나뭇잎이 벌레 먹어서 예쁘다', (나)에서는 '결별이 이룩하는 축복에 싸여'라는 모순되는 말을 사용하여 시의 주제를 강조하고 있다.
- 06 '떡갈나무잎'에 뚫린 구멍은 나뭇잎이 자신의 것을 베풀어 벌레를 먹여 살린 흔적이다. 이는 자신이 가진 것을 베풀어 남을 먹여 살리는 존재의 아름다움을 강조한 것이다. 하지만 '하늘'이 말하는 이가 지향하는 삶의 이상향을 의미하는 것은 아니다.
- 07 말하는 이는 남에게 베푸는 삶을 사는 '벌레 먹은 나뭇잎'을 관심과 애정 어린 태도로 바라보며, 따뜻하고 긍정적인 시선으로 바라본다.
- 08 (나)의 말하는 이는 꽃이 피고 지는 자연의 섭리에 순응하고 있으며 인간 삶의 사랑과 이별 또한 자연 현상과 같다고 생각한다.
- 09 (나)의 말하는 이는 영혼을 성숙하게 하고, 내면을 성장하게 하는 이별을 긍정적으로 바라보고 있다.
- 10 '영혼의 성숙'은 이별의 결과로 얻어지는 것이므로 낙화의 결과로 얻게 되는 '열매'가 이를 의미한다.
- 11 ㉠은 꽃이 지는 모습을 손을 흔드는 사람의 모습에 비유(의인법)하여 표현한 것이다.
- 12 제시된 표현은 '작다'와 '크다'라는 의미상 서로 어울리지 않는 말을 결합하여 눈물 한 방울에 많은 감정이 담겨 있다는 새로운 의미를 만들어 냈다.
- 13 (라)에서 군수가 증인이 되어 신분 매매 증서를 작성하는 것으로 보아 당시 신분 매매는 공공연하게 이루어졌음을 알 수 있다.
- 14 (나)에서 감사는 양반을 잡아 가두라고 명했지만 군수는 양반을 딱하게 여겨 차마 양반을 가두지 못했다.
- 15 양반의 아내는 환곡을 갚지 못하고 밤낮으로 울기만 하는 양반을 보고 '한 푼어치도 안 되는 그놈의 양반!'이라고 하면서 양반의 무능하고 비생산적인 모습을 직접적으로 비판하고 있다.
- 16 (라)에서 군수는 양반과 부자가 신분을 매매했다는 것을 알고 이를 증명하는 증서를 작성하자고 제안한다.

- 17 (나)에서는 겉치레와 형식적인 관념에만 얽매어 있는 양반의 모습을, (라)에서는 신분을 이용해 백성을 괴롭히고 부당한 특권을 남용하는 양반의 모습을 풍자하고 있다.
- 18 ㉠은 경제적으로 부유해져야 한다는 의미가 아니라 학문적으로 높은 수준을 유지하고, 큰 뜻을 가지고 있어야 함을 의미한다.
- 19 풍자를 사용하면 직접적인 비판보다 대상을 더욱 인상 깊게 비판하며, 웃음을 유발하여 독자가 즐거움을 느끼도록 하는 한편, 현실을 바로 볼 수 있는 통찰력을 갖게 한다.
- 20 이 글은 부정적인 현상이나 모순 등을 직접 말하지 않고 다른 것에 빗대어 비웃으면서 비판하는 풍자를 사용하여 양반의 모순을 지적하고 상황을 개선하고자 했다.
- 21 치삼이는 노르탕탕한 얼굴이 바짝 말라서 여기저기 고랑이 파이고 수염도 있대야 턱 밑에만 마치 솔잎 송이를 거꾸로 붙여 놓은 듯한 김 첩지의 풍채와 달리 우글우글 살찐 얼굴에 주홍이 돋는 듯, 온 턱과 뺨에 시커멓게 구레나룻이 덮였다.
- 22 (나)에서 김 첩지와 치삼이 사이의 갈등(인물 간 팽팽한 갈등)은 나타나지 않는다.

Clinic 오답 강의

- ① '김 첩지는 이 친구를 만난 게 어떻게 반가운지 몰랐다.'에서 김 첩지의 심리가 직접 제시되어 있어 김 첩지의 정서를 파악할 수 있다.
 ② (나)에는 '선술집'이라는 공간적 배경이 구체적으로 제시되어 있다.
 ④ '마치 솔잎 송이를 거꾸로 붙여 놓은 듯한'과 같은 비유적 표현(직유)을 사용하여 김 첩지의 모습을 실감 나게 표현하고 있다.
 ⑤ '그의 우글우글 살찐 얼굴에 ~ 기이한 대상을 짓고 있었다.'에서 말라깽이 김 첩지와 뚱뚱보 치삼이의 외양이 대조적으로 묘사되어 있다.

- 23 김 첩지는 아내의 죽음을 예감하고 집에 가기 두려워했기 때문에 치삼이를 만나 집에 갈 수 있는 시간을 늦출 수 있게 되어 치삼이가 자신을 살려 준 은인같이 고마웠다.
- 24 ㉠에는 아픈 아내에게 약은커녕 끼니도 제대로 챙기지 못하는 가난한 상황에 대한 김 첩지의 분노와 원망이 담겨 있다.
- 25 (다)에서 김 첩지가 아내로부터 나뭇등걸과 같은 느낌을 받은 것은 아내의 죽음을 확인하는 것이므로 안도의 한숨을 내신다고 볼 수 없다.
- 26 (가)에서 무덤 같은 침묵에 불안함을 느낀 김 첩지가 (나)에서 허세를 부리는 장면이므로, ㉠에는 실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부린다는 의미인 '허장성세(虛張聲勢)'가 가장 적절하다.

Clinic 오답 강의

- ① 선견지명: 어떤 일이 일어나기 전에 미리 앞을 내다보고 아는 지혜
 ② 속수무책: 어찌할 도리가 없이 꼼짝 못 함.
 ③ 유구무언: 입은 있어도 말은 없다는 뜻으로, 변명을 못함을 이르는 말
 ④ 자포자기: 절망에 빠져 자신을 스스로 포기하고 돌아보지 아니함.

27 (다)에서는 구역을 나게 하는 추기를 통해 후각적 심상이 구체적으로 사용되었음을 알 수 있으며 이러한 후각적 심상은 아내의 죽음이라는 상황의 비극성을 고조시킨다. 또한 개똥이가 우는 청각적 심상을 통해 상황의 비참함을 생생하게 전달하고 있다.

28 이 글의 제목인 '운수 좋은 날'은 글의 내용과 반대되는 제목으로, 겉으로는 행운이 계속되어 돈을 많이 벌게 된 운수 좋은 날이지만 이면에는 아내가 죽은 불행하고 비참한 날이라는 의미를 반어적으로 전달하는 것이지 모순이 되는 표현을 사용한 것은 아니다.



대단원 마무리 체크

p.42-43

- 01** 운물 **02** 반어 **03** 모순 **04** (1)○ (2)× (3)× (4)○ **05** 이별
06 (1)× (2)○ (3)○ **07** (1) 호흥, 음악성 (2) 잊었노라 (3) 3·3·4, 문장 구조 **08** 오랜 시간이 지나도 결코 '당신'을 잊을 수 없다. **09** (1) 축복 (2) 결별, 성숙 (3) 낙화 (4) 열매 **10** (1)× (2)× (3)○ (4)○ **11** (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ (4)㉣ **12** (1)○ (2)○ **13** (1)× (2)○ (3)○ (4)× **14** (1)× (2)○ (3)× (4)○ (5)○ **15** 환곡, 양반, 증서, 두, 포기 **16** (1) 신분 질서 (2) 돈 (3) 양반 (4) 평민 **17** (1) 의무 (2) 허례허식 (3) 수탈 (4) 풍자 **18** 무능, 비판, 신분, 군수 **19** 경제적으로 무능하고 비생산적인 양반의 모습 **20** (양반의) 아내, 부자 **21** 모순, 개선 **22** 직접적, 웃음, 통찰력

2 | 읽고 쓰는 즐거움

01 읽기의 가치와 중요성

확인 문제 | p.44

- ① 정신세계 ② 소설가

- 1** 읽기 **2** 생활화 **3** (1)× (2)○ (3)× **4** 박지원 **5** ㉠, ㉡, ㉢, ㉣
6 가치, 중요성



단원 종합 문제 기출 예상

p.45-46

- 01** ② **02** ② **03** ④, ⑤ **04** ⑤ **05** ② **06** ⑤ **07** ②
08 글쓰이는 중학교 3학년 특별 활동 시간, 마음에 드는 책을 골라 읽는 도서관 활동을 통해 읽기의 가치와 중요성을 깨닫게 되었다. **09** ① **10** ②

- 01** 글쓰이는 중학교 시절 도서관에서 활동하며 책을 읽었던 경험을 통해 깨닫게 된 읽기의 가치와 중요성을 제시하고 있다.
02 (다)를 통해 고전은 어렵고 지루하다는 편견 때문에 아이들이 고전에는 거의 손을 대지 않았을 것임을 짐작할 수 있다.
03 글쓰이는 전학 오기 전 국내에 출간된 대부분의 무협지를 읽었을 만큼 무협지에 익숙했기 때문에 한문 문장을 번역한 고

전의 예스러운 문체가 낯설지 않았다. 또한 숨어서 실력을 쌓은 인물이 세상에 나가 세상을 뒤흔들어 놓고 다시 제자리로 돌아오는 방식은 무협지에서 흔히 볼 수 있는 방식이었기 때문에 고전을 낯설게 여기지 않았다.

04 주인공의 이름 외에는 기억에 남는 것이 없었던 무협지와 달리 고전인 박지원의 소설을 읽으면서 글쓰이는 주인공이 다음에 어떻게 되었는지 궁금해졌고, 내가 주인공이라면 어떻게 했을지 자꾸만 생각하게 되었다.

05 고전을 읽으며 재미를 느낀 글쓰이는 책을 읽으며 정신세계가 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯하다는 생각을 했으며, 우리 조상이 쓴 것이라는 뿌듯함을 느꼈다. 책을 읽으며 고단한 삶의 현실을 잊을 수 있다는 생각은 하지 않았다.

06 글쓰이는 책을 읽으면서 정신세계가 한층 더 넓어지고 수준이 높아지는 듯한 느낌이 들었기 때문에 책을 읽는 것을 '보약'에 빗대어 표현했다.

07 (바)의 '내가 지금 소설을 쓰고 있는 것은 바로 그 책 때문이라고 생각한다.'를 통해 중학교 시절 고전을 읽은 경험이 글쓰이가 현재 소설가가 된 계기가 되었음을 알 수 있다.

08 글쓰이는 마음에 드는 책을 골라 읽는 도서관 활동을 통해 고전을 처음 접하게 되었고, 고전을 읽으며 읽기의 중요성과 가치를 깨닫게 되었다.

09 이 글은 중학교 특별 활동 시간에 도서관에서 고전을 읽은 글쓰이의 경험을 통해 읽기의 가치와 중요성에 대해 말하고 있다.

10 글쓰이는 읽기의 가치와 중요성을 깨닫고 독자들도 책 속에서 삶의 가치를 발견할 것을 당부하고 있으므로, 읽기를 생활화하는 독서 태도를 가장 바람직하다고 여길 것이다.

02 다양한 표현 활용하여 글 쓰기

확인 문제 | p.47

- ① 관용 표현 ② 주제

- 1** (1)속담 (2) 관용 표현 (3) 격언이나 명언 **2** 독자, 글쓰이 **3** ㉠-㉢, ㉣-㉤ **4** (1)○ (2)×



단원 종합 문제 기출 예상

p.48-49

- 01** ④ **02** ① **03** ② **04** ④ **05** ② **06** ① **07** ㉠, ㉡
08 ② **09** 현지는 비스마르크의 표현을 변형하여 '쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.'라고 표현했다. 이는 적당한 휴식의 필요성을 강조하려는 현지의 의도를 잘 드러내고 있으므로 적절하다.

01 '초콜릿 보기를 돌같이 하라.'와 같이 기존의 명언을 새롭게 변형한 참신한 표현을 활용하면 글의 내용을 더욱 인상적으로 전달할 수 있다.

- 02** ㉠은 ‘한 가지 일로 두 가지 이상의 이익을 보게 됨.’을 의미하는 표현이다. ‘누워서 떡 먹기.’는 ‘하기가 매우 쉬운 것을 비유적으로 이르는 말’이다. ㉡ ‘일석이조’, ㉢ ‘일거양득’, ㉣ ‘굿도 보고 떡도 먹는다.’, ㉤ ‘알로 먹고 쫄면으로 먹는다.’는 모두 한 가지 일로 두 가지 이상의 이익을 얻음을 이르는 말이다.
- 03** ㉠은 고려 말기의 명장이자 재상인 최영에게 아버지가 유언으로 남긴 말로, 청렴결백하게 살아가라는 의미를 담고 있다.
- 04** ‘건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다.’는 완전한 건강이란 육체와 정신이 함께 건강한 상태를 의미하는 것임을 표현하는 명언으로, 현지가 정상에 올라 느꼈던 상쾌함을 표현하기에 알맞다.
- 05** ‘아버지와 함께 한 등산’은 현지의 경험을 담백하게 표현하는 제목이고, ‘지금은 쉼표가 필요할 때’는 비유적인 표현을 활용하여 독자의 관심을 끌고 현지의 깨달은 점을 잘 드러낼 수 있는 제목이다.
- 06** <보기>에서 설명하고 있는 표현은 관용 표현이다. ㉠은 ‘마음이 언짢거나 유감의 뜻을 나타낸다.’라는 관용 표현이다.

+ Clinic 오답 강의

- ㉡ ‘때를 쓰다’는 ‘부당한 일을 해 줄 것을 억지로 요구하거나 고집하다.’라는 뜻으로 관용 표현이 아니다.
- ㉢ ‘급히 먹는 밥이 목이 멘다.’는 너무 서둘러 일을 하면 잘못하고 실패하게 됨을 비유적으로 이르는 속담이다.
- ㉣ ‘건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다.’는 완전한 건강이란 육체와 정신이 함께 건강한 상태를 의미하는 것임을 표현한 명언이다.
- ㉤ ‘청년들이여 일하라, 좀 더 일하라, 끝까지 열심히 일하라.’는 일의 중요성을 강조하는 비스마르크의 명언이다.

- 07** ‘누워서 떡 먹기’는 하기가 매우 쉬운 것을 비유적으로 이르는 속담으로, 산에 오르는 일을 쉽게 여긴 현지의 태도를 간결하고 인상적으로 나타낸다.
- 08** 이 글은 현지가 아버지와 함께 등산을 한 경험을 바탕으로 적당한 휴식은 목표를 달성하는데 도움을 준다는 깨달음을 담고 있다.
- 09** ‘쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.’는 현지가 글의 주제를 효과적으로 전달하기 위해 비스마르크의 명언을 새롭게 변형한 참신한 표현이다.



선택 학습 기출 예상

p.50-51

- 01** ㉠, ㉡ **02** 자신이 관심 있는 특정 분야의 책만 보는 것이 아니라 넓고 다양한 분야의 책을 고르게 읽는다. **03** ㉣ **04** ㉢ **05** ㉡ **06** ㉤ **07** ㉡ **08** 광고 문구의 형태를 댓글이 달리는 모양으로 구성하여 내용을 인상 깊고 참신하게 전달하고 있다. **09** ㉣ **10** 겨울철 난방 에너지 위기 **11** ㉤ **12** ㉢ **13** ㉠

01 음악인 전제덕은 책을 읽기 전 책의 차례, 작가의 서문을 읽으며 작가가 하고 싶은 이야기가 무엇인지 파악한다고 하였다.

- 02** (나)에서 영화 평론가 이동진은 좋은 영화 평론가가 되려면 영화책만 100권을 읽는 것이 아니라 다양한 분야의 책으로 100권을 보는 것이 더 낫다고 이야기하면서 특정 분야의 책만 깊게 볼 것이 아니라 넓고 다양한 분야의 책을 고르게 읽는 독서 방법을 제시하고 있다.
- 03** (다)에서 물리학자 정재승은 ‘책들 사이의 연관 관계’에 관심이 많다고 하였으므로, ㉠에는 책들 사이의 연관 관계를 따라가며 계속 책을 읽는다는 내용이 가장 적절하다.
- 04** 영화 평론가 이동진은 시집을 위주로 책을 읽은 것이 아니라 시집을 비롯한 다양한 분야의 책을 읽어야 함을 강조하고 있다.
- 05** (라)와 (마)는 시각적 요소를 위주로 하는 인쇄 광고로, 모두 공공의 이익을 추구하기 위한 공익 광고이다.
- 06** (라), (마)는 인쇄 광고이기 때문에 문자와 그림, 사진 등을 사용하여 주로 수용자의 시각에 호소한다.
- 07** (라)는 사람들에게 익숙한 속담을 변형하여 ‘윗글’과 ‘아랫글’의 관계를 나타내는 표현을 만들어 ‘좋은 댓글을 달아 올바른 인터넷 댓글 문화를 만들자.’는 주제를 전달하고 있다.

+ Clinic 오답 강의

- ㉠ (라)는 인쇄 광고이기 때문에 인터넷 매체의 신속성을 고려하여 만들어진 것은 아니다.
- ㉢ (라)에서는 비속어를 사용하지 않았다.
- ㉣ (라)에서는 속담을 활용하여 시각적으로 재구성한 것이지 명언을 인용한 것은 아니다.
- ㉤ (라)에서 올바른 문화 전승의 태도를 강조하고 있는 것은 아니다.

- 08** (라)에서는 기존의 속담 ‘윗물이 맑아야 아랫물이 맑다.’를 변형하여 ‘윗글’과 ‘아랫글’로 바꾸고 광고 문구의 형태를 댓글이 계속 달리는 모양으로 구성하여 내용을 참신하게 전달하고 있다.
- 09** (마)에서는 동음이의어 ‘내복(內服)’을 활용하여 참신한 표현을 만들어 제시하고 있다. ㉣ ‘배’는 각각 ‘과일’과 ‘운송 수단’을 의미하는 동음이의어이다.

+ Clinic 오답 강의

- ㉠ ‘윗물’과 ‘아랫물’은 서로 반대되는 말로, 반의어이다.
- ㉡ ‘마음’을 ‘호수’에 빗댄 표현으로, 원관념과 보조 관념의 관계이다.
- ㉢ ‘흐르는’은 같은 의미로 사용되었다.
- ㉤ ‘머리’는 각각 ‘생각하고 판단하는 능력(주변 의미)’, ‘사람이나 동물의 목 위의 부분(중심 의미)’을 의미하는 다의어이다.

- 10** (마)는 겨울철 난방 에너지 위기를 해결하기 위해 내복을 입자는 주제를 전달하는 공익 광고이다.
- 11** 학교 과제를 위해 교과서를 그대로 암기하는 것은 읽기를 생활화한 것이라고 보기 어렵다.
- 12** ‘가랑비에 옷 젖는다.’는 ‘아무리 사소한 것이라도 그것이 거듭되면 무시하지 못할 정도로 크게 됨을 비유적으로 이르는 말’로, 독서를 생활화하기 위한 다짐을 표현하기에 적절한 속담이다.

Clinic 오답 강의

- ① 독서를 생활화하기 위한 다짐을 표현했지만 속담이 사용되지 않았다.
- ④ '입에 쓴 약이 몸에 좋다'는 '비판이나 꾸지람이 당장에 듣기에는 좋지 아니하지만 잘 받아들이면 본인에게 이로움을 이르는 속담으로, 이와 어울리는 다짐을 표현하려면 '재미없는 책도 끝까지 읽으려고 노력하자'가 어울린다.
- ⑤ '고래 싸움에 새우 등 터진다.'는 '강한 자들끼리 싸우는 통에 아무 상관도 없는 약한 자가 중간에 끼어 피해를 입게 됨을 비유적으로 이르는 말'로, 독서를 생활화하기 위한 다짐과는 관련이 없다.

13 제시된 문구에서는 '세월'과 '물'을 각각 멈출 수 없는 것과 멈출 수 있는 것으로 대비하여 물을 아껴 써야 한다는 주제를 더욱 강조하고 있다.



대단원 종합 문제

p.52-56

- 01** ⑥, ⑦ **02** ⑤ **03** ⑤ **04** ⑤ **05** 한문을 번역한 예스러운 문체와 인물의 행적과 사건 전개 방식이 자신이 많이 읽었던 무협지와 비슷했기 때문이다. **06** ① **07** ③ **08** ②, ③, ④ **09** ② **10** ④ **11** ③
12 ② **13** ② **14** ① **15** ⑤ **16** ③ **17** ③ **18** ⑤ **19** ③, ④
20 ② **21** ① **22** ⑤ **23** ④ **24** 겨울철 난방 에너지 위기를 해결하기 위해 내복을 입자. **25** ④

- 01** 이 글은 특별히 정해진 형식이나 소재가 없으며, 글쓴이의 개성과 가치관이 두드러지게 나타나는 수필이다. ①은 소설, ②는 시에 대한 설명이다.
- 02** 글쓴이는 고전 소설의 문체가 자신이 많이 읽었던 무협지와 비슷했기 때문에 고전을 처음 접했을 때부터 고전 소설의 문체를 낯설게 느끼지 않았다.
- 03** 자신의 취향과는 상관 없이 산과 학교 사이를 뛰어 오가는 산악반 활동을 했던 글쓴이는 되도록 몸을 많이 움직이지 않는 특별 활동반을 선택하고 싶었기 때문에 도서반을 선택했다.
- 04** 한 인물이 숨어 지내다가 실력을 쌓은 뒤에 세상에 나아가 한바탕 세상을 뒤흔들고 다시 제자리로 돌아오는 고전의 내용 구성 방식은 무협지에서도 흔히 볼 수 있는 방식이었다.

Clinic 오답 강의

- ① 글쓴이가 특별 활동반으로 도서반을 선택할 수 있는 기회가 왔음을 알 수 있다.
- ② 도서반에서 할 일은 자신이 좋아하는 책을 골라 읽는 것이다.
- ③ 고전은 어렵고 지루할 것이라는 아이들의 편견이 드러난다.
- ④ 글쓴이가 많은 고전 소설 중 <허생전>을 선택했다는 것을 알 수 있으나 허생의 경제관을 본받고자 <허생전>을 선택했다는 내용은 제시되지는 않았다.

- 05** 국내에서 출간된 대부분의 무협지를 읽은 글쓴이는 문체와 내용 구성 방식이 무협지와 비슷했던 고전에 거부감을 느끼지 않았다.
- 06** 이 글에는 중학교 3학년 때 도서반에서 박지원의 고전 소설을 읽은 글쓴이의 경험과 이를 통한 깨달음이 구체적으로 드러나 있다.
- 07** (가)에서 읽고 나면 주인공의 이름만 기억에 남는 것은 무협지임을 알 수 있다.

- 08** 고전을 읽은 경험이 글쓴이가 소설가가 되는 데 결정적인 영향을 미쳤다는 것은 알 수 있지만, 글쓴이는 읽기를 통해 안정된 직업을 가질 수 있다고 하지는 않았다.
- 09** (라)에서 읽기란 지극한 정신문화를 체험하게 하며, 드높은 가치를 추구하는 길을 보여 주고, 진정한 인간으로 나아가는 통로라고 말하고 있으므로 글쓴이는 책 읽기를 통해 삶을 더욱 의미 있게 만들 수 있다고 생각할 것이다.
- 10** 책에는 다양한 경험과 생각이 드러나 있으므로 다른 사람들의 다양한 삶의 모습을 접할 수 있으며 다른 사람의 삶을 간접적으로 체험할 수 있다.
- 11** 다양한 표현을 활용하여 글을 쓸 때에는 다양한 표현을 글의 내용과 의도에 맞게 활용하는 것이 중요하다.
- 12** 현지는 산을 급하게 올라가려니 힘들어서 포기하고 중간에 내려오고 싶었지만 천천히 걸으며 올라가려는 아버지의 가르침에 따라 정상에 도착했다.
- 13** ①은 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 비유적으로 이르는 속담으로, 예로부터 전해 오는, 짧으면서도 교훈을 담고 있는 말이다. ① 재담, ③ 사자성어, ④ 관용 표현, ⑤ 격언이나 명언
- 14** '누운 소 타기'는 하기가 매우 쉬운 것을 비유적으로 이르는 말로, '누워서 떡 먹기'와 같은 의미의 속담이다.

Clinic 오답 강의

- ② 바늘 가는 데 실 간다.: 바늘이 가는 데 실이 항상 뒤따른다는 뜻으로, 사람의 긴밀한 관계를 비유적으로 이르는 말
- ③ 가까이 앉아야 정이 두터워진다.: 사람은 서로 가까이 있으면서 자주 접촉해야 정이 더 깊어진다는 말
- ④ 사나운 개도 먹여 주는 사람은 안다.: 아무리 사나운 개라도 저를 먹여 주는 사람만은 알아서 꼬리 치며 반갑게 대한다는 뜻으로, 자기에게 은혜를 베풀어 주는 고마운 사람을 알아보지 못하는 것은 짐승만도 못함을 이르는 말
- ⑤ 하나를 가르치자면 열 백을 알아야 한다.: 남을 가르치기 위하여서는 남보다 훨씬 더 많이 알아야 한다는 말

15 ⑤는 '서당 개 삼 년에 풍월을 읊는다.'는 속담의 뜻으로 이 글에 사용되지 않았다.

Clinic 오답 강의

- ① (다)에 사용된 '숨이 턱에 닿다.'에 대한 설명이다.
- ② (바)에 사용된 '쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.'에 대한 설명이다.
- ③ (가)에 사용된 '울며 겨자 먹기'에 대한 설명이다.
- ④ (나)에 사용된 '허를 차다.'에 대한 설명이다.

16 '아주 깨끗하게'를 대신하여 '씻은 듯이'와 같은 관용 표현을 사용하면 정상에 올랐을 때의 후련함을 더욱 구체적이고 실감 나게 표현할 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ① '눈에 띄게'는 '두드러지게 드러나다.'라는 의미의 관용 표현이다.
- ② '목에 힘을 주고'는 '거드름을 피우거나 남을 깔보는 듯한 태도를 취하다.'라는 의미의 관용 표현이다.
- ④ '어깨를 펴고'는 '굴뚝 것이 없이 당당하다.'라는 의미와 관용 표현이다.
- ⑤ '찬물을 끼얹은 듯'은 많은 사람이 갑자기 조용해지거나 숙연해지는 모양을 비유적으로 이르는 관용 표현이다.

17 '건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다.'는 고대 로마의 시인 유베날리스의 명언으로, 완전한 건강이란 육체와 정신이 함께 건강한 상태를 의미하는 것임을 표현한 말이다. 이를 사용하면 정상에 오른 현지의 상쾌한 기분을 효과적으로 표현할 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 부지런하고 꾸준히 노력하는 사람은 침체되지 않고 계속 발전한다는 의미의 속담이다.
- ② 아무리 뜻이 굳은 사람이라도 여러 번 권하거나 피고 달래면 결국은 마음이 변한다는 의미의 속담이다.
- ④ 부모의 말을 잘 듣고 순종하면 좋은 일이 생긴다는 의미의 속담이다.
- ⑤ 가치 있는 사람이 되어야 한다는 아인슈타인의 명언이다.

18 (바)에는 아버지와의 등산을 통해 현지가 깨달은 적당한 휴식의 필요성이 제시되어 있다.

19 ㉓는 '기를 죽이다'라는 의미의 관용 표현이다. ㉔는 어떤 분야에 대해 아는 것이 아무것도 없는 사람이라도 그 분야에 오래 있으면 어느 정도 지식과 경험을 가질 수 있다는 의미의 속담이다. ㉕는 노력의 중요성에 관해 에디슨이 남긴 명언이다.

20 (가)에는 책의 차례와 작가의 서문을 읽고 작가가 하고 싶은 이야기가 무엇인지 파악하며 읽는 독서 방법이 제시되어 있다.

21 영화 평론가 이동진의 독서 방법은 특정 분야의 책만 보는 것(편독)이 아니라 넓고 다양한 분야의 책을 고르게 읽는 것이다.

22 (다)에서 책 읽기는 자신을 돌아보고 성찰하면서 자기 생각을 확장하는 것, 새로운 것과 접촉하고 자기 삶의 색인을 이루어 가는 과정이라고 했으므로, 책 읽기를 통해 자신의 삶을 더욱 풍성하고 의미 있게 만들 수 있다는 것이 읽기의 가치에 대한 (다)의 생각과 가장 유사하다.

23 (라)는 공공의 이익을 목적으로 하는 공익 광고로, 속담을 변형하고, 광고 문구의 형태를 댓글이 연이어 달리는 모양으로 구성하여 기획 의도를 인상적으로 전달하고 있다. 하지만 다의어와 비유적 표현을 활용한 창의적 발상이 나타나지는 않는다.

24 (마)는 동음이의어를 활용하여 겨울철 난방 에너지 위기를 해결하기 위해 내복을 입자는 주제를 전달하는 공익 광고이다.

25 서로 협력하자는 의미를 담아서는 '백지장도 맞들면 낫다.'라는 속담을 급훈으로 제안할 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 비유적으로 이르는 '일석이조'가 적절히 사용되었다.
- ② 글을 모르거나 아는 것이 넉넉하지 못하다는 뜻의 '글이 짧다'가 적절히 사용되었다.
- ③ 무슨 일이나 그 일의 시작이 중요하다는 뜻의 '천 리 길도 한 걸음부터'라는 속담이 적절히 사용되었다.
- ⑤ 노력의 중요성을 강조하는 '하늘은 스스로 돕는 자를 돕는다.'라는 속담이 적절히 사용되었다.

대단원 마무리 체크

p.57-58

- 01 (1) 사실 (2) 여가 (3) 성찰 (4) 정신 (5) 경험 02 생활화 03 수필
 04 특별 활동, 박지원, 길 05 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × 06 무협지, 무협지
 07 (1) 보약 (2) 고전 (3) 통로 08 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ 09 (1) 문장
 (2) 새로운 맛 (3) 정신세계, 수준 (4) 주인공, 주인공 10 책 11 (1) 속담
 (2) 관용 표현 (3) 격언이나 명언 12 내용 13 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○
 14 글이 짧다(짧아서) 15 (1) 기를 죽이다 (2) 황금, 돌, 청렴결백 (3) 오래, 속담
 16 평 먹고 알 먹기 17 속담, 숨이 턱에 닿다, 속담, 실패, 육체, 정신
 18 (1) 누워서 떡 먹기 (2) 씻은 듯이 (3) 숨이 턱에 닿다 (4) 허를 차다
 19 적당한 휴식 20 (1) 명언 (2) 참신한

3 | 생각과 감정을 나누다

01 한글의 창제 원리와 우수성

확인 문제 | p.59

- ① 실용 ② 발음 기관 ③ 하늘 ④ 합성

- 1 한자 2 (1) 애민 정신 (2) 실용 정신 (3) 자주정신 3 발음 기관
 4 (1) □ (2) ㅅ (3) ○ (4) ㄴ (5) ㄱ 5 획 6 (1) - (2) · (3) | 7 상형
 8 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ×

단원 종합 문제 기출 예상

p.60-61

- 01 ㉓ 02 ㉔ 03 ㉑: 자주정신, ㉒: 실용 정신 04 ㉒, ㉓ 05 ㉑
 06 ㉓ 07 ㉔ 08 상형의 원리 09 ㉑ 10 ㉑ 11 ㉑ 12 ㉑
 13 ㉓ 14 ㉓ 15 한글은 음절 단위로 모아쓰기 때문에 가로쓰기와 세로쓰기를 자유롭게 할 수 있어서 정보를 효율적으로 담을 수 있다. 16 ㉔

- 01 한문 교육을 받을 수 있었던 양반 계층과 달리 한문 교육을 받을 시간적, 물질적 여유가 없었던 평민들은 문자 생활을 하기가 어려웠다.
- 02 (나)에서 세종 대왕은 글을 모르는 백성이 글로 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것을 안타깝게 여겨 한글을 창제했음을 알 수 있다. 하지만 백성들을 위해 문자 교육을 실시하고자 한 것은 아니다.
- 03 우리말은 중국 말과 달라, 한자가 아닌 우리의 독창적인 문자가 필요하다는 것에서 자주정신을, 모든 사람으로 하여금 글자를 쉽게 익혀서 날마다 편리하게 쓰도록 하겠다는 것에서 실용 정신을 알 수 있다.
- 04 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, 'ㅁ'은 입 모양을, 'ㅇ'은 목구멍의 모양을 본떠서 만들었다.
- 05 한글은 글자의 모양을 통해 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있다.

06 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본뜬 'ㄱ'에 획을 더해 서 만든 글자이다.

Clinic **오답 강의**

- ① ㄷ을 가로로 나란히 붙여 쓴 것이다.
- ② 서로 다른 글자인 ㄱ과 ㅅ을 가로로 나란히 붙여 쓴 것이다.
- ③ 'ㅇ(옛이음), ㄹ, ㅏ(반치음)'은 소리의 세기와 관련 없이 획을 더했다.
- ④ 'ㅈ'은 이의 모양을 본뜬 자음 기본자 'ㅈ'에 획을 더하여 만든 자음자이다.

- 07 한글 창제 당시 만들어진 자음자 중, ㅏ(반치음), ㅇ(옛이음), ㅎ(여린히읃)은 현재 사용되지 않는다.
- 08 '·'는 하늘의 둥근 모양을, 'ㅡ'는 땅의 평평한 모양을, 'ㅣ'는 사람이 서 있는 모양을 본떠 만들었다.
- 09 'ㄴ'에 가획하면 'ㄷ, ㅌ', 'ㅅ'에 가획하면 'ㅆ, ㅊ', 'ㄱ'에 가획하면 'ㅋ'이 된다.
- 10 모음자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다. 발음 기관의 모양을 본떠 만든 것은 자음 기본자이다.
- 11 'ㅇ'은 모음 기본자를 결합하여 만든 'ㅇ'에 다시 모음 기본자 '·'를 합하여 만든 것이다.
- 12 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만든 자음 기본자 'ㄱ'에 획을 더해 만든 자음자는 'ㅋ'이고, 사람이 서 있는 모양을 본떠 만든 모음 기본자 'ㅣ'의 오른쪽에 '·'를 합하여 만든 모음자는 'ㅏ'이다.
- 13 한자는 의미를 나타내는 문자이다. 글자의 모양을 통해 글자들의 관계나 소리의 특징을 짐작할 수 있는 것은 한글이다.
- 14 한글은 초성, 중성, 종성을 합쳐 음절 단위로 모아쓰기를 하지만, 영어 알파벳은 모아쓰기를 하지 않는다.
- 15 한글은 초성, 중성, 종성을 음절 단위로 모아쓰기 때문에 가로쓰기와 세로쓰기를 자유롭게 할 수 있다. 이로 인해 한글은 정보를 효율적으로 전달할 수 있다.
- 16 한글은 초성, 중성, 종성을 음절 단위로 모아쓰기 때문에 정보를 빠르게 파악할 수 있고, 정보를 전달하는 데 실용적이다.

02 마음을 나누는 대화

확인 문제 | p.62

① 관점 ② 배경지식 ③ 질문

1 (1) 상호 작용 (2) 조정, 정리 (3) 반응 2 공감 3 분석, 비판
4 딴생각을 하느라 남학생의 말을 주의 깊게 듣지 못했다. 5 (1) × (2) ○



단원 종합 문제 기출 예상

p.63-64

- 01 ② 02 상대의 말에 귀 기울이는 자세가 필요하다. / 상대를 존중하며 상대의 반응에 적절하게 대응하는 자세가 필요하다. 03 ④ 04 ⑤ 05 배경지식을 적극적으로 활용하며, 상대가 하는 말에 적절하게 반응했다. 06 ② 07 ③, ⑤ 08 ③ 09 몸짓, 시선 10 ② 11 ⑤

- 01 말하는 이와 듣는 이는 의미를 공유하는 대화를 통해 자신의 생각을 조정하거나 정리해 나간다.
- 02 여학생은 남학생의 말을 주의 깊게 듣지 못해 의사소통에 문제가 생겼다. 듣기·말하기가 원활하게 이루어지기 위해서는 상대의 말에 귀 기울이고, 상대를 존중하며 상대의 반응에 적절하게 대응하는 자세가 필요하다.
- 03 상대의 감정을 고려하며 대화할 때에는 상대의 말을 분석하거나 비판해서는 안 된다. ④ 엄마에게 화를 내는 것은 옳지 못한 행동이라고 말하는 것은 상대의 행동을 분석하며 비판한 것이므로 상대방의 감정을 고려한 것이 아니다.
- 04 지혁이는 소정이의 질문을 듣고 사춘 동생에게 타지 않는 자전거를 준 경험을 떠올렸다.
- 05 ㉠에서는 배경지식을 적극적으로 활용하고 있고, ㉡에서는 상대가 하는 말에 적절하게 반응하고 있다. 소정이와 지혁이는 이와 같은 과정을 통해 의미를 함께 구성하고 있다.
- 06 국어 수행 평가 과제 제출 기한은 다음 주까지지만 준희는 내일 하는 국어 모둠 회의 전까지 자료를 찾아야 하는 상황이다.
- 07 대화가 원활하게 이루어지기 위해서 한솔이는 준희의 말을 주의 깊게 듣고, 준희의 관점에서 문제를 바라보며 준희에게 공감하는 태도를 드러내야 한다. 내일 모둠 회의에 필요한 자료를 준비하지 못할까 봐 걱정하고 있는 준희의 마음에 공감을 표현하거나 전자 도서관에서 자료를 찾아보는 것을 제안할 수 있다.
- 08 지애는 친구와 다투면서 심한 말을 한 것을 후회하면서, 친구에게 사과를 하고 싶은데 어떻게 해야 할지 몰라 고민하고 있다.
- 09 효진이는 고개를 끄덕이고(몸짓), 부드럽게 눈을 맞추며(시선) 지애의 말에 공감을 드러내고 있다.
- 10 ㉢은 지애가 편히 말을 이어갈 수 있도록 하는 질문이다.
- 11 상대의 말을 들을 때에는 상대의 상황을 고려하여 상대의 감정에 공감하고, 상대의 관점에서 문제를 바라보는 태도를 가져야 한다. 상대의 말에서 문제점을 찾아내는 것은 상대의 말을 듣는 바람직한 태도가 아니다.



선택 학습 기출 예상

p.65-66

- 01 ⑤ 02 ① 03 ① 04 ⑤ 05 과거 동양 철학에서는 하늘과 땅, 사람이 만물의 근본이라고 생각했기 때문이다. 06 ① 07 ① 08 엄마, 누나와 대화를 이어 나가려 하지 않는다. 09 ⑤ 10 ⑥, ⑦ 11 ⑤
- 01 세종 대왕은 훈민정음을 만드는 동안 몽골의 파스파 문자나 인도의 산스크리트 문자 등 주변 국가의 문자에 관한 정보를 수집했다. 또한 실제로 몇 개의 글자는 닳기도 했기 때문에 한글이 몽골이나 인도의 문자를 본떴다는 문자 모방설이 있었다.

- 02 1940년에 한글의 창제 원리와 철학적 원리가 담긴 《훈민정음》 해례본이 발견되면서 세종 대왕이 한글을 어떤 원리로 만들었는지가 자세하게 밝혀졌다.
- 03 세종 대왕이 한글을 만드는 동안 몽골의 파스와 문자나 인도의 산스크리트 문자 등 주변 국가의 문자에 관한 정보를 수집하기는 했지만, 주변 국가의 글자를 모방해서 한글을 만든 것은 아니다.
- 04 자음의 기본자에는 각각 이, 목구멍, 입 모양을 본뜬 ‘ㅅ’, ‘ㅇ’, ‘ㄱ’과 혀뿌리가 목구멍을 막는 모습을 본뜬 ‘ㄴ’, 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모습을 본뜬 ‘ㄷ’이 있다.
- 05 과거 동양 철학에서는 하늘과 땅, 사람을 만물의 근본이라고 생각했기 때문에 세종 대왕은 이 세 가지를 본떠 모음 기본자를 만들었다.
- 06 (다)에서 한글, 타이 문자, 키릴 문자는 만든 사람과 만든 과정이 알려진 문자라는 것을 알 수 있다. 그중에서도 한글은 철학적 원리와 사용법, 보기 등을 자세히 기록하여 책으로 펴내기까지 한 문자이다.
- 07 이 대화에는 영화감독이 되고 싶은 석환이와 과학 고등학교 진학을 목표로 석환이가 공부에 전념하기를 바라는 엄마, 누나 사이의 갈등이 드러난다.
- 08 석환이는 “혼자 있고 싶어요.”, “나가세요.”라고 말하며 엄마, 누나와 대화를 이어 나가려 하지 않는다.
- 09 <보기>에서 엄마는 고개를 끄덕이는 몸짓을 통해 석환이의 생각을 이해하고 있음을 표현하고 있다. 또한 영화감독이 되기 위해 영화 잡지를 읽고 시나리오 쓰는 연습을 해야 하는 석환이의 상황에 공감하고 있다.
- 10 ‘말을 자르고 끼어들며’에서 볼 수 있듯이 누나는 석환이의 말을 끝까지 듣지 않고 중간에 가로채고 있으며, “야, 난 네가 이해가 안 된다.”라고 말하며 석환이의 생각을 이해하려는 태도를 보이지 않는다.
- 11 대화가 원활하게 이루어지기 위해서는 공감을 드러내는 몸짓과 함께 석환이의 상황을 이해하고 공감하려는 태도를 보이는 것이 적절하다.



대단원 종합 문제

p.67-71

- 01 ④ 02 ② 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ㉠: ㄴ, ㉡: ㅅ, ㉢: ㅇ 06 ②
- 07 ③ 08 ② 09 ① 10 ㉠: 하늘, ㉡: 땅, ㉢: 사람 11 ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ
- 12 ④ 13 ㉠: ㅂ, ㉡: ㅍ, ㉢: ㅌ 14 ㉠: 합성의 원리, ㉡: 가획의 원리
- 15 ④ 16 ③ 17 ② 18 ③ 19 다양한 즐거움을 주는 것 20 ①
- 21 ⑤ 22 ④ 23 (나)에서는 오른쪽 상황이, (다)에서는 왼쪽 상황이 바람직한 듣기 태도를 보여 준다. 상대의 말을 들을 때에는 상대 쪽으로 몸을 향하여 집중하고, 상대와 자연스럽게 눈을 맞추어 상대의 말에 관심을 나타내며 들어야 한다. 24 ③ 25 ② 26 ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅅ, ㅇ 27 훈민정음의 창제 원리와 거기에 담긴 철학적 원리, 사용법, 보기 등이 자세하게 기록되어 있는 책이기 때문이다. 28 ④ 29 석환이, 엄마, 누나는 상대의 상황과 처지를 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보는 태도가 필요하다.

- 01 한글이 창제되기 전에는 우리말을 표기할 고유한 문자가 없었기 때문에 한자를 통해 지식과 정보를 전달할 수밖에 없었던 것이 국가에서 평민에게 정보를 전달하지 않으려고 한 것은 아니다.
- 02 세종 대왕은 우리말이 중국 말과 달라 우리의 독창적인 문자가 필요하다는 것을 인식하고(자주정신), 글을 모르는 백성이 글로 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것을 안타깝게 여겼으며(애민 정신), 모든 사람으로 하여금 쉽게 익혀서 날마다 편리하게 쓰도록(실용 정신) 하기 위해 한글을 창제했다.
- 03 ①~④는 상형의 원리 ⑤는 가획의 원리에 의해 만들어진 글자이다.
- 04 한글은 음절 단위로 모아쓰기 때문에 가로쓰기와 세로쓰기가 모두 가능하다.
- 05 자음 기본자 ‘ㄱ’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, ‘ㄴ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을, ‘ㄷ’은 입 모양을, ‘ㅅ’은 이의 모양을, ‘ㅇ’은 목구멍의 모양을 본떴다.
- 06 ‘ㅇ(옛이음), ㅏ(반치음), ㅑ(여린히음)’은 오늘날에는 사용되지 않는 자음자이다.
- 07 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만든 자음 기본자는 ‘ㄱ’이고, 여기에 획을 더해 만든 자음자는 ‘ㅋ’이다.
- 08 ‘ㄱ’에 가획하면 ‘ㄲ’, ‘ㄴ’에 가획하면 ‘ㄷ, ㅌ’, ‘ㅅ’에 가획하면 ‘ㅆ, ㅌ’, ‘ㅇ’에 가획하면 ‘ㅈ, ㅊ’이다.
- 09 한글의 자음 기본자는 발음 기관의 모양을 상형하여 만들었다.
- 10 모음 기본자 ‘ㅏ’는 하늘을, ‘ㅑ’는 땅을, ‘ㅓ’는 사람의 모양을 본떴다.
- 11 기본자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ’를 한 번 합성하여 만들어진 모음자는 ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’이다.
- 12 모음자는 자음자의 오른쪽이나 아래쪽에 붙여 모아쓴다.
- 13 ㉠ 입 모양을 본떠 만든 기본자 ‘ㅍ’에 획을 한 번 더하여 만든 자음자는 ‘ㅑ’이다. ㉡ ‘ㄴ’에 획을 한 번 더한 ‘ㄷ’을 가로로 나란히 붙여 쓴 자음자는 ‘ㄸ’이다. ㉢ 사람이 서 있는 모양을 본떠 만든 기본자 ‘ㅣ’의 오른쪽에 ‘ㅏ’를 합하여 만든 모음자는 ‘ㅓ’이다.
- 14 ㉠ 모음 기본자를 합하여 다른 모음자를 만드는 합성의 원리를 알 수 있다. ㉡ 자음 기본자에 획을 더하여 다른 자음자를 만드는 가획의 원리를 알 수 있다.
- 15 영어 알파벳은 하나의 글자가 다양하게 발음되며, 글자의 모양과 소리가 관련이 없다.
- 16 풀어쓰기보다는 모아쓰기가 정보를 전달하는 데 효율적이다.
- 17 사람이 한눈에 파악할 수 있는 글자 수는 제한적이어서 음절 단위로 모아쓰는 한글을 활용하면 한번에 더 많은 정보를 인식할 수 있는 것이지만 사람이 한눈에 파악할 수 있는 글자의 수를 늘리는 것은 아니다.

- 18 재경이와 대화를 나누면서 서울이가 여행에 대한 자신의 생각을 자연스럽게 조정할 것인지 재경이가 서울이의 생각을 바꾸도록 설득한 것은 아니다.
- 19 서울이는 재경이의 말을 듣고 여행은 다양한 즐거움을 주는 것이라고 자신의 생각을 조정했다.
- 20 ㉠ 듣기·말하기가 원활하게 이루어지기 위해서 말하는 이는 듣는 이의 반응을 살피며 전달하려는 내용이나 전달 방법을 조정해야 한다. ㉡ 듣는 이는 말하는 이가 하는 말에 적절한 반응을 보이며 들어야 한다.
- 21 마을 장터와 같은 아나바다 운동이 자원을 절약하는 좋은 방법이라는 것을 깨달은 사람은 지혁이다.
- 22 (다)의 왼쪽 상황에서 재영이는 말하는 친구 쪽으로 몸을 향하고 친구의 말을 듣고 있기 때문에 친구는 재영이가 자신을 존중한다는 느낌이 들 것이다.
- 23 (나)는 엄마 쪽으로 몸을 돌려 관심을 표현하며 말을 듣고 있는 오른쪽 상황에서, (다)는 말하는 친구 쪽으로 몸을 향해 친구의 말을 듣고 있는 왼쪽 상황에서 바람직한 듣기 태도가 나타난다.
- 24 공감하며 대화할 때에는 상대방의 말을 요약·정리하고 상대의 말에 적극적으로 반응하며 대화해야 한다.
- 25 몽골의 파스파 문자, 인도의 산스크리트 문자, 한글은 모두 소리를 나타내는 소리글자이다.
- 26 ‘ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’은 자음 기본자이다.
- 27 《훈민정음》 해례본은 훈민정음의 창제 원리와 거기에 담긴 철학적 원리, 사용법, 보기 등이 자세하게 기록되어 있는 책이다. 이러한 《훈민정음》 해례본을 높이 평가하여 유네스코에서는 《훈민정음》 해례본을 세계 기록 유산으로 지정했다.
- 28 (다)에서 엄마는 석환이의 생각을 이해하려는 태도를 보이지 않는다.
- 29 (다)에서 석환이, 엄마, 누나는 모두 자신들의 입장에서 문제를 바라보고 상대를 고려하지 않고 있다. 이 세 사람이 상대에게 공감하며 대화를 이어 나가기 위해서는 상대의 상황과 처지를 이해하고 상대의 관점에서 문제를 바라보는 태도가 필요하다.



대단원 마무리 체크

p.72-73

- 01 (1)○ (2)× (3)○ (4)× 02 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉠ 03 상형의 원리
 04 발음 기관 05 (1) 허뿌리 (2) 윗잇몸 (3) 입 (4) 이 (5) 목구멍 06 가획
 07 (1) ㄱ (2) ㄴ (3) ㅁ (4) ㅇ 08 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉠ 09 합성의 원리
 10 오른쪽, 아래쪽 11 소리, 적다, 음절, 의미, 많다 12 일대일, 관계, 다양하게, 모양 13 음절, 모아쓰기 14 준언어적, 비언어적 15 (1)○ (2)○ (3)× 16 (1)○ (2)○ 17 여행 18 맛있는 음식을 먹거나 멋진 풍경을 즐기면서 편하게 쉬는 것 19 다양한 즐거움을 주는 것 20 (1) 책 (2) 아나바다 (3) 자전거 (4) 마을 장터 21 (1) 휴대 전화 (2) 시선, 무표정 (3) 상대, 집중, 눈, 관심 22 (1)○ (2)× 23 (1)○ (2)× (3)○ 24 (1)× (2)○

4 | 함께 여는 세상의 창

01 작품의 재발견 _ 완득이

확인 문제 | p.74

① 가치 ② 서술자

1 재구성 2 매체, 길래 3 (1)○ (2)× (3)○ 4 노래 5 (1)× (2)○ (3)× (4)○ (5)×



단원 종합 문제 기출 예상

p.75-76

- 01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 소설에서는 서술자가 등장인물의 심리를 서술하지만 뮤지컬 대본에서는 대사와 노래를 통해 등장인물의 심리가 제시된다. 05 ② 06 저쪽 사람 07 ④ 08 원작 소설에서는 첫 경기 날을 요약해서 서술했는데, 뮤지컬 대본에서는 완득이가 경기를 치르는 모습과 태도를 현재 진행되고 있는 구체적인 장면으로 제시했다. 09 엄마
- 01 이 글은 무대 공연을 전제로 하는 뮤지컬 대본이기 때문에 소설에 비해 시간적, 공간적 제약이 많이 받는다.
- 02 (다)에서 완득이는 어머니를 만난 뒤 어머니의 향기를 느낀 것인지 아들로서 자격이 없다고 자책하고 있는 것은 아니다.
- 03 ㉠은 예상치 못한 아버지의 등장에 놀란 어머니의 당황스러움을 보여 준다.
- 04 소설에서는 서술자가 등장인물의 심리를 직접 서술할 수 있지만, 서술자가 없는 뮤지컬 대본에서는 등장인물의 심리가 인물의 노래나 대사를 통해 드러난다.
- 05 (가)에서 어머니는 완득이가 신발을 사 준다는 것을 거절하고 있으므로 ‘손사래 치며’라는 동작 지시문이 들어가는 것이 가장 적절하다.
- 06 어머니를 ‘저쪽 사람’이라고 지칭하며 완득이와 어머니의 관계를 묻는 가게 주인의 모습에서 다문화 가정과 외국인 노동자를 바라보는 편견이 드러난다.
- 07 시합을 포기하지 않는 것이 완득이의 목표였기 때문에 완득이는 시합에서 졌음에도 불구하고 웃는다. 따라서 완득이가 시합에서 지고 슬퍼하는 모습을 연출하는 것은 적절하지 않다.
- 08 원작 소설에서는 완득이의 경기를 요약해서 서술했지만 뮤지컬 대본에서는 완득이의 경기를 구체적인 장면으로 제시했다. 이와 같이 작품을 재구성하면서 작가는 원작 소설을 변형하여 새로운 상상과 가치를 부여한다.
- 09 완득이가 어머니를 ‘엄마’라고 부르는 것은 어머니를 마음으로 완전히 받아들였음을 보여 준다.

02 우리가 만드는 연극

1 확인 문제 | p.77

① 대사 ② 해설

1 연극 2 해설, 대사, 지시문 3 무대, 동작 4 대본 만들기, 최종 연습하기 5 갈등 6 사실성, 몰입 7 (1)○ (2)○ (3)× (4)○



단원 종합 문제 기출 예상

p.78-79

01 ② 02 ③ 03 ⑤ 04 ③ 05 ② 06 무대 장치와 조명 담당
07 ⑤ 08 ⑤

- 01 대본 만들기 단계에서는 대본을 만드는 방법을 논의한 뒤, 등장인물의 성격과 주요 갈등을 만들고 이야기를 장면으로 구성하여 장면 속 연극 요소를 살려 장면을 대본으로 만들어야 한다.
- 02 '장면 2'에서는 점순이가 순돌이네 씨앗밭을 때리고 이로 인해 순돌이와 거친 말을 주고받고 있으므로, 순돌이와 점순이의 갈등이 해결되는 과정을 구체적으로 보여 주는 것은 적절하지 않다.
- 03 인물의 특징과 개성, 인물 간의 갈등이 분명하게 드러나도록 대사를 작성하는 것은 장면을 대본으로 만드는 과정에서 주의해야 할 점이다. 장면 속 연극 요소 살리기의 과정에서 대사를 작성하는 것은 아니다.
- 04 이야기를 장면으로 구성할 때에는 갈등의 진행과 해결 과정이 뚜렷하게 드러나야 한다는 점을 인식하고, 장면마다 등장인물, 시간적·공간적 배경, 주요 사건 등을 정리해야 한다.
- 05 연극의 대본은 연극의 공연 시간을 고려하여 적절한 길이로 작성해야 한다.
- 06 연극 공연에서 무대 장치와 조명을 담당할 사람은 장면에 알맞은 무대 장치와 조명을 준비해야 한다.
- 07 점순이는 주위를 두리번거리다 사람이 없는 것을 확인하고 순돌이에게 가까이 다가가고 있기 때문에 점순이가 순돌이에게 말을 거는 부분에서 사람들이 웅성거리는 소리를 음향으로 사용할 필요는 없다.
- 08 점순이와 '나' 사이의 대화를 일부 바꾸어 제시했지만 점순이가 '나(순돌)'를 좋아하는 관계를 바꾼 것은 아니다.



선택 학습 기출 예상

p.80-81

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 (붉은) 산수유 열매 05 ② 06 ④
07 ② 08 ②

- 01 현재 말하는 이는 아버지의 헌신적인 사랑과 정성을 그리워하고 있는 것이지만 아버지의 삶을 안타까워하고 있는 것은 아니다.

- 02 '옛것이라곤 찾아볼 길 없는 / 성탄제 가까운 도시에는'에서 순수한 사랑, 정성을 찾을 수 없는 현실에 대한 안타까움은 나타나지만 이를 극복하려는 의지가 드러나지는 않는다.

Clinic 오답 강의

- ① '나는 한 마리 어린 짐승', '어느새 나도'에서 말하는 이가 표면에 드러난다.
② '산수유 열매'와 '눈'에서 붉은색과 흰색의 색채 대비를 통해 선명한 이미지를 드러낸다.
③ 아버지의 헌신과 사랑을 느낄 수 있었던 과거(어린 시절)와 각박한 도시에 있는 현재를 대조적으로 제시하여 '아버지의 헌신적인 사랑과 정성을 향한 그리움'이라는 시의 주제를 효과적으로 드러낸다.
⑤ '불현듯 아버지의 서늘한 옷자락을 느끼는 것'에서 촉각적 심상(서늘함)을 활용하여 아버지에게 대한 그리움을 드러내고 있다.

- 03 ㉠은 성탄제 무렵 각박한 도시에서 내리는 눈을 바라보며 어린 시절의 기억을 떠올리는, 어른이 된 말하는 이가 현재 있는 시간적, 공간적 배경을 의미한다.
- 04 '붉은' 색채감이 두드러지는 '붉은 산수유 열매'는 아버지가 눈을 헤치고 따온 것으로 아버지의 헌신적이고 순수한 사랑을 의미한다.
- 05 이 시와 제시된 글에는 아버지와 아들 사이의 갈등이 드러나지 않는다.
- 06 이 글은 서술자가 작품 밖에 위치해 있는 3인칭 전지적 시점의 소설이기 때문에 작중 인물이 사건을 객관적으로 관찰한다는 설명은 적절하지 않다.
- 07 (라)에서 놀부는 "벼가 많다고 하여 너 주려고 노적을 헐며, 돈이 많이 있다 한들 너 주자고 돈꺾미를 헐며"라고 말하며 흥부에게 곡식이나 돈을 빌려줄 수 없다고 말하고 있을 뿐, 흥부 때문에 노적과 돈꺾미를 헐 적인 것은 아니다.
- 08 흥부가 곡식이나 돈을 구걸하러 왔다고 짐작하고 일부러 모른 채하는 놀부에게 말하고 있는 상황이므로 '당황해서 작은 목소리로' 말하는 것이 가장 적절하다.



대단원 종합 문제

p.82-86

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 (가)에서 어머니를 완강하게 거부하던 완득이의 마음이 (다), (라)에서는 조금씩 흔들리고 있다. 05 ① 06 ④ 07 ② 08 ② 09 세상에 당당하게 맞서고자 하는 완득이의 의지와 성장을 강조할 수 있다. 10 ③ 11 ② 12 ⑤ 13 주제 정하기 14 ⑤ 15 ㉠: 성격, ㉡: 동선 16 ① 17 ② 18 ① 19 ④ 20 논 21 ④ 22 ⑤

- 01 이 글은 뮤지컬 대본으로, (다)에서 확인할 수 있듯이 대사나 행동뿐만 아니라 노래를 통해서도 인물의 심리가 드러난다.

Clinic 오답 강의

- ① 뮤지컬 대본은 무대 공연을 위한 것이기 때문에 연극의 대본과 같이 공간이나 시간의 제약에서 자유롭지 못하다.
② 뮤지컬 대본에서 등장인물의 성격은 대사나 행동 등을 통해 간접적으로 제시된다.
④ 뮤지컬 대본은 소설이나 연극의 대본처럼 인물 간의 대립과 갈등이 두드러진다.
⑤ 소설이나 연극의 대본과 같이 사건의 진행이 뮤지컬 대본의 주된 목적이므로 이를 극대화하기 위해 음악을 활용한다.

- 02** 어머니는 완득이에게 미안함과 사랑을 표현하기 위해 운동화를 건넨 것이지 완득이가 자신을 만나 준 것에 대한 보답으로 운동화를 준 것은 아니다.
- 03** 어머니는 완득이에 대한 미안함과 그리움을 말로는 잘 못 하겠어서 편지를 적어 온 것이므로 편지에 외국인을 차별하는 한국 사회에 대한 분노의 내용이 담겨 있을 것이라고 볼 수는 없다.
- 04** (다)에서 완득이는 어머니의 향기를 떠올리고 있으며, (라)에서는 어머니가 사 준 운동화를 신어 보고 있다. 이런 행동은 (가)에서 어머니를 완강하게 거부했던 완득이의 마음이 조금씩 흔들리고 있음을 나타낸다.
- 05** 이 글은 뮤지컬 대본이기 때문에 서술자가 따로 없고 인물의 대사와 행동, 노래로 사건이 전개된다.
- 06** (가)에서 '킥복싱이든 내 인생이든 나 이기고 말 거야', '난 반드시 세상을 이긴다'라고 하는 것으로 보아, 완득이는 자신을 둘러싼 환경, 세상에 맞서겠다는 의지를 다지고 있음을 알 수 있다.
- 07** ㉠은 시험을 앞둔 완득이를 위해 어머니가 준비한 것이다.
- 08** 완득이는 낡은 신발을 신고 다니는 어머니에 대한 안쓰러움과 자신을 챙겨 주는 어머니에 대한 고마움을 표현하기 위해 어머니에게 구두를 선물했다.
- 09** (가)~(다)에서는 완득이가 킥복싱 시험에서 실력이 부족함에도 끝까지 포기하지 않고 최선을 다하는 모습이 구체적으로 묘사되고 있다. 원작과 달리 완득이의 경기 장면이 구체적으로 제시된 것은 완득이의 정신적인 성장과 의지를 강조하려는 작가의 의도가 반영된 것이라고 할 수 있다.
- 10** (가)에서 "절대 수건 던지지 마세요. 끝까지 버틸 수 있게 해주세요."라는 완득이의 말을 고려할 때, 완득이가 시험에 지고서도 웃는 이유는 경기에서 끝까지 포기하지 않고 최선을 다했다는 만족감 때문임을 알 수 있다.
- 11** 점순이의 말에 별다른 반응 없이 하던 일만 묵묵히 하는 순돌이의 태도를 고려할 때, ㉠에는 무뚝뚝한 목소리가 가장 어울린다.
- 12** (라)에서 순돌이는 호감을 표현하는 점순이에게 무뚝뚝한 반응을 보이고 있으므로 점순이를 보며 순돌이가 부끄러운 표정을 짓는 것은 어울리지 않는다.
- 13** 연극을 공연하기 위해서는 연극에서 전달하고 싶은 내용인 주제를 가장 먼저 정해야 한다.
- 14** 연극의 대본을 작성할 때에는 인물의 특징과 개성, 인물 간의 갈등이 분명히 드러나도록 대사를 작성해야 한다. 인물 간의 갈등이 드러난다고 해서 교훈적인 주제를 전달할 수 없는 것은 아니다.

- 15** 배우, 즉 연기를 담당하는 사람은 등장인물의 성격을 분석하여 역할을 정리하고 대사를 연습해야 한다. 또한 다른 배우들과 함께 대사를 연습하며 입장과 퇴장이 원활하도록 무대 동선을 정리해야 한다.
- 16** 연극 공연에서 무대 장치를 담당하는 사람은 무대가 전환되는 장면을 정리하여 장면별로 무대 장치를 준비해야 한다.

+ Clinic 오답 강의

- ② 배우가 해야 할 일이다.
 ③, ④ 배경 음악과 음향 담당이 해야 할 일이다.
 ⑤ 소품 담당이 해야 할 일이다.

- 17** 음향은 연극 속 상황의 사실성을 높이고 관객이 연극에 몰입할 수 있도록 도와주며, 극의 분위기를 전달하거나 사건을 암시하는 등의 역할을 한다. 하지만 음향이 연극의 주제를 직접적으로 전달하는 것은 아니다.
- 18** 동작 연기와 동선이 자연스러우려는 연기를 담당하는 배우가 점검해야 할 사항이다. 의상 담당은 등장인물에 어울리는 의상을 준비했는지, 장면에 따라 의상을 적절하게 활용했는지 등을 점검해야 한다.
- 19** 할머니는 '애처로이 잦아드는 어린 목숨', 즉 어린 시절 말하는 이를 지키고 계신 것이지 산수유 열매를 따러 간 말하는 이의 아버지를 걱정하느라 잠을 이루지 못한 것은 아니다.
- 20** 어른이 된 화자는 성탄제 가까운 도시에서 '반가운 그 옛날의 것', 즉 눈을 보며 어린 시절을 회상하고 있다.
- 21** 놀부는 곡식이나 돈을 꾸러 온 흥부의 방문을 반가워하지 않으므로 놀부와 흥부가 만나는 기쁨을 강조하는 배경 음악을 사용하는 것은 적절하지 않다.
- 22** 놀부는 "네가 누구이고?"라고 말하며 흥부를 모르는 체하고 있다. 놀란 흥부가 자신을 소개하자 놀부가 ㉠에서 또다시 모르는 척을 하는 상황이다. 따라서 '모르는 듯 시치미를 떼는 목소리'가 가장 어울린다.

 **대단원 마무리 체크** p.87-88

- 01** (1) 재구성 (2) 특성 (3) 관점 (4) 상상, 가치 **02** (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × (6) ○ **03** (1) 운동화 (2) 향기 (3) 킥복싱 (4) 포기 (5) 엄마
- 04** (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) × **05** (1) 운동화 (2) 킥복싱 (3) 분홍색 구두
- 06** (1) 15. 왜 (2) 7. 마주치지 않을게요 (3) 8. 엄마 향기 (4) 19. 관참아
- 07** ㉠, ㉡, ㉢ **08** (1) 희곡 (2) 해설 (3) 방백 (4) 무대, 동작 **09** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○ **10** (1) 공연하기 (2) 역할 정하기 (3) 주제 정하기 (4) 최종 연습하기 (5) 세부 연습하기 (6) 평가하기 (7) 대본 만들기 **11** 소통, 협력, 이해 **12** (1) 대사 (2) 해설 (3) 지시문 **13** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) ×
- 14** 사실성, 관객 **15** ㉠, ㉡, ㉢

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ① 05 ⑤ 06 각 연의 끝에서 '잇었노라'를 반복하여 규칙적인 느낌을 주고, '당신'을 잊을 수 없는 말하는 이의 마음을 강조한다. 07 ② 08 ① 09 ③ 10 ④ 11 ㉠: 사랑과 이별, ㉡: 열매를 맺음. 12 '결별'과 '축복'이라는 의미상 서로 어울리지 않는 말을 결합하여 새로운 의미를 만드는 역설을 사용했다. 역설을 사용하면 읽는 이에게 참신한 느낌을 주고, 전달하고자 하는 의미를 더욱 강조할 수 있다. 13 ③ 14 ④ 15 ④ 16 ② 17 (양반의) 아내 18 ③ 19 ② 20 ③ 21 도둑놈 22 ② 23 '벌레 먹은 나뭇잎'을 관심과 애정 어린 태도로 바라본다. / 따뜻하고 긍정적인 시선으로 바라본다. 24 ③ 25 ③ 26 ⑤ 27 ① 28 ① 29 ③ 30 ④

- 01 이 시는 실제로 표현하고자 하는 속마음과 반대되는 말로 표현함으로써 말하는 이의 진심을 강조하고 인상 깊게 전달한다.
- 02 말하는 이는 '당신'과 헤어졌으나 '당신'을 잊지 못하고 몹시 그리워하고 있을 뿐 이별을 통해 성숙해질 것이라고 생각하는 것은 아니다.
- 03 말하는 이는 입을 간절히 그리워하고 있으며 입과의 이별을 안타까워하고 있으므로, 간절하고 안타까운 목소리가 가장 어울린다.
- 04 이 시의 말하는 이는 입에 대한 그리움과 입을 잊지 않겠다는 태도를 보이고 있으므로 '자나 깨나 잊지 못함.'을 뜻하는 '오매불망'이 말하는 이의 심정과 관계가 깊다.

✚ Clinic 오답 강의

- ② 주마가편: 잘하는 사람을 더욱 장려함.
- ③ 절치탁마: 부지런히 학문과 덕행을 닦음.
- ④ 삼고초려: 인재를 맞아들이기 위하여 참을성 있게 노력함.
- ⑤ 위편삼절: 책을 열심히 읽음.

- 05 이 시에서는 '당신이', '잇었노라'와 같은 단어와 비슷한 문장 구조의 반복, 3음보의 율격과 3·3·4개의 글자 수로 이루어진 행의 반복 등을 통해 운율을 형성하고 있다. 하지만 의성어와 의태어를 반복적으로 사용하고 있지는 않다.
- 06 이 시에서는 '당신'을 잊을 수 없는 마음을 반어적으로 표현하는 '잇었노라'를 반복하여 운율을 형성하고, '당신'에 대한 말하는 이의 그리움을 강조하고 있다.
- 07 ㉠에는 실제로 나타내고자 하는 의도와 반대되는 말로 표현하는 반어가 사용되었다. 엄마는 아들에게 화가 난 상황임으로 '아주 잘했다, 잘했어.'가 반어를 사용하여 말한 것이다.
- 08 이 시에는 '하룻하룻'이라는 의태어가 사용되었지만 이는 꽃잎이 떨어지는 이별의 상황을 나타낸 것이므로 경쾌한 분위기와는 거리가 멀다.
- 09 이 시에서는 결별(이별)을 통해 내면적 성숙을 이룰 수 있다고 말하고 있다.

- 10 ㉡은 '나의 청춘'도 낙화처럼 열매(영혼의 성숙)를 기약하며 죽는 것, 즉 내적 성장의 과정을 표현한 것이다.
- 11 이 시에서는 꽃이 피었다 지는 것을 사랑과 이별에, 열매를 맺는 것을 영혼의 성숙에 대응하여 표현했다.
- 12 '결별이 이룩하는 축복'은 역설을 사용한 것으로, 역설은 겉으로는 모순된 것처럼 보이지만 실제로는 그 안에 깊은 의미를 담고 있는 표현이다.
- 13 이 시에서는 이별한 입을 그리워하며 입이 돌아오기를 바라는 것이 아니라, 이별이 영혼(삶)을 성숙하게 하는 계기가 되므로 오히려 축복이라고 말하고 있다.
- 14 이 글은 엄격했던 신분 질서가 붕괴하기 시작한 조선 후기의 사회 상황을 반영하여 당대의 양반 사회를 신랄하게 풍자하고 있다.
- 15 (나)의 '양반은 빛을 갚을 길이 없어서 밤낮으로 울기만 하였다.'를 통해 양반이 자신의 능력으로 빛을 갚을 수 없다고 생각했음을 알 수 있다.
- 16 (라)에서 양반은 '소인'이라고 하며 자신을 낮추고 있다. 그러므로 신분을 팔았어도 양반이 권력을 가지고 있다는 감상은 적절하지 않다.
- 17 (나)에서 양반의 아내는 "한 푼어치도 안 되는 그놈의 양반!"이라고 하며 환곡을 갚을 능력이 없는 양반의 무능력함과 비생산성을 비판한다.
- 18 ㉡은 증서의 내용에 양반으로서 지켜야 할 덕목과 행실만 담겨 있는 것에 대한 반응일 뿐 양반의 횡포에 항의하는 모습은 아니다.
- 19 (나)에서는 양반이 체면을 중시하고 관념과 형식에 얽매어 있는 모습이, (라)에서는 양반이 자신의 이익을 위해 특권을 남용하고 백성을 괴롭히는 모습이 나타나 있다.
- 20 이 글은 양반을 조롱하고 희화화하는 풍자의 방식으로 웃음을 유발하면서 양반의 부정적인 모습을 간접적으로 비판하고 있다.
- 21 작가는 (마)에서 양반을 '도둑놈'이라고 하며 양반의 횡포와 부도덕함을 풍자하고 있다.
- 22 (가)에서는 벌레에게 자신이 가진 것을 베풀 줄 아는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재라는 것을 통해 남에게 베푸는 삶의 가치에 대해 말하고 있다.
- 23 (가)에서는 벌레 먹은 자국이 선명한 나뭇잎을 바라보는 말하는 이의 따뜻한 시선과 깊이 있는 통찰을 느낄 수 있다.
- 24 ㉡에는 '벌레 먹은 것'이 '예쁘다'는 모순된 표현을 통해 벌레에게 자신이 가진 것을 베풀 줄 아는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재라는 것을 강조하는 '역설'이 사용되었다. ③의

‘눈 감으니 보이시네’에서도 역설을 통해 입에 대한 그리움을 효과적으로 나타냈다.

25 (나)~(라)는 3인칭 전지적 시점으로 작품 밖 서술자가 인물의 내면까지 서술하고 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 농민들의 삶이 아니라 도시 하층민의 삶을 다루고 있다.
- ② 1920년대, 즉 일제 강점기의 시대상을 사실적으로 반영했다.
- ④ (나)~(라)에서는 김 침지의 말이 나타나 있을 뿐, 외적 갈등의 고조는 찾아볼 수 없다.
- ⑤ (나)의 ‘눈이 올 듯하더니 눈은 아니 오고’에서 이 소설의 계절적 배경이 겨울임을 알 수 있다.

26 김 침지는 계속 되는 행운에 겁이 났기 때문에 잠깐 주춤한 것이지 앞서 번 돈에 만족한 것은 아니다.

27 (가)에서 김 침지는 아픈 아내를 염려하는 마음에 아내가 있는 집에 가까워지면 마음이 불안하고 초조해지면서 다리가 무거워진다. 하지만 집에서 멀어지면 잠시나마 아내 걱정에서 벗어나게 되어 걸음에 다시 신이 나며 가뿐해졌다.

28 김 침지는 자신에게 닥칠 불행, 즉 아내의 죽음을 예감하고 집에 조금이라도 늦게 들어가기 위해 버르적거렸다.

29 이 글에서는 아내가 죽은 불행한 날을 반어적으로 ‘운수 좋은 날’이라고 표현함으로써 김 침지의 불행을 더욱 강조하여 드러내고 있다.

30 (다)에서 김 침지는 똥똥보(치삼이)를 만나 집에 갈 수 있는 시간을 늦출 수 있게 되자 무척 반가워하며 똥똥보(치삼이)에게 고마움을 느꼈다. 집에 가면 아내가 죽어 있을 것 같은 불길한 예감이 들었기 때문이다.



실전 모의고사 2 회

p.96-100

01 ⑤ **02** 산악반 활동은 자신의 취향과 상관 없이 하게 된 것이지만 도서반 활동은 스스로 선택한 것으로 글쓴이에게 읽기의 가치와 중요성을 깨닫는 계기를 마련해 주었다. **03** ③ **04** ③ **05** ② **06** ③ **07** ⑤ **08** 책은 인간의 지극한 정신문화에 닿고 그의 일원이 되는 길, 인간다운 삶을 살고 드높은 가치를 추구하는 길을 보여 주며, 진정한 인간으로 나아가는 통로이다. **09** ④ **10** ② **11** ·속담: 꿩 먹고 알 먹기, ·뜻: 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 얻음. **12** ⑤ **13** ① **14** ④ **15** ⑥, ④ **16** ⑤ **17** ② **18** (1) 씻은 듯이 (2) 건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다. **19** 현지는 “청년들이여 일하라, 좀 더 일하라, 끝까지 열심히 일하라.”라는 명언을 변형하여 표현함으로써 독자의 관심과 흥미를 끌고, 적당한 휴식의 필요성을 강조하고자 했다. **20** ④ **21** ③ **22** (1) 음악인 전제덕 (2) 물리학자 정재승 (3) 영화 평론가 이동진 **23** ①, ④ **24** ② **25** ③ **26** 동음이의어 ‘내복’을 활용하여 ‘내복을 입어 겨울철 난방 에너지를 절감하자.’라는 내용을 전달하고 있다.

01 이 글은 읽기의 가치와 중요성에 대한 글쓴이의 경험과 깨달음을 담은 수필이다. 수필은 글쓴이의 체험과 경험을 바탕으로 쓰는 글이므로 작가의 상상력을 바탕으로 한다고 볼 수 없다. ② 수필은 일상생활의 무엇이든 글감이 될 수 있기 때문에 신변잡기적인 성격을 갖는다.

02 글쓴이의 취향과는 상관 없이 하게 된 산악반 활동과 달리 글쓴이는 도서반 활동에서 고전 작품을 읽으며 읽기의 가치와 중요성을 깨달았다.

03 글쓴이는 특별 활동 시간에 고전을 읽게 되었고, 이 과정에서 무협지와는 다른 고전의 매력을 발견했다.

04 글쓴이가 읽은 <허생전>은 박지원의 저작(예술이나 학문에 관한 책이나 작품 등을 지음. 또는 그 책이나 작품) 중 하나이다.

05 (다)에서 글쓴이는 고전의 한문을 번역한 예스러운 문체와 인물의 행적, 사건 전개 방식이 무협지와 비슷하다고 생각했다.

06 (라)에서 주인공의 이름만 기억에 남는 무협지와 달리 고전은 주인공과 관련하여 계속 생각하게 만들었다는 것을 알 수 있다.

07 (라)~(마)의 내용을 통해 글쓴이가 생각하는 고전 읽기의 즐거움을 확인할 수 있다. (라)~(마)에 고전을 읽으면 실용적인 지식을 배울 수 있다는 내용은 언급되지 않았다.

08 책에는 사람들이 쌓아온 지식과 정신문화가 담겨 있다. 이를 바탕으로 글쓴이는 (바)에서 인간의 지극한 정신문화에 닿고 그의 일원이 되는 길, 인간으로 나서 인간으로 살면서 인간다운 삶을 살고 드높은 가치를 추구하는 길을 책이 보여 준다고 말한다.

09 글쓴이는 중학교 3학년 때 도서반에서 고전 소설을 읽은 경험을 통해 읽기가 우리의 삶에서 지니는 가치와 중요성을 깨달았다.

10 글쓴이는 박지원의 고전 소설을 읽으며 읽기의 가치와 중요성을 깨닫게 되었고, 이를 통해 독서가 더욱 높은 차원의 인간다운 삶을 살게 하는 길임을 강조하고 있다.

11 ㉠에는 한 가지 일을 하여 두 가지 이상의 이익을 보게 됨을 이르는 ‘꿩 먹고 알 먹기’가 어울린다.

12 글을 쓸 때 다양한 표현을 활용하면 생각이나 느낌, 경험을 더욱 인상 깊고 생생하게 표현할 수 있기 때문에 이를 위해서는 다양한 표현의 종류를 최소화하기 보다는 적절하게 사용해야 한다.

- 13 ‘땀을 흘리다’는 ‘힘이나 노력을 많이 들이다.’라는 뜻의 관용 표현이다.
- 14 (나)는 다양한 표현 방법을 활용하여 글쓴이의 경험과 생각, 느낀 점 등을 표현한 글이다. ④는 주장하는 글을 읽는 방법에 해당한다.
- 15 ㉠ (나)에서는 등산을 하며 깨달은 점을 효과적으로 드러낼 수 있는 제목을 활용했다. ㉡ 비스마르크의 명언을 창의적으로 재해석한 “쉬어라, 좀 더 쉬어라, 충분히 쉬고 공부하라.”라는 표현을 사용하여 주제를 뒷받침했다.

Clinic 오답 강의

㉠ (나)에서 반어를 활용하지는 않았다.
 ㉡ 산 정상에 올랐을 때 머리가 맑아지는 듯한 느낌을 받았다고는 했지만, 산 정상 모습을 구체적으로 묘사한 것은 아니다.

- 16 ‘울며 겨자 먹기’란 ‘싫은 일을 억지로 마지못해 함.’을 비유적으로 이르는 말로, 마지못해 아버지를 따라나선 현지의 심정을 효과적으로 드러낸다.
- 17 ㉢은 ‘마음이 언짢거나 유감의 뜻을 나타내다.’라는 의미의 관용 표현으로, 현지의 태도를 마음에 들어 하지 않는 아버지의 심리를 더욱 생생하고 구체적으로 표현해 주는 것이지 아버지에 대한 현지의 불만을 드러내는 것은 아니다.
- 18 (1) 현지는 ‘아주 깨끗하게’라는 뜻의 관용 표현 ‘씻은 듯이’를 활용하여 정상에 오른 순간 느낀 후련함을 구체적이고 실감 나게 제시하고 있다. (2) 현지는 완전한 건강이란 육체와 정신이 함께 건강한 상태임을 나타내는 명언 ‘건강한 신체에 건강한 정신이 깃든다.’를 활용하여 정상에 올랐을 때의 상쾌한 기분을 표현했다.
- 19 현지는 독자의 관심을 끌고 글의 주제를 강조하기 위해 비스마르크의 명언을 활용하고 이를 창의적으로 재해석한 표현을 사용했다.
- 20 (나)는 글쓴이가 아버지와 의 등산을 통해 깨닫게 된 ‘적당한 휴식의 필요성’에 대해 말하고 있다.
- 21 ‘눈 깜짝할 사이’라는 관용 표현을 활용하여 ‘눈 깜짝할 사이에 정상에 도착했다.’와 같이 정상에 오른 순간을 표현할 수 있다.
- 22 음악인 전제덕은 책을 읽기 전 책의 차례와 작가의 서문을 읽으며 작가가 하고 싶은 이야기가 무엇인지 파악했고, 영화 평론가 이동진은 넓고 다양한 분야의 책을 골고루 읽었다. 또한 물리학자 정재승은 책들 사이의 연관 관계를 따라가며 계속 책을 읽었다.
- 23 유명인의 독서 방법을 그대로 모방하는 것보다는 자신에게 맞는 독서 방법을 찾아야 하고, 책 제목을 보면서 책의 내용을 상상하는 것은 바람직하지만 그 후에는 책을 직접 읽어야 한다.

- 24 읽기의 생활화를 위해서는 자신의 수준과 관심, 흥미에 맞는 책을 찾아 꾸준히 읽어야 한다. 자신의 수준과 관계없이 유아 수준의 동화책부터 다시 읽어야 하는 것은 아니다.
- 25 (나)는 속담 “윗물이 맑아야 아랫물이 맑다.”를 창의적으로 변형하여 ‘윗글이 맑아야 아랫글이 맑다.’라는 참신한 표현을 사용했으며, 광고 문구의 형태를 댓글이 계속 달리는 모양으로 구성하여 인터넷 댓글 문화를 개선하려는 의도를 전달하고 있다. 그러나 소리는 같지만 뜻은 다른 동음이의어를 활용한 부분은 찾을 수 없다.
- 26 (다)에서는 동음이의어 ‘내복’을 활용하여 겨울철 난방 에너지 절감이라는 주장을 설득력 있게 전달하고 있다.

실전 모의고사 3 회 p.101-105

01 ④ 02 자주정신, 애민 정신, 실용 정신 03 (1) ㄱ (2) ㄴ (3) ㄹ (4) ㅅ (5) ㅇ 04 ④ 05 ㉠: ·, ㉡: -, ㉢: | 06 ③ 07 ③ 08 ① 09 ② 10 한글은 적은 수의 자음자와 모음자를 조합하여 수많은 음절을 표현할 수 있기 때문이다. 11 ·풀어쓰기: ㅁㅈㅊ | ㅊㅈ, ·모아쓰기: 무지개 12 ① 13 ① 14 ⑤ 15 탄생각을 하느라 남학생의 말을 주의 깊게 듣지 못했다. 16 ① 17 ③ 18 ③ 19 ④ 20 휴대 전화가 없어 저서 속상한 지애에게 지애의 친구가 물건을 잘 잃어버린다고 타박했기 때문이다. 21 ⑤ 22 ⑤ 23 ①, ④ 24 ⑤ 25 과거 동양 철학에서는 하늘, 땅, 사람이 만물의 근본이라고 생각했기 때문이다. 26 ① 27 석환이는 “혼자 있고 싶어요.”, “나가세요.”라고 말하며 엄마, 누나와 대화를 이어나가려 하지 않고 있다. 28 ④

- 01 한글은 한자와 비슷하게 만든 것이 아니라 새롭게 스물여덟 글자를 만든 것이다.
- 02 훈민정음은 한자가 아닌 우리의 독창적인 문자가 필요하다는 자주정신, 한자를 모르는 백성이 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것이 안타깝다는 애민 정신, 모든 사람이 쉽게 익혀 날마다 편리하게 쓰도록 하겠다는 실용 정신을 바탕으로 창제되었다.
- 03 자음 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’은 각각 ‘혀뿌리가 목구멍을 막는 모양’, ‘혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양’, ‘입 모양’, ‘이의 모양’, ‘목구멍의 모양’을 본떠 만들었다.
- 04 ‘ㅅ’에 획을 더하여 ‘ㅆ’을, ‘ㅆ’에 획을 더하여 ‘ㅉ’을 만든 것이지 ‘ㅉ’에 획을 더하여 ‘ㅊ’을 만든 것은 아니다.
- 05 하늘의 둥근 모양을 본떠 ‘ㅇ’을, 땅의 평평한 모양을 본떠 ‘ㅡ’를, 사람이 서 있는 모양을 본떠 ‘ㅣ’를 만들었다.
- 06 자음자는 같은 글자 또는 서로 다른 글자를 가로로 나란히 붙여 쓰는 방법으로 다른 글자를 만들었다.

- 07 한글은 소리를 나타내는 문자이기 때문에 한자보다 글자 수가 적다.
- 08 한글은 글자와 소리가 거의 일대일로 대응해서 배우기가 쉽다.
- 09 한글, 한자, 일본의 문자 중 정보의 입력 속도가 가장 빠른 것은 한글이다.
- 10 한글은 적은 수의 자음자와 모음자를 조합하여 수많은 음절을 표현할 수 있기 때문에 크기가 작은 휴대 전화에서 적은 글씨로도 정보를 효율적으로 입력할 수 있다.
- 11 ‘구름’을 풀어쓰면 ‘구름’, 모아쓰면 ‘구름’이라고 쓰는 것처럼 ‘무지개’를 풀어쓰면 ‘무지개’, 모아쓰면 ‘무지개’라고 쓴다.
- 12 ‘ㅏ, ㅑ’에는 모음 기본자를 합하여 다른 모음자를 만드는 합성의 원리가 적용되었다.
- 13 ‘ㄱ’은 같은 글자를 가로로 나란히 붙여 써서 만들 글자로, 제시된 가획의 원리에 따라 만들어진 글자가 아니다.
- 14 한글은 음절 단위로 모아쓰기 때문에 가로쓰기와 세로쓰기를 자유롭게 할 수 있어 좁은 공간에 정보를 효율적으로 담을 수 있다.
- 15 (가)에서 여학생은 잠깐 탄생각을 하느라 학급 행사에서 사용할 물품을 사러 같이 가자는 남학생의 말을 주의 깊게 듣지 못했다.
- 16 (나)에서 서울이는 대화를 통해 자신이 가지고 있던 여행에 대한 생각을 조정했다. 이를 바탕으로 듣기·말하기를 통해 자신의 생각을 바꾸거나 조정한다는 것을 알 수 있다.
- 17 (다)에서 주말 장터는 매달 두 번째 주말에 열린다는 것(시기)은 알 수 있지만, 어디에서 열리는지 그 장소는 알 수 없다.
- 18 소정이와 지혁이는 모두 상대가 하는 말에 적절하게 반응하며 함께 의미를 구성해 나가고 있다.
- 19 한솔이는 도서관이 문을 닫아 책을 빌릴 수 없어서 걱정하고 있는 준희의 말을 주의 깊게 듣지 않았다.
- 20 지애가 휴대 전화가 없어져서 걱정하고 있을 때, 지애의 친구가 지애에게 물건을 잘 잃어버린다고 타박했기 때문에 둘은 다투게 되었다.
- 21 효진이는 지애의 말에 공감하며 대화하고 있지만 비슷한 자신의 경험을 언급하지는 않았다.
- 22 왼쪽 상황에서 선혜는 엄마의 말을 듣고도 휴대 전화만 바라보고 있고, 오른쪽 상황에서 선혜는 엄마 쪽으로 몸을 돌려 관심을 표현하며 엄마의 말을 듣고 있다.

- 23 상대의 말을 들을 때에는 상대 쪽으로 몸을 향하여 집중하고, 상대의 말에 관심을 표현하며 들어야 한다.
- 24 타이문자와 키릴문자는 작자와 만든 과정이 알려지기는 했지만 훈민정음처럼 철학적 원리와 사용법, 보기 등이 자세히 기록되어 있지는 않다.
- 25 (나)에서 과거 동양 철학에서 하늘, 땅, 사람이 만물의 근본이라고 생각했기 때문에 이 세 가지를 본떠 모음 기본자를 만들었다는 것을 알 수 있다.
- 26 훈민정음(한글)은 소리를 나타내는 소리글자이다.
- 27 석환이는 자신에게 공감하지 못하는 엄마, 누나와 대화를 이어 나가려 하지 않는다.
- 28 엄마가 ④와 같이 말한다면 자신의 꿈을 위해 노력하는 석환이의 모습을 격려하고, 석환이의 상황과 처지에 공감한다는 것을 표현할 수 있다.

 **실전 모의고사 4 회** p.106-111

01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 운동화 05 (가)에서는 어머니의 존재를 완강하게 거부하지만 (라)에서는 어머니에게 점차 마음을 열고 있다. 06 ④
 07 ② 08 ③ 09 ⑤ 10 엄마 11 역할 정하기 12 ② 13 ①
 14 ⑤ 15 갈등의 진행과 해결 과정이 분명하게 드러나도록 대본을 작성한다. 16 ③ 17 ⑤ 18 ② 19 ① 20 효과음 - 효과음은 연극 속 상황의 사실성을 높이고, 관객이 연극에 몰입할 수 있도록 도와준다.
 21 ④ 22 ④ 23 ① 24 ⑤ 25 ⑤ 26 ④ 27 ② 28 ①
 29 ⑤ 30 ㉠: 모르는 듯 시치미를 떼는 목소리, ㉡: 큰소리로 화를 내며 훈계하는 목소리

- 01 뮤지컬 대본은 대체로 인물의 대사와 행동, 노래를 통해 사건이 진행된다.
- 02 (나)에서는 아들을 간절히 그리워하면서도 차마 그 앞에 나서지 못하는 어머니의 마음이 드러나므로, 슬프고 애절한 목소리가 가장 어울린다.
- 03 <보기>는 서술자에 의해 사건이 진행되고 있는 반면 (다)는 배우가 등장인물의 행동을 직접 연기하여 보여 줄 수 있도록 지시문을 제시한다.
- 04 어머니가 완득이에게 준 운동화에는 완득이에 대한 어머니의 사랑과 미안함이 담겨 있다.
- 05 (가)에서 완득이는 어머니가 자신을 보고 싶어 한다는 풍주 선생님의 말을 듣고 어머니를 완강하게 거부한다. 하지만 (라)에서 완득이는 어머니에게 분홍색 구두를 선물하며 점차 어머니에게 마음을 열어 간다.

- 06 뮤지컬 대본과 소설은 모두 갈등과 대립을 중심으로 하는 상상을 통해 만든 이야기이다.
- 07 (다)에서 도내 챔피언의 승리가 확정되자 관중석에서 환호성이 터져 나오는 것으로 보아, 관중들이 모두 완득이가 도내 챔피언을 이기기를 응원했다고 보기는 어렵다.
- 08 완득이가 시합에서 지고도 웃는 이유는 시합을 포기하지 않고 끝까지 최선을 다했다는 만족감을 느꼈기 때문이다.
- 09 (다)의 '19. 관참아'에서는 도전했으니 언젠가는 챔피언이 되겠다는 완득이의 의지와 주변 사람들의 소중함을 깨닫는 완득이의 성장이 드러난다.
- 10 킥복싱 시합에서 진 완득이가 어머니를 '엄마'라고 부르는 것은 어머니를 완전히 마음으로 받아들였다는 것을 의미한다.
- 11 연극을 공연하는 과정은 '주제 정하기 → 대본 만들기 → 역할 정하기 → 세부 연습하기 → 최종 연습하기 → 공연하기 → 평가하기'의 과정을 거친다.
- 12 점순이의 마음을 알지 못하는 순돌이와 그런 순돌이를 괴롭히는 점순이 사이의 갈등이 주요 갈등이므로, 점순이와 순돌이가 함께 위기를 극복하고자 하는 장면을 연출하는 것은 어울리지 않는다.
- 13 (나)의 '장면 1'과 '장면 2'에는 점순이(인물)와 순돌이(인물) 사이의 외적 갈등이 주로 나타난다.
- 14 (다)는 대본을 작성하기 전 장면의 연극 요소를 정리한 것이므로 이 단계에서 구체적인 지시문과 대사를 설정해야 하는 것은 아니다.
- 15 연극 대본을 작성할 때에는 갈등의 진행과 해결 과정이 분명하게 드러나도록 작성해야 한다.
- 16 ㉠은 행동 지시문으로 순돌이는 눈치채지 못하지만 관객들은 눈치채는 행동이다.
- 17 연극의 대본에서 등장인물의 대사는 인물의 성격과 특성, 갈등 상황 등이 잘 드러나도록 작성해야 하는 것이지 관객이 좋아할 만한 대사 위주로 구성할 필요는 없다.
- 18 대본을 수정하고 보완하는 일은 작가가 해야 할 일이지만, 공연을 전체적으로 조정하는 일은 연출이 해야 할 일이다.
- 19 ㉠에는 배우의 연기와 관련된 점검 사항이 들어가야 한다. ㉡는 분장, ㉢은 음향, ㉣는 소품, ㉤는 의상과 관련된 점검 내용이다.

- 20 '풍덩'과 같은 음향을 효과음이라고 한다. 효과음은 연극 속 상황의 사실성을 높이고, 관객이 연극에 몰입할 수 있도록 돕는 효과가 있다.
- 21 열병을 앓는 말하는 이를 위해 아버지가 산수유 열매를 따 온 것이지 말하는 이가 아버지를 위해 산수유 열매를 따 온 것은 아니다.
- 22 ㉢은 말하는 이가 '눈'을 통해 어린 시절 경험했던 아버지의 사랑을 떠올리는 모습으로, 미래에 대한 희망을 느끼는 모습이라고는 볼 수 없다.
- 23 '눈'은 산수유 열매를 따러 나간 아버지에게 시련과 고난을 주는 존재이자 어른이 된 말하는 이가 과거를 떠올리는 매개체이다.
- 24 말하는 이는 자신을 위해 '붉은 산수유 열매'를 구해 오신 아버지의 헌신적인 사랑과 정성을 그리워하고 있다.
- 25 '불현듯 아버지의 서늘한 옷자락을 느끼는 것'은 어른이 된 말하는 이가 어린 시절 아버지에 대한 그리움을 표현한 구절이다.
- 26 이 글에서 부정적인 인물인 놀부의 외양을 묘사하는 부분은 나타나지 않는다.
- 27 (나)에서 놀부는 곡식을 얻으러 온 흥부를 일부러 모르는 체하고 있는 것이지 흥부의 모습이 많이 바뀌어 알아보지 못하는 것은 아니다.
- 28 착한 흥부는 복을 받고 악한 놀부는 벌을 받는다는 결말은 '권선징악(착한 일을 권장하고 악한 일을 징계함.)'을 보여 준다.

Clinic 오답 강의

- ② 봉우유신: 벋과 벋 사이에는 믿음이 있어야 함.
 ③ 상부상조: 서로서로 도움.
 ④ 십시일반: 여러 사람이 조금씩 힘을 합하면 한 사람을 돕기 쉬움을 이르는 말
 ⑤ 일편단심: 진심에서 우러나오는 변치 아니하는 마음을 이르는 말

- 29 낭독극은 주로 출연자의 목소리 연기를 중심으로 진행되므로 인물에 어울리는 의상은 고려할 필요가 없다.
- 30 ㉠은 놀부가 곡식을 얻으러 온 흥부를 일부러 모르는 체하는 부분이므로 '모르는 듯 시치미를 떼는 목소리'가 어울리고, ㉡는 놀부가 흥부에게 야박하게 대하는 부분이므로 '큰소리로 화를 내며 혼계하는 목소리'가 어울린다.