

체크체크

| 국어 3-2 |

정답과 해설

천재 노미숙 교과서

국어	02
서술형 특강	29
시험 대비 문제집	33
실전 모의고사	44



1 | 문학의 샘

01 문학의 다양한 해석

바로바로 개념 체크

p.08

1 ④ 2 ② 3 ⑤

- 1 내적 요소를 중심으로 작품을 해석할 때에는 작품의 소재, 구조, 문체, 표현 등에 초점을 둔다. 작가의 경험과 삶을 중심으로 작품을 해석하는 것은 외적 요소를 중심으로 작품을 해석하는 것이다.
- 2 작품을 감상할 때 작가가 독립운동가로 활동했다는 점에 주목해야 한다는 것은 작가의 삶과 관련하여 작가의 사상, 감정, 경험 등을 중심으로 작품을 해석하는 관점이다.
- 3 ⑤와 같이 작품을 읽은 후 독자가 긍정적인 관점을 갖게 된다고 해석하는 것은 작품이 독자에게 주는 깨달음을 중심으로 작품을 해석한 것이다.

소단원 체크

p.09

1 청포도 2 ① 3 ⑤

- 1 말하는 이가 손님과 함께 따 먹기를 소망하는 '청포도'는 풍요와 희망을 의미한다.
- 2 ①에는 '푸른 바다'가 가슴을 연다고 하는 의인법을 사용했다.
- 3 '하늘, 청포, 청포도, 푸른 바다'는 푸른색, '하이얀 모시 수건'은 흰색의 색채 이미지가 나타난다.

소단원 마무리

p.10

하늘, 은쟁반

생각 모으기 독자, 시대, 근거, 이해, 관점

학습 활동 엿보기

p.11-13

손님, 헌신적, 고향, 희망, 반복, 인간

학습 활동 응용 문제 | p.11-13 |

1 ③ 2 ④ 3 ② 4 푸른빛(푸른색), 흰빛(흰색) 5 ② 6 ①
7 ③ 8 ④ 9 ④

- 1 고달픈 몸으로 청포를 입고 찾아올 이는 말하는 이가 아니라 '손님'이다.
- 2 말하는 이가 기다리는 '손님'이 '고달픈 몸'으로 올 것이라고 한 것을 통해 '손님'이 힘든 시간을 보내고 고생을 많이 해서 지쳐 있을 것이라고 추측할 수 있다.

- 3 ①에서는 손님에게 귀하고 깨끗한 것만 주고자 하며 정성스럽게 손님맛이를 준비하는 말하는 이의 태도를 엿볼 수 있다.
- 4 이 시에서는 푸른빛과 흰빛의 색채를 대비하여 평화롭고 아름다운 고향의 모습과 이를 기다리는 말하는 이의 기대와 희망을 강조하여 보여 준다.
- 5 (가)는 독립운동가로 활동한 작가의 삶에 주목하여 시의 주제를 파악했다.
- 6 시인이 독립운동가로 활동했다는 점을 고려하면 말하는 이가 기다리는 '손님'은 조국의 광복과 독립이라고 해석할 수 있다.
- 7 우산으로 비를 가리는 것은 비가 올 때 볼 수 있는 '사람'의 모습이다.
- 8 내적 요소를 중심으로 작품을 감상하는 것은 작품의 소재, 구조, 표현 등을 중심으로 작품을 해석하는 것이다. ④는 시에 사용된 표현을 중심으로 시를 해석하고 있다.
- 9 문학 작품은 독자의 인식 수준, 관심, 경험, 가치관 등에 따라 다르게 해석될 수 있다.

소단원 종합 문제

p.14-15

- 01 ③ 02 ⑥: 청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포 ⑤: 흰 돛단배, 은쟁반, 하이얀 모시 수건 03 ⑤ 04 ① 05 ⑤ 06 이 시의 작가가 독립운동을 했다는 것을 고려할 때, 말하는 이가 기다리는 '손님'은 '조국의 광복'을 의미한다. 따라서 이 시의 주제는 광복을 기다리는 간절한 염원과 의지로 볼 수 있다. 07 ① 08 ② 09 ① 10 ② 11 작품의 해석 방법이나 독자의 인식 수준, 관심, 경험, 가치관 등에 따라 작품에 대한 해석이 달라지기 때문이다.

- 01 이 시는 '손님'을 기다리는 말하는 이의 정서가 드러날 뿐, 그 정서가 시간의 흐름에 따라 변하는 것은 아니다. ④ '내 그를 맞아 이 포도를 따 먹으면'에서 가정하는 표현을 사용하여 '손님'을 기다리는 말하는 이의 간절함을 드러내고 있다.
- 02 이 시에서는 희망과 평화, 동경의 대상을 상징하는 푸른색(청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포)과 깨끗함, 정성, 순수함을 상징하는 흰색(흰 돛단배, 은쟁반, 하이얀 모시 수건)의 색채 대비를 통해 풍요로운 세계에 대한 간절한 소망과 염원을 감각적으로 표현했다.
- 03 '고달픈 몸'인 '손님'은 힘든 시간을 보내고 고생을 많이 해 몹시 지쳐 있지만 '청포'를 입고 온다는 표현으로 보아 이상과 꿈을 간직했음을 알 수 있다. 이 시의 말하는 이가 '손님'과 청포도를 함께 따 먹기를 소망하는 것이지 '손님'이 말하는 이와 함께 청포도를 따 먹는 추억을 소중하게 간직하고 있는 것은 아니다.

04 '두 손은 함뿍 적셔도 좋으련'이라는 표현에서 손님을 위해 기꺼이 나서서 행동하려는 말하는 이의 헌신적인 태도를 엿볼 수 있다.

05 ①~④는 작품의 내적 요소를 중심으로 이 시를 해석한 것이고, ⑤는 외적 요소 중 작품이 독자에게 주는 의미를 중심으로 이 시를 해석한 것이다.

06 독립운동을 한 작가의 삶을 바탕으로 이 시를 해석하면 이 시에는 광복을 기다리는 시인의 간절한 염원과 의지가 드러난다고 해석할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
'손님'의 의미를 적절히 씀.	2점	5점
작가의 삶을 근거로 시의 주제를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

07 (가)에는 말하는 이 '나'가 직접 드러나지만, (나)에는 말하는 이가 직접 드러나지 않는다.

Clinic 오답 강의

- ② (나)에서는 '매처럼 맞는 나무가 있고'에서 직유법을 사용하여 시적 대상의 모습을 묘사하고 있지만, (가)에는 직유법이 사용되지 않았다.
- ③ (가)에서는 풍요로운 세상이 회복되기를 바라는 간절한 소망을, (나)에서는 비를 맞는 나무와 대비되는 사람의 모습을 전하고 있다.
- ④ (가)에는 푸른색과 흰색의 색채 대비가 드러나지만, (나)에는 색채 대비가 드러나지 않는다.
- ⑤ (가), (나) 모두 속세를 떠나 자연으로 돌아가고 싶어 하는 태도와는 거리가 멀다.

08 독립운동가였던 시인의 삶을 고려할 때 (가)는 통일이 아니라 광복을 염원하는 마음을 담고 있다고 해석할 수 있다.

09 ㉠에 사용된 심상은 눈으로 보는 것과 같은 느낌을 주는 시각적 심상이다. 색깔을 표현한 시어, 모양이나 크기를 나타낸 시어 등이 시각적 심상을 드러낸다. ② 미각적 심상 ③ 공감각적 심상 ④ 후각적 심상 ⑤ 청각적 심상

10 (나)는 '……는 나무가 있고'라는 표현을 반복하여 비를 맞는 나무들의 모습을 구체적으로 보여 주고 있으나 비에 대한 나무와 사람의 객관적인 평가는 드러나지 않는다.

Clinic 오답 강의

- ① 비를 맞으며 온몸을 흔들고, 소리치고, 빗방울을 통기고, 젖는 등 나무의 다양한 반응을 제시했다.
- ③ 비를 맞는 나무들의 반응을 '……는 나무가 있고'라는 표현을 반복하여 생동감 있게 표현했다.
- ④ 비를 맞는 나무의 모습과 우산으로 비를 가리는 사람의 모습을 대조적으로 제시했다.
- ⑤ '아, 아'와 같이 나무가 내는 소리를 구체적으로 표현하여 비를 맞는 나무의 모습을 생생하게 제시했다.

11 같은 작품이라도 작품의 해석 방법, 독자의 인식 수준, 관심 등에 따라 작품의 해석이 다양해진다.

채점 요소	배점	총점
해석 방법, 독자의 인식 수준, 관심, 경험, 가치관 등에 따라 해석이 달라진다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 문학, 시대의 거울 _ 가난한 사랑 노래

바로바로 개념 체크

p.16

1 (1) × (2) ○ 2 ① 3 ⑤

- 문학 작품에는 창작 당시의 사회·문화적 배경이 반영되어 있으며 시대 상황은 문학 작품뿐만 아니라 작가와 독자에게도 영향을 미친다.
- 문학 작품에 드러난 등장인물의 말과 행동, 등장인물들 간의 관계, 사건, 소재 등을 바탕으로 작품의 사회·문화적 배경을 파악할 수 있다.
- 작품에 반영된 다양한 사회·문화적 배경을 이해하고 이를 바탕으로 작품을 감상하면 보다 깊이 있게 작품을 감상할 수 있다.

소단원 체크

p.17

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤

- 이 시의 말하는 이는 가난 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 힘겹게 살아가는 산업화 시대의 도시 노동자로, 산업화 시대의 삶에 적응했다거나 지나치게 물질적인 것만을 추구한다고 볼 수는 없다.
- ㉠은 쉽게 답을 짐작할 수 있는 사실을 의문문의 형식으로 표현한 구절로, 이 시에서는 '가난하다고 해서 ……겠는가'라는 표현을 반복하여 가난하지만 여러 감정을 알고 있다는 것을 강하게 드러내고 있다.
- ㉡은 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정으로, 말하는 이는 가난한 형편 때문에 이와 같은 감정을 버려야 하는 상황이다.

소단원 마무리

p.18

어머니, 두려움, 산업화, 위로

학습 활동 엮보기

p.19-20

눈, 가난, 의문문, 반복, 방법대원, 산업화, 노동자, 위로

학습 활동 응용 문제 | p.19-20

1 ① 2 ④ 3 ④ 4 ④ 5 ① 6 ①

- 이 시의 말하는 이는 가난 때문에 인간으로서 느끼는 감정을 버려야 하는 상황이므로, '설렘'은 이 시에 드러난 말하는 이의 정서와 거리가 멀다.
- ㉠에서 말하는 이는 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정을 버려야 하는 상황임을 알 수 있다.

- 3 이 시에서는 '가난하다고 해서겠는가'라는 설의적 표현을 반복하여 가난하지만 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정을 알고 있다는 의미를 강조하고 있다.
- 4 '두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리' 등의 시구를 통해 이 시가 1970~1980년대 산업화 시기를 사회·문화적 배경으로 하고 있음을 알 수 있다.
- 5 이 시에는 산업화 시대에 일자리를 찾아 고향을 떠나 도시에 온 도시 노동자들이 가난 때문에 힘겨운 삶을 살았던 사회·문화적 상황이 반영되었다.
- 6 이 시에는 1970~1980년대 도시 노동자의 고달픈 삶의 모습을 보여 주고, 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 안타까운 젊은이들을 위로하고자 하는 의도가 담겨 있다.

02 문학, 시대의 거울 _ 기억 속의 들꽃

소단원 체크

p.21~37

1 ④ 2 ⑤ 3 ① 4 ① 5 ③ 6 ① 7 ④ 8 ① 9 ④ 10 ③
11 ③ 12 ⑤ 13 ③ 14 ② 15 금반지 16 ④ 17 ② 18 ②
19 ① 20 ④ 21 ⑤ 22 ① 23 ⑤ 24 ⑤ 25 ② 26 ④ 27 내
놓지 않으려는, 외적 28 ② 29 ④ 30 ④ 31 ⑤ 32 ③ 33 ①
34 ① 35 ⑤ 36 ② 37 ⑤ 38 ② 39 ① 40 ④ 41 ⑤ 42 ③
43 ⑤ 44 ③ 45 명선이의 죽음 46 ① 47 ② 48 ②

- 1 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 어느 날 아침 피란민들이 머물다 떠난 자리에서 발견된 '소녀'를 의미하지만, ㉤은 마을에 살던 아이들을 가리킨다.
- 2 (나)에서는 6·25 전쟁으로 인해 피란민들이 끊임없이 오고 가며, 그 과정에서 물건이나 음식을 훔치고, 양심을 저버리는 행동을 하기도 했음을 알 수 있다. 낯선 사람들이 서로 정을 나누는 것은 아니다.
- 3 어른들은 피란민을 별로 달가워하지 않은 데 비해 아이들은 어른들 마음과는 아무 상관없이 피란민들을 부러워했다.
- 4 피란민들을 부러워하면서 피란을 떠나자고 아버지를 조르려는 모습에서 '나'와 누나는 철이 없고 순진하다는 것을 알 수 있다.
- 5 아버지는 마을 근처의 다리가 폭격으로 끊어지자 전쟁의 심각성을 느끼고 '나'와 누나를 피란 보내기로 했다.
- 6 (바)에서 '나'와 누나는 그토록 바라던 피란을 가게 되었다는 생각에 들떠서 즐거워하고 있다.
- 7 인민군이 다가오는 것을 본 누나는 노래를 갑자기 똑 그친 것이지 노래를 크게 부른 것은 아니다.

- 8 까맣게 그을린 얼굴과 쾅한 눈으로 우리('나', 누나, 할머니)를 바라보는 인민군의 모습에서 인민군이 오랜 전쟁으로 지쳐 있다는 것을 알 수 있다.
- 9 '나'와 누나, 할머니가 전쟁(인민군)을 피하려고 떠난 피란길에서 인민군들과 마주쳤기 때문에 '나'는 자신의 피란길을 어처구니없다고 생각했다.
- 10 낯선 상대인 '나'에게 먼저 말을 걸고, '나'의 엄마한테 가서 밥을 달래자고 말하는 '녀석'의 모습에서 '녀석'은 당돌하고 적극적이며 능청스럽다는 것을 알 수 있다.
- 11 '나'는 집에 가서 엄마한테 밥 좀 달래자는 '녀석'에게 이끌려 '녀석'을 집으로 데려가게 된 것이지 '녀석'이 안쓰러워 스스로 집으로 데리고 간 것은 아니다.
- 12 어머니는 전쟁 때문에 먹을 것이 부족한 상황에서 '나'가 피란민 아이를 집으로 데리고 왔기 때문에 ㉠과 같이 '나'를 나무란 것이다.
- 13 피란민인 '녀석'에게 야멸찬 표정을 짓는 어머니의 모습에서 어머니가 '녀석'을 차갑고 냉정하게 대한다는 것을 알 수 있다.
- 14 '녀석'에게 먹을 것이 없다며 다른 집에 가보라고 하는 어머니의 행동에서 전쟁으로 인해 식량이 부족해지면서 인심이 각박해진 사회적 상황을 알 수 있다.
- 15 '녀석'은 다른 집에 가 보라는 어머니에게 노란 빗줄을 띤 금반지를 내밀었다.
- 16 어머니는 '녀석'이 내놓은 금반지에 관심을 보이면서 눈에 환하게 불이 켜졌다.
- 17 어머니는 금반지를 보기 전에는 명선이에게 아침상을 치웠으며 다른 집이나 가 보라고 냉정하고 야멸차게 말하였으나, 금반지를 본 후에는 다정하고 친절하게 명선이를 챙겨 주었다.
- 18 명선이를 차갑고 냉정하게 대하던 어머니는 명선이가 내민 금반지를 보고 명선이를 '나'의 집에서 살게 해 주었다.
- 19 피란길에서 친척들에게 버림을 받고 홀로 우리 마을에 남은 명선이는 '의지할 곳이 없는 외로운 홀몸'인 '혈혈단신(子子單身)'이라고 할 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ② 전화위복: 재앙과 환난이 바뀌어 오히려 복이 됨.
③ 감언이설: 귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 꾀는 말
④ 새옹지마: 인생의吉凶禍福은 변화가 많아서 예측하기가 어려움.
⑤ 전전반측: 누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함.

- 20 아버지와 어머니는 명선이를 머슴처럼 부리며 제 밥값이나 하도록 하려고 했지만 생각대로 되지 않았다.
- 21 텃세를 부리며 유독 가탈스럽게 구는 어떤 아이와 싸움을 한 것으로 보아, 명선이가 주눅들어 지냈다고 볼 수는 없다.

- 22** 명선이는 싸움을 하면서 얼굴을 손톱으로 핏고고 머리끄덩이를 잡는 등 ‘가시내’ 같은 모습을 보여 웃음거리가 되는데, 이는 명선이가 여자아이임을 암시한다.
- 23** 명선이는 ‘나’에게 숙부가 자신을 죽이려고 한 이유를 무심코 대답하려다가 말고 입을 꼭 다물었다.
- 24** 명선이의 숙부가 명선이를 죽이려 한 이유는 명선이가 가진 금반지 때문으로 추측할 수 있다. 따라서 명선이가 숙부가 자신을 죽이려 한 이유를 말하려다가 말고 ‘나’를 경계하는 눈으로 노려본 것은 금반지의 존재가 알려지는 것이 두려워 경계하는 모습이라고 볼 수 있다.
- 25** 명선이를 그동안 먹여 주고 재워 준 값과 금반지 한 개의 값 어치를 면밀히 따지는 모습에서 계산적이고 이해타산적인 어른들의 모습이 드러난다.
- 26** 갈수록 밥 얻어먹는 설움이 심해지자, 명선이는 어머니에게 금반지를 하나 더 내밀었다.
- 27** (서)에는 금반지를 더 내놓지 않기 위해 금반지의 출처를 숨기는 명선이와, 명선이의 금반지를 차지하려는 ‘나’의 부모님 간의 외적 갈등이 드러난다.
- 28** 아버지는 금반지가 있는 곳을 알아내기 위해 명선이를 아무리 달래고 타일러도 소용이 없자 강제로 명선이의 금반지를 빼앗기 위해 명선이의 몸뚱이를 뒤지려 했다.
- 29** ‘나’의 부모님은 명선이에게서 금반지의 출처를 알아내지 못한 것을 아쉬워하고 있다.
- 30** ㉠에서는 금반지를 욕심내는 아버지의 탐욕스러운 모습을 외양과 행동을 통해 간접적으로 드러내고 있다.
- 31** (저)에서는 사투리를 사용하여 인물을 생생하게 표현하고 사실성과 현장감을 높이고 있으나, 이를 통해 인물의 심리를 구체적으로 드러낸다고 보기는 어렵다.
- 32** 아버지는 명선이에 대한 자신의 소유권을 주장하여 명선이로 인해 생기는 이득이 자신의 것임을 명확히 해 두기 위해 자신과 원수가 되기 싫으면 명선이를 건드리지 말라고 엄포를 놓은 것이다.
- 33** 명선이는 전쟁 중에 보호자 없이 혼자 피란 생활을 하며 살아가기 위해 남자아이처럼 행동한 것이지 ‘나’와 친해지기 위해 남자아이처럼 행동한 것은 아니다.
- 34** (저)에서는 아버지와 어머니의 대화를 통해 명선이와 관련된 여러 가지 내용을 제시하고 있다.
- 35** ‘개패’의 내용은 명선이의 부모가 난리 중에 자신들에게 무슨 일이 생기게 되었을 경우를 대비해 명선이를 맡게 될 사람에게 쓴 편지로, 명선이를 맡게 될 사람이 ‘나’의 아버지임을 알고 쓴 것은 아니다.

- 36** 개패에 가락지(금반지) 말이 안 써 있냐고 묻는 어머니의 모습에서 어머니는 또 다른 금반지의 존재 여부에 관심이 많다는 것을 알 수 있다.
- 37** 아버지가 명선이의 주위에 이중 삼중으로 보호의 울타리를 치는 것은 남들이 명선이의 금반지를 노리지 못하도록 하기 위한 이기적이고 탐욕적인 행동이다.
- 38** 시골 아이들 뽑치는 개구쟁이이며 온갖 망나니짓을 앞장서서 하는 명선이의 모습에서 짓궂고 장난을 잘 치는 명선이의 성격을 알 수 있다.
- 39** 끊어진 다리와 그 위에서 놀고 있는 명선이의 모습은 전쟁의 참혹함과 위태로운 명선이의 처지를 보여 준다.
- 40** 척박한 환경에서 살아남은 들꽃과 전쟁 통에 홀로 살아남은 명선이는 모두 강인한 생명력을 갖고 있다.
- 41** ‘나’는 자신이 시골에서 볼 수 있는 거라면 뭐든 다 알고 있다고 믿는 명선이의 기대를 저버리고 싶지 않은 마음에 들꽃의 이름을 ‘쥐바라송꽃’이라고 지어서 말한 것이다.
- 42** 콘크리트 더미에 핀 들꽃은 강인한 생명력을 지녔다는 점에서 명선이와 공통점을 지니는데, 명선이가 머리에 꽃았던 꽃이 강으로 떨어지는 것은 명선이도 꽃처럼 강으로 떨어질 것을 암시한다.
- 43** 명선이는 금반지가 있는 곳을 알려 주면 금반지를 모두 빼앗기고 자신의 생존이 위협받게 될 것임을 알고 있기 때문에 금반지 이야기만 나오면 입을 굳게 다문 채 침묵한 것이다.
- 44** ‘나’의 부모님은 명선이의 숙부가 나타나 명선이를 데리고 가서 금반지의 소유권을 빼앗기게 될까 봐 조바심을 치고 있다.
- 45** ㉠에서 ‘쥐바라송꽃’은 비행기 폭음에 놀라 다리에서 강으로 떨어진 명선이를 비유한 표현이다.
- 46** 명선이가 들꽃이 되어 사라졌다는 것은 명선이가 죽었다는 것을 의미한다.
- 47** ‘나’는 주머니에 든 금반지를 보고 놀라고 당황했다. 또한 이것이 명선이의 죽음의 원인이라고 생각하여 충격을 받고 당혹스러웠을 것이다.
- 48** 작고 연약하지만 끈질긴 생명력을 가진 ‘들꽃’을 의미하는 명선이가 죽었으므로, ‘나’가 들꽃에 얹힌 따뜻한 추억이 있다고 보기는 어렵다.

시험 포인트

p.21-37

01 짐짝, 쓰레기, 선물, 거지
03 당돌, 순진, 도시, 탐욕
05 개패, 소유권, 전쟁
07 만경강, 생명력, 곡예, 들꽃

02 인심, 소풍, 피란
04 공습, 금반지, 금반지, 계산
06 죽음, 비행기, 어른, 비극

교과서 낱개

p.21~37

1 피란민들은 전쟁을 피해 북에서 남으로 이동하는데, 북쪽에서 만경강 다리를 건너 남쪽으로 내려가다 보면 '나'의 마을을 통과하게 되기 때문이다. 2 어른들은 피란민을 달가워하지 않았지만, 어린아이들은 피란민이 길을 떠나는 모습을 부러워했다. 3 다 늦게 피란을 떠나는 사람도 없었고, 보통 피란민은 북쪽에서 남쪽으로 가는데, '나'와 누나, 할머니는 반대로 북쪽을 향해 피란을 떠났기 때문이다. 4 인민군의 살기 어린 모습에 '나'와 누나는 겁에 질렸으며, 피란길이 즐거울 것이라는 기대감이 무너졌을 것이다. 5 "내가 무서워 보이니?" 착 감기는 목소리에 겁 없는 눈짓을 던지는 아이 → 낯선 상대에게 먼저 말을 건네는 겁 없는 아이이다, "너희 엄마 집에 계시지?" "옛 저녁부터 굶었더니 배고파 죽겠다. 엄마한테 가서 밥 좀 달래자." "아줌마, 안녕하세요?" → 당돌하고 적극적인 성격이며 능청스럽다. 6 전쟁 중에 식량이 부족해서 먹고살기 힘든 상황인데 오히려 식량을 축낼 피란민을 데려왔기 때문이다. 7 명선이가 어머니에게 금반지를 주었기 때문이다. 8 피란길에 공습을 만나 부모님을 잃었다. / 공습 때문에 죽은 어머니 밑에 깔렸다. / 자신을 죽이려던 숙부에게서 도망쳤다. 9 명선이를 죽이고 명선이의 금반지를 차지하려고 그랬을 것이다. 10 두 번째 금반지도 길에서 주웠다는 명선이의 말을 믿을 수 없었기 때문이다. / 금반지에 관해 명선이가 뭔가 숨기고 있다는 의심이 들었기 때문이다. 11 명선이의 금반지를 빼앗고 싶어 한다. / 명선이가 금반지를 여러 개 가지고 있는 것 같은데 한꺼번에 내놓지 않아서 아쉬워한다. 12 명선이가 금반지를 가지고 있다는 내용일 것이다. / 명선이를 부탁하면서 그에 걸맞게 보답하겠다는 내용일 것이다. 13 명선이가 숨긴 금반지의 행방을 찾으려는 것이다. / 명선이가 지난번처럼 도망치지 못하게 하려는 것이다. 14 '나'가 시골에서 볼 수 있는 것이라면 무엇이든 알 것이라고 믿는 명선이의 기대를 저버리고 싶지 않았기 때문이다. / 꽃 이름을 모른다는 사실을 명선이에게 들리고 싶지 않았기 때문이다. 15 명선이도 꽃처럼 강으로 떨어질 것을 암시한다. / 무엇인가 불길한 일이 발생할 것을 암시한다. 16 전쟁이 끝나 남쪽으로 피란 갔던 명선이의 숙부가 나타나면 명선이에게서 아직 얻어 내지 못한 금반지를 빼앗길 것이기 때문이다. 17 명선이가 강으로 떨어져 죽었다. 18 명선이가 다리 끝의 주머니에 숨겨 놓은 금반지를 발견해서 놀라고 당황했기 때문이다. / 명선이가 금반지를 어른들에게 빼앗기지 않으려고 일부러 위험한 곳에 숨겨 놓았다가 이 때문에 죽게 되었다는 생각에 충격을 받았기 때문이다.

소설 한눈에 보기

p.38

금반지, 숙부, 배짱, 금반지를 많이 가지고 있다는, 비행기

소단원 마무리

p.39

인민군, 여자, 금반지, 피란민, 명선

생각 모으기 사건, 의미, 현재, 시대

학습 활동 엮보기

p.40~42

금반지, 여자, 사내아이, 어른들, 생명력, 죽음, 전쟁, 밥, 탐욕, 전쟁, 비극, 경각심

학습 활동 응용 문제 | p.40~42

1 ④ 2 ② 3 ⑤ 4 ③ 5 ③ 6 ② 7 ⑤ 8 ④ 9 ①

- 1 '나'의 집에서 뛰쳐나간 뒤 당산 숲속 나무 위에서 알몸으로 발견된 명선이는 마을 사람들 앞에서 여자임이 밝혀졌다.
 - 2 명선이는 생존 수단인 금반지를 어른들에게 빼앗기지 않고 보관하기 위해 끊어진 다리의 철근 끝자락에 금반지를 숨긴 것이다.
 - 3 피란 도중 부모님이 비행기 폭격으로 죽은 충격 때문에 비행기에 대한 공포심이 생긴 명선이의 상황에는 '어떤 사물에 몹시 놀란 사람은 비슷한 사물만 보아도 겁을 낸.'을 이르는 속담이 적절하다.
- ### Clinic 오답 강의
- ① 소 뒷걸음질치다 쥐잡기: 우연히 공을 세운 경우를 비유적으로 이르는 말
 - ② 낫 놓고 기역자도 모른다.: 글자를 하나도 모를 정도로 아주 무식하다.
 - ③ 서당 개 삼 년에 풍월을 읊는다.: 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 분야에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 이르는 말
 - ④ 가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.: 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말
- 4 교각 위에 두껍게 쌓인 먼지 속에 뿌리를 내린 들꽃은 전쟁 중 부모님을 잃고 낯선 곳에서 홀로 살아가는 명선이의 강인한 생명력을 의미한다.
 - 5 피란민은 굶주린 어린애를 앞세워 식량을 애원하기도 하고 물건을 훔치기도 했기 때문에 어른들은 피란민을 호의적으로 대하지 않았다.
 - 6 '나'의 부모님은 홀로 남은 피란민 아이인 명선이를 야박하게 대하면서 명선이가 가진 금반지를 탐내는데, 이는 전쟁으로 인해 먹고살기가 힘들어져 인심이 야박해졌기 때문이라고 볼 수 있다.
 - 7 이 작품에서는 전쟁 상황이 계속될수록 인색해지고 탐욕스럽게 변해 가는 사람들의 모습이 드러날 뿐 동질감을 바탕으로 어려움을 극복하려는 모습은 나타나 있지 않다.
 - 8 명선이는 전쟁 중에 부모님을 잃었지만 부모님과 함께 지내는 '나'를 미워한 것은 아니다.
 - 9 이 소설은 전쟁의 비극과 참상을 알리고, 독자에게 더 이상 전쟁으로 고통받는 사람이 생겨서는 안 된다는 경각심을 준다.

소단원 종합 문제

p.43~46

- 01 ① 02 ② 03 ② 04 ④, ⑤ 05 ③ 06 1970~1980년대 도시 노동자인 한 젊은이의 고달픈 삶을 보여 주고, 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 안타까운 젊은이들을 위로하고자 한다. 07 ③ 08 ② 09 ⑤ 10 ④ 11 ④ 12 ④ 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 금반지 17 ④ 18 자신의 생존 수단인 금반지를 탐내는 어른들에게 금반지가 있는 곳을 들리지 않기 위해서이다. / 금반지를 차지하려는 탐욕스러운 어른들에게 금반지를 빼앗기지 않기 위해서이다.

- 01** 이 시는 '가난하다고 해서 ~겠는가'라는 비슷한 구절을 반복하여 말하고자 하는 바를 강조하고 말하는 이가 느끼는 감정을 강하게 드러낸다.
- 02** 이 시에서 말하는 이는 가족과 고향을 그리워하고 있을 뿐 어머니를 원망하고 있지는 않다.
- 03** ㉠에서는 쉽게 답을 짐작할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하는 설의법을 사용하여 말하고자 하는 바를 강조하고 있다. ① 역설법 ③ 직유법 ④ 도치법, 역설법 ⑤ 반어법
- 04** '두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리'는 이 시의 사회·문화적 배경이 1970~1980년대 산업화 시기임을 알려 준다. '집 뒤 감나무에 까치밥, 새빨간 감 바람 소리'는 말하는 이가 그리워하는 대상일 뿐 사회·문화적 배경을 드러내지는 않는다.
- 05** ㉠은 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정도 버려야 한다는 의미로, 말하는 이의 서글프고 원망스러운 심정이 드러난다.
- 06** 이 시는 산업화 시기에 안타깝게 살아가는 도시 노동자인 젊은이들의 삶을 보여 주고 그들을 위로하고자 쓴 시이다.
- | 채점 요소 | 배점 | 총점 |
|--|-----|----|
| 1970~1980년대 도시 노동자의 고달픈 삶을 보여 주고자 한다는 내용을 씀. | 3점 | 5점 |
| 당시 젊은이들을 안타깝게 여기고 위로하고자 한다는 내용을 씀. | 2점 | |
| 문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점 | |
- 07** 마을에 잠시 머물다가 떠나는 피란민들의 모습에서 피란민들이 이리저리 이동하면서 불안정한 삶을 살았다는 것을 알 수 있다.
- 08** 피란민들이 머물다 떠난 자리에서 발견된 소녀는 지저분하고 망측스러운 모습이었다.
- 09** 북쪽에서 남쪽으로 내려오기 위해서는 만경강 다리를 건너야 하는데, 이 다리를 건너 남쪽으로 내려오다 보면 자연 우리 마을을 통과하도록 되어 있었기 때문에 우리 마을에 유난히 피란민이 많이 몰린 것이다.
- 10** ㉠의 어른들은 피란민이 목다 떠나면 없어지는 물건이 생기고, 굶주린 어린애를 앞세워 식량을 애원하는 피란민을 달가워하지 않지만, ㉡의 아이들은 세상의 저쪽 끝에서 와서 다른 저쪽 끝까지 가려는 사람들 같아 보이는 피란민을 부러워한다.
- 11** 이 글의 서술자 '나'는 자신이 관찰한 사건과 인물의 행동을 서술하고 있을 뿐 주변 인물의 심리까지 분석하고 있는 것은 아니다.
- 12** 즐거운 기분으로 피란길을 떠났던 '나'와 누나는 인민군을 만난 후 긴장과 공포, 두려움을 느끼게 되었다.
- 13** 누나가 인민군을 만난 긴장과 공포로 인해 자신도 모르게 노래를 부르자 할머니는 누나의 노래가 인민군의 주의를 끌까 봐 걱정이 되어 누나의 입을 틀어막은 것이다.

- 14** (다)에서 어머니는 식량을 축낼 피란민을 데려온 '나'를 혼내고 있을 뿐 녀석을 혼내고 집에서 내쫓은 것은 아니다.
- 15** (라)에서 명선에게 위협을 가했던 마을 사람들의 모습에서 마을 사람들 역시 '나'의 부모님과 같이 명선의 금반지를 노렸음을 짐작할 수 있다.
- 16** 명선이가 '나'의 집에서 밥을 얻어먹고 살기 위해 금반지를 내밀고, 이를 본 어머니의 태도가 변하는 것에서 '금반지'가 명선의 생존 수단이자 어른들의 탐욕스러움을 드러내는 소재임을 알 수 있다.
- 17** (라)에서 아버지가 남자들을 향해 소리를 친 것은 명선이를 소중히 여기는 마음에서한 행동이 아니라 명선에 대한 소유권을 주장하기 위한 행동이라고 볼 수 있다.
- 18** 명선이는 어른들에게 금반지를 빼앗기지 않기 위해 다른 사람들이 접근하기 어려운 철근의 끝자락에 금반지가 든 주머니를 동여매 둔 것이다.

채점 요소	배점	총점
금반지를 탐내는 어른들의 탐욕스러운 모습을 언급함.	2점	4점
어른들에게 금반지를 빼앗기지 않기 위한 것이라는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께

선택 학습

p.47-53

활동 1 적절한 근거를 들어 소설 속 인물 평가하기

교과서 낱개 | 1 놀라서 어찌할 바를 모를 것이다. / 자신에게 닥친 위기를 극복할 방법을 생각해 낼 것이다. 2 토끼의 말을 믿고 토끼를 극진하게 대접할 것이다. 3 자신의 말에 속은 용왕과 별주부가 미련하고 어리석다고 생각한다. 4 토끼에게 속아 용왕의 병을 고칠 수 없게 되었기 때문이다.

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ⑤

- 1** 병에 걸린 용왕은 토끼의 간을 얻어 자신의 병을 고치려고 했다.
- 2** 별주부는 육지에서 토끼를 놓쳐 토끼의 간 대신 토끼의 똥을 가지고 수궁으로 돌아갔으나, 이를 토끼의 간이라고 용왕을 속인 것은 아니다.

활동 2 사회·문화적 배경을 중심으로 이해하기

교과서 낱개 | 1 위엄 있고 진지하게 수업을 시작하려 했지만 돌발 상황에 학생들의 일제히 웃어서 당황했을 것이다. 2 집에 동생을 봐 줄 사람이 없기 때문이다. 3 홍연은 수하를 훔쳐본 사실을 숨기려고 교실에 도시락을 찾으러 왔다고 둘러댔는데, 책보 속에 있던 빈 도시락에서 수저 달그락거리는 소리가 나자 당황했기 때문이다. 4 홍연은 여러 간식과 어머니가 직접 싸 주신 김밥 도시락을 챙겼는데, 요즘은 홍연처럼 양갱이나 삶은 달걀 등을 간식으로 챙기지 않고 소풍 장소에 가서 사 먹을 때도 많다.

선택 학습 문제 | 1 ① 2 ④

- 1 집에 동생을 봐 줄 사람이 없어 동생을 업고 학교에 온 홍연의 모습을 통해 당시에는 집에 아기를 봐 줄 사람이 없으면 학교에 동생을 데려오는 학생도 있었음을 알 수 있다.
- 2 수하가 홍연을 흥단이라고 부른 것은 부임한 지 얼마 되지 않아 학생들의 이름을 다 못 익혔기 때문이지 학생들에게 관심이 없어서 그런 것은 아니다.

잠깐 어휘 학습

p.54

1 문학의 다양한 해석

수박 겉 핥기-사물의 속 내용은 모르고 겉만 건드리는 일을 비유적으로 이르는 말, 바늘구멍으로 하늘 보기-전체를 포괄하지 못하는 매우 좁은 소견이나 관찰을 비꼬는 말, 귀에 걸면 귀걸이 코에 걸면 코걸이-어떤 원칙이 정해져 있는 것이 아니라 둘러대기에 따라 이렇게도 되고 저렇게도 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말, 바늘구멍으로 하늘 보기, 수박 겉 핥기

2 문학, 시대의 거울

시절, 기간, 세대

대단원 마무리 체크

p.55-56

- 01 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ 02 ㉠, ㉡ 03 손님, 청포도 04 청포도
05 현산적, 정성, 기다리는 06 고달픈 몸, 청포 07 고향, 푸른빛, 흰빛, 풍요로움, 소망 08 독립운동가, 깨달음 09 고향, 광복, 기다림 10 (1) 시대 상황 (2) 작가 (3) 독자 (4) 사건 11 (1) ○ (2) ○ (3) × 12 산업화, 가난
13 의문문, 반복, 강조 14 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 감정도 버려야 한다. 15 노동자, 위로 16 6·25 전쟁, 식량 17 공습으로 부모님이 죽었을 때 죽은 어머니의 시신 밑에 깔렸던 기억이 떠오르기 때문에
18 계산적, 이해타산적, 탐욕적 19 (1) × (2) ○ (3) ○ 20 비행기, 전쟁, 어른 21 도둑질, 명선, 인심, 금반지 22 명선이

대단원 종합 문제

p.57-63

- 01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리 07 ⑤ 08 ② 09 ⑤ 10 ⑤
11 ⑤ 12 ② 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ③ 16 ④ 17 ④ 18 삶을 힘겹고 황폐하게 만드는 전쟁 때문에 나타나는 인간성 상실을 비판하고자 했다.
19 ① 20 ④ 21 ④ 22 명선은 피란길에서 공습을 만나 어머니를 잃었기 때문에 비행기만은 병적으로 겁을 내는 것이다. 23 ⑤ 24 ②
25 ① 26 별주부는 토끼를 놓쳐 용왕의 병을 고칠 수 없게 되었다고 여겨 죽어 버릴까 생각한 것이다. 27 ④ 28 ④ 29 닭을 잡아서 선생님(수하)의 점심으로 싸 가려는 것으로 보아 홍연이 선생님(수하)을 좋아하고 있음을 알 수 있다.

- 01 ㉠에는 손님에게 귀하고 깨끗한 것만 주고 싶어 하는 말하는 이의 정성스러운 태도가 드러난다.
- 02 외적 요소는 작가의 삶, 사회·문화적 배경, 작품이 독자에게 주는 의미이다. ①은 작품이 독자에게 주는 의미, ②, ④는 사회·문화적 배경, ⑤는 작가의 삶을 중심으로 (가)를 해석한 것이고, ③은 작품의 내적 요소를 중심으로 (가)를 해석한 것이다.

- 03 <보기>는 작품의 내적 요소를 중심으로 (가)를 해석한 것이다. ④는 반복되는 표현이라는 내적 요소를 중심으로 (나)를 해석한 것이다. ①, ②, ③은 작품이 독자에게 주는 의미, ⑤는 작가의 삶을 바탕으로, 외적 요소를 중심으로 작품을 해석한 것이다.
- 04 작품에 사용된 표현 방법과 구조를 중심으로 시를 해석하는 것은 사회·문화적 현실을 토대로 시를 해석하는 방법이 아니라 작품의 내적 요소를 중심으로 시를 해석하는 방법이다.
- 05 이 시는 독백적 어조로 말하는 이의 처지와 감정을 드러내고 있을 뿐 대화 형식은 나타나지 않는다.
- 06 ‘두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리’는 모두 청각적 심상이 나타나는 표현으로 1970~1980년대의 시대적 배경을 보여 준다.
- 07 ㉠은 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정도 버려야 한다는 의미로, 말하는 이는 이러한 상황이 서글프고 원망스러울 것이다.
- 08 이 시에는 말하는 이가 고향을 떠나 도시에서 지내면서 고향을 그리워하는 모습이 나타나 있을 뿐, 산업화로 인해 달라진 농촌의 모습은 나타나 있지 않다.
- 09 이 시는 1970~1980년대 도시 노동자의 고달픈 삶의 모습을 드러내며 그와 같은 젊은이들에 대한 위로를 전하려는 의도를 담고 있다. 따라서 작가가 부제의 ‘한 젊은이’에게 해 줄 법한 이야기로는 ⑤가 가장 적절하다.
- 10 소설에 반영된 현실은 작가에 의해 재구성된 것이므로, 작품에 드러난 사회·문화적 상황의 정확성을 반드시 판단할 필요는 없다.
- 11 (나)에서 다리가 폭격에 의해 끊어진 뒤에도 피란민들은 거룻배를 이용하여 계속 내려왔음을 알 수 있다.
- 12 이 글에는 피란민들이 북쪽에서 남쪽으로 내려오다 우리 마을에 머물고, 옷가지나 금붙이 따위를 식량으로 바꾸는 모습이 나타나 있을 뿐, 도시에서 일자리를 찾는 모습은 나타나 있지 않다.
- 13 ‘나’에게 먼저 말을 걸고, ‘나’에게 ‘엄마한테 가서 밥 좀 달래자.’라고 말하는 ‘녀석’의 모습에서 ‘녀석’이 ‘나’를 대할 때 당돌하고 적극적인 태도임을 알 수 있다.
- 14 ‘대대로 그 땅에서 나서 오래도록 살아 내려오는 사람’을 뜻하는 ‘토박이’는 6·25 전쟁 중이라는 이 글의 시대적 배경을 보여주는 단어가 아니다.
- 15 아버지는 명선에게서 반지를 빼앗기 위해 명선을 친자 식처럼 생각해 왔다고 말한 것일 뿐 실제로 명선을 친자 식처럼 아낀 것은 아니다.
- 16 명선에게 다른 집이나 가 보라고 말하던 어머니가 명선이

가 내민 금반지를 확인하고 관심을 나타내는 것으로 보아 명선이를 대하는 어머니의 태도가 달라질 것임을 알 수 있다.

- 17 이 글에서는 명선에게서 금반지를 빼앗으려는 아버지와 어머니의 탐욕스러운 모습이 드러나지만 ‘나’가 순수함을 잃고 명선이를 이용하려는 부모님을 닮아가는 모습은 나타나 있지 않다.

- 18 이 글에서 명선이는 피란길에 숙부에게 죽임을 당할 뻔하고 금반지를 빼앗으려는 어머니와 아버지로 인해 고난을 겪는다. 이를 통해 숙부를 비롯한 어머니, 아버지의 탐욕스러운 모습을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
전쟁 때문에 나타나는 인간성 상실을 비판하고자 했음을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 19 (가)에는 개패를 통해 명선이에게 돈이 될 만한 것이 있다는 것을 확인하는 어머니와 아버지의 위선적이고 탐욕적인 모습이 드러난다.

- 20 ‘나’ 역시 처음 보는 들꽃이었지만 명선이의 물음에 ‘쥐바라 송꽃’이라는 이름을 지어 대답하고 있을 뿐, ‘나’와 명선이의 세대 차이가 드러나는 것은 아니다.

- 21 명선이가 다리 끝의 주머니에 숨겨 놓은 금반지를 발견해 놀라고 당황한 ‘나’는 명선이가 금반지를 어른들에게 빼앗기지 않으려고 일부러 위험한 곳에 숨겨 놓았다가 이 때문에 죽게 되었다는 생각에 충격을 받아 주머니를 떨어뜨리고 말았다.

- 22 <보기>에서 명선이의 어머니가 피란길에서 공습을 만나 죽었다는 것을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
공습을 만나 명선이가 어머니를 잃었다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 23 토끼가 “제가 배 속의 간이라도 내어 대왕의 병을 고치는 데 쓴다면, 설령 병이 낫지 않더라도 저의 아름다운 이름을 오랫동안 전하게 될 것이니까요.”라고 말하고 있지만 이는 용왕을 속이기 위해 아첨을 하는 것이지 자신의 간으로 용왕의 병을 고치기를 진심으로 바라는 것은 아니다.

- 24 (가)에서는 병을 고치려고 토끼의 간을 얻으려는 용왕의 모습을 통해 자신을 위해 힘없는 백성을 희생시키는 지배층을 비판하고 있다.

- 25 ㉠에서 간이 없다는 거짓말을 하여 위기를 모면하려 하는 것에서 토끼의 지혜로움을 엿볼 수 있다.

- 26 별주부는 토끼에게 속아 용왕의 병을 고칠 간을 가지고 갈 수 없게 되자 ㉡와 같은 생각을 했다.

채점 요소	배점	총점
별주부가 토끼를 농쳐 용왕의 병을 고칠 수 없다고 생각했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 27 (나)에서 홍연이 집에 아기 봐 줄 사람이 없어서 동생을 학교에 데려온 것이나 강주 할아버지가 강주의 도시락을 가지고 교실에 들어온 것을 알 수 있다.

- 28 (다)에서 홍연은 수하를 훔쳐본 사실을 숨기려고 교실에 도시락을 찾으러 왔다고 둘러댔는데, 책보 속에 있던 빈 도시락에서 수저 달그락거리는 소리가 나자 당황하여 얼굴이 빨개졌다.

- 29 홍연은 당시 귀한 손님에게만 대접하던 닭을 잡아서 자신이 좋아하는 선생님(수하)의 도시락을 싸고 싶어 한다.

채점 요소	배점	총점
닭을 잡아서 선생님(수하)의 점심으로 싸 가려고 한다는 내용을 씀.	2점	5점
홍연이 선생님(수하)을 좋아하고 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

잠깐!

서술형 특강

p.64~65

- 01 (1) 시인이 독립운동가로 활동했다는 점을 고려하면 ㉠은 조국의 광복을 의미하며, 이 시의 주제는 조국 광복을 기다리는 간절한 소망과 의지이다. (2) 흰 빛의 색채감이 드러나는 은쟁반, (하이얀) 모시 수건을 통해 말하는 이가 정성스러운 태도로 손님맞이를 준비하고 있다는 것을 알 수 있다. (3) 풍성하게 열려서 탐스럽게 익어 가는 ‘청포도’가 넉넉하고 여유로운 고향의 모습을 떠오르게 한다. / 말하는 이가 ‘고달픈 몸’으로 찾아온 ‘손님’과 함께 청포도를 먹으며 고향의 풍요로움을 나누기를 바라고 있다. 등 02 (1) ‘나’는 고향을 떠나 도시로 온 노동자로, 고향에 계신 어머니를 그리워하고 있으며 가난 때문에 사랑하는 사람과 이별한 상황이다. (2) 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정도 모두 버려야 한다는 의미이다. (3) ‘두 점을 치는 소리’, ‘방범대원의 호각 소리’, ‘육중한 기계 굴러가는 소리’에서 이 시의 시대적 배경이 1970~1980년대 산업화 시기임을 알 수 있다. 이 시는 당시 힘겹게 살아가는 도시 노동자인 젊은이들의 모습을 보여 주고, 그들의 안타까운 삶을 위로하고자 했다. 03 (1) 피란민이 목다 떠나면 집 안에서 없어지는 물건이 생길 뿐만 아니라 피란민은 굶주린 어린애를 앞세워 애원하기도 했기 때문에 어른들은 피란민을 달가워하지 않았다. (2) 세상의 저쪽 끝에서 와서 다른 저쪽 끝까지 가려는 피란민의 모습이 부러웠기 때문이다. / 마음 내키는 대로 세상을 여기저기 떠돌아다니는 피란민이 부러웠기 때문이다. (3) 피란길에 오른 ‘나’와 누나가 소풍이라도 떠나는 것처럼 즐거운 모습에서 ‘나’와 누나가 순진하고 천진난만하다는 것을 알 수 있다. 04 (1) 먹여 주고 재워 준 값과 금반지 한 개의 값을 따지며 명선이를 쫓아내려 하는 어머니의 모습을 볼 때 어머니는 계산적이고 탐욕적인 성격이다. (2) ㉠은 명선이가 다리에서 떨어져 죽었다는 것을 의미한다. 명선이가 죽게 된 직접적인 원인은 비행기 폭음이지만, 근본적인 원인은 전쟁의 잔인함과 어른들의 탐욕이다.

- 01 (1) 독립운동가로 활동한 시인의 삶을 고려하면 말하는 이가 간절히 기다리는 ㉠은 조국의 광복을 의미한다고 볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠이 조국의 광복을 의미한다는 내용을 씀.	2점	5점
㉠의 의미를 바탕으로 이 시의 주제를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) ㉠에서는 손님에게 귀하고 깨끗한 것만 주고 싶어 하는 말하는 이의 정성스러운 태도를 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
흰빛의 색채감을 드러내는 시어로 은쟁반, (하이얀) 모시 수건을 모두 씀.	2점	5점
손님을 기다리는 말하는 이의 정성스러운 태도가 드러난다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 내적 요소를 중심으로 해석하면 이 시는 풍요롭고 평화로운 세상을 회복하기를 바라는 간절한 소망을 담아낸 시이다.

채점 요소	배점	총점
내적 요소를 중심으로 시를 해석할 수 있는 근거를 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 (1) '나'는 고향을 떠나 도시에서 어렵게 살아가는 노동자로, 가난 때문에 인간적인 감정조차 버려야 하는 상황이다.

채점 요소	배점	총점
말하는 이가 고향을 떠나 도시로 왔다는 내용을 씀.	2점	5점
고향에 계신 어머니를 그리워하며, 사랑하는 사람과 이별한 상황임을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) ㉠은 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 감정도 모두 버려야 한다는 의미이다.

채점 요소	배점	총점
'이 모든 것들'이 지칭하는 바로 '외로움, 두려움, 그리움, 사랑'을 씀.	2점	5점
인간적인 감정을 버려야 한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) 이 시의 시대적 배경인 1970~1980년대에는 도시 노동자들이 열악한 노동 환경에서 힘겹게 일하면서도 가난 때문에 힘겨워했다. 이 시는 그러한 도시 노동자의 고달픈 삶의 모습을 보여 주고, 이들을 위로하고자 창작되었다.

채점 요소	배점	총점
이 시의 배경이 1970~1980년대임을 씀.	2점	7점
사회·문화적 배경을 알려 주는 시구를 모두 씀.	2점	
사회·문화적 배경을 바탕으로 창작 의도를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 (1) 전쟁으로 인해 살기 힘들어진 상황에서 피란민들로 인해 곤란을 겪기도 했기 때문에 어른들은 피란민을 달가워하지 않았다.

채점 요소	배점	총점
어른들이 피란민을 달가워하지 않았다는 내용을 씀.	2점	5점
어른들이 피란민을 달가워하지 않은 이유를 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) '나'와 누나는 자유로워 보이는 피란민의 모습이 부러워 피란을 떠나자고 조르려는 것이다.

채점 요소	배점	총점
피란민을 바라보는 '나'와 누나의 관점을 구체적으로 씀.	2점	5점
'나'와 누나가 피란민을 부러워했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) '나'와 누나는 소풍이라도 떠나듯 즐겁게 피란길에 나서고 있다.

채점 요소	배점	총점
피란길에 오른 '나'와 누나가 소풍이라도 떠나는 즐거운 기분이었다는 내용을 씀.	2점	5점
'나'와 누나가 순진하고 천진난만하다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (1) (가)에서 어머니는 명선이를 머슴으로 부리려다 포기한 뒤 금반지 값을 따져 보며 명선이를 쫓아낼 궁리를 하고 있다.

채점 요소	배점	총점
어머니가 명선이를 대하는 태도를 적절히 씀.	2점	5점
어머니가 계산적, 이해타산적, 탐욕적인 성격임을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) ㉠의 '쥐바라송꽃'은 다리에서 떨어진 명선이를 비유한 표현으로, 명선이가 다리에서 떨어진 직접적인 원인은 명선이가 무서워하던 비행기 폭음이지만 근본적인 원인은 전쟁의 잔인함과 어른들의 탐욕이라고 할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠의 의미를 적절히 씀.	2점	6점
명선이가 죽은 직접적인 원인과 근본적인 원인을 적절히 씀.	4점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

2 | 너의 생각, 나의 생각

01 비교하며 읽기

바로바로 개념 체크

p.68

1 ㉠ 2 ㉢ 3 ㉤

- 1 글쓴이의 경험, 지식, 가치관, 배경지식은 글쓴이의 관점을 형성하는 데 영향을 미치지만, 글쓴이와 독자의 관계는 글쓴이의 관점에 영향을 미치는 요소와는 거리가 멀다.
- 2 동일한 대상에 대해 관점이 다른 글을 읽을 때에는 대상에 대한 관점과 그 내용을 비교하며 읽어야 한다.
- 3 동일한 화제를 다룬 여러 글의 관점을 비교하며 읽으면 대상에 대한 객관적이고 균형 있는 시각을 기를 수 있는 것이지 맹목적(주관이나 원칙이 없이 덮어놓고 행동하는 것)인 시각을 기를 수 있는 것은 아니다.

소단원 체크

p.69~72

1 ㉢ 2 ㉠ 3 ㉡, ㉣ 4 정교, 집중력, 긍정적 5 ㉢ 6 ㉡ 7 그러나, 없습니다 8 ㉡ 9 ㉠ 10 ㉠ 11 ㉡

- 1 글쓴이는 특이한 젓가락질을 보고 서투르고 이상한 젓가락질이라고 평가하므로 ㉠에 대해 개성적이라고 생각하지 않았을 것이다.

- 2 글쓴이는 밥상머리에서 올바른 식습관과 인성 함양이 저절로 이루어진다고 생각한다.
- 3 (다)에서 편리함을 추구하는 기능성 젓가락은 젓가락의 숨겨진 힘은 깨닫지 못한 것이라고 지적하고 있으며, (라)에서 젓가락질 동작은 겉보기에는 단순하지만 계속되는 뇌의 자극 과정으로 관찰과 근육의 정확성과 섬세함을 요구한다고 하고 있다.
- 4 글쓴이는 기능성 젓가락과 달리 정교하고 힘 있는 손놀림, 고도의 집중력이 필요한 쇠젓가락을 긍정적으로 평가하고 있다.
- 5 (바)에서 우리나라 사람들은 정교한 젓가락질의 영향으로 양궁, 핸드볼, 골프 등 손으로 하는 운동의 경기력이 뛰어나다고 하고 있으나 밥상머리 교육을 통해 경기력이 향상되었다고 볼 수는 없다.
- 6 (사)에서는 올바른 젓가락질 교육으로 세계적 인재를 키울 수 있기를 기대한다고 하며 올바른 젓가락질 교육의 필요성을 드러내고 있다.
- 7 이 글에서는 젓가락을 쥐는 데 완벽한 표준이 없음을 이야기하고 있으므로 ㉠에 대한 답변으로 적절한 문장은 '그러나 ~ 없습니다.'이다.
- 8 (라)에는 국제표준화기구에도 등록되지 않은 젓가락 사용법을 가지고 표준을 따지는 것은 적절하지 않다는 시각이 드러나 있다.
- 9 젓가락질을 잘하는지 따지는 것이 일본에서 들어온 풍속일 뿐 젓가락이 일본으로부터 들어온 물건은 아니다.
- 10 (바)에서는 '주영하 교수'의 추정을 인용하여 일제 강점기 이후 우리나라에서 젓가락이 주목받게 되었음을 제시하고 있다.
- 11 글쓴이는 젓가락질에 완벽한 표준은 없다는 관점이므로 한국의 젓가락 사용법이 이미 세계적인 표준이라는 것은 글쓴이의 관점과 일치하지 않는다.

시험 포인트

p.69-72

- | | |
|-----------|-----------------|
| 01 의문 | 02 자극, 정확성, 손놀림 |
| 03 강조 | 04 식사 예절 |
| 05 표준, 일본 | 06 숟가락 |
- 생각 모으기 화제, 관점, 형식, 비교, 객관적, 관점

교과서 날개

p.69-72

1 글쓴이는 밥상머리 교육이 올바른 식습관과 인성 함양에 도움이 된다고 평가한다. 그러나 최근 밥상머리 교육에서 가장 기본적인 젓가락질 교육을 소홀히 하고 있어 안타까워한다. 2 편리함을 추구하는 기능성 젓가락과 달리 쇠젓가락은 젓가락질에 정교하고 힘 있는 손놀림이 필요하고 고도의 집중력과 예민한 손의 촉각을 길러 주기 때문이다. 3 젓가락질은 어느 한 사람의 방식에서 비롯된 것이 아니라 3천여 년 동안 수많은 인류의 지혜가 모여 다듬어진 기술이기 때문이다. 4 젓가락은 일부 양반들만 소장하던 귀한 물건이었으며, 대다수의 민중과 양반 여성은 숟가락으로만 밥을 먹었다.

내용 한눈에 보기

p.73

젓가락질, 숟가락, 쇠젓가락, 젓가락의 날

소단원 마무리

p.74

효과, 비난, 정확, 표준, 밥상머리, 일본, 근거, 친근한

학습 활동 엮보기

p.75-79

교육, 기술, 일본, 표준, 손, 숟가락, 논설문, 사례, 구어체

학습 활동 응용 문제 | p.75-79 |

- 1 젓가락질(젓가락질 교육의 필요성) 2 ① 3 ④ 4 ③ 5 ③
6 ④ 7 ⑤ 8 지구 온난화는 (자연스러운) 자연 현상의 일부이다.
9 ③ 10 ④ 11 ⑤ 12 ①

- 1 (가)와 (나)는 공통적으로 젓가락질을 화제로 다루면서 올바른 젓가락질에 대해 상반된 관점을 보이고 있다.
- 2 (가)에서는 젓가락질 가르치기가 밥상머리 교육의 출발점이며 올바른 젓가락질 교육으로 유아기 및 어린이들의 성장 발육을 돕고 인재를 키울 수 있다고 하고 있으나, 젓가락질에 세계인의 정신이 담겨 있다고 보지는 않았다.
- 3 (나)의 내용을 고려할 때 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이고, 우리나라에서는 전통적으로 젓가락보다 숟가락이 중요했다는 점을 강조한 표현이므로, 밑줄 친 부분은 정확한 젓가락질을 강조하는 것은 바람직하지 않다는 의미이다.
- 4 (가)는 논설문 형식으로 '서론-본론-결론'으로 구성되어 있으며, 편지글은 '받는 사람-첫인사-본론-끝인사-날짜-보내는 사람'의 형식으로 구성되어 있다.
- 5 (나)에서는 우리나라는 전통적으로 젓가락보다 숟가락이 중요했고, 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이기에 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다고 하고 있다.
- 6 (가)는 젓가락질을 정확하게 해야 한다는 입장이다. 자신의 방식대로 음식을 맛있게 먹으면 된다는 것은 (나)의 관점을 뒷받침하는 근거로 적절하다.
- 7 자신의 의견을 효과적으로 전달하기 위해 다양한 형식을 활용할 수 있는데, 내용에 따라 적절한 형식이 있을 뿐 어떤 갈래나 형식이 가장 효과적이라고 할 수는 없다.
- 8 제시된 글에는 지구 온난화가 인간이 불러온 재앙이 아니라 일정한 주기에 따른 자연 현상의 일부라는 관점이 나타나 있다.
- 9 ①, ②, ④, ⑤는 지구 온난화가 인간의 환경 파괴로 인한 것이므로 지구 온난화를 방지하기 위해 노력해야 한다는 관점을 담고 있으나, ③은 지구 온난화가 인간의 환경 파괴와 관련이 없다는 관점이다.

- 10** 동일한 화제를 다룬 여러 글을 읽고 자신의 생각에 부합하는 내용만을 받아들이는 것은 관점이 다른 글을 읽는 바람직한 읽기 태도가 아니다.
- 11** 동일한 화제를 다룬 글을 읽고 독서 결과물을 만들 때에는 여러 관점을 비교하며 읽고 창의적으로 이해하도록 한다. 한 가지 관점으로 결론을 제시해야 하는 것은 아니다.
- 12** 화제에 대한 관점이 다른 글을 읽을 때에는 편파적(공정하지 못하고 어느 한쪽으로 치우친 것)이고 맹목적(주관이나 원칙이 없이 덮어놓고 행동하는 것)인 시각이 아니라 객관적인 시각으로 글을 읽어야 한다.

소단원 종합 문제

p.80-81

01 ④ **02** ④ **03** ④ **04** ② **05** ⑤ **06** ⑤ **07** 한국 문화에서는 숟가락이 더 중요했으며, 젓가락질을 잘하는지 따지는 풍속은 일본에서 들어온 것이기 때문이다.

01 (가)는 통계 자료를 바탕으로 화제에 대한 의견을 제시하지 않았다.

Clinic 오답 강의

- ① (가), (나)는 공통된 화제인 '젓가락질'에 대해 상반된 관점을 보이고 있다.
 ② (가)에는 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 관점이, (나)에는 표준 젓가락질은 없으며 젓가락질을 정확하게 하지 않아도 된다는 관점이 나타나 있다.
 ③ (가)는 도입부에서 글쓴이가 한 젊은이의 젓가락질을 본 경험을 통해 젓가락질 교육이 제대로 이루어지지 않고 있는 것에 문제를 제기하고 있고, (나)는 젓가락질을 못해 부정적 시선을 받는 친구의 사례를 통해 표준 젓가락질에 대한 의문을 제기하고 있다.
 ⑤ (나)에서는 한국의 젓가락·숟가락 문화를 20년 가까이 연구해 온 교수의 말을 인용하여 의견을 뒷받침하고 있다.

02 (가)에서는 쇠젓가락이 음식을 원하는 대로 찢는 데 탁월하다고 하면서 우리나라 사람들은 젓가락질로 김치를 찢어 낸다고 하고 있고, (나)에서는 '쇠젓가락을 한 손에 쥔 채 김치를 찢어 내는 한국인들의 젓가락질은 같은 젓가락 문화권인 중국이나 일본에 견주어도 세계적인 수준'이라고 하고 있다. ③, ⑤는 (가), ①, ②는 (나)에만 제시된 내용이다.

03 (가)와 <보기>는 형식은 다르지만 올바른 젓가락질이 필요하다는 입장으로, (가)와 <보기> 모두 독자를 설득하려는 목적으로 쓴 글이다.

04 (가)의 글쓴이는 ④의 서투른 젓가락질과 편리함만을 추구하는 ㉠을 부정적이고 비판적으로 보고 있다. ㉡, ㉢, ㉣는 글쓴이가 긍정적으로 보는 대상이다.

05 (나)에서 근대화 이후 어린이들을 대상으로 한 젓가락질 교육 프로그램을 만든 것이 일본임을 알 수 있다. 우리나라의 젓가락 사용법이 일본에 수출되었다는 내용은 찾을 수 없다.

06 (나)의 글쓴이는 젓가락질에 완벽한 표준은 없으며 젓가락질을 못한다고 비난하는 것은 옳지 않다는 관점을 보이고 있음

므로 유치원이나 학교에서 올바른 젓가락질 교육이 이루어져야 한다는 것은 (나)의 입장으로 볼 수 없다.

07 ㉠은 우리 민족의 전통적인 식습관은 숟가락 위주였으므로 올바른 젓가락질을 강조할 필요가 없다는 의미이다.

채점 요소	배점	총점
한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요했다는 내용을 씀.	2점	4점
젓가락질을 잘하는지 따지는 풍속은 일본에서 들어온 것이라는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 청중을 고려하여 말하기

바로바로 개념 체크

p.82

1 ① **2** ⑤ **3** ①

1 발표를 준비하며 청중의 특성을 분석할 때에는 청중의 나이, 성별, 직업, 학력이나 경력 등을 파악해야 하지만 청중의 비밀 정보까지 알아야 하는 것은 아니다.

2 말하기 불안은 말하기 상황이나 과제와 관련하여 불안감이나 부담을 느끼는 것으로 심리적 원인과 관련이 있다.

3 청중을 구체적으로 분석해야 말할 내용의 수준이나 방향을 정하는 데 도움이 되므로 청중 분석 요소를 최소화할 필요는 없다.

맛있게 먹고 희망을 키웁시다

p.83-91

수준, 공감, 관심사, 배경지식, 매체, 관심사, 실천 방안, 긴장, 요약, 시선, 비용, 비료, 도표, 관심, 시각적, 눈, 질문

소단원 체크

p.83-91

1 점심시간에 음식을 많이 남기는 문제를 해결할 방안 **2** ② **3** ①
4 ㉡, ㉢, ㉣, ㉠ **5** ④ **6** ④ **7** ④ **8** 청중의 호기심을 자극하기 위해
9 ④ **10** ⑤ **11** ① **12** ② **13** ③ **14** ⑤ **15** ⑤ **16** ③
17 ③ **18** ② **19** 신호등, 비료, 후원 **20** ③ **21** ⑤ **22** ④ **23** ③
24 ④ **25** ② **26** ⑤

생각 모으기 ○, ○, x, ○, 편안

1 소진이는 학생들에게 점심시간에 음식을 많이 남기는 문제를 해결할 방안을 제안하고자 한다.

2 발표 내용을 효과적으로 전달하기 위해서는 청중의 특성과 관심사, 기대와 요구 등을 분석해야 하는 것이지만 발표의 주제가 청중에게 낯설고 새로워야 하는 것은 아니다.

3 말하는 이는 발표 목적을 효과적으로 달성하기 위해 청중의 인원이나 나이, 성별, 관심사, 주제와 관련된 입장 등을 분석해야 한다. 발표의 목적이 청중을 분석할 때 파악해야 하는 요소는 아니다.

- 4 발표를 준비할 때 청중의 이름이나 외모를 미리 파악해야 하는 것은 아니다.
- 5 소진이네 동아리는 청중이 봉사, 환경, 게임, 음악, 급식, 우정, 진로 등에 관심이 있다고 분석했다.
- 6 학교 체육 시설에 대한 내용은 소진이네 동아리의 발표 목적과 관련이 없다.
- 7 ㉠에서 통계 자료를 도표로 보여 주려는 것과 ㉡에서 사진을 제시하려는 것은 청중이 사진, 영상, 통계 자료 등에 익숙하다는 특성을 고려한 것이다.
- 8 소진이네 동아리는 청중의 호기심을 자극하기 위해 제목을 수정했다.
- 9 발표 계획에서는 문제 해결 방안을 제안한 뒤 문제를 제시하고 있으나 발표의 흐름을 고려할 때 둘의 순서를 바꾸는 것이 자연스럽다.
- 10 소진이는 친구들의 조언을 듣고 말하기 불안을 해소하고 있다.
- 11 소진이는 우리 학교 학생들을 대상으로 발표를 준비하고 있으므로 낯선 사람들을 설득해야 하는 것은 아니다.
- 12 친구들은 소진이에게 연습하는 모습을 영상으로 찍어서 확인해 보라고 조언한 것이지, 발표할 때 연습하는 영상을 보여 주라고 조언한 것은 아니다.
- 13 발표 내용을 요약한 카드를 활용하면 발표 내용을 잊지 않고 발표할 수 있다.
- 14 소진이가 청중의 배경지식을 확인하거나 그에 따라 발표 내용을 조정하는 모습은 나타나지 않는다.

Clinic 오답 강의

- ① 소진이는 '우리 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결할 방안을 제안'하려 한다고 하며 발표 주제를 직접 제시하고 있다.
- ② 소진이는 급식에 관심 있는 청중의 특성을 고려하여 '여러분, 점심 맛있게 드셨나요?'라고 질문하며 발표를 시작하고 있다.
- ③ 소진이는 청중에게 '점심 이야기를 꺼낸 이유가 무엇일까요?'라고 묻은 뒤 청중의 대답을 확인하고 있다.
- ④ 소진이는 청중인 친구들과 눈을 맞추고 소통하며 발표하고 있다.

- 15 ㉠은 도표를 통해 급식에서 나온 음식물 쓰레기의 양이 계속 늘고 있다는 것을 보여 주는 것이지 문제를 해결할 방안을 제시하고 있는 것은 아니다.
- 16 이 발표에는 급식에서 나오는 음식물 쓰레기로 인해 발생하는 문제는 제시되었으나 음식물 쓰레기 문제에 대한 부모님들의 인식은 나타나 있지 않다.
- 17 ㉡는 학교 급식의 음식물 쓰레기 실태와 원인을 보여 주는 인터뷰, ㉢는 급식 신호등 운동의 예시 영상으로, 이는 급식과 환경에 관심이 있는 청중의 특성을 반영한 것이다.
- 18 ㉠은 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결할 수 있는 방안이다.

- 19 소진이는 발표에서 급식 신호등 운동을 실천하여 음식물 쓰레기의 양을 줄이고, 음식물 쓰레기를 학교 텃밭의 비료로 만들어 사용하고, 음식물 쓰레기를 줄여서 절약한 처리 비용으로 빈곤 국가 어린이를 후원할 것을 제안했다.
- 20 음식물 쓰레기를 땅속에 묻거나 불에 태워 처리할 때 환경이 오염되므로 소진이는 발표에서 음식물 쓰레기를 학교 텃밭의 비료로 사용할 것을 제안한다.
- 21 도표는 수치를 시각적으로 제시하여 청중이 발표 내용을 더 쉽게 이해할 수 있게 해 준다.
- 22 소진이는 친구들을 청중으로 하여 발표하고 있으나 공식적인 발표이므로 높임 표현을 사용하여 예의와 격식을 갖췄다.
- 23 지하철역 계단에서 우측통행을 해야 한다는 것은 학교 계단 및 복도에서 우측통행을 해야 한다는 발표 주제와는 거리가 먼 내용이다.
- 24 발표할 때 매체 자료를 활용하면 듣는 이가 발표 내용에 대해 쉽게 이해할 수 있는 것이지 매체에 대한 지식을 쌓을 수 있는 것은 아니다.
- 25 발표를 준비하여 잘 모르는 발표 내용이 없도록 해야 하는 것이지 잘 모르는 내용을 자신 있게 발표해야 하는 것은 아니다.
- 26 발표할 때에는 먼 곳이나 아래쪽을 보며 말하는 것이 아니라 청중과 편안하게 시선을 맞출 수 있도록 연습해야 한다.

소단원 마무리

p.92

수준, 청중, 관심, 원인, 자신감, 관심사, 요구, 매체 자료, 처리, 비료, 부담, 요약

소단원 종합 문제

p.93-94

01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ① 05 ⑤ 06 ① 07 ③ 08 (나)에서는 급식 신호등 운동 예시 영상과 빈곤 국가 어린이를 후원하는 사진을 제시하여 청중의 관심을 유발하고 청중이 내용을 좀 더 쉽게 이해하도록 했다.

- 01 청중의 관심사를 분석한 것을 바탕으로 발표 내용을 구성하면 청중의 공감을 끌어내는 데 도움이 되지만 분석한 청중의 관심사를 발표에 모두 반영해야 하는 것은 아니다.
- 02 (나)에서는 청중의 기대와 요구를 반영하여 우리 학교 음식물 쓰레기 문제를 해결할 방안을 제안하고자 한 것이지 다른 학교의 사례를 제시하고자 한 것은 아니다.
- 03 급식에서 나오는 음식물 쓰레기의 양을 보여 주는 (다)의 도표는 통계 자료에 익숙한 청중의 특성을 반영한 것이다.
- 04 ㉠의 '남김없이 먹어요'에 비해 ㉡은 청중의 궁금증을 유발할 수 있는 제목이므로, 청중의 호기심을 유발하기 위해 제목을 수정한 것으로 볼 수 있다.

- 05** 이 발표에서는 음식물 쓰레기를 줄여서 절약한 처리 비용으로 빈곤 국가 어린이를 후원하는 해결 방안을 제안하고 있다.
- 06** (가)에서는 발표 중간에 발표 내용을 요약한 카드를 확인하고 있다. 발표 중 말할 내용이 기억이 나지 않을 때에는 발표 내용 요약 카드를 활용하여 말하기 불안을 극복할 수 있다.
- 07** 이 발표에 제시된 문제 해결 방안은 모두 급식에서 나오는 음식물 쓰레기와 관련하여 학생들이 실천할 수 있는 방안들이다.
- 08** (나)에는 급식 신호등 운동 예시 영상과 빈곤 국가 어린이 후원과 관련된 사진 자료가 제시되어 있다.

채점 요소	배점	총점
매체 자료의 종류와 내용을 각각 씀.	2점	5점
청중의 관심을 유발하고 내용 이해를 돕는다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크셀과 함께 선택 학습

p.95-97

활동 1 카드 뉴스와 글의 관점 및 형식 비교하기

선택 학습 문제 | 1 ④

- 1** (나)에는 기록 향상에 도움이 되는 과학 기술의 활용을 허용할지 규제할지를 놓고 적절한 규범과 합의가 필요하다는 글쓴이의 주장이 드러나 있다.

활동 2 말하기 불안 극복하기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ② 3 ④

- 1** 평소 친구들과 이야기한다고 생각하며 말하는 것은 말하기 불안을 극복할 수 있는 방법이다.
- 2** 목소리가 떨린다고 작고 빠르게 말하는 것은 올바른 발표 태도로 볼 수 없다. 목소리가 떨리지 않도록 자신감을 가질 수 있는 방안을 마련해야 한다.
- 3** 말하기 불안은 신체적인 요인보다는 심리적인 요인이 원인인 경우가 많으므로 심리적인 요인을 극복하기 위해 노력해야 한다.

잠깐 어휘 학습

p.98

① 비교하며 읽기

(가): 미온적, (나): 맹목적

② 청중을 고려하여 말하기

입 안에서 뱀뱃 돌다. - 하고 싶은 말이 있어도 하지 않거나 또는 못하게 되다. 입을 모으다. - 여러 사람이 같은 의견을 말하다, 입만 살다. - 말에 따르는 행동은 없으면서 말만 그럴듯하게 잘하다, 입만 아프다. - 여러 번 말해도 받아들이지 않아 말한 보람이 없다, (가): 입 안에서 뱀뱃 돌기만 해서, (나): 입을 모아

대단원 마무리 체크

p.99-100

- 01** (1) ○ (2) ○ (3) ○ **02** (1) × (2) × (3) ○ **03** 젓가락질 **04** (1) 뇌 (2) 성장 발육 (3) 섬세함 **05** (1) ○ (2) ○ (3) × **06** (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ **07** ㉠, ㉡ **08** 젓가락질 **09** (1) (나) (2) (가) (3) (가) (4) (나) (5) (나) **10** 직접적, 친분 관계 **11** 수준, 공감 **12** (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉠ **13** (1) 특성 (2) 급식 (3) 관심사, 환경 (4) 요구, 실천 방안 **14** 경험, 부담 **15** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ **16** 음식물 쓰레기, 비용, 환경 오염, 급식 신호등, 비료, 후원 **17** 도표, 인터뷰, 영상, 사진 **18** (1) ○ (2) × (3) ○ **19** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○

대단원 종합 문제

p.101-104

- 01** ④ **02** ③ **03** ④ **04** 밥상머리 교육은 올바른 식습관과 인성 함양에 도움이 되는데, 최근 밥상머리 교육에서는 가장 기본적인 젓가락질 교육을 소홀히 하고 있다. **05** ④ **06** ④ **07** ④ **08** ③ **09** ④ **10** ⑤ **11** ④ **12** ④ **13** 기술 도핑(첨단 과학 기술이 스포츠 경기에도 도입되는 것) **14** ④

- 01** 이 글의 글쓴이는 밥상머리 교육에서의 젓가락질 교육에 대해 긍정적으로 보고 있으며, 밥상머리 교육에서는 젓가락질을 못하면 못 배웠다는 흥을 들을 정도로 엄격히 가르쳤다.
- 02** 기능성 젓가락은 젓가락을 변형하여 젓가락질을 쉽게 하도록 만든 것으로, 젓가락의 숨겨진 힘을 길러 주지 못하는 도구이다.
- 03** 이 글과 <보기>에서는 모두 젓가락질 덕분에 우리나라 사람들이 손을 사용하는 분야에서 뛰어난 성적을 거둔다고 생각한다.
- 04** 글쓴이는 밥상머리에서는 올바른 식습관과 인성 함양이 저절로 이루어지는데, 최근에는 밥상머리 교육을 강조하면서도 가장 기본적인 젓가락질 교육은 놓치고 있다며 안타까움을 드러내고 있다.

채점 요소	배점	총점
밥상머리 교육의 장점을 바르게 제시함.	2점	4점
최근 밥상머리 교육의 문제점을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05** 이 글의 글쓴이는 젓가락을 쥐는 방법에 표준은 없으며 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 입장이므로, 젓가락 교정기를 사용하면 표준 젓가락질을 잘할 수 있다는 의견과는 거리가 멀다.
- 06** 글쓴이는 젓가락질은 어느 한 사람의 방식에서 비롯된 것이 아니라 3천여 년 동안 수많은 인류의 지혜가 모여 다듬어진 기술이기 때문에 젓가락질의 정석이나 표준은 없다고 말하고 있다.
- 07** 이 글에서는 젓가락질을 잘해야 한다고 하는 사회적 분위기에 대해 의문을 제기한 뒤 표준 젓가락질은 없다는 의견을 제시하고 있을 뿐 젓가락질에 대한 다양한 입장을 제시하고 있는 것은 아니다.
- 08** (나)에서 발표자는 재활용되지 않는 음식물 쓰레기로 인한 환경 오염 문제를 지적하고 있으므로 재활용되는 음식물 쓰레기 처리 과정 영상을 제시할 필요는 없다.

- 09** 이 발표에서는 청중의 기대와 요구를 반영하여 음식물 쓰레기 문제를 해결하기 위한 실천 방안을 세 가지로 제시했다.
- 10** 이 발표에서는 음식물 쓰레기를 텃밭의 비료로 만드는 활동을 통해 환경을 지킬 수 있다고 했을 뿐 음식물 쓰레기를 비료로 만들어 판매하여 기부금을 마련할 것을 제안한 것은 아니다.
- 11** 이 발표에서는 발표자가 청중에게 질문을 하고 대답을 들은 뒤 적절히 호응하고 있을 뿐 청중이 질문을 하고 발표자가 대답한 부분은 찾을 수 없다.
- 12** 이 발표에서 배경 음악을 활용한 부분은 찾을 수 없다.
- 13** (가)와 (나)는 모두 과학 기술이 적용된 장비가 선수들의 기록 향상에 영향을 미치는 '기술 도핑'이 논란이 되고 있음을 제시하고 있다.
- 14** (가)는 (나)에 비해 휴대 전화 화면으로 볼 때 내용을 한눈에 보기 편하다.

잠깐! 사술형 특강

p.105-106

01 (1) '올바른 젓가락질'에 대해 (가)는 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다, (나)는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 서로 상반된 관점을 보이고 있다. (2) 젓가락질은 3천여 년 동안 인류의 지혜를 짜 모은 것이기 때문에 완벽한 표준이 없어 저자가 누구인지 그 저작권자를 찾아내는 일은 불가능하기 때문이다.

02 (1) 쇠젓가락을 이용할 때는 정교하고 힘 있는 손놀림이 필요하며 고도의 집중력과 예민한 손의 촉감이 발달하게 된다. 우리나라가 이러한 정교한 젓가락질을 덕분에 손을 위주로 하는 운동 경기에서 세계적으로 우수한 성적을 거두고 있으므로 '젓가락질'에 대해 긍정적이다. (2) 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이며 한국 문화에서는 순가락이 더 중요했으므로 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다.

03 (1) 청중의 관심사를 고려하여 급식과 관련된 질문으로 발표를 시작하고, 환경과 관련하여 음식물 쓰레기 문제를 제시했다. (2) 청중의 특성에 맞게 발표 내용을 준비하여 보다 효과적으로 청중의 관심을 끌고, 발표 내용에 대한 청중의 이해를 도울 수 있기 때문이다. (3) 긴장돼서 목소리가 떨렸을 때에는 심호흡을 하고 친구들과 눈을 맞추면서 편안한 마음을 되찾아 차분하게 발표했고, 중간에 내용이 생각나지 않았을 때에는 발표 내용 요약 카드를 활용하여 발표를 이어 갔다. (4) 음식물 쓰레기를 처리하는 비용이 많이 들어가고, 재활용되지 않는 음식물 쓰레기로 인해 환경이 오염된다.

- 01** (1) (가)와 (나)의 공통된 화제는 '젓가락질'로, 두 글은 올바른 젓가락질과 그 교육의 필요성에 대해 상반된 관점을 보이고 있다.

채점 요소	배점	총점
공통된 화제를 바르게 제시함.	2점	6점
(가), (나)의 관점을 각각 적절히 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 젓가락질은 두 개의 작대기를 요리조리 쥐어 보는 과정에서 인류가 지혜를 짜 모은 것이기 때문에 저자가 누구인지 그 저작권자를 찾아내는 일은 불가능하다.

채점 요소	배점	총점
젓가락질은 인류의 지혜를 짜 모은 것이기 때문이라는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 02** (1) (가)에서는 정교한 젓가락질 덕분에 우리나라가 손을 위주로 하는 운동 경기나 기술에서 세계적인 수준이라고 하며 젓가락질을 긍정적으로 바라보고 있다.

채점 요소	배점	총점
쇠젓가락의 특성과 우리나라의 성격을 바르게 제시함.	2점	5점
글쓴이가 '젓가락질'에 대해 긍정적인 관점을 가지고 있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) (나)에서는 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이며, 한국 문화에서는 순가락이 더 중요했다는 것을 근거로 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점을 드러내고 있다.

채점 요소	배점	총점
젓가락질에 대한 (나)의 관점을 바르게 제시함.	3점	5점
근거 두 가지를 바르게 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 03** (1) (가)에서 청중의 관심사가 급식과 환경 등에 있다는 것을 알 수 있다.

채점 요소	배점	총점
청중의 관심사가 반영된 부분을 적절히 찾아 제시함.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 발표를 준비할 때 청중을 분석하면 발표할 내용의 수준이나 방향을 정하는 데 도움이 된다. 분석한 청중의 특성에 맞게 매체 자료를 활용하면 청중의 관심을 유발하고 내용에 대한 청중의 이해를 도울 수 있다.

채점 요소	배점	총점
매체 자료 활용과 관련하여 청중을 분석해야 하는 이유를 적절히 제시함.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) '심호흡을 하고 자신 있게', '친구들과 눈을 맞추며'에서 긴장을 풀고 편안하게 발표하는 모습을 볼 수 있으며, '발표 내용 요약 카드를 빠르게 확인한 뒤'에서 내용을 잊어버린 상황에 대처하는 모습을 볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
긴장을 해소한 방법을 적절히 제시함.	2점	4점
내용을 잊어버리는 상황에 대처한 방법을 적절히 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(4) 음식물 쓰레기를 처리하는 비용이 일 년에 천만 원 가까이 들어가고, 재활용되지 않는 음식물 쓰레기를 땅속에 묻거나 태워 환경이 오염되고 있다.

채점 요소	배점	총점
음식물 쓰레기를 처리하는 비용이 많이 들어간다는 내용을 씀.	2점	4점
음식물 쓰레기로 인해 환경이 오염된다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

3 | 탐구하는 우리

01 보고하는 글 쓰기

바로바로 개념 체크

p.110

1 ⑤ 2 ④ 3 신뢰성, 저작권 4 ③

- 1 보고서의 구성 요소에는 조사 목적, 주제, 기간, 대상, 방법, 결과 등이 있다. 보고서는 객관성이 있어야 하므로 조사자의 상상이 드러나서는 안 된다.
- 2 보고서를 쓸 때에는 간결하고 명확한 표현을 사용해야 한다.
- 3 쓰기 윤리를 지키지 않으면 글의 신뢰성이 떨어지고, 다른 사람의 저작권을 침해할 수 있기 때문에 글을 쓸 때에는 쓰기 윤리를 지켜야 한다.
- 4 보고서를 쓸 때에는 조사나 연구의 결과를 과장, 축소, 변형, 왜곡하지 않고 제시해야 한다.

음료수에 당류가 얼마나 들어 있을까?

p.111-119

건강, 당류, 공평, 배려, 영양 성분표, 시각, 장소, 정보, 질문, 준비물, 출처, 절차, 결과, 표, 도표, 사진, 도표, 과장, 의도, 출처, 사실, 신뢰성, 저작권, 독자

소단원 체크

p.111-119

1 음료수, 보고서 2 ④ 3 ③ 4 ④, ⑤ 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ③ 8 ③
9 출처 10 ① 11 ② 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ④ 15 (1) ㉠: 설문 조사 (2) ㉡: 현장 조사 (3) ㉢: 자료 조사 (4) ㉣: 면담 조사 16 ① 17 초코우유
18 ④ 19 ⑤ 20 ① 21 조사 목적 및 주제, 조사 과정, 조사 결과, 결론
22 ⑤ 23 ③ 24 ㉢-㉠-㉣-㉡-㉢ 25 ④ 26 ① 27 ③ 28 ⑤
29 ②

생각 모으기 조사, 절차, 쓰기 윤리, 인용, 정확

- 1 수현이네 모듬은 우리 학교 학생들의 건강을 위해 우리 학교 학생들이 음료수로 당류를 얼마나 섭취하는지 조사하고자 한다.
- 2 음료수의 당류 함량이 음료수 판매량에 미치는 영향은 수현이네 모듬이 쓰고자 하는 보고서와 관련 있는 내용이 아니다.
- 3 조사한 결과를 분석할 때에는 주관적인 의견을 배제하고, 객관적으로 분석해야 한다.
- 4 자료 조사와 현장 조사의 방법을 활용하면 학교 학생들이 즐겨 마시는 음료수에 들어 있는 당류의 양을 효율적으로 조사할 수 있다. ② 표본 조사는 집단의 특성을 알고자 할 때 집단의 일부를 조사함으로써 집단 전체의 특성을 추정하는 방법이다.
- 5 모듬원들과 함께 보고서를 쓸 때에는 모든 모듬원이 골고루 참여하도록 역할을 공평하게 분담해야 한다.

- 6 직접 조사한 내용이 아닌 인터넷 자료를 그대로 쓰는 것은 쓰기 윤리에 어긋나는 행동이다.
- 7 음료수가 만들어지는 과정을 알고 있는지 묻는 질문은 보고서의 목적, 주제와 관련이 없다.
- 8 면담 조사를 할 때에는 모든 모듬원이 면담 대상자를 찾아가지 않아도 된다.
- 9 다른 사람의 자료나 글은 마음대로 사용해서는 안 되며, 인용할 때에는 반드시 그 출처를 명확하게 밝혀야 한다.
- 10 도표를 활용하여 설문 조사 결과를 제시하면 독자가 설문 조사 결과를 한눈에 파악하기 쉽다.
- 11 당류를 지나치게 많이 섭취하면 비만 위험 증가, 기억력 감퇴, 피부 노화 촉진, 당뇨병과 간 질환 등의 발생 위험 증가 등의 문제가 발생한다.
- 12 과일주스에 들어 있는 당류는 20그램이므로 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 당류의 적정량(약 50그램)의 반을 넘지 않는다.
- 13 쓰기 윤리를 지키기 위해서는 조사 연구의 결과를 과장, 축소, 변형, 왜곡해서는 안 된다.
- 14 시각 자료를 활용하면 내용을 한눈에 파악하도록 제시할 수 있다. 의도에 맞는 설문 조사 결과만 골라서 제시하는 것은 쓰기 윤리에 어긋난다.
- 15 수현이네 모듬은 학생들이 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 문제에 대해 조사하기 위해 설문 조사, 현장 조사, 자료 조사, 면담 조사의 방법을 활용했다.
- 16 수현이네 모듬은 학교 학생들이 즐겨 마시는 음료수가 무엇인지, 음료수를 얼마나 자주 마시는지 등 학생들이 음료수를 마시는 실태를 조사하기 위해 설문 조사를 실시했다.
- 17 탄산음료, 초코우유, 에너지 음료, 과일주스 중 초코우유가 250밀리리터 기준 32그램으로 당류가 가장 많이 들어 있다.
- 18 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 당류의 적정량은 하루 섭취 열량의 10퍼센트, 약 50그램 이내이다.
- 19 수현이네 모듬이 작성한 보고서에는 학생들이 음료수를 마실 때 영양 성분표를 확인하는지 여부는 나와 있지만 음료수의 영양 성분표에 표시되어 있는 영양 성분의 종류는 나와 있지 않다.
- 20 당류가 적게 들어 있는 음료수라도 많이 마시면 당류를 많이 섭취하게 되므로, 당류 섭취를 줄이기 위해서는 물을 자주 마셔서 음료수를 마시는 횟수를 줄여야 한다.
- 21 보고서의 구성 요소에는 조사(관찰, 실험) 목적 및 주제, 조사 과정(조사 기간, 대상 및 방법), 조사 결과, 결론 등이 있다.
- 22 수현이네 모듬이 작성한 보고서의 끝부분에 참고 자료의 출처

처를 구체적으로 밝히면 보고서의 신뢰성을 높일 수 있다.

- 23** 쓰기 윤리를 지키기 위해서는 다른 사람의 저작물을 베껴거나 짜깁기해서는 안 되며, 다른 사람의 글이나 자료는 출처를 밝혀 바르게 인용해야 한다.
- 24** 보고서는 '계획하기-관찰·조사·실험하기-내용 정리 및 분석하기-보고서 쓰기-고쳐쓰기'의 단계에 따라 쓴다.
- 25** 계획하기 단계에서는 조사 목적, 조사 주제, 조사 기간과 대상, 조사 방법 등을 정한다. 조사 결과 분석은 '내용 정리 및 결과 분석하기' 단계에서 한다.
- 26** 제시된 조사 목적을 달성하기 위해서는 반 친구들의 언어생활을 관찰하여 언어생활 실태를 조사해야 한다.
- 27** 친구들의 언어생활을 조사하기 위해서는 친구들이 학교에서 나누는 대화, 전화 대화 등을 녹음하거나 휴대 전화 문자 메시지, 사회 관계망 서비스 등에서 이루어지는 대화를 관찰할 수 있다.
- 28** 보고서의 형식이나 구성 요소는 보고서의 내용이나 성격에 따라 달라질 수 있다.
- 29** 보고서를 작성할 때 다른 사람이 작성한 자료나 글을 인용할 수는 있지만 최대한 인용할 필요는 없다.

소단원 마무리

p.120

건강, 당류, 설문지, 현장, 자료, 보건 선생님, 과장, 의도, 쓰기 윤리, 절차, 결과, 매체 자료, 출처, 과장, 왜곡, 신뢰성, 독자

소단원 종합 문제

p.121-122

- 01** ④ **02** 설문 조사, 면담 조사 **03** ③ **04** ①, ② **05** ② **06** ④ **07** ⑤ **08** 영양 성분표를 확인하지 않아 음료수로 당류를 지나치게 섭취한다는 점을 모르고 있다.
- 01** 보고서를 작성할 때에는 간결하고 명확한 표현을 사용해야 한다.
- 02** ㉠과 같이 우리 학교 학생들이 음료수를 마시는 실태를 조사하기 위해서는 설문 조사, 면담 조사의 방법을 활용할 수 있다.
- 03** ㉡은 학생들이 즐겨 마시는 음료수에 들어 있는 당류의 양을 정리한 내용이므로, 음료수에 들어 있는 당류의 양을 정리한 도표를 제시하면 보고서의 내용을 한눈에 쉽게 파악할 수 있다.
- 04** 수현이는 조사 결과를 과장해서 제시하려고 했고, 태우는 의도에 맞는 결과만 골라서 제시하려고 했다. 이는 모두 쓰기 윤리에 어긋난다.
- 05** 이 보고서에서는 설문 조사를 통해 학생들이 음료수를 마시는 실태를 조사했다.
- 06** 제시된 자료는 음료수에 들어 있는 당류의 양을 보여 주는 매체

자료이므로, 이와 관련된 내용인 (다)-(2)에 활용할 수 있다.

- 07** 탄산음료보다 에너지 음료에 더 많은 당류가 들어 있으므로, 에너지 음료를 마셔서는 당류 섭취를 줄일 수 없다.
- 08** 우리 학교 학생들 중 92퍼센트는 음료수를 마실 때 영양 성분표를 확인하지 않기 때문에 자신들이 음료수로 당류를 지나치게 섭취하고 있다는 것을 인식하지 못하고 있다.

채점 요소	배점	총점
영양 성분표를 확인하지 않는다는 내용을 씀.	2점	5점
음료수로 당류를 지나치게 섭취한다는 점을 모른다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 문장의 짜임과 양상

바로바로 개념 체크

p.123

1 (1) 주어 (2) 서술어 **2** ④ **3** ⑤

- 1** 문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 주체가 되는 문장 성분은 주어이고, 동작이나 작용, 상태나 성질 등을 풀이하는 문장 성분은 서술어이다.
- 2** 주로 동사, 형용사의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 문장 성분은 부사어이다.
- 3** 앞뒤 문장이 나열, 대조, 선택 등의 의미 관계인 것은 대등하게 이어진 문장이다.

문장의 짜임과 양상

p.124-131

[문장 성분 이해하기] 달린다, 대상, 보충, 모자, 멋있다, 독립적
[문장의 짜임과 양상 탐구하기] 한 번, 두 번, 와서, 먹었지만, 그치면
[표현 의도에 따라 문장을 효과적으로 활용하기] 보어, 부정, 서술어, 서술어, 긴장감, 흐름, 집중력, 간결, 홀문장, 명확, 이어진문장

소단원 체크

p.124-131

- 1** 주어, 서술어, 목적어, 보어 **2** 주어: 지원이가, 서술어: 주었다 **3** ③ **4** 의사가 **5** ② **6** 관형어, 부사어 **7** ② **8** ③ **9** ① **10** (1) 주어: 나는, 서술어: 된다 (2) 주어: 겨울이, 눈이, 서술어: 오면, 내린다 (3) 주어: 아이들, 서술어: 한다 (4) 주어: 예림이는, 정우는, 서술어: 치고, 불렀다 **11** ② **12** ② **13** 어제는 눈이 왔지만, 오늘은 비가 내렸다. **14** ① **15** ⑤ **16** (1) 비가 와서 강물이 불었다. (2) 눈이 그치면 비행기가 이륙할 것이다. (3) 바람이 불어서 나무가 쓰러졌다. **17** ③ **18** ① **19** ① **20** (1) 어제는 비가 내리고(오고), 바람이 불었다. (2) 이번 경기에서 반드시 1등을 하겠다. (3) 그의 소원은 다시 건강해지는 것이다. / 그는 다시 건강해지기를 바랐다. **21** ② **22** 나는 재은이와 둘이서 동생을 만났다. / 나는 혼자서 재은이와 동생을 만났다. **23** ② **24** ③, ④ **25** ⑤ **26** ④ **27** 운동화의 가격은 비싸지만 정말 가벼워요. **28** 관형어 **29** ①
- 생각 모으기** 목적어, 홀문장, 겹문장, 안은문장, 효과, 대등, 관형어

- 1 문장 성분 중 주어, 서술어, 목적어, 보어는 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분이다.
- 2 제시된 문장에서 '지원이가'는 주어, '누나에게'는 부사어, '선물'은 목적어, '주었다'는 서술어이다.
- 3 목적어는 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 말이다.
- 4 제시된 문장에서 '지윤이는'은 주어, '의사가'는 보어, '되었다'는 서술어이다. 보어는 서술어 '되다/아니다' 앞에서 의미를 보충하는 말이다.
- 5 제시된 문장에서 '소풍을'은 목적어로, 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 말이다.
- 6 문장 성분 중 관형어와 부사어는 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분이다.
- 7 '빨간'은 관형어로, 체언인 '자동차'를 꾸며 주는 역할을 한다.
- 8 '정말'은 용언인 '친절하다'를 꾸며 주는 부사어이다.
- 9 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분은 관형어와 부사어이다. 제시된 문장에서 '빨간'은 관형어, '자동차가'는 주어, '빨리'는 부사어, '달린다'는 서술어이다.
- 10 (1) '내년에는'는 부사어, '고등학생이'는 보어이다. (2) '많이'는 부사어이다. (3) '운동장에서'는 부사어, '축구를'은 목적어이다. (4) '피아노를'과 '노래를'은 목적어이다.
- 11 ② '내년에는'는 부사어, '누나는'은 주어, '대학생이'는 보어, '된다'는 서술어로, 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타난다.

✚ Clinic 오답 강의

- ① 주어: 하늘은, 바다는, 서술어: 높고, 넓다
- ③ 주어: 꽃이, 벌들이, 서술어: 피어서, 날아왔다
- ④ 주어: 비가, 우리는, 서술어: 와서, 갔다
- ⑤ 주어: 아빠는, 엄마는, 서술어: 읽으시고, 보신다

- 12 ②는 '나는 (무엇)을 기다린다.'라는 문장과 '방학이 오다.'라는 문장이 결합하여 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.
- 13 '은수는 개를 좋아하지만, 강준이는 고양이를 좋아한다.'는 두 개의 홑문장이 대조의 의미로 대등하게 이어진 문장이다.
- 14 ①은 둘 이상의 홑문장이 나란히 이어져서 이루어진 이어진 문장이다.
- 15 ⑤는 앞뒤 문장이 대조의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다. ①, ④는 조건, ②, ③은 원인과 결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다.
- 16 (1)과 (3)은 앞뒤의 문장을 원인과 결과의 의미 관계로, (2)는 조건의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장을 만들 수 있다.
- 17 ③에서는 '영화가 시작하다'라는 안긴문장이 안은문장에서 목적어 역할을 하고 있다. ①, ②는 홑문장, ④는 종속적으로 이어진 문장, ⑤는 안긴문장이 관형어 역할을 하고 있는 안은문장이다.

- 18 '그가 범인이다'라는 안긴문장이 안은문장에서 서술어의 주체가 되는 주어 역할을 하고 있다.
- 19 제시된 문장에는 서술어 '된다(되다)' 앞에서 의미를 보충하는 보어가 필요하다.
- 20 (1) 주어 '비'와 호응하는 서술어가 빠져 있다. (2) 부사어 '결코'는 부정을 나타내는 서술어와 호응하므로 '하겠다'와 호응하지 않는다. (3) 주어 '소원은'과 서술어 '바랐다'가 호응을 이루지 않는다.
- 21 '영주가 보고 싶은 친구가 많다.'는 '영주를 보고 싶어 하는 친구가 많다.'와 '영주가 보고 싶어 하는 친구가 많다.' 두 가지 의미로 해석된다.
- 22 제시된 문장은 서술어 '만났다'의 주체가 '나'인지, '나'와 '재은이'인지가 명확하지 않은 중의적 표현이다.
- 23 ②는 '나는 지민이와 둘이서 민아의 병문안을 갔다.' 또는 '나는 혼자서 지민이와 민아의 병문안을 갔다.'라고 고쳐 써야 문장의 의미가 명확하게 전달된다.
- 24 홑문장을 활용하면 내용을 간결하고 명료하게 전달할 수 있고, 속도감과 긴장감을 느끼게 할 수 있다. ㉠, ㉡, ㉢는 겹문장을 활용했을 때 얻을 수 있는 효과이다.
- 25 겹문장을 활용한 (나)는 문장들의 연결 관계가 잘 드러나며 내용을 집중력 있게 전달하여 사건의 흐름을 파악하기가 쉽다. 간결한 표현을 통해 긴장감이 느껴지는 것은 홑문장을 활용했을 때의 효과이다.
- 26 ④는 종속적으로 이어진 문장이고, 나머지는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.
- 27 '-지만'을 사용하면 앞뒤 문장이 대조의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장을 만들 수 있다.
- 28 '무늬가 귀엽다.'라는 안긴문장이 '무늬가 눈에 잘 띄네요.'라는 안은문장에서 관형어 역할을 하고 있다.
- 29 ㉠에는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장, ㉡에는 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장이 활용되었다.

소단원 종합 문제

p.132-134

- 01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ③ 05 ⑤ 06 ③ 07 ③ 08 '빨간'은 체언인 '모자'의 뜻을 꾸며 주는 관형어이고, '정말'은 용언(형용사인 '예쁘다'의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 부사어이다. 09 ③ 10 ② 11 ④ 12 ⑤ 13 ④ 14 ④ 15 ② 16 제시된 문장은 한 홑문장이 다른 홑문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이고, 밑줄 친 부분은 안은문장에서 관형어의 역할을 한다. 17 ④ 18 ⑤ 19 그녀가 만든 20 ③ 21 ② 22 ⑤ 23 ② 24 ⑤ 25 ㉠은 앞뒤 문장이 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이고, ㉡은 관형어 역할을 하는 안긴문장 '노래를 잘하는'을 포함하고 있는 안은문장이다.

01 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주어, 서술어, 목적어, 보어는 주 성분, 다른 성분을 꾸며 주는 관형어, 부사어는 부속 성분, 어느 문장 성분과도 직접적인 관련이 없는 독립어는 독립 성분이다.

02 ⑤ ‘하다’는 문장에서 동작을 풀이하는 서술어이다. ①의 ‘초등학생이’는 보어, ②의 ‘새가’는 주어, ③의 ‘착한’은 관형어, ④의 ‘학생들을’은 목적어이다.

03 주로 용언의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 문장 성분은 부사어이다. ③에서 ‘많이’는 용언인 ‘그리워했다’를 수식하는 부사어이다.

04 ③ ‘매우’는 부사어로, 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분이다. 주성분은 주어, 서술어, 목적어, 보어로 ①의 ‘영주가’는 주어, ②의 ‘회장이’는 보어, ④의 ‘한다’는 서술어, ⑤의 ‘숙제를’는 목적어이다.

05 제시된 문장에서 ‘깨끗이’는 용언의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 부사어이다.

Clinic 오답 강의

- ① ‘엄마가’는 주어, ‘웃을’은 목적어, ‘빨았다’는 서술어로, 3개의 주성분이 사용되었다.
- ② 제시된 문장에 문장의 다른 성분과 밀접한 관계없이 독립적으로 쓰이는 독립어는 사용되지 않았다.
- ③ ‘엄마가’는 주어, ‘헌’은 관형어, ‘웃을’은 목적어, ‘깨끗이’는 부사어, ‘빨았다’는 서술어로, 5개의 문장 성분으로 이루어졌다.
- ④ ‘헌’은 체언 ‘옷’을 꾸며 주는 관형어이다.

06 <보기>에서 설명하는 문장 성분은 독립 성분으로, ①의 ‘와’, ②의 ‘네’, ④의 ‘민정아’, ⑤의 ‘아이고’가 다른 성분과 밀접한 관계없이 독립적으로 쓰이는 독립어이다.

07 ‘시골의’의 문장 성분은 체언 앞에서 체언의 뜻을 꾸며 주는 관형어이다. ③ ‘모든’은 체언인 ‘꽃’을 수식하는 관형어이다.

08 부속 성분은 다른 문장 성분을 수식하는 역할을 한다. ‘빨간’은 관형어로, 체언인 ‘모자’를 수식하고, ‘정말’은 부사어로 용언(형용사)인 ‘예쁘다’를 수식한다.

채점 요소	배점	총점
부속 성분으로 ‘빨간’, ‘정말’을 씀.	1점	5점
관형어와 부사어의 역할을 적절히 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

09 빈칸에는 공통적으로 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 문장 성분인 목적어가 필요하다.

10 <보기>의 문장은 관형어 ‘하얀’ + 주어 ‘눈이’ + 부사어 ‘평평’ + 서술어 ‘내린다’로 이루어져 있다. ②는 관형어 ‘노란’ + 주어 ‘모자가’ + 부사어 ‘정말’ + 서술어 ‘예쁘다’로, 제시된 문장과 문장 성분의 구성이 같다.

Clinic 오답 강의

- ① 독립어 ‘우와’ + 주어 ‘비가’ + 부사어 ‘많이’ + 서술어 ‘온다’
- ③ 관형어 ‘멋진’ + 주어 ‘유성이가’ + 목적어 ‘신발을’ + 서술어 ‘샀다’
- ④ 주어 ‘형이’ + 부사어 ‘나에게’ + 목적어 ‘용돈을’ + 서술어 ‘주었다’
- ⑤ 주어 ‘그들은’ + 부사어 ‘빨리’ + 부사어 ‘집으로’ + 서술어 ‘돌아갔다’

11 안은문장은 한 홀문장이 다른 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 문장이다. 앞뒤 문장이 원인, 조건, 의도 등의 의미 관계로 이어져서 이루어진 문장은 종속적으로 이어진 문장이다.

12 ①은 주어 ‘그가’, 서술어 ‘돌아올까’, ②는 주어 ‘효린이는’, 서술어 ‘되었다’, ③은 주어 ‘승진이는’, 서술어 ‘구입했다’, ④는 주어 ‘지우는’, 서술어 ‘선물했다’로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타난다. ⑤는 주어 ‘채원이는, 마음이’, 서술어 ‘따뜻하다, 친구이다’로 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

13 ④는 한 홀문장이 다른 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이다. ‘그가 빨리 깨어나다.’라는 안긴문장이 안은문장에서 목적어 역할을 하고 있다. ①, ②는 대등하게 이어진 문장, ③, ⑤는 종속적으로 이어진 문장이다.

14 ‘-(으)면, -거든, -(이)야, -던들’을 활용하면 조건의 의미 관계로 이어진 문장을 만들 수 있다. ①은 원인과 결과, ②는 나열, ③은 대조, ⑤는 선택의 의미 관계로 앞뒤 문장이 이어졌다.

15 ②는 원인과 결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이고, ①, ③, ④, ⑤는 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다.

16 안긴문장 ‘내가 책을 가장 좋아하다.’는 안은문장 ‘이것은 책이다.’에서 체언인 ‘책’을 수식하는 관형어의 역할을 한다.

채점 요소	배점	총점
한 홀문장이 다른 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은 문장이라는 내용을 씀.	3점	5점
밑줄 친 부분이 관형어 역할을 한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

17 <보기>는 안긴문장 ‘소리도 없다.’가 부사어의 역할을 하고 있다. ④의 ‘땀이 나도록’은 ‘땀이 나다.’라는 안긴문장이 안은문장에서 부사어의 역할을 하고 있다. ① ‘발이 크다.’는 서술어, ② ‘내가 먹었던’은 관형어, ③ ‘그녀가 범인임’은 주어, ⑤ ‘드라마가 시작하기’는 목적어의 역할을 한다.

18 ㉠은 앞뒤 문장이 대등하게 이어진 문장이고, ㉡은 앞뒤 문장이 종속적으로 이어진 문장이다. 앞뒤 문장이 종속적으로 이어진 문장은 앞뒤 문장의 순서를 바꾸면 의미가 달라진다.

19 ㉠에는 체언인 ‘꽃다발’을 수식하는 관형어의 역할을 하는 안긴문장이 들어가야 한다.

20 안긴문장 ‘그의 생각이 옳았다.’는 안은문장에서 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 목적어의 역할을 하고 있다.

- 21 제시된 문장은 서술어 '되다'가 필요로 하는 보어(서술어 '되다/아니다' 앞에서 의미를 보충하는 말)가 빠져 있어서 어색한 문장이다.
- 22 목적어 '춤(을)'과 호응하는 서술어가 빠져 있으므로 '춤(을)'과 호응하는 서술어 '추다(추고)'가 필요하다.
- 23 ①, ③은 둘 이상의 의미로 해석되는 중의적 표현이고, ④는 부사어와 서술어가, ⑤는 주어와 서술어가 호응하지 않는 문장이다.
- 24 ㉠과 같이 홀문장을 활용하면 표현이 간결하고 명료하며, 긴 장감과 강렬한 인상을 느낄 수 있다. ㉠과 같이 겹문장을 활용하면 문장들의 연결 관계가 잘 드러나 사건의 흐름을 파악하기 쉽고 논리적인 느낌을 준다.
- 25 ㉠은 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이고, ㉡은 관형어 역할을 하는 안긴문장을 포함하고 있는 안은문장이다.

채점 요소	배점	총점
㉠이 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이라는 내용을 씀.	2점	5점
㉡이 안은문장이라는 내용을 씀.	2점	
'노래를 잘하는'이 관형어 역할을 하고 있다는 내용을 씀.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습 p.135-136

활동 1 쓰기 윤리를 고려하여 보고서 쓰기

선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ④

- 1 재회와 가영이는 실험 과정에 대한 결과를 분석하고 있으나, 전문가의 말을 인용하지는 않았다.
- 2 ㉠은 실험한 내용을 사실대로 쓰지 않고 왜곡하려고 했기 때문에 쓰기 윤리에 어긋난다.

활동 2 다양한 짜임의 문장 탐구하고 활용하기

선택 학습 문제 | 1 ② 2 ⑤ 3 실제로 여러 나라에서 빨간색 우체통을 사용하지만(사용하)나 몇몇 나라는 그렇지 않습니다. 4 반복되는 표현을 생략하여 내용을 집중력 있게 표현할 수 있다.

- 1 ②는 안긴문장 '키가 정말 크다.'가 안은문장에서 서술어 역할을 하고 있는 안은문장이다. ①은 조건, ③은 원인과 결과의 의미 관계로 앞뒤 문장이 종속적으로 이어진 문장이고, ④는 대조, ⑤는 나열의 의미 관계로 앞뒤 문장이 대등하게 이어진 문장이다.
- 2 제시된 문장은 부사어 '사용자들에게'와 서술어 '확인하여'가 서로 호응하지 않기 때문에 어색하므로 자연스러운 문장이 되기 위해서는 부사어 '사용자들에게'를 주어 '사용자들은(사용자들께서는)'으로 고쳐 써야 한다.
- 3 '-지만, -(으)나'를 활용하면 대조의 의미 관계로 이어진 문장을 만들 수 있다.

- 4 겹문장을 활용하면 '사용합니다'라는 반복되는 표현을 생략할 수 있다.

잠깐 어휘 학습

p.137

1 보고하는 글 쓰기

보고(報告)-일에 관한 내용이나 결과를 말이나 글로 알림, 보도(報道)-대중 전달 매체를 통해 일반 사람들에게 새로운 소식을 알림. 또는 그 소식, 밀고(密告)-남몰래 던지시 일러바침, 폭로(暴露)-알려지지 않았거나 감춰져 있던 사실을 드러냄, (1) 보도 (2) 폭로 (3) 보고 (4) 밀고

2 문장의 짜임과 양상

혼자, 기쁜

대단원 마무리 체크

p.138-139

- 01 보고서 02 목적, 결과 03 (1) 쓰기 윤리 (2) 명확 (3) 절차, 결과 (4) 매체 자료 04 (1) 신뢰성 (2) 저작권 (3) 독자 05 (1) 건강 (2) 당류 06 (1) ㉠, ㉡ (2) ㉠, ㉢ (3) ㉠, ㉡ (4) ㉠, ㉡ 07 요청, 장소, 정보, 질문, 준비물 08 적정량 09 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ 10 과장, 의도 11 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 12 문장 성분 13 (1) 주성분 (2) 부속 성분 (3) 독립 성분 14 (1) 관형어 (2) 독립어 (3) 목적어 (4) 보어 (5) 부사어 (6) 주어 (7) 서술어 15 (1) 관형어 (2) 서술어 (3) 부사어 (4) 독립어 (5) 부사어 (6) 보어 (7) 목적어 16 부사어 17 (1) 대 (2) 중 (3) 중 (4) 중 (5) 중 (6) 대 18 (1) 서술어 (2) 목적어 (3) 부사어 (4) 관형어 (5) 주어 19 (1) 그 일을 반드시 오늘까지 끝마치겠다. (2) 많은 사람들이 노래를 부르고, 춤을 추며 파티를 즐기고 있다. (3) 나의 꿈은 이번 시험에 합격하는 것이다. / 나는 이번 시험에 합격하기를 바란다. (4) 물은 섭씨 100도 이하에서는 액체가 되고, 섭씨 100도 이상에서는 기체가 된다. (5) 안양천은 시민들이 생태 체험을 하고, 여가를 즐길 수 있는 공간입니다. 20 간결, 긴장감, 흐름, 논리적 21 표현 효과

대단원 종합 문제

p.140-144

- 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ② 05 a, d 06 ③ 07 ④ 08 ② 09 ⑤ 10 ㉠, ㉢, ㉡ 11 ④ 12 ③ 13 ③ 14 ③ 15 ③ 16 ② 17 ⑤ 18 ④ 19 ㉠, ㉢, ㉡ 20 ④ 21 ① 22 ⑤ 23 ④ 24 (1) 진구는 빵을 먹고 우유를 마셨다. (2) 그것은 비단 우리 학교만의 문제가 아니었다. (3) 은서의 꿈은 시험에 합격하는 것이다. / 은서는 시험에 합격하기를 바랐다. 25 소연이는 민호가 이사를 갔다는 소식을 들었다. 26 ④ 27 ③ 28 사용자들에게 → 사용자들은/사용자들께서는 29 대조의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장인 ㉠을 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장인 ㉡로 바꿔 쓰면 각 나라의 상황을 강조하며 명확하게 전달할 수 있다.

- 01 (가)는 조사 계획서이다. 조사 계획 단계에서는 조사 결과를 알 수 없기 때문에 조사 결과 분석에 대한 내용은 포함할 필요가 없다.
- 02 음료수를 마시는 시간대를 묻는 질문은 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 문제를 조사하고자 하는 조사 주제와 거리가 멀다.
- 03 직접 현장 조사를 하지 않고 인터넷에서 검색한 결과를 그대로 베껴 쓰는 것은 쓰기 윤리에 어긋나며, 자료가 정확하지 않을 수도 있다.

- 04 면담 조사를 할 때에는 면담 대상자에게 면담을 요청하고, 면담 시각과 장소를 미리 정해야 한다.
- 05 당류를 지나치게 섭취하면 생기는 문제와 당류 섭취를 줄이는 방법을 알아보기 위해서는 자료 조사나 전문가와의 면담 조사를 활용할 수 있다.
- 06 이 보고서는 전문 기관의 설문 조사 결과가 아니라 학생들을 대상으로 직접 실시한 설문 조사 결과를 제시했다.
- 07 조사 결과에서 당류 섭취를 줄이는 방법으로 학교 주변 상점에서 음료수를 팔지 않도록 해야 한다는 내용은 없으므로 결론에서 이러한 내용을 제시하는 것은 적절하지 않다.
- 08 제시된 자료는 학교 학생들이 즐겨 마시는 음료수의 종류를 한눈에 보여 주는 그래프이므로, 이와 관련된 (다)~(1)에 활용할 수 있다.
- 09 보고서에 매체 자료를 적절히 활용하면 보고서 내용을 효과적으로 전달할 수 있다.
- 10 ㉠ 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분에는 주어, 서술어, 목적어, 보어가 있다. ㉡ 주로 용언의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 문장 성분은 부사어이고, 관형어는 체언 앞에서 체언의 뜻을 꾸며 준다.
- 11 ① ‘바쁘시다’는 서술어, ② ‘사과가’는 주어, ③ ‘밥을’은 목적어, ⑤ ‘아이들이’는 주어로, 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분이다. ④ ‘온’은 체언 앞에서 체언의 뜻을 꾸며 주는 관형어로, 부속 성분이다.
- 12 <보기>에서 설명하는 문장 성분은 보어이다. ‘거짓말쟁이가’는 서술어 ‘아니다’ 앞에서 의미를 보충하는 보어이다.
- 13 ① ‘잘’, ② ‘정말’, ④ ‘빨리’, ⑤ ‘참’은 용언의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 부사어, ③ ‘모자를’은 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 목적어이다.
- 14 ㉠에는 체언인 ‘고양이’를 꾸며 주는 관형어가, ㉡에는 용언인 ‘달려간다’를 꾸며 주는 부사어가 들어가야 한다.
- 15 ③은 ‘주어 + 목적어 + 서술어’로 구성되어 주성분으로만 이루어져 있다.

Clinic 오답 강의

- ①, ② 주어 + 부사어 + 서술어
④ 관형어 + 주어 + 목적어 + 서술어
⑤ 주어 + 관형어 + 목적어 + 서술어

- 16 제시된 문장은 ‘독립어 + 관형어 + 주어 + 부사어 + 서술어’로 이루어져 있다.
- 17 ⑤ ‘아름다운’은 부사어가 아니라 체언인 ‘노래’를 꾸며 주는 관형어이다.
- 18 홀문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장이고, 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장이다.

- 19 ㉠ 주어 ‘우리’와 서술어 ‘출발하자’의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이다. ㉡ 주어 ‘그가’와 서술어 ‘되었을까’가 한 번만 나타나는 홀문장이다. ㉢ 주어 ‘경아는’과 서술어 ‘만났다’가 한 번만 나타나는 홀문장이다.

Clinic 오답 강의

- ㉠ 안긴문장 ‘마당이 정말 넓다.’가 서술어 역할을 하는 안은문장이다.
㉡ 안긴문장 ‘엄마가 도시락을 싸 주셨다.’가 관형어의 역할을 하는 안은문장이다.

- 20 ④는 ‘자동차가 망가지다.’, ‘우리는 소풍을 가지 못했다.’가 어미 ‘-(어)서’를 활용하여 원인과 결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다. ①, ②, ③은 나열, ⑤는 대조의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다.
- 21 <보기>의 ‘그가 돌아오기’는 목적어의 역할을 하는 안긴문장이다. ①에서 ‘그가 옳았음’이 목적어의 역할을 하고 있다. ②는 ‘친구가 정말 많다.’가 서술어, ③은 ‘어제 연극을 보았다.’가 관형어, ④는 ‘땀이 이마에 흐르다.’가 관형어, ⑤는 ‘진호가 시험에 합격하다.’가 관형어의 역할을 하고 있다.
- 22 ⑤에서는 안긴문장 ‘주인공이 범인이다.’가 주어 역할을 하고 있다.
- 23 ㉢은 ‘스마트폰 속 세상에서 벗어나세요.’와 ‘진짜 세상을 만날 수 있습니다.’가 조건의 의미 관계로, 종속적으로 이어진 문장이다.

Clinic 오답 강의

- ① ㉠은 생략된 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나오는 홀문장이다.
② ㉠, ㉡을 활용하여 대등하게 이어진 문장 ‘스마트폰을 손에서 놓고 주변을 돌아보세요.’를 만들 수 있다.
③ ㉢은 ‘친구들과 대화를 나누다.’와 ‘가족들과 눈을 맞춰 보세요.’가 대등하게 이어진 문장이다.
⑤ ㉤의 앞뒤 문장은 종속적 연결 어미 ‘-(으)면’을 사용한 조건의 의미 관계로, 종속적으로 이어진 문장이다.

- 24 (1) ‘뺨’과 호응하는 서술어가 빠져 있다. (2) 부사어 ‘비단’은 부정의 의미를 나타내는 서술어와 호응한다. (3) 주어 ‘꿈은’과 서술어 ‘바랐다’의 호응이 이루어지지 않는다.
- 25 ‘민호가 이사를 갔다.’를 관형어의 기능을 하는 안긴문장으로 하여 겹문장을 만들 수 있다.

채점 요소	배점	총점
‘소연이는 민호가 이사를 갔다는 소식을 들었다.’라는 문장을 명확하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 26 이 실험에서 가슴 효과는 젖은 수건이 가장 높았고, 그 다음으로 숯과 물을 담은 그릇, 물을 담은 그릇 순으로 나타났다.
- 27 실험 내용을 사실대로 쓰지 않고 함부로 고치는 것은 쓰기 윤리에 어긋나는 행동이다.
- 28 제시된 문장은 문장 성분 간의 호응이 어색하므로 ‘사용자들에게’를 ‘사용자들은/사용자들에게서’으로 고쳐 써야 한다.

- 29** ⑥와 같이 홀문장을 활용하면 각 나라의 상황을 강조하며 명확하게 전달해 주어 효과적이다.

채점 요소	배점	총점
⑥가 대등하게 이어진 문장. ⑥가 홀문장이라는 내용을 씀.	각 1점	4점
⑥로 바꾸어 썼을 때의 효과를 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

참고 서술형 특강

p.145~146

- 01** 물을 제외한 음료를 일주일에 몇 번이나 마십니까? / 평소 즐겨 마시는 음료수는 무엇입니까? / 음료를 마실 때 영양 성분표를 확인합니까? / 평소 즐겨 마시는 음료수에 당류가 얼마나 들어 있는지 알고 있습니까? 등
- 02** (나)와 같은 조사 내용을 정리한 그래프(도표)를 제시하면 독자가 조사 내용을 한눈에 파악하기가 쉽다. **03** 조사 내용을 정리할 때에는 조사의 절차와 결과를 구체적으로 밝혀야 한다. **04** 학생들이 즐겨 마시는 음료수에는 당류가 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 적정량의 반 이상 들어 있다. 하지만 당류를 지나치게 섭취하면 건강에 나쁜 영향을 줄 수 있으므로 당류 섭취를 줄이려는 노력을 해야 한다. **05** 조사 결과를 변형하거나 왜곡해서는 안 돼. 그러면 보고서의 신뢰성이 떨어질 거야. / 조사한 내용과 다르게 쓰면 안 돼. 그러면 보고서의 내용을 믿을 수 없게 돼. **06** 밑줄 친 부분은 모두 주어이고, 주어는 문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 주체가 되는 문장 성분이다. **07** ㉠은 관형어, ㉡은 주어, ㉢은 보어, ㉣은 서술어이고, 이 중 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분은 ㉡, ㉢, ㉣이고, 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분은 ㉠이다. **08** ㉠은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나오는 홀문장이고, ㉡은 주어와 서술어의 관계가 두 번 나오는 겹문장이다. **09** ㉠은 두 개의 홀문장이 나란히 이어져서 이루어진 이어진문장이고, ㉡은 한 홀문장이 다른 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이다. **10** 제시된 문장이 어색한 이유는 주어 '소원은'과 서술어 '바랐다'의 호응이 이루어지지 않기 때문이다. 이를 '우리의 소원은 그가 돌아오는 것이다.' 또는 '우리는 그가 돌아오기를 바랐다.'와 같이 고쳐 쓰면 정확하고 자연스러운 문장이 된다. **11** 나는 혼자서 희준이와 준현이를 찾았다. / 나는 희준이와 둘이서 준현이를 찾았다.

- 01** 설문 조사를 할 때에는 설문 목적을 고려하여 조사 내용에 어울리는 질문을 마련해야 한다.

채점 요소	배점	총점
설문지에 제시할 수 있는 질문을 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 02** 보고서에서 적절한 매체 자료를 활용하면 보고서 내용을 효과적으로 나타낼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
독자가 조사 내용을 한눈에 파악하기가 쉽다는 내용을 씀.	3점	5점
(나)가 그래프(도표)임을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 03** 보고서는 관찰, 조사, 실험 등의 절차와 결과를 정리하여 알리는 글이므로, 조사 내용을 정리할 때에는 조사의 절차와 결과를 구체적으로 밝혀야 한다.

채점 요소	배점	총점
조사 절차와 결과를 밝혀야 한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 04** 보고서의 결론 부분에는 관찰, 조사, 실험한 결과를 바탕으로 그 결과가 어떤 의미인지 분석하는 내용을 제시해야 한다.

채점 요소	배점	총점
음료수에 당류가 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 적정량의 반 이상이 들어 있다는 내용을 씀.	2점	5점
당류를 지나치게 섭취하면 건강에 나쁜 영향을 줄 수 있으므로 당류 섭취를 줄이려는 노력이 필요하다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05** 조사 결과를 왜곡하거나 의도에 맞는 결과만 골라서 제시한 보고서는 신뢰성이 떨어지고, 잘못된 정보를 전달하여 독자와 사회에 부정적인 영향을 미칠 수 있다.

채점 요소	배점	총점
조사 결과를 왜곡해서는 안 된다는 내용을 씀.	2점	5점
쓰기 윤리를 지키지 않았을 때 발생할 수 있는 문제를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 06** '비가', '아이기', '풍선이'는 각각 서술어 '내린다', '긁는다', '날아간다'의 주체가 되는 주어이다.

채점 요소	배점	총점
밑줄 친 부분의 문장 성분이 주어임을 씀.	2점	5점
주어의 개념을 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 07** '성실한'은 관형어, '철수는'은 주어, '선생님이'는 보어, '되었다'는 서술어이다.

채점 요소	배점	총점
㉠~㉣의 문장 성분을 정확히 씀.	2점	5점
주성분과 부속 성분의 개념을 적절히 씀.	각 1점	
㉡, ㉢, ㉣이 주성분, ㉠이 부속 성분임을 씀.	1점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 08** ㉠은 주어와 서술어가 한 번만 나오는 홀문장이 나열되어 있다. ㉡은 주어 '장미꽃이', '나비들이'와 서술어 '피어서', '날아왔다'가 두 번 나오는 겹문장이다.

채점 요소	배점	총점
㉠은 홀문장, ㉡은 겹문장이라는 내용을 씀.	1점	5점
홀문장과 겹문장의 개념을 적절히 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 09** ㉠은 '지민이는 떡볶이를 먹었다.'라는 홀문장과 '지서는 김밥을 먹었다.'라는 홀문장이 나란히 이어져서 이루어진 이어진문장이다. ㉡은 '그는 (무엇)을 깨달았다.'라는 홀문장이 '그녀를 사랑했다.'라는 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이다.

채점 요소	배점	총점
㉠은 이어진문장, ㉡은 안은문장이라는 것을 씀.	각 1점	6점
이어진문장과 안은문장의 개념을 적절히 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 10** 주어와 서술어의 호응이 이루어지지 않은 문장은 주어나 서술어를 알맞게 고쳐서 정확하고 자연스러운 문장을 만들 수 있다.

채점 요소	배점	총점
주어 '소원은'과 서술어 '바랐다'의 호응이 이루어지지 않는다는 내용을 씀.	2점	5점
주어와 서술어의 호응이 이루어지도록 적절히 고쳐 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 11 제시된 문장은 서술어 ‘찾았다’의 주어가 ‘나’ 혼자인지, ‘나’와 ‘희준이’ 둘인지가 명확하지 않은 문장이므로 주어를 명확하게 표현해야 한다.

채점 요소	배점	총점
의미가 명확한 문장 두 가지를 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

4 | 세상을 보는 눈

01 논증 방법 파악하며 읽기

바로바로 개념 체크

p.150

- 1 ④ 2 ㉠: 연역 ㉡: 귀납 3 연역

- 1 주장하는 글에서 논증 방법을 사용할 수는 있으나 사용한 논증 방법의 양을 평가하며 주장하는 글을 읽을 필요는 없다.
- 2 연역은 일반 법칙으로부터 개별적인 사실을 이끌어 내는 논증 방법이고, 귀납은 구체적인 사실로부터 일반 법칙을 이끌어 내는 논증 방법이다.
- 3 제시된 논증에서는 ‘모든 사람은 죽는다.’는 일반 법칙에서 ‘소크라테스는 죽는다.’는 구체적인 사실을 이끌어 냈다.

소단원 체크

p.151-153

- 1 ③ 2 ⑤ 3 ④ 4 빛 공해 5 ① 6 빛 공해는 인간과 동식물에 악영향을 미친다. 7 ③ 8 ② 9 ③

- 1 글쓴이는 과도한 인공 빛으로 밤과 낮의 구분이 없어져 대낮처럼 환한 밤이 계속되는 문제 상황을 제시하고 있다.
- 2 멜라토닌은 생체 리듬에 관여하는 호르몬으로, 수면과 체온을 조절하고 항산화 작용, 면역 기능 개선, 학습과 기억력 증진 등의 역할을 한다.
- 3 과도한 빛에 노출되면 멜라토닌 합성이 과다하게 일어나는 것이 아니라 오히려 억제된다.
- 4 글쓴이가 과도한 인공 빛을 ‘빛 공해’로 지칭하는 것은 이를 부정적으로 인식하고 있음을 드러내는 것이다.
- 5 이 글에 과도한 인공 빛으로 국가 재정이 낭비된다는 내용은 나타나지 않는다.
- 6 (라)~(바)에서는 귀납의 논증 방법이 사용되고 있으므로, ㉠에는 (라)~(바)에 제시된 구체적인 사실을 포괄할 수 있는 일반 법칙이 들어가야 한다.

- 7 (라)~(바)에서는 빛 공해가 미친 다양한 악영향을 제시한 뒤 그것을 일반화하는 귀납의 논증 방법을 사용했다.
- 8 (아)에 사용된 연역은 결론의 내용을 포함하는 포괄적이고 일반적인 사실에서 구체적인 결론을 이끌어 내는 논증 방법이다. ①, ③, ④, ⑤는 모두 귀납의 특징이다.
- 9 글쓴이는 과도한 인공 빛의 문제점을 언급한 뒤 당장 불필요한 불을 꺼야 한다고 주장하고 있다.

시험 포인트

p.151-153

- 01 빛, 어둠
02 면역, 멜라토닌
03 수질, 철새, 키, 악영향, 귀납
04 생명체, 건강, 연역
생각 모으기 논증, 귀납, 일반 법칙, 구조, 사례, 예외

교과서 날개

p.151-153

- 1 수면과 체온을 조절하고 항산화 작용, 면역 기능 개선, 학습과 기억력 증진 등의 역할을 한다. 2 인공 빛의 화려함 이면에는 많은 문제가 있기 때문이다.

내용 한눈에 보기

p.154

불, 빛 공해, 건강

소단원 마무리

p.155

인간, 귀납, 대안, 멜라토닌, 악영향, 인공 빛, 자연의 시계

학습 활동 엮보기

p.156-157

악영향, 어두운, 자연, 불, 귀납, 연역, 빛, 식물, 생명체

학습 활동 응용 문제 | p.156-157

- 1 ② 2 ② 3 귀납 4 ② 5 ③ 6 ③

- 1 이 글에서는 세계 여러 나라에서 인공 빛을 규제하는 대책을 내놓고 있지만 그것만으로는 부족하다고 이야기하고 있다.
- 2 밤이 대낮처럼 밝으면 멜라토닌 합성이 제대로 이루어지지 않아 항산화 작용이 억제된다.
- 3 제시된 논증에는 구체적인 사례들을 근거로 일반 법칙을 이끌어 내는 귀납의 논증 방법이 사용되었다.
- 4 ㉡에는 일반 법칙에서 구체적인 사실을 이끌어 내는 연역의 논증 방법이 사용되었다.
- 5 이 글의 중간에서는 빛 공해가 인간, 동물, 식물에 악영향을 미치는 다양한 사례들을 일반화하여 빛 공해가 인간과 동식물에 악영향을 미친다는 결론을 이끌어 내는 귀납의 논증 방법을 사용하고 있다.

- 6 '중간'에서는 구체적 사례들을 활용하고 있지만 문제 상황이 발생한 원인을 분석하고 있지는 않다.

소단원 종합 문제

p.158-159

- 01 ② 02 ③ 03 ⑤ 04 (라)~(마)의 내용을 바탕으로 추론할 수 있는 결론은 '빛 공해는 인간과 동식물에 악영향을 미친다.'이다. 이와 같이 귀납의 논증 방법을 사용하면 빛 공해의 구체적인 문제점들을 제시하여 주장에 대한 설득력을 높이고, 말하고자 하는 바를 효과적으로 이끌어 낼 수 있다. 05 ③ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 (마)에서는 대전제 '지구상의 모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어나야 건강하게 살 수 있다.', 소전제 '인간은 지구상에 살아가는 생명체이다.'에서 '인간은 인공 빛을 줄여야 건강하게 살 수 있다.'는 결론을 이끌어 내고 있다.

- 01 이 글은 논설문으로, 논리적인 근거를 바탕으로 글쓴이의 주관적인 주장을 내세우는 글이다.
02 인공조명의 발달은 과도한 인공 빛으로 이어져 학습과 기억력 증진에 효과가 있는 멜라토닌 합성을 억제한다.
03 이 글에는 구체적 사실에서 일반 법칙을 이끌어 내는 귀납의 논증 방법이 사용되었다. ⑤는 유추에 대한 설명이다.
04 이 글에서는 귀납의 논증 방법을 사용하여 빛 공해의 심각성에 대한 독자의 공감을 이끌어 냄으로써 글의 주제를 효과적으로 전달한다.

채점 요소	배점	총점
(라)~(마)에 사용된 논증 방법으로 귀납을 씀.	1점	6점
(라)~(마)를 바탕으로 이끌어 낼 수 있는 결론을 적절히 씀.	2점	
논증 방법의 효과를 적절하게 제시함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 05 (가)~(마)에서 어려운 전문 용어의 개념을 풀이하는 정의의 설명 방법은 사용되지 않았다.

✚ Clinic 오답 강의

- ① (나), (다)에서는 귀납, (마)에서는 연역의 논증 방법이 사용되었다.
② (다)에서 농촌진흥청 국립식량과학원의 연구 결과를 제시하고 있다.
④ (나), (다)에서는 빛 공해가 물고기, 벌, 철새, 들깨에 미치는 악영향을 구체적으로 제시했다.
⑤ (마)에서 '세상이 바뀌기를 기다리기 전에 나부터 바뀌어야 하지 않을까?'와 같이 질문의 방식을 활용하여 독자들이 생각과 행동을 바꾸기를 제안하고 있다.

- 06 <보기>는 연역의 논증 방법에 해당하는 삼단 논법이다. (마)에서는 '지구상에서 모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어나야 건강하게 살 수 있다.'라는 일반 법칙에서 '인간은 인공 빛을 줄여야 건강하게 살 수 있다.'는 구체적인 사실을 이끌어 내고 있다.
07 글쓴이는 건강한 삶을 위해 불필요한 불을 끄고, 자연의 시계대로 살아가자고 주장하고 있다.
08 (마)의 '자연의 시계대로 살아가려면 지금이라도 당장 불필요한 불을 끄자.'에서 글쓴이가 궁극적으로 주장하려는 내용이 나타난다.

- 09 (마)에는 일반적인 대전제, 소전제에서 구체적인 결론을 이끌어 내는 연역이 사용되었다.

채점 요소	배점	총점
대전제, 소전제, 결론에 해당하는 내용을 적절하게 제시함.	각 2점	6점
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 설득 전략 분석하며 듣기

바로바로 개념 체크

p.160

- 1 ② 2 감성적 설득 3 이성적

- 1 설득 전략은 많이 사용하는 것보다는 말하기 목적이나 듣는 이의 상황 등에 맞추어 적절하게 사용해야 한다.
2 <보기>에서는 '전화 한 통'이 '기적'을 만들 수 있다고 이야기하며 시청자의 감정에 호소하고 있다.
3 전문가의 의견이나 통계 자료 인용, 논증 방법 활용, 역사적 사실 활용 등의 방법을 사용하는 것은 이성적 설득 전략이다.

설득 전략 분석하며 듣기

p.161-167

[다양한 설득 전략 이해하기] 현혈, 희망, 이성적, 이성적, 감성적

[설득 전략의 타당성을 판단하며 비판적으로 듣기] 소통, 활력, 불편함, 이성적, 감성적, 신뢰성

소단원 체크

p.161-167

- 1 ② 2 ③ 3 ③ 4 감성적 설득 5 ② 6 ② 7 ③ 8 감정, 감성적 9 ③ 10 이성적 설득 11 ② 12 ③ 13 ⑤ 14 ① 15 이성적 설득 16 ② 17 ① 18 ④ 19 ㉠: 이성적 설득 ㉡: 감성적 설득 20 ⑤ 21 ②

생각 모으기 ○, ○, x, ○, 감성적

- 1 (가)는 현혈을 실천하는 사람의 말을 인용하여 광고 내용에 신뢰를 갖게 하는 것이지 듣는 이의 두려움과 공포심을 자극하는 것은 아니다.
2 (가)~(다)는 현혈에 동참할 것을 설득하는 광고이므로 독자의 생각이나 행동 변화를 목적으로 한다.
3 (가)~(다)는 다양한 설득 전략을 활용하여 독자가 현혈에 참여하도록 설득하고 있다.
4 <보기>는 현혈이 누군가의 삶에 희망을 줄 수 있다는 내용으로 듣는 이의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략이 사용되었다.
5 이 연설은 학생회장 후보인 아람이가 자신을 학생회장으로 뽑아 달라고 학생들을 설득하는 선거 연설이다.

- 6 아람이는 ‘우산 같은 학생회장’, ‘난로 같은 학생회장’에서 비유적 표현을 사용하고 있지만 이는 각오와 다짐을 드러내는 것이지 진정한 친구의 필요성을 강조하는 것은 아니다.
- 7 학교 앞 교통안전 도우미 활동은 아람이의 공약이 아니라 아람이가 평소애 꾸준히 해 온 봉사 활동이다.
- 8 학생회장으로서의 다짐을 ㉠과 같은 노래를 활용하여 표현하는 것은 듣는 이의 감정에 호소하여 듣는 이의 마음을 움직이는 감성적 설득 전략을 사용한 것이다.
- 9 아람이가 제시한 공약은 학생들의 불편함을 해소할 수 있는 실현 가능성이 있는 공약이다.
- 10 제시된 연설에서는 구체적인 수치를 제시하여 논리적이고 이성적인 방법으로 연설을 뒷받침하는 설득 전략을 사용하고 있다.
- 11 ㉠에 사용된 설득 전략은 듣는 이의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략이다. ①, ③, ④는 이성적 설득 전략, ⑤는 인성적 설득 전략에 대한 설명이다.
- 12 아람이가 내세운 공약은 모두 학생들의 학교생활과 관련된 것이므로 개인적이라고 할 수는 없다.
- 13 연설을 들을 때 연설에서 사용한 설득 전략을 파악하며 들어야 하지만 얼마나 많은 설득 전략을 사용했는지 평가하며 들을 필요는 없다.
- 14 이 연설은 평창 동계 올림픽 유치에 우리나라가 동계 스포츠 발전을 위해 기울인 노력과 평창 동계 올림픽 유치 성공의 의미에 대해 말하고 있다.
- 15 ㉠에서는 연설자가 성실하게 노력하여 훌륭한 성과를 낸 선수임을 강조하여 청중을 설득하고 있다.
- 16 (라)에서는 구체적인 수치로 동계 스포츠 발전을 위한 우리 정부의 노력과 그 결과를 제시하는 이성적 설득 전략을 활용했다.
- 17 ‘대한민국이 앞으로 더 좋은 성적을 내고, 2018 평창 동계 올림픽을 개최하려면 새로운 경기장을 더 지어야 할 것입니다.’라는 말에서, 동계 올림픽을 개최하기 위해서는 시설 준비가 더 필요함을 알 수 있다.
- 18 이 연설에서는 감성적 설득 전략을 사용하여 평창에서 동계 올림픽을 유치하는 것이 ‘성공’과 ‘성취’라는 가치를 깨닫게 하는 등 물질적인 가치를 넘어서는 큰 의미가 있다는 것을 이야기했다. ③ 인성적 설득, ②, ⑤ 이성적 설득
- 19 ㉠에서는 구체적인 수치를 활용하여 청중을 설득하는 이성적 설득 전략이, ㉡에서는 청중의 감정을 자극하는 감성적 설득 전략이 사용되었다.
- 20 김연아 선수는 우리나라 동계 스포츠 환경을 경험한 세계적인 선수이므로, 김연아 선수를 연설자로 선정하면 연설 내용의 신뢰성을 높일 수 있다.

- 21 연설자가 동계 올림픽에서 메달을 딴 선수라는 내용은 이미 연설에 언급되어 있다.

소단원 마무리

p.168

이성적, 감정, 뉘앙스, 수치, 감성적, 배려심, 설문, 노래, 수치, 성취, 희망

소단원 종합 문제

p.169~171

01 ③ 02 ⑤ 03 (다) 04 ④ 05 ⑤ 06 <보기>에는 정훈이의 감정에 호소하여 정훈이의 마음을 움직이려는 감성적 설득 전략이 사용되었다. 하지만 이는 합리적인 근거 없이 동정심에만 호소하고 있으므로 타당하다고 볼 수 없다. 07 ④ 08 ② 09 ② 10 아람이는 연설에서 소통이 활발한 학교, 활력이 가득한 학교, 불편함이 없는 학교를 만들겠다는 공약을 제시했다. 아람이는 자신의 공약과 함께 공약을 실천할 구체적인 방법도 제시하고 있으므로 아람이의 공약은 타당하다. 11 ② 12 ④ 13 ③ 14 ㉠에는 듣는 이의 감정에 호소하여 듣는 이의 마음을 움직이는 감성적 설득 전략이 사용되었다. 자신의 꿈을 이루고 또 다른 사람에게 희망을 줄 수 있는 기회를 준 것에 감사함을 표현한 것은 상대방의 마음을 움직일 수 있는 적절한 설득 전략이다.

- 01 (나)에서는 정확한 수치를 제시하여 현황의 필요성을 이성적이고 논리적으로 설득하고 있다.
- 02 (가)에는 일상에서 현황을 실천하는 사람의 말을 인용한 인성적 설득 전략이, (나)에는 구체적인 수치를 제시하여 현황의 중요성을 제시하는 이성적 설득 전략이, (다)에는 현황이 누군가에게 희망이 될 수 있음을 강조하는 감성적 설득 전략이 사용되었다.
- 03 ‘희망’이라는 말을 반복하며 듣는 이의 감정에 호소하고 있는 (다)와 같이 <보기>에는 시청자의 동정심에 호소하는 감성적 설득 전략이 사용되었다.
- 04 광고에서는 설득 전략을 활용하여 듣는 이에게 광고의 내용을 인상적으로 전달하고, 이를 통해 듣는 이를 효과적으로 설득하기 위해 다양한 설득 전략을 활용한다.
- 05 설득하는 말을 들을 때에는 말하는 이와와 친분 관계를 떠나 내용을 비판적으로 평가하고, 내용의 타당성을 판단하며 들어야 한다.
- 06 <보기>에서는 정훈이의 동정심에 호소하는 감성적 설득 전략을 사용하고 있지만 합리적인 근거를 제시하지 않아 타당성이 떨어진다.

채점 요소	배점	총점
<보기>에서 감성적 설득 전략을 사용했음을 씀.	2점	5점
타당성을 평가하여 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 07 아람이는 학생회장으로 당선되면 불편함이 없는 학교를 만들기 위해 우산을 빌려주겠다는 공약을 제시한 것이지 학생들에게 우산을 빌려준 경험이 있는 것은 아니다.

- 08** 제시된 설득 전략은 이성적 설득 전략이다. (나)에서는 설문 조사 결과의 수치를 구체적으로 제시하는 이성적 설득 전략을 사용하여 공약에 대한 설득력과 타당성을 높이고 있다.
- 09** ㉠은 연설자가 교통안전 도우미 활동을 하면서 학회장이 갖추어야 할 배려심과 봉사 정신을 배웠음을 강조한 것이다.
- 10** 아람이는 학생들의 의견과 관심을 적극적으로 반영한 공약을 마련하고, 그것을 실현할 방법도 구체적으로 제시하고 있다.

채점 요소	배점	총점
아람이가 내세운 공약을 모두 씀.	2점	5점
아람이가 내세운 공약의 타당성을 적절히 평가함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 11** 평창이 동계 올림픽을 유치하면 인적 유산을 남길 수 있는 것이지 현재 우리나라에 동계 스포츠와 관련된 인적 유산이 매우 풍부한 것은 아니다.
- 12** 연설자는 청중인 국제올림픽위원회 위원들과 이전에 만났다는 점을 언급하고 있지만 이를 설득 과정에서 적극적으로 활용한 것은 아니다.
- 13** ㉠에는 우리나라가 동계 스포츠를 발전시키려고 노력한 결과로 밴쿠버 동계 올림픽에서 거둔 성과를 구체적인 수치로 제시하는 이성적 설득 전략이, ㉡에는 연설자 자신이 동계 올림픽에 출전한 선수임을 언급하는 인성적 설득 전략이 사용되었다.
- 14** ㉢에서는 감성적 설득 전략을 사용하여 상대방의 마음을 움직이고자 했다.

채점 요소	배점	총점
㉢에 사용된 설득 전략이 감성적 설득 전략임을 씀.	1점	6점
감성적 설득 전략의 개념을 적절히 씀.	2점	
㉢에 사용된 설득 전략의 타당성을 적절히 평가함.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

체크샘과 함께 선택 학습

p.172-173

활동 1 글에 사용된 논증 방법 파악하기

선택 학습 문제 | **1** ④ **2** 사람: 잘못을 알고서도 고치지 않는 것, 나라의 정치: 백성에게 피해를 주는 것이 있음을 알면서도 그것을 바로잡지 않는 것

- 1** 이 글에서는 비가 새는데도 바로 수리하지 않고 방치했던 두 칸과 한 번밖에 비가 새지 않았을 때 수리한 한 칸의 상황을 대조하고 있는 것이지 자연 현상과 인간의 일을 대조하고 있는 것은 아니다.
- 2** 오래전부터 비가 왔으나 고치지 않고 방치한 일은 사람에게 있어서 잘못을 알고서도 바로 고치지 않는 것, 나라의 정치에 있어서는 백성에게 피해를 주는 것이 있음을 알면서도 그것을 바로잡지 않는 것을 의미한다.

활동 2 광고에 사용된 설득 전략 평가하기

선택 학습 문제 | **1** ⑤ **2** 주요 정보 비공개, 정보 동의 확인, 로그아웃 확인 **3** 감성적 설득 **4** ①

- 1** 이 광고에서는 개인 정보 보호와 관련된 전문가의 말을 인용하지 않았다.
- 2** 이 광고에서는 주요 정보 비공개, 정보 동의 확인, 로그아웃 확인과 같은 개인 정보 보호 방법을 제시하고 있다.
- 3** 이 광고에서는 많은 사람이 잘 알고 있는 이야기를 활용하는 감성적 설득 전략을 사용했다.
- 4** 이 광고는 개인 정보의 중요성과 개인 정보를 보호하는 방법을 알리는 공익 광고이다.

잠깐 어휘 학습

p.174

① 논증 방법 파악하며 읽기

증거, 논리, 증명

② 설득 전략 분석하며 듣기

조삼모사(朝三暮四)-간사한 피로 남을 속여 희롱함을 이르는 말, 감언이설(甘言利說)-귀가 솔깃하도록 남의 비위를 맞추거나 이로운 조건을 내세워 꾀는 말, 갑론을박(甲論乙駁)-여러 사람이 서로 자신의 주장을 내세우며 상대방의 주장을 반박함, (가): 감언이설(甘言利說), (나): 갑론을박(甲論乙駁)

대단원 마무리 체크

p.175-176

- 01** 주장, 근거, 설득 **02** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ **03** (1) 연역 (2) 귀납 (3) 연역 (4) 귀납 (5) 연역 **04** (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × **05** 인공조명, 빛 **06** (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × (5) × (6) ○ **07** 수면, 향상화, 면역 **08** 귀납 **09** 인간은 인공 빛을 줄여야 건강하게 살 수 있다. **10** 건강을 위해 자연의 시계대로 살아가자. / 건강한 삶을 위해 불필요한 불을 끄자. **11** 설득 전략, 변화 **12** 타당성 **13** (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉠ **14** (1) × (2) × (3) ○ (4) × (5) ○ **15** (1) 이성적 설득 (2) 이성적 설득 (3) 감성적 설득 **16** 소통, 활력, 불편함 **17** (1) 이성적 설득 (2) 이성적 설득 (3) 감성적 설득 **18** (1) 이성적 설득 (2) 이성적 설득 (3) 감성적 설득 (4) 감성적 설득

대단원 종합 문제

p.177-181

- 01** ③ **02** ⑤ **03** ㉠, ㉡, ㉢ **04** 귀납 **05** ② **06** ④ **07** ① **08** ⑤ **09** ⑤ **10** ㉢에서는 논리적이고 이성적인 방법으로 말하는 이의 주장을 뒷받침하는 이성적 설득 전략을 활용하여 개인 정보를 보호하는 방법을 효과적으로 제시한다. **11** ④ **12** ⑤ **13** ① **14** (마) **15** ② **16** ④ **17** ⑤ **18** 드라이브 더 드림 프로젝트 **19** 동계 스포츠 발전과 동계 올림픽 유치를 위한 우리나라의 실제적인 노력을 제시하고, 올림픽에서 거둔 성과를 구체적인 수치로 제시하는 이성적 설득 전략을 통해 평창이 동계 올림픽 개최지로 선정되어야 함을 강조한다. **20** ④ **21** 잘못을 알고서도 바로 고치지 않으면 자기 몸을 망치게 됨. **22** ① **23** ④ **24** 눈이 크지만 겁이 없는 사람이 있을 수도 있는데, 예성이는 일부 사례만 확인하고 '눈이 크면 겁이 많다.'는 판단을 내렸기 때문에 타당하지 않다.

- 01** 이 글은 불필요한 불을 끄자고 주장하는 논설문이므로, 주장의 타당성과 근거의 객관성 등을 파악하며 읽어야 한다.
- 02** 들개는 인공 빛에 장기간 노출되면 꽃망울과 씨를 맺지 못한 채 키만 쑥쑥 자란다.

- 03 ㉠ (다)에서 곤충학자, 조류학자의 말을 인용하여 주장의 설득력을 높였다. ㉡ (다)에서 농촌진흥청 국립식량과학원 연구 결과를 수치로 제시하여 객관성을 높였다. ㉢ (다)에서는 귀납, (마)에서는 연역의 논증 방법을 사용하여 주장을 논리적으로 이끌어 냈다.

Clinic 오답 강의

㉡ 이 글에서는 다양한 사례를 통해 빛 공해의 악영향을 제시하고 있지만, 글쓴이가 직접 경험한 사례를 제시하고 있지는 않다.

- 04 (다)에는 빛 공해 때문에 생기는 구체적인 문제들을 사례로 들어 일반화된 결론을 이끌어 내는 귀납의 논증 방법이 사용되었다.
- 05 (마)에는 일반 법칙으로부터 개별적이고 구체적인 사실을 이끌어 내는 논증 방법인 연역이 사용되었다.
- 06 ㉢에는 ‘희망’이라는 말을 반복해 듣는 이의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략이, ㉠에는 많은 사람이 잘 알고 있는 이야기를 활용하는 감성적 설득 전략이 사용되었다. ㉡에는 이성적 설득 전략, ㉣과 ㉤에는 이성적 설득 전략이 사용되었다.
- 07 (가), (나)와 같은 광고를 볼 때에는 주장과 함께 설득 전략의 타당성을 따져 보아야 하는 것이지 얼마나 다양한 설득 전략을 사용했는지 파악할 필요는 없다.
- 08 ‘다시’, ‘희망’이라는 말을 반복하는 것은 듣는 이의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략이지만, 말하는 사람의 됬됨이를 바탕으로 한 것은 아니다.
- 09 (나)는 사람들에게 친숙한 이야기를 활용하여 광고 내용에 관심을 갖게 하고, 개인 정보를 보호할 수 있는 방법을 명료하게 제시하여 개인 정보 보호의 필요성을 일깨우려는 광고의 의도를 효과적으로 전달하고 있다.
- 10 ㉢에서는 이성적 설득 전략을 사용하여 개인 정보를 보호할 수 있는 방법을 명료하게 제시했다.

채점 요소	배점	총점
㉢에 이성적 설득 전략이 사용되었음을 씀.	2점	5점
㉢을 통해 개인 정보를 보호하는 방법을 효과적으로 제시한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 11 (마)에서는 노래를 활용하여 학생회장으로서 자신의 각오와 다짐을 인상 깊게 전달하는 것이지 공약의 구체적인 내용을 전달하는 것은 아니다.
- 12 (가)~(마)에서 자신에 대한 다른 사람의 평가는 나타나지 않는다. ①은 (나)에, ②는 (나)~(라)에, ③은 (마)에, ④는 (가)에 반영되었다.
- 13 제시된 설득 전략은 이성적 설득 전략이다. (가)에는 봉사 활동을 꾸준히 해 온 자신의 됬됨이를 바탕으로 청중이 신뢰를 갖게 하는 이성적 설득 전략이 사용되었다.

- 14 ㉠에는 소비자의 욕망을 자극하여 물건을 사도록 하는 감성적 설득 전략이 사용되었다. (마)에는 자신의 마음이 담긴 노래를 부르며 다짐을 강조하는 감성적 설득 전략이 사용되었다.

- 15 ㉡의 앞부분은 문제 상황을 제시하고 있으며, ㉡의 뒷부분은 해결 방안을 제시하고 있으므로 ㉡에는 ‘그래서’가 들어가는 것이 가장 적절하다.

- 16 (마)에서 연설자는 청중인 국제올림픽위원회 위원들에게 감사를 표현한 것이지 자신이 운동선수가 되는 데 가장 큰 영향을 미친 사람에게 감사를 표현한 것은 아니다.

- 17 이 연설에서 평창이 동계 올림픽을 유치했을 때 주변 국가에 미칠 긍정적인 영향에 대한 내용은 언급되지 않았다.

- 18 우리나라는 동계 스포츠 발전을 위해 진행한 ‘드라이브 더 드림 프로젝트’ 덕분에 밴쿠버 동계 올림픽에서 좋은 성적을 거두었다.

- 19 (다)에서는 이성적 설득 전략을 사용하여 평창이 동계 올림픽 개최지로서 자격을 갖추고 있으며 충분한 발전 가능성이 있음을 드러내고 있다.

채점 요소	배점	총점
(다)에 이성적 설득 전략이 사용되었음을 씀.	2점	5점
이성적 설득 전략을 사용한 효과를 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

- 20 글쓴이는 퇴락한 행랑채를 수리한 경험에서 얻은 깨달음을 삶의 이치와 나라를 다스리는 정치에 적용하고 있지만, 잘못을 바로 고치지 않아 정치에 어려움을 겪었던 나라들을 예로 들고 있는 것은 아니다.

- 21 비가 새는 곳을 바로 수리하지 않으면 더 많은 수리비가 드는 것처럼 사람도 자신의 잘못을 알고도 바로 고치지 않으면 자신이 해를 입고, 나라의 정치도 마찬가지로 백성에게 피해가 가는 것들을 개혁하지 않으면 나라가 위태로워진다.

- 22 비가 새는 부분을 바로 수리하지 않으면 많은 비용이 드는 것처럼 나라의 정치도 백성에게 큰 피해가 되는 것을 바로 개혁하지 않으면 위태로워지므로 문제가 생겼을 때 바로 고쳐야 한다는 의미이다.

- 23 이 글에서는 둘 이상의 대상이나 현상이 여러 면에서 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 유추의 논증 방법이 사용되었다. ①, ②, ③, ⑤ 연역

- 24 논증을 할 때에는 더 많은 사례를 수집하고 예외는 없는지 확인하여 결론을 뒷받침할 수 있는 자료를 보충해야 한다.

채점 요소	배점	총점
제시된 논증이 타당하지 않다는 내용을 씀.	2점	5점
일부 사례만 확인했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

01 (1) 지나친 인공 빛이 인간과 동식물에 악영향을 미치고 있으므로, 글쓰이는 건강한 삶을 위해 불필요한 불을 꺼야 한다고 주장한다. (2) 귀납의 논증 방법은 구체적이고 개별적인 사실을 근거로 일반화된 결론을 이끌어 내는 논증 방법이다. 빛 공해가 인간과 동물, 식물에 악영향을 미친다는 내용을 근거로 할 때 빛 공해는 인간과 동식물에 악영향을 미친다는 결론을 이끌어 낼 수 있다. (3) '모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어나야 건강하게 살 수 있다.'라는 대전제와 '인간은 지구상에 살아가는 생명체이다.'라는 소전제, '인간은 인공 빛을 줄여야 건강하게 살 수 있다.'는 결론이 밀접하게 연관되어 있으므로 타당한 논증 방법이다. **02** 행랑채를 수리하는 경험에서 얻은 깨달음을 사람과 나라에 적용하여 해석하는 유추의 논증 방법을 사용하여 내용을 전개했다. **03** 제시된 광고에서는 현혈을 생활 속에서 실천하고 있는 사람의 말을 인용하는 이성적 설득 전략, 현혈을 하면 많은 생명을 구할 수 있다는 것을 정확한 수치로 제시하는 이성적 설득 전략, 우리가 하는 현혈이 누군가에게 희망을 줄 수 있다는 내용을 전달하는 감성적 설득 전략을 사용하여 현혈에 동참할 것을 설득하고 있다. **04** (가)는 동계 스포츠 발전과 평창 동계 올림픽 유치를 위한 우리나라의 실제적인 노력과 밴쿠버 동계 올림픽에서 거둔 성과를 구체적으로 제시하는 이성적 설득 전략을, (나)는 평창에서 동계 올림픽을 유치하는 것이 '성공'과 '성취'라는 가치를 깨닫게 하는 등 큰 의미가 있다는 것을 말하는 감성적 설득 전략을 사용하고 있다. **05** (1) 학생들의 의견을 적극적으로 반영한 소통이 활발한 학교, 학생들이 가을 축제를 스스로 만들어 가도록 하는 활력이 가득한 학교, 비가 오는 날 학생들에게 우산을 빌려주는 불편함이 없는 학교를 만들겠다는 연설자의 공약은 이를 실현할 구체적인 방법을 함께 제시하고 있으므로 실현 가능한 공약이다. (2) 학교 학생을 대상으로 한 설문 조사 결과를 구체적으로 제시하는 이성적 설득 전략을 활용하여 공약의 신뢰성과 설득력을 높이고 있다.

01 (1) 글쓰이는 인공조명의 발달로 밤과 낮의 구분이 없어진 문제를 해결하기 위해 불필요한 불을 끄고 자연의 시계대로 살아가야 한다고 주장하고 있다.

채점 요소	배점	총점
지나친 인공 빛이 인간과 동식물에 악영향을 미친다는 내용을 씀.	2점	4점
글쓰이가 제시한 해결 방안을 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 구체적인 사례에서 일반 법칙을 이끌어 내는 논증 방법을 귀납이라고 한다.

채점 요소	배점	총점
귀납의 논증 방법의 개념을 적절히 씀.	2점	5점
(가), (나)의 내용을 근거로 결론을 적절히 이끌어 냄.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(3) (다)에 사용된 논증 방법인 연역은 대전제와 소전제가 결론을 뒷받침하고 있으므로 타당한 논증 방법이다.

채점 요소	배점	총점
'대전제', '소전제', '결론'에 해당하는 내용을 적절하게 씀.	3점	5점
전제와 결론이 밀접하게 연관되어 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

02 이 글에서는 경험에서 얻은 깨달음을 사람의 잘못을 고치는 일과 나라의 정치에 적용하여 해석하는 유추의 논증 방법을 사용했다.

채점 요소	배점	총점
유추의 논증 방법을 사용했다는 내용을 씀.	2점	5점
경험에서 얻은 깨달음을 다른 대상이나 현상에 적용하여 해석했다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

03 첫 장면에서는 이성적 설득 전략을, 두 번째 장면에서는 이성적 설득 전략을, 세 번째, 네 번째 장면에서는 감성적 전략을 활용하여 현혈에 참여하도록 설득하고 있다.

채점 요소	배점	총점
설득 전략 세 가지를 모두 언급하고, 설득 전략이 활용된 방법을 구체적으로 씀.	각 2점	8점
현혈에 동참할 것을 설득하려 한다는 광고의 의도를 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

04 (가)에는 논리적이고 이성적인 방법으로 말하는 이의 주장을 뒷받침하는 이성적 설득 전략이, (나)에는 듣는 이의 감정에 호소하여 마음을 움직이는 감성적 설득 전략이 사용되었다.

채점 요소	배점	총점
(가)에 사용된 설득 전략과 활용 방법을 적절히 씀.	3점	6점
(나)에 사용된 설득 전략과 활용 방법을 적절히 씀.	3점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

05 (1) 연설자는 학생들의 의견과 관심을 적극적으로 반영한 공약과 이를 실현할 방법을 구체적으로 제시하고 있으므로 학생회장의 공약으로 타당하다.

채점 요소	배점	총점
연설에 나타난 공약을 모두 씀.	3점	5점
공약을 실현할 구체적인 방법을 함께 제시하고 있으므로 타당하다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

(2) 연설에서 이성적 설득 전략을 사용하면 공약에 대한 신뢰성과 주장에 대한 설득력을 높일 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠에 이성적 설득 전략이 사용되었다는 내용을 씀.	2점	4점
이성적 설득 전략을 사용했을 때의 효과를 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음.	-1점	

1 | 문학의 샘

01 문학의 다양한 해석_청포도

서술형 특강

p.02

답으로 가는 길 | 1 손님 2 청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포 3 은쟁반, (하이얀) 모시 수건

1 고향은 청포도가 풍성하게 열리는 넉넉하고 여유로운 모습으로, 말하는 이는 '손님'을 맞아 이 청포도를 함께 따 먹고 싶어 한다. 2 '고달픈' 몸으로 '청포'를 입고 온다. 3 정성스러운 태도로 손님맞이를 준비하며 '손님'을 기다리고 있다.

논술형

4 예시 답 고향을 청포도가 익어 가는 풍요롭고 평화로운 모습으로 그리며, 말하는 이가 손님과 함께 고향의 풍요로움을 나누기를 바라는 것으로 보아 이 시의 주제는 '풍요롭고 평화로운 세상을 회복하기를 바라는 간절한 소망'으로 볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
고향의 모습이 청포도가 익어 가는 풍요롭고 평화로운 모습임을 씀.	2점	10점
말하는 이가 손님과 함께 고향의 풍요로움을 나누기를 바란다는 내용을 씀.	2점	
풍요롭고 평화로운 세상을 회복하기를 바라는 마음을 노래한 시임을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 문학, 시대의 거울_가난한 사랑 노래

서술형 특강

p.03

답으로 가는 길 | 1 가난 2 가난하다고 해서겠는가 3 두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리

1 이 시의 말하는 이는 고향을 떠나 도시로 온 노동자(젊은이)로, 사랑하는 사람과 헤어졌으며 고향에 계신 어머니를 그리워한다. 2 가난하지만 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 감정들을 알고 있다는 의미를 강조한다. 3 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 감정들을 버려야 한다는 것이 서글프고 원망스럽다.

논술형

4 예시 답 산업화가 시작된 뒤 일자리를 찾아 고향을 떠나 도시로 간 젊은이들이 많았으며, 이들은 힘들게 일했지만 가난 때문에 힘겨워 했다. 말하는 이는 힘겹게 살아가는 산업화 시대의 도시 노동자로, 이 시는 1970~1980년대 노동자들의 고달픈 삶을 보여 주고 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 젊은이들을 위로하고자 했다.

채점 요소	배점	총점
산업화 시대에 고향을 떠나 도시로 온 노동자가 많았다는 내용을 씀.	2점	10점
1970~1980년대 노동자들의 고달픈 삶을 보여 주고자 했다는 내용을 씀.	2점	
당시 젊은이들을 위로하고자 했다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 문학, 시대의 거울_기억 속의 들꽃

서술형 특강

p.04-05

답으로 가는 길 | 1 6·25 전쟁 중 2 피란민 3 금반지 4 탐욕적, 이해타산적 5 공습 6 비행기 7 명선이가 세상을 떠난 후(명선이가 죽은 후) 8 놀람, 당황함, 충격을 받음.

1 전쟁으로 피란 가는 사람이 많아지고, 피란민들은 피란을 다니며 자신의 물건을 식량과 바꾸기도 하고 동냥을 하거나 도둑질을 하기도 했다. 2 어른

들은 물건을 훔치거나 굶주린 어린애를 앞세워 동냥을 하는 피란민을 별로 달가워하지 않았고, 인심이 날로 알팍해져 갔다. 3 명선이가 금반지를 보이기 전 명선이에게 다른 집이나 가 보라고 말하던 어머니는 명선이가 보인 금반지를 본 후에는 명선이에게 방 안으로 들어가자고 한다.

논술형

4 예시 답 6·25 전쟁으로 인해 인심이 아박해져 피란민인 명선이를 달가워하지 않았던 '나'의 부모님은 명선이의 금반지를 빼앗으려는 탐욕스러운 모습을 보인다.

채점 요소	배점	총점
명선이가 피란민임을 밝힘.	2점	10점
명선이를 달가워하지 않았다는 내용을 씀.	3점	
명선이의 금반지를 빼앗으려는 탐욕스러운 모습을 보인다는 내용을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 피란길에서 공습을 만났을 때 비행기에서 떨어진 폭탄 때문에 부모님이 죽은 기억이 있기 때문이다. 6 '들꽃' 같이 강인한 생명력을 지녔지만 전쟁 때문에 죽은 명선이를 잊지 못한다는 의미이다.

논술형

7 예시 답 '주머니'는 명선이가 금반지를 넣어 둔 주머니로, 명선이의 생존 수단이다. 명선이의 금반지를 빼앗으려는 탐욕스러운 부모님의 모습을 볼 때, 명선이가 끊어진 다리에서 떨어져 죽은 원인은 전쟁의 잔인함과 어른들의 탐욕으로, 작가는 이를 통해 전쟁의 참혹함과 그로 인한 인간성 상실을 비판하고 있다.

채점 요소	배점	총점
'주머니'가 명선이의 생존 수단인 금반지 주머니라는 내용을 씀.	2점	10점
명선이가 죽은 근본적 원인이 전쟁의 잔인함과 어른들의 탐욕임을 제시함.	3점	
작품의 창작 의도가 전쟁의 참혹함과 그로 인한 인간성 상실을 비판하려는 것임을 제시함.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.06-07

답으로 가는 길 | 1 용왕 2 미련 3 자신(토끼)의 똥 4 시나리오 5 닭 (한 마리) 6 소풍

1 용왕은 자신의 병을 고치기 위해 토끼에게 간을 내놓으라고 요구하고 있다. 2 자신을 위험에 빠트린 것이 임금을 위하는 마음 때문이었으며, 자신을 등에 업고 육지에서 바다까지 왕래하는 고생을 했기 때문이다. 3 용왕에게 좋은 약을 보내기로 약속했으며 자신의 똥이 두 눈자위에 열기가 물린 용왕의 병을 낫게 할 수 있기 때문이다.

논술형

4 예시 답 자신의 병을 고치려고 권력을 이용해 토끼의 목숨을 빼앗으려고 하는 용왕은 지배층을 상징하며, 이로 보아 이 글의 주제는 자신의 욕심을 채우려고 힘없는 백성을 희생시키는 지배층을 향한 비판이라고 볼 수 있다.

채점 요소	배점	총점
용왕이 '지배층'을 상징한다는 내용을 씀.	2점	10점
용왕이 자신의 병을 고치려고 권력을 이용해 토끼의 목숨을 빼앗으려 한다는 내용을 씀.	3점	
이 글의 주제가 힘없는 백성을 희생시키는 지배층을 향한 비판임을 씀.	3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 다양한 연령의 아이들이 섞여서 한 교실에서 수업을 듣기도 했다. 6 집에 아기를 봐 줄 사람이 없어서 학교에 동생을 데려오는 학생도 있었다. 7 귀한 손님에게 대접하던 닭을 수하의 점심으로 싸 가고 싶어 하는 것은 수하를 좋아하기 때문이다.

논술형

8 예시 답 수해(선생님)를 향한 흥연의 마음(짜사랑)을 더욱 순수하고 풋풋하게 표현한다. 이를 오늘날로 바꾸어 쓰면 수해(선생님)를 좋아하는 흥연의 순수하고 풋풋한 느낌이 줄어든 것이다.

채점 요소	배점	총점
수하를 좋아하는 흥연의 마음이 순수하고 풋풋하게 느껴진다는 내용을 씀.	4점	10점
사회·문화적 배경을 오늘날로 바꾸어 쓰면 순박하고 풋풋한 느낌이 줄어든다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

2 | 너의 생각, 나의 생각

01 비교하며 읽기

서술형 특강

p.08-09

답으로 가는 길 | 1 법상머리 2 젓가락질 3 뇌, 발육 4 ㉠, ㉡ 5 일본 6 손가락 7 부정적

1 자녀의 인성과 학업에 유익하고, 법상머리에서는 올바른 식습관과 인성 함양이 저절로 이루어지기 때문이다. **2** 편리함만 추구하고, 젓가락의 숨은 힘을 깨닫지 못하는 기능성 젓가락에 대해 부정적으로 생각한다. **3** 올바른 젓가락질은 유아기 및 어린이들의 성장 발육을 돕고 손의 촉각과 기술을 길러 주며, 올바른 젓가락질 교육으로 미래에 세계 최고의 실력을 뽐낼 인재로 키울 수 있기 때문이다.

논술형

4 예시 답 이 글과 <보기>는 모두 올바른 젓가락질의 중요성을 강조한다. 하지만 이 글은 논설문의 형식으로 주장과 그것을 뒷받침하는 구체적인 근거를 제시하지만, <보기>는 편지글로 전문적이고 구체적인 자료를 활용하기 보다는 자신의 생각을 솔직하고 편안하게 전달한다.

채점 요소	배점	총점
이 글과 <보기>가 올바른 젓가락질의 중요성을 강조하고 있다는 내용적인 공통점을 적절히 씀.	4점	10점
이 글은 논설문, <보기>는 편지글이라는 형식적인 차이점을 적절히 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 젓가락은 일부 양반들만 소장하던 귀한 물건이었으며, 대다수의 민중과 양반 여성은 손가락으로만 밥을 먹었기 때문이다. **6** 젓가락 사용법에는 정해진 표준이 없으며 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이고, 한국 문화에서는 젓가락보다 손가락이 더 중요했다. **7** 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다. / 표준 젓가락질은 존재하지 않는다.

논술형

8 예시 답 대상을 다양한 시각으로 바라보게 되어 좁은 시각에서 벗어나 글을 폭넓고 깊이 있게 이해할 수 있다. / 화제와 관련된 다른 사람의 생각을 알아보고, 자신의 생각을 정리하는 데 도움이 된다. / 다양한 글의 형식을 살펴보고 주제를 효과적으로 전달하는 방법을 생각해 볼 수 있다. 등

채점 요소	배점	총점
동일한 화제를 다룬 여러 글을 비교하며 읽었을 때의 장점을 적절히 서술함.	각 4점	10점
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 청중을 고려하여 말하기

서술형 특강

p.10-11

답으로 가는 길 | 1 우리 학교 학생들 2 친구들이 점심시간에 음식을 많이 남기는 문제를 해결할 방안 3 청중 4 방안(대안, 방법) 5 그래프(도표), 인터뷰 영상 6 급식 신호등

1 인원, 나이, 성별, 직업, 청중의 관심사, 기대와 요구, 주제와 관련된 입장 등 **2** 발표 전 청중을 분석하면 발표할 내용의 수준과 방향을 정할 수 있고, 청중의 공감을 끌어내는 데 도움이 된다.

논술형

3 예시 답 마이크로 목소리를 크게 하여 ㉠을 해결하고, 발표 내용을 요약한 카드를 활용하여 ㉡을 해결한다.

채점 요소	배점	총점
㉠을 해결할 수 있는 방법을 적절히 제시함.	4점	10점
㉡을 해결할 수 있는 방법을 적절히 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 우리 학교 급식에서 나오는 음식물 쓰레기의 양이 계속 늘고 있다. **5** 싫어하는 반찬이 나왔거나 배가 부르다는 등의 이유 때문이다. **6** 청중에게 질문을 하는 방식을 사용하여 발표 내용에 대한 청중의 관심과 집중을 유도했다.

논술형

7 예시 답 사진, 영상, 통계 자료 등에 익숙한 청중의 특성을 반영하여 매체 자료를 활용하면 청중의 관심을 끌어들일 수 있고, 실제 현황이나 수치를 시각적으로 제시하여 청중이 발표 내용을 더 쉽게 이해할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
매체 자료를 활용하면 청중의 관심을 끌어들일 수 있다는 내용을 씀.	4점	10점
매체 자료를 활용하면 청중의 이해를 도울 수 있다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.12

답으로 가는 길 | 1 기술 도핑 2 카드 뉴스 3 능력, 과학 기술

1 선수들이 앞다퉈 전신 수영복을 착용한 이후로 올림픽과 세계 선수권 대회마다 세계 신기록이 쏟아져 나왔기 때문이다. **2** 첨단 과학 기술이 스포츠 경기에 도입되어 선수들의 기록 향상에 많은 도움을 주고 있으나, 인간의 한계에 도전하는 스포츠 정신을 살리려면 과학 기술을 어디까지 허용해야 하는지 논의가 필요하다.

논술형

3 예시 답 카드 뉴스는 다양한 시각 자료를 활용하여 독자의 흥미를 끌고 핵심 정보가 간결하게 요약되어 있어 주제를 한눈에 파악하기 쉬운 반면 장면 사이에 생략된 내용이 많아 전체적인 흐름을 한번에 이해하기는 어렵다. 글은 다양한 근거와 사례를 충분히 제시하여 복잡한 내용을 자세하고 분명하게 전달하는 반면 휴대 전화 화면, 컴퓨터 화면 등으로 읽을 때는 불편하다.

채점 요소	배점	총점
(가)의 장단점을 적절히 제시함.	4점	10점
(나)의 장단점을 적절히 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

3 | 탐구하는 우리

01 보고하는 글 쓰기

서술형 특강

p.13-14

답으로 가는 길 | 1 설문 조사, 면담 조사 2 음료수에 들어 있는 당류의 양을 보여 주는 영양 성분표 사진, 음료수에 들어 있는 당류의 양을 정리한 도표 등 3 쓰기 윤리 4 설문 조사 5 80퍼센트 이상 6 탄산음료

1 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 문제 **2** 다른 사람이 작성한 자료나 글 등을 자신이 작성한 것처럼 마음대로 사용하지 않는다. / 다른 사람의 자료나 글을 인용할 때에는 반드시 출처를 밝혀야 한다. 등 **3** 모든 모동원이 골고루 참여하도록 역할을 공평하게 부담한다. / 서로 배려하며 쉽고 편한 역할만 맡으려고 하지 않는다. 등

논술형 4 예시 답 희준과 수현은 쓰기 윤리를 준수하지 않았다. 희준은 조사 결과(학생들이 일주일에 음료수를 마시는 횟수)를 과장해서 제시하려고 했고, 수현은 의도에 맞는 결과(당류가 많이 들어있는 음료수)만 골라서 제시하려 했다.

채점 요소	배점	총점
희준과 수현이 쓰기 윤리를 지키지 않았다는 내용을 씀.	2점	10점
희준과 수현의 문제점을 각각 적절히 지적함.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 쓰기 윤리를 지키지 않으면 글의 신뢰성이 떨어질 수 있고, 다른 사람의 저작권을 침해할 수 있으며, 잘못된 내용을 담은 글로 독자에게 피해를 줄 수 있으므로 쓰기 윤리를 지켜야 한다. **6** 그럼에도 학생들은 영양 성분표를 확인하지 않을 정도로 음료수로 당류를 지나치게 섭취한다는 점을 모르고 있다.

논술형 7 예시 답 학생들이 즐겨 마시는 음료수 종류를 정리한 그래프(도표)를 활용하면 내용을 한눈에 파악하기 쉽게 제시할 수 있고, 독자가 보고서의 내용을 쉽게 이해할 수 있다. / 읽는 이의 관심과 흥미를 유발할 수 있고, 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달할 수 있다. 등

채점 요소	배점	총점
제시된 자료가 그래프(도표)임을 언급함.	2점	10점
보고서에 매체 자료를 활용했을 때의 효과를 적절히 씀.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 문장의 짜임과 양상

서술형 특강

p.15~16

답으로 가는 길 | **1** 주어, 서술어 **2** 독립어, 부사어 **3** ㉠, ㉡ **4** 원인과 결과 **5** ㉢ **6** 보어 **7** 중의적

1 ㉠에서 목적어는 '밥을'이고, ㉡에서 보어는 '회장이'이다. 보어와 목적어는 주성분으로 각각 ㉠, ㉡을 구성하는 데 꼭 필요한 문장 성분이므로 생략하면 불완전한 문장이 된다(문장의 의미가 분명하지 않게 된다.). **2** 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장은 ㉢이고, 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장은 ㉠, ㉡, ㉢이다. **3** 존수가 노래한다. / 세인이가 춤을 춘다. **4** (라)에서 대등하게 이어진 문장은 ㉠, ㉢이고, ㉠의 앞뒤 문장은 '나열', ㉢의 앞뒤 문장은 '대조'의 의미 관계이다.

논술형 5 예시 답 ㉠에서 안건문장 '주인공이 범인이다.'는 주어 역할을, ㉡에서 안건문장 '그녀가 꽃다발을 만들었다.'는 관형어 역할을 한다. ㉢에서 안건문장 '소리도 없다.'는 부사어 역할을, ㉣에서 안건문장 '키가 크다.'는 서술어 역할을 한다.

채점 요소	배점	총점
(마)의 ㉠~㉢에서 안건문장을 정확히 찾아 씀.	각 1점	10점
(마)의 ㉠~㉢의 안건문장의 역할을 정확히 씀.	각 1점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

6 ㉠은 홀문장으로 이루어져 있고, ㉡은 겹문장으로 이루어져 있다. ㉢과 같이 겹문장(이어진문장)을 활용하면 문장들의 연결 관계가 잘 드러나 사건의 흐름을 파악하기 쉽다(논리적인 느낌을 준다.). **7** ㉠은 부사어 '결코'와 서술어 '하겠다'의 호응이 이루어지지 않으므로 '그 일은 반드시 오늘까지 해야 한다.'로 수정한다. ㉡은 주어 '나의 꿈'과 서술어 '바랐다'의 호응이 이루어지지 않으므로 '나의 꿈은 올림픽에 나가서 금메달을 따는 것이다(나는 올림픽에 나가서 금메달을 따기를 바랐다.)'로 수정한다. **8** ㉠: 윤경이는 혜성이와 둘이서 영주를 불렀다.(윤경이는 혜성이와, 영주를 불렀다.) ㉡: 종현이는 고향에서 온 헤리를 어제 만났다.

논술형 9 예시 답 ㉠을 홀문장으로 바꾸어 쓰면 '스마트폰 속 세상에서 벗어나세요. 진짜 세상을 만날 수 있습니다.'로 바꿀 수 있다. 겹문장을 사용하면 내용 사이의 연결 관계가 잘 드러나고 반복되는 표현을 피해 내용을 집중력 있게 전달할 수 있고, 홀문장으로 바꾸어 쓰면 문장이 짧고 단순하여 내용을 간결하고 명쾌하게 전달할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠을 홀문장으로 적절히 바꾸어 씀.	2점	10점
겹문장을 사용했을 때의 효과와 홀문장을 사용했을 때의 효과를 적절히 씀.	각 3점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.17~18

답으로 가는 길 | **1** 재회 **2** 겨울, 효과 **3** 물을 담은 그릇, 젖은 수건, 솥과 물을 담은 그릇 **4** ㉠ **5** ㉡ **6** ㉠: 예정입니다. ㉡: 사용자들은/사용자들께서는 ㉢: 바랍니다.

1 두 시간이 지난 뒤 습도계를 확인하고 습도를 기록한다. **2** (나)의 '실험 결과 및 분석'에는 실험 결과를 한눈에 보여 주는 표나 도표를 활용할 수 있다. 실험 결과에 표나 도표와 같은 매체 자료를 활용하면 독자가 실험 결과를 한눈에 알아보도록 내용을 효과적으로 제시할 수 있다. **3** 젖은 수건이 가장 높았고, 그 다음으로 솥과 물을 담은 그릇, 물을 담은 그릇 순으로 나타났다.

논술형 4 예시 답 실험 결과를 함부로 고쳐서는 안 돼. 결과를 사실대로 쓰지 않고 마음대로 고쳐 쓰는 것은 쓰기 윤리를 어기는 행동이야. 그렇게 하면 이 보고서를 보는 사람들에게 잘못된 정보를 전달하게 되잖아.

채점 요소	배점	총점
실험 결과를 고쳐서는 안 된다는 주장을 제시함.	4점	10점
쓰기 윤리를 고려하여 실험 결과를 고쳐서는 안 된다는 주장의 근거를 타당하게 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 ㉢과 같은 홀문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나고, ㉠, ㉡, ㉣과 같은 겹문장은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타난다. **6** 이어진 문장은 ㉠, ㉡이고, ㉢은 앞뒤 문장이 '동시'의 의미 관계로, ㉣은 앞뒤 문장이 '조건'의 의미 관계로 이어져 있다. **7** 호흡이 길어 의미를 파악하기 어려울 수 있고, 문장 성분 사이의 호응이 어색할 수도 있다. **8** 홀문장을 겹문장으로 고쳐 쓰면 반복되는 표현을 생략하여 내용을 집중력 있게 표현할 수 있다.

논술형 9 예시 답 (다)의 ㉠을 '실제로 여러 나라에서 빨간색 우체통을 사용합니다. 하지만 몇몇 나라는 그렇지 않습니다.'와 같은 홀문장으로 바꾸어 쓰면 각 나라의 상황을 각각 강조하며 명확하게 전달할 수 있다.

채점 요소	배점	총점
㉠을 홀문장으로 바꾸어 적절히 제시함.	4점	10점
홀문장으로 바꾸어 썼을 때의 효과를 적절히 제시함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

4 | 세상을 보는 눈

01 논증 방법 파악하며 읽기

서술형 특강

p.19-20

답으로 가는 길 | 1 빛, 어둠 2 멜라토닌 3 유방암 4 들깨 5 연역 6 불

1 인공조명의 발달로 밤과 낮의 구분이 없어졌다. / 도심의 밤은 항상 밝은 빛으로 가득하다. 2 멜라토닌은 수면과 체온을 조절하며, 항산화 작용, 면역 기능 개선, 학습과 기억력 증진 등에 효과가 있다. 3 멜라토닌이 어두운 환경 조건에서 만들어지며, 인공 빛에 과도하게 노출되면 멜라토닌의 합성이 억제되기 때문이다.

논술형 4 예시 답 인공 빛에 과도하게 노출되면 멜라토닌의 합성이 중단되어 생체 리듬이 깨지고 그것에서 비롯한 각종 증상에 시달릴 수 있으며 유방암 발병률이 높아진다.

채점 요소	배점	총점
멜라토닌의 합성이 중단되어 생체 리듬이 깨지고, 그것에서 비롯한 각종 증상에 시달릴 수 있다는 내용을 씀.	4점	10점
인공 빛에 과도하게 노출되면 유방암 발병률이 높아진다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 빛 공해는 동식물에 악영향을 미친다. 6 꽃망울과 씨를 맺지 못하고, 키만 쑥쑥 자라 수확량이 94퍼센트 감소한다. 7 인공 빛의 화려함 이면에는 많은 문제가 있기 때문이다.

논술형 8 예시 답 (가), (나)에서는 구체적이고 개별적인 사실로부터 일반 법칙을 이끌어 내는 귀납의 논증 방법을 사용하여 빛 공해로 발생한 구체적인 문제점들을 살펴보면 독자가 빛 공해의 심각성에 공감할 수 있도록 한다.

채점 요소	배점	총점
(가), (나)에 사용된 논증 방법이 '귀납'이라는 것을 쓰고, 그 개념을 구체적으로 제시함.	4점	10점
귀납의 논증 방법을 사용했을 때의 효과를 적절히 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

02 설득 전략 분석하며 듣기

서술형 특강

p.21-22

답으로 가는 길 | 1 ㉠: 이성적 설득 ㉡: 이성적 설득 ㉢: 감성적 설득 2 교통신전 도우미 활동 3 이성적 설득 4 평창 동계 올림픽 유치 5 (로게 위원장님을 비롯한) 국제올림픽위원회 위원들 6 드라이브 더 드림 프로젝트

1 현월에 동참하자. / 현월은 다른 사람에게 희망을 줄 수 있으므로 현월에 참여하자. 2 학생회장은 다른 사람을 배려하고 도우려는 봉사하는 마음을 갖추어야 한다. 3 한 달에 한 번이던 학급 회의를 한 달 두 번으로 늘리고, 누구나 아침 방송 '1분 건의 시간'에 학교에 제안할 점을 말할 수 있도록 하며, 대의원회 회의 결과를 학교 게시판에 공개한다.

논술형 4 예시 답 (다)에서 사용한 설득 전략은 학교 학생들을 대상으로 한 설문 조사 결과를 구체적인 수치로 제시하는 이성적 설득 전략으로, 이는 듣는 이에게 신뢰감을 주고, 연설자의 주장을 설득력 있게 제시하므로 타당한 설득 전략이다.

채점 요소	배점	총점
(다)에 이성적 설득 전략이 사용되었다는 것을 쓰고, 그 구체적인 내용을 씀.	4점	10점
구체적인 근거를 들어 (다)에 사용된 설득 전략의 타당성을 적절하게 평가함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 성실하게 노력하여 훌륭한 성과를 거둔 운동선수가 연설자이기 때문에 연설 내용의 신뢰도를 높일 수 있다. 6 우리나라가 동계 스포츠를 발전시키고 노력하고 있다는 것을 보여 줌으로써 평창이 동계 올림픽 개최지로서 자격을 갖추고 있음을 효과적으로 드러낼 수 있다.

논술형 7 예시 답 (다)와 <보기>에는 공통적으로 듣는 이의 감정에 호소하여 듣는 이의 마음을 움직이는 감성적 설득 전략이 사용되었다. (다)에서는 이 전략을 사용하여 평창에서 동계 올림픽을 유치하는 것이 '성공'과 '성취'라는 가치를 깨닫게 하는 큰 의미가 있다는 점을 이야기하며 청중에게 감사를 표현했고, <보기>에서는 이 전략을 사용하여 학생회장으로서의 다짐을 노래로 표현했다.

채점 요소	배점	총점
(다)와 <보기>에서 감성적 설득 전략이 사용되었음을 쓰고, 그 개념을 구체적으로 제시함.	4점	10점
(다)와 <보기>에서 감성적 설득 전략을 사용한 부분을 적절히 씀.	각 2점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

선택 학습

p.23-24

답으로 가는 길 | 1 수리 2 온전 3 개혁 4 공익 5 주제 6 주요 정보 비공개, 정보 동의 확인, 로그아웃 확인

1 비가 새는데도 한참을 내버려 두어 못 쓰게 된 칸을 고치는 데는 수리비가 많이 들었고, 비가 새자마자 기와를 교체했던 칸은 재목들이 온전하여 수리 비용을 줄일 수 있었다. 2 • 사람의 잘못: 잘못을 알고서도 바로 고치지 않으면 자기 몸을 망치게 된다. • 나라의 정치: 백성에게 큰 피해가 되는 것을 개혁하지 않으면 나라가 위태로워진다. 3 잘못을 알고 바로 고쳐 나가는 자세가 중요하다.

논술형 4 예시 답 이 글에서는 둘 이상의 대상이나 현상이 여러 면에서 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 유추의 논증 방법을 사용하여 집을 수리하는 경험에서 얻은 깨달음을 자신의 잘못을 고치는 일과 나라를 다스리는 일에 적용했다.

채점 요소	배점	총점
사용된 논증 방법이 '유추'임을 쓰고, 그 개념을 구체적으로 제시함.	4점	10점
집을 수리하는 경험을 자신의 잘못을 고치는 일과 나라를 다스리는 일에 적용했다는 내용을 씀.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

5 개인 정보의 소중함을 인식하지 못하는 문제 상황에 대해 개인 정보 보호의 필요성과 개인 정보를 보호하는 방법을 알고자 한다. 6 (가)는 많은 사람들에게 잘 알려져 있는 친숙한 이야기를 활용하는 감성적 설득 전략을 사용하여 광고 내용에 대한 듣는 이의 관심과 흥미를 유발했고, (나)는 개인 정보를 보호할 수 있는 방법을 구체적으로 제시하는 이성적 설득 전략을 사용하여 개인 정보를 보호하는 방법을 효과적으로 알렸다.

논술형 7 예시 답 제시된 발언에서는 듣는 이의 동정심에 호소하는 감성적 설득 전략을 사용했다. 하지만 합리적인 근거 없이 동정심에만 호소하고 있으므로 타당한 설득이라고 볼 수 없다.

채점 요소	배점	총점
제시된 발언에 감성적 설득 전략이 사용되었음을 씀.	4점	10점
구체적인 근거를 들어 제시된 발언의 타당성을 적절히 평가함.	4점	
맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.	2점	

1 | 문학의 샘

01 문학의 다양한 해석 _ 청포도

① 가치관 ② 광복

1 (1) ○ (2) ○ (3) × 2 대비 3 청포도 4 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢

확인 문제 | p.26



단원 종합 문제 기출 예상

p.27

01 ② 02 ④ 03 ② 04 풍요롭고 평화로운 세상을 회복하기를 바라는 간절한 소망을 담아낸 시이다. 05 ⑤

- 01 (가)는 푸른빛과 흰빛의 선명한 색채 대비로 아름다운 고향의 모습과 이를 기다리는 말하는 이의 기대와 희망을 강조하여 보여 주고 있다.
- 02 (가)에서 고향은 청포도가 익어가는 넉넉하고 여유로운 모습으로 그려져 있으며, 말하는 이는 이곳에서 '손님'을 맞아 함께 청포도를 따 먹기를 소망하고 있다. 말하는 이가 '손님'과 함께했던 과거를 떠올리며 슬퍼하는 것은 아니다.
- 03 '푸른 바다'와 '흰 돛단배'는 각각 푸른빛과 흰빛을 보여 주어 색채가 대비되지만, 모두 말하는 이가 꿈꾸는 평화롭고 순수한 세계의 모습을 나타내므로 의미상 대립되는 것은 아니다.
- 04 (나)에서는 (가)가 평화롭고 아름다운 고향의 모습과 이를 기다리는 말하는 이의 기대와 희망을 강조하여 보여 준다고 해석하고 있다.
- 05 <보기>는 시인이 독립운동가로 활동했다는 점에 주목하고 있으므로 시가 창작된 배경을 고려하여 시의 주제를 해석했다고 볼 수 있다. 그러나 (나)는 시의 내적 요소를 중심으로 <청포도>를 해석했을 뿐 시의 창작 배경을 고려한 해석은 나타나지 않는다.

02 문학, 시대의 거울 _ 가난한 사랑 노래

① 강조 ② 가난

1 반복 2 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ 3 산업화 4 두 점, 방범대원, 기계 5 노동자 6 위로

확인 문제 | p.28



단원 종합 문제 기출 예상

p.29

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ② 05 ④ 06 1970~1980년대 도시 노동자의 고달픈 삶의 모습을 보여 줌으로써 힘겹게 살아가고 있는 안타까운 젊은이들을 위로하고자 했다.

01 이 시에 시간의 흐름은 나타나 있지 않으며, 말하는 이의 태도가 변하고 있는 것도 아니다.

Clinic 오답 강의

- ① '새파랗게 달빛이 쏟아지는데'의 시각적 이미지, '두 점을 치는 소리 ~ 기계 굴러가는 소리'의 청각적 이미지를, '네 입술의 뜨거움'의 촉각적 이미지 등 이 시에서는 감각적 이미지를 활용하여 시적 상황을 표현하고 있다.
- ②, ⑤ 이 시에서는 '가난하다고 해서겠는가'라는 의문문 형식을 반복하여 말하는 이가 느끼는 정서를 강조하고 있다.
- ③ '내 불에 와 달던'에서 말하는 이 '나'가 드러나며, 말하는 이가 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 등의 정서가 드러난다.

- 02 말하는 이는 '사랑한다고 사랑한다고 속삭이던 네 숨결'을 뒤로하고 돌아서고 있으므로 말하는 이가 사랑하는 이에게 버림받았다고 보기는 어렵다.
- 03 말하는 이는 '두 점을 치는 소리'와 함께 '방범대원의 호각 소리, 메밀묵 사려 소리'를 듣고 있을 뿐 새벽길에 방범대원에게 쫓기는 것은 아니다.
- 04 이 시에서는 '두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리'와 같은 구절을 통해 시가 창작될 1970~1980년대의 사회·문화적 배경을 알 수 있다.
- 05 이 시의 제목에 나타난 '이웃의 한 젊은이'는 곧 이 시의 말하는 이로, 말하는 이는 힘겹게 도시 노동자로 살아가면서 고향을 그리워하고 있을 뿐 고향으로 돌아가려 하고 있지는 않다.
- 06 이 시에는 1970~1980년대의 시대적 현실 속에서 가난 때문에 인간적인 감정을 버려야만 했던 젊은이에 대한 안타까움과 위로의 시선이 드러난다.

02 문학, 시대의 거울 _ 기억 속의 들꽃

① 계산적 ② 인간성

1 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ 2 (1) 여자아이, 사내아이 (2) 비행기 (3) 금반지 3 (1) 피란, 식량 (2) 동남 (3) 인심 4 생명력, 전쟁 5 전쟁, 비판

확인 문제 | p.30



단원 종합 문제 기출 예상

p.31~33

01 ⑤ 02 ⑤ 03 북쪽에서 (만경강) 다리를 건너 남쪽으로 내려오다 보면 자연 우리 마을을 통과하도록 되어 있었기 때문이다. 04 ③ 05 ① 06 ④ 07 ⑤ 08 ④ 09 ⑤ 10 ③ 11 명선이가 죽은 직접적인 원인은 '비행기 폭음' 때문이지만, 근본적인 원인은 전쟁의 잔인함과 어른들의 탐욕 때문이다. 12 ⑤

01 이 소설은 만경강 근처의 시골 마을을 배경으로 하고 있으나, 고향에 대한 서술자의 그리움이 드러나는 것은 아니다.

Clinic 오답 강의

- ① (가)에서 비유적 표현으로 '소녀'의 상태를 표현하고 있다.
- ② (나)에서 '만경강 다리'라는 구체적인 지명을 사용하여 사실성을 높이고 있다.
- ③ '누나와 나는 피란민들을 마냥 부러워하고 있었다.'와 같은 천진난만한 모습에서 이 글의 서술자가 어린아이임을 알 수 있다.
- ④ '포성, 피란민'과 같은 소재를 통해 이 글이 6·25 전쟁을 배경으로 한다는 것을 알 수 있다.

- 02** 피란민들은 전쟁을 피해 북쪽에서 남쪽으로 내려온 것일 뿐 인심 좋은 마을을 찾아 떠돌아다닌 것은 아니다.
- 03** (나)에서 '나'의 마을이 만경강 다리 근처이기 때문에 피란민들의 특히 많이 몰린다는 것을 알 수 있다.
- 04** 어른들은 피란민이 목다 떠나면 집 안에 없어지는 물건이 생기는 것이나, 아이들을 앞세워 식량을 애원하는 것 때문에 골머리를 앓으며 피란민을 달가워하지 않았다. 이와 달리 아이들은 자유롭게 세상을 떠도는 것처럼 보이는 피란민들을 부러워했다.
- 05** 어머니는 “다른 집이나 가 보라니께!”라며 명선이를 박대했지만, 명선이가 금가락지를 건네자 “어서어서 방 안으로 들어가자. ~ 얼마나 배고푸고 속이 짜졌냐.”라며 명선이를 챙겨 준다.

Clinic 오답 강의

- ② 명선이는 금반지를 하나 건넌 뒤 나중에 또 생기면 주겠다고 하고 있을 뿐, 금반지를 많이 가지고 있다고 한 것은 아니다.
- ③ '나'는 어머니에게 명선이와 함께 지내게 해 달라고 부탁하지 않았다.
- ④, ⑤ 어머니는 부모를 잃은 피란민 처지인 명선이를 박대하고 있으므로 명선이의 처지가 안쓰럽고 안타깝다고 생각하여 태도가 바뀐 것은 아니다.

- 06** 어머니는 명선이를 머슴으로 부리려던 속셈을 포기하고 내쫓을 궁리를 한 것이지 명선이를 자식처럼 여기기 시작한 것은 아니다.
- 07** 명선이는 동네 아이들과 손톱으로 할퀴고, 머리끄덩이를 잡으며 싸우기도 했으므로 동네 아이들과 쉽게 어울린 것은 아니다.
- 08** 어머니는 피란민인 명선이를 박대하다가 금반지를 받고 명선이를 받아들였다. 또한 자신의 속셈과는 달리 명선이가 머슴으로 일하지 않자 내쫓을 궁리를 한다. 이를 통해 어머니는 야박하고 계산적이며, 탐욕적이고 이해타산적인 성격임을 알 수 있다.
- 09** 어머니는 전쟁이 끝나 명선이의 숙부가 나타나면 명선이에 게서 더 이상 금반지를 얻을 수 없을까 봐 조바심을 낸 것이 지 자신의 잘못이 드러날까 봐 조바심을 낸 것은 아니다.
- 10** ㉠에서는 '나'가 엉겁결에 붙인 들꽃의 이름이 진짜라고 믿고, 꽃을 보며 좋아하는 명선이의 순수한 면모가 드러난다.
- 11** 명선이는 비행기의 폭음에 놀라 강물로 떨어졌는데, 이는 공습 때문에 부모님을 잃은 기억이 있는 명선이가 비행기를 유난히 무서워했기 때문이다.

- 12** 명선이가 금반지가 있는 곳을 말하지 않는 것은 자신의 생존 수단을 지키기 위한 노력이기 때문에 이를 위선적인 태도라고 할 수는 없다.



선택 학습 기출 예상

p.34-35

- 01 ⑤ 02 ③ 03** 토끼를 놓쳐 용왕의 병을 낮게 할 간을 가지고 돌아갈 수 없게 되었기 때문이다. **04 ④ 05 ② 06 ④ 07 ③ 08 ④**

- 01** 토끼가 준 토끼 똥이 효험이 있어 왕의 병이 씻은 듯이 나았다.
- 02** 토끼가 별주부에게 속아 수궁에 간 것은 토끼의 지혜롭고 선한 모습이 아니라, 헛된 욕심이 많고 어리석은 모습이다.
- 03** 별주부는 토끼의 간을 가지고 돌아가지 못하게 되자 용왕의 병을 고칠 수 없게 되었다고 여겨 죽을 생각을 했다.
- 04** 이 글에서 별주부는 우직한 충성심을 지니고 있지만 상황에 잘 대처하지 못한다. 이를 통해 이 글은 상황에 따라 융통성 있게 행동해야 한다는 주제를 담고 있음을 알 수 있다.
- 05** (가)에서 다양한 연령의 학생들이 섞여 한 교실에서 수업을 듣는 모습은 1960년대 학생들의 생활상을 보여 주지만 이것이 나이가 같은 학생들의 발육 상태가 들쭉날쭉했다는 것은 아니다.
- 06** 1960년대 강원도 산골 마을이라는 배경이 선생님을 톡톡하게 짝사랑하는 홍연의 짝사랑에 비극성을 부여하는 것은 아니다.
- 07** ㉠에서 선생님은 도시락을 놓고 갔다는 홍연의 말을 듣고 도시락을 어서 찾아보라고 하고 있을 뿐, 홍연이 거짓말을 했다고 여기고 있는 것은 아니다.
- 08** 자신의 마음을 숨기지 않고 직접적으로 드러내는 모습으로 나타내면 작품에서 느껴지는 설레고 풋풋한 느낌이 줄어들 것이다.



대단원 종합 문제

p.36-41

- 01 ② 02 ㉠: 청포도, 하늘 ㉡: 은쟁반, 모시 수건 03 ④ 04 ① 05 ⑤ 06 ③ 07 ① 08 ⑤ 09 ② 10 ⑤ 11 ② 12 ③ 13 ② 14 ④ 15 ② 16 ③ 17 ② 18 ① 19** 명선이의 금반지를 차지하기 위해서이다. **20 ④, ⑤ 21 ② 22 ③ 23 ③ 24** 명선이가 어른들에게 들키지 않으려고 숨겨 놓은 금반지 주머니를 발견하고 놀라고 당황했기 때문이다. / 명선이가 금반지 때문에 죽었다는 생각이 들어 충격을 받았기 때문이다. **25 ④ 26 ③ 27** 자신의 욕심을 채우려고 힘없는 백성들을 희생시키는 지배층을 향한 비판 **28 ②**

- 01** [A]에서 '나'는 손님이 찾아오기를 소망하며 정성스럽게 손님을 맞을 준비를 하고 있으나, 손님이 언제 돌아올지 몰라 초조해하고 있지는 않다.

- 02 이 시에서 푸른빛의 색채 이미지가 드러나는 시어는 ‘청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포’이고, 흰빛의 색채 이미지가 드러나는 시어는 ‘흰 돛단배, 은쟁반, 모시 수건’이다.
- 03 (나)에서는 (가)의 말하는 이가 ‘손님’과 함께 ‘청포도’를 먹으며 고향의 풍요로움을 나누기를 바란다고 해석하고 있으므로 말하는 이가 ‘손님’이 고향의 평화를 회복시켜 주기를 기대한다고 볼 수는 없다.
- 04 (나)는 작품 내적 요소를 근거로 (가)를 해석한 비평문으로, 작품에 반영된 현실에 대한 언급은 찾을 수 없다.
- 05 ㉠에서는 (가)에 광복을 기다리는 염원과 의지가 드러난다고 해석하고 있고, ㉡에서는 (가)가 독자에게 기다림의 자세를 생각하게 한다고 하고 있으므로, ㉠과 ㉡ 모두 (가)에 기다림의 정서가 드러난다고 해석한 것이다.
- 06 이 시에서는 ‘온몸을 흔드는 나무’, ‘소리치는 나무’, ‘죄를 씻는 나무’ 등에서 나무를 사람처럼 표현했지만, 비를 사람처럼 표현하지는 않았다.
- 07 ‘가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가’는 가난하지만 외로움을 잘 알고 있다는 의미이다.
- 08 ㉠은 돌아서고 있는 말하는 이에 대한 ‘너’의 반응이므로, ‘너’에 대한 말하는 이의 원망을 드러낸다고 볼 수 없다.
- 09 [A]는 가난하기 때문에 ‘외로움, 두려움, 그리움, 사랑’과 같은 인간적인 감정을 버려야 한다는 것을 드러내는 부분으로, 이러한 상황에 대한 슬픔과 안타까움을 드러내고 있을 뿐 극복 의지나 희망이 드러나는 것은 아니다.
- 10 이 시는 인간적인 감정을 포기할 수밖에 없는 각박한 현실에 대한 안타까움을 드러내고 있을 뿐 그러한 감정을 포기해서는 안 된다는 교훈을 주는 것은 아니다.
- 11 이 글은 1인칭 관찰자 시점으로, 등장인물인 ‘나’가 작품 속에서 사건을 전달하고 있다. ⑤ 이 글에는 당돌하고 적극적인 ‘녀석’과 순진하고 소극적인 ‘나’가 등장한다.
- 12 ‘나’와 누나는 피란길에 위장한 인민군들과 마주치는데, 이들은 무서운 기세로 스칠 듯이 지나쳐 갔을 뿐, ‘나’와 누나를 위협하여 위기에 빠뜨리지는 않았다.
- 13 ‘피란(피란민), 폭격, 인민군’을 통해 이 글의 시대적 배경이 6·25 전쟁 중임을 알 수 있다.
- 14 (나)에서 즐겁고 흥분된 모습으로 피란길에 나선 ‘나’와 누나는, (다)에서 인민군들을 마주친 뒤 두려움과 공포에 떨고 있다.
- 15 (라)에서 ‘녀석’은 처음 만난 ‘나’에게 겁 없는 태도로 말을 건넌 뒤, 엄마한테 가서 밥을 달래자며 앞장서는 당돌하고 적극적이며 능청스러운 모습을 보이고 있으므로, ‘녀석’이 순진한 성격이라고 보기는 어렵다.

- 16 (라)에서 아버지가 금반지를 찾기 위해 명선이의 몸을 뒤지려 하자, 명선이는 뿌리치고 집을 빠져나간다. 이를 통해 금반지를 더 내놓지 않으려는 명선이와 명선이의 금반지를 빼앗으려고 하는 ‘나’의 부모님 간의 갈등이 드러난다.
- 17 (가)에서 명선이를 쫓아내려던 어머니는 (나)에서 금반지를 받은 뒤 명선이의 등을 쓰다듬는 등 다정하게 대한다. 그러나 (다)에서 명선이가 내민 두 번째 금반지를 받은 어머니는 금반지를 길에서 주웠다는 명선이의 말을 의심한다.
- 18 (라)에서 아버지가 명선이에게 “너를 친자식 진배없이 생각해 왔다.”라고 하는 것은 진심이 아니라 명선이를 회유하기 위한 말이다.
- 19 명선이의 금반지를 차지하려는 ‘나’의 부모님과 같이 숙부는 명선이의 금반지를 차지하기 위해 명선이를 죽이려고 했다.
- 20 이 글에서는 어린아이인 ‘나’의 시각으로 이기적이고 탐욕스러운 어른들의 모습을 전달함으로써 전쟁으로 인한 인간성 상실을 효과적으로 드러내고 있다.
- 21 아버지는 명선이의 금반지를 차지하기 위해 동네 사람들 앞에서 명선이의 소유권을 주장한 것이지 명선이가 금반지를 잘 간직하도록 보호하고자 한 것은 아니다.
- 22 금반지를 얻기 위해 명선이의 소유권을 우격다짐으로 주장하고, 수단과 방법을 안 가리고 명선이의 입을 열게 하려는 아버지의 모습에서 계산적이고 탐욕적인 아버지의 성격을 알 수 있다.
- 23 ‘나’의 어머니가 명선이에게 있는 개패를 발견하자 명선이는 그것을 가리려고 했지만, ‘나’의 아버지는 명선이의 손을 뿌리치고 개패를 잡아챘다.
- 24 끊어진 다리 끝에서 명선이가 숨겨 두었던 금반지 주머니를 발견한 ‘나’는 놀라고, 당황하여 그것을 강물로 떨어뜨린다.
- 25 (나)는 인물의 행동과 대사를 통해 내용을 전달하고 있으나 인물 간의 외적 갈등이나 그 해소 과정이 드러나 있지는 않다.
- 26 육지로 무사히 돌아온 뒤 별주부를 꾸짖으며 용왕의 어리석음을 지적하는 모습을 통해 토끼가 소심하고 어리석다고 평가하는 것은 적절하지 않다.
- 27 (가)에서 토끼는 힘없는 백성, 용왕은 백성들을 희생시키는 이기적인 지배층을 의미한다.
- 28 ‘들쭉날쭉한 나이만큼이나 발육 상태나 체구가 크게 차이는 나는 아이들’을 통해 다양한 연령의 아이들이 함께 수업을 듣기도 했다는 것을 알 수 있다.

✚ Clinic 오답 강의

- ① 아이들의 웃음소리로 보아 교실 분위기가 엄격하다고 보기는 어렵다.
 ③, ④ (나)에서 확인할 수 없는 내용이다.
 ⑤ 장애를 가진 학생이 장애가 없는 학생들과 함께 공부하는 것은 오늘날과 다른 점으로 볼 수 없다.



- 01 (1) 주체적 (2) 다양하게 (3) 작가, 독자 02 (1) 손님 (2) 청포도 (3) 헌신적 (4) 정성스러운 03 푸른빛, 흰빛, 대비 04 (1) 청포도 (2) 청포 (3) 은행반, 모시 수건 05 (1) 내적 요소 (2) 독자 (3) 작가 또는 현실 06 (1) ○ (2) ○ (3) × 07 (1) 반복 (2) 의문문 (3) 위로 08 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○ 09 (1) ○ (2) ○ 10 ㉠, ㉡, ㉢ 11 (1) 도시 (2) 가난 12 어린이아이 13 (1) 피란 (2) 도둑질 14 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ○ 15 사내아이, 공습, 비행기, 금반지 16 (1) 금반지 (2) 개패 (3) 만경강 다리 (4) 생명력 (5) 죽음 (6) 쥐바라송꽃 17 인간성, 비극

2 | 너의 생각, 나의 생각

01 비교하며 읽기

확인 문제 | p.44

① 형식 ② 관점

1 형식, 관점 2 (1) ○ (2) × (3) ○ 3 젓가락질 4 ㉠, ㉡ 5 숟가락, 일본



- 01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ① 05 ④ 06 ㉠: 젓가락질 ㉡: 설득 ㉢: 관점(시각) 07 한국 문화에서는 숟가락이 더 중요했으며, 젓가락질을 잘하는지 따지는 풍속은 일본에서 들어온 것이기 때문이다. 08 ①

- 01 이 글에서는 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 관점이 드러나지만, 젓가락질을 올바르게 하는 방법을 구체적으로 설명하고 있지는 않다.
- 02 글쓴이는 자신의 지역 초등학교에서 젓가락질 교육을 실시하는 것을 긍정적으로 생각할 뿐 이미 많은 초등학교에서 ‘젓가락의 날’을 운영한다는 근거를 제시하고 있는 것은 아니다.
- 03 글쓴이는 젓가락질 교육을 통해 미래에 세계 최고의 실력을 뽐낼 인재를 키울 수 있기를 기대하고 있다.
- 04 논설문의 형식으로 글을 쓸 때에는 근거를 추가하여 글의 논리성을 높일 수 있지만 편지글을 쓸 때에는 전문적이고 구체적인 자료를 활용하기보다는 자신의 생각을 솔직하고 편안하게 전달함으로써 설득의 효과를 높일 수 있다.
- 05 (가)에서는 ‘정식에 가까운 젓가락질을 해야만 밥을 잘 먹을까? 표준 젓가락질을 따르지 않으면 식사 예절에 어긋나는 것일까?’와 같이 질문의 방식을 통해 질문에 대한 독자의 관심을 유도하고 있다.
- 06 이 글은 젓가락질을 못 해도 괜찮다는 관점이지만 <보기>는 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다는 관점이다.

- 07 ㉠은 한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요했으며, 젓가락질을 잘하는지 따지는 풍속은 일본에서 들어온 것이므로 정확한 젓가락질을 강조하는 것은 옳지 않다는 의미이다.
- 08 한국의 음식 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요한 역할을 했다는 언급은 있지만, 이것이 우리 조상들이 식사 시간에 숟가락질 교육을 했다는 의미는 아니다.

02 청중을 고려하여 말하기

확인 문제 | p.47

① 공감 ② 환경

1 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × 2 불안 3 학교 급식에서 나오는 음식물 쓰레기의 양이 계속 늘고 있으며 이를 처리하는 비용이 많이 들고, 땅속에 묻거나 불에 태우는 쓰레기 때문에 환경이 오염된다. 4 (1) 급식, 환경 (2) 매체 자료 (3) 실천 방안 (4) 급식 신호등, 비료, 후원



- 01 ① 02 ⑤ 03 급식에 관심이 있는 청중의 주요 관심사를 고려하여 급식과 관련된 질문으로 발표를 시작했다. 04 ④ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ③ 08 ① 09 청중의 호기심을 자극하여 발표에 대한 청중의 관심을 끌어낼 수 있다.

- 01 청중을 분석할 때에는 청중의 인원, 나이, 성별, 직업, 청중의 관심사, 기대와 요구, 주제와 관련된 입장 등을 고려해야 한다.
- 02 발표 내용을 청중에게 효과적으로 전달하기 위해서는 청중의 특성과 관심사를 분석해야 한다.
- 03 <보기>에서 소진이는 청중에게 급식에 대한 질문을 하면서 발표를 시작하고 있는데, 이는 청중이 급식에 대한 관심이 많다는 분석 내용을 활용한 것이다.
- 04 친구들은 말하기 불안을 겪는 소진이에게 평소처럼 친구들과 이야기한다고 생각하기, 마이크를 사용하여 목소리 크게 하기, 말하는 모습을 영상으로 찍어서 확인하기, 거울을 보면서 자연스럽게 표정을 짓고 시선을 처리하는 방법 연습하기를 제안하고 있다.
- 05 이 발표에서는 문제 상황과 이를 해결할 수 있는 구체적인 방안을 제시하고 있지만 문제 상황으로 인해 어려움을 겪었던 발표자의 경험을 언급하고 있지는 않다.
- 06 이 발표는 음식물 쓰레기로 인한 문제 상황을 제시하고, 이를 해결할 수 있는 다양한 방안을 제시하여 청중이 음식물 쓰레기를 줄이도록 태도를 변화시키고자 한다.
- 07 도표, 그래프를 활용하여 실제 현황이나 수치를 시각적으로 제시하면 청중이 발표 내용을 더 쉽게 이해할 수 있다.
- 08 제시된 매체 자료는 발표 내용에 대한 영양사 선생님과 학생들의 이야기를 담은 동영상이므로 (가)에서 “이와 관련하여 영양사 선생님과 학생들의 이야기를 들어 보았습니다.” 뒤에 제시하는 것이 가장 적절하다.

- 09 '맛있게 먹고 희망을 키웁시다.'라는 제목은 주장하는 바를 직접적으로 드러내는 '남김없이 먹어요'와 달리 발표 내용에 대한 청중의 관심을 이끌어낼 수 있다.



선택 학습 기출 예상

p.50-51

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ① 05 ④ 06 ⑤ 07 ② 08 ⑤

- 01 (가)는 사진이나 그림 등의 시각 자료에 짧은 글을 더한 카드 뉴스로, 글과 달리 핵심 정보만 간추려서 전달하기 때문에 구체적이고 자세한 정보까지 전달하기는 어렵다.
- 02 (나)에서 전신 수영복은 상어 비늘의 원리를 적용하여 물의 저항이 감소하고 부력이 증가하는 효과를 극대화한 것임을 알 수 있다.
- 03 (가), (나)에는 첨단 과학 기술이 스포츠 경기에 도입되어 선수들의 기록 향상에 많은 도움을 주고 있으나, 인간의 한계에 도전하는 스포츠 정신을 살리려면 과학 기술을 어디까지 허용해야 하는지 논의가 필요하다는 관점이 드러난다.
- 04 (나)는 첨단 과학 기술을 적용한 각종 스포츠용품의 사용함으로써 생긴 논란을 다룬 칼럼으로, 다양하고 구체적인 사례를 들어 주장을 뒷받침하고 있다.
- 05 자신에 대한 긍정이나 자신감을 통해 (가)와 같은 말하기 불안을 극복할 수 있다.
- 06 (나)는 긴장을 해소할 수 있는 체조를 단계별로 간략하게 제시하고 있지만, 말하기 불안을 느끼는 이유를 구체적으로 제시하고 있지는 않다.
- 07 소진이는 연습할 때 찍은 영상을 보고 발표에 대한 자신감이 생겼다.
- 08 발표를 할 때에는 매체 자료를 적절하게 제시해야 한다. 또한 시각 자료를 제시하라는 것은 말하기 불안 증상을 보이는 친구에게 조언하기에 적절하지 않다.



대단원 종합 문제

p.52-56

01 ③ 02 ② 03 ② 04 올바른 젓가락질 교육이 필요하다. / 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다. 05 ④ 06 ④ 07 ② 08 ③ 09 ⑤ 10 ④ 11 ⑤ 12 ③ 우리 학교의 음식물 쓰레기 실태 13 ③ 14 ⑤ 15 ③ 16 ② 17 ⑤ 18 ④ 19 ④

- 01 (나)에서 기능성 젓가락은 정교하고 힘 있는 손놀림이 필요한 쇠젓가락과 달리 편리함만 추구하고 젓가락의 숨은 힘을 깨닫지 못한다고 생각하는 글쓴이의 관점을 알 수 있다.
- 02 우리나라 젓가락이 소재가 무겁고 사용이 불편하여 비효율적인 면이 많다는 것은 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 (가)~(마)의 관점과 일치하지 않는다.
- 03 (바)는 전문적이고 구체적인 자료를 활용하기보다는 자신의

생각을 솔직하고 편안하게 전달함으로써 설득의 효과를 높인 편지글이다.

- 04 (가)~(마)와 (바)는 형식은 다르지만 모두 올바른 젓가락질이 필요하며, 그것을 가르쳐야 한다는 관점을 드러내고 있다.
- 05 (라)에서는 젓가락 사용법이 주목받게 된 것이 일본의 영향이라는 것을 이야기하고 있을 뿐 통계 자료를 활용하지는 않았다.
- 06 (나)에서 중국에서 발원한 젓가락이 3천여 년 동안 역사를 이어 왔다는 것을 알 수 있다.
- 07 글쓴이는 젓가락을 쥐는 방법에 표준은 없고, 젓가락질을 잘 하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이며 우리나라 민중은 주로 숟가락을 썼다는 것을 근거로 올바른 젓가락질 교육이 필요하다고 생각하는 사람에게 반박할 수 있다.
- 08 ㉠은 우리 민족의 전통적인 식습관은 숟가락 위주였으므로, 올바른 젓가락질을 강조하거나 젓가락질을 못한다는 이유로 비난받는 것은 옳지 않다는 의미이다.
- 09 소진이는 친구들이 요즘 점심시간에 음식을 많이 남기는 것 같아 이 문제를 해결할 방안을 제안하고자 한다.
- 10 청중을 분석할 때에는 나이, 직업, 성별, 인원, 청중의 관심사, 기대와 요구, 주제와 관련된 입장, 배경지식 정도 등 다양한 요소를 구체적으로 분석해야 한다.
- 11 소진이네 동아리는 발표에서 학교의 음식물 쓰레기 문제와 이를 해결할 수 있는 구체적인 방안을 제안하고자 한다. 하지만 발표의 첫 부분에서 발표 내용의 순서를 제시하고자 하는 계획은 세우지 않았다.
- 12 제시된 자료는 한 달간 학생들이 급식에서 버리는 음식량이 증가한다는 것을 보여 주는 도표이다.
- 13 급식에서 나오는 음식물 쓰레기의 일부를 학교 텃밭의 비료로 사용하자는 것은 발표자가 제시한 해결 방안의 하나로, 현재 그렇게 하고 있는 것은 아니다.
- 14 이 발표에서 후원금을 통해 교육을 받게 된 아이의 사례는 제시하지 않았다.
- 15 발표에서 싫어하는 반찬이 나왔을 때 많은 학생이 음식을 남긴다는 내용은 언급했으나, 중학생들이 싫어하는 급식 반찬을 조사하여 제시한 것은 아니다.
- 16 (가)와 같은 카드 뉴스는 장면 사이에 생략된 내용이 많아 내용의 전체적인 흐름을 한번에 이해하기 어렵다.
- 17 (가)와 (나)는 모두 기술 도핑에 대한 논의가 필요하다는 관점을 드러내고 있지만 (가)는 카드 뉴스, (나)는 글(칼럼)로 그 형식은 서로 다르다.
- 18 (나)는 스포츠에 과학 기술을 어디까지 허용해야 하는지 논의가 필요하다는 관점으로 과학 기술의 도움을 받아도 선수의 노력이 부족하다면 성과를 얻기 어렵다는 내용은 드러나지 않는다.

- 19 (나)에서는 경기 결과가 선수 개인의 능력보다 첨단 과학 기술이 적용된 스포츠용품에 더 좌우되는 문제 상황을 제기하고 있다.



대단원 마무리 체크

p.57-58

- 01 (1) 관점, 형식 (2) 비교 (3) 형식 (4) 생각/관점 02 젓가락질, 밥상 머리, 뇌, 인재, 표준, 일본, 손가락 03 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ (5) ○
04 논설문, 편지글 05 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) ○ (6) × 06 ㉠, ㉡, ㉢
07 (1) 청중 (2) 공감 (3) 수준, 방향 08 (1) 심리적 (2) 자신감 09 (1) ○ (2) × (3) ○ 10 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ (5) ○ (6) ○ 11 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × 12 급식, 비용, 환경, 급식 신호등, 텃밭, 후원 13 관심, 이해
14 급식에서 버려지는 음식물 쓰레기를 줄이자. 15 (1) 눈 (2) 요약 (3) 참여

3 탐구하는 우리

01 보고하는 글 쓰기

확인 문제 | p.59

① 출처 ② 당류

1 목적, 기간 2 쓰기 윤리 3 (1) ○ (2) × (3) × (4) × 4 설문
5 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○



단원 종합 문제 기출 예상

p.60-61

01 ④ 02 ② 03 ② 04 ⑤ 05 ④ 06 ③ 07 ④ 08 ③

- 01 조사 계획서의 조사 대상은 조사를 위해 필요한 대상을 모두 제시해야 하므로 수정할 필요가 없다.
02 설문의 목적과 주제가 우리 학교 학생들의 건강을 위해 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 문제를 조사하는 것이므로 설문 조사에서는 그와 관련된 질문을 해야 한다. ②는 설문 목적과 주제에 적절하지 않은 질문이다.
03 학생들이 음료수를 마시는 실태를 제시할 때에는 ㉡을 활용할 수 있고, 학생들이 즐겨 마시는 음료수에 들어 있는 당류의 양을 제시할 때에는 ㉠을 활용할 수 있다. ㉠, ㉢은 (나)의 내용과 관련이 없다.
04 (다)에서 대부분의 학생들은 영양 성분표를 확인하지 않고, 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 것을 문제로 인식하지 못하고 있다는 것을 알 수 있다.
05 (가)에서 이 보고서의 조사 목적 및 주제는 우리 학교 학생들의 건강을 위해 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 문제를 조사하는 것임을 알 수 있다.

- 06 ㉠은 설문지를 활용하는 설문 조사, ㉡은 학교 앞 상점을 방문한 현장 조사, ㉢은 식품의약품안전처 누리집에서 자료를 조사한 자료 조사, ㉣은 보건 선생님과 면담한 면담 조사이다.
07 (3)은 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 당류의 적정량에 대한 내용이므로 하루 동안 섭취하는 당류의 양을 각 나라별로 비교하여 제시할 필요는 없다.
08 (다)의 (1)에서 음료수를 마실 때 영양 성분표를 확인하지 않는 학생이 대부분이므로 학생들은 음료수에 당류가 지나치게 많이 들어있다는 사실을 인지하지 못하고 있음을 알 수 있다.

02 문장의 짜임과 양상

확인 문제 | p.62

① 대상 ② 문장 성분

1 주성분, 부속 성분, 독립 성분 2 주어 3 되다, 아니다 4 관형어, 부사어 5 독립어 6 (1) 나열 (2) 원인과 결과 (3) 대조 (4) 조건 (5) 선택
7 (1) 서술어 (2) 주어 (3) 목적어 (4) 관형어 (5) 부사어 8 효과, 의도



단원 종합 문제 기출 예상

p.63-64

- 01 ㉠: 문장 성분 ㉡: 주성분 ㉢: 부속 성분 ㉣: 독립 성분 02 ④ 03 가자 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ③ 08 ㉠의 안긴문장 '키가 크다'는 서술어 역할을 하고, ㉡의 안긴문장 '소리도 없이(소리도 없다)'는 부사어 역할을 한다.
09 ② 10 나는 드라마가 시작하기를 기다렸다. 11 ③ 12 목적어 '춤(을)'과 호응하는 서술어가 빠졌으므로 '많은 사람들이 춤을 추고, 노래를 부르며 축제를 즐기고 있다.'로 고쳐 쓸 수 있다. 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ④

- 01 문장을 이루는 각 요소인 문장 성분에는 주성분, 부속 성분, 독립 성분이 있다.
02 '반장이'는 보어, '밥을'은 목적어로, 이는 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분이기 때문에 생략하면 문장의 의미가 분명하지 않다.
03 '현수야'는 부름을 나타내는 독립어, '학교에, 같이'는 주로 용언의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 부사어, '가자'는 동작을 풀이하는 서술어이다.
04 ㉠은 주어 '무지개가'와 서술어 '뒀다', ㉡은 주어 '모자가'와 서술어 '뒀었다'의 관계가 한 번 나타나는 홑문장이다.

Clinic 오답 강의

- ① ㉠의 '와'는 문장의 다른 성분과 관계없이 독립적으로 쓰이는 독립어이다.
② ㉡의 '민수'는 체언 '모자' 앞에서 체언의 뜻을 꾸며 주는 관형어이다.
③ ㉠은 독립어, 주어, 부사어, 서술어, ㉡은 관형어, 주어, 부사어, 서술어로 ㉠, ㉡은 각각 4개의 문장 성분으로 이루어졌다.
④ ㉠의 '갑자기'와 ㉡의 '정말'은 각각 용언 '뒀다', '뒀었다'의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 부사어이다.

05 홀문장은 주어와 서술어의 관계가 한 번 나타나는 문장이다. ④는 '민서가 집에 돌아오다.'라는 안긴문장이 안은문장에서 목적어 역할을 하고 있는 겹문장이다.

06 ㉠은 대등하게 이어진 문장이기 때문에 '나는 배를 싫어하지만, 너는 배를 좋아한다.'와 같이 앞뒤 문장의 순서를 바꾸어도 의미가 변하지 않는다.

07 '눈은 내리지만 날은 춥지 않다.'는 대조의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다.

Clinic 오답 강의

- ① 원인과 결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다.
- ② 선택의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다.
- ④ 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진 문장이다.
- ⑤ 조건의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다.

08 안긴문장은 안은문장에서 주어나 목적어, 관형어, 부사어, 서술어 등의 역할을 할 수 있다. ㉠에서 안긴문장은 서술어 역할을, ㉡에서 안긴문장은 부사어 역할을 하고 있다.

09 <보기>에서는 안긴문장 '주인공이 범인임(주인공이 범인이다.)'이 주어 역할을 하고 있다. ㉡에서는 안긴문장 '아침에 일찍 일어나기(아침에 일찍 일어나다.)'가 주어 역할을 하고 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 안긴문장 '비가 오기(비가 오다.)'가 목적어 역할을 하고 있다.
- ③ 안긴문장 '눈이 많이 온다.'가 관형어 역할을 하고 있다.
- ④ 의도의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다.
- ⑤ 원인과 결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다.

10 '나는 (무엇)을 기다렸다.'의 '무엇' 자리에 '드라마가 시작한다.'를 '드라마가 시작하기'로 바꾸어 넣어 주면 안긴문장이 목적어 역할을 하게 된다.

11 ㉠은 윤경이 혼자서 혜성이와 영주를 부르는 상황이므로 '윤경이는, 혜성이와 영주를 불렀다.'나 '윤경이는 혼자서 혜성이와 영주를 불렀다.'가 적절하다. ㉡은 고향에서 어제 온 혜리를 만난 상황이므로 '중현이는 고향에서 어제 온 혜리를 만났다.'가 적절하다.

12 '많은 사람이 춤과 노래를 부르며 축제를 즐기고 있다.'는 목적어 '춤(을)'과 서술어 '부르며'의 호응이 이루어지지 않는다.

13 부사어 '결코'는 부정의 의미를 나타내는 서술어와 호응하므로 '그 일을 반드시 오늘까지 해야 한다.'와 같이 고쳐 쓸 수 있다.

14 ⑤는 식중독 때문에 반 친구들이 한 명도 나오지 못했다는 의미로만 해석된다.

Clinic 오답 강의

- ① '차'는 '자동차'와 마시는 '차' 두 가지로 해석될 수 있다.
- ② '보고 싶은'의 주체가 '선생님'일 수도 있고, '학생'일 수도 있다.
- ③ '게으른'이 '토끼'만 수식하거나 '토끼와 거북이' 모두를 수식할 수 있다.
- ④ 어머니가 사랑하는 대상이 '아버지와 나'일 수도 있고, '나'일 수도 있다.

15 ㉠과 같은 겹문장을 활용하면 연결 관계가 잘 드러나 사건의 흐름을 파악하기 쉽지만 긴 겹문장은 호흡이 길어 의미를 파악하기 어려울 수 있다. ㉡과 같은 홀문장을 사용하면 표현이 간결하고 명료하여 독자에게 긴장감을 주지만, 반복되면 글이 단순해지는 느낌을 줄 수 있다.

16 ④는 주어와 서술어의 호응이 적절하게 이루어져 의미가 정확하고 자연스럽다.

Clinic 오답 강의

- ① '카페에서 사람들은 커피를 마시고, 케이크를 먹는다.'가 올바른 문장이다.
- ② '감기에 걸렸지만 그는 학교에 반드시 갈 것이다.'가 올바른 문장이다.
- ③ '나의 꿈은 올림픽에 나가서 금메달을 따는 것이다.', '나는 올림픽에 나가서 금메달을 따기를 바랐다.'가 올바른 문장이다.
- ⑤ '물은 섭씨 100도 이상에서는 기체가 되고, 섭씨 100도 이하에서는 액체가 된다.'가 올바른 문장이다.

선택 학습 기출 예상 p.65~66

01 쓰기 윤리 02 ㉡ 03 ㉠-㉢-㉣ 04 ㉡ 05 ㉠ 06 ㉡ 07 ㉣
08 ㉢ 09 ㉢ 10 ㉢ 11 ㉣ 12 ㉣

01 실험 결과를 사실대로 쓰지 않고 조사 내용을 변형 및 왜곡하는 것은 쓰기 윤리에 어긋난다.

02 (가)에서 (나)는 건조한 겨울을 대비하기 위한 목적으로 다양한 가슴 방법의 효과를 비교하는 보고서임을 알 수 있다.

03 (가)의 가영이의 말에서 습도계를 상자 안에 넣어 습도를 확인하고, 준비한 물건(물을 담은 그릇, 젖은 수건, 숟과 물을 담은 그릇)을 하나씩 상자에 넣고, 일정 시간(두 시간) 뒤 습도의 변화를 살펴보는 실험이 진행되었음을 알 수 있다.

04 ㉣와 ㉤는 (가)의 가영이의 발언을 통해 각각 물건을 넣기 전과 물건을 넣고 두 시간 뒤임을 알 수 있다. 또한 실험 결과에서 47퍼센트의 가슴 효과가 있는 것은 물을 담은 그릇이고, 50퍼센트의 가슴 효과가 있는 것은 숟과 물을 담은 그릇임을 알 수 있다.

05 가슴 효과는 젖은 수건이 가장 높았고, 그 다음으로 숟과 물을 담은 그릇, 물을 담은 그릇 순으로 나타났다.

06 ㉠은 안긴문장(고추가 작다.)이 관형어 역할을 하는 안은문장이고, ㉡은 주어(선무당이)와 서술어(잡는다)의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이다.

07 제시된 속담은 조건의 의미 관계를 갖게 하는 '-(으)면'을 사용한 종속적으로 이어진 문장이다.

08 <보기>는 '-자'를 사용하여 앞뒤 문장이 동시의 의미 관계로 이어졌다. ㉢은 '-자마자'를 사용하여 앞뒤 문장이 동시의 의미를 갖는다. ①은 나열, ②는 원인과 결과, ④는 양보, ⑤는 조건의 의미 관계이다.

09 제시된 문장은 ‘-고’를 사용하여 앞뒤 문장이 대등하게 이어진 문장이다. ⑤ ‘민지가 가장 빨리 뛰었다.’는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

10 ③은 주어 ‘원숭이도’와 서술어 ‘떨어진다’가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

Clinic 오답 강의

- ① ‘친구를 따르다.’와 ‘강남(을) 간다.’가 이어진 문장이다.
- ② ‘우물을 파다.’와 ‘한 우물을 파라.’가 이어진 문장이다.
- ④ ‘윗물이 맑다.’와 ‘아랫물이 맑다.’가 이어진 문장이다.
- ⑤ 안건문장 ‘고양이가 잠전하다.’가 관형어 역할을 하는 안은문장이다.

11 서술어 ‘확인하여’의 주어는 ‘사용자들’이므로, ‘사용자들에게’를 ‘사용자들은/사용자들께서는’으로 수정하여 주어와 서술어가 호응하도록 해야 한다.

12 홑문장인 ㉠을 ㉡과 같은 겹문장으로 고쳐 쓰면 중복되는 서술어를 생략하여 내용을 집중력 있게 표현할 수 있다.



대단원 종합 문제

p.67-71

01 ④ 02 ② 03 ③ 04 ④ 05 ④ 06 ⑤ 07 당류가 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 적정량의 반 이상 들어 있다. 08 ⑤ 09 ④ 10 ③ 11 ④ 12 ② 13 ⑤ 14 ⑤ 15 (1) 서술어 (2) 주어 (3) 부사어 (4) 관형어 (5) 목적어 16 제시된 문장에는 ‘그 방은 꽃으로 장식되어 있다.’와 ‘꽃이 아름답다.’가 사용되었다. 17 ㉠: 그 일을 반드시 오늘까지 하 해야 한다. ㉡: 물은 섭씨 100도 이상에서는 기체가 되고, 섭씨 100도 이하에서는 액체가 된다. 18 ④ 19 ② 20 ③ 21 ㉠: 슬기를 보고 싶어 하는 친구가 많다. ㉡: 슬기가 보고 싶어 하는 친구가 많다. 22 제시된 문장은 보어가 빠져 있기 때문에 자연스럽지 않으므로, ‘10년 후에 비로소 민정은 선생님(의사, 변호사 등)이 되었다.’로 수정해야 한다. 23 ④ 24 ㉠: 사용자들은/사용자 여러분께서는 ㉡: 바랍니다. 25 ④ 26 ㉢는 실험 결과의 내용을 고쳐 조사 결과를 왜곡하고 변형하려는 것이므로 쓰기 윤리에 어긋나는 발언이다. 27 ⑤ 28 ⑤ 29 ④

01 당류를 지나치게 섭취하면 생기는 문제와 당류 섭취를 줄이는 방법은 전문적인 지식을 요구하는 내용이므로 학생들을 대상으로 설문 조사를 실시하기보다는 자료 조사나 면담 조사를 활용할 수 있다.

02 보고서는 객관적인 태도로 조사의 절차와 결과가 구체적으로 드러나도록 작성해야 한다.

03 그래프를 활용하면 영양 성분표를 확인하는 학생과 확인하지 않는 학생의 비율을 한눈에 알아볼 수 있게 제시할 수 있다.

04 조사 결과를 분석할 때에는 조사 결과를 왜곡, 변형하거나 모독원의 의도에 맞는 결과만 골라서 제시해서는 안 된다.

05 학생들이 즐겨 마시는 음료수 중 당류가 가장 많이 들어 있는 것은 초코우유이다.

06 면담 내용을 녹음할 때에는 먼저 면담 대상자에게 양해를 구한 후 녹음해야 한다.

07 학생들이 즐겨 마시는 음료수에는 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 당류의 적정량(약 50그램)의 반 이상이 들어 있다.

08 이 글은 보고서로, 예상했던 조사 결과와 실제 조사 결과와 일치하지 않을 수 있다. 실제 조사 내용이 예상했던 조사 결과와 다르다고 해서 조사 결과를 변형하거나 왜곡해서는 안 된다.

09 ④ ‘합창단의’는 관형어 ‘노래를, 감동을’은 목적어, ‘듣고, 받았다.’는 서술어, ‘관객들은’은 주어이다.

Clinic 오답 강의

- ① ‘합창단’은 주어, ‘열심히’는 부사어, ‘노래를’은 목적어, ‘부른다’는 서술어이다.
- ② ‘합창단은’은 주어, ‘관객들과’는 부사어, ‘하나가’는 보어, ‘되었다’는 서술어이다.
- ③ ‘합창단은, 관객들은’은 주어, ‘노래를, 감동을’은 목적어, ‘부르고, 한다’는 서술어이다.
- ⑤ ‘공연이, 관객들은’은 주어, ‘끝나고, 보냈다’는 서술어, ‘합창단에게는’은 부사어, ‘박수들’은 목적어이다.

10 ③에서 주어는 ‘떡이’이고, 서술어는 ‘보인다’로 주어와 서술어가 한 번만 나타나는 홑문장이다. ① 대등하게 이어진 문장, ② 안은문장(‘고추가 작다’가 관형어 역할을 함.) ④, ⑤ 종속적으로 이어진 문장

11 ㉠에는 관형어 ‘드립’의 수식을 받으면서 ‘만들었어요’의 대상이 되는 목적어가 와야 한다. ㉡에는 ‘탤어요’를 수식하는 부사어가 와야 한다. ㉢에는 ‘되다’ 앞에서 의미를 보충하는 보어가 와야 한다.

12 ‘빨간’은 관형어, ‘잘’은 부사어로 모두 부속 성분이다. 다른 성분을 꾸며 주는 부속 성분은 문장에서 생략해도 문장이 성립한다.

13 ⑤의 ‘아버지’는 ‘어머니’와 같이 주어이다. ①과 ③은 부름, ②는 놀람, ④는 응답을 나타내는 독립어이다.

14 ㉠은 ‘민준이는 노래를 잘한다.’와 ‘민준이는 그림도 잘 그린다.’라는 두 개의 문장이 대등하게 이어진 문장이고, ㉡은 ‘민준이는 노래를 잘한다.’라는 문장이 ‘민준이’라는 체언을 수식하므로 관형어 역할을 하는 안건문장을 포함하고 있는 안은문장이다.

15 (1) ‘마음씨가 곱다.’가 서술어 역할을, (2) ‘그 일을 하다.’가 주어 역할을, (3) ‘소리도 없다.’가 부사어 역할을, (4) ‘동생이 방을 어지르다.’가 관형어 역할을, (5) ‘농사가 잘 되다.’가 목적어 역할을 하고 있다.

16 제시된 문장은 관형어의 역할을 하는 안건문장을 포함한 안은문장이다. ‘꽃이 아름답다.’라는 문장이 ‘그 방은 꽃으로 장식되어 있다.’라는 문장에 안겨 관형어 역할을 하고 있다.

- 17 ㉠ 부사어 '결코'는 부정의 의미를 나타내는 서술어와 호응하므로 '해야 한다'와 호응하지 않는다. ㉡ 서술어 '되다/아니다' 앞에서 의미를 보충하는 보어가 빠져 있다.
- 18 주어 '나의 꿈은'과 서술어 '바랐다'의 호응이 이루어지지 않으므로, '나의 꿈은 올림픽에 나가서 금메달을 따는 것이다.(나는 올림픽에 나가서 금메달을 따기를 바랐다.)'로 수정해야 한다.
- 19 '윤경이는'을 '윤경이가'로 바꾼다고 해서 문장의 중의성이 해결되는 것은 아니다. 중의적 표현은 문장을 자세하게 풀어 쓰거나 어순을 바꾸고, 삽표나 보조사를 활용하여 의미가 분명한 문장으로 고쳐 쓸 수 있다.
- 20 ㉠에는 목적어 '춤을'과 호응하는 서술어 '추다(추고)'가 빠져 있다.
- 21 '슬기가 보고 싶은 친구가 많다.'는 한 문장이 둘 이상의 의미로 해석되는 중의적 표현이므로 주어를 명확히 구분하여 문장의 의미가 명확하게 전달되도록 고쳐 써야 한다.
- 22 서술어 '되다/아니다' 앞에는 '되다/아니다'의 의미를 보충하는 보어가 필요하다.
- 23 ㉠과 같은 겹문장을 ㉡과 같은 홑문장으로 고쳐 쓰면 문장이 짧고 단순하여 내용이 간결하고 명쾌하게 전달된다.
- 24 ㉠은 작업 시간을 확인하는 주체가 와야 하므로 '사용자들은'이나 '사용자들께서는'과 같은 주어로 고쳐 써야 한다. ㉡은 문맥상 '바랍니다.'를 사용하여 간결한 문장으로 수정하는 것이 적절하다.
- 25 재회와 가영이는 건조한 겨울에 대비해 다양한 가슴 방법의 효과를 비교하는 보고서를 쓰고자 한다.
- 26 결과를 사실대로 쓰지 않고 마음대로 고쳐 쓰는 것은 쓰기 윤리를 어기는 행동으로, 이는 독자에게 잘못된 정보를 전달하여 사회에 부정적인 영향을 미칠 수 있고, 글의 신뢰성을 떨어뜨릴 수 있다.
- 27 (가)에서 이 실험은 아크릴 상자 안에 준비한 물건을 하나씩 넣고 두 시간 뒤 습도의 변화를 관찰하고자 한다는 것을 알 수 있다. 그러므로 ㉠에는 '물건을 넣기 전', ㉡에는 '물건을 넣고 두 시간 뒤'가 적절하다.
- 28 (나)는 실험 과정이 잘 드러나게 순서를 정리했지만 실험 과정에서 실험자가 겪었던 어려움을 제시하지는 않았다.
- 29 물을 담은 그릇, 젖은 수건, 숟과 물을 담은 그릇을 두었을 때 그 효과에 차이는 있었지만 모두 가슴 효과가 있었으므로 숟과 물을 담은 그릇의 습도가 그 전보다 떨어졌다는 것은 적절하지 않다.



대단원 마무리 체크

p.72-73

- 01 (1) ○ (2) × (3) ○ 02 (1) 절차 (2) 출처 (3) 매체 03 관찰·조사·실험의 목적, 주제, 기간, 대상, 방법, 결과 등 04 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) ○ 05 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ 06 ㉡, ㉢, ㉣ 07 조사 결과를 과장하고 의도에 맞는 결과만 제시(조사 결과를 변형·왜곡)하려 했으므로 쓰기 윤리에 어긋나는 발언이다. 08 (1) 결과 (2) 간결 (3) 매체 자료 (4) 변형/축소 (5) 인용 09 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × 10 (1) 형은 (2) 무지개가 (3) 모자가 (4) 국화가 11 보어 12 관형어, 부사어 13 독립어 14 (1) 홀문장 (2) 겹문장 (3) 대등하게, 종속적으로 (4) 안은문장, 안긴문장 15 (1) 나열 (2) 원인과 결과 (3) 조건 (4) 대조 16 (1)-㉡ (2)-㉢ (3)-㉣ (4)-㉠ (5)-㉢ 17 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) ○ 18 중의적 19 주어, 서술어

4 | 세상을 보는 눈

01 논증 방법 파악하며 읽기

확인 문제 | p.74

① 일반 법칙 ② 인공 빛

- 1 (1) 연역 (2) 귀납 2 인공조명, 악영향 3 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ 4 빛 공해는 인간과 동식물에 악영향을 미친다. 5 연역



단원 종합 문제 기출 예상

p.75-76

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ㉡: 플랑크톤 ㉢: 수질 ㉣: 죽음 05 다른 국가에 비해 특히 우리나라가 인공조명으로 인한 빛 공해가 심각한 상황이라는 내용을 추가할 수 있다. 06 ⑤ 07 ㉠, ㉡ 08 ③ 09 ㉠: 생명체 ㉢: 인간
- 01 둘 이상의 대상이 지니고 있는 유사점을 근거로 추론하는 논증 방법은 유추로, 이 글에서 유추는 사용되지 않았다.
- 02 생체 리듬에 관여하는 호르몬인 멜라토닌은 학습과 기억력 증진에 효과가 있다.
- 03 멜라토닌이 우리 몸에서 면역 기능을 개선하고 항산화 작용을 하는 것에서 빛 공해가 인간과 동식물에 악영향을 미친다는 결론을 이끌어 낼 수는 없다.
- 04 호숫가에 밤새도록 인공조명을 켜 놓으면 물고기의 먹이가 되는 동물성 플랑크톤이 잘 성장하지 못해 먹이가 부족하게 되고, 녹조류가 증가하여 수질이 악화되어 물고기가 죽음에 이르게 된다.
- 05 제시된 자료에서 우리나라가 다른 국가에 비해 최악의 빛 공해를 겪고 있다는 것을 알 수 있다.
- 06 벼, 보리, 들깨 중 인공 빛에 가장 민감한 식물은 들깨이다.

- 07 ㉠ 빛에 장기간 노출되었을 경우 식물의 수확량이 얼마나 감소하는지를 구체적인 수치를 통해 제시하고 있다. ㉡ (나), (다)에서 빛 공해가 물고기, 벌, 철새, 벼, 보리, 들깨 등에 악영향을 미치는 개별적인 사실로부터 빛 공해가 동식물에 악영향을 미친다는 일반 법칙을 이끌어 내어 주장에 대한 근거를 제시하고 있다.
- 08 문명의 상징이기도 한 인공 빛의 화려함 이면에는 많은 문제가 있기 때문에 세계 여러 나라에서 인공 빛을 규제하는 대책을 내놓고 있다.
- 09 연역의 논증 방법을 사용하고 있는 (마)에서는 ‘모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어나야 건강하게 살 수 있다.’는 일반 법칙에서 ‘인간은 인공 빛을 줄여야 건강하게 살 수 있다.’는 구체적인 사실을 이끌어 내고 있다.

02 설득 전략 분석하며 듣기

■ 확인 문제 | p.77

① 감성적 설득 ② 수치

1 (1) 감성적 설득 (2) 이성적 설득 (3) 이성적 설득 2 (1) 설득 (2) 이성적 (3) 신뢰 3 (1) × (2) ○ (3) ×



단원 종합 문제 기출 예상

p.78-79

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ③ 05 ① 06 ② 07 ⑤

- 01 (가)에서 현혈을 생활 속에서 실천하고 있는 현혈 명예 대장을 등장시키는 것은 말하는 이의 사람 됨됨이를 바탕으로 하여 내용에 신뢰를 갖게 하는 이성적 설득 전략이다.
- 02 (라)에는 교통안전 도우미 활동을 꾸준히 해 왔다는 것을 강조하는 이성적 설득 전략, (마)에는 설문 조사 결과를 제시하는 이성적 설득 전략, (바)에는 자신의 마음이 담긴 노래를 부르는 감성적 설득 전략이 사용되었다.
- 03 이 연설은 청중인 학교 학생들의 마음을 움직일 수 있는 공약을 제시한 것이지 선생님들의 마음을 움직일 수 있는 공약을 제시한 것은 아니다.
- 04 (가)에서 연설자가 7주 전 로잔에서 국제올림픽위원회 위원들을 만났음을 알 수 있다.
- 05 이 연설은 우리나라가 동계 스포츠 발전을 위해 기울인 노력과 동계 올림픽 유치 성공의 의미에 대해 이야기하며 평창에 동계 올림픽을 유치해야 한다고 청중을 설득하고 있다.
- 06 (마)에서 연설자는 꿈을 이루고 또 다른 사람들에게 희망을 줄 수 있는 기회를 준 것에 감사함을 표현하며 듣는 이의 감정에 호소하는 감성적 설득 전략을 사용했다.
- 07 ‘드라이브 더 드림 프로젝트’와 같은 우리나라의 실제적인 노

력을 근거로 드는 것은 이성적 설득 전략이므로, 이를 통해 연설자의 사람 됨됨이를 알기는 어렵다.



선택 학습 기출 예상

p.80-81

01 ⑤ 02 ③ 03 ㉠: 수리비 ㉡: 자신의 몸 ㉢: 나라의 정치 04 ⑤ 05 ①, ③ 06 ㉠, ㉡ 07 ② 08 ③ 09 ④ 10 ④

- 01 이 글은 일상적인 경험에서 얻은 깨달음을 삶의 이치와 나라를 다스리는 정치로 확대하여 전하고 있는 글이다. 대상이 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 유추의 논증 방법이 사용되었지만, 주어진 사실을 곧이 곧대로 드러내지 않고 과장하거나 왜곡하여 우스꽝스럽게 나타내는 풍자는 나타나지 않는다.
- 02 비가 오래 샌 곳은 재목이 모두 썩어서 비용이 많이 들었고, 한 번밖에 비가 새지 않은 곳은 재목이 온전하여 비용을 줄일 수 있었다.
- 03 이 글은 행랑채를 수리했던 경험을 사람의 잘못, 나라의 정치로 확장하는 유추의 논증 방법을 사용했다.
- 04 이 글에서는 둘 이상의 대상이나 현상이 여러 면에서 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 유추의 논증 방법이 사용되었다. ⑤는 마라톤에서 얻은 깨달음을 인생에 적용한 유추의 논증 방법 사용되었다. ① 분류 ② 정의 ③ 대조 ④ 분석
- 05 이 글은 퇴락한 행랑채를 수리한 경험을 통해 잘못을 알고 바로 고쳐 나가야 한다는 교훈을 전하고 있다. 일이 이미 잘못된 뒤에는 손을 써도 소용이 없다는 의미인 ‘소 잃고 외양간 고친다.’와 커지기 전에 처리하였으면 쉽게 해결되었을 일을 방치하여 두었다가 나중에 큰 힘을 들이게 된 경우를 비유적으로 이르는 ‘호미로 막을 것을 가래로 막는다.’가 이 글의 주제와 관련 있는 속담이다.

✚ Clinic 오답 강의

- ② 발 없는 말이 천 리 간다.: 말은 금방 쉽게 퍼지니 조심하라는 뜻
 ④ 벼 이삭은 익을수록 고개를 숙인다.: 교양이 있고 수양을 쌓은 사람일수록 더욱 겸손해짐을 비유적으로 이르는 말
 ⑤ 낮말은 새가 듣고 밤말은 쥐가 듣는다.: 아무도 안 듣는 데서라도 말조심해야 한다는 말

- 06 이 광고에서는 개인 정보의 소중함을 인식하지 못하는 문제에 대해 개인 정보 보호의 필요성과 개인 정보를 보호하는 방법이라는 공익적인 메시지를 전달하고 있다.
- 07 이 광고에서 평소 개인 정보를 소중하게 관리하는 인물을 등장시키지는 않았다.
- 08 광고는 설득을 목적으로 하므로 광고에서 전달하고자 하는 대상의 특성을 긍정적으로 받아들이기보다는 광고의 신뢰성과 타당성 등을 평가하는 비판적인 태도가 필요하다.

- 09 개인 정보 보호의 필요성을 일깨우는 이 광고를 본 후 개인 정보를 활용하여 기억하기 쉬운 비밀번호를 만들겠다는 반응은 적절하지 않다.
- 10 ㉔에서는 개인 정보를 보호할 수 있는 구체적인 방법을 제시하는 이성적 설득 전략이 사용되었다. ㉔에서도 현혈을 하면 많은 생명을 구할 수 있다는 것을 정확한 수치로 제시하는 이성적 설득 전략을 사용했다. ①, ② 인성적 설득 전략 ③, ⑤ 감성적 설득 전략



대단원 종합 문제

p.82-86

- 01 ④ 02 ② 03 과도한 인공 빛이 멜라토닌의 합성을 억제하여 유방암 발병률이 높아진다. / 생체 리듬이 깨지고 그것에서 비롯한 각종 증상에 시달린다. 04 ⑤ 05 모든 소방차는 빨간색이다. 06 ⑤ 07 ② 08 ③ 09 ④ 10 ㉔ 11 현혈에 동참하자. / 다른 사람에게 희망을 줄 수 있는 현혈에 참여하자. 12 ④ 13 ④ 14 ③ 15 (로게 위원장님을 비롯한) 국제 올림픽위원회 위원들 16 평창 올림픽 유치라는 역사적인 결정을 하는 데 자신이 영향을 미칠 수 있기 때문이다. 17 ② 18 ① 19 ⑤ 20 ④ 21 ③ 22 ④

- 01 (가)는 논설문의 서론으로, 화제를 제시하고 화제에 대한 독자의 흥미를 유발하는 역할을 한다. ①, ③은 '결론', ②, ⑤는 '본론'에 해당하는 설명이다.
- 02 (나)에서는 생체 리듬에 관여하는 호르몬인 멜라토닌의 역할을 제시하고 있다.
- 03 과도한 인공 빛은 생체 리듬에 관여하는 호르몬인 멜라토닌의 합성을 억제하여 사람에게 여러 가지 문제를 일으킬 수 있다.
- 04 <보기>는 식물이 오랜 시간 빛에 노출될 경우 안 좋은 영향을 받는다는 내용이므로 빛 공해가 식물에게 악영향을 미친다는 내용을 제시하는 (마)에 추가하는 것이 가장 적절하다.
- 05 (라), (마)에 사용된 논증 방법은 구체적이고 개별적인 사실로부터 일반 법칙을 이끌어 내는 귀납이다.
- 06 이 글은 빛 공해와 관련된 글쓴이의 주장과 이를 뒷받침하는 근거를 제시한 논설문이다.
- 07 (다)에서 벼는 6~10럭스 밝기의 빛에 장기간 노출될 경우 수확량이 16퍼센트 감소한다는 것을 알 수 있다.
- 08 (다)에서 식물에 지속적으로 6~10럭스 밝기의 빛을 비추면 그 수확량이 감소한다는 것을 알 수 있다.
- 09 (마)에 사용된 연역의 논증 방법을 고려할 때, 대전제는 '모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어날 때 건강하게 살 수 있다.', 소전제는 '인간은 다른 동물이나 식물과 마찬가지로 지구상에 살아가는 생명체이다.'이므로 '인간은 인공 빛을 줄여야 건강한 삶을 누릴 수 있다.'라는 결론을 이끌어 낼 수 있다.

- 10 ㉔에는 설문 조사 결과를 구체적으로 제시하여 논리적이고 이성적인 방법으로 말하는 이의 주장을 뒷받침하는 이성적 설득 전략이 사용되었다.
- 11 (가)는 현혈이 다른 사람에게 희망을 줄 수 있음을 알려 현혈에 참여하도록 설득하는 광고이다.
- 12 (나)에서 아람이는 친구들을 위해 배려하고 봉사하는 마음가짐을 가지고 있다는 것을 강조하는 인성적 설득 전략을 사용했다.
- 13 가을 축제를 학생 스스로 만들어 나가는 것은 활력이 가득한 학교를 만들기 위한 것이다.
- 14 청중이나 독자를 설득하기 위해서는 설득 전략을 적절하게 사용해야 한다. 설득 전략을 많이 사용할수록 주장의 설득력이 높아지는 것은 아니다.
- 15 (가)에서 연설자는 '로게 위원장님, 국제올림픽위원회 위원님'이라고 청중을 부르며 연설을 시작하고 있다.
- 16 연설자는 평창 올림픽 유치라는 역사적인 결정을 하는 데 자신이 작은 역할이나마 맡고 있기 때문에 조심스럽다고 말하고 있다.
- 17 (다)에서 대한민국이 평창 올림픽을 개최하려면 새로운 경기를 더 지어야 한다는 것을 알 수 있다.
- 18 지금까지 동계 올림픽을 유치했던 나라를 정리하여 시각 자료로 제시하는 것은 연설 내용과 관련이 없으므로 연설의 설득력을 높일 수 있는 내용이 아니다.
- 19 (가)~(다)에서는 유추의 논증 방법이 사용되었다. ⑤ 생태계를 교란시킨 황소개구리처럼 무분별한 외국어의 도입이 우리말을 오염시킨다는 것은 두 상황의 공통적인 속성을 바탕으로 유추한 것이다. ①, ② 연역, ③, ④ 귀납
- 20 이 글은 잘못을 알고 바로 고쳐 나가는 자세가 중요하다는 것을 이야기하고 있는 것이지 일이 잘못되었을 때 그 책임을 명확히 밝혀야 한다는 것은 아니다.
- 21 ㉔은 '어떤 일을 하는 데 드는 비용'을 의미한다.
- 22 (라)에는 개인 정보 보호와 관련된 전문가가 등장하지 않는다.



대단원 마무리 체크

p.87-88

- 01 논증 02 귀납, 연역 03 유추 04 주장, 구조 05 설득 06 인공 빛 07 멜라토닌 08 (1) ㉔ (2) ㉔ (3) ㉔ (4) × 09 인공 빛, 중단 10 먹이 부족, 비행 능력, 이동 경로, 씨, 악영향 11 인공 빛의 화려함 이면에는 많은 문제가 있기 때문이다. 12 (1) 귀납, 악영향 (2) 연역, 인공 빛 13 이성적 설득, 감성적 설득, 인성적 설득 14 (1) 이성적 설득 (2) 인성적 설득 (3) 감성적 설득 15 (1) 인성적 설득 (2) 이성적 설득 (3) 감성적 설득 16 (1) ㉔ (2) ㉔ (3) × (4) ㉔ 17 선거 18 (1) 인성적 설득 (2) 이성적 설득 (3) 감성적 설득 19 평창에 동계 올림픽을 유치하기 위해 20 인성적 설득 21 (1) 이성적 설득 (2) 감성적 설득



01 ① 02 두 손은 함뻍 적셔도 좋으련 03 ③ 04 시인이 독립운동가
임을 고려할 때, '손님'은 말하는 이가 기다리는 광복(조국 독립)을 의미한다.
05 ⑤ 06 ② 07 ② 08 가난 09 ① 10 ② 11 ④ 12 ⑤
13 ⑤ 14 ② 15 명선이는 험난한 피란 생활에서 살아남기 위해 여자
아이이면서도 사내아이인 것처럼 행세해 왔는데, (마)에서 여자아이임이 밝혀
졌다. 16 ⑤ 17 머리에서 꽃이 떨어졌다(노란 쥐바라송꽃이 바람에 날
려 강심을 향해 떨어졌다). 18 ⑤ 19 명선이의 비극적인 죽음을 통해
삶을 힘겹고 황폐하게 만드는 전쟁과 그 때문에 이기적으로 변한 사람들의
모습(인간성 상실)을 비판하고자 했다. 20 ② 21 ② 22 ④ 23 ③
24 지배층, 백성, 신하 25 ② 26 ② 27 헛된 욕심의 경계와 위기를
벗어나는 지혜의 중요성 28 ③ 29 ④ 30 수하(선생님)를 좋아하고
있다.

- 01 작품 해석의 근거가 달라지면 같은 문학 작품이라도 그 주제가 달라질 수 있다.
- 02 5연에서 손님을 맞아 청포도를 따 먹으면 '두 손은 함뻍 적셔도 좋'다고 말하는 것에서 손님에 대한 말하는 이의 현신적인 태도가 드러난다.
- 03 <보기>에서는 독자가 얻은 깨달음을 근거로 (가)가 우리에게 기다림의 자세를 일깨워 주는 작품이라고 해석했다.
- 04 시인이 독립운동가로 활동했다는 점에 주목하면 말하는 이가 기다리는 '손님'은 광복(조국 독립)이라고 해석할 수 있다.
- 05 말하는 이는 '고달픈 몸'으로 고향에 돌아올 손님과 함께 '청포도'를 따 먹기를, 고향의 풍요로움을 나누기를 바라고 있는 것이지 '손님'과 함께 고향으로 돌아가기를 바라고 있는 것은 아니다.
- 06 <보기>는 나무와 대비되는 사람의 모습을 통해 인간의 비겁한 태도에 대해 생각해 보게 하는 깨달음을 준다. ①, ③, ④, ⑤는 시의 내적 요소를 중심으로 <보기>를 해석한 것이다.
- 07 말하는 이는 가난 때문에 인간으로서 느끼는 감정을 버려야 하는 상황이므로 자신의 현재 상황에 만족하고 있는 것은 아니다.
- 08 이 시의 말하는 이는 가난 때문에 인간적인 감정을 누리지 못하고 힘겹게 살아가고 있다.
- 09 ㉠은 말하는 이가 '너(사랑하는 사람)'와 헤어져 쓸쓸히 돌아오는 길의 모습이므로, 말하는 이의 희망과 의지를 보여 주는 것은 아니다.
- 10 이 시는 1970~1980년대 도시 노동자의 모습을 보여 주는 시로, 말하는 이는 고달픈 현실 속에서 인간적인 감정도 누리지 못하는 것을 서글퍼하고 있을 뿐 현실에 저항하려는 의지를 보이고 있는 것은 아니다.

- 11 밥을 얻어먹기 힘들어지자 금반지를 내미는 명선이의 모습을 볼 때 금반지를 반기는 사람이 없었던 것은 아니다.
- 12 (다)에서 명선이의 친척들이 우리 마을을 떠나면서 명선이를 '나의 부모님에게 맡긴 것이 아니라 명선이가 숙부에게서 도망쳤다는 것을 알 수 있다.
- 13 '나의 부모님은 명선이를 머슴으로 부리고자 했으나, '나'가 명선이를 머슴으로 부릴 궁리를 부모님과 함께 한 것은 아니다.
- 14 명선이는 자신의 생계 수단인 금반지에 대해 말할 수 없었기 때문에 숙부가 자신을 죽이려 한 이유를 묻는 '나'를 경계하는 눈으로 노려보았다.
- 15 (마)에서 명선이가 여자아이라는 것이 밝혀져 놀라움을 사고 있는 것으로 보아, 이전까지 명선이는 사내아이로 행세해 왔음을 알 수 있다.
- 16 ㉠은 다리에서 떨어지는 명선이를 의미한다.
- 17 명선이가 머리에 꽂았던 꽃이 강물로 떨어지는 것은 명선이가 꽃처럼 강으로 떨어질 것을 암시하는 부분이다.
- 18 금반지 주머니를 발견한 '나'는 놀라고 당황하여 금반지 주머니를 떨어뜨린 것이지 부모님의 갈등을 막기 위해 일부러 버린 것은 아니다.
- 19 (다)에는 명선이의 금반지에 욕심을 내는 '나'의 부모님의 탐욕스럽고 이기적인 모습이, (라)에는 전쟁으로 인한 명선이의 비극적인 죽음이 나타나 있다.
- 20 이 글은 어린아이인 '나'가 등장인물의 행동과 심리를 관찰하는 1인칭 관찰자 시점이다.
- 21 이 글에서 용왕은 토끼의 통을 먹고 병이 나았으며, 별주부는 충신이 되어 평안한 여생을 누리는 행복한 결말을 맞이한다.
- 22 용왕은 토끼의 거짓말에 속은 것이지 별주부의 충고에 따라 토끼를 육지로 돌려보낸 것은 아니다.
- 23 ㉠에서 토끼는 자신이 말재주로 위기에서 벗어났다고 하며 용왕의 미련함을 지적하고 있을 뿐 높은 벼슬을 욕심냈던 것을 반성하는 것은 아니다.
- 24 용왕, 토끼, 별주부는 각각 지배층, 백성, 신하를 상징하는 인물로, 이 글은 이를 바탕으로 당대 사회를 비판하고 풍자한다.
- 25 (다)에는 용왕이 토끼의 거짓말에 속아 넘어가기 시작하는 모습이, (라)에는 토끼가 별주부의 도움으로 무사히 육지에 도착한 모습이 그려져 있다. 따라서 (다)와 (라) 사이에 용왕이 자신을 속인 토끼를 쾌쩍하게 생각하는 사건이 일어나는 것은 적절하지 않다.

- 26 별주부는 충성심이 강한 인물로, 토끼의 간을 가져오라는 임금의 명령을 수행하지는 못했지만 용왕의 병을 낫게 할 토끼의 똥을 가지고 수궁으로 돌아간다.
- 27 토끼는 헛된 욕심을 부리다가 위험에 처하지만 지혜를 발휘하여 위기에서 벗어나는 인물이다.
- 28 이 글에서는 홍연이 수하를 좋아하는 것이지 수하와 홍연의 갈등이 드러나는 것은 아니다.
- 29 (다)에서 홍연은 교실에 도시락을 두고 갔다고 거짓말을 했는데, 책보 속에서 도시락 소리가 나자 그 거짓말이 들렸을 까 봐 당황하고 있다.
- 30 (나)에서 수하의 모습을 엿보는 홍연의 모습이나, (다)에서 그것을 들켜 부끄러워하는 홍연의 모습으로 보아 ㉠에서 홍연이 닭을 잡자고 하는 것은 수하를 좋아하기 때문임을 알 수 있다.



실전 모의고사 2 회

p.96~100

- 01 ③ 02 ③ 03 ① 04 제시된 그림은 민초들이 숟가락만 들고 밥을 먹는 풍경을 그린 것이므로, (나)에서 활용하기에 적절하다. 05 ④ 06 (가), (다) / (나), (라), (마), (바) 07 ⑤ 08 젓가락질은 인류가 지혜를 짜 모은 것일 뿐 표준 젓가락질이 정해져 있는 것은 아니므로 어린이들에게 올바른 젓가락질을 가르칠 필요는 없다. 09 ② 10 ③ 11 ② 12 ⑤ 13 ㉠: 관점 ㉡: 형식 14 ③ 15 스포츠에 과학 기술의 도입을 어디까지 허용할 것인지에 대한 바람직한 규범과 합의가 필요하다. 16 ⑤ 17 ④ 18 ⑤ 19 공감(관심, 흥미) 20 ⑤ 21 ④ 22 ⑤ 23 ③ 24 청중의 관심사를 고려하여 음식물 쓰레기 문제의 심각성을 환경과 관련하여 강조하고 있다. 25 ④

- 01 (나)에는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 글쓴이의 견해가 드러나지만 공간의 이동에 따라 내용을 전개하는 것은 아니다.
- 02 (가)의 ‘우리나라 사람들은 젓가락질로~기술은 묘기 그 자체다.’와 (나)의 ‘무거운 쇠젓가락을 한 손에 쥔 채~세계적인 수준입니다.’에서 (가), (나)의 글쓴이는 우리나라 사람의 젓가락질 실력이 매우 뛰어나다고 인정하고 있다. ①, ②, ④는 (가), ⑤는 (나)의 글쓴이만 동의할 만한 내용이다.
- 03 (나)는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점이고, ‘현서’는 밥만 잘 먹으면 되기 때문에 젓가락질을 잘하는 것은 중요하지 않다는 관점이다.
- 04 제시된 매체 자료는 (나)에서 밥과 국만으로 연명한 조선 민중에게 젓가락은 호사스러운 물건이었음을 뒷받침한다.

- 05 화제에 대한 관점이 다른 글을 읽으면 객관적이고 균형 있는 태도를 기를 수 있는 것이지 미온적(태도가 미적지근한, 또는 그런 것)인 태도를 기를 수 있는 것은 아니다.
- 06 (가), (다)는 올바른 젓가락질이 필요하다, (나), (라), (마), (바)는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점을 보인다.
- 07 (다)는 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 관점이다. ⑤는 올바른 젓가락질 교육이 필요하지 않다는 관점에서 내세울 만한 근거이다.
- 08 어린이들에게 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다고 주장하는 <보기>에 대해 (라)는 표준 젓가락질은 존재하지 않는다고 반박할 수 있다.
- 09 <보기>에서는 올바른 젓가락질이 아이들의 지능 지수에 영향을 미친다는 것을 근거로, 올바른 젓가락질이 필요하다는 관점을 보인다.
- 10 독자를 설득한 목적으로 쓰는 논설문은 일반적으로 ‘서론(처음)-본론(중간)-결론(끝)’의 구성을 지니며, 화제에 대한 글쓴이의 주장과 이를 뒷받침하는 논리적인 근거가 드러난다. 화제에 대한 정확한 지식을 쉽고 간결하게 전달하는 것은 설명문의 특징이다.
- 11 (가)와 같은 카드 뉴스는 독자의 흥미를 끌 수 있고 핵심 정보가 간결하게 요약되어 있어 주제를 한눈에 파악할 수 있지만, 장면 사이에 생략된 내용이 많아서 내용의 전체적인 흐름을 한번에 이해하기는 어렵다.
- 12 (가)는 선수들이 사용하는 장비에 도입되는 과학 기술에 대한 문제를 제기하고 있다.
- 13 (가)는 카드 뉴스 형식으로, (나)는 글(칼럼) 형식으로 과학 기술을 어디까지 허용해야 하는지 논의가 필요하다는 글쓴이의 관점을 드러냈다.
- 14 (나)에서는 2010년 이후 국제 대회에서 전신 수영복 착용이 금지된 것과 육상 경기에서 사용되는 첨단 기술 운동화의 예를 들어 스포츠 정신에 어긋나지 않도록 과학 기술에 대한 바람직한 규범과 합의가 필요하다는 글쓴이의 주장을 뒷받침했다.
- 15 (나)에서는 첨단 기술을 적용한 각종 스포츠용품이 선수들이 정당당당하게 실력과 기량을 겨루는 스포츠 정신에 어긋나지 않도록 바람직한 규범과 합의가 이루어져야 함을 강조하고 있다.
- 16 발표 자료를 준비할 때에는 발표의 목적과 주제에 맞는 자료를 수집해야 한다.
- 17 소진이는 학생 자치 회의 때(발표 상황) 학교 학생들에게(대상 청중) 학교 학생들이 음식물을 많이 남기는 것과 관련하여(발표 주제) 이를 해결할 방안을 제안(발표 목적)하고자 한다.

- 18 청중을 분석한다고 해서 문제 상황을 객관적으로 분석하고 이에 대한 효율적인 해결 방안을 제시할 수 있는 것은 아니다. 문제 상황을 객관적으로 분석하고 이에 대한 효율적인 해결 방안을 제시하기 위해서는 문제 상황이 발생한 원인과 이를 해결할 방안을 파악해야 한다.
- 19 청중을 분석하여 발표하면 내용에 대한 청중의 공감(관심, 흥미)을 끌어낼 수 있다.
- 20 성민이는 소진이가 말하기 불안을 극복할 수 있도록 말하기 연습 방법을 제시하면서 응원하고 있는 것이지 자신의 경험을 바탕으로 소진이가 말하기 불안을 느끼는 원인을 분석하고 있는 것은 아니다.
- 21 발표를 할 때에는 청중의 반응을 살펴야 하지만 이에 따라 발표 주제를 수정해서는 안 된다.
- 22 (마)에서는 음식물 쓰레기 줄이기의 의의에 대해 말하고 있을 뿐 발표 내용에 대한 청중의 이해 정도를 확인하고 있지는 않다.
- 23 매체 자료를 활용한다고 해서 화제를 바라보는 다양한 관점을 제시할 수 있는 것은 아니다. 매체 자료를 활용하면 말하고자 하는 바를 보다 쉽고 인상적으로 전달할 수 있다.
- 24 (다)에서는 청중의 주요 관심사인 '환경'을 고려하여 급식에서 버려지고 있는 음식물 쓰레기로 인한 환경 오염 문제에 대해 발표하고 있다.
- 25 소진이는 청중인 친구들과 눈을 맞추며 차분하게 발표한 것이 지 청중과 눈이 마주친 후 말하기 불안을 느낀 것은 아니다.



실전 모의고사 3 회

p.101-105

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ㉠, ㉡ 04 ⑤ 05 조사 결과를 변형하거나 왜곡하는 것은 쓰기 윤리에 어긋난다. 06 ⑤ 07 ③ 08 ⑤ 09 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 적정량의 반 이상 들어 있다. 10 쓰기 윤리 11 ②, ③ 12 ① 13 ③ 14 ① 15 부사어, 관형어, 주어, 보어, 서술어 16 ㉠: 지수(는) ㉡: 비(가) ㉢: 지수(는) 17 ④ 18 ② 19 ㉠, ㉡ 20 ⑤ 21 ④ 22 부사어, 주어 23 ② 24 ③ 25 ② 26 ③ 27 ⑤ 28 ㉠: 물건을 넣고 두 시간 뒤 ㉡: 물을 담은 그릇 ㉢: 50퍼센트 29 ㉠, ㉡ 30 매체 자료를 활용하여 실험 결과를 제시하면 상자에 각 물건을 넣었을 때의 습도 차이를 시각적으로 제시하여 독자가 보고서의 내용을 쉽게 이해할 수 있다.

- 01 보고서에는 조사의 절차와 결과가 구체적이고 객관적으로 드러나야 한다. 조사자의 개인적인 경험은 객관적이지 않으므로 조사자의 경험을 인용하는 것은 적절하지 않다.

- 02 선택지의 항목을 최소화하면 응답자는 선택의 폭이 좁아 조사 결과가 왜곡될 수 있으므로 선택지의 항목은 적절하게 설정해야 한다.
- 03 서적과 인터넷 등을 통한 자료 조사, 전문가와의 면담 조사를 통해 당류를 지나치게 섭취하면 생기는 문제와 당류 섭취를 줄이는 방법을 조사할 수 있다.
- 04 (다)에서 학생들이 즐겨 마시는 음료수에는 당류가 하루 섭취 적정량의 반 이상 들어 있음을 알 수 있다.
- 05 학생들이 일주일에 음료수를 마시는 횟수를 과장하는 것은 조사 결과를 변형하고, 왜곡하는 것이기 때문에 쓰기 윤리에 어긋난다.
- 06 학교 학생들의 건강을 위해 음료수로 당류를 지나치게 섭취하는 문제에 대해 조사하고 있으므로 설문지에는 이와 관련된 질문을 제시해야 한다.
- 07 직접 조사하지 않은 자료는 내용이 정확하지 않을 수 있으며, 다른 사람이 조사한 결과를 자신이 작성한 것처럼 사용해서는 안 된다.
- 08 (다)에는 (나)에서 면담 조사를 통해 조사한 당류를 지나치게 섭취하면 생기는 문제와 당류 섭취를 줄이는 방법을 추가할 수 있다.
- 09 (다)-(2), (3)에서 학생들이 즐겨 마시는 음료수에는 하루 동안 가공식품으로 섭취하는 적정량(50그램)의 절반 이상이 들어 있다는 것을 알 수 있다.
- 10 쓰기 윤리는 글쓴이가 글을 쓰는 과정에서 준수해야 할 윤리적 규범으로 다른 사람이 생산한 자료나 글은 사용 허락을 받고 출처를 밝혀 사용해야 하고, 보고서를 완성한 뒤에는 쓰기 윤리를 지켰는지 점검해야 한다.

- 11 ② '노래를'은 서술어 '부른다'의 대상이 되는 목적어이다. ③ '대학생이'는 '아니다' 앞에서 의미를 보충하는 보어이다.
- 12 제시된 문장은 안긴문장 '모자가 까맣다.'가 안은문장 '모자가 정말 멋지다.'에서 관형어의 역할을 하고 있으므로 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

Clinic 오답 강의

- ② 서술어가 나타내는 상태의 대상이 되는 목적어가 없다.
 ③ 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분은 주어 '모자'와 서술어 '멋지다'이다.
 ④ 문장의 다른 성분과 밀접한 관계없이 독립적으로 쓰이는 독립어 '수정'이 있다.
 ⑤ 체언을 꾸며 주는 관형어 '까만'과 용언을 꾸며 주는 부사어 '정말'이 있다.

- 13 <보기>에서 설명하는 문장 성분은 주성분으로, 주성분에는 '주어, 서술어, 목적어, 보어'가 있다. ③은 주어 '하늘은, 바람

은'과 서술어 '높고(높다), 선선하다'로만 이루어진 문장이다.
① 부사어 '깡충깡충', ② 관형어 '새', ④ 부사어 '매일', ⑤ 부사어 '열심히'는 모두 부속 성분으로, 문장을 이루는 데 꼭 필요한 주성분이 아니다.

14 ② '응', ③ '어머니', ④ '어머니', ⑤ '철수야'는 문장의 다른 성분과 밀접한 관계없이 독립적으로 쓰이는 독립어이다.

15 제시된 문장에서 '내년에는'는 부사어, '나의'는 관형어, '동생은'은 주어, '중학생이'는 보어, '된다'는 서술어이다.

16 '가다'와 '바랐다'의 주체는 모두 '지수(는)'이고, 서술어 '그치다'의 주체는 '비(가)'이다.

17 ④는 주어 '나는'과 서술어 '만났다'의 관계가 한 번만 나타나는 홀문장이다. ①, ②, ⑤는 안은문장, ③은 이어진문장이므로 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

18 ㉠은 양보의 의미를 나타내는 '-더라도'를 사용한 종속적으로 이어진 문장이다. '대조'의 의미를 나타내기 위해서는 '-지만, -(으)나' 등이 사용된다.

19 ㉠ '영금영금', ㉡ '학교에', ㉢ '절대로'는 주로 용언의 뜻이 분명하게 드러나도록 꾸며 주는 '부사어'이고, ㉣ '새', ㉤ '하얀'은 각각 체언 '책', '운동화'를 꾸며 주는 관형어이다.

20 ㉥ '번개가'와 '소나기가'는 문장에서 동작이나 작용, 상태나 성질의 주체가 되는 주어이다. 서술어가 나타내는 행위의 대상이 되는 말은 목적어로, ㉥에는 목적어가 없다.

21 ㉠은 헤리가 어제 고향에서 온 상황이므로 '중현이는 고향에서 어제 온 헤리를 만났다.'로, ㉡은 중현이가 어제 헤리를 만난 상황이므로 '중현이는 고향에서 온 헤리를 어제 만났다.'로 표현하는 것이 가장 적절하다.

22 ㉠은 부사어 '결코'와 서술어 '하겠다'의 호응이 이루어지지 않고, ㉡은 주어 '꿈은'과 서술어 '바랐다'의 호응이 이루어지지 않는다.

23 <보기>에서 '소리도 없이'는 부사어의 역할을 하는 안긴문장이다. ② '꽃이 예쁘게(예쁘다)'는 서술어 '피었다'의 뜻이 분명하게 드러나도록 부사어 역할을 하는 안긴문장이다. ① '코가 길다.'는 서술어 역할, ③ '내가 읽은(내가 책을 읽다.)'은 관형어 역할, ④ '어머니가 매일 일하기(일하다.)'는 주어 역할, ⑤ '눈이 내리기(내리다.)'는 목적어 역할을 한다.

24 ㉠은 홀문장으로, 홀문장을 활용하면 표현이 간결하고 명료하며, 긴장감과 강렬한 인상을 느낄 수 있다. 문장들의 연결 관계가 잘 드러나 사건의 흐름을 파악하기 쉬운 것은 ㉠과 같은 겹문장이다.

25 ② '예쁜 친구의 여동생을 만났다.'는 '예쁜'이 수식하는 대상이 '친구'인지 '친구의 여동생'인지 명확하지 않아 중의성이 있는 문장이므로, '친구의 예쁜 여동생을 만났다.' 또는 '예쁜, 친구의 여동생을 만났다.'와 같이 고쳐 써야 한다.

26 ㉡ 서술어 '확인하다'의 주체는 '사용자들'이므로 '사용자들에게'를 '사용자들은'이나 '사용자들께서는'으로 주어와 서술어의 호응이 자연스럽게 수정해야 한다.

27 ㉠과 같은 겹문장을 ㉡과 같은 홀문장으로 고쳐 쓰면 각 나라의 상황을 각각 강조하며 내용을 명확하게 전달할 수 있다.

28 물을 담은 그릇과 젖은 수건, 솥과 물을 담은 그릇의 기습 효과를 비교한 (가)의 실험 결과를 참고하면 (나)의 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 알맞은 말을 알 수 있다.

29 ㉠ (가)의 실험 결과를 보면 '젖은 수건'의 습도는 57퍼센트까지 증가하여 기습 효과가 가장 뛰어남을 알 수 있다. ㉡ 물에 솥을 넣으면 습도가 50퍼센트까지 증가하지만 물만 넣는 것은 47퍼센트까지 증가하므로 물에 솥을 넣는 것이 물만 넣는 것보다 기습 효과가 높다는 것을 알 수 있다.

30 보고서에 매체 자료를 적절히 활용하면 보고서의 내용을 시각적으로 제시하여 독자의 이해를 도울 수 있다.

 실전 모의고사 4 회 p.106~110

01 ① 02 ③ 03 ④ 04 ① 05 빛 공해는 인간과 동식물에 악영향을 미친다. 06 ⑤ 07 ③ 08 •대전제: 지구상의 모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어나야 건강하게 살 수 있다. •소전제: 인간은 지구상에 살아가는 생명체이다. 09 ⑤ 10 과도한 인공 빛에서 벗어난 삶(해가 뜨고 지는 것에 따라 생활하는 삶)을 의미한다. 11 ⑤ 12 ② 13 (나): 인성적 설득 (다): 이성적 설득 (라): 감성적 설득 14 한 달에 한 번이던 학급 회의를 두 번으로 늘리고, 신청한 사람이면 누구나 아침 방송 '1분 간의 시간'에 학교에 제안할 점을 말할 수 있도록 하며, 대의원회 회의 결과를 학교 게시판에 공개한다. 15 ③ 16 ⑤ 17 ④ 18 ③ 19 성공, 성취 20 자신과 같은 사람이 꿈을 이루고, 또 다른 사람들에게 희망을 줄 수 있는 기회를 주었기 때문이다. 21 ③ 22 자기 몸을 망치게 된다. 23 나라의 정치 24 ⑤ 25 ④

01 (나)에서 멜라토닌이 우리 몸에서 하는 역할을, (다)에서 과도한 인공 빛에 노출되면 생기는 증상, 유방암 발병률과 멜라토닌의 관계를, (라)에서 빛 공해가 물고기에 미치는 악영향을 알 수 있다.

- 02 (다)에서 빛 공해로 인해 사람들은 생체 리듬이 깨지고 이것에서 비롯한 각종 증상에 시달리고 있으며, 과도한 빛이 멜라토닌의 합성을 억제하여 유방암 발병률이 높아진다는 것을 알 수 있다.
- 03 (마)에서 들깨가 오랜 시간 인공 빛에 노출되면 꽃망울과 씨를 맺지 못하고, 키만 쑥쑥 자란다는 것을 알 수 있다.
- 04 (다)에서는 빛 공해가 인간에 악영향을 미치는 구체적인 사례를, (라)에서는 빛 공해가 동물에 악영향을 미치는 구체적인 사례를, (마)에서는 빛 공해가 식물에 악영향을 미치는 구체적인 사례를 제시하여 빛 공해가 인간과 동식물에 악영향을 미친다는 일반 법칙을 이끌어 낸다.
- 05 (다)~(마)에는 빛 공해가 인간과 동식물에 악영향을 미치는 구체적인 사례가 제시되어 있다.
- 06 이 글은 과도한 인공 빛이 인간과 동식물에 미치는 악영향을 제시하여 빛 공해를 줄이도록 노력해야 한다고 독자를 설득하는 글이다.
- 07 화제와 문제 상황을 제시하는 (가)는 서론, 구체적인 사례를 주장에 대한 근거로 제시하는 (나)~(라)는 본론, 논리적으로 결론을 도출하고 문제의 대안을 제시하는 (마)는 결론이다.
- 08 (마)에서는 ‘지구상의 모든 생명체는 과도한 인공 빛에서 벗어나 건강하게 살 수 있다.’는 대전제와 ‘인간은 지구상에 살아가는 생명체이다.’라는 소전제를 활용하여 ‘인간은 인공 빛을 줄여야 건강하게 살 수 있다.’는 결론을 이끌어 냈다.
- 09 (라)에서 6~10룩스(lx) 밝기의 빛에 장기간 노출될 경우 식물의 수확량이 감소한다는 것을 알 수 있다.
- 10 이 글은 과도한 인공 빛에서 벗어나 자연의 시계대로 사는 건강한 삶을 살자고 주장하고 있다.
- 11 (가)는 현현이 다른 사람에게 희망을 줄 수 있음을 알려 현현에 참여하도록 설득하고자 한다.
- 12 (가)는 다양한 설득 전략을 사용하여 현현에 동참할 것을 설득하고 있으나 현현을 했을 때 받을 수 있는 혜택을 제시하고 있지는 않다.
- 13 (나)에는 말하는 이의 사람 됨됨이를 바탕으로 하여 내용에 신뢰를 갖게 하는 이성적 설득 전략이, (다)에는 논리적이고 이성적인 방법으로 말하는 이의 주장을 뒷받침하는 이성적 설득 전략이, (라)에는 듣는 이의 감정에 호소하여 듣는 이의 마음을 움직이는 감성적 설득 전략이 사용되었다.
- 14 아람이는 학급 회의, 아침 방송 ‘1분 건의 시간’, 대의원회 회의 결과 공개 등을 통해 소통이 활발한 학교를 만들고자 했다.

- 15 (나)~(라)에서 학교 시설의 문제점을 구체적으로 분석하고 있지는 않다.
- 16 연설에서 화제에 대해 연설자와 반대되는 입장을 반드시 제시할 필요는 없다.
- 17 (나)에서 대한민국의 다른 동계 스포츠 종목 선수들은 올림픽의 꿈을 이루기 위해 세계 여러 곳으로 훈련을 받으러 가는 경우가 많다는 것을 알 수 있다.
- 18 이성적 설득은 말하는 이의 사람 됨됨이를 바탕으로 하여 내용에 신뢰를 갖게 하는 설득 전략이다. 이 연설은 연설자가 성실하게 노력하여 훌륭한 성과를 거둔 운동선수이기 때문에 연설을 신뢰할 수 있다.
- 19 (라)에서 연설자는 평창 동계 올림픽을 유치하면서 세계 모든 젊은이가 가져야 할 ‘성공’과 ‘성취’라는 가치를 깨달을 수 있다고 말하고 있다.
- 20 연설자는 자신과 같은 사람이 꿈을 이루고, 또 다른 사람들에게 희망을 줄 수 있는 기회를 준 국제올림픽위원회 위원들에게 감사의 뜻을 표현하고 있다.
- 21 이 글에는 퇴락한 행랑채를 수리한 글쓴이의 경험과 이를 통한 깨달음이 드러날 뿐 동일한 현상에 대한 자신과 다른 사람의 견해를 비교하고 있지는 않다.
- 22 이 글에 사용된 유추의 논증 방법을 고려했을 때, (나)에서 ㉠과 대응하는 의미는 ‘잘못을 알고 즉시 고치지 않으면 자기 몸을 망치게 된다.’는 것이다.
- 23 (가)~(다)에서는 ‘행랑채 수리-사람의 잘못-나라의 정치’로 의미를 확대하여 적용하고 있다.
- 24 (가)~(다)는 잘못을 알고 바로 고쳐 나가는 자세의 중요성에 대해 말하고 있다.
- 25 (라)에서 많은 사람이 잘 알고 있는 이야기를 활용한 것은 감성적 설득 전략이다.