

정답과 해설

1. 주 비유와 상징 04

2. 주 갈등 14

3. 주 성장과 성찰 23

권말 정리 마무리 전략 32

정답과 해설

1주 비유와 상징

1일 개념 돌파 전략 1 8~9쪽

01 ③ 02 열음 03 은유법 04 사람 05 대상을 생생하게 표현함. 06 구체적인 07 ㉠ 08 상징

- 01 표현하려는 어떤 대상을 그와 비슷한 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법은 '비유'이다.
- 02 차가운 눈빛(원관념)을 '얼음'(보조 관념)에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다.
- 03 '~은/는 ~이다'와 같은 형식으로 원관념과 보조 관념이 동일한 것처럼 표현하는 방법은 은유법이라고 한다.
- 04 의인법은 동물이나 식물 등 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법이다.

자료실

활유법과 대유법



활유법	무생물을 생물, 특히 동물인 것처럼 표현하는 방법. 의인법이 동식물과 사물을 사람처럼 표현하는 것이라면, 활유법은 생명이 없는 대상에 생명을 부여하는 것임. ㉠ 나를 에워싸는 산
대유법	어떤 대상의 일부분이나 특징만으로 전체를 대신하여 표현하는 방법 ㉠ 인간은 빵만으로 살 수 없다. 식량의 한 종류인 '빵'이 식량 전체를 나타냄.

- 05 비유를 쓰면 장면이나 대상을 생생하게 표현할 수 있고 독자의 상상력을 자극하여 흥미를 높일 수 있다.
- 06 상징은 인간의 감정이나 사상 등의 추상적인 관념을 구체적인 사물로 나타내는 방법이다.
- 07 상징을 사용하면 전달하고자 하는 바를 인상 깊게 표현할 수 있다. 상징은 추상적인 관념을 구체적인 사물로 나타내는 방법이지 구체적인 관념을 추상적으로 드러내는 방법이 아니다.
- 08 원관념과 보조 관념의 의미 관계가 다대일로 대응하는 것은 '상징'이다.

1일 개념 돌파 전략 2 10~13쪽

01 ① 02 원관념: ㉠, 보조 관념: ㉡, ㉢ 03 ④ 04 ②
05 ⑤ 06 ④ 07 ① 08 술: 지조, 눈서리: 고난
09 ③ 10 비유, 상징 11 ②

- 01 비유를 써서 표현하려는 대상을 원관념이라고 하며, 빗댄 대상을 보조 관념이라고 한다.
- 02 이 시에서는 골목길을 걷는 동안 등에 느껴지는 따듯하고 포근한 '가을별'을 '동생 숨결', '아랫목 할머니 품'에 빗대어 표현하고 있다.

자료실

<가을별>(정진아) 작품 개관



갈래	현대시	제재	가을별
주제	따듯하고 포근한 가을별		
특징	비유를 써서 따사로운 가을 햇볕의 느낌을 나타냄.		

- 03 이 시에는 '~처럼'을 사용하여 '나뭇잎'을 '손바닥'에 직접 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다. ④에는 '~은/는 ~이다'와 같은 형식으로 두 대상이 동일한 것처럼 표현하는 방법인 은유법이 쓰였다.

자료실

<뜰>(박성룡) 작품 개관



갈래	현대시	제재	나뭇잎
주제	다양한 모습으로 뜰에 피는 나뭇잎		
특징	담 너머에 핀 나뭇잎을 사람의 손바닥에 빗대어 표현함.		

- 04 이 시의 밑줄 친 부분에는 빨래들이 바람에 흔들리는 모습을 사람이 춤을 추는 것처럼 표현하는 의인법이 쓰였다. ②에도 해가 뜬 모습을 사람이 즐거워 웃는 것처럼 표현하는 의인법이 쓰였다.

오답 풀이

①, ④에는 은유법이 쓰였고, ③, ⑤에는 직유법이 쓰였다.

자료실

<빨래>(이원수) 작품 개관



갈래	현대시	제재	빨래
주제	빨래가 바람에 날리는 풍경		
특징	의인법을 써서 빨래가 바람에 흔들리는 모습을 사람이 춤추는 모습처럼 표현함.		


05 이 시는 '나'와 '당신'의 관계를 '나룻배'와 '행인'의 관계에 비유하고 있다.

오답 풀이

- ① 1연에는 직유법이 아니라 은유법이 쓰였다.
- ②, ③, ④ 화자인 '나'는 자신을 '나룻배'에 비유하고 '당신'을 '행인'에 비유하고 있다.

자료실

<나룻배와 행인>(한용운) 작품 개관



갈래	현대시
제재	나룻배, 행인
주제	희생과 믿음을 통한 진정한 사랑의 실천 의지
특징	① 화자는 자신을 '나룻배'에 비유하여 임에 대한 자신의 마음을 드러내고 있음. ② 시의 처음과 끝에 같은 구절을 반복하여 배치하는 수미상관의 구조를 취하여 시에 안정감을 부여하며, '나'와 '당신'의 관계를 강조함.

- 06 비유를 쓰면 독자의 상상력을 자극하고 독자의 흥미를 불러일으킬 수 있다. 사실적이고 정확한 정보를 객관적으로 전달하는 것과는 거리가 멀다.
- 07 상징은 원관념이 겉으로 드러나지 않으며 원관념과 보조 관념 사이에 유사성이 분명하지 않다. 또한 원관념과 보조 관념의 의미 관계가 다대일로 대응한다.
- 08 이 시조에서 '솔'(소나무)은 외부의 환경에도 변치 않고 흔들리지 않는 존재로, 지조와 절개를 상징한다. '눈서리'는 나무를 시들거나 죽게 만드는 외부의 힘으로, 시련, 역경, 고난을 상징한다.
- 09 대상의 부정적인 특성만을 강조하여 드러내는 것은 상징의 일반적인 효과와는 거리가 멀다.
- 10 표현하려는 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법인 비유가 쓰인 표현에서는 보통 원관념이 겉으로 드러난다. 그러나 추상적인 관념을 구체적인 사물로 나타내는 방법인 상징이 쓰인 표현에서는 원관념이 겉으로 드러나지 않는다.
- 11 '겉이 검은들 속조차 검은쏘나.'를 볼 때 화자는 까마귀를 겉은 검지만 속은 그렇지 않은 긍정적인 존재로 보고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이

①, ③, ④, ⑤ 이 시조에서 까마귀는 검은 겉모습 때문에

부정적으로 보이지만 실제로는 긍정적인 존재이고, 백로는 흰 겉모습 때문에 긍정적으로 보이지만 실제로는 속이 검은 부정적인 존재를 상징한다. 이를 고려할 때 ④, ⑤에 제시된 까마귀와 백로의 상징적 의미는 적절하다.

2일 필수 체크 전략 1 14~17쪽

- 1 ③ 1-1 부드럽다 2 ③ 2-1 ③ 2-2 거품 3 ③
- 3-1 ④ 4 ② 4-1 ②

•봄은 고양이로다(이장희)

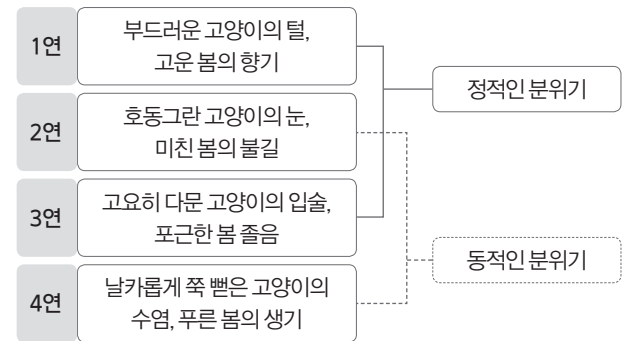


갈래	현대시
제재	봄, 고양이
주제	고양이의 모습에서 연상되는 봄의 분위기
특징	① 대상을 감각적으로 표현함. ② 1연과 3연에서는 정적인 분위기, 2연과 4연에서는 동적인 분위기가 나타남.
시의 짜임	
1연	고양이의 털에 어린 봄의 향기
2연	고양이의 눈에 흐르는 봄의 불길
3연	고양이의 입술에 떠도는 봄의 줄음
4연	고양이의 수염에 뛰노는 봄의 생기

핵심 포인트 1 이 시에 쓰인 비유

비유적 표현	원관념	보조 관념	표현 방법
봄은 고양이로다	봄	고양이	은유법
꽃가루와 같이 부드러운 고양이의 털에	고양이의 털	꽃가루	직유법
금방울과 같이 호동그란 고양이의 눈에	고양이의 눈	금방울	직유법

핵심 포인트 2 이 시에 나타난 대조적인 분위기



- 1 ㉠에는 ‘고양이의 눈’(원관념)과 ‘금방울’(보조 관념)이 동그랗다는 유사성을 바탕으로 하여 직유법이 쓰였다. ㉡에는 ‘고양이의 털’(원관념)을 ‘꽃가루’(보조 관념)에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다.

오답 풀이

- ① ㉠에서 보조 관념은 ‘꽃가루’이다.
- ② ㉠에서 표현하고자 하는 대상은 ‘고양이의 눈’이다.
- ④ ㉠에서는 ‘고양이의 눈’을 ‘금방울’에 빗대어 고양이의 호동그란 눈을 생생하게 표현하였다.
- ⑤ ㉠과 ㉡에서는 직유법을 사용하여 봄의 분위기를 감각적으로 표현하였다.

- 1-1 ‘꽃가루와 같이 부드러운 고양이의 털에’에서 ‘고양이의 털’과 ‘꽃가루’가 부드럽다는 유사성을 바탕으로 하여 비유가 이루어졌다.

• 나무들의 목욕(정현정)



갈래 현대시
 제재 꽃을 피우는 나무들
 주제 나무들이 꽃을 피우는 것은 새로운 씨앗(생명)을 맞이하기 위한 소중한 일이다.
 특징 ① 다양한 비유를 써서 봄 산의 풍경을 생동감 있게 표현함.
 ② 말을 건네듯이 친근한 말투를 사용함.

시의 짜임

1연	꽃을 피우는 나무들
2연	꽃을 피우는 나무들에 주목하게 함.
3연	나무들에 색색의 꽃이 핀 모습
4연	나무들이 꽃을 피우는 까닭
5연	색색의 꽃을 피우는 나무들로 가득한 산의 모습

핵심 포인트 1 이 시에 쓰인 비유

은유법	나무들에 핀 ‘꽃’을 ‘거품’에 빗대어 표현함. → 분홍 거품, 하얀 거품, 빨강 거품, 색색의 거품
의인법	나무들이 햇빛을 받으며 꽃을 피우는 모습을 의인화함. → 나무들이 / 샤워하고 있다 → 깨끗이 씻은 자리 / 씨앗 마중하려고 / 부지런히 목욕중이야
직유법	‘온 산’을 ‘공중목욕탕’에 직접 빗대어 표현함. → 온 산이 공중목욕탕처럼

핵심 포인트 2 이 시의 정서와 분위기

정서	설렘, 기대 등
분위기	• 따뜻하고 활기참. • 다정하고 친근함. • 봄의 생명력과 생동감이 넘침.

- 2 ㉠에는 ‘~처럼’을 써서 ‘온 산’을 ‘공중목욕탕’에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다. ㉢에도 ‘~처럼’을 써서 선생님을 낙타에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다.

오답 풀이

- ①, ②에는 은유법, ④, ⑤에는 의인법이 쓰였다.

- 2-1 ㉠과 ㉢에서는 나무들이 햇빛을 받으며 꽃을 피우는 모습을 샤워하고 있다고, 목욕 중이라고 표현하고 있다. 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법인 의인법이 쓰였다.

- 2-2 이 시에서는 진달래, 조팝나무, 영산홍 등에 활짝 핀 꽃을 ‘거품’에 빗대어 표현하고 있다.

• 유성(오세영)



갈래 현대시
 제재 밤하늘의 별, 유성
 주제 별이 반짝이는 밤하늘의 아름다운 모습과 유성의 생동감
 특징 ① 은유법, 의인법을 써서 대상을 감각적으로 표현함.
 ② 시각적, 청각적 심상을 활용하여 대상의 모습을 생생하게 표현함.

시의 짜임

1연	별들이 반짝이는 밤하늘의 모습과 유성이 떨어지는 모습
----	-------------------------------

핵심 포인트 1 이 시에 쓰인 비유와 그 효과

비유적 표현	표현 방법	효과
밤하늘은 / 별들의 운동장	은유법	밤하늘의 별들이 반짝이는 모습을 생동감 있게 표현함.
오늘따라 별들 부산하게 바자니다.	의인법	반짝이는 별들을 사람이 움직이는 것처럼 표현하여 생동감 있게 표현함.
운동회를 벌였나 / 아득히 들리는 함성,	의인법	반짝이는 별들을 사람이 운동회를 벌인 것처럼 표현하여 생생하게 표현함.
빛나간 야구공 하나	은유법	궤도에서 벗어나 별들 사이로 떨어지는 유성의 모습을 역동적으로 표현함.

핵심 포인트 2 이 시에 드러난 청각적 심상

- 아득히 들리는 함성
- 먼 곳에서 아슴푸레 빈 우레 소리 들리더니
- 쨍그랑
- 또르르



유성이 나타나는 순간을 감각적으로 표현함.

3 이 시에서는 별들이 반짝이는 모습을 사람처럼 부산하게 움직이는 모습으로 표현하였다.

오답 풀이

② ‘쨍그랑’은 ‘얇은 쇠붙이나 유리 따위가 떨어지거나 부딪쳐 맑게 울리는 소리.’를 뜻하는 말이고, ‘또르르’는 ‘작고 둥그스름한 것이 가볍게 구르는 소리. 또는 그 모양.’을 뜻하는 말이다. 이와 같은 의성어, 의태어를 사용하여 유성의 모습을 감각적으로 나타내고 있다.

3-1 이 시에서는 별을 의인화하여 ‘오늘따라 별들 부산하게 바자닌다.’, ‘운동회를 벌였나 / 아득히 들리는 함성’과 같이 사람처럼 표현하고 있다. 이러한 표현이 시에 생동감을 주고 있다.

• 고무신(오영수)



갈래 현대 소설

배경 • 시간: 1940년대 후반, 봄
• 공간: 바다가 보이는 산기슭 마을

주제 젊은 남녀의 애뜻한 사랑

특징 ① 비유를 써서 풍경, 인물의 외양이나 행동 등을 생생하게 묘사함.
② 중심 소재인 ‘고무신’에 상징적 의미를 부여함.

글의 짜임

발단	산기슭 마을에 찾아오는 옛장수는 아이들에게 즐거움을 줌.
전개 1	남이의 옥색 고무신을 영이와 윤이가 옛과 바꿔 먹음.
전개 2	남이는 고무신을 돌려 달라고 옛장수에게 성화를 부리고, 옛장수가 남이의 옷에 붙은 발을 쫓으려다 밭에 쓰임.
전개 3	옛장수가 남이를 보려고 동네에 자주 나타남.
위기	남이 아버지가 남이를 시집보내려고 남이를 데리러 올.
절정	남이가 떠나기 직전, 때마침 나타난 옛장수에게 옛을 사서 아이들에게 줌.
결말	옛장수는 옥색 고무신을 신고 떠나는 남이를 울음 고개에서 바라봄.

핵심 포인트 1 ‘고무신’의 상징적 의미

- 추석치레로 받아 남이가 애지중지한 물건
- 영이와 윤이가 옛과 바꾼 물건
- 남이와 옛장수의 만남의 매개체
- 남이가 마을을 떠날 때 신고 간 것



애정, 추억, 사랑, 이별

핵심 포인트 2 이 소설에 쓰인 비유와 그 효과

아이들은 벌써 길목에 쪽 모여 서서 개선장군이나 맞이하듯 기다리고 섰다.	옛장수를 열렬하게 환영하는 아이들의 마음을 비유적으로 표현함.
영이 높은 맹공이처럼 부르켜 가지고 한결같이 고개를 숙이고 있고,	뾰로통해서 불을 부풀린 영이의 모습을 비유적으로 표현함.
남이는 가시처럼 꼭 찌르는 소리로	화가 난 남이의 날카로운 목소리를 비유적으로 표현함.
옛장수는 수양버들 봄바람 맞듯 연신 히죽거리며,	옛장수가 부드럽게 웃고 있는 모습을 비유적으로 표현함.
옛판가에는 아이들이 파리 떼처럼 붙어 있다.	옛판가에 모여 있는 아이들의 모습을 비유적으로 표현함.
길썩한 얼굴은 유지를 비벼 놓은 것처럼 주름살이 잡혔다.	얼굴에 많은 주름살이 잡힌 모습을 비유적으로 표현함.



- 표현하려는 대상의 모습이나 심리를 좀 더 구체적이고 생생하게 표현할 수 있음.
- 상황을 참신하고 재미있게 표현할 수 있음.
- 표현하고자 하는 바를 인상적으로 전달할 수 있음.

4 개선장군은 ‘싸움에서 이기고 돌아온 장군.’을 뜻한다. 옛장수를 기다리는 아이들의 모습을 개선장군을 맞이하는 것에 비유하여 옛장수를 열렬히 환영하는 아이들의 모습을 생생하게 보여 주고 있다.

4-1 ㉠에서는 먼 산이 어른어른하는 모습, 수양버들이 한들거리는 모습, 민들레가 활짝 핀 모습을 비유적으로 표현하여 봄날의 풍경을 눈에 보이듯 생생하게 묘사하고 있다.



2일 필수 체크 전략 2

18~21쪽

01 ① 02 ㉠: 꽃 ㉡: 공중목욕탕 03 ④ 04 ④ 05
 사막, 열매 06 동적 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 '남
 이는 가시처럼 꼭 찌르는 소리'에서 직유법을 써서 화가 난 남
 이의 목소리를 '가시'에 빗대어 표현하였다.

01 (가)에서는 '나무들이 / 사위하고 있다'라고 표현하였으
 며 (나)에서는 '해님이 웃는다'라고 표현하였다. 이처럼
 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법을 의인법이라
 고 한다.

자료실

<햇비>(운동주) 작품 개관



갈래	현대시
제재	햇비
주제	햇비를 맞으며 밝게 자라는 아이들의 모습
특징	① 다양한 비유를 써서 대상을 인상적으로 표현함. ② 2음보, 청유형 어미의 반복을 통해 운율을 형성함. ③ 순우리말(고유어)만 쓰임.

02 (가)의 화자는 꽃이 피어나는 봄 산의 풍경을 바라보고
 있다. 나무들이 꽃을 피우는 모습을 사위하는 모습에 빗
 대어 거품이 보글보글 일고 있는 것으로 표현하고, 색깔
 의 꽃이 가득 핀 '온 산'을 '공중목욕탕'에 비유하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
사위하는 모습에 빗대어 표현하려는 대상을 바르게 파악하였다.	
색색의 꽃이 핀 '온 산'의 풍경을 빗댄 대상을 바르게 파악하였다.	

03 (나)는 햇비를 맞는 아이들의 즐거운 모습을 그리고 있는
 시로, 밝고 즐거운 분위기를 느낄 수 있다. (나)에서 해님
 은 아이들을 보고 웃고 있다. 그리고 화자는 '노래하자 즐
 겁게, '다 같이 춤을 추자'와 같은 표현을 통해 즐거워하
 는 마음을 표현하고 있으므로 '해님'과 대비되는 화자의
 감정이 두드러지게 나타난다는 내용은 적절하지 않다.

04 (가)는 시, (나)는 수필이다. 수필은 일상생활에서 얻은
 생각이나 느낌을 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 쓴 글
 로, 수필의 '나'는 글쓴이 자신이다. 글쓴이의 경험이나
 감정을 솔직하게 쓴 글이기 때문에 글쓴이의 개성이 잘

드러난다.

자료실

<사막을 같이 가는 빗>(양귀자) 작품 개관



갈래	수필
주제	진정한 빗의 필요성, 진정한 빗이 되기 위해 노력하는 자세의 중요성
특징	① 비유를 써서 친구 없는 고독한 삶을 '사막'에 비유함. ② 삶의 고난을 함께 이겨 낼 수 있는 우정의 가치를 '사막을 같이 가는 빗'이라는 제목으로 표현함.

05 (나)의 세 번째 문단의 '친구 없이 사는 일만큼 무서운 사
 막은 없다고.'에서 글쓴이는 친구 없이 사는 고독한 삶을
 '사막'이라고 표현하였다. 다섯 번째 문단의 '하지만 우정
 은 ~ 열매인 것이다.'에서 우정을 '탑'과 '열매'에 빗대어
 진정한 빗을 얻으려면 자신이 먼저 노력해야 함을 말하
 고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
두 글자로 이루어진, 친구 없는 고독한 삶을 빗댄 대상을 바르게 파악하였다.	
두 글자로 이루어진, 우정을 빗댄 대상을 바르게 파악하였다.	

06 (가)는 고양이를 통해 봄의 모습과 분위기를 감각적으로
 노래한 시로, 1연과 3연, 2연과 4연은 서로 대조적인 분
 위기를 이루고 있다. 1연과 3연이 다소 정적인 분위기라
 면, 2연과 4연은 동적인 분위기라 할 수 있다.

07 ㉠에서는 '고양이의 눈'(원관념)을 '금방울'(보조 관념)에
 빗대어 고양이의 동그란 눈을 효과적으로 표현하였고,
 ㉡에서는 좌절하지 않고 씩씩하게 살아가는 삶의 자세
 (원관념)를 쓰러지는 법이 없는 둥글고 탄력 있는 '공'(보
 조 관념)에 빗대어 효과적으로 표현하고 있다.

자료실

<떨어져도 튀는 공처럼>(정현중) 작품 개관



갈래	현대시
제재	공
주제	어려움을 극복하는 긍정적인 삶의 자세
특징	① 공의 속성을 통해 어려움을 이겨 내는 긍정적인 삶 의 자세를 드러냄. ② 각 연의 1행에서 종결 어미 '-지'를 반복하여 운율 을 형성함.

08 (나)의 화자는 떨어져도 다시 튀는 공처럼 힘든 상황 속에서도 절망하거나 좌절하지 않고 다시 일어서는 삶을 살자고 말하고 있다. 이를 고려할 때 (나)의 화자가 조언을 해 줄 대상은 현재 힘들고 어려운 상황에 처해 있는 사람일 것이다. 이와 거리가 먼 사람은 ⑤이다.

09 남이의 옷에 붙은 벌을 옛장수가 잡아 주는 과정에서 두 사람 사이의 갈등이 해소되고 미묘한 감정이 싹트게 되었다. 벌은 두 사람의 갈등을 해소해 주는 매개체이다.

10 (가)의 '남이는 가시처럼 꼭 찌르는 소리로'에서 옛장수에게 화가 나 쏘아붙이는 남이의 목소리를 '가시'에 빗대어 표현하고 있다. '~처럼'을 써서 원관념을 보조 관념에 직접 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
화가 난 남이의 목소리를 빗댄 대상을 바르게 파악하였다.	
비유가 쓰인 구절을 바르게 찾아 썼다.	
비유의 종류를 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

3일 필수 체크 전략 1

22~25쪽

1 ④ 1-1 마을 2 ④ 2-1 시련에도 변치 않고 흔들리지 않는 지조와 절개를 상징한다. 3 ③ 3-1 용기, 자유, 생명력, 자신감 4 ⑤ 4-1 ⑤

• 새로운 길(윤동주)



갈래 현대시
 제재 길
 주제 언제나 새로운 길을 가고자 하는 의지
 특징 ① 상징적 소재인 '길'을 중심으로 하여 시상이 전개됨.
 ② 3연을 중심으로 하여 앞뒤 부분이 의미상 대칭 구조를 이룸.
 ③ 첫 연과 끝 연을 대응하여 운율을 형성하고 의미를 강조함.

시의 짜임

1연	길을 걸어 숲과 마을로 향하는 '나'
2연	언제나 새로운 마음으로 길을 걸어감.
3연	길을 걸으며 만나는 존재들
4연	앞으로도 새로운 마음으로 길을 걸어갈 것을 다짐함.
5연	길을 걸어 숲과 마을로 향하는 '나'

핵심 포인트 1 이 시의 화자가 처한 상황과 태도

상황	• 숲과 마을을 향해 걸어가고 있음. • 길을 걸어가며 다양한 존재를 만남.
화자의 태도	늘 새로운 마음으로 끊임없이 길을 걸어가겠다고 다짐함.

핵심 포인트 2 이 시에 쓰인 상징과 그 효과

'길'	삶, 인생을 상징함.
효과	• '인생(삶)'이라는 추상적 개념을 '길'이라는 구체적인 사물로 나타내어 머릿속에서 쉽게 떠올릴 수 있도록 도와줌. • 시의 주제를 강조함.

1 '상징'은 추상적인 관념을 구체적인 사물로 표현하는 방법이다.

오답 풀이

① 의인법, ② 반어법, ③ 설의법, ⑤ 역설법에 관한 설명이다.

1-1 이 시의 화자는 '숲'과 '마을'을 향해 나아가고 있다. 계속 나아가며 도달하려고 하는 곳이라는 점에서 '숲'과 '마을'은 화자가 이루고자 하는 목표, 꿈, 미래 등을 상징한다.

• 오우개(윤선도)



갈래 고시조, 연시조(6수)
 제재 오우(五友)
 주제 다섯 자연물의 덕 예찬
 특징 ① 다섯 자연물(물, 바위, 소나무, 대나무, 달)을 예찬함.
 ② 자연물에 상징적 의미를 부여함.

시조의 짜임

제1수	다섯 번인 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'을 소개함.
제2수	물의 맑음과 영원성을 예찬함.
제3수	바위의 불변성을 예찬함.
제4수	소나무의 지조와 절개를 예찬함.
제5수	대나무의 지조와 절개, 겸허함을 예찬함.
제6수	달의 포용성과 과묵함을 예찬함.

핵심 포인트 1 이 시조에 쓰인 표현 방법

의인법	<ul style="list-style-type: none"> • 내 벗이 몇이나 하니 수석(水石)과 송죽(松竹)이라. • 술아 너는 어찌 눈서리를 모르는다. • 밤중의 광명이 너만 한 이 또 있느냐.
상징	<ul style="list-style-type: none"> • 물 → 맑음, 영원성 • 바위 → 불변성 • 소나무 → 지조, 절개 • 대나무 → 지조, 절개, 겸허함 • 달 → 포용성, 과묵함

핵심 포인트 2 화자의 태도와 이 시조의 주제

화자의 태도	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물인 '물, 바위, 소나무, 대나무, 달'을 자신의 벗이라고 소개함. • 다섯 자연물은 화자가 예찬하는 대상임. • 인간의 이상적인 덕성을 다섯 자연물의 특성과 관련지어 표현함.
주제	다섯 자연물의 덕성을 예찬함.

- 2 화자는 제1수에서 다섯 자연물을 소개한 뒤 각 자연물을 한 수씩 노래하고 있다. 제5수에서는 곧고 속이 비어 있으며 사시사철 푸른 대나무를 예찬하고 있으며 대나무는 지조와 절개, 겸허함을 상징한다.
- 2-1 제4수에서는 눈서리를 맞으면 대부분의 나무가 잎이 지는 것과 달리 잎이 지지 않고 뿌리가 곧은 소나무의 변함 없는 모습을 예찬하고 있다. 여기서 '눈서리'는 시련이나 고난을, '솔'(소나무)은 지조와 절개를 상징한다.

• 썩(이오덕)



갈래	현대 소설
배경	• 시간: 1960년대 • 공간: 시골 마을
주제	부당한 차별에 당당하게 맞서서 얻은 자유, 부당한 일에 당당하게 맞서는 용기
특징	① 주인공의 태도 변화가 극적으로 표현됨. ② 상징적 소재와 비유적 표현을 통해 주제를 효과적으로 드러냄.

글의 짜임

발단	학교에 가지 않겠다고 투정을 부리던 용이는 아버지가 올해 까지만 머슴살이를 한다는 말을 듣고 집을 나섬.
전개	용이는 머슴의 자식이란 이유로 다른 아이들의 책 보통이를 대신 메고 고갯길을 올라감.
위기	날아오르는 썩의 모습을 보고 용기를 얻은 용이가 다른 아이들의 책 보통이를 골짜기 아래로 던져 버림.
절정	용이는 책 보통이를 찾아오라는 아이들에게 자신은 이제 못난 아이가 아니라고 말하며 당당하게 맞섬.
결말	용이는 썩이 날아오르는 몸짓처럼 두 팔을 내저으며 학교를 향해 달려감.

핵심 포인트 1 이 소설에 쓰인 상징과 그 효과

- 그것은 온 산골의 가리앉은 공기를 뒤흔들어 놓고 하늘을 날아오르는, 정말 살아 있는 생명의 소리였습니다.
- 날개를 짝 펴고 공지를 쭉 뺀고 아침 햇빛에 눈부신 모습으로 산을 넘어가는 썩을 쳐다보는 용이의 온몸에 갑자기 어떤 힘이 마구 솟구쳤습니다.

'썩'의 상징적 의미	용기, 자유, 생명력, 자신감
효과	'썩'의 의미가 다양하게 해석되어 작품을 다양하고 깊이 있게 이해할 수 있음.

핵심 포인트 2 이 소설에 쓰인 비유와 그 효과

용이는 훌쩍 한번 뛰더니 마구 두 팔을 내저으면서 내리 달렸습니다. 그것은 마치 한 마리의 썩이 소리치면서 하늘을 날아오르는 모습과도 같았습니다.

표현하려는 대상	유사성	빛댄 대상
두 팔을 내저으며 달려가는 용이의 모습	<ul style="list-style-type: none"> • 당당하고 힘참. • 자유로움. 	소리치면서 하늘을 날아오르는 썩의 모습
효과	<ul style="list-style-type: none"> • 용이의 당당한 기세와 자유로움을 선명하게 표현함. • 용이를 상징적 소재인 '썩'에 빗대어 주제를 강조함. 	

- 3 썩이 하늘을 날아오르는 모습을 보고 자신감을 얻은 용이는 다른 아이들의 책 보통이를 작대기로 골짜기로 던지고 후련함을 느낀다. 썩은 용기, 자유, 생명력, 자신감을 상징한다. 좌절과는 거리가 멀다.
- 3-1 '썩'은 용이의 심리와 행동에 변화를 불러온 소재로, 썩을 보기 전 동네 아이들의 책 보통이를 대신 메고 고갯길을 오르던 용이는 썩이 하늘로 날아오르는 모습을 본 뒤 책 보통이들을 던져 버리고 아이들에게 당당히 맞섬다.

• 막내의 야구 방망이(정진권)

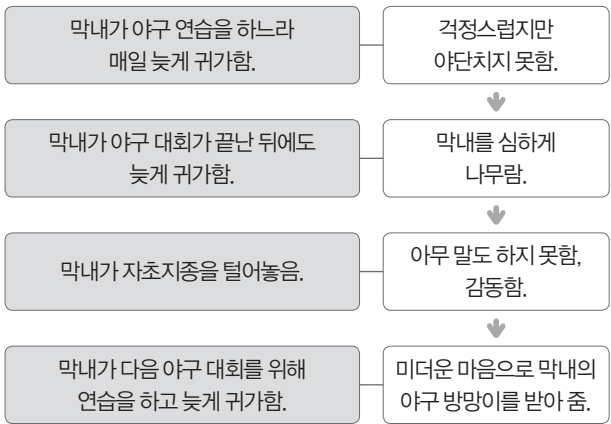


갈래 수필
주제 아이들의 단결심과 순수한 마음
특징 ① ‘야구 방망이’, ‘맑고 푸른 별’과 같은 상징적 소재를 통해 주제를 효과적으로 드러냄.
 ② 아이들의 순수한 열정과 이를 이해하고 존중해 주는 아버지의 모습이 따뜻하게 그려짐.

핵심 포인트 1 주요 소재의 상징적 의미와 그 표현 효과

야구 방망이	• 일반적 의미: 야구에서 공을 치는 도구 • 상징적 의미: 막내와 아이들의 자존심, 단결심, 노력
맑고 푸른 별	• 일반적 의미: 맑게 빛나는, 푸른빛을 띠는 별 • 상징적 의미: 막내와 아이들의 맑고 순수한 마음, 동심
효과	• 대상에 새로운 의미를 부여하여 풍부한 의미를 표현할 수 있음. • 전달하고자 하는 바를 인상 깊게 표현할 수 있음.

핵심 포인트 2 '나'의 태도 변화



- 4 상징을 사용하면 대상에 새로운 의미를 부여함으로써 좀 더 다양하고 풍부한 의미를 표현할 수 있기 때문에 작품의 깊이를 더할 수 있다.
- 4-1 ㉠에서 ‘맑고 푸른 별’은 막내와 막내네 반 아이들의 맑고 순수한 동심을 상징한다. 글쓴이는 아이들의 맑고 순수한 동심을 상징적 소재인 ‘맑고 푸른 별’로 표현함으로써 전달하고자 하는 바를 인상 깊게 표현하고 있다.

3월 필수 체크 전략 2

26~29쪽

01 ㉢ 02 길 03 ㉤ 04 ㉠: 꽃, 풀 ㉡: 변하지 않는 존재 05 ㉤ 06 ㉡ 07 ㉢ 08 ㉤ 09 ㉣ 10 별

01 (나)에는 사투리를 사용한 표현이 나타나지 않는다.

오답 풀이

- ① 1연과 5연에 같은 구절을 반복하여 수미상관 구조를 이루고 있다.
 ④ (나)는 부끄러움 없는 삶에 대한 간절한 소망과 의지를 노래한 시로, 1연을 통해 잘 드러나 있다.
 ⑤ (가)에서는 인생을 상징하는 ‘길’, (나)에서는 시련을 상징하는 ‘바람’, 희망과 이상을 상징하는 ‘별’, 화자가 걸어가야 할 숙명, 운명을 상징하는 ‘길’ 등을 통해 각 시의 주제를 드러내고 있다.

자료실

〈서시〉(윤동주) 작품 개관



갈래	현대시
제재	별
주제	부끄러움 없는 삶에 대한 소망과 의지
특징	① ‘과거-미래-현재’의 순서로 시상을 전개함. ② 상징적 의미를 지닌 시어의 대립이 나타남.

- 02 (가)와 (나)에 공통으로 나타난 시어는 ‘길’이다. (가)와 (나)에서 ‘길’은 본래의 의미 외에 각각 상징적 의미를 지니고 있다.
- 03 한 제목 밑에 두 개 이상의 평시조를 엮은 시조를 연시조라고 하는데, 〈오우가〉는 여섯 수로 된 연시조이다. 시조는 초장, 중장, 종장으로 이루어져 있고, 종장의 처음은 세 글자로 고정되어 있으나 초장의 처음은 글자 수가 고정되어 있지 않다.
- 04 제3수에서는 쉽게 변하는 ‘꽃’, ‘풀’과 달리 변하지 않는 존재를 상징하는 ‘바위’를 예찬하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
제3수에서 쉽게 변하는 존재를 상징하는 자연물 두 가지를 바르게 파악하였다.	
제3수에 나타난 ‘바위’의 상징적 의미를 바르게 파악하였다.	

05 이 시조의 화자는 제1수에서 물, 바위, 소나무, 대나무,

달을 자신의 벗이라고 소개한 뒤, 각각의 벗을 다시 한 수씩 노래하고 있다. 제5수에서는 줄기가 곧으며 속이 비어 있고 사계절 푸른 대나무의 특성을 예찬하고 있다.

- 06 (다)에는 자신감 있는 태도로 당당하게 맞서는 용이를 보고 아이들이 입을 벌리고 어쩔 줄 몰라 하는 모습이 나타나 있다. 아이들은 당당한 용이의 태도에 더 이상 맞서지 못하고 자신의 책보를 직접 가지러 간다.

오답 풀이

- ①, ⑤ (나)를 통해 용이가 아이들의 책 보통이를 두꺼비 바위 아래로 던진 상황임을 알 수 있다. 아이들의 다그침에도 용이는 조금도 겁내지 않고 당당하게 맞서고 있다.
- ③ 이 글에 용이가 아이들에게 돌을 던지는 모습은 나타나지 않는다.
- ④ (가)에 용이가 책 보통이를 던진 뒤 가슴이 시원해져서 웃는 모습이 나타나 있으며 (나)~(라)에도 용이가 후회하는 모습은 나타나지 않는다.

- 07 ㉠에서는 직유법을 써서 재빠른 용이의 모습을 ‘번개’에 빗대어 인상 깊게 표현하고 있다. ㉢에서도 직유법을 써서 고양이의 털을 ‘꽃가루’에 비유하고 있다.

오답 풀이

- ① 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하는 설의법이 쓰였다.
- ② 슬픔, 기쁨, 놀람 등의 감정을 감탄의 형태로 표현하여 강조하는 영탄법이 쓰였다.
- ④ 같은 단어나 구절, 문장을 반복하여 의미를 강조하는 반복법이 쓰였다.
- ⑤ 변화감을 끌어내기 위하여 말의 차례를 바꾸어 쓰는 도치법이 쓰였다.

- 08 담임 선생님의 입원으로 막내네 반 아이들은 뿔뿔이 흩어지게 되었고, 막내네 반 아이들은 다른 반 아이들에게 기죽지 않기 위해 야구 경기를 개최하여 결승전에 진출했지만 우승하지 못했다. (라)를 통해 야구 대회가 끝난 뒤에도 밤 늦게까지 야구 연습을 하느라 막내가 여전히 늦게 귀가하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이

- ④ (라)의 막내의 말을 통해 선생님의 병환이 다 낫지 않은 상황임을 알 수 있다.

- 09 ㉠ 뒤에 이어지는 내용과 이튿날 밤 ‘나’가 늦게 돌아오는

막내의 방망이를 소중하게 받아 준 것을 통해, ‘나’가 공부보다 더 중요한 가치를 스스로 배워 나가고 있는 막내에게 대견함을 느끼고 있음을 알 수 있다.

- 10 (다)를 통해 막내와 막내네 반 아이들이 밤이 되어 하늘에 뜬 별이 보일 때까지 연습에 몰두하였음을 알 수 있다. ‘별’은 막내와 반 아이들의 맑고 순수한 마음을 상징한다.



누구나 합격 전략

30~31쪽

- 01 승아, 민규 02 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ 03 (1) 은유법 (2) 직유법 04 나, 르 05 한 마리의 꿩이 소리치면서 하늘을 날아오르는 모습 06 (1) 추상적인 (2) 풍부한 07 상징은 원관념과 보조 관념이 모두 걸로 드러난다. → 상징은 원관념이 걸로 드러나지 않는다./상징은 보조 관념만 걸로 드러난다. 08 개인적(창조적), 관습적 09 화자가 긍정적으로 바라보는 대상은 ‘바위로’, 불변성을 상징한다. 10 (1) 직유법 (2) 별, 아이들의 눈 (3) 아이들의 맑고 순수한 마음

- 01 원관념과 보조 관념의 의미 관계가 다대일로 대응하는 것은 상징과 관련한 설명이다. 비유는 원관념과 보조 관념의 의미 관계가 일대일로 대응한다.
- 02 (1) 직유법은 ‘~같이’, ‘~처럼’, ‘~인 양’, ‘~듯이’ 등의 표현을 써서 원관념을 보조 관념에 직접 빗대어 표현하는 방법이다. (2) 은유법은 ‘~은/는 ~이다’와 같은 형식으로 원관념과 보조 관념이 동일한 것처럼 표현하는 방법이다. (3) 의인법은 동식물, 사물 등과 같이 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법이다.
- 03 (1) ‘~은/는 ~이다’와 같은 형식으로 두 대상이 동일한 것처럼 표현하는 방법은 은유법이다. (2) ‘~같이’, ‘~처럼’ 등의 표현을 사용하여 하나의 대상을 다른 대상에 직접 빗대어 표현하는 방법은 직유법이다.

04 의인법은 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법이다. 'ㄴ'에서는 새를, 'ㄹ'에서는 장미를 사람처럼 표현하였다.

오답 풀이

'ㄱ'에는 은유법 'ㄷ, ㅁ'에는 직유법이 쓰였다.

05 용이가 두 팔을 내저으며 달리는 모습(원관념)을 한 마리의 꿩이 소리치면서 하늘을 날아오르는 모습(보조 관념)에 빗대어 표현하고 있다.

06 (1) 상징은 감정이나 사상 등의 추상적인 관념을 구체적인 사물로 나타내는 방법이다. (2) 상징을 사용하면 대상에 상징적 의미를 부여하여 의미를 풍부하게 할 수 있다.

07 상징은 원관념이 겉으로 드러나지 않고 보조 관념만 드러난다.

08 상징의 종류에는 개인적(창조적) 상징, 관습적 상징, 원형적 상징이 있다.

09 이 시조에서는 쉽게 변하는 '꽃'과 '풀'에 대비하여 변치 않는 '바위'의 특성을 예찬하고 있다. '바위'는 변치 않는 존재로 불변성을 상징한다.

10 (1), (2) ㉠에는 '맑고 푸른 별'(원관념)을 막내와 막내 친구들의 '초롱초롱한 눈'(보조 관념)에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다. (3) ㉡의 '맑고 푸른 별'은 막내와 막내 친구들의 순수한 마음을 상징한다.

창의·융합·코딩 전략 1

32~33쪽

01 ㉠ 02 ㉡ 03 ㉢: ㉠, ㉡: ㉢ 04 빛나간 야구공

01 '깨끗이 씻은 자리'는 꽃이 피어 있는 자리나 꽃이 피어 있던 자리로, 씨앗이 생길 자리를 뜻한다.

02 이 수필에서 '사막'은 고독한 삶, 고난과 어려움이 가득한 인생을 의미하므로 '사막을 같이 가는 벗'은 험난한 인생을 같이 겪으며 어려움을 나누는 친구라고 볼 수 있다.

03 ㉠에는 '~처럼'을 써서 '햇비'를 '아씨'에 직접적으로 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다. ㉡에서는 사람이 아닌 '해' 뒤에 '그 대상을 인격화하여 높임'의 뜻을 더하는 접미사 '-님'을 붙이고, 웃는다고 표현하였다. 즉, 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 의인법이 쓰였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 들어갈 기호를 바르게 파악하였다.	
㉡에 들어갈 기호를 바르게 파악하였다.	

04 이 시는 유성이 떨어지는 모습을 '빛나간 야구공'에 빗대어 역동적으로 표현하고 있다.



창의·융합·코딩 전략 2

34~35쪽

05 꿩이 소리치며 하늘로 날아오르는, 속이 후련했어요./날아갈 것 같은 해방감을 느꼈어요. 06 ㉡ 07 ㉠: 풀 ㉡: 소나무, 대나무 08 ㉢

05 힘차게 날아오르는 꿩을 본 용이는 온몸에 힘이 솟구치는 것을 느꼈다. 꿩을 보고 아이들의 책 보통이를 던져 버린 뒤 가슴이 시원해져서 웃는 용이의 모습에서 용이가 얻은 자신감과 후련한 심정을 엿볼 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
첫 번째 빈칸에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	
두 번째 빈칸에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	

06 (가)에서 까마귀는 싸움을 일삼는 부정적 존재로 간신, 변절자, 이성계 무리 등을 상징하며, 백로는 희고 깨끗한 긍정적 존재로 충신, 정몽주 등을 상징한다. (나)에서 까마귀는 검은 겉모습과 달리 긍정적인 존재로 조선의 개국 공신, 이직을 상징하며, 백로는 겉은 희지만 속이 검

은 부정적 존재로 고려의 유신을 상징한다.

자료실

〈까마귀 싸우는 골에〉(영천 이씨) 작품 개관



갈래	평시조
제재	까마귀, 백로
주제	나쁜 무리와 어울리는 것에 대한 경계
특징	① 상징적 소재를 대조하여 나타냄.(까마귀↔백로) ② 대상을 의인화하여 화자의 정서와 주제를 드러냄.

〈까마귀 검다 하고〉(이직) 작품 개관

갈래	평시조
제재	까마귀, 백로
주제	표리부동(表裏不同)에 대한 비판과 자신의 결백 표명
특징	① 상징적 소재를 대조하여 나타냄.(까마귀↔백로) ② 대상을 의인화하여 화자의 정서와 주제를 드러냄. ③ 설의법을 통해 화자의 결백을 드러냄.

• 표리부동 겉으로 드러내는 언행과 속으로 가지는 생각이 다름.

- 07 제3수에서는 변하기 쉬운 꽃, 풀과 대비되는 바위의 불변성을 예찬하고 있다. 제4수에서는 눈서리에도 변함없는 소나무의 지조와 절개를, 제5수에서는 사시사철 푸른 대나무의 지조와 절개, 겸허함을 예찬하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 들어갈 소재를 바르게 파악하였다.	
㉡에 들어갈 소재들을 바르게 파악하였다.	

- 08 고무신은 애정을 상징하는 동시에 남이와 옛장수의 이별을 상징한다. 마을을 떠나기 싫어하던 남이가 아버지의 뜻을 거스르지 못해 마을을 떠나게 되었음을 고려할 때, 고무신이 아버지에게 대한 고마움을 상징한다고 보기는 어렵다.



2주 갈등

1일 개념 돌파 전략 1

38~39쪽

01 ㉠ 02 주제 03 ㉠ 04 인물과 인물의 갈등 05 운명 06 ㉠ 07 절정

- 01 인물의 마음속에 여러 생각이 얽혀 있거나 인물과 다른 대상이 대립 관계에 있음을 가리키는 말은 ‘갈등’이다.
- 02 문학에서 갈등이 발생하고 해결되는 과정을 통해 작품의 주제를 전달할 수 있다.
- 03 한 인물의 마음속에서 두 가지 이상의 욕구가 동시에 일어난 경우는 ㉠이다. ㉡은 ‘나’와 동생 사이에서 일어난 외적 갈등이다.
- 04 인물 간의 성격이나 태도, 가치관 등의 차이 때문에 일어나는 외적 갈등은 ‘인물과 인물의 갈등’이다.
- 05 김동리의 소설 〈역마〉에서 주인공 성기는 떠돌이 삶을 살아야 하는 ‘역마살’이라는 운명 때문에 갈등을 겪는다.
- 06 갈등을 파악하려면 주인공과 같은 의견을 가진 인물이 아니라 의견이 대립되거나 서로 맞서서 미워하는 등장인물이 누구인지를 찾아보아야 한다.
- 07 갈등이 최고조에 이르면서 해결의 실마리가 나타나는 부분은 ‘절정’이다. ‘발단’은 사건의 실마리가 나타나고 인물과 배경이 제시되는 부분이다.

1일 개념 돌파 전략 2

40~43쪽


01 ㉢ 02 ㉡ 03 바우, 경환 04 ㉠ 05 ㉡ 06 고기, 자연 07 ㉡ 08 ㉤ 09 ㉢

- 01 ‘내적 갈등’은 한 인물의 마음속에서 두 가지 이상의 욕구가 동시에 일어나서 생기는 갈등이다. ㉢은 ‘외적 갈등’에 대한 설명이다.

02 ①, ③, ④, ⑤는 모두 한 인물의 마음속에서 두 가지 이상의 욕구가 동시에 일어나서 생기는 내적 갈등이다. ②만 한 인물과 다른 인물 사이에서 일어나는 외적 갈등이다.

03 이 글에서는 경환이가 바우네 집 참외밭을 망가뜨리자 바우가 경환이의 떡살을 잡으며 갈등이 시작되고 있다. 즉, 바우와 경환이의 대립으로 생기는 외적 갈등이 나타나 있다.


자료실

〈나비를 잡는 아버지〉(현덕) 작품 개관 

갈래	현대 소설
제재	나비
배경	• 시간: 1930년대 • 공간: 시골 어느 마을
주제	아버지의 가족에 대한 책임감과 아들을 향한 사랑
특징	① 마름과 소작인이라는 사회적 관계로부터 비롯된 갈등을 두 소년의 싸움을 통해 잘 보여줌. ② 인물이 갈등을 통해 성숙해 가는 모습이 잘 드러남.

04 이 글에서는 짝을 바꿔 달라고 말하고 싶지만, 수택이와 짝이 되는 것을 대놓고 싫어할 수 없는 속사정 때문에 고민하는 '나'의 내적 갈등이 나타나 있다.

자료실


〈보리 방구 조수택〉(유은실) 작품 개관 

갈래	현대 소설
제재	초등학교 시절 친구와의 갈등
배경	• 시간: 1970년대 • 공간: 초등학교 교실
주제	어린 시절 놀림 때문에 친구에게 마음의 상처를 준 기억
특징	① 등장인물의 심리가 구체적인 말과 행동을 통해 드러남. ② 어른이 된 '나'가 수택이와의 이야기를 들려주는 형식을 취하고 있음.

05 '역마살'은 한곳에 머무르지 못하고 여기저기 떠돌아다니는 운명을 말하는데, 성기는 결국 집을 떠나 떠돌아다니는 삶을 살게 되었으므로 빈칸에는 '운명에 순응하여'가 들어가는 것이 적절하다.

06 이 글의 노인인 바다에서 홀로 고기를 잡으려고 애쓰고 있다. 즉, 인간과 자연의 갈등이 나타나고 있다.

자료실

〈노인과 바다〉(헤밍웨이) 작품 개관 


갈래	현대 소설
제재	물고기를 상어로부터 지키려는 노인의 힘겨운 싸움
배경	멕시코 만류가 흐르는 바다
주제	험난한 현실에 맞서 싸우는 인간의 강인한 의지
특징	① 간결하고 힘차며 상징적인 문체를 통해 주제를 잘 드러냄. ② 상어와 사투를 벌이는 노인의 모습에서 삶의 시련에 맞서는 인간의 위대함을 보여줌.

07 갈등은 사건을 전개하고, 갈등이 해결되는 과정을 통해 주제를 전달하는 역할을 한다. 또한 갈등 과정에서 인물의 가치관이나 태도가 부각되며 이야기의 긴장감을 조성하여 독자의 흥미를 유발한다. 그러나 갈등이 작가의 의도를 숨기는 역할을 하지는 않는다.

08 ㉠은 결말 부분으로, 결말은 갈등이 해소되고 사건이 마무리되는 단계이다.

09 위층 여자와 갈등을 겪던 '나'는 위층 여자가 휠체어를 탄 장애인임을 알고 부끄러움을 느끼면서 갈등이 해소된다. 즉, '나'가 위층 여자와 갈등을 겪은 것은 이웃에 대한 무관심 때문이라고 볼 수 있다. 따라서 이 글의 주제로 적절한 것은 ③이다.

자료실

〈소음 공해〉(오정희) 작품 개관 

갈래	현대 소설
제재	아파트의 소음 문제
배경	• 시간: 현대 • 공간: 아파트
주제	이웃에 대한 관심의 중요성, 이웃에 무관심한 현대인의 삶에 대한 비판과 반성



2일 필수 체크 전략 1

44~47쪽

1 ① 1-1 ① 2 ④ 2-1 ② 3 ④ 3-1 ② 4 ⑤

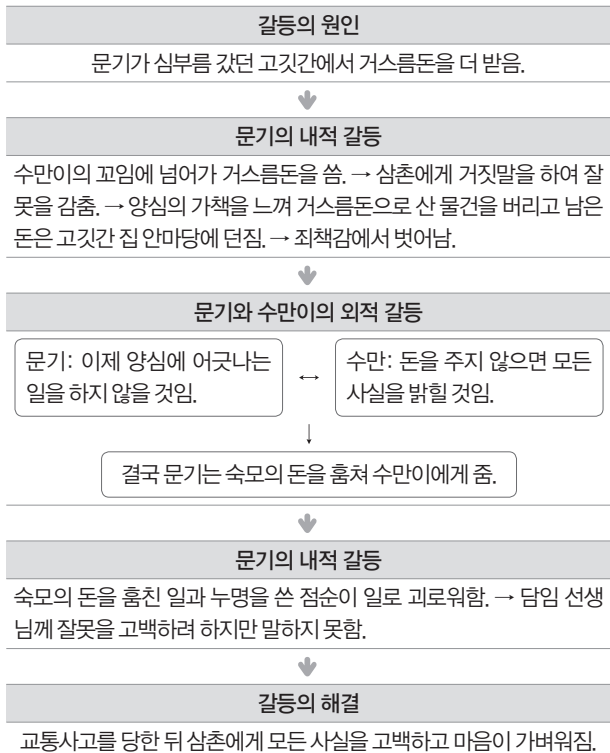
4-1 신분/신분에 따른 차별/적서 차별

• 하늘은 맑건만(현덕)



갈래 현대 소설
제재 거스름돈을 잘못 받고 나서 생긴 일
배경 • 시간: 1930년대 • 공간: 어느 도시
주제 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성
특징 ① 갈등을 겪으며 성장하는 인물의 모습이 잘 나타남.
 ② 주인공과 대립하는 인물이 등장하여 주인공의 갈등을 키우게 함.
 ③ 사건의 진행에 따른 인물의 심리 변화가 잘 나타남.
 ④ '정직'이라는 보편적인 가치를 일깨움.

핵심 포인트 1 갈등의 진행과 해결 과정



핵심 포인트 2 제목 '하늘은 맑건만'의 의미

- 양심을 속인 죄책감으로 괴로워하는 문기의 마음과 대조를 이룸.
- 하늘을 떳떳이 바라볼 수 없었던 문기의 괴로운 심리와 관련지어 볼 때 '하늘'은 맑고 깨끗한 마음, 양심을 의미함.

1 이 글에서 문기는 삼촌에게 거짓말을 한 것에 양심의 가책을 느끼고, 자신을 길러 준 삼촌의 기대에 어긋나는 행동을 했다는 사실 때문에 부끄러워하고 있다. 즉, 문기의 마음속에서 일어나는 내적 갈등이 나타나 있다.

1-1 문기는 삼촌이 공과 쌍안경의 출처를 묻자 자신의 잘못을 덮기 위해 수만이가 준 것이라고 거짓말로 대답한다. 그러나 삼촌은 이런 문기의 말을 믿어 주고 이에 문기는 죄책감을 느끼며 내적 갈등을 겪게 된다.

2 이 글에서 문기는 남은 돈을 돌려주어 환등 틀을 살 수 없다고 수만에게 말하지만, 수만이는 문기가 거짓말을 한다고 생각하고 돈을 내놓으라고 한다. 즉, 문기와 수만이의 외적 갈등이 나타나 있다.

2-1 “너 혼자 두고 쓰잔 말이지?”라는 수만이의 말에서, 수만이는 문기가 돈을 혼자 쓰려고 거짓말을 한다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

• 홍길동전(허균)

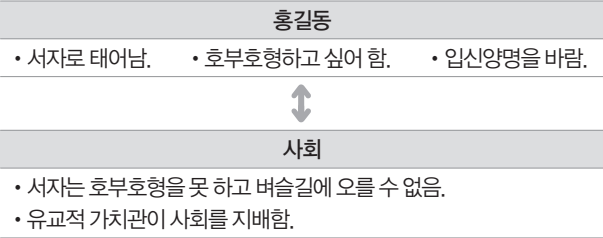


갈래 고전 소설
제재 홍길동의 삶
배경 • 시간: 조선 시대 • 공간: 조선과 울도국
주제 불합리한 사회 제도 비판과 이상국의 건설
특징 ① 사회 제도의 불합리함을 비판함.
 ② 인물과 사회의 갈등이 잘 나타남.
 ③ 영웅 소설의 일대기적 구성을 따름.

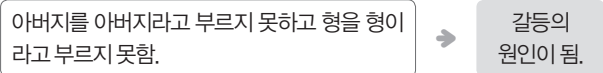
글의 짜임

발단	홍 판서와 시비 춘섬 사이에서 서자로 태어난 홍길동은 천비 소생이라는 신분 때문에 천대를 받으며 자람.
전개	자신을 해치려는 무리 때문에 집을 나온 홍길동은 도적의 무리를 만나 그들의 우두머리가 되어 활빈당을 만들.
위기	조정에서 홍길동을 잡으려고 하지만 잡지 못함.
절정	홍길동은 임금에게 불합리한 현실을 말하고, 임금이 병조 판서 벼슬을 내리자 사라짐.
결말	홍길동은 조선을 떠나 울도국을 정벌하여 왕이 되고, 태평성대를 이룸.

핵심 포인트 1 이 소설에 나타난 갈등



핵심 포인트 2 홍길동이 겪는 갈등의 원인



핵심 포인트 3 갈등을 해결하고자 홍길동이 선택한 행동

- 활빈당을 만들어 탐관오리를 벌하고 가난한 백성을 도움.
- 임금에게 적서 차별과 탐관오리의 문제점을 이야기함.
- 조선을 떠나 울도국을 정벌하여 이상적인 나라를 세움.

3 홍 판서와 천한 중 사이에서 태어난 길동은 서자라는 신분 탓에 아버지를 아버지라 부르지 못하고 형을 형이라 부르지 못한다. 즉, 길동은 신분으로 인한 차별 때문에 갈등을 겪게 된 것이다.

오답 풀이

⑤ (가)에서 길동은 나라에 큰 공을 세워 이름을 만대에 빛내고 싶지만, 즉 입신양명하고 싶지만 그러지 못해 탄식하고 있다. 그러나 길동이 입신양명을 할 수 없는 근본적인 이유는 신분에 따른 차별 때문이다.

3-1 (가)와 (나)에는 부패한 관리가 많아 사회가 혼란스러운 모습은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 길동이 서자로 태어났고, 홍 판서의 “재상 집안에 천한 종의 몸에서 태어난 자식이 너뿐이 아닌데”라는 말에서 분처 외에 첩을 두는 제도가 있었음을 알 수 있다.
- ③, ④, ⑤ (가)의 길동의 말에서 알 수 있다.

4 <보기>에는 자신의 처지를 한탄하는 길동과 그런 길동을 꾸짖는 홍 판서 사이의 갈등이 나타나 있다. 이 갈등은 홍 판서가 길동에게 아버지를 아버지라 부르고 형을 형이라 부르는 것을 허락하면서 해결된다.

4-1 홍 판서가 길동에게 호부호형을 허락하면서 둘 사이의 갈등은 해결된다. 그러나 길동은 여전히 서자 신분으로서 입신양명의 기회조차 얻지 못한다. 즉, 서자라는 신분

때문에 받는 차별 문제는 여전히 해결되지 않았기 때문에 자신의 꿈을 펼칠 수 없는 길동은 집을 떠나게 된다.

2일 필수 체크 전략 2 48~51쪽

- 01 ⑤ 02 문기는 갈등을 해결하기 위해 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 주었다. 03 ④ 04 ④ 05 하늘 06 ① 07 ③ 08 제가 아버지를 아버지라 하고 형을 형이라 부를 수 있었다면 어찌 이 지경에 이르렀겠습니까? 09 ③ 10 ②

01 (다)의 ‘빙그레 웃는 수만이 얼굴에다 뺨을 때리듯 돈을 던져 주고 문기는 달아났다.’를 통해 수만이를 향한 문기의 원망과 분노를 느낄 수 있다. 수만이가 웃는 것을 보고 문기의 기분이 좋아졌다는 감상은 적절하지 않다.

오답 풀이

①, ② 수만이는 문기를 으스스한 곳에서 만날 때마다 소문을 낸다고 말하다가, 학교에서 집에 돌아가는 길에 문기를 계속 따라가며 “공공공했다지.”, “질적도 했다지.”라고 말하면서 괴롭힘의 강도를 높여 간다. 그리고 돈을 당장 가져오지 않으면 다음 날 도적질했다고 똑바로 써 놓는다며 문기를 협박한다.

02 문기가 범한 ‘두 번째 허물’은 숙모의 돈을 훔친 것이다. 문기는 수만이의 계속되는 협박에 못 이겨 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 주었다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘두 번째 허물’의 의미를 바르게 파악하였다.	
문기가 갈등을 해결하기 위해 한 행동을 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

03 이 글에서 선생님은 정직이 얼마나 귀하고 중한 것인지를 말씀하고 있다. 그리고 문기는 양심의 가책으로 괴로워하며 하늘을 다시 뚝뚝이 쳐다볼 수 있게 되길 바라고 있다. 이를 참고할 때 이 글의 주제는 ‘양심을 속이지 말고 정직하게 살아야 한다.’임을 알 수 있다.

- 04 ㉠에서 문기는 죄책감으로 인한 부끄러움 때문에 하늘을 쳐다보기를 두려워하므로 죄책감, 괴로움이 적절하고, ㉡은 삼촌에게 모든 잘못을 고백하고 죄책감에서 벗어나 갈등이 완전히 해소된 상태이므로 후련함, 흥가분함이 적절하다.
- 05 학생이 설명하는 것은 ‘하늘’이다. (나)에서 문기는 부끄러움과 죄책감 때문에 하늘을 쳐다보기가 두려웠지만, (다)에서는 잘못을 고백하고 죄책감에서 벗어남으로써 하늘을 떳떳하게 쳐다볼 수 있을 것임이 나타난다.
- 06 (가)에서 홍길동은 비범한 능력으로 재주를 부리고 있다.

오답 풀이

③ <홍길동전>에 작품이 창작된 당시의 시대 상황이 반영되어 있기는 하지만 그것이 영웅 소설로서의 특징이라고 보기는 어렵다.

자료실

<홍길동전>에 나타나는 영웅 소설의 일대기적 구성



영웅 소설	<홍길동전>
고귀한 혈통	판서의 아들로 태어남.
비정상적인 출생	서자로 태어남.
비범한 능력	총명하고 도술에 능함.
시련과 위기	주변의 음모로 생명의 위협을 받음.
위기 극복	자객을 죽이고 위기에서 벗어남.
위대한 업적	• 활빈당을 조직하여 활동함. • 울도국의 왕이 됨.

- 07 이 글에는 탐관오리들의 재물을 빼앗는 활빈당을 도적으로 규정하고 이들을 잡으려는 조정과 활빈당의 우두머리인 길동 사이의 갈등이 나타난다.
- 08 길동이 감사 앞에서 하는 말을 통해 길동의 행동의 원인, 즉 길동이 갈등을 겪게 된 원인이 호부호형을 하지 못하는 데서 오는 설움과 원통함 때문이었음을 알 수 있다.
- 09 길동이 자신에게 병조 판서 벼슬을 내리면 잡히겠다고 하자, 임금의 고심 끝에 길동에게 병조 판서 벼슬을 내린다. 이에 길동이 감사 인사를 하고 조선을 떠나 새로운 나라를 세우면서 갈등이 해결된다.
- 10 ㉠은 이 글의 마지막 부분으로, 길동이 위기를 극복하고 위대한 업적을 세우며 행복한 결말을 맺고 있다.

자료실

고전 소설의 특징



- ① 일대기적 구성: 주인공의 출생부터 죽음에 이르기까지 시간적 순서에 따라 이야기가 전개됨.
- ② 전형적·평면적 인물: 주로 한 계층을 대표하는 전형적 인물이 등장하는데, 이야기의 처음부터 끝까지 인물의 성격이 변하지 않음.
- ③ 우연적·비현실적 사건 전개: 우연한 사건의 반복으로 이야기가 전개되고, 현실에서 일어나기 어려운 일들이 일어남.
- ④ 행복한 결말, 관선징악의 주제: 주인공이 행복해지는 것으로 끝남. 착한 사람은 복을 받고 나쁜 사람은 벌을 받는다는 주제를 드러냄.

3일 필수 체크 전략 1

52~55쪽

1 ②, ④ 1-1 '나'의 집은 점순네를 통해 땅을 빌려 농사를 지어서 함부로 행동할 수 없기 때문이다. 2 ⑤ 2-1 ㉠에 해당하는 문단은 (가)이다. (가)에서 '나'가 점순네 수탉을 때려죽여 둘 사이의 갈등이 최고조에 이르고 있기 때문이다. 3 ④ 3-1 ③ 4 ①, ② 4-1 ②

• 동백꽃(김유정)



갈래 현대 소설
 제재 동백꽃
 배경 · 시간: 1930년대 봄 · 공간: 강원도 농촌 마을
 주제 농촌 소년과 소녀의 사랑
 특징 ① 어리숙하고 순박한 인물을 서술자로 설정하여 작품의 해학을 높임.
 ② 토속적인 어휘를 사용하여 향토적인 분위기를 자아냄.
 ③ '현재-과거-현재'의 역순행적 구성을 취함.

핵심 포인트 1 이 소설에 드러난 갈등의 진행과 해결 과정

갈등의 원인	점순이가 '나'에게 감자를 주었지만, '나'가 감자를 받지 않음.
↓	
갈등의 진행	점순이가 '나'의 집 닭을 괴롭히고 닭싸움을 붙이자 '나'가 닭싸움에서 이기려고 자신의 닭에게 고추장을 먹임.
↓	
갈등의 해결	점순이가 '나'가 점순네 닭을 죽인 것을 이르지 않겠다고 하고, '나'와 점순이는 동백꽃 속으로 파묻힘.

핵심 포인트 2 점순이와 '나'의 갈등

점순이		'나'
<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 마음을 몰라주는 '나'가 원망스러움. • 닭싸움을 붙여 놓고 호드기를 붙여 '나'의 관심을 끌. 	↔	<ul style="list-style-type: none"> • 점순이가 계속해서 자신을 괴롭히는 이유를 알지 못함. • 죽을 지경에 이른 자신의 닭을 보고 화가 나서 점순네 수탉을 때려죽임.

핵심 포인트 3 주요 소재의 의미와 역할

감자	'나'에 대한 점순이의 최초의 애정 표현
닭싸움	<ul style="list-style-type: none"> • '나'와 점순이의 갈등을 키우고, 마지막에는 갈등 해소의 실마리를 제공함. • '나'에 대한 점순이의 애정과 미움의 이중적 감정을 드러냄.
동백꽃	<ul style="list-style-type: none"> • '나'와 점순이의 갈등이 해소되었음을 드러냄. • 낭만적 분위기를 형성함.

1 <보기>에서 점순이는 '나'에게 감자를 주며 호감을 표현했지만, '나'는 점순이가 생색낸다고 생각하여 감자를 거절한다. 그러자 점순이는 자신의 호의를 거절한 '나'에 대한 분풀이로 '나'의 닭을 때리고 있다. 여기에는 닭을 괴롭힘으로써 '나'의 관심을 끌고 싶어 하는 마음도 담겨 있다.

1-1 점순네는 마름이고, '나'의 집은 점순네를 통해 땅을 빌려서 농사를 지으므로 마름인 점순네의 눈치를 볼 수밖에 없다. 그래서 '나'는 점순이의 괴롭힘에 몹시 화가 나지만 소극적으로 대응하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'나'와 점순네의 관계를 바르게 파악하였다.	
'나'가 점순이의 괴롭힘에 적극적으로 대응하지 못하는 까닭을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

2 (가)는 '나'와 점순이의 갈등이 최고조에 이르는 '절정' 부분이며, (나)는 '나'와 점순이의 갈등이 해소되는 '결말' 부분이다.

오답 풀이

'ㄴ'은 위기, 'ㄷ'은 발달, 'ㄹ'은 전개에 대한 설명이다.

2-1 ㉠은 갈등이 최고조에 이르는 '절정' 부분이다. (가)에서 '나'가 점순네 수탉을 죽인 후에 둘 사이의 갈등이 최고조에 이르고 있으므로, ㉠에 해당하는 부분은 (가)가 적절하다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 해당하는 문단을 바르게 파악하였다.	
찾은 문단이 ㉠의 단계에 해당하는 까닭을 바르게 파악하였다.	

• 자전거 도둑(박완서)



갈래 현대 소설

제재 자전거

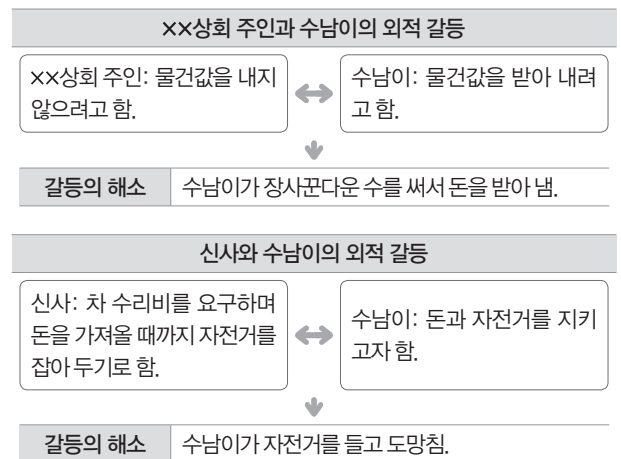
배경 • 시간: 1970년대 • 공간: 서울 청계천 세운 상가
 주제 • 물질적 이익만을 추구하는 현대인들의 부도덕성에 대한 비판
 • 도덕성과 양심 회복의 필요성

특징 ① 순진한 소년의 시각에서 어른들의 부도덕성을 서술함.
 ② 도덕적으로 대립되는 인물들을 제시하여 도덕성과 양심 회복의 필요성을 부각함.

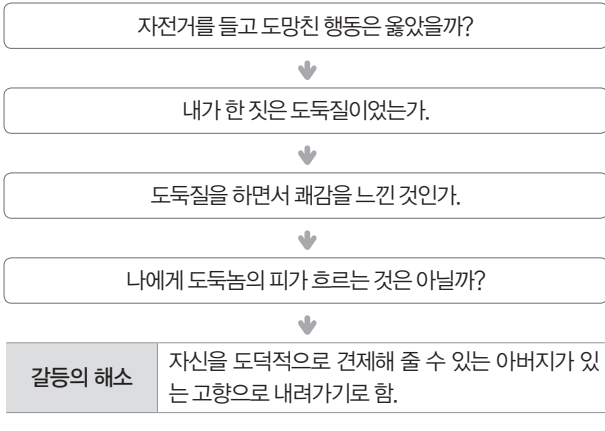
핵심 포인트 1 등장인물 소개

수남이	<ul style="list-style-type: none"> • 성실하고 순진하며 부모의 손길을 그리워함. • 자신의 부도덕성을 깨닫고 순수함을 회복하고자 함.
주인 영감	<ul style="list-style-type: none"> • 이기적이고 인색하여 수남이를 혹사시킴. • 물질적 이익을 중시하며 부도덕한 인물임.
신사	이기적이고 냉정하여 수남이와 외적 갈등을 일으킴.
아버지	<ul style="list-style-type: none"> • 도덕성을 중시함. • 수남이가 도덕적인 삶을 살 수 있게 견제해 줄 수 있는 인물

핵심 포인트 2 수남이의 외적 갈등



핵심 포인트 3 수남이의 내적 갈등



- 3 주변에서 구경하던 어른들은 오히려 자전거를 들고 도망치라고 수남이를 부추겼기 때문에 ④는 적절하지 않다.
- 3-1 수남이는 신사가 차 수리비를 요구하고 사라지자 어떻게 해야 할지 몰라 막막해하다가 주변에서 구경하던 어른들이 도망가라고 부추기자 자전거를 들고 도망친다. 신사에 대한 죄책감과 막막함에 무의식적으로 한 행동은 아니다. 그리고 이로써 수남이와 신사의 갈등은 해소되지만, 자전거를 들고 도망칠 때 느낀 쾌감은 후에 수남이가 죄책감을 느끼며 내적 갈등을 겪게 되는 원인이 된다.
- 4 수남이는 자신의 부모덕성을 깨닫고 자신을 도덕적으로 견제해 줄 어른인 아버지가 있는 고향으로 내려가기로 결심하면서 갈등이 해소된다. 이를 통해 물질적 이익만 좇는 현대인에 대한 비판과 도덕과 양심 회복의 필요성을 부각하고 있다.
- 4-1 도둑질을 하면서 쾌감을 느낀 것에 대한 두려움이 수남이가 내적 갈등을 겪게 된 근본 원인이다.

오답 풀이

- ① (가)의 첫 문장 '낮에 내가 한 짓은 옳은 것이었을까?'를 통해 알 수 있다.
- ③, ④ 수남이는 내적 갈등을 해소하기 위해 자신을 견제해 줄 수 있는 어른인 아버지가 있는 고향으로 가기로 결심하고 집을 꾸린다.
- ⑤ 글쓴이는 수남이의 모습을 통해 도덕성과 양심 회복의 필요성을 말하고 있다.

3일 필수 체크 전략 2

56~59쪽

- 01 ① 02 점순이는 좋아하는 마음을 담아 '나'에게 감자를 주었는데, '나'가 감자를 단번에 거절했기 때문이다./점순이가 '나'에게 감자를 주며 호감을 표현했지만 '나'는 점순이의 호감을 눈치채지 못하고 감자를 거절했기 때문이다. 03 ⑤ 04 ④ 05 알싸한 그리고 향긋한 그 냄새에 나는 땅이 꺼지는 듯이 온 정신이 고만 아찔하였다. 06 ④ 07 ④ 08 수남이의 자전거가 쓰러지면서 신사의 차에 생채기가 나자 신사가 차 수리비를 요구하고, 수남이는 신사에게 용서해 달라고 하면서 갈등이 일어나고 있다. 09 ⑤ 10 주인 영감님은 물질적 이익을 중요시하지만 아버지는 도덕성을 중요시한다./주인 영감님은 경제적 손해를 보지 않는 것을 중요시하지만, 아버지는 도둑질을 하지 않는 것을 중요시한다.

- 01 수탉, 지게막대기 등을 통해 배경이 농촌임을 짐작할 수 있다(ㄱ). (가)의 '나흘 전 감자 쪄간만 ~ 잘못된 것은 없다.'에서 '나'가 과거를 회상하기 시작했음을 알 수 있다. 즉, 현재와 과거를 오가며 사건이 전개되고 있다(ㄴ).

오답 풀이

- ㄷ. 이 글에 풍경 묘사는 나타나 있지 않다.
- ㄹ. 점순이의 얼굴과 표정 묘사는 있지만 이를 통해 인물의 성격을 드러낸 것은 아니다. '나'의 거절 때문에 자존심이 상하고 당황한 점순이의 심리를 드러내고 있다.

- 02 점순이는 '나'의 관심을 끌고 '나'에 대한 호감을 표현하기 위해 '나'에게 감자를 주었다. 하지만 '나'가 생색내는 듯한 점순이의 말에 마음이 상해 감자를 거절하면서 갈등이 시작된다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'감자'에 담긴 점순이의 마음을 바르게 파악하였다.	
점순이가 '나'에게 화가 난 까닭을 바르게 파악하였다.	

- 03 (나)에서 '나'와 점순이가 화해를 한 것은 맞지만 '나'는 점순이가 "그럼, 너 이담부럼 안 그럴 테냐?"라고 말한 의도를 알지 못하고 있기 때문에 점순이의 마음을 눈치챘다는 준우의 말은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① (가)에서 '나'가 분노로 점순네 닭을 때려죽이며 둘 사

이의 갈등이 최고조에 이르고 있다.

②, ④ '나'가 닭싸움을 보고 화가 나서 닭을 때려죽인 뒤 점순이가 이를 수습하며 둘 사이의 화해가 이루어지므로 닭싸움은 갈등 해소의 실마리를 제공하는 역할을 한다.

③ (가)의 '나도 한때는 격실격실히 ~ 계집애인 줄 알았더니'에서 알 수 있다.

04 (가)에서 '나'는 닭싸움을 붙여 놓고 태연하게 호드기를 부는 점순이를 보고 점순이에 대한 미움과 분노가 치밀어 점순네 수탉을 때려죽인다. 그러나 점순네 수탉이 죽은 뒤 점순이의 "누 집 닭인데?"라는 말에 정신이 들며 '나'의 집이 곤란해질까 겁이 나기 시작한다.

05 (나)에서 점순이와 '나'의 갈등이 해소되며 둘은 동백꽃속으로 파묻히고 '나'는 '알싸한 그리고 향긋한 그 냄새'에 정신이 아찔해진다. 둘의 화해와 사랑을 후각적 심상을 활용해 감각적으로 표현하고 있는 부분은 (나)의 마지막 문장이다.

06 수남이에게 계속 차 수리비를 요구하는 모습과 (다)의 '은은히 감돌던 연민이 싹 가시고 짐작게 무표정해진다.'라는 내용으로 보아 수남이를 계속 불쌍히 여긴다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이

① 차에서 생채기를 발견해 환성을 지르는 것을 통해 말과 행동이 경박함을 알 수 있다.

07 수남이는 자전거가 쓰러지면서 신사의 차에 생채기가 났다는 것을 알고 어떻게 해야 할지 몰라 당황스럽고 두렵고 막막한 상태이다. 그리고 차 수리비를 내라는 신사의 말에 크게 놀라고 있다. 불쾌한 감정은 이 글에 나타나 있지 않다.

08 이 글에는 차 수리비를 요구하며 돈을 가져올 때까지 자전거를 잡아 두려는 신사와 돈을 지키려는 수남이 사이의 갈등이 나타나 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
수남이와 신사가 갈등을 겪게 된 원인을 바르게 파악하였다.	
수남이와 신사 사이에 일어난 사건을 구체적으로 서술하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

09 제시된 글의 '나'는 피시방에 가지 않겠다는 마음이 흔들리면서 내적 갈등을 겪고 있다. ①~⑤ 가운데 내적 갈등은 ②와 ⑤이지만, ②와 같은 내적 갈등은 (가)~(다)에 나타나지 않는다.

10 (나)에서 주인 영감님은 자전거를 들고 도망친 수남이의 행동에 통쾌해하며 기뻐한다. 반면 (다)에서는 아버지가 수남이에게 도둑질만은 하지 말라고 당부했음이 드러난다. 이를 통해 주인 영감님은 물질적 이익을, 아버지는 도덕성을 중시하는 인물임을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
주인 영감님과 아버지가 각각 중요시하는 것을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	



누구나 합격 전략

60~61쪽

- 01 내적, 외적 02 인물과 인물의 갈등 03 ㉠, ㉡, ㉢
 04 '나'(수남이)의 내적 갈등 05 ㉡ 06 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉠
 (4) ㉢ (5) ㉡ 07 ㉠ 08 아버지, 해소 09 ㉢, ㉡, ㉠, ㉡

01 갈등은 한 인물의 마음속에서 일어나기도 하고 인물이 외부 대상과 대립하며 일어나기도 한다.

02 이 글에서는 두 인물이 서로 대립하고 있다.

03 시간과 공간을 구체적으로 제시해 사실성을 부여하는 것은 갈등이 아니라 배경의 역할이다.

04 이 글에는 낮에 자신이 한 행동을 돌아보며 자신이 한 것이 옳은 것이었는지 갈등하는 '나'(수남이)의 모습이 나타나 있다.

05 문기는 수남이가 자신의 말을 믿지 않자 답답하고 억울해한다.

06 '발단-전개-위기-절정-결말' 단계에 따라, 사건의 실마리가 제시되어 갈등이 시작되고 점점 고조되다 최고조에 이른 후 해소된다.

- 07 길동은 본인이 천비 소생인 서자라 호부호형할 수 없는 것이 평생 원한이 되어 도둑 무리의 우두머리가 되었다고 말하고 있다.
- 08 이 글에서 수남이는 자신을 도덕적으로 견제해 줄 아버지가 있는 고향으로 돌아가기로 결심하며 갈등이 해소되고 있다.
- 09 문기는 가게 주인의 실수로 더 받은 거스름돈을 수만이의 꼬임에 넘어가 쓰고 만다. 문기는 남은 돈을 고깃집 안마당에 던지지만, 그것을 믿지 않는 수만이 때문에 갈등이 고조된다(㉠). 문기는 수만이의 협박에 못 이겨 숙모의 돈을 훔치고 자기 때문에 점순이가 누명을 쓴 것을 알고 내적 갈등이 심화된다(㉡). 선생님께 사실을 고백하려 찾아갔지만 말하지 못하고 돌아오며 내적 갈등이 최고조에 이른다(㉢). 그리고 병원에서 삼촌에게 모든 사실을 고백하며 갈등이 해소된다(㉣).

창의·융합·코딩 전략 1

62~63쪽

- 01 바른길로 이끌려고 함. 02 ㉠ 03 ㉠: 입신양명 ㉡: 집을 떠남. 04 진수

- 01 수남이는 더 받은 거스름돈으로 물건을 사자고 문기를 꼬드기고 있다. 반면 삼촌은 문기의 장래를 걱정하는 마음으로 훈계하고 있다.
- 02 문기는 자신이 범인임을 점순이가 아는 것 같아서가 아니라 점순이가 우는 소리를 듣고 양심의 가책을 느껴 뜬 눈으로 밤을 새운 것이다.
- 03 길동은 천하게 태어나 입신양명의 꿈이 좌절된 현실을 인식하고 집을 떠나려 한다. 길동이 서자라서 차별받는 것은 당시의 적서 차별 제도 때문이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 길동이 바라는 꿈을 바르게 썼다.	
㉡에 길동이 갈등을 해결하기 위해 한 행동을 바르게 썼다.	

- 04 길동은 병조 판서 벼슬을 받고 나라 밖으로 나가 울도국의 왕이 된다. 그러므로 길동이 조정에 들어가서 세상을 바로잡겠다고 노력했다는 것은 적절하지 않다.

창의·융합·코딩 전략 2

64~65쪽

- 05 ㉡ 06 [A]: 뭐 이 자식애! 누 집 닭인데? [B]: 그럼, 너 이 담부텀 안 그럴 테냐? 07 물건 대금을 주지 않으려는 자
08 ㉠: 낮에 내가 한 짓은 옳은 짓이었을까? ㉡: 나는 도둑질을 하면서 그렇게 기쁨을 느꼈더라 말인가.

- 05 ‘나’는 점순이가 감자로 생색을 낸다고 생각해 기분이 상해서 감자를 받지 않은 것이다. 점순이가 자신을 좋아한다고는 전혀 생각하지 못하고 있다.
- 06 ‘나’는 화가 나 점순네 수탉을 때려죽였지만, 점순이가 “누 집 닭인데?”라며 나무라자 ‘나’의 집이 곤란해질까 겁이 난다. 그러다 점순이가 “이담부텀 안 그럴 테냐?”라고 묻자 무슨 의도에서 한 말인지도 모르면서 일단 살길을 찾았다고 안심하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘나’의 심리가 ‘분노함’에서 ‘겁이 남.’으로 변하는 데 영향을 준 점순이의 말을 바르게 찾아[A]에 썼다.	
‘나’의 심리가 ‘겁이 남.’에서 ‘안심함.’으로 변하는 데 영향을 준 점순이의 말을 바르게 찾아[B]에 썼다.	

- 07 xx상회 주인은 어떻게든 물건 대금을 주지 않으려고 하지만 수남이는 어떻게든 물건 대금을 받아 내려고 장사 끝나는 수까지 쓰고 있다.
- 08 수남이는 자전거를 들고 도망친 행동이 옳은 것인지 고민하면서 내적 갈등에 빠진다.



3주 성장과 성찰

1일 개념 돌파 전략 1 68~69쪽

01 성찰 02 ㉠ 03 간접적으로 04 ㉠ 05 상황
06 경험 07 ㉠ 08 성장 소설

- 01 사람이 지난 일이나 자기 자신의 삶을 반성하고 깊이 살피는 것을 성찰이라고 한다.
- 02 자신을 돌아보고 좋지 않은 점을 발견하면 그것을 반성하고 고쳐 나갈 수 있으므로, 성찰을 할 때 과거에 저지른 잘못은 잊고 좋았던 기억만 떠올려야 한다는 내용은 적절하지 않다.
- 03 독자는 문학 작품 감상을 통해 다양한 삶을 간접적으로 경험할 수 있고, 이를 자신의 삶과 관련지어 감상하며 자신의 삶을 성찰할 수 있다.
- 04 문학 작품을 읽고 자신의 삶을 성찰할 때 작품 속 인물의 부족한 점이나 고쳐야 할 점뿐만 아니라 그에게서 본받을 점은 무엇인지도 생각해 보는 것이 적절하다.
- 05 시를 읽고 자신의 삶을 성찰하기 위해서는 먼저 시의 화자가 어떤 상황에 처해 있는지를 파악해야 한다.
- 06 수필에는 글쓴이의 경험, 생각이나 느낌 등이 솔직하게 드러나므로 이를 통해 글쓴이의 가치관을 파악하고 이와 관련지어 자신의 삶을 성찰해 볼 수 있다.
- 07 소설은 사실 또는 작가의 상상력을 바탕으로 작가가 허구적으로 꾸며 낸 이야기로, 소설을 읽고 자신의 삶을 성찰할 때 작품 속 인물이 실제로 존재하는 인물인지 아닌지는 크게 중요하지 않다.
- 08 주인공이 어린 시절부터 어른이 되기까지의 성장 과정을 그린 소설을 성장 소설이라고 한다. 역사 소설은 역사적인 사건이나 인물을 소재로 한 소설을 말한다.

1일 개념 돌파 전략 2 70~73쪽

01 성찰 02 ㉢ 03 ㉣ 04 ㄱ, ㄷ, ㄴ 05 ㉢ 06 엄격해지고, 너그러워지는, 돌
07 ㉣ 08 가치관 09 성장 소설 10 ㉣

- 01 자신의 삶을 돌아보며 어떻게 살아왔는지 살피고 반성하는 일을 성찰이라고 한다.
- 02 성찰을 통해 과거를 돌아보고 자신의 좋지 않은 점이 있다면 반성하고 고쳐 나갈 수 있다. 성찰은 자신의 과거를 보기 좋게 미화하는 것과는 거리가 멀다.
- 03 문학 작품을 읽을 때 독자는 작품의 내용과 관련하여 자신의 삶을 돌아보거나 바람직한 삶의 태도나 가치에 대해 생각해 볼 수 있다. 예를 들어 시를 읽을 때에는 화자의 상황, 화자의 태도 등을 파악하고 화자와 비슷한 상황에서 자신은 어떻게 반응하였는지 등을 떠올려 보며 자신의 삶을 성찰해 볼 수 있다.
- 04 시를 읽고 자신의 삶을 성찰하려면 먼저 시의 화자가 처한 상황을 파악하고, 화자의 태도를 파악해야 한다. 그리고 자신이 화자와 비슷한 상황을 겪은 적이 있는지, 그 상황에서 자신은 어떻게 반응하였는지를 생각해 보고 어떤 삶의 태도를 지니는 것이 바람직할지 생각해 봄으로써 자신의 삶을 성찰할 수 있다.
- 05 이 시에는 “미안해.” 한마디로 서운했던 생각이 사라지고 화난 마음이 풀리는 모습, “잘할 수 있어.” 한마디에 가슴이 따뜻해지고 힘이 솟는 모습이 나타나 있다. 따라서 한마디의 말이 듣는 사람에게 별다른 영향을 미치지 못한다는 반응은 적절하지 않다.

자료실

<참 힘센 말>(정진아) 작품 개관



갈래	현대시
주제	한마디의 말이 듣는 사람의 기분을 변하게 할 만큼 힘이 센.
특징	① 듣는 사람에게 힘을 줄 수 있는 말을 직접 제시하여 시에서 말하고자 하는 바를 효과적으로 드러냄. ② 어미 ‘-지’의 반복을 통해 운율을 형성함.

- 06 이 시에는 남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는 자신의 모습을 반성하는 화자의 태도가 드러난다. 화

자는 그러한 자신의 웅졸한 모습을 작고 단단한 '돌'에 비유하고 있다.

- 07 소설을 읽고 등장인물과 같은 갈등 상황에 처한다면 어떻게 행동할지 생각해 볼 수 있다. 이때 등장인물의 갈등 해결 방법을 무조건 따를 필요는 없다. 자신이라면 어떻게 했을지 생각해 보고, 등장인물의 경험과 관련지어 자신의 삶을 성찰해 보는 것이 좋다.
- 08 수필에는 글쓴이의 경험, 생각이나 느낌 등이 솔직하게 드러나므로 이를 통해 글쓴이의 가치관을 파악하고 이와 관련지어 자신의 삶을 성찰해 볼 수 있다.
- 09 유년기에서 소년기를 거쳐 성인이 되기까지 한 인물이 갈등을 겪으며 성장하는 과정을 그린 소설을 성장 소설이라고 한다.
- 10 하인리히는 양심을 저버리는 잘못된 행동을 한 자신에게는 나비를 가질 자격이 없다고 생각하고 자책하며, 그동안 수집한 나비들을 가루로 만들어 버리고 있다.

2일 필수 체크 전략 1

74~77쪽

1 ① 1-1 ④ 2 ⑤ 2-1 ③ 3 ④ 3-1 ② 4 ④

4-1 남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는 모습

·성장(이시영)



갈래 현대시
 제재 어린 강물과 엄마 강물의 이별
 주제 성장에 대한 두려움과 기대
 특징 ① 강물을 의인화하여 표현함.
 ② 성장의 과정을 강물이 바다로 흘러가는 것에 비유함.

시의 짜임

1연 어린 강물을 바다로 떠나보내고 산골로 돌아오는 엄마 강물

핵심 포인트 1 이 시의 상황

바다가 가까워지자 ~ 놓지 않았습니다.	어린 강물과 엄마 강물이 바다에 다다름.
↓	
그러다가 그만 ~ 놓치고 말았습니다.	어린 강물이 바다로 흘러가 엄마 강물과 헤어짐.
↓	
그래 잘 가거라 ~ 살아야 된단다.	엄마 강물이 어린 강물을 격려함.
↓	
엄마 강물은 ~ 조용히 돌아왔습니다.	엄마 강물이 슬픔을 참고 산골로 돌아옴.

핵심 포인트 2 '바다'와 '산골'의 의미

바다	새로운 세상, 시련, 도전의 공간 등
산골	원래 살던 공간, 익숙한 공간 등

- 1 이 시에는 '엄마 강물'이 '산골'에 살던 '어린 강물'을 '거대한 과도'가 몰아치는 새로운 세상인 '바다'로 떠나보내는 상황이 나타나 있다.

오답 풀이

- ㉞ 엄마 강물은 바다로 떠나간 아들을 격려한 뒤 슬픔을 참고 담담하게 산골로 돌아온다. 엄마 강물은 자식을 자기 품에서 떠나보내지 않으려 하는 부모와는 거리가 멀다.
- ㉟ '산골'은 엄마 강물과 어린 강물이 원래 있던 공간이다. 어린 강물이 새롭게 나아간 곳은 '바다'이다.

- 1-1 이 시의 '어린 강물'은 '엄마 강물'과 헤어져 이제까지와는 다른 새로운 세상인 바다로 나아가게 된다. 바다를 보고 두려움을 느꼈지만 결국 바다로 나아간 '어린 강물'처럼 새로운 세상을 향해 나아가는 것은 두려운 일이지만 이를 통해 성장할 수 있다는 것을 이야기하고 있다.



• 서시(윤동주)



갈래 현대시
제재 별
주제 부끄러움 없는 삶에 대한 소망과 의지
특징 ① ‘과거-미래-현재’의 순서로 시상을 전개함.
 ② 상징적 의미를 지닌 시어의 대립이 나타남.

시의 짜임

1연 1~4행	부끄러움 없는 삶에 대한 소망
1연 5~8행	미래의 삶에 대한 의지
2연	어두운 현실에 대한 자각

핵심 포인트 1 이 시의 흐름과 화자의 태도

1연 1~4행	과거	부끄러움 없는 삶을 살고자 했지만 작은 바람에도 괴로워했음.
1연 5~8행	미래	앞으로 부끄러움 없는 삶을 살 것임.
2연	현재	현실이 어둡고 암담한 상황임을 인식함.

핵심 포인트 2 시어의 상징적 의미

긍정적 시어	부정적 시어
<ul style="list-style-type: none"> • 하늘: 부끄럽지 않은 삶을 판단하는 절대적 기준 • 별: 희망, 이상적 세계 • 길: 숙명, 운명 	<ul style="list-style-type: none"> • 바람: 시련, 고난 • 밤: 어두운 현실

2 이 시에는 암울한 현실 상황 속에서도 어떤 ‘부끄럼’도 없는 삶을 살겠다는 화자의 태도가 드러난다. 앞서에 이는 작은 ‘바람’에도 괴로워했던 화자의 고뇌와 부끄러움 없는 순결한 삶에 대한 화자의 의지를 엿볼 수 있다. 현실과 타협하고 조화를 이루며 살고자 하는 태도는 나타나 있지 않다.

2-1 이 시는 부끄러움이 없는 떳떳한 삶에 대한 간절한 소망과 의지가 나타난 시로, 화자의 성찰적인 태도가 드러난다. 타인을 비판하는 내용은 나타나지 않는다.

오답 풀이

② 이 시에 나오는 시어 ‘하늘’, ‘별’, ‘길’, ‘밤’, ‘바람’은 각각 상징적인 의미를 통해 작품의 의미를 형성하고 있다. ‘하늘’은 부끄럽지 않은 삶을 판단하는 절대적 기준을 상징하고, ‘별’은 화자가 추구하는 희망, 이상적 삶의 세계를 상징한다. ‘길’은 화자가 걸어가야 할 숙명, 운명을 상징한다. ‘밤’은 화자가 처한 어두운 현실, ‘바람’은 현실의 시련을 상징한다.

④ 화자는 1연 1~4행에서 부끄러움 없는 삶을 살고자 노력했던 ‘과거’에 대해 고백하고 있다. 1연 5~8행에서는

부끄러움 없는 삶을 향해 걸어가야겠다는, ‘미래’의 삶을 향한 의지를 드러내고 있다. 마지막 2연에서는 ‘현재’ 화자가 처한 상황을 보여 주면서 밤하늘에도 빛나는 별처럼 어떤 시련에도 부끄러움 없는 삶을 살아가겠다는 화자의 의지를 암시하고 있다.

• 딱지(이준관)



갈래 현대시
제재 딱지
주제 성숙한 삶을 위한 성장 과정, 시련을 극복하고 성장해 가는 인생의 과정
특징 ① 딱지가 생기고 상처가 회복되는 과정을 인간의 내면적 성장 과정에 빗대어 표현함.
 ② 일상에서 쉽게 접할 수 있는 ‘딱지’라는 소재를 활용하여 삶의 깨달음을 전함.

시의 짜임

1~3행	어린 시절 ‘나’는 자주 넘어져 무릎에 딱지를 달고 다님.
4~7행	딱지를 떼어 내려는 ‘나’에게 아버지는 딱지를 떼어 내지 말아야 상처가 낫는다고 말씀하심.
8~11행	아버지 말씀대로 딱지를 그대로 놓아두면 새살이 돌아남.
12~17행	지금의 ‘나’는 딱지를 떼어 내지 말라던 아버지의 가르침을 이해함.

핵심 포인트 1 ‘딱지’의 의미

어린 시절 ‘나’의 무릎에 생긴 딱지	몸에 생긴 상처가 회복되는 과정
현재 ‘나’의 마음에 생긴 딱지	인간관계에서 받은 마음의 상처이자 성숙한 삶을 위한 성장 과정

핵심 포인트 2 아버지의 말씀에 담긴 삶의 가치

아버지의 말씀	
<ul style="list-style-type: none"> • 딱지를 떼어 내지 말라 그래야 낫는다. • 딱지를 떼지 말라 딱지가 새살을 키운다. 	
↓	
보편적인 삶의 가치	인간은 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있음.

3 이 시는 딱지에 관한 아버지의 가르침을 통해 인간은 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있다는 보편적인 삶의 가치를 전달하고 있다.

3-1 이 시는 인간이 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있음을 이야기하고 있다. 따라서 이 시의 주제와 의미가 가까운 속담으로는, 비에 젖어 질척거리던 흙도 마르면서 단단하게 굳어진다는 뜻으로, 어떤 시련을 겪은 뒤에 더 강해짐을 비유적으로 이르는 말인 ‘비 온 뒤에 땅이 굳어진다’가 적절하다.

오답 풀이

- ① 옷은 낮으로 대하는 사람에게 침을 뺨을 수 없다는 뜻으로, 좋게 대하는 사람에게 나쁘게 대할 수 없다는 말이다.
- ③ 가지가 많고 잎이 무성한 나무는 사랑거리는 바람에도 잎이 흔들려서 잠시도 조용한 날이 없다는 뜻으로, 자식을 많이 둔 어버이에게는 근심, 걱정이 끊일 날이 없음을 비유적으로 이르는 말이다.
- ④ 열심히 농사를 짓는 사람은 아무리 나쁜 땅을 만나도 탓함이 없이 정성껏 가꾸어 소출이 많다는 뜻으로, 모든 일은 제가 하기에 달렸음을 비유적으로 이르는 말이다.
- ⑤ 아무리 넓고 깊은 바다라도 메울 수는 있지만, 사람의 욕심은 끝이 없어 메울 수 없다는 뜻으로, 사람의 욕심이 한이 없음을 비유적으로 이르는 말이다.

• 동해 바다(신경림)

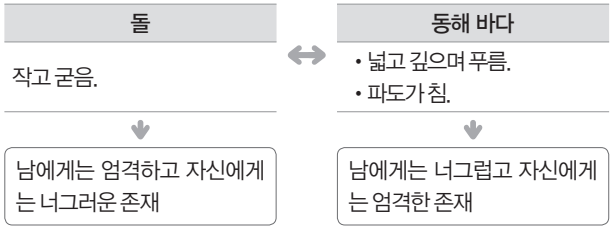


갈래 현대시
 제재 동해 바다
 주제 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바라는 마음
 특징 ① ‘돌’과 ‘바다’를 대조하여 주제를 강조함.
 ② 화자가 자연물을 통해 자신의 삶을 성찰하고 있음.
 ③ 자기반성과 앞으로의 바람을 독백조로 드러내고 있음.

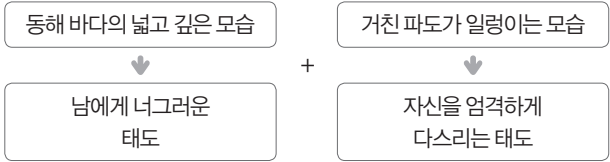
시의 짜임

1연	남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는 자신의 태도를 반성함.
2연	바다처럼 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바람.

핵심 포인트 1 자연물에 부여한 대조적 의미



핵심 포인트 2 화자가 갖고자 하는 삶의 태도



4 이 시는 바다를 바라보며 웅졸한 자신의 태도를 반성하고, 다른 사람에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 태도를 갖고자 하는 바람을 노래한 시이다. 다른 사람의 잘못을 매섭게 질책하는 것과는 거리가 멀다.

오답 풀이

① ‘제 흉 열 가지 가진 놈이 남의 흉 한 가지를 본다’는 많은 결점을 가진 사람이 다른 사람의 자그마한 결점을 들어 나쁘게 말함을 비꼬는 말로, 자신에게는 너그럽고 남의 잘못에 엄격한 모습을 떠올릴 수 있는 속담이다.

4-1 이 시의 1연에서 화자는 친구의 작은 잘못을 큰 잘못으로 여기는, 즉 자신에게는 너그럽지만 남에게는 엄격한 자신의 태도를 반성하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
이 시의 화자가 반성하고 있는 모습이 무엇인지 바르게 파악하였다.	
‘남’, ‘자신’이라는 단어를 포함하여 서술하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

2월 필수 체크 전략 2

78~81쪽

01 ④ 02 ㉠: 부모덕성 ㉠: 형 03 일제 강점기 지식인으로서의 삶/독립운동가로서의 삶 04 ③ 05 ① 06 상처 많은 꽃잎들이 / 가장 향기롭다 07 ③ 08 ③ 09 (사과가 맛있어지려면 오랜 시간이 필요한 것처럼) 어른이 되려면 오랜 시간이 필요함을 말하고자 하였다.

01 (가)의 엄마 강물은 바다로 나아간 어린 강물이 바다에서 크고 다른 삶을 잘 살아가기를 바라는 마음을 담아 당부하고 있다. (나)의 아버지도 서울로 가는 수남이에게도 독질만은 하지 말라며 당부하고 있다.

오답 풀이

① (가)의 엄마 강물에만 해당하는 설명이다. '시린 몸'에서 엄마 강물의 슬픔의 정서가 나타난다. 그러나 그 슬픔을 참고 산골로 돌아온다.

02 수남이의 형의 얼굴빛인 '누런 뚱뚱'은 탐욕스러움과 부모덕성을 의미한다. '누런 뚱뚱'이 가시고 소년다운 청순함으로 빛나는 수남이의 얼굴을 통해 수남이의 마음속에 있는 부모덕성이 사라졌음을 나타내고 있다.

03 시인이 처한 시대적 배경과 그의 이력을 참고할 때, ㉠은 일제 강점기 지식인으로서의 숙명이라고 할 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
시대적 배경을 고려하여 ㉠의 의미를 바르게 파악하였다.	
주어진 형식에 맞추어 서술하였다.	

04 (나)는 '나'가 '보리 방구'라는 별명으로 불리는 수택이와 짝이 된 뒤 겪은 사건을 그린 소설로, 어린 시절 수택이에게 큰 상처를 준 뒤 오랫동안 이를 반성하고 미안해하는 '나'의 상황이 나타나 있다. 자신이 했던 행동을 인정하지 못하는 모습은 나타나 있지 않다.

05 이 시는 상처가 회복되는 과정에서 깨달은 성장의 의미를 전달하는 시이다. 과거에 했던 행동에 대한 후회는 나타나지 않는다.

오답 풀이

③ '홍물 같은 딱지', '까만 고약 같은 딱지', '하얀 새살' 등의 표현에서 시각적 심상이 두드러지며 '손톱으로 득득 긁어'에서는 딱지를 떼는 소리와 모양, 촉감을 느낄 수 있다.

06 (나)에서 '풀잎'과 '꽃잎'은 작고 어린 존재를 나타내고 '상처'는 이 작고 어린 존재가 살아가면서 겪는 아픔과 고통, 좌절 등을 나타낸다. 그리고 이러한 상처를 극복할 때 비로소 성장할 수 있다는 것과 상처를 극복한 내면의 아름다움을 '상처 많은 꽃잎들이 / 가장 향기롭다'라는 표현을 통해 나타내고 있다.

자료실

<풀잎에도 상처가 있다>(정호승) 작품 개관



갈래	현대시
제재	풀잎, 꽃잎
주제	상처를 극복한 내면의 아름다움, 서로의 상처를 위로하며 더불어 사는 삶
특징	① 의인법을 사용하여 주제를 형상화함. ② 비슷한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성함.

07 (가)와 (나)는 상처를 극복하며 성장할 수 있음을 이야기하고 있다. ③은 (가)와 (나)의 내용과는 거리가 멀다.

08 ㉠에는 자신의 잘못을 엄격하게 다스리고자 하는 삶의 태도가 드러나 있다. 자신을 용서하는 것과는 거리가 멀다.

09 (나)는 사춘기 소녀가 내면적으로 성장해 가는 과정을 그린 소설로, 예린이의 할머니는 어른이 되는 것을 사과가 익는 것에 빗대어 표현하고 있다. 사과가 오랫동안 충분히 익어야 달고 맛있다고 말하며 어른이 되는 데에도 오랜 시간이 필요함을 말하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 담긴 할머니의 의도를 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

자료실

<야, 춘기야>(김옥) 작품 개관



갈래	현대 소설
배경	• 시간: 현대 • 공간: 어느 도시
주제	갈등을 통한 사춘기 소녀의 내면적 성장
특징	① 사춘기 아이의 심리를 솔직하게 표현함. ② 주인공이 엄마와 겪는 갈등을 재미있고 따뜻하게 그려냄.

3일 필수 체크 전략 1

82~85쪽

- 1 ⑤ 1-1 ㉠: 아버지 ㉡: 윌킨슨 선생님 2 ② 2-1 ④
3 ③ 3-1 ⑤ 4 ④ 4-1 ④

• 빌리 엘리엇(리 홀)



갈래 시나리오

배경 • 시간: 1980년대

• 공간: 영국 북동부의 가난한 탄광 마을

주제 갈등과 역경을 극복하고 이룬 소년의 꿈

- 특징 ① 한 소년이 어려움을 이겨 내고 꿈을 이루어 나가는 과정을 담고 있음.
② 시간의 순서에 따라 사건이 진행됨.
③ 대사와 행동을 통해 인물의 심리와 갈등 양상이 나타남.

핵심 포인트 1 주요 등장인물

빌리	열한 살 소년. 아버지의 권유로 권투를 배우지만 자신에게 소질이 없다는 것을 깨닫고, 발레에 새로운 재미를 느낀다. 어려운 집안 환경과 가족들의 반대에도 좌절하거나 체념하지 않고 자신의 꿈을 이루기 위해 노력한다.
아버지	탄광 파업에 열심히 참가하지만 빌리가 진심으로 발레를 하기 원하고, 재능도 있다는 것을 알게 된 뒤에 파업 참가를 그만두려 한다. 무뎠지만 아들을 깊이 사랑한다.
윌킨슨 선생님	빌리에게 발레를 가르치고, 빌리가 왕립 발레 학교에 지원할 수 있도록 돕는다.

핵심 포인트 2 이 글에 드러난 주요 갈등

아버지	↔	빌리
빌리가 발레를 하는 것을 반대함.		발레를 계속 하고 싶음.

- 1 (가)의 아버지의 대사를 보면 발레는 여자만 배우는 것이고 남자는 발레를 하면 안 된다는 생각이 드러나 있다. 이러한 이유로 아버지는 빌리가 발레 배우는 것을 반대하고 있는 것이다.
- 1-1 (가)에는 발레를 배우고 싶은 빌리와, 빌리가 발레를 하는 것을 반대하는 아버지 사이의 갈등이 나타나 있다. (나)에서 윌킨슨 선생님은 빌리의 재능을 알아보고 빌리가 더 좋은 곳에서 발레를 배울 수 있도록 도와주려 한다.

• 어느 날 자전거가 내 삶 속으로 들어왔다(성석제)



갈래 수필

주제 자전거를 배우는 경험을 통해 깨달은 삶의 진리

- 특징 ① 상황에 따른 글쓴이의 심리 변화가 잘 나타남.
② 경험을 통해 얻은 깨달음을 진솔하게 표현함.

핵심 포인트 글쓴이가 얻은 깨달음

자전거 타기에 성공한 그날, 세상을 움직여 온 비밀을 알게 됨.

일단 안장 위에 올라선 이상 계속 가지 않으면 쓰러진다.	일단 시작한 일은 중간에 그만둘 수 없다.
노력하고 경험을 쌓고도 잘 모르겠으면 자연의 판단 — 본능에 맡겨라.	노력해도 잘되지 않을 때는 본능에 맡겨야 한다.

- 2 포기하지 않고 끈기 있게 도전하여 결국 자전거 타기에 성공하는 모습을 통해 거듭된 실패에도 쉽게 단념하지 않는 태도를 엿볼 수 있다.
- 2-1 이 글의 글쓴이인 '나'는 시행착오를 거쳐 결국 자전거 타기에 성공하면서, 일단 시작한 일은 중간에 그만둘 수 없으며 노력하고 경험을 쌓고도 잘 모르겠으면 본능에 맡겨야 한다는 깨달음을 얻었다. 자전거를 어릴 때 배워야 쉽게 탈 수 있다고 깨닫는 내용은 나타나지 않는다.

• 공작나방(헤르만 헤세)



갈래 현대 소설

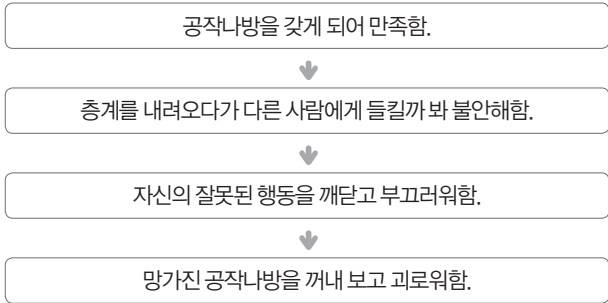
주제 나비 수집과 관련된 경험에서 얻은 깨달음과 그 깨달음을 통한 정신적인 성장

- 특징 ① 주인공이 어린 시절을 회상하는 형식으로 이루어짐.
② 인물의 심리와 갈등이 섬세하게 표현됨.
③ 액자식 구성을 통해 이야기가 전개됨.

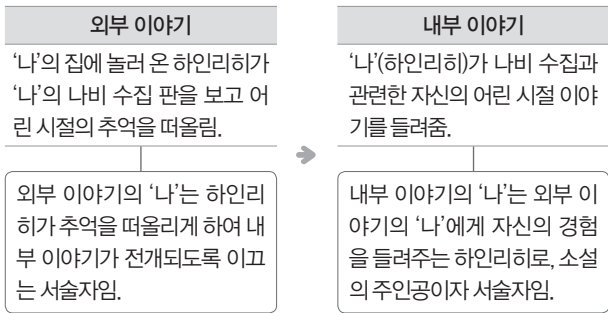
글의 짜임

발단 1	하인리히가 '나'의 나비 수집 판을 보고 자신의 어린 시절을 떠올림.
발단 2	어린 시절의 '나'(하인리히)는 푸른 날개의 나비를 잡은 뒤 에밀에게 보여 주려고 함.
전개	에밀의 흑평에 마음이 상한 '나'는 2년 뒤 에밀이 공작나방을 잡았다는 소문을 들음.
위기	에밀의 공작나방을 훔친 '나'는 이를 제자리에 갖다 놓으려고 하지만, 공작나방이 망가짐.
절정	어머니의 조언을 들은 '나'는 에밀에게 잘못을 고백하지만, 에밀은 '나'를 용서해 주지 않음.
결말	'나'는 한번 저지른 일은 돌이킬 수 없음을 깨닫고, 수집한 나비들을 망가뜨림.

핵심 포인트 1 공작나방을 훔친 하인리히의 심리 변화

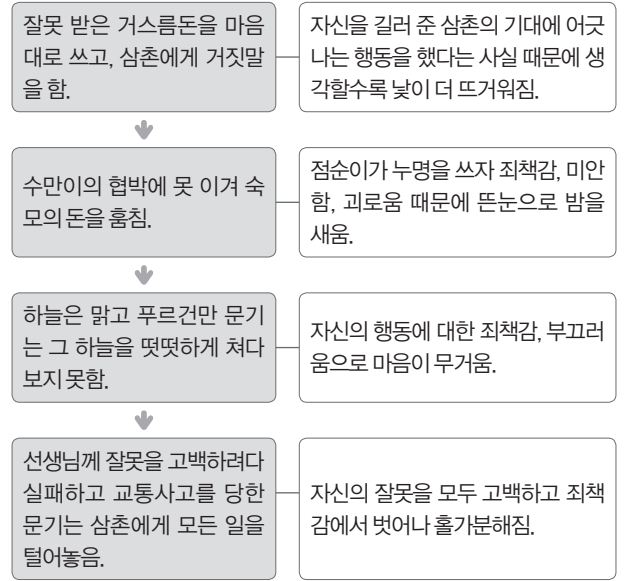


핵심 포인트 2 서술자의 변화와 이 소설의 액자식 구성



- 3 하인리히는 어린 시절 공작나방을 훔치고 망가뜨린 일에 대해 에밀에게 사과했지만 결국 용서받지 못했던 경험을 통해 한번 저지른 일은 어떻게 해도 바로잡을 도리가 없다는 것을 깨달았다.
- 3-1 이 글은 소년 하인리히가 친구 에밀의 공작나방을 훔쳐 망가뜨리면서 겪게 되는 갈등과 그 과정에서 얻은 깨달음, 그리고 이를 통한 하인리히의 정신적 성장을 그리고 있다.

핵심 포인트 문기의 성찰 과정



- 4 이 소설은 문기의 모습을 통해 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성을 전달하고 있다. 선의의 거짓말을 하는 것과는 거리가 멀다.
- 4-1 이 글의 마지막 부분에는 문기가 삼촌에게 잘못을 모두 털어놓은 뒤 죄책감에서 벗어나 활기차게 사는 모습이 나타나 있다. 따라서 문기처럼 여전히 죄책감에 시달리고 있다는 내용은 적절하지 않다.

• 하늘은 맑건만(현덕)



갈래 현대 소설
 배경 • 시간: 1930년대 • 공간: 어느 도시
 주제 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성
 특징 ① 갈등을 겪으며 성장하는 인물의 모습이 잘 나타남.
 ② 주인공과 대립하는 인물이 등장하여 주인공의 갈등을 커지게 함.
 ③ 사건의 진행에 따른 인물의 심리 변화가 잘 나타남.
 ④ '정직'이라는 보편적인 가치를 일깨움.

3일 필수 체크 전략 2

86~89쪽

- 01 ② 02 ㉠: 삼촌 ㉡: 삼촌을 속인/삼촌의 기대를 저버린
 03 ③ 04 훔치고 함부로 다루는 05 ③ 06 @: (세상을 움직여 온) 비밀 ⑥: 본능/자연의 판단 07 ③ 08 ④

- 01 (가)에서도 문기는 자기 잘못을 알고 죄책감에 부끄러워하고 있다. (나)에서 문기는 삼촌에게 그동안 자신이 저지른 잘못을 모두 고백하고 죄책감에서 벗어난다.

- 02 삼촌은 조카인 문기를 길러 내고 문기를 진심으로 아끼는 존재이다. 문기는 삼촌의 꾸중을 듣고, 자신을 믿어 주는 삼촌의 기대를 저버린 것에 죄책감을 느끼고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 들어갈 인물을 바르게 파악하였다.	
㉡에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	

- 03 (다)의 ‘누가 그랬는지 공작나방을 ~ 말하더군.’을 통해 에밀리가 ‘나’(하인리히)가 공작나방을 망가뜨린 것을 모르고 있었고, ‘나’가 자신의 소행임을 밝히고 나서야 에밀리가 사실을 알게 되었음을 알 수 있다.

- 04 ‘나’는 에밀리의 공작나방을 훔치다 망가뜨리고 이 사실을 에밀리에게 고백한다. 그러자 에밀리는 냉담한 태도를 보인다. “너의 나비 다루는 성의가 어떻다는 것을 알 만큼은 알았어.”라는 에밀리의 말에 나비를 다루는 ‘나’의 태도에 대한 경멸이 드러난다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘그런 자식’의 의미를 바르게 파악하였다.	
빈칸에 알맞은 문장 형식으로 서술하였다.	

- 05 글쓴이는 사람이 없는 운동장에서 자전거 타기 연습을 했고 계속해서 자전거 타기에 실패했다. 마지막 시도에서도 실패하여 쓰러진 뒤, 계속되는 실패에 막막함을 느끼고 실의에 빠진 모습이 나타나 있다.

- 06 (라)에서 글쓴이는 ‘세상을 움직여 온 비밀’을 얻게 되었다고 하면서 자신이 깨달은 것을 밝히고 있다. 글쓴이가 얻은 깨달음은 일단 시작한 일은 중간에 그만둘 수 없으며 노력해도 잘되지 않을 때에는 본능에 맡겨야 한다는 것이다.

- 07 시나리오의 소설처럼 작가가 상상하여 창작해 낸 이야기로, 인물, 사건, 배경을 중심으로 하여 구성된다. 실제 있었던 사건을 그대로 서술한 글은 아니다.

- 08 이 글은 발레 무용수가 되고 싶은 소년 빌리가 갈등과 역경을 극복하고 자신의 꿈을 이루어 나가는 과정을 그린 시나리오이다. 재능을 타고나야지만 꿈을 이룰 수 있다는 것은 이 글에서 전달하려는 바와 거리가 멀다.

누구나 합격 전략

90~91쪽

- 01 준우 02 ㉠: 산골 ㉡: 바다 03 새살/새살을 키운다
04 (1) ㉢ (2) ㉣ 05 (1) ㉤ (2) ㉥ (3) ㉦ 06 돌 07 ㉧: 본
능/자연의 판단 ㉨: 독자 08 한술

- 01 성장은 육체적으로 자라는 것뿐만 아니라 정신적인 성숙을 의미하기도 한다.
- 02 이 시는 바다로 흘러가는 강물을 소재로 하여 성장의 과정을 표현하고 있다. ‘산골’은 어린 강물이 원래 살던 익숙한 공간이고 ‘바다’는 어린 강물이 새롭게 만나는 크고 낮은 도전의 공간이다.
- 03 이 시는 시련을 극복하고 성장해 가는 인생의 과정을 딱지가 생기고 떨어지면서 새살이 돋는 과정에 빗대어 표현하였다.
- 04 (1) 빌리는 춤을 출 때의 느낌을 불이 붙은 것, 새, 감전에 빗대어 표현하고 있다. 자신의 정체성에 혼란을 느끼고 있는 것은 아니다. (2) 빌리가 심사위원의 물음에 답하는 모습에서 춤에 대한 빌리의 순수한 열정이 드러난다.
- 05 (1) ‘하늘’은 부끄럽지 않은 삶, 윤리적 삶을 판단하는 절대적 기준을 의미한다. (2) ‘별’은 화자가 추구하는 희망, 이상적 삶의 세계를 의미한다. (3) ‘길’은 화자가 걸어가야 할 숙명, 운명을 상징한다.
- 06 이 시의 화자는 남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는 자신의 웅졸한 모습을 작고 단단한 ‘돌’에 비유하며 자신의 삶을 성찰하고 있다.
- 07 이 글은 글쓴이가 어린 시절 자전거 타기를 배우면서 얻은 깨달음을 전달하는 수필로, 독자는 이 글을 읽으며 글쓴이의 경험과 깨달음을 자신의 삶과 관련지어 감상하면서 자신의 삶을 성찰할 수 있다.
- 08 글에 드러난 글쓴이의 생각과 가치관을 무조건 받아들이기보다는 글쓴이의 생각이 적절한지 생각해 보고, 글쓴이의 경험과 관련지어 자신의 삶을 성찰하며 바람직하고 가치 있는 삶이란 무엇인지 생각해 보는 것이 적절하다.

창의·융합·코딩 전략 1

92~93쪽

01 ㉠: ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥, ㉦, ㉧, ㉨, ㉩, ㉪ 02 ㉠: 과거 ㉡: 미래 ㉢: 현재 03 그동안 정말 힘들셨겠어요. 그런데 그거 아세요? 딱지가 새살을 키운답니다. 지금은 상처 때문에 아프겠지만 상처가 아물면서 새살이 돌아날 거예요. 포기하지 말아요. 그동안의 경험을 발판으로 삼아 앞으로는 더 잘 해낼 수 있을 거예요. 04 ㉡

- 01 <보기>는 이 시의 내용을 바탕으로 아빠가 딸에게 보내는 편지글로 재구성한 것이다. '집'과 '아빠'의 꿈을 떠나 '대학교'에서 새로운 생활을 시작하게 된 '딸'은 '산골'과 '엄마 강물'의 꿈을 떠나 '바다'로 향하는 '어린 강물'에 해당하고, 낯선 환경에서 겪는 '어려움'은 '과도'와 연결된다.
- 02 이 시의 화자는 부끄러움 없는 삶에 대한 간절한 소망과 의지를 노래하고 있다. 1연에서는 과거의 삶을 성찰하며 미래의 삶에 대한 의지를 밝히고, 2연에서는 현실의 상황을 드러내고 있다.
- 03 이 시의 주제를 참고하여, 지금 받은 상처가 회복되는 과정에서 더욱 성장할 수 있다는 내용으로 글쓴이를 격려하는 댓글을 쓰는 것이 적절하다.

평가 기준

채점 요소	확인
<보기>의 글쓴이에게 공감하는 말을 썼다.	<input type="checkbox"/>
시에 나타난 표현을 활용하여 글쓴이에게 힘이 되는 말을 썼다.	<input type="checkbox"/>

- 04 이 시의 화자는 바다를 바라보며 남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는, 돌과 같은 자신의 태도를 반성하고, 바다처럼 남에게는 너그러워지고 스스로는 역센 과도로 다스리는 엄격한 태도를 갖기를 바라고 있다.



창의·융합·코딩 전략 2

94~95쪽

05 ㉠ 06 ㉠: 공작나방 ㉡: 에밀 ㉢: 잘못 07 ㉢ 08 ㉢

- 05 문기는 자신의 잘못을 깨닫고 반성하고 있다. 그리고 자신을 길러 준 삼촌의 기대에 어긋나는 행동을 했다는 사실 때문에 부끄러움을 느끼고 있다.
 - 06 에밀의 공작나방을 훔치려다 망가뜨린 '나'는 죄책감에 괴로워하다가 에밀에게 잘못을 고백하고 용서를 구하지만 에밀은 '나'에게 냉담한 반응을 보이며 사과를 받아 주지 않는다.
- 평가 기준
- | 채점 요소 | 확인 |
|-----------------------|--------------------------|
| ㉠에 들어갈 대상을 바르게 파악하였다. | <input type="checkbox"/> |
| ㉡에 들어갈 인물을 바르게 파악하였다. | <input type="checkbox"/> |
| ㉢에 들어갈 말을 바르게 파악하였다. | <input type="checkbox"/> |
- 07 글쓴이는 시행착오 끝에 어차피 가지 않으면 안 될 길이라며 과감하게 내리막길 타기에 도전하여 마침내 자전거 타기에 성공하였다. 글쓴이가 실패의 원인을 파악하고 분석하는 내용은 나타나 있지 않다.
 - 08 발레의 어떤 점이 좋았냐는 심사 위원의 질문에 빌리는 "춤추는 거요."라고 대답하고 있다. 즉, 발레의 어느 특정 부분을 좋아하는 게 아니라, 춤추는 것 자체를 좋아하고 있다.



권말 정리 마무리 전략

신유형·신경향·서술형 전략

98~103쪽

01 ② 02 ㉔: 별 ⑥: 꿈/희망/목표/이상 03 ② 04 ⑤

05 ①, ② 06 하늘이 맑은 것과 대조적으로 문기의 마음은 어둡다는 것을 강조하기 위해서입니다./맑은 하늘을 뚝뚝하게 바라볼 수 없는 문기의 괴로운 심리를 강조하기 위해서입니다.

07 ④ 08 어패류를 추천함. 09 ㉠: 돌 ㉡: 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 ㉢: 별 10 ② 11 ④ 12 비 온 뒤에 땅이 굳어진다

01 ㉠은 화자가 생각하는 청년의 의미와 가치가 드러난 부분으로, 청년이라면 꿈과 희망, 목표가 있어야 함을 말하고 있다.

자료실

<고래를 위하여>(정호승) 작품 개관



갈래	현대시	제재	고래
주제	청년들에게 사랑하면서 꿈을 이루기를 당부함.		
특징	① 상징을 사용하여 시어를 다양한 의미로 이해할 수 있음. ② '~면~아니지'를 반복하여 운율을 형성함.		

02 (가)와 (나)에 공통적으로 나타나는 상징적 소재는 '별'이다. (가)는 청년들이 꿈을 품고 사랑하며 살아가기를 바라는 마음을 노래한 시로, '별'은 꿈, 희망, 목표, 이상 등을 상징한다.

평가 기준

채점 요소	확인
㉔에 들어갈 시어를 바르게 찾아 썼다.	
(가)에서 ㉔가 상징하는 의미를 바르게 파악하여 ㉡에 들어갈 말을 한 단어로 썼다.	

03 '오늘따라 별들 부산하게 바자닌다.'에는 별들을 사람처럼 표현하는 의인법이 쓰였다. ②에서는 직유법을 써서 장미를 앵두에 빗대어 표현하고 있다.

오답 풀이

①, ③, ④, ⑤ 의인법이 쓰였다.

04 (가)의 '밤하늘은 / 별들의 운동장'에서 밤하늘을 운동장에 빗대어 표현하는 은유법이 쓰였다. 그리고 (가)의 '빛나간 야구공 하나'도 유성을 빗댄 표현으로, 은유법이 쓰

였다. 그러므로 (나)는 (가)와 달리 은유법이 쓰였다는 ⑤의 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

① (가)에는 은유법과 의인법, (나)에는 은유법이 쓰였으므로 둘 다 비유가 쓰였다.

② (가)에는 '얇은 쇠붙이나 유리 따위가 떨어지거나 부딪쳐 맑게 울리는 소리.'를 뜻하는 '쟁그랑'이, (나)에는 '한꺼번에 자지러지게 웃는 소리.'를 뜻하는 '까르르'가 쓰였다.

③ (가)에서 별이 반짝이는 모습, 유성이 떨어지는 모습 등에서 시각적 심상을 느낄 수 있고, '아득히 들리는 합성', '빈 우레 소리', '쟁그랑' 등에서 청각적 심상을 느낄 수 있다. (나)의 '초롱초롱 반짝이는 너희들의 눈'에서 시각적 심상을, '까르르 웃는 너희들의 웃음'에서 청각적 심상을 느낄 수 있다.

④ (가)의 3~5행에서 별들이 반짝이는 모습을 사람처럼 표현하고 있다.

05 (가)의 문기와 (나)의 수남이는 잘못을 저지르고 자신의 부도덕성 때문에 뚝뚝하지 못하다고 생각한다. 문기는 잘못을 고백하고 싶은 마음과 그렇게 하기 두려운 마음 사이에서 갈등하고, 수남이는 자신이 한 것이 도둑질인지 아닌지, 자신의 내면에 부도덕성이 자리 잡은 건 아닌지 갈등한다.

06 문기는 자신이 저지른 잘못 때문에 괴로워하며 무겁고 어두운 마음에 고개를 들지 못한다. 맑은 하늘은 문기의 어두운 마음과 대조되어 의미를 강조하는 효과가 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
문기의 심리를 바르게 파악하였다.	
제목에 담긴 작가의 의도를 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

07 점순이는 '나'에 대한 관심과 애정의 표현으로 감자를 건넨다. 하지만 '나'에게 거절당한 뒤 민망하고 화가 난 마음에 '나'의 닭에게 분풀이를 한다. '나'에게 미안한 감정이 있는 것은 아니다.

08 용왕이 자신의 병을 낫게 할 묘수를 말하라고 다그치자 꼴뚜기가 약초보다 어패류가 낫다고 말하며 신하들 사이에 갈등과 대립이 시작되고 있다.

자료실

<토끼와 자라>(엄인희) 작품 개관



갈래	희곡
제재	용왕의 병과 토끼의 간
주제	용왕의 헛된 욕심과 토끼의 지혜
특징	① 고전 소설 <토끼전>을 희곡으로 각색한 작품임. ② 인간을 동물에 빗대어 인간 사회를 풍자하고 있음. ③ 등장인물의 말과 행동을 과장되게 표현하여 독자 의웃음을 유발함.

- 09 ㉠에는 (나)의 화자가 자신의 웅졸한 태도를 빗댄 대상인 '돌'이 들어가는 것이 적절하다. ㉡에는 바다의 너그러운 과 엄격함에 관한 내용이 들어가는 것이 적절하다. ㉢에는 (가)의 화자가 바라는 이상, 희망 등을 의미하는 '별'이 들어가는 것이 적절하다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 들어갈 말을 (나)에서 바르게 찾아 썼다.	
㉡에 들어갈 말을 알맞은 형식으로 바르게 썼다.	
㉢에 들어갈 말을 (가)에서 바르게 찾아 썼다.	

- 10 (나)는 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바라는 마음을 주제로 한 시이다. 고생을 해보지 않은 사람은 고생하는 사람의 사정을 모른다는 말인 ②는 (나)의 주제와는 거리가 멀다.

오답 풀이

- ① 남을 흥보기 전에 그것을 거울삼아 먼저 제 잘못을 뉘우치고 고치라는 뜻의 속담이다.
③ 많은 결점을 가진 사람이 다른 사람의 자그마한 결점을 들어 나쁘게 말함을 비꼬는 뜻의 속담이다.
④는 《논어》, ⑤는 《명심보감》에 나오는 경구이다.

- 11 ㉠에는 글쓴이가 자전거 타기에 성공하여 느끼는 기쁨이 드러나고, ㉡에는 문기가 그동안의 잘못을 모두 고백한 뒤 죄책감에서 벗어나 느끼는 홀가분함이 드러난다. 정직의 중요성을 알게 된 문기가 그동안 저지른 잘못을 반복할 것이라는 내용은 적절하지 않다.

- 12 '비 온 뒤에 땅이 굳어진다'는 비에 젖어 질척거리던 흙도 마르면서 단단하게 굳어진다는 뜻으로, 어떤 시련을 겪은 뒤에 더 강해짐을 비유적으로 이르는 말이다.

고난도 해결 전략 1회

104~107쪽

01 (1) 사나이는, 했다 (2) 직유법을 써서 깜짝 놀란 옛장수의 모습을 뺨을 뺨은 것에 빗대어 표현하였다. 02 ④ 03 ③ 04 ⑤ 05 ④ 06 이 시조의 제1수와 <보기>에 공통으로 쓰인 비유의 종류는 의인법으로, 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하는 방법이다. 07 ③ 08 ③

- 01 '사나이는 그야말로 뺨이나 뺨은 것처럼 ~ 절만 했다.'에서 깜짝 놀란 옛장수의 모습을 뺨을 뺨은 것에 빗대어 표현하였다. '~처럼'을 써서 원관념을 보조 관념에 직접 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
비유가 쓰인 문장의 첫 어절과 마지막 어절을 바르게 파악하였다.	
비유의 종류, 원관념과 보조 관념을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

- 02 (다)를 통해 마을을 떠나고 싶지 않은 남이의 마음을 짐작할 수 있고, (라)에서 남이가 옛장수의 가위 소리를 듣고 재빨리 집 밖으로 나간 것으로 미루어 보아 남이가 옛장수를 기다리고 있었음을 알 수 있다. 이를 참고할 때 ㉠에서 옛장수와의 이별을 앞둔 남이의 슬픔과 안타까움을 느낄 수 있다.

- 03 (나)에서 용이는 꿩이 하늘로 날아오르는 모습을 보고 힘을 얻어 책 보통이들을 골짜기로 던지고 아이들의 부당한 요구를 거부하며 아이들에게 당당히 맞서게 된다.

- 04 아이들은 용이에게 무거운 책 보통이들을 나르게 하고 용이에게 거친 말을 하며 용이를 괴롭히고 있다. ⑤는 그러한 행동이 모두 자신에게 돌아오게 됨을 부메랑에 빗대어 표현하고 있다.

- 05 이 시조에서는 물의 맑음과 영원함(제2수), 바위의 불변성(제3수), 소나무의 지조와 절개(제4수), 대나무의 절개와 겸허함(제5수), 달의 포용성과 과묵함(제6수)을 예찬하고 있다.

오답 풀이

- ①, ② 제2수에서 구름은 자주 검어지고 바람은 영원하지 않아 부정적인 존재로 그려지고 있다.
③ 제3수에서 꽃은 피었다 쉽게 저 버리는 부정적인 존재로 그려지고 있다.

- 06 이 시조의 제1수에서는 다섯 자연물을 의인화하여 '내 벗'이라고 표현하고, <보기>에서는 '달'과 '청풍'을 의인화하여 자신의 집에 함께 사는 인격체로 여기고 이들이 방을 한 칸씩 맡는다고 표현하였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
이 시조의 제1수와 <보기>에 공통으로 쓰인 비유의 종류와 그 개념을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

자료실

<십년을 경영하여>(송순) 작품 개관



갈래	시조
제재	전원생활
주제	자연에 대한 사랑과 안빈낙도(安貧樂道)
특징	의인법을 사용하여 '달', '청풍'과 '나'가 초가삼간 속에서 일체를 이루는 물아일체(物我一體)의 삶을 드러냄.

- 07 ㉔에는 상급 학교에 진학하지 못해 속상한 아들의 마음을 달래 주려는 어머니의 마음이 담겨 있다.

자료실

<연>(이청준) 작품 개관



갈래	현대 소설
제재	연
배경	• 시간(계절): 봄 • 공간: 어느 마을
주제	연을 날리다 고향을 떠난 아들의 안녕을 기원하는 어머니의 염려와 한없는 사랑
특징	① '연'이라는 상징적 소재를 바탕으로 내용을 전개함. ② 아들에 대한 어머니의 심리가 드러남. ③ 연의 상태에 따라 어머니의 심리가 변함.

- 08 이 글에서 '연'은 가난한 집안 형편 때문에 상급 학교에 진학하지 못해 섭섭하고 아쉬운 아들의 마음을 달래는 소재이자, 그런 아들에 대한 어머니의 염려와 사랑이 담긴 소재이다. '연'은 아들을 상징하기도 하고 미지의 세계에 대한 아들의 동경과 성장에 대한 내적 갈망, 자유를 향한 의지 등을 상징한다. 고향에 대한 애정이나 그리움과는 거리가 멀다.

고난도 해결 전략 2회

108~111쪽

01 ① 02 문기가 '정직하고 바르게 사는 삶'이라는 올바른 가치관을 형성하는 데 영향을 주었을 것이다. 03 ④ 04 ② 05 ① 06 (1) 도덕적으로 자신을 견제해 줄 어른인 아버지가 있는 고향으로 돌아가기 위해 집을 꾸렸다. (2) 마침내 결심을 굳힌 수남이의 얼굴은 누런 뚱뚱이 말끔히 가시고, 소년다운 청순함으로 빛났다. 07 ④ 08 공학자가 되는 것보다 제가 하고 싶은 일을 하면서 살고 있으니 행복할 거예요.

- 01 ㉑에서 말하는 '두 번째 허물'은 문기가 숙모의 돈을 훔친 일이다. <보기>를 보면 문기가 돈을 훔친 것 때문에 점순이가 억울한 누명을 쓴 것이 나타나 있다. 따라서 문기는 점순이의 울음소리를 듣고 죄책감이 더욱 커져 내적 갈등이 심화될 것임을 짐작할 수 있다.
- 02 문기는 갈등을 겪으면서 양심을 속이는 행동이 자신을 얼마나 힘들게 하는지 깨닫고, 떳떳한 마음을 지니고 살아가는 것이 얼마나 소중한지를 알게 되었을 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
이 글의 주제를 바르게 파악하였다.	
갈등 해결 과정이 문기의 성장에 미쳤을 영향을 주제와 관련지어 바르게 서술하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

- 03 길동은 임금을 받들어 모시고자 하였지만 천비 소생이라 벼슬길에 나설 수 없었다. 이런 길동이 병조 판서 벼슬을 받은 것을 두고 임금에게 "신의 소원을 풀어 주옵시니"라고 하는 것을 보아 아버지의 소원을 이루어 드리기 위해서가 아니라 벼슬길에 나가고자 했던 자신의 소원을 이루기 위해 병조 판서 벼슬을 받고자 하였음을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① (나)를 통해 길동이 조선을 떠나 율도국으로 가기로 결심하였음을 알 수 있다.
- ② (가)를 통해 길동이 분신술을 쓰고, 공중으로 사라지는 등 비범한 재주를 지니고 있음을 알 수 있다.
- ③ (가)의 "탐관오리들이 백성의 고혈을 빨아서 모은 재물을 빼앗았사오나"를 통해 알 수 있다.
- ⑤ (가)에서 길동은 호부호형을 못 하는 것이 평생 원한이 되어 도둑 무리의 우두머리가 되었다고 말하고 있다.

- 04 길동이 남다른 재주를 부려 병조 판서 벼슬을 받았지만, 적서 차별 제도를 찬성하는 모습은 나타나 있지 않다.
- 05 (가)에는 수남이에게 차 수리비를 받아 내려는 신사와, 돈을 지키기 위해 신사에게 용서를 비는 수남이의 외적 갈등이 나타나 있다. ①~⑤ 가운데 외적 갈등이 나타난 것은 ①이다. 나머지는 모두 내적 갈등이 나타나 있다.
- 06 수남이는 잘못된 일을 하면서 쾌감을 느낀 것은 자신 안에 부도덕한 면이 있기 때문이라고 생각하여, 도덕적으로 자신을 견제해 줄 어른인 아버지에게 돌아가기로 결심한다. 이와 같이 결심하자 수남이의 얼굴은 누런 뚱뚱이 가시고 소년다운 청순함으로 빛난다. 이를 통해 수남이의 내적 갈등이 해결되었음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
수남이가 갈등을 해결하기 위해 한 행동을 바르게 파악하였다.	
수남이의 갈등이 해결되었음을 나타내는 문장을 바르게 찾아냈다.	

- 07 (가)의 어머니는 할머니와 달리 현대적인 삶의 방식을 중시하고 있다. 가족의 행복을 더 중시하는 인물인지는 알 수 없다.

자료실

〈할머니를 따라간 메주〉(오승희) 작품 개관



갈래	현대 소설
제재	메주 띄우기
배경	• 시간: 현대 • 공간: 도시의 아파트
주제	가치관 차이로 인한 세대 간의 갈등과 해결
특징	① 서로 다른 가치관을 지니고 있는 등장인물들의 외적 갈등이 잘 드러나 있음. ② 할머니와 어머니의 갈등과 해결 과정을 '나'(은지)의 시선으로 그리고 있음.

- 08 파르한의 아버지는 파르한이 공학자가 되기를 바라지만, 파르한은 돈을 많이 버는 일보다 자신이 원하는 일을 하며 살고 싶어 한다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
파르한이 바라는 삶의 방식을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

자료실

〈세 열간이〉(라지쿠마르 히라니 외) 작품 개관



갈래	시나리오
제재	인도의 대학생이 처한 현실과 꿈을 향한 도전
배경	• 시간: 현대 • 공간: 인도
주제	사회가 요구하는 대로 살지 말고 자신이 원하는 일을 하며 살아야 함.
특징	① 현실에 대응하는 인물들의 다양한 모습을 보여 줌. ② 어려움을 극복해 가는 인물들의 모습을 유쾌하게 표현함.

고난도 해결 전략 3회

112~115쪽

- 01 '봄바람'은 '바다'와 의미가 통한다. 왜냐하면 '봄바람'은 남을 따뜻하게 대하는 태도를 빗댄 대상인데, '바다'도 남에게 너그러운 존재이기 때문이다. 02 ③ 03 ① 04 ④ 05 ③
- 06 (가)의 어머니는 '나'에게 "에밀을 찾아가서 사실을 고백하고 용서를 빌어라."라고 말하며 정직과 책임감을 강조한다. 반면에 〈보기〉의 주인공 영감님은 수남이에게 "잘했다, 잘했어."라고 칭찬하며 부도덕한 태도를 보인다. 07 ③ 08 수택이에게 상처를 준 것이 미안했기 때문이다.

- 01 〈보기〉에서 '봄바람'은 남을 따뜻하게 대하는 태도를 빗댄 대상이다. (가)에서는 널따랗고 역센 파도가 치는 '바다'를 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 존재로 나타내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
〈보기〉의 '봄바람'과 그 의미가 통하는 자연물을 (가)에 서 바르게 찾아냈다.	
(가)에서 찾은 자연물이 〈보기〉의 '봄바람'과 그 의미가 통하는 까닭을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

02 <보기>에서는 시련과 고난을 겪으며 자란 나무가 좋은 열매를 맺는다고 말하고 있다. ㉠~㉤ 중 이와 의미가 유사한 시구는 ㉢이다. ㉢은 몸에 생긴 딱지가 상처를 아물게 하는 것처럼 마음에 생긴 딱지 역시 우리가 더욱 성숙해질 수 있게 도와준다는 의미를 담고 있다. 즉, 인간은 상처를 입고 회복하는 과정에서 더욱 성장할 수 있다는 것을 이야기하고 있으므로 <보기>에서 말하려는 바와 비슷한 의미를 지닌 시구이다.

오답 풀이

- ㉠ 포용력이 있는 바다의 모습을 표현하고 있다.
- ㉡ 자신을 엄격하게 다스리는 모습을 표현하고 있다.
- ㉢ 양심에 부끄럽지 않은 순수한 삶을 살겠다는 화자의 바람이 담겨 있다.
- ㉤ 모든 살아 있는 존재에 대한 한없는 연민과 사랑을 표현하고 있다.

03 (가)에는 어린 강물이 바다로 흘러가고 엄마 강물이 산골로 돌아오는 상황이 나타나 있다. 따라서 바다 한가운데를 배경으로 하는 것은 적절하지 않다.

04 ㉢은 발레 능력과 학교 성적이 우수하고, 가족의 전폭적인 지지를 받을 수 있는 학생을 의미한다. 이어지는 내용인 '단지 발레뿐만이 아니라 ~ 성공할 수 없습니다.'를 통해 알 수 있다.

05 (가)의 '나'는 어머니에게 자신의 잘못을 털어놓고 있다. '나의 이 고백이 얼마나 어려운 고민 끝에 나왔는지를 충분히 짐작하시는 것 같았어.'를 통해 어머니가 '나'의 괴로운 마음을 헤아리고 있음을 알 수 있다.

06 (가)의 어머니는 '나'가 잘못을 털어놓자 에밀에게 사실을 고백하고 용서를 빌라고 단호하게 말한다. 그러나 <보기>의 주인 영감님은 수남이가 잘못을 털어놓자 오히려 칭찬하며 통쾌해한다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'나'의 고백에 대한 어머니의 말이나 행동을 바탕으로 하여(가)의 어머니의 태도를 바르게 파악하였다.	
수남이의 고백에 대한 주인 영감님의 말이나 행동을 바탕으로 하여 <보기>의 주인 영감님의 태도를 바르게 파악하였다.	

07 그동안 늘 혼자였던 수택이는 자신에게 반찬을 나누어 준 '나'에게 고마움을 느끼고, 고마운 마음을 표현하려고

'나'에게 신문을 주었다.

08 <보기>에는 '나'가 오랜 시간 수택이에 대한 미안한 마음을 떨치지 못하고 어른이 되어서도 수택이를 떠올리며, 수택이가 상처를 잊고 잘 지내기를 바라고 있음이 드러난다. 이를 참고할 때 '나'가 수택이에게 미안한 마음을 느껴 ㉠과 같이 행동하였음을 짐작할 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>를 참고하여, '나'가 ㉠과 같이 행동한 까닭을 바르게 파악하였다.	
'나'의 심리가 직접 드러나도록 서술하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	



공부하느라
수고했어요!