

정답과 해설

1주	화자와 서술자	04
2주	개성적인 발상과 표현	14
3주	문학 작품의 재구성	24
	권말 정리 마무리 전략	34

정답과 해설

1 주 화자와 서술자

1일 개념 돌파 전략 1 | 8~9쪽

01 ④ 02 이별하는 상황 03 정서, 태도 04 ㉠ 05
주인공 06 안 07 ㉠ 08 3인칭 전지적 시점

01 시에서 말하는 이를 '화자'라고 한다.

오답 풀이

- ① 상징: 추상적인 관념을 구체적인 사물로 나타내는 방법
- ② 운율: 시에서 느껴지는 말의 가락
- ③ 시어: 시에 쓰인 단어 하나하나. 시에 있는 말
- ⑤ 청자: 듣는 사람

02 이 시에서 화자는 사랑하는 이와 이별하는 상황에 처해 있다.

03 화자가 느끼는 감정이나 기분을 '정서'라고 하고, 화자가 보이는 반응이나 대응 방식을 '태도'라고 한다.

오답 풀이

• 어조: 화자의 목소리와 화자가 사용하는 말투

04 서술자는 소설에서 이야기를 전달하는 이를 말한다.

05 1인칭 주인공 시점의 서술자는 주인공인 '나'로, 자신이 겪은 이야기를 전달한다.

06 1인칭 관찰자 시점의 서술자는 이야기 안에 등장하는 부수적 인물인 '나'이다. 주인공을 관찰하여 이야기를 전달하므로 주인공의 심리가 정확하게 드러나지 않는다.

07 3인칭 관찰자 시점에서 서술자는 상황을 객관적으로 전달한다.

08 이야기 밖에 위치하는 서술자가 인물의 심리까지 모두 알고 전달하는 시점은 '3인칭 전지적 시점'이다.

1일 개념 돌파 전략 2 | 10~13쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 학생들이 시를 쓰는 상황 04 ①
05 성찰하는 06 ③ 07 화가 08 ③ 09 밖 10 ⑤

01 시의 화자는 시의 표면에 직접적으로 드러나기도 하고 드러나지 않기도 한다.

02 이 시는 누나를 향한 그리움을 노래하고 있는 작품이다. '누나'라는 표현을 통해 화자가 남동생이라는 것을 알 수 있다.

자료실

<편지>(윤동주) 작품 개관



갈래	동시
제재	눈
주제	누나를 향한 그리움
특징	① 누나에게 부치는 편지 형식을 취함. ② 누나를 향한 그리움과 순수한 마음이 드러남.

03 이 시는 국어 교사인 화자가 수업 시간에 시를 창작하는 학생들의 모습을 노래하고 있는 작품이다. 따라서 이 시에 나타난 상황은 '학생들이 시를 쓰는 상황'이다.

자료실

<시 창작 시간>(조향미) 작품 개관



갈래	현대시
제재	시 창작 시간의 교실 풍경
주제	시를 창작하는 학생들의 생생한 모습
특징	① 시를 창작하는 교실 풍경을 교사의 눈으로 생생하게 묘사함. ② 비유를 사용하여 학생들이 한 편의 시를 창작하는 과정을 표현함.

04 이 시조의 화자는 임에게 뗏버들을 보내면서 자신을 기억해 달라고 말하고 있다. 이는 임의 곁에 있고 싶은 마음을 표현한 것으로, 화자가 사랑하는 사람을 그리워하고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이

② 화자가 자신의 곁을 떠난 임을 원망하는 내용은 나타나 있지 않다.

③ 밤비에 새잎이 나면 자신을 본 것처럼 여겨 달라고 말하고 있으므로 적절하지 않다.

④ 화자는 떠난 임을 그리워하며 자신을 기억해 주기를 바라고 있으므로 적절하지 않다.

⑤ 화자가 뗏버들이 가득한 풍경을 보며 여유로움을 느끼는 내용은 나타나 있지 않다.

자료실

〈뫼버들 가려 꺾어〉(홍량) 작품 개관



갈래	시조
제재	뫼버들, 이별
주제	임에게 보내는 사랑
특징	① 임에 대한 사랑을 자연물을 통해 드러냄. ② 자신을 기억해 달라는 화자의 당부와 항상 임의 곁에 있겠다는 의지가 드러남.

05 화자는 민지와의 대화를 통해 자신이 인간의 기준에서 식물의 가치를 나누고 있었으며, 모든 식물은 동일한 가치를 지닌 자연의 구성원임을 깨닫고 있다. 식물을 바라보는 관점에 관한 화자의 반성과 성찰이 드러나 있다.

자료실

〈민지의 꽃〉(정희성) 작품 개관



갈래	현대시
제재	잡초, 민지와의 대화
주제	때 묻지 않은 순수함에 대한 동경과 깨달음
특징	① 어린아이와의 대화를 통해 얻은 화자의 깨달음이 드러남. ② 대상을 향한 어린아이의 시선과 어른의 시선이 대비되어 나타남.

06 서술자는 이야기 안에 등장하는 인물일 수도 있고, 이야기 밖의 존재일 수도 있다.

07 이 글의 서술자는 '나'이다. "설마 은행가가 가난한 화가 더러 돈을 꾸란 건 아닐 계고."에서 '나'의 직업이 화가임을 알 수 있다.

자료실

〈표구된 휴지〉(이범선) 작품 개관



갈래	현대 소설
제재	표구된 휴지
배경	• 시간: 1960~1970년대 • 공간: 서울
주제	• 아들을 향한 아버지의 소박하고 따뜻한 사랑 • 사소한 것에서 오는 삶의 위안
특징	① 편지를 여러 부분으로 나누어 이야기 속에 삽입함. ② '현재-과거 회상-현재'의 역순행적 구성으로 이야기가 진행됨. ③ 편지를 통해 돈을 벌러 도시로 떠난 자식을 향한 부모의 걱정과 사랑을 드러냄.

08 이 글의 서술자는 '나'이다. 김밥을 주문하고 집에 돌아와서 먹었다는 내용을 볼 때 서술자가 같은 가게에서 일하는 사람이 아니라 손님임을 알 수 있다.

자료실

〈길모퉁이에서 만난 사람〉(양귀자) 작품 개관



갈래	현대 소설
제재	주변에서 만날 수 있는 평범한 이웃들
배경	• 시간: 현대 • 공간: 어느 동네
주제	평범한 이웃들의 삶에 관한 심미적 성찰
특징	① 서술자('나')의 관찰과 묘사로 인물의 성격과 특성을 드러냄. ② 이웃을 향한 서술자의 따뜻한 시선이 잘 드러남. ③ 등장인물 사이에 뚜렷한 갈등이 나타나지 않음.

09 이 글의 서술자는 이야기 밖의 존재로, 만도와 진수의 말과 행동을 관찰하여 객관적으로 전달하고 있다.

자료실

〈수난시대〉(하근찬) 작품 개관



갈래	현대 소설
제재	아버지와 아들에게 닥친 시련
배경	• 시간: 일제 강점기~6·25 전쟁 이후 • 공간: 경상도의 어느 마을
주제	민족의 수난과 이를 극복하려는 의지
특징	① 아버지와 아들이 겪은 불행을 우리 민족 전체의 역사적 비극으로 형상화함. ② '외나무다리'라는 상징물을 통해 주제를 전달함.

10 이 글의 서술자는 이야기 밖에 위치하고 있으며, '그곳이 크게 마음에 들었다.'처럼 홍길동의 심리까지 파악하여 전달하고 있다.

자료실

〈홍길동전〉(허균) 작품 개관



갈래	고전 소설
제재	홍길동의 삶
배경	• 시간: 조선 시대 • 공간: 조선, 울도국
주제	불합리한 사회 제도 비판과 이상국의 건설
특징	① 사회 제도의 불합리함을 비판함. ② 인물과 사회의 갈등이 잘 나타남. ③ 영웅 소설의 일대기적 구성을 따름.

2일 필수 체크 전략 1

14~17쪽

- 1 ⑤ 1-1 ④ 2 ③ 2-1 의원 3 ② 3-1 ③ 4
④ 4-1 ⑤

·엄마 걱정(기형도)



갈래 현대시
 제재 유년 시절의 기억
 주제 유년 시절을 떠올리며 느끼는 슬픔
 특징 ① 화자가 자신의 과거를 회상하고 있음.
 ② 비유를 써서 화자의 정서를 드러냄.

시의 짜임

1연	가난하고 외로웠던 '나'의 유년 시절
2연	유년 시절을 떠올리며 슬픔을 느끼는 '나'

핵심 포인트 1 이 시의 화자

화자	어른이 된 '나' (자신의 유년 시절을 회상하고 있음.)
----	------------------------------------

핵심 포인트 2 시적 상황과 화자의 정서

	1연	2연
시간	유년 시절	현재
상황	어린 '나'는 시장에 가신 어머니를 집에서 혼자 기다림.	어른이 된 '나'는 자신의 유년 시절을 회상함.
정서	외로움, 두려움, 쓸쓸함	슬픔, 서글픔, 안타까움

핵심 포인트 3 주요 시구의 의미

나는 찬밥처럼 방에 담겨(1연 4행)	아무도 돌보아 주지 않는 외롭고 쓸쓸한 '나'의 처지를 찬밥에 빗대어 표현함.
배춧잎 같은 발소리 타박타박(1연 6행)	어머니의 발소리를 배춧잎에 빗대어 표현하여 어머니가 피곤하고 지쳐 있음을 나타냄.
내 유년의 뒷목(2연 3행)	외롭고 힘들었던 유년 시절을 상대적으로 차가운 공간인 뒷목에 빗대어 표현함.

1 이 시의 화자는 어른이 된 '나'로, 자신의 유년 시절을 회상하고 있다. 그러나 유년 시절의 순수함이 사라진 현재를 안타까워하는 모습은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① '나'라고 화자가 겉으로 드러나 있다.
- ② 2연의 '그 시절, 내 유년의 뒷목'에 화자가 어른이라는 사실이 드러나 있다.
- ③ 1연에 화자가 유년 시절에 시장에 간 어머니를 혼자 기다렸다는 사실이 드러나 있다.
- ④ 1연의 '나는 찬밥처럼 방에 담겨'에서 화자가 유년 시절 자신의 모습을 찬밥에 빗대어 표현하고 있다.

1-1 이 시에서 어른이 된 화자가 우산을 들고 어머니를 마중 나가는 모습은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 1연의 '빈방에 혼자 었드려 훌쩍거리던'에 나타나 있다.
- ② 2연의 '지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는'에 나타나 있다.
- ③ 1연의 '아무리 천천히 숙제를 해도'에 나타나 있다.
- ⑤ 1연에 전체적으로 어머니를 기다리던 유년 시절 화자의 모습이 나타나 있다.

·고향(백석)



갈래 현대시
 제재 고향
 주제 고향과 가족을 향한 그리움
 특징 ① 화자와 의원이 대화하는 형식임.
 ② 다정다감한 어조로 고향과 가족을 향한 그리움을 드러냄.

시의 짜임

1~2행	'나'가 혼자 외롭게 타향살이하는 북관에서 병이 들어 의원을 만남.
3~7행	신선 같아 보이는 인자한 인상의 의원이 '나'에게 고향을 물음.
8~12행	의원이 자신은 '나'가 아버지로 섬기는 아무개 씨와 막역 지간이라고 말할.
13~17행	'나'가 의원의 따스한 손길에서 고향과 가족을 향한 그리움을 느낌.

핵심 포인트 1 시적 상황과 화자의 정서

상황	• 고향을 떠나 북관에서 혼자 지내다 병이 들어 앓아누움. • 의원의 따스한 손길에서 고향과 가족을 떠올림.
정서	반가움, 따뜻함, 친근함

핵심 포인트 2 '고향'을 바라보는 화자의 관점

의원의 부드럽고 따스한 손길에서 고향과 가족을 떠올림.



- 고향을 정겹고 친근한 곳으로 생각함.
- 고향을 따뜻함과 그리움을 느끼게 하는 대상으로 바라봄.

2 이 시에서 화자는 북관에서 병이 들어 의원에게 진료를 받는데, 의원과 대화를 하다 그가 아버지로 섬기는 이의 친구라는 사실을 알게 된다. 화자와 의원이 고향에서부터 알고 지내던 사이라는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 1행에서 화자가 몸이 아파 앓아누웠음을 알 수 있다.
- ② 1행과 8행을 통해 화자가 고향을 떠나 북관에서 혼자 타향살이를 하고 있음을 알 수 있다.
- ④ 12~13행에서 의원이 화자가 아버지로 섬기는 아무개 씨와 매우 친한 친구라는 것을 알 수 있다.
- ⑤ 16~17행에서 화자가 의원의 손길에서 고향과 가족을 떠올리고 있음을 알 수 있다.

2-1 화자는 고향을 떠나 북관에서 타향살이하던 중에 병이 드는데, 의원과 대화를 하다가 그가 아버지로 섬기는 이의 친구임을 알게 되면서 의원의 손길에서 고향과 가족을 떠올린다. 따라서 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 '의원'이다.

• 귀뚜라미(나희덕)



- 갈래** 현대시
제재 귀뚜라미
주제 자신의 노래가 감동을 줄 수 있기를 소망함.
특징 ① '귀뚜라미'를 의인화하여 화자로 설정함.
 ② 다른 대상과 대조하여 화자의 상황과 소망을 드러냄.
 ③ 설의법을 사용하여 화자의 소망을 강조함.

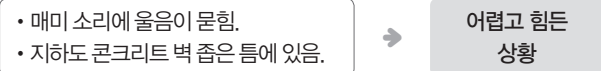
시의 짜임

1연	매미 소리에 묻힌 귀뚜라미의 울음
2연	힘든 상황에서도 꿈과 소망을 잃지 않는 귀뚜라미
3연	가을에는 자신의 울음이 노래가 되기를 희망함.

핵심 포인트 1 이 시의 화자



핵심 포인트 2 화자가 처한 상황



핵심 포인트 3 화자의 태도

- 힘든 상황에서도 자신을 알리려는 간절한 의지를 드러냄.
- 자신의 울음이 누군가에게 감동을 주는 노래가 되기를 소망함.

3 이 시의 화자는 귀뚜라미로, 2연에서 힘든 상황에서도 울음을 통해 자신의 존재를 알리려는 간절한 의지를 드러내고 있다.

오답 풀이

- ① 자신의 '울음'이 매미 소리에 묻혀 '노래'가 되지 않는 현실을 인식하고 있으나 절망하고 있지는 않다.
- ③ 하늘을 찌르는 '매미 떼'의 모습에 두려움을 느끼는 모습은 나타나 있지 않다.
- ④ '맑은 가을'이 오기를 기다리고 있지만 조바심을 내며 걱정하고 있지는 않다.
- ⑤ 화자는 현재 어렵고 힘든 상황에 처해 있지만 희망을 가지고 있다.

3-1 ㉠에는 자신의 울음이 누군가의 가슴에 감동을 줄 수 있는 노래가 되기를 간절히 소망하는 화자의 태도가 드러나 있다.

• 나룻배와 행인(한용운)



- 갈래** 현대시
제재 나룻배, 행인
주제 희생과 믿음을 통한 진정한 사랑의 실천 의지
특징 ① 화자는 자신을 '나룻배'에 비유하여 임에 대한 자신의 마음을 드러내고 있음.
 ② 첫 연과 끝 연을 대응하여 시에 안정감을 부여하며, '나'와 '당신'의 관계를 강조함.

시의 짜임

1연	'나'와 '당신'의 관계
2연	'당신'의 무심함과 '나'의 희생적 자세
3연	'나'의 기다림
4연	'나'와 '당신'의 관계

핵심 포인트 1 화자 '나'의 태도

- '당신'을 안고 물을 건너감.
- 바람을 쐬고 눈비를 맞으며 밤에서 낮까지 '당신'을 기다림.
- '당신'을 기다리면서 날마다 늙아 감.
- '당신'이 언제든지 오실 줄만은 알.

- ↓
- 희생적, 헌신적으로 '당신'을 대함.
 - '당신'이 반드시 온다는 믿음을 갖고 있음.

4 이 시는 경어체를 사용하여 '당신'이 돌아올 것에 대한 화자의 믿음과 '당신'을 향한 화자의 사랑을 드러내고 있다.

4-1 이 시는 경어체를 사용하여 '당신'을 위해 희생하고 헌신하는 화자의 태도, '당신'이 돌아올 것을 믿고 기다리는 화자의 태도를 효과적으로 드러내고 있다.

2일 필수 체크 전략 2

18~21쪽

01 ④ 02 ③ 03 나는 찬밥처럼 방에 담겨 04 ③
 05 ① 06 ③ 07 마음에 감동을 주는 노래를 들려주는 존재가 되기를 바라고 있다. 08 ② 09 ⑤ 10 ④ 11 그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.

01 화자는 유년 시절 혼자 엄마를 기다리며 외로움과 두려움 등을 느꼈고, 어른이 되어 그 시절을 떠올리며 슬픔, 서글픔, 안타까움 등을 느끼고 있다. 후련함은 이 시에 나타난 화자의 정서로 거리가 멀다.

02 1연의 '해는 시든 지 오래'라는 시구에서 엄마가 해가 진 뒤에야 집에 돌아오셨음을 알 수 있다. 또한 '어둡고 무서워'라는 시구에서도 엄마가 늦도록 오시지 않았음을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① 1연에 유년 시절 화자가 방에서 혼자 시장에 간 엄마를 기다렸다는 내용이 나타나 있다.
- ② 1연의 '열무 삼십 단을 이고 / 시장에 간 우리 엄마'라는 시구에서 알 수 있다.
- ④ 1연의 '아무리 천천히 숙제를 해도 / 엄마 안 오시네,'라는 시구에서 알 수 있다.
- ⑤ 1연의 '배춧잎 같은 발소리 타박타박'에서 엄마의 발소리를 배춧잎에 빗대어 표현하여 엄마가 피곤하고 지쳐 있음을 나타내고 있다.

03 '나는 찬밥처럼 방에 담겨'는 아무도 돌봐 주지 않고 방에 혼자 쓸쓸하게 있는 화자의 처지를 '찬밥'에 빗대어 표현한 시구이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>의 설명에 해당하는 시구를 바르게 찾아 썼다.	

04 (가)의 1행에서 화자가 병이 들었음을 알 수 있지만, 화자가 우울함을 느끼고 있다는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 8행에서 고향이 평안도 정주라고 말하고 있다.
- ② 1행과 8행을 통해 화자가 고향을 떠나 혼자 지내고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ 12행에서 의원이 아무개 씨와 막역지간이고, 13행에서 화자가 아무개 씨를 아버지로 섬긴다고 말하고 있다.

05 (나)의 화자는 돌아온 고향에서 정서적 안정감을 얻지 못하고 있다. 따라서 (나)의 화자가 '고향'에 대해 느끼는 정서는 답답함, 상실감, 쓸쓸함, 허망함 등이며, 설렘은 적절하지 않다.

자료실

나 <고향>(정지용) 작품 개관



갈래	현대시	제재	고향
주제	돌아온 고향에서 느끼는 상실감		
특징	① 자연의 영원성과 인간의 유한함을 대조적으로 나타냄. ② 다양한 감각적 이미지로 고향의 모습을 형상화함.		

06 이 시에 어조의 변화는 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 화자가 '나'라고 시의 표면에 직접적으로 드러나 있다.
- ② 2연의 '누구의 마음 하나 울릴 수 있을까.', 3연의 '누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.'라는 시구에서 의문형 어미를 사용하여 소망을 드러내고 있다.
- ④ 이 시의 화자는 의인화된 존재로, 귀뚜라미이다.
- ⑤ '높은 가지'와 '지하도 콘크리트 벽 좁은 틈'라는 대조적인 의미의 시어를 사용하여 화자가 현재 열악한 처지에 있음을 드러내고 있다.

07 '누군가의 가슴에 실려 가는 노래'를 바탕으로 할 때 화자는 가을이 되어 자신의 울음이 누군가에게 감동을 줄 수 있는 노래가 되기를 바라고 있음을 알 수 있다. 따라서 화자는 마음에 감동을 주는 노래를 들려주는 존재가 되기를 바라고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
화자의 소망을 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식으로 서술하였다.	

08 이 시에는 고된 환경에서도 꿈과 소망을 잃지 않는 삶의 자세가 나타나 있다. 따라서 힘든 상황에서도 꿈을 잃지 않고 노력하겠다는 반응이 가장 적절하다.

09 이 시에서 화자가 말하고자 하는 내용을 반대로 표현한 부분은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 시의 첫 연과 마지막 연에 동일한 시구가 반복되어 형태적으로 안정감을 얻고 있다.

- ② '바람', '눈비'는 '시련과 고통'을 의미하는 상징적 소재이다.
- ③ 화자는 늘 같은 자리에서 '행인'을 기다리는 '나룻배'의 이미지를 통해 자신과 '당신'의 관계를 비유적으로 드러내고 있다.
- ④ 나룻배는 행인이 강을 건널 수 있게 하는 수단으로, 행인을 위해 희생하고 헌신하는 사물이다. 화자는 이를 통해 '당신'을 향한 희생과 인내를 강조하고 있다.

자료실

수미상관



- **개념**: 시의 처음과 마지막을 비슷하거나 같은 내용으로 반복하는 표현 방법
- **효과**
 - 동일한 내용을 반복하면서 음악적 효과를 얻을 수 있음.
 - 중요한 내용을 반복하면서 주제를 강조할 수 있음.
 - 시의 처음과 끝을 유사하게 반복하면서 형태적 안정감을 얻을 수 있음.
 - 시에 여운을 줄 수 있음.

10 이 시에는 '당신'이 '나'를 떠난 이유가 드러나 있지 않으므로, '당신'이 '나'를 떠난 원인이 자신에게 있다고 생각하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 2연의 '나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울이나 건너갑니다.'에 나타나 있다.
- ② 3연의 '만일 당신이 아니 오시면~당신을 기다리고 있습니다.'에 나타나 있다.
- ③ 화자는 '당신'을 '행인'에, 자신을 늘 같은 자리에서 '행인'을 기다리는 '나룻배'에 비유하여 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ 2연의 '당신은 훔밭로 나를 짓밟습니다.', 3연의 '당신은 물만 건너면~가십니다그러.'에 나타나 있다.

11 3연의 '그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.'에는 당신이 반드시 올 것이라는 화자의 절대적인 믿음이 나타나 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>의 설명에 해당하는 시구를 바르게 찾아 썼다.	

3일 필수 체크 전략 1

22~25쪽

1 ③ 1-1 ② 2 ④ 2-1 ① 3 ④ 3-1 ③ 4 ②

4-1 아름답고 애뜻하게

• 내가 그린 히말라야시다 그림(성석제)



- 갈래** 현대 소설
- 제재** 사생 대회
- 배경**
 - 시간: 현대
 - 공간: 인구 20만 명 정도의 작은 군
- 주제** 선택의 갈림길에 놓인 아이들이 겪는 갈등과 성장
- 특징**
 - ① 한 사건을 바라보는 서로 다른 두 서술자의 시점이 교차하여 갈등과 대응 방식이 대조적으로 드러남.
 - ② 어른이 된 두 서술자가 초등학교 때 있었던 일을 말하고 있음.
 - ③ '현재-과거-현재'의 역순행적 구성을 통해 과거의 사건과 행동이 인물의 현재에 미친 영향을 드러냄.

글의 짜임

발단	0과 1의 '나'는 초등학교 4학년 때 있었던 사건으로 서로 다른 삶을 살게 됨.
전개	0의 '나'는 3학년 때 4학년 대신 사생 대회에 나가서 장원을 받음.
위기	0과 1의 '나'는 모두 4학년 때 사생 대회에 참가함.
절정	0의 '나'가 장원을 받았지만, 장원작은 1의 '나'가 그린 그림이었고 둘 다 사실을 밝히지 않음.
결말	성인이 된 0과 1의 '나'는 각자의 삶을 살아감.

핵심 포인트 1 이 소설의 서술자

0의 서술자 '나'	1의 서술자 '나'
<ul style="list-style-type: none"> • 재능을 인정받는 뛰어난 화가 • 자신의 재능을 의심하며 끊임없이 노력함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 그림 감상이 취미인 가정주부 • 귀찮은 일을 싫어하고 욕심이 없어 쉽게 체념함.



- 서술자가 이야기 안의 등장인물임.
- 주인공 '나'가 자신의 이야기를 전달함.

핵심 포인트 2 0과 1의 '나'가 겪은 사건과 결과

사건	<ul style="list-style-type: none"> • 사생 대회에서 1의 '나'가 그림에 번호를 잘못 쓰는 바람에 0의 '나'가 장원을 받음. • 0과 1의 '나' 둘 다 장원을 받은 그림의 주인이 바뀌었다는 사실을 말하지 않음.
결과	<ul style="list-style-type: none"> • 0의 '나'는 자신의 재능을 의심하며 끊임없이 노력하여 유명한 화가가 됨. • 1의 '나'는 결혼하여 행복한 가정을 꾸리고 그림 감상을 좋아하는 사람으로 살아감.

1 (가)의 서술자(0의 서술자)는 '나'이다. '나'는 '그 일'이 일어난 것은 자신의 탓이 아니며 누군가의 실수라고 말하고 있다.

1-1 (나)의 서술자(1의 서술자)는 '나'이다. '나'는 자신이 부유한 집안에서 하나밖에 없는 딸로 사랑을 받으며 자랐다고 말하고 있다.

오답 풀이

③ 여자 대학에서 가정학을 공부하다가 판사인 남편을 중매로 만나 결혼하였다고 말하고 있다.

④ 학교 다닐 때 개근상도 못 받았다고 말하고 있다.

⑤ 한 번 상을 받을 뻔한 적이 있지만, 자신의 실수 때문에 받지 못해서 누구를 원망할 수도 없다고 말하고 있다.

• 동백꽃(김유정)



갈래 현대 소설

제재 동백꽃

배경 • 시간: 1930년대 봄
• 공간: 강원도 농촌 마을

주제 농촌 소년과 소녀의 사랑

특징 ① 어수룩하고 순박한 인물을 서술자로 설정하여 작품의 해학성을 높임.
② 토속적인 어휘를 사용하여 향토적인 분위기를 자아냄.
③ '현재-과거-현재'의 역순행적 구성을 취함.

글의 짜임

발단	점순이가 수탉끼리 닭싸움을 붙이며 '나'를 약 올림.
전개 1	'나'는 점순이가 주는 감자를 거절함.
전개 2	점순이는 '나'의 집 씨암탉을 때리고, '나'에게 욕을 하며 괴롭힘.
위기	'나'는 수탉에게 고추장을 먹고 점순네 수탉과 싸움을 붙이지만 또다시 패함.
절정	'나'는 죽을 지경에 이른 자기 집 수탉을 보고 화가 나서 점순네 수탉을 때려죽임.
결말	'나'와 점순이가 동백꽃 속에 파묻힘.

핵심 포인트 1 서술자 '나'의 특성과 효과

'나'의 특성	• 눈치가 없고 둔하며, 아직 사랑의 감정에 눈뜨지 못함. • 점순이의 말과 행동에 담긴 의도를 제대로 파악하지 못하고, 자신이 판단한 대로 서술함.
---------	--



효과	• 독자가 '나'가 제대로 서술하지 못하는 점순이의 심리를 상상하며 읽게 됨. • '나'의 모습이 독자의 웃음을 자아내고, 해학적인 분위기를 띠게 함. • 사춘기 소년과 소녀의 사랑이 더욱 순수하게 느껴지게 함.
----	--

핵심 포인트 2 '나'와 점순이의 대조적 특성

'나'	점순이
• 순박하고 눈치가 없음. • 점순이가 자신을 좋아한다는 것을 알아채지 못함.	• 영악하고 집요함. • '나'에게 애정을 가지고 있으나 '나'를 미워하기도 함.

핵심 포인트 3 주요 소재의 의미와 역할

감자	• '나'를 향한 점순이의 애정을 드러냄. • 점순이가 '나'와 갈등하는 원인이 됨.
닭싸움	• '나'와 점순이의 갈등을 나타내고, 마지막에는 갈등 해소의 실마리를 제공함. • '나'를 향한 점순이의 애정과 미움의 이중적 감정을 드러냄.
동백꽃	• '나'와 점순이의 갈등이 해소되었음을 드러냄. • 낭만적 분위기를 형성함.

2 이 글의 시점은 1인칭 주인공 시점이다. 이야기 안의 인물인 주인공 '나'가 자신의 이야기를 서술하고 있으며, 주인공은 바뀌지 않는다.

2-1 이 글에서 이야기 안에 등장하는 인물인 주인공 '나'는 자신과 점순이 사이에 있었던 사건을 서술하고 있다.

3 점순이는 '나'에게 관심이 있어서 감자를 주었고, '나'가 감자를 거절한 뒤에는 '나'를 원망하면서도 관심을 끌고 싶은 마음에 씨암탉을 괴롭힌 것이다. 하지만 '나'는 이러한 점순이의 말과 행동에 담긴 의도를 정확하게 파악하지 못하고 있다. 이를 통해 '나'가 눈치가 없고 어수룩하다는 것을 알 수 있다.

3-1 서술자 '나'는 눈치가 없고 어수룩하며 아직 사랑의 감정에 눈뜨지 못하였다. 이 때문에 점순이가 자신을 좋아해서 감자를 주었다는 사실, 자신이 감자를 거절해서 괴롭히고 있다는 사실을 전혀 모르고 있다. 따라서 '나'가 점순이에게 관심이 있지만 그 마음을 숨기고 있다는 내용은 적절하지 않다.

• 사랑손님과 어머니(주요섭)



- 갈래** 현대 소설
제재 어머니, 사랑손님
배경 • 시간: 1930년대 • 공간: 어느 작은 마을
주제 어머니와 사랑손님의 사랑과 이별
특징 ① 순수한 어린아이를 서술자로 내세워 통속적일 수 있는 사랑 이야기를 순수하고 아름답게 전달함.
 ② 봉건적 윤리와 인간적 감정 사이에서 갈등하는 인물의 모습이 나타남.
 ③ 시간의 흐름에 따라 이야기를 전개함.

글의 짜임

발단	과부인 어머니, 옥희, 외삼촌이 사는 집 사랑방에 아저씨가 하숙을 하게 됨.
전개	옥희와 아저씨가 친해지고, 아저씨는 옥희에게 어머니에 관한 질문을 하며 관심을 드러냄.
위기	어머니는 아저씨를 향한 감정과 봉건적 윤리관 사이에서 갈등함.
절정	아저씨가 마음을 담아 어머니에게 편지를 보내고, 어머니는 고인 끝에 아저씨의 마음을 거절함.
결말	아저씨가 옥희의 집을 떠나고, 어머니는 마른 꽃을 버리며 아저씨를 향한 마음을 정리함.

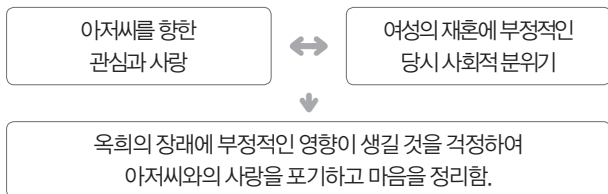
핵심 포인트 1 서술자 '나'(옥희)의 특성과 효과

'나'(옥희)의 특성	• 어리고 순수해서 어른들의 애정을 알아채지 못함. • 어머니와 아저씨를 자신의 관점에서 관찰해 이야기함. • 어머니와 아저씨의 심리를 잘못 이해하기도 함.
--------------------	---



효과	• 어린아이로서 나타나는 서술의 한계로 웃음을 유발하고 재미를 줌. • 어머니와 아저씨의 사랑과 이별이 애뜻하게 표현됨.
-----------	--

핵심 포인트 2 어머니의 내적 갈등



핵심 포인트 3 주요 소재의 의미와 역할

달걀	• '나'와 아저씨가 친해지는 계기가 됨. • 아저씨를 향한 어머니의 관심을 드러냄.
풍금	• 아버지를 향한 그리움과 아저씨에 대한 사랑 사이에서 갈등하는 어머니의 심리를 드러냄.
하얀 종이	• 어머니를 향한 아저씨의 사랑을 드러냄. • 어머니의 내적 갈등을 최고조에 이르게 함.
하얀 손수건	• 아저씨의 마음을 거절하는 어머니의 결심이 담긴. • 어머니와 아저씨의 이별을 의미함.

4 이 글의 서술자는 '나'(옥희)이다. '나'가 어린아이이기 때문에 어머니와 아저씨의 심리를 제대로 파악하지 못하고 자신의 관점에서 이해하여 전달하고 있다.

4-1 이 글은 어린아이인 옥희를 서술자로 내세워 옥희의 눈으로 바라본 어머니와 아저씨의 사랑을 그리고 있다. 이를 통해 자칫 통속적으로 느껴질 수 있는 내용이 아름답고 애뜻하게 표현되고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
어린아이를 서술자로 설정한 이유를 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 알맞은 말을 썼다.	

3일 필수 체크 전략 2

26~29쪽

01 ③ 02 ③ 03 ① 04 ② 05 서술자가 점순이로 바뀌었다. 06 달걀 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ④

01 1의 서술자 '나'와 0의 서술자 '나'는 서로 다른 인물이다. 이 글은 두 명의 서술자가 각자 자신의 관점에서 동일한 사건에 관해 서술하고 있는 것이 특징이다.

오답 풀이

- ① 1인칭 관찰자 시점에 관한 설명이다.
- ② 3인칭 관찰자 시점에 관한 설명이다.
- ④ 3인칭 전지적 시점에 관한 설명이다.

02 (가)에서 1의 '나'는 0의 '나'를 피해 자리를 옮기고 싶었지만 이미 밑그림을 그린 뒤였기 때문에 자리를 옮기지 않고 그림을 그렸다고 말하고 있다. (나)에서도 0의 '나'가 자신을 의식하기 전에 밑그림을 그렸던 게 아까워서 1의 '나'가 자리를 옮기지 않고 그림을 계속 그린 것 같다고 말하고 있다.

오답 풀이

⑤ (가)의 '내 뒤에서 그림을 그리던~간장 냄비가 나던 녀석'은 0의 '나'를 가리키고, (나)의 '한 아이', '그 여자에', '그 여자아이'는 모두 1의 '나'를 가리킨다.

03 이 글은 ‘나’의 집 수탉과 점순네 수탉이 싸우는 장면에서 나흘 전에 ‘나’가 점순이가 주는 감자를 거절한 사건으로 거슬러 올라가고 있다. 따라서 현재에서 과거로 시간을 거슬러 사건이 전개되는 역순행적 구성을 취하고 있다.

오답 풀이

② 이 글의 계절적 배경은 봄으로, 계절의 변화는 나타나 있지 않다.

04 (나)~(다)에 나타난 점순이의 말과 행동을 볼 때, 점순이는 ‘나’에게 호감이 있기 때문에 다른 사람들 몰래 맛있는 감자를 주려고 한 것임을 알 수 있다.

05 <보기>의 ‘나’는 점순이이다. <보기>는 점순이의 관점에서 이야기가 서술되고 있으므로, 서술자가 ‘나’(소년)에서 점순이로 바뀌었음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>의 서술자를 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식으로 서술하였다.	

06 (가)에서 ‘나’와 아저씨는 달갈을 좋아한다는 대화를 하며 친해진다. 그리고 ‘나’가 아저씨가 좋아하는 반찬이 달갈이라는 것을 어머니에게 말한 뒤로 어머니는 달갈을 많이 산다. 이를 통해 어머니가 아저씨에게 관심이 있음이 간접적으로 드러나고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>의 설명에 해당하는 소재를 바르게 파악하였다.	
(가)에서 찾아두 글자를 썼다.	

07 “누님이 좀 상 들구 나가구려. 요새 세상에 내외합니까!”라는 외삼촌의 말에서 평소 아저씨 상 심부름은 외삼촌이 혼자 하였음을 알 수 있다.

오답 풀이

① 외삼촌은 아저씨가 있는 사랑방에 어머니가 들어가도 된다고 생각하고 있으므로, 어머니보다 개방적인 가치관을 가지고 있음을 알 수 있다.

② 아저씨가 있는 사랑방 출입에 관한 외삼촌과 어머니의 의견이 다르므로, 당시가 봉건적 가치관에서 개방적 가치관으로 전환되는 과도기였음을 알 수 있다.

③ 어머니는 아저씨가 있는 사랑방에 자신은 들어갈 수 없다고 생각하고 있다.

08 이 글의 시점은 1인칭 관찰자 시점이다. 서술자는 ‘나’(옥희)로, 아저씨의 말과 행동 등을 관찰하여 서술하고 있다.

09 [A]는 아저씨가 외삼촌의 시선을 의식하여 조심스럽게 행동하고 있음을 보여 주는 부분이다. 그러나 옥희는 어린아이라서 이러한 아저씨의 심리를 정확하게 파악하지 못하고 자신이 판단한 대로 서술하고 있다.

누구나 합격 전략

30~31쪽

- 01 화자 02 ㉠, 화자는 시인과 일치할 수도 있고, 일치하지 않을 수도 있음. 03 (1) 희망, 동경, 사랑 (2) 슬픔, 갈등, 외로움 04 (1) 체념적 (2) 비판적 (3) 예찬적 (4) 반성적 05 (1) 드러나 있지 않다 (2) 드러나 있다 06 (1) 서술자 (2) 시점 07 민규 08 ‘나’ 09 서술자가 이야기 밖에 위치하고 있다. 10 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣

01 시에서 말하는 이를 화자라고 하고, 화자가 처해 있는 형편이나 처지, 분위기, 정황 등을 시적 상황이라고 한다. 따라서 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 ‘화자’이다.

02 화자는 시인이 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 나타내기 위해 꾸며 낸 존재로 시인과 일치할 수도 있고, 일치하지 않을 수도 있다.

03 시적 상황에 따라 화자가 느낄 수 있는 감정은 다양한데, 이를 화자의 정서라고 한다. 희망, 동경, 사랑은 긍정적 정서에, 슬픔, 갈등, 외로움은 부정적 정서에 해당한다.

04 현실이나 미래를 부정적으로 판단하여 단념하는 태도는 ‘체념적 태도’이고, 대상의 잘못을 지적하여 옳고 그름을 밝히려는 태도는 ‘비판적 태도’이다. 대상의 장점을 높게 평가하여 찬양하는 태도는 ‘예찬적 태도’이고, 자신의 잘못을 되돌아보며 누우치는 태도는 ‘반성적 태도’이다.

05 (1) 이 시의 화자는 직접적으로 드러나지 않은 채로 시적 대상인 ‘들판’에 대해 노래하고 있다. (2) 이 시에는 ‘나’라는 화자가 직접적으로 드러나 있다.

자료실

<들판이 적막하다>(정현중) 작품 개관



갈래	현대시	제재	들판, 메뚜기
주제	적막한 들판에서 깨달은 생태계의 위기		
특징	① 가을 들판의 풍요로움과 적막함을 대비하여 주제를 강조함. ② 문장 부호를 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.		

<참회록>(윤동주) 작품 개관

갈래	현대시
주제	자기 성찰과 현실 극복 의지
특징	① 시간의 흐름에 따라 시상을 전개함. ② 구리거울을 매개로 하여 삶을 성찰함.

- 06 소설에서 작가를 대신하여 독자에게 이야기를 전달하는 이를 서술자라고 하고, 서술자가 사건이나 인물 등을 바라보는 관점을 시점이라고 한다.
- 07 서술자는 이야기 안에 위치할 수도 있고 이야기 밖에 위치할 수도 있는데, 이야기 밖에 위치할 경우에는 등장인물이 아니다. 서술자가 사건이나 인물 등을 어떻게 바라보느냐에 따라 내용이나 분위기는 달라질 수 있다.
- 08 이 글은 주인공 '나'가 자신의 이야기를 서술하고 있는 소설이다. 따라서 서술자는 '나'이다.
- 09 이 글의 서술자는 이야기 안의 등장인물이 아니다. 서술자는 이야기 밖에서 인물들의 심리와 생각까지 모두 파악하여 서술하고 있다.
- 10 (1) 1인칭 주인공 시점에서는 주인공인 '나'가 자신의 이야기를 서술한다. (2) 1인칭 관찰자 시점에서는 부수적 인물인 '나'가 주인공을 관찰하여 서술한다. (3) 3인칭 관찰자 시점에서는 이야기 밖의 서술자가 인물과 사건을 관찰하여 객관적으로 서술한다. (4) 3인칭 전지적 시점에서는 이야기 밖의 서술자가 사건과 인물의 심리까지 모두 알고 서술한다.

창의·융합·코딩 전략 1

32~33쪽

- 01 ③ 02 ①: 지하도 콘크리트 벽 좁은 틈 ②: 노래 03 ④ 04 ②

- 01 ㉔ '배춧잎 같은 발소리'는 고단한 삶에 지친 엄마의 발소리를 '배춧잎'에 빗대어 표현한 것이다.
- 02 이 시는 대조를 통해 화자의 처지와 소망을 드러내고 있다. 귀뚜라미가 사는 공간은 '지하도 콘크리트 벽 좁은 틈'이고, 귀뚜라미가 소망하는 것은 가을이 되어 자신의 울음이 누군가에게 감동을 주는 '노래'가 되는 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉔에 들어갈 시어를 바르게 파악하였다.	
㉔에 들어갈 시어를 바르게 파악하였다.	

- 03 화자는 외롭게 타향살이하는 북관에서 병에 걸렸는데, 이때 만난 의원이 아버지로 섬기는 이와 절친한 사이라는 것을 알고 그의 손길에서 고향과 가족을 향한 그리움, 따뜻한 정 등을 느끼고 있다.
- 04 이 시에서 '나'는 '당신'에게 희생적이고 헌신적인 태도를 보이고 있지만 '당신'은 '나'에게 무심한 태도를 보이고 있다.



창의·융합·코딩 전략 2

34~35쪽

- 05 ⑤ 06 (1) '나'에게 맛있는 감자를 주고 싶다./ '나'를 좋아하는 마음을 간접적으로 전달하고 싶다. 등 (2) 점순이가 감자를 주면서 잘사는 것을 생색내고 있다./ '나'의 집이 소작농이라고 무시하고 있다. 등 07 서술자가 옥희에서 어머니로 바뀌었으며, 이를 통해 어머니의 심리가 정확하게 서술되고 있다. 08 주 선생님께 사실을 말하지 않음.

- 05 이 시는 농작물의 가치를 알고 제값을 주고 딸기를 사기를 바라는 마음을 표현한 작품이다. 따라서 과소비하는 현대인의 모습을 비판하고 싶었다는 내용은 적절하지 않다.

자료실

〈딸기〉(이재무) 작품 개관



갈래	현대시
제재	딸기
주제	농작물의 가치
특징	① 화자를 ‘딸기’로 설정해 주제를 효과적으로 전달함. ② 사투리를 사용하여 내용을 실감 나게 전달하고, 작품을 읽는 재미를 줌.

06 (가)에서 거절당한 점순이의 반응을 볼 때, 점순이는 ‘나’에게 맛있는 감자를 주면서 좋아하는 마음을 간접적으로 전달하고 싶었음을 짐작할 수 있다. 하지만 (나)에서 ‘나’는 자신이 소작농의 아들이고, 점순이는 마름의 딸이기 때문에 점순이가 감자를 주면서 잘사는 것을 생색내었다고 생각하고 있음이 드러나 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 담긴 점순이의 심리를 바르게 파악하였다.	
㉠에 대한 ‘나’의 생각을 바르게 파악하였다.	
각각 한 문장으로 서술하였다.	

07 〈보기〉의 서술자는 어머니이다. 〈보기〉에서는 어머니가 자신의 이야기를 서술하고 있기 때문에 원래 글에서 옥희가 제대로 서술하지 못하던 어머니의 심리가 정확하게 서술되는 효과를 얻고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
원 글과 〈보기〉의 서술자를 모두 바르게 파악하였다.	
서술자가 바뀌면서 ‘어머니’의 심리 서술에 어떤 효과가 있는지 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

08 ‘나’는 장원을 받은 그림이 자신이 그린 그림이 아니라는 사실을 깨닫고 주 선생님께 이를 말해야 할지를 두고 내적 갈등을 겪었는데, 끝내 사실을 말하지 않았다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
빈칸에 들어갈 내용을 바르게 파악하였다.	
문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

2주 **개성적인 발상과 표현**

1일 개념 돌파 전략 1

38~39쪽

- 01 같거나 비슷한 시구의 반복 02 주제 03 ㉠ 04 ㉡
05 역설 06 풍자 07 비판적

- 01 ‘눈은 살아 있다’라는 시구가 반복되고 있다.
02 운율을 통해 시의 분위기를 형성하고 주제를 인상적으로 전달할 수 있다.
03 반어를 쓰면 겉으로 드러난 의미와 속에 담긴 의미가 달라서 의도를 쉽게 파악할 수는 없지만, 등장인물의 상황을 좀 더 강렬하게 드러낼 수 있다.
04 ㉡ ‘길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다’는 겉보기에는 모순되고 이치에 맞지 않는 말이지만 어렵고 절망적인 상황에서도 희망이 있음을 강조하는 표현이므로 역설이 쓰였다. ㉠에는 비유가 쓰였다.
05 겉으로는 모순된 표현이므로 역설이다.
06 개인이나 사회의 부조리를 간접적으로 비판하며 웃음을 유발하는 표현 방법은 풍자이다. 해학은 대상을 우스꽝스럽게 표현해 호감과 연민을 느끼게 하는 표현 방법이다.

자료실

풍자와 해학



	풍자	해학
공통점	대상에 대해 돌려 말하고, 웃음을 유발함.	
차이점	• 비판적 웃음 • 부정적인 측면을 비교 적 강하게 비판함.	• 동정적 웃음 • 대상에 대한 선의(善意)에 바탕을 둬.



07 풍자는 독자로 하여금 읽는 재미를 느끼게 하면서, 대상에 대한 비판적인 의식도 갖게 한다.

1일 개념 돌파 전략 2

40~43쪽



- 01 ③ 02 ② 03 ③, ④ 04 반어 05 ① 06 ⑤
07 ② 08 ④ 09 역설, 아름답다 10 ④

- 01 운율은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락이다. ①은 시어, ②는 행, ④는 함축성, ⑤는 연에 대한 설명이다.
- 02 운율은 같거나 비슷한 소리, 같거나 비슷한 시어나 시구, 일정한 글자 수, 일정한 수의 음보, 같거나 비슷한 문장 구조가 규칙적으로 반복되면서 형성된다. 의성어, 의태어와 같은 음성 상징어의 사용도 운율 형성 요소이다. 같은 표현 방법의 반복은 운율 형성 요소와 거리가 멀다.
- 03 이 시는 각 행이 일정한 글자 수(7·5)로 반복되고 있고, 한 행을 대체로 세 마디로 끊어 읽는 것(3음보)이 반복되고 있다.

자료실
<산 너머 남촌에는>(김동환) 작품 개관  

갈래	현대시
제재	남촌
주제	이상 세계에 대한 그리움
특징	① 7·5조, 3음보로 이루어져 민요풍의 느낌을 줌. ② 향토적인 시어를 사용함.

- 04 원래 표현하려는 내용을 실제 의미와는 반대되는 말이나 상황으로 표현하는 방법은 반어이다.
- 05 이 시의 화자는 사랑하는 사람과 이별을 한 상황에 있는데, 이별 때문에 생긴 상처의 깊이와 크기를 반어를 사용하여 절실하게 표현하고 있다.

자료실
<겨울 일기>(문정희) 작품 개관  



갈래	현대시
제재	이별
주제	이별로 인한 슬픔과 고통
특징	① 반어적 표현으로 슬픔을 극대화함. ② 낮고 어두운 어조로 시의 분위기를 형성함. ③ 직유법을 사용하여 정서를 효과적으로 드러냄.

- 06 숨겨진 속뜻과 겉으로 드러난 표현이 서로 다른 것은 반어이며, 반어는 이를 통해 말하고자 하는 바를 효과적으로 강조한다.
- 07 ㄱ, ㄴ, ㅁ은 앞뒤가 맞지 않는 모순된 표현 안에 진실을 담고 있다. ㄴ, ㄷ, ㅂ은 비유가 쓰였다.

오답 풀이



ㄴ: 은유법, ㄷ: 직유법, ㅂ: 의인법

- 08 풍자는 대상의 부정적인 면을 우습게 그려 간접적으로 비판하는 것이므로 대상에 대한 긍정적인 특성을 강조하여 드러낸다는 설명은 적절하지 않다.
- 09 이 시의 마지막 행에서 ‘모두 똑같이 못나서’와 ‘아무도 못나지 않았다’는 겉보기에는 모순된 표현이다. 이 표현에는 겉모습은 못났을지라도 그들이 하루하루 열심히 살아가는 모습은 아름답다는 의미가 담겨 있다.

자료실
<못난 사과>(조항미) 작품 개관  

갈래	현대시
제재	사과를 파는 아낙네와 사과를 사는 지게꾼
주제	평범한 삶의 모습에서 발견한 아름다움
특징	① 역설적 표현을 활용하여 소박하지만 성실하게 살아가는 사람들의 아름다움을 표현함. ② 일상적인 모습을 담담한 어조로 표현함.

- 10 이 시의 화자는 습관적으로 외래어나 한자어를 쓰는 모습을 ‘발목 빨까 봐’, ‘피부병 걸릴까 봐’와 같이 비꼬아 표현하고 있다.

자료실
<우리말 사랑 1>(서정홍) 작품 개관  

갈래	현대시
제재	우리말 사랑
주제	습관적으로 외래어나 한자어를 쓰는 모습을 비판함.
특징	① ‘발목 빨까 봐’, ‘피부병 걸릴까 봐’와 같이 비꼬아서 대상을 풍자함. ② 고유어에 대응하는 의미의 외래어나 한자어를 사용함.

2일 필수 체크 전략 1

44~47쪽

- 1 ① 1-1 ⑤ 2 ④ 2-1 준우, 같은 구절이 반복되어 <보기>를 읽을 때보다 시를 읽을 때 리듬감이 더 느껴져. 3 ④ 3-1 ㉠: 잊을 수 없다. ㉡: 반어 ㉢: 반대 4 ① 4-1 ④

·진달래꽃(김소월)



갈래 현대시
 제재 이별
 주제 이별의 정한과 승화
 특징 ① 이별의 상황을 가정하고 있음.
 ② 전통적 정서를 민요조의 3음보 율격에 담음.
 ③ 반어적 표현을 사용하여 임이 떠나지 않기를 바라는 화자의 소망을 표현함.

시의 짜임

1연	이별의 상황에 대한 체념
2연	떠나는 임에 대한 축복
3연	원망을 뛰어넘은 희생적 사랑
4연	슬픔의 극복과 승화

핵심 포인트 1 '진달래꽃'의 의미

진달래꽃

- 임에 대한 자신의 사랑을 드러내기 위해 선택한 화자의 분신
- 화자의 아름답고 강렬한 사랑의 상징
- 떠나는 임에 대한 원망과 슬픔의 표현
- 임에게 헌신하려는 화자의 태도 상징

핵심 포인트 2 이 시의 운율 형성 요소

7·5조, 3음보의 반복	나 보기가V역겨워V가실 때에는 / 말없이V고이 보내V드리우리다
어미 '-우리다'의 반복	드리우리다, 뿌리우리다, 흘리우리다
수미상관의 구조	1연과 4연에서 동일한 시구를 반복함.

핵심 포인트 3 이 시에 쓰인 반어와 그 효과

표현	속마음
죽어도 아니눈물 흘리우리다	너무 슬퍼서 눈물을 흘릴 것이다.

↓

화자의 심정을 반대로 표현하여
화자의 슬픔이 더욱 애절하게 느껴짐.

1 이 시의 각 연에서 같은 문장을 반복하고 있는 부분은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ② 1연과 4연에서 '나 보기가 역겨워 / 가실 때에는'을 반복하고 있다.
- ③ 이 시는 2연을 제외하고 '나 보기가 역겨워(일곱 글자) / 가실 때에는(다섯 글자) / 말없이 고이 보내(일곱 글자) 드리우리다(다섯 글자)'와 같이 주로 일곱 글자와 다섯 글자가 반복되고 있다(7·5조).
- ④ 1연의 3행, 2연의 3행, 4연의 3행에서 어미 '-우리다'를 반복하여 리듬감을 형성하고 있다.

⑤ 각 연의 마지막 행은 '말없이V고이 보내V드리우리다', '아름 따다V가실 길에V뿌리우리다', '사뿐히V즈러 밟고V가시옵소서', '죽어도V아니 눈물V흘리우리다'와 같이 각각 세 마디로 끊어 읽을 수 있다.

1-1 이 시에서는 3음보가 반복되고 있고, <보기>에서는 4음보가 반복되고 있다. 시조에는 주로 4음보가 나타난다.

오답 풀이

- ①, ③, ④ 이 시와 <보기> 둘 다 나타나지 않는다.
- ② 이 시에만 해당하는 설명이다. 1연과 4연이 수미상관 구조를 취하고 있다.

자료실

<단심가>(정몽주) 작품 개관



갈래	시조
주제	일편단심, 고려를 향한 충성심
특징	① 조선 건국에 뜻을 함께하자는 이방원의 <하여가>에 답해 불렀던 시조임. ② 직설적인 표현을 사용하여 충절을 강조함으로써 단호한 의지를 드러내고 있음.

·새로운 길(윤동주)



갈래 현대시
 제재 길
 주제 언제나 새로운 길을 가고자 하는 의지
 특징 ① 상징적 소재인 '길'을 중심으로 하여 시상이 전개됨.
 ② 3연을 중심으로 하여 앞부분과 뒷부분이 의미상 대칭 구조를 이룸.
 ③ 같은 시어의 반복, 첫 연과 끝 연의 대응을 통해 운율을 형성하고 의미를 강조함.

시의 짜임

1연	길을 걸어 숲과 마을로 향하는 '나'
2연	언제나 새로운 마음으로 길을 걸어감.
3연	길을 걸으며 만나는 존재들
4연	앞으로도 새로운 마음으로 길을 걸어갈 것을 다짐함.
5연	길을 걸어 숲과 마을로 향하는 '나'

핵심 포인트 1 '길'의 의미

길

- 어제와 가고 오늘도 가는 길
- 새로운 길
- 언제나 새로운 길을 가고자 하는 의지

핵심 포인트 2 이 시의 운율 형성 요소

같은 시어의 반복	길
비슷한 구절의 반복	~도 가고 ~도 갈
비슷한 문장 구조의 반복	~를(해)서 ~(으)로, ~가 ~(하)고
수미상관의 구조	1연과 5연이 반복되고 있음.

2 이 시에서는 ‘길’이라는 시어가 반복되고 있다. 이를 통해 운율을 형성하면서 새로운 길을 걸어가겠다는 의지를 강조하고 있다.

2-1 <보기>는 이 시를 산문의 형식으로 바꿔 쓴 것이다. 이 시는 1연과 5연에서 같은 구절을 반복하여 운율을 형성하고 있다. 이렇게 형성된 운율 때문에 <보기>를 읽을 때 보다 이 시를 읽을 때 리듬감이 더 잘 느껴진다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
잘못 말한 학생을 바르게 파악하였다.	
적절하지 않은 내용을 바르게 고쳐 썼다.	

• 먼 후일(김소월)



갈래 현대시
제재 이별
주제 떠난 입을 잊을 수 없는 마음
특징 ① 미래의 어느 상황을 가정하여 시상을 전개함.
 ② 반어를 써서 주제를 강조함.
 ③ 같은 시어, 동일한 문장 구조, 3음보의 반복을 통해 운율을 형성하고 내용을 강조함.

시의 짜임

1연	먼 훗날 ‘당신’이 찾을 때 화자의 반응
2연	‘당신’이 나무랄 때 화자의 반응
3연	‘당신’이 계속 나무랄 때 화자의 반응
4연	‘당신’을 잊지 못하는 화자의 애절한 마음

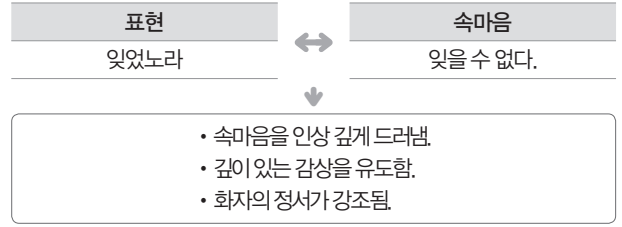
핵심 포인트 1 이 시의 화자의 상황과 정서

화자의 상황	정서
• 사랑하는 ‘당신’과 이별함. • 헤어진 ‘당신’을 잊지 못함.	• 슬픔 • 그리움

핵심 포인트 2 이 시의 운율 형성 요소

3음보의 반복	먼 훗날V당신이V찾으시면 그때에V내 말이V‘있었노라’
같은 시어의 반복	먼 훗날, 당신이, 나무라면, 잊었노라
동일한 문장 구조의 반복	~면 / ~노라

핵심 포인트 3 이 시에 쓰인 반어와 그 효과



3 이 시는 ‘당신’을 잊지 못하는 화자의 마음을 ‘있었노라’라고 반대로 표현하여 ‘당신’을 향한 화자의 그리움을 강하게 드러내고 있다.

오답 풀이

①은 의인법, ②는 대조법, ③은 설의법, ⑤는 과장법에 대한 설명이다.

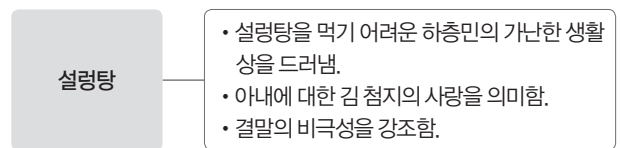
3-1 ‘있었노라’는 화자가 ‘당신’을 잊지 못해 그리워하는 마음을 반어적으로 표현한 것이다.

• 운수 좋은 날(현진건)



갈래 현대 소설
제재 인력거꾼 김 첨지의 하루
배경 • 시간: 일제 강점기의 어느 비 오는 겨울날
 • 공간: 서울 일대
주제 • 일제 강점기 하층민의 비참한 생활상
 • 삶의 아이러니
특징 ① 반어적 상황을 통해 작품의 비극성을 고조시킴.
 ② 날씨에 대한 묘사를 통해 암울한 분위기를 형성하고 비극적 결말을 암시함.
 ③ 일제 강점기 도시 빈민층의 삶과 사회상을 사실적으로 그려 냄.

핵심 포인트 1 ‘설령탕’의 역할



핵심 포인트 2 ‘운수 좋은 날’의 의미



핵심 포인트 3 이 소설에 쓰인 반어의 효과

가장 비극적인 날을
'운수 좋은 날'이라고
반어적으로 표현함.



김 침지의 아이러니한
상황을 극적으로 제시함.

- 4 이 글은 돈을 많이 번 운수 좋은 날에 김 침지가 아내의 죽음이라는 가장 비통한 순간을 맞이하며 비극적으로 마무리되고 있다. 이처럼 비극적 상황이 반어를 통해 더욱 강조되고 있다.
- 4-1 이 글은 아내가 죽은 가장 불행한 날을 '운수 좋은 날'이라고 반어적으로 표현함으로써 김 침지가 처한 상황과 주제를 더 강렬하게 드러내고 있다. 아내의 죽음을 비현실적으로 느끼게 하고 있지는 않다.

2일 필수 체크 전략 2

48~51쪽

01 ④ 02 ② 03 ㉠: 매우 슬퍼서 눈물을 흘릴 것이다. ㉡: 반어 ㉢: 화자의 심리를 좀 더 강렬하게 드러낸다/말하고자 하는 바를 더 강하게 전달한다 04 ⑤ 05 ② 06 이 시와 <보기>에는 원래 표현하려는 내용을 반대로 표현하는 반어가 사용되었다. 07 ③ 08 ② 09 ③ 10 설렁탕 11 아내가 죽은 가장 불행한 날을 반어를 사용하여 '운수 좋은 날'이라고 표현함으로써 상황의 비극성을 강조하고 있다.

- 01 이 시의 화자는 임과 이별한 과거를 떠올리는 것이 아니라, 임과 이별하는 상황을 가정하여 이별의 슬픔과 임에 대한 사랑을 드러내고 있다.

오답 풀이

- ① '-리우다'의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.
② 시상이 전개됨에 따라 화자의 정서가 '체념 → 추복 → 희생 → 의지'로 변화하고 있다.
③ 이별의 슬픔을 반어적으로 표현함으로써 임과 이별하고 싶지 않은 마음을 애둘러 표현하고 있다.

- 02 ㉠ '진달래꽃'은 임에 대한 화자의 사랑과 헌신, 희생을 상징하는 소재이다.

- 03 화자는 ㉡에서 '죽어도 아니 눈물 흘리우리다'라고 말하고 있지만, 시의 내용을 볼 때 임이 '나'를 떠나면 슬퍼서 눈물을 흘릴 거리는 의미임을 알 수 있다. 이와 같이 말하고자 하는 내용과 반대로 표현하는 것을 '반어'라고 한다. ㉡은 '반어'를 사용하여 임이 '나'를 떠나면 매우 슬퍼서 눈물을 흘릴 것임을 강하게 전달하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉡에 들어갈 화자의 속마음을 바르게 파악하였다.	
㉡에 들어갈 표현 방법을 바르게 파악하였다.	
㉢에 들어갈 효과를 바르게 파악하였다.	

- 04 이 시에서 '당신'의 태도는 직접 드러나지 않는다. 화자는 '당신'이 나무라는 상황을 가정하고 있다.

- 05 이 시에서는 같은 시어(당신이, 잊었노라)와 같은 문장 구조(~면 / ~노라), 3음보의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

- 06 이 시에서 화자는 '잊었노라'라고 말하고 있지만 그 표현에 담긴 화자의 속마음은 '잊지 않겠다'이다. <보기>에서도 화자는 너를 바보라고 말하고 있지만 2연을 보면 속마음은 정반대임을 알 수 있다. 공통적으로 반어가 쓰였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
공통적으로 사용된 표현 방법이 반어임을 파악하였다.	
반어의 뜻을 포함하여 서술하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

- 07 김 침지의 아내는 병세가 가벼워 약을 쓰지 않은 것이 아니라 끼니를 잊지 못할 정도로 가난한 형편 때문에 약을 쓰지 못한 것이다.

오답 풀이

- ② 김 침지는 손님을 많이 태워서 번 돈으로 모주도 마시고, 아내에게 설렁탕을 사다 줄 수 있어 기분이 좋다.

- 08 비가 추적추적 내리는 날씨는 음산하고 불안한 느낌을 주어 우울하고 비극적인 분위기를 형성한다. 또한 '운수 좋은 날'이라는 제목과도 대립되어 아내의 죽음이라는 비극적인 결말을 암시한다고 볼 수 있다.

자료실

배경의 기능

- 작품의 전반적인 분위기를 조성함.
- 시간과 공간을 구체적으로 제시해 인물의 행동과 사건을 사실적으로 보이게 함.
- 상징적 의미를 나타내기도 하고, 주제를 부각하기도 함.



- 09 ㉠에서 김 침지는 불안감을 떨쳐 내려고 일부러 목청을 높여 호통을 치고 있으며, ㉡에서는 아내가 죽은 것을 확인하고 비통해하고 있다.
- 10 김 침지는 술에 취한 외중에도 아픈 아내에게 줄 설렁탕을 사 들고 돌아온다. 하지만 아내는 이미 죽은 뒤였다. 이를 통해 '설렁탕'은 아내에 대한 김 침지의 사랑을 의미하면서, 결말에서 독자의 안타까움을 유발하는 소재임을 알 수 있다.
- 11 김 침지가 돈을 많이 번 운수 좋은 날이지만 실제로는 아내가 죽은 가장 불행한 날이므로 '운수 좋은 날'이라는 제목은 실제 상황을 반어적으로 나타내어 상황의 비극성을 더욱 강조하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
반어가 사용되었음을 파악하였다.	
제목과 결말의 관계를 고려하여 제목이 주는 효과를 바르게 서술하였다.	

3일 필수 체크 전략 1

52~55쪽

1 ⑤ 1-1 '결별'은 슬프고 고통스러운 느낌을 주는데, '결별'이 기쁘고 행복한 느낌을 주는 '축복'을 이룩하고 있다고 표현하고 있기 때문이다. 2 ③ 2-1 ③ 3 ④ 3-1 ① 4 ④
4-1 혼란한 사회적 상황에서 기회주의적으로 행동하는 인물에 대한 비판

• 낙화(이형기)

갈래 현대시
제재 낙화
주제 이별을 통한 영혼의 성숙



- 특징** ① 인간의 삶을 자연 현상과 연관 지어 시상을 전개함.
② 자연 현상을 통해 얻은 깨달음을 역설을 써서 전달함.

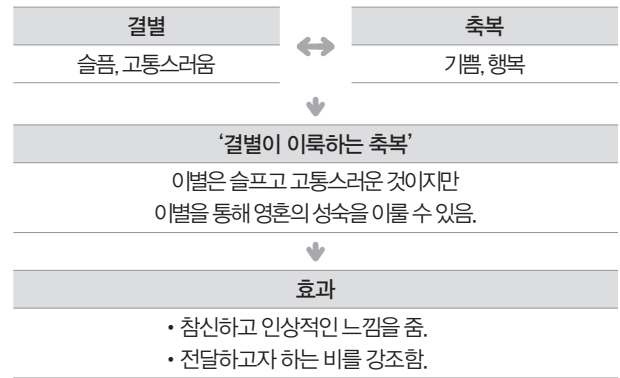
시의 짜임

1연	낙화를 통해 인식하는 이별의 아름다움
2연	이별의 상황을 인식함.
3연	낙화를 통해 지금이 이별의 때임을 인식함.
4연	낙화의 결과
5연	죽음과 열매를 위한 희생
6연	이별(낙화)의 모습
7연	이별을 통한 영혼의 성숙

핵심 포인트 1 이 시에 나타난 비유

자연 현상	→	인간의 삶
꽃이 피고 짐.		사랑과 이별
열매를 맺음.		영혼의 성숙, 내면적 성장

핵심 포인트 2 이 시에 쓰인 역설



1 역설은 겉보기에는 모순이지만 그 속에 진실을 담고 있는 표현 방법이다. ㉠ '결별이 이룩하는 축복'은 의미상 서로 어울리지 않는 '결별'과 '축복'이 결합한 표현으로, 결별은 슬프고 고통스러운 일이지만 그것을 경험하는 사람의 영혼(삶)을 성숙하게 하는 계기가 되므로 불행이 아니라 오히려 축복이 될 수 있다는 의미를 담고 있다.

1-1 '결별'은 슬프고 고통스러운 느낌을 주는 말인 반면에 '축복'은 행복하고 희망적인 느낌을 주는 말이다. ㉠ '결별이 이룩한 축복'은 의미상 서로 어울리지 않는 단어가 결합하였으므로 겉보기에 모순된 표현이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠이 모순된 표현인 이유를 바르게 파악하였다.	
'결별'과 '축복'이 주는 느낌을 비교하여 서술하였다.	
한문장으로 서술하였다.	

• 독은 아름답다(함민복)



갈래 현대시
 제재 은행나무 열매, 밤송이, 복어알, 친구
 주제 자식을 향한 부모의 사랑은 가치 있고 아름답음.
 특징 ① 역설을 써서 주제를 강조함.
 ② 일상에서 접할 수 있는 소재를 활용함.

시의 짜임

1연	은행나무 열매의 구린내가 향기로움.
2연	밤송이의 날카롭게 찌르는 가시가 너그러움.
3연	복어의 독이 복어의 사랑임.
4연	술을 끊은 친구의 독한 마음이 아름답음.

핵심 포인트 1 대상을 바라보는 화자의 태도

대상	화자의 태도
<ul style="list-style-type: none"> 은행나무 열매의 구린내 날카로운 밤송이의 가시 복어의 독 친구의 독한 마음 	<ul style="list-style-type: none"> 구린내가 향기롭다. 가시가 너그럽다. 복어의 독이 사랑이다. 독한 마음이 아름답다.
일반적으로는 부정적으로 바라봄.	긍정적으로 바라봄.

핵심 포인트 2 이 시에 쓰인 역설

모순된 표현	의미
구린내가 향기롭다	구린내가 은행나무 열매를 보호하기 때문에 향기로움.
날카롭게 찌르는 가시가 너그럽다	밤송이의 가시가 밤톨을 보호하는 역할을 하기 때문에 너그러움.
복어의 독이 복어의 사랑이다	복어의 독은 다른 동물이 복어의 알을 먹지 못하게 지켜 주므로 복어의 사랑임.
친구의 독한 마음이 아름답다	소중한 자식을 위한 마음이므로 독한 마음이 아름답음.



효과

- 모순된 표현 이면의 진실을 강조하여 나타냄.
- 독자의 주의를 끌고 참신한 느낌을 줌.

2 이 시의 화자는 일반적으로 부정적으로 보는 은행나무 열매의 구린내, 밤송이의 가시, 복어의 독, 독한 마음을 긍정적으로 표현하고 있다. 각각 은행나무 열매, 밤톨, 복어알, 자식을 보호하기 위한 것이라고 생각하기 때문이다. 즉, 역설을 써서 자식을 소중히 여기고 보호하는 부모의 사랑이 아름답고 가치 있음을 강조하고 있다.

2-1 ㉠은 밤송이의 가시가 밤톨을 보호하는 역할을 하기 때문에 너그럽다고 말하고 있는 것이다.

• 양반전(박지원)



갈래 고전 소설
 제재 양반 신분의 매매
 배경 • 시간: 조선 후기(18세기)
 • 공간: 강원도 정선군
 주제 양반들의 무능과 허례허식, 탐욕에 대한 풍자
 특징 ① 양반 신분의 매매 사건을 통해 양반의 모습을 풍자함.
 ② 조선 후기의 사회상을 반영함.

핵심 포인트 1 양반 신분 매매 증서의 내용과 그 역할

• 첫 번째 매매 증서

내용	양반이 지켜야 할 규범
역할	지나치게 체면을 중요하게 여기며 허례허식에 얽매어 있는 양반의 모습을 풍자함.

• 두 번째 매매 증서

내용	양반이 누릴 수 있는 특권
역할	평민들에게 횡포를 일삼고, 부당한 특권을 행사하는 양반의 부도덕한 모습을 풍자함.

핵심 포인트 2 등장인물의 말을 통해 풍자한 양반의 모습

양반의 아내	부자
“양반! 양반은 한 푼어치도 안 되는구려!”	“장차 나를 도둑놈으로 만들 셈 입니까?”
↓	↓
경제적으로 무능한 양반 풍자	부도덕한 양반 풍자

핵심 포인트 3 풍자의 사용 효과

- 양반의 부정적인 모습을 비판하고자 한 작가의 의도가 잘 드러남.
- 소설을 읽는 재미를 주고, 독자가 양반에게 비판적인 의식을 갖게 함.

3 이 글에 등장하는 양반은 관아에서 빌린 환자를 갚지 못해 옥에 갇힐 처지에 놓였는데도 울기만 하고 별다른 방법을 찾지 못한다. 이를 통해 경제적으로 무능력하여 현실 문제를 해결하지 못하는 양반의 모습을 풍자하고 있음을 알 수 있다.

3-1 두 사람의 대화를 보면 이 글에서 양반을 우스꽝스럽게 표현하거나 비웃어서 독자의 웃음을 유발하고 있음을 알 수 있다. 이처럼 풍자는 개인이나 사회의 부조리 등을 간접적으로 비판하며 웃음을 유발하는 표현 방법인데, 이때 웃음은 대상을 비꼬거나 조롱함으로써 우스꽝스럽게 표현하여 유발하는 경우가 많다.

오답 풀이

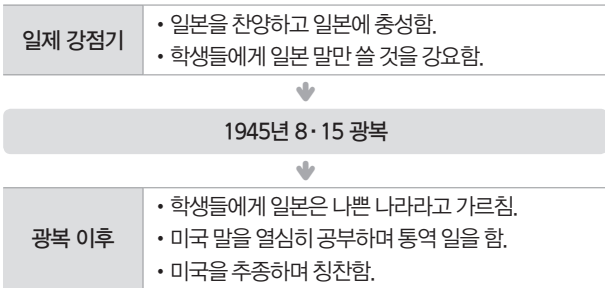
② 상징, ③ 반어, ④ 열거, ⑤ 비유에 대한 설명이다.

• 이상한 선생님(채만식)



갈래 현대 소설
제재 기회주의적으로 행동하는 박 선생님
배경 • 시간: 해방 전후
 • 공간: 어느 초등학교
주제 해방 전후의 혼란한 사회적 상황 속에서 기회주의적으로 행동하는 인물 비판
특징 ① 어린이아이를 서술자로 설정하여 주인공을 관찰함.
 ② 인물의 외모와 행동을 과장하고 희화화하여 풍자함.

핵심 포인트 1 시대 변화에 따른 박 선생님의 태도



핵심 포인트 2 이 글에 쓰인 풍자

- 박 선생님의 외양을 ‘뽕생’, ‘뽕박’, ‘대갈장군’과 같이 우스꽝스럽게 묘사함.
- 순진한 어린이아이를 서술자로 내세워 박 선생님을 ‘이상한 선생님’으로 표현함.

4 <보기>는 풍자를 사용하여 박 선생님을 우스꽝스럽게 표현했다는 내용이다. 풍자를 사용하면 직접 말하기 어려운 불합리나 사회의 부조리를 예들러 비판할 수 있다. 또한 읽는 재미를 느끼게 하고 풍자 대상에 대해 비판적인 의식을 갖게 한다. 그러나 인물의 미묘한 심리를 전달하는 것은 풍자의 효과와 거리가 멀다.

4-1 박 선생님은 일제 강점기에는 일본에 충성하는 친일파였지만, 해방이 되자 일본을 적대시하고 미국을 찬양하는 친미파가 된 기회주의적인 인물이다. 이 글은 박 선생님을 통해 당시 혼란한 사회적 상황에서 기회주의적으로 행동하는 사람들을 비판하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
이 글에서 기회주의적으로 행동하는 인물을 비판하고 있음을 바르게 파악하였다.	
주제를 바르게 서술하였다.	

3일 필수 체크 전략 2

56~59쪽

01 ③ 02 역설, 나뭇잎이 벌레 먹어서 예쁘다 03 복어의 독이 사랑인 이유는 다른 동물이 복어알을 먹지 못하게 보호하는 역할을 하기 때문이다. 04 ② 05 ① 06 결별은 슬프고 고통스러운 것이지만, 결별을 통해 영혼의 성숙을 이룰 수 있기 때문이다. 07 ④ 08 장차 나를 도둑놈으로 만들 셈입니까? 09 나, 다 10 ③

01 (가)는 ‘은행나무 열매의 구린내’, ‘밤송이의 가시’, ‘복어의 독’ 등에서 새로운 가치를 발견해 긍정적으로 바라보고 있다. (나)도 구멍 뚫린 나뭇잎을 다른 존재를 위해 베푸는 긍정적인 존재로 바라보고 있다.

자료실

<벌레 먹은 나뭇잎>(이생진) 작품 개관



갈래	자유시
제재	벌레 먹은 나뭇잎
주제	남에게 베푸는 삶의 가치
특징	① 화자가 따뜻하고 애정 어린 시선으로 시적 대상을 바라봄. ② 말하고자 하는 바를 역설을 써서 드러냄.

02 ㉠에는 겉보기에는 모순이지만 통찰을 통해 얻은 진실을 담고 있는 역설이 사용되었다. (나)에서 역설이 사용된 시구는 ‘나뭇잎이 벌레 먹어서 예쁘다’이다. 보잘것없어 보이는 ‘벌레 먹은 나뭇잎’을 ‘예쁘다’라고 표현하여 자신이 가진 것을 베푸는 나뭇잎이 아름답고 가치 있는 존재라는 의미를 담고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 사용된 표현 방법을 바르게 파악하였다.	
같은 표현 방법이 사용된 시구를 (나)에서 바르게 찾아 썼다.	

03 복어알에 있는 독은 다른 동물이 알을 먹지 못하게 함으로써 알을 보호하는 역할을 한다. 즉, 복어의 독이 포식자로부터 알을 보호하기 때문에 복어의 독을 사랑이라고 말하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘복어의 독’의 역할을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

04 이 시는 인간의 삶을 자연 현상과 연관 지어 시상을 전개하고 있다. 선경후정의 방식이 드러나 있지는 않다.

오답 풀이

- ① 1연에서 설의법을 사용하여 이별의 아름다움을 강조하고 있다.
- ③ 꽃이 지는 모습을 사람이 이별하는 것처럼 표현하고 있다.
- ④ 6연에서 시각적 심상을 사용하여 꽃이 지는 모습을 감각적으로 표현하고 있다.
- ⑤ '결별이 이룩하는 축복'에 역설이 사용되었다.

05 이 시는 꽃이 떨어지는 자연 현상을 통해 이별의 아픔이 영혼의 성숙으로 승화될 수 있음을 노래하고 있다. 따라서 꽃이 피고 지는 것은 사랑(만남)과 이별을 의미하며 열매를 맺는 것은 영혼의 성숙, 내면의 성장을 의미한다.

06 결별은 슬프고 고통스러운 일이지만, 그것을 경험하는 사람의 영혼이 성숙해지는 계기가 된다. 이러한 관점에서 결별은 오히려 축복이 될 수 있기 때문에 화자는 '결별이 이룩하는 축복'이라고 표현하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'결별'이 '축복'을 이룬다고 표현한 이유를 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식으로 서술하였다.	

07 (가)의 증서는 양반이 지켜야 할 규범을 이야기하고 있는데, 지나치게 체면을 중요하게 여기며 허례허식에 얽매어 있는 양반의 모습을 풍자하고 있다. (나)의 증서는 양반이 누릴 수 있는 특권을 이야기하고 있는데, 이를 통해 백성들에게 횡포를 일삼고 부당한 특권을 행사하는 양반의 부도덕한 모습을 풍자하고 있다.

08 부자는 권력을 이용하여 부당한 이득을 취하고, 백성들에게 횡포를 저지르는 양반의 모습이 담긴 증서의 내용을 듣고 "장차 나를 도둑놈으로 만들 셈입니까?"라며 양반이 되는 것을 포기한다. 양반의 부정적인 모습을 '도둑놈'이라는 말로 단적으로 드러내고 있다.

09 박 선생님은 일본에 적극적으로 충성하여 학생들에게 일본 말만 쓸 것을 강요하며, 일본 말을 쓰지 않는 학생에게는 벌을 주었다.

자료실

<이상한 선생님>에 나타난 시대 상황



(가), (나)	<ul style="list-style-type: none"> • 일제 강점기 말 • 일제는 우리 민족의 민족성을 말살하기 위해 학교에서 일본 말만 쓰게 함.
(다)	<ul style="list-style-type: none"> • 해방 직후 • 한반도의 삼팔선을 경계로 하여 남쪽에는 미국군이, 북쪽에는 소련군이 주둔하였음.

10 (다)에는 일제 강점기에 친일적 태도를 보이던 박 선생님이 해방 후에는 미국에 협력하여 자신의 이득을 추구하는 모습이 나타나 있다. 그러므로 박 선생님을 기회주의자라고 평가하는 것이 적절하다.

누구나 합격 전략

60~61쪽

- 01 소리, 정서 02 ㉠, ㉡, ㉢ 03 은호 04 반어 05 민채, 화자의 심리나 등장인물의 상황을 강렬하게 드러낼 수 있어.
- 06 (가): 구린내가 향기롭다 (나): 결별이 이룩하는 축복에 싸여 (다): 나뭇잎이 벌레 먹어서 예쁘다 07 모순, 진실, 의도
- 08 풍자, 웃음, 비판적

01 운율은 소리가 규칙적으로 반복될 때 형성된다. 운율은 시의 분위기를 형성하고 주제를 전달하는 데 도움을 주며, 화자의 정서를 효과적으로 드러낼 수 있다.

02 이 시는 어미 '-우리다'의 반복, 1연과 4연에서 같은 시구의 반복, 3음보의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다. 의성어는 사용하고 있지 않다.

03 (가)와 (나)는 모두 한 행을 세 마디로 끊어 읽는 3음보를 형성하고, 이를 규칙적으로 반복하고 있다.

04 '잇었노라'는 '잇을 수 없다.'를, '너는 참 바보다.'는 '너는 좋은 아이다, 너는 생활 태도가 바른 아이다.'를 반대로 표현한 말이다. 이처럼 원래 표현하려는 내용을 실제 의미와는 반대되는 말로 표현하는 것을 반어라고 한다.

오답 풀이

- 영탄법: 감탄사나 감탄형 어미 등을 사용하여 화자의 정서를 강조하는 방법

- 05 반어를 사용하면 화자의 심리나 등장인물의 상황을 더 강렬하게 드러낼 수 있다.
- 06 역설은 겉보기에는 모순이지만 그 속에 어떤 진실을 담고 있는 표현 방법이다.
- 07 역설은 겉보기에 모순이지만 진실을 담은 표현을 통해 표현 속에 담긴 진실을 강조하여 표현의 의도를 깊이 생각해 보게 한다.
- 08 이 글에서는 풍자를 써서 박 선생님을 ‘뺨생, 뺨박, 대갈장군’과 같이 우스꽝스럽게 표현함으로써 독자의 웃음을 유발하고, 박 선생님을 비판적으로 바라보게 한다.



창의·융합·코딩 전략 1

62~63쪽

- 01 ㉓ 02 엄청난 슬픔의 반어적 표현 03 ㉕ 04 ㉞

- 01 이 시는 3연을 중심으로 1연과 5연, 2연과 4연이 대칭적 구조를 이루고 있는데, 앞뒤 내용이 대조되고 있는 것은 아니다. 1연과 5연은 내용이 동일하고, 2연과 4연은 표현은 다르지만 화자의 의지가 드러나 있다.
- 02 4연의 ‘죽어도 아니 눈물 흘리우리다’는 화자의 심정을 반대로 표현한 것으로, 이별의 슬픔이 매우 크다는 것을 강조하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘죽어도 아니 눈물 흘리우리다’가 반어적 표현임을 파악하였다.	
4연의 심층적 의미를 바르게 서술하였다.	

- 03 ‘오늘도 어제도 아니 잊고’라는 표현을 통해 화자가 이별 후 ‘당신’을 잊지 못하고 그리워하고 있음을 알 수 있다. 따라서 ㉞은 적절하지 않다.
- 04 김 침지는 아내에 대한 걱정 때문에 집이 가까워질수록 불안감이 심화되고 있고, 집이 차차 멀어질수록 불안감이 약해지고 있다.

창의·융합·코딩 전략 2

64~65쪽

- 05 ㉠: ㉠, ㉡ ㉢: ㉢, ㉣, ㉤ 06 ㉠: 이별/결별 ㉢: 결별이 이룩하는 축복에 싸여 07 부당한 이득을 취하고 백성들에게 횡포를 부리는, 도둑놈 08 ㉣

- 05 논리적으로 말이 되는 것은 ㉠, ㉡이고, ㉢, ㉣, ㉤은 모두 모순된 표현이다. 그리고 ㉢, ㉣, ㉤은 자식을 향한 부모의 사랑은 가치 있고 아름답다는 진실을 담고 있다.
- 06 이 시는 꽃이 지는 모습을 통해 이별을 형상화하였으므로 낙화가 비유하고 있는 것은 ‘이별(결별)’이다. 그리고 ‘결별이 이룩하는 축복’에서 이별을 통해 영혼의 성숙을 이룰 수 있다고 이별을 긍정적으로 인식하고 있다.
- 07 증서에서 양반은 과거에 급제하면 온갖 물건을 가질 수 있으며, 이웃의 소를 빼앗아 쓰거나 백성들을 괴롭혀도 원망받지 않는다고 하였다. 부자는 이런 양반의 특권을 듣고 양반을 ‘도둑놈’이라 칭하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
증서에 나타난 양반의 부도덕한 모습을 바르게 파악하였다.	
증서 내용에 대한 부자의 반응을 나타내는 말을 바르게 찾아 썼다.	

- 08 (가)에서는 일본을 찬양하며 미국이 전쟁에 질 거라고 말하던 박 선생님이, (나)에서는 일본을 나쁘게 말하며 미국을 찬양하고 있다. 즉 기회주의적인 태도가 나타나는데, 자기에게 조금이라도 이익이 되면 지조 없이 이편에 붙었다 저편에 붙었다 함을 비유적으로 이르는 속담인 ‘간에 붙었다 쓸개에 붙었다 한다’와 관련 있다.

오답 풀이

- ① 무엇을 몸에 지니거나 가까이 두고도 까맣게 잊어버리고 엉뚱한 데에 가서 오래도록 찾아 헤매는 경우를 비유적으로 이르는 말.
- ② 아무 관계 없이 한 일이 공교롭게도 때가 같아 어떤 관계가 있는 것처럼 의심을 받게 됨을 비유적으로 이르는 말.
- ③ 자기가 좋아하는 곳은 그대로 지나치지 못함을 비유적으로 이르는 말.
- ⑤ 아무런 노력도 아니 하면서 좋은 결과가 이루어지기만 바람을 비유적으로 이르는 말.

3주 문학 작품의 재구성

1일 개념 돌파 전략 1 68~69쪽

01 재구성 02 소설 03 (1)㉠ (2)㉡ 04 ㉢ 05 존중하는 06㉣ 07 시

- 01 문학 작품의 내용, 표현, 형식, 갈래, 맥락, 매체 등을 바꾸어 쓰는 것을 문학 작품의 재구성이라고 한다.
- 02 드라마 대본 <소나기>는 소설 <소나기>를 원작으로 하고 갈래를 바꾸어 재구성한 작품이다.
- 03 시 <꽃>의 주제는 '존재의 인식과 의미 있는 진정한 관계 맺기에 관한 소망'이고, 시 <꽃의 패러디>의 주제는 '대상의 본질을 왜곡하는 명명(命名) 행위'이다.
- 04 소설 <개를 훔치는 완벽한 방법>의 공간적 배경은 미국이고, 영화 대본의 공간적 배경은 한국이다.
- 05 원작과 재구성된 작품을 비교하며 감상하면 다양한 관점과 가치를 이해하고 존중하는 태도를 기를 수 있다.
- 06 문학 작품을 재구성할 때 갈래가 달라질 수 있다.
- 07 소설 <사평역>은 시 <사평역에서>를 갈래를 바꾸어 재구성한 작품으로, 화자 '나'의 정서가 주로 형상화되어 있는 원작과 달리 전지적 서술자가 여러 인물의 내면을 서술하고 있다.

1일 개념 돌파 전략 2 70~73쪽

01 재구성 02 ⑤ 03 ① 04 ⑤ 05 맥락 06 ② 07 ⑤ 08 ④ 09 겨울

- 01 원작을 읽고 작품의 내용, 표현, 형식, 갈래, 맥락, 매체 등을 바꾸어 쓰는 것을 문학 작품의 재구성이라고 한다.
- 02 재구성된 작품을 원작과 비교하지 않고 감상할 수 있지만 반드시 그렇게 감상해야만 하는 것은 아니다.
- 03 (가)는 소설, (나)는 드라마 대본이다. (나)는 (가)를 갈래를 바꾸어 재구성하였고, 배경이나 주제, 중심인물과 인물의 성격은 달라지지 않았다.

- 04 (가)는 '이름 부르기'를 통해 진정한 관계를 맺을 수 있다고 보고 있고, (나)는 '이름 부르기'를 대상의 본질을 왜곡하는 행위로 보고 있다. 따라서 (가)는 '이름 부르기'를 긍정적으로, (나)는 부정적으로 바라보고 있다.

자료실

<꽃>(김춘수) 작품 개관

갈래	현대시	제재	꽃
주제	존재의 인식과 의미 있는 진정한 관계 맺기에 관한 소망		
특징	① 간절한 어조로 소망을 드러냄. ② 의미 있는 존재를 '꽃'으로 상징함.		

<꽃의 패러디>(오규원) 작품 개관

갈래	현대시	제재	대상에 대한 명명(命名) 행위
주제	대상의 본질을 왜곡하는 명명(命名) 행위		
특징	① 시 <꽃>을 패러디하여 사물 인식에 관한 새로운 관점을 제시함. ② 상징을 활용하여 언어가 존재의 본질을 왜곡하는 현실을 비판함.		

- 05 영화 <개를 훔치는 완벽한 방법>은 소설 <개를 훔치는 완벽한 방법>을 재구성한 작품이다. 영화는 미국을 배경으로 하는 원작과 달리 사회·문화적 맥락에 변화를 주어 한국을 배경으로 하고 있다.
- 06 (가)는 백설 공주가 아닌 일곱 번째 난쟁이를, (나)는 허생이 아닌 허생의 부인을 중심인물로 설정하여 재구성한 작품을 추천하고 있다.

자료실

<허생의 처>(이남희) 작품 개관

갈래	현대 소설	제재	남성 중심의 가부장적 사회
배경	· 시간: 조선 후기 · 공간: 허생의 집		
주제	남성 중심의 가부장적 이데올로기 비판		
특징	① 원작 <허생전>과 배경을 동일하게 설정하고 허생의 부인 시각에서 새로운 이야기를 만들. ② <허생전>에 나오는 후일담을 허생의 부인에 관한 이야기의 도입역자로 삼음.		

- 07 재구성된 작품도 가치를 지니므로 원작이 재구성된 작품보다 무조건 더 훌륭하다고 할 수는 없다. 작품의 가치를 이해하고 존중하는 태도를 길러야 한다.

- 08 '원작이 저점에서 많이 판매되었는가?'는 재구성할 때 고려해야 할 점으로 거리가 멀다.
- 09 (나)는 (가)를 재구성하면서 갈래가 바뀌었으나, 겨울의 간이역 대합실이라는 배경은 유지하였다.

2일 필수 체크 전략 1

74~77쪽

- 1 ④ 1-1 ① 2 ⑤ 2-1 ④ 3 ⑤ 3-1 ② 4 ③
4-1 ①

• 모진 소리(황인숙)



갈래	현대시
제재	모진 소리
주제	모진 소리는 나와 타인과 세상을 아프게 한다.
특징	① 모진 소리가 마음에 상처를 주는 것을 감각적으로 표현함. ② '쿵쿵', '짱'과 같은 의태어나 의성어를 사용하여 모진 소리에 상처받는 마음을 인상적으로 표현함.
시의 짜임	
1연	모진 소리를 들으면 마음이 아픔.
2연	모진 소리는 나와 타인과 세상을 아프게 함.

핵심 포인트 모진 소리의 영향

- 모진 소리는 나를 아프게 함.
- 모진 소리는 타인을 아프게 함.
- 모진 소리는 세상을 아프게 함.



부정적 영향

• 겨울(학생 작품)



갈래	현대 소설
제재	모진 소리
주제	모진 소리를 한 자신에 대한 반성
특징	① 시 〈모진 소리〉를 재구성하여 씀. ② 인물, 배경, 사건 등을 구체적으로 설정하여 재구성함. ③ '현재-과거(회상)-현재' 순으로 이야기를 전개함.
글의 짜임	
현재	소희(주인공)가 교실에서 같은 반 민아가 현우에게 모진 소리를 하는 모습을 봄.
과거(회상)	소희가 지난주에 같은 모듬 친구인 선미에게 모진 소리를 한 일을 떠올림.
현재	소희가 선미에게 모진 소리를 했던 것을 반성하고 선미에게 사과함.

핵심 포인트 재구성하며 달라진 부분

갈래	시를 소설로 재구성함.
주제	모진 소리를 한 자신에 대한 반성
배경	• 시간: 지난주~오늘 • 공간: 학교, 소희의 집
인물	모진 소리를 하는 사람, 듣는 사람을 구체적으로 설정함.
사건	• 소희가 선미에게 모진 소리를 함. • 소희는 민아가 현우에게 모진 소리를 하는 모습을 보고, 선미에게 모진 소리를 했던 자신을 반성함. • 소희가 선미에게 사과함.

1 (가)는 모진 소리가 나와 타인과 세상을 아프게 한다는 것을 노래한 시이다. (나)는 다른 사람이 하는 모진 소리를 듣고 주인공이 마음에 상처받는 모습을 제시하고 있는데, 이를 통해 (가)의 주제를 담았음을 알 수 있다.

1-1 (나)는 원작 시 (가)를 갈래를 바꾸어 소설로 재구성함으로써 상황을 구체적으로 제시하고 있다.

오답 풀이

- ② 제시된 장면의 공간적 배경이 학교라는 것이 나타나 있다.
- ③ 주인공이 자신을 향한 말이 아니지만 모진 소리를 듣고 마음에 상처받는 모습이 나타나 있다.
- ④ 민아가 현우에게 하는 모진 소리를 주인공이 듣는 상황이 나타나 있다.
- ⑤ 민아가 모진 소리를 하는 사람, 현우가 모진 소리를 듣는 사람으로 나타나 있다.

• 새싹 하나가 나기까지는(경중호)



갈래	현대시
제재	새싹
주제	새싹 하나가 나기까지 주변의 도움(협력)이 필요하다.
특징	① 이야기하듯이 친근한 말투를 사용함. ② 의인법을 사용하여 자연물을 친근하게 표현함.
시의 짜임	
1연	웅덩이에 씨앗 하나가 떨어짐.
2연	바람에 날아온 나뭇잎이 씨앗을 덮어 추위를 막아 줌.
3연	햇살, 땅강아지, 지렁이가 새싹이 나도록 도와줌.
4연	네가 새싹을 밟지 않으려고 '퐁퐁' 똥 일이 가장 중요함.

핵심 포인트 새싹이 나기까지 주변의 도움

바람	나뭇잎으로 씨앗을 덮어 줌.
나뭇잎	겨울 내내 추위를 막아 줌.
햇살	씨앗을 비춰 줌.
땅강아지	씨앗이 뿌리를 내릴 공간을 마련해 줌.
지렁이	씨앗에 물 한 모금을 나누어 줌.
'너'	새싹을 밟지 않고 뛰어넘음.



새싹 하나가 나기까지 주변의 여러 도움(협력)이 필요함.

• 새싹 하나가 나기까지는(한국문화예술위원회)



갈래 영상 시

제재 새싹

주제 새싹 하나가 나기까지 주변의 도움(협력)이 필요하다.

특징 ① 영상, 소리, 문자를 종합적으로 활용함.

② 부드러운 어조로 시를 낭송하여 시의 분위기를 잘 살림.

핵심 포인트 원작과 재구성작의 비교

	원작	재구성작
갈래	시	영상 시
형식	4연	6장면
전달 매체	문자	문자(자막), 그림, 소리(음성, 배경음악)

2 (나)의 갈래는 영상 시로, 문자, 그림, 소리를 전달 매체로 활용하였다. 따라서 (나)가 전달 매체로 문자를 활용하지 않았다는 설명은 적절하지 않다.

2-1 (가)와 (나)를 비교하였을 때 (가)의 2연이 (나)에서 두 개의 장면으로 구성되어 있는 것을 확인할 수 있다. 따라서 한 연마다 하나의 장면으로 재구성하였다는 내용은 적절하지 않다.

• 배꼽을 위한 연가 5(김승희)



갈래 현대시

제재 부모를 위해 희생한 심청의 행동

주제 자신의 삶을 스스로 개척해 나가는 의지

특징 ① 고전 소설 <심청전>의 주인공인 '심청'을 화자로 설정함.

② <심청전>에 담긴 효도관을 비판하고 있음.

③ 인생을 살아가는 태도에 관한 교훈을 전달하고 있음.

④ 어머니에게 말을 건네는 형식으로 이루어져 있음.

시의 짜임

1~2연	어머니를 위한 희생을 거부하고 자신을 위한 삶을 살아가고자 함.
3연	인당수에 빠지지 않고 자신의 삶을 개척해 나가는 것은 불가능하다.
4연	어머니가 자신의 힘으로 장애를 극복하며 살 수 있도록 도와 줄 것임.
5연	삶은 다른 사람의 희생이 아닌 자신의 힘으로 살아가야 하는 것임.

핵심 포인트 1 화자의 태도

- 인당수에 빠지지 않겠음.
- 시를 짓고 책을 보겠음.

희생하지 않고 자신의 삶을 개척하려는 의지적인 태도

핵심 포인트 2 소재의 의미

인당수	부모를 위해 자신을 희생하는 공간
공양미 삼백 석	자신의 희생을 통해 얻게 될 이익
나비, 새	성숙한 존재
애벌레, 알	미성숙한 존재

핵심 포인트 3 재구성하며 달라진 부분

갈래	고전 소설을 시로 재구성함.
심청의 부모	• 눈이 먼 사람을 어머니로 설정함. • 아버지는 시에 나타나지 않음.
심청의 태도	원작과 달리 희생을 거부하고 자신의 삶을 개척하겠다는 의지를 강하게 드러냄.
주제	삶을 스스로 개척하는 의지를 강조함.

3 이 시에서 화자(심청)는 시각 장애인 어머니에게 점자 책을 사 드리고 점자 읽는 법을 가르쳐 드려서 어머니가 자신의 힘으로 장애를 극복하도록 돕겠다고 말하고 있다. 장애를 인정하고 사회의 도움을 받아야 한다는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

①, ③ 1연과 2연에서 화자는 부모를 위해 희생하는 전통적인 효도관을 거부하고 있다.

② 3연과 5연에서 화자는 삶은 어려움을 극복하며 개척하는 것이라고 말하고 있다.

④ 5연에서 화자는 '어디에도 인당수는 없'다며 다른 사람의 희생으로 살 수 없다는 생각을 드러내고 있다.

3-1 이 시의 화자 '심청'은 원작의 '심청'과 달리 희생을 거부하고, 그 대신에 어머니가 장애를 극복하도록 도우면서 자신의 삶을 개척해 나가겠다고 말하고 있다. 이를 통해 시인이 원작에 비판적 태도를 지니고 있음을 알 수 있다.

• 박각시 오는 저녁(백석)



갈래 현대시
제재 시골의 여름 저녁 풍경
주제 • 시골의 아름다운 여름 저녁 풍경
 • 인간과 자연이 조화를 이루며 살아가는 모습
특징 ① 시골의 여름 저녁 풍경을 아름답고 섬세하게 묘사함.
 ② 토속적인 소재로 계절감과 향토적 정서를 표현함.

시의 짜임

1행	소박한 저녁 식사를 마침.
2~6행	뒷등성에서 바람을 씬.
7~8행	여름밤이 깊어감.

핵심 포인트 시의 분위기

- 강낭콩 밥과 가지냉국을 먹음.
- 박꽃이 핀 지붕에 박각시, 주락시가 날아오고 집 안팎에 있는 문이 모두 열려 있음.
- 벌레가 요란하게 우는 산등성에서 멍석을 깔고 바람을 씬.
- 하늘에 별이 가득하고 옥수수밭에 이슬이 맺혀 있음.

↓
 평화로운 분위기

• 박각시와 주락시(김기정)



갈래 동화
제재 할머니의 집
배경 • 시간: 현대, 어느 날 오후에서 밤까지
 • 공간: 할머니의 집
주제 인간과 자연의 조화 등 소중한 것을 잊고 사는 현대 사회의 각박한 삶에 대한 성찰과 안타까움
특징 ① '현실-환상-현실'의 구조를 취함.
 ② 인물들의 대조되는 가치관으로 주제를 드러냄.
 ③ 어린아이의 순수한 시각이 드러남.

글의 짜임

현실	고마네 가족이 돌아가신 할머니의 집을 사겠다는 사람을 만나려고 할머니 집에 왔다가 '사내'를 만남.
환상	고마가 주락시를 만나 널따란 마당으로 따라가고 그곳에서 박각시, 땅지 영감 등을 만남.
현실	할머니 집으로 돌아온 고마가 아빠에게 낮에 있었던 일을 이야기함.

핵심 포인트 1 주인공을 고마로 설정한 효과

고마의 특징	어린아이라서 어른들의 일을 다 이해하지는 못함.
효과	순수한 시각으로 세상을 바라보며 현대인이 잊고 지내는 소중한 가치를 편견 없이 받아들임.

핵심 포인트 2 동화에서 강조하는 가치

소중한 가치	<ul style="list-style-type: none"> • 인간과 자연의 조화 • 생명의 소중함 • 인간 사이의 관계와 정
--------	---

핵심 포인트 3 '할머니 집'에 대한 관점 차이

현실: 아빠, 엄마	환상: 박각시, 주락시 등
할머니 집은 낡고 오래되어 물 질적 가치가 없기 때문에 팔아 야 함.	↔ 할머니 집은 소중한 이들이 오랜 시간 함께 일구어 온 삶 의 터전임.

4 재구성은 단순히 원작을 변형하는 것이 아니라 원작을 이해하고 새로운 가치를 담아 창조하는 작업이다. 원작과 재구성된 작품은 모두 가치를 지니므로 이를 존중하는 태도를 지녀야 한다.

4-1 (나)에서는 (가)의 '박각시, 돌우래' 등의 풀벌레들이 의인화된 존재로 등장하여 주인공 고마와 대화를 나누고 있다. 이를 통해 환상적인 분위기를 형성하고 있다.

오답 풀이

② (나)에서 제사드리는 풍경은 조상에게 감사하고 조상을 그리워하는 따뜻한 정을 보여 주고 있다.

⑤ (나)에 풀벌레들이 고향을 떠나야 하는 상황이 나타나 있지만 도전하는 태도의 필요성은 드러나 있지 않다.

2일 필수 체크 전략 2

78~81쪽

- 01 ③ 02 미소가 사르르 번진다 03 ② 04 ③ 05
 씨앗에서 새싹이 나도록 돕는 역할을 하였다. 06 ④ 07
 ⑤ 08 집은 물질적 가치에 따라 얼마든지 사고팔 수 있는 대
 상임. 09 ②

01 (가)와 (나) 모두 화자가 사람이므로, 의인화된 존재라는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이

④ (가)에는 아프고 쓸쓸한 분위기가, (나)에는 부드럽고 따뜻한 분위기가 나타나 있다.

⑤ (가)는 모진 소리의 부정적 영향을, (나)는 따뜻한 말의 긍정적 영향을 노래하고 있다.

자료실

4 <따뜻한 말> 작품 개관



갈래	현대시	제재	따뜻한 말
주제	따뜻한 말은 나와 타인과 세상을 행복하게 한다.		
특징	① <모진 소리>를 모방하여 씀. ② '사르르', '활짝'과 같은 의태어를 사용하여 따뜻한 말 덕분에 마음이 행복해지는 것을 인상적으로 표현함.		

02 (나)는 (가)를 모방하여 쓴 시로 시구가 서로 대응한다. (가)의 ㉠ '온몸이 쿡쿡 아파 온다'에 대응하는 (나)의 시구는 따뜻한 말을 듣고 마음이 따뜻해져 미소를 짓는 모습을 표현한 '미소가 사르르 번진다'이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(가)의 ㉠에 대응하는 (나)의 시구를 바르게 찾아 썼다.	

03 ㉠은 주인공 '나'의 마음이 무너져 거울에 금이 가는 것처럼 보인 것으로, '나'가 모진 소리 때문에 마음에 상처를 받았음을 의미한다.

04 (가)는 전달 매체로 문자를 사용하였지만, (나)는 문자(자막), 그림, 소리(음성, 배경 음악)를 종합적으로 활용하여 내용을 전달하고 있다.

05 <보기>의 존재들은 씨앗에서 새싹이 나도록 각각 저마다 도움을 준 존재들이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>의 존재들의 공통적인 역할을 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식으로 서술하였다.	

06 ㉠ '새'는 성숙한 존재를 의미한다. 미성숙한 존재를 의미하는 시어는 '애벌레', '알'이다.

07 <보기>와 시에 반영된 효도관에는 차이가 있는데, 독자는 시에 반영된 가치관을 바탕으로 하여 <보기>의 심청의 행동을 부정적으로 평가하였다.

오답 풀이

- ① <보기>의 갈래는 고전 소설이므로 시와 갈래적 특성이 다르지만, 인물 평가에 영향을 미친 것은 아니다.
- ② <보기>와 시 모두 활용한 전달 매체는 문자이다.
- ③ 시에서 화자의 나이는 나타나 있지 않다.
- ④ 독자의 평가에 자신의 경험은 나타나 있지 않다.

08 (나)에서 아빠는 할머니가 돌아가시기 전부터 집을 팔려 하였고, 할머니는 그것을 말렸다는 내용이 나타나 있다. 이를 통해 아빠는 집을 물질적 가치에 따라 사고파는 대상으로 인식하고 있음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)의 아빠가 집을 바라보는 관점을 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 문장의 형식에 맞추어 서술하였다.	

09 <보기>에서 고마는 별생각 없이 별레를 잡았다가 놓치는데, (나)에서 고마와 주락시의 대화를 통해 그때 잡은 별레가 주락시라는 사실이 드러나고 있다. 자신이 주락시의 다리뼈를 부러뜨렸다는 것을 알고 눈물을 흘리는 고마의 모습에서 고마가 모든 생명은 소중하고 가치 있는 것을 깨달았음을 알 수 있다.

3일 필수 체크 전략 1

82~85쪽

1 ④ 1-1 ④ 2 ⑤ 2-1 ㉠, 재구성 과정에서 서술자는 사라지고, 서술자 없이 이야기가 전개되고 있어. 3 ③ 3-1 등장인물들의 대화가 대사로 표현되어 있다. 4 ④ 4-1 사람에게는 모두 각자의 아름다움이 있는데, 그 아름다움을 스스로 찾아야 한다.

• 흥부전(작자 미상)



갈래 고전 소설, 판소리계 소설
 배경 • 시간: 조선 • 공간: 전라도 어느 고을
 주제 형제간의 우애
 특징 ① 판소리를 소설로 옮긴 작품임.
 ② 권선징악의 교훈을 전달하고 있음.

핵심 포인트 흥부와 놀부의 인물 비교

흥부	↔	놀부
<ul style="list-style-type: none"> • 착함. • 복이 든 박씨를 받아 부자가 됨. • 놀부의 악행을 용서하고 재산을 나누어 줌. 		<ul style="list-style-type: none"> • 심술궂고 욕심이 많음. • 유산을 가로채고, 흥부를 빈손으로 내쫓음. • 형벌이 든 박씨를 받아 재산을 잃음.

• 놀부전(류일윤)



갈래 동화
배경 • 시간: 조선 • 공간: 전라도 어느 고을
주제 형제간의 우애
특징 ① 놀부가 흥부의 자립심을 키우기 위해 배려하는 인물로 설정됨.
 ② 자신의 힘으로 노력해 얻는 성공의 가치를 전달하고 있음.

핵심 포인트 1 <흥부전>과 <놀부전>의 인물 특성 비교

<흥부전>	<놀부전>
• 흥부: 마음씨가 착함. • 놀부: 심술궂고 욕심이 많음.	• 흥부: 게으르고 의존적임. • 놀부: 지혜로움.

핵심 포인트 2 <놀부전>의 갈등 양상

흥부	놀부
자신을 도와주지 않는 놀부를 원망함.	스스로 일하게 하려고 흥부를 박대함.

갈등의 해결	놀부네 곳간에서 바가지를 발견한 흥부가 놀부에게 용서를 구하고 사이좋게 지냄.
---------------	---

핵심 포인트 3 흥부가 부자가 된 과정 비교

<흥부전>	<놀부전>
• 흥부가 제비 다리를 고쳐 주고, 제비가 박씨를 줌. • 박에서 재물이 나와 부자가 됨.	• 흥부가 바가지를 만들어 팔아 부자가 됨. • 흥부가 놀부의 도움을 깨달음.
비현실적	현실적

의도	자신의 힘으로 노력하여 얻는 성공의 가치, 개척하는 삶의 가치를 보여주기 위함.
-----------	--

1 (나)는 (가)를 재구성하면서 등장인물의 성격을 바꾸었지만, 등장인물의 이름이나 시간적·공간적 배경은 그대로 유지하였다.

오답 풀이

- ② (나)에서 흥부는 부모님께 물려받은 재산을 탕진하고 놀부에게 의존하는 인물로 그려져 있다.
- ③ (나)의 “그러다 굶어 죽으면 어떡해요?”라는 말에서 놀부의 아내가 인정 많은 인물임을 짐작할 수 있다.
- ⑤ (나)에서 경제적 관념과 능력이 부족한 흥부와 그렇지 않은 놀부의 모습이 대비되고 있다.

1-1 (가)의 놀부는 욕심이 많고 인색하며 심술궂은 인물이지만, (나)의 놀부는 동생을 생각하는 마음이 깊은 인물이다. 이를 통해 등장인물의 성격이 바뀌었음을 알 수 있다.

• 완득이(김려령)



갈래 현대 소설
재제 청소년기의 꿈
배경 • 시간: 2000년대 초
 • 공간: 달동네가 있는 서울 번두리 마을
주제 방황하던 완득이의 도전과 성장
특징 ① 꿈을 찾아 성장하는 청소년의 모습을 따뜻한 시선으로 풀어내고 있음.
 ② 다문화 가정, 장애인 가정, 청소년의 방황 등 다양한 사회의 모습을 담아냄.

글의 짜임

발단	완득이는 장애인 아버지를 모시고 담임 선생님 똥주와 티격태격하며 옥탑방에서 살아감.
전개	아버지와 말더듬이 삼촌은 가난 때문에 춤을 포기하고, 지하철 외판을 함.
위기	어머니를 만나게 된 완득이는 어머니가 베트남 사람이라는 것과 집을 나가게 된 사연을 알게 됨.
절정	완득이는 같은 반 친구인 윤하와 가까워지고, 킥복싱을 배우며 인생의 목표를 갖게 됨.
결말	아버지는 똥주 선생의 도움으로 삼촌과 함께 댄스 교습소를 열어 삶의 활력을 찾게 됨.

핵심 포인트 등장인물

완득	• 난쟁이 아버지와 베트남 출신 어머니를 둔 고등학생 • 킥복싱을 통해 인생의 목표를 세움.
아버지	• 난쟁이이지만 춤을 아주 잘 추는 춤꾼 • 똥주 선생의 도움으로 댄스 교습소를 열.
어머니	• 베트남 출신으로 아버지와 결혼하여 완득이를 낳은 후 집을 나감. • 똥주 선생님의 도움으로 완득이와 만남.
민구 삼촌	• 아버지와 함께 춤을 추는 가짜 삼촌 • 언어 장애가 있어 말을 조금 더듬음.
똥주 선생	• 교짜 선생으로 불리지만 어려운 사람을 돕는 따뜻한 배려심을 지닌 인물 • 불법 체류 외국인 노동자를 돕는 일을 하다가 완득이에게 어머니를 찾아 줌.
윤하	• 공부를 매우 잘하는 모범생으로 완득이의 첫사랑 • 완득이의 쿨한 성격에 끌려 친해졌으며, 사귀는 사이가 됨.

• 완득이(김명환)



갈래 뮤지컬 대본
재제 청소년기의 꿈
배경 • 시간: 2000년대 초
 • 공간: 달동네가 있는 서울 번두리 마을
주제 방황하던 완득이의 도전과 성장
특징 노래를 통해 인물의 심리와 주제를 효과적으로 드러냄.

핵심 포인트 원작과 재구성작의 비교

	원작	재구성작
표현	주인공 완득이가 서술자가 되어 인물의 행동을 서술함.	서술자 없이 인물의 대사와 행동으로 사건을 전개함.
	인물의 행동이 문장으로 서술됨.	인물의 행동을 연기로 보여 주도록 지시문을 제시함.
	완득이의 심리가 직접적으로 서술됨.	인물의 심리가 노래를 통해 드러남.
내용	어머니가 완득이에게 편지를 건넨.	어머니가 완득이에게 운동화와 편지를 건넨.
	어머니가 완득이와 대화를 마친 뒤 옥탑방을 나감.	아버지의 등장으로 어머니가 도망치듯 옥탑방을 나감.
	완득이의 킥복싱 첫 경기 날을 간략히 제시함.	완득이가 경기를 치르는 모습을 구체적으로 제시함.

2 (나)는 뮤지컬 대본으로, (가)의 소설과 달리 서술자 없이 이야기가 진행되기 때문에 인물의 심리가 노래 등으로 드러나고 있다.

오답 풀이

- ② (나)는 뮤지컬 공연을 염두에 두고 구성되어 있는 글이다.
- ④ (나)에는 배우들이 노래로 표현하는 부분이 있다.

2-1 (나)의 갈래는 뮤지컬 대본이므로 서술자 없이 이야기가 전개된다.

• 소나기(황순원)



갈래	현대 소설
제재	소나기
배경	• 시간(계절): 가을 • 공간: 농촌 마을
주제	소년과 소녀의 순수한 사랑
특징	① 배경인 가을 농촌의 모습을 감각적으로 묘사함. ② 등장인물들의 심리가 주로 행동을 통해 간접적으로 드러남. ③ 등장인물들 사이에 뚜렷한 갈등이 나타나지 않음.
글의 짜임	
발단	개울가에서 소년과 소녀가 만남.
전개	소년과 소녀가 산으로 놀러 감.
위기	소년과 소녀가 소나기를 만나 비를 피함.
절정	소녀가 이사가 가게 되어 이별을 앞두고 됨.
결말	소년이 소녀가 죽었음을 알게 됨.

핵심 포인트 주요 소재의 의미

소나기	소년과 소녀의 짧은 사랑
조약돌	• 소년을 향한 소녀의 관심 • 소녀를 향한 소년의 그리움
대추	소년을 위한 소녀의 마음이자 이별의 선물
호두, 수탉	소녀를 위한 소년의 마음
분홍 스웨터	소년과 소녀의 맑고 순수한 사랑의 추억

• 소나기(염일호)

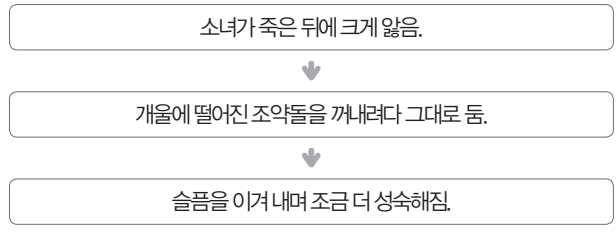


갈래	드라마 대본
제재	소나기
배경	• 시간(계절): 가을~겨울 • 공간: 농촌 마을
주제	소년과 소녀의 순수한 사랑
특징	① 원작에 없는 다양한 인물과 사건이 추가됨. ② 소녀의 죽음 이후의 이야기가 그려짐.

핵심 포인트 1 재구성하며 달라진 부분

갈래	소설을 드라마 대본으로 재구성함.
배경	• 시간적(계절적) 배경이 가을에서 겨울까지로 확대됨. • 공간적 배경이 농촌 마을인 것은 동일하나, 원작에 나오지 않는 읍내 의원, 학교, 찻집 등이 추가됨.
인물	• 장 씨, 봉순, 양평택 등 원작에 없는 다양한 인물이 등장함. • 원작보다 소년의 부모님의 비중이 커짐. • 원작에서는 언급만 되는 윤 초시가 등장함.
사건	• 소녀의 죽음 이후의 이야기가 추가됨. • 소년이 소녀의 병을 낮게 하려고 애쓰는 장면 등 원작에 없는 사건이 추가됨.

핵심 포인트 2 재구성작에 나타난 소년의 성장



3 (나)의 갈래는 드라마 대본이다. 드라마 대본에서는 인물의 행동이 지시문으로 표현된다. 등장인물의 행동을 서술자가 서술하는 것은 (가)의 특징이다.

3-1 (가)의 [A]는 소년과 소녀가 나누는 대화이다. 등장인물들이 나누는 대화 (나)에서는 대사로 표현되어 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(가)의 [A]가 (나)에서 어떻게 표현되어 있는지 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

• 흑설 공주(이경혜)



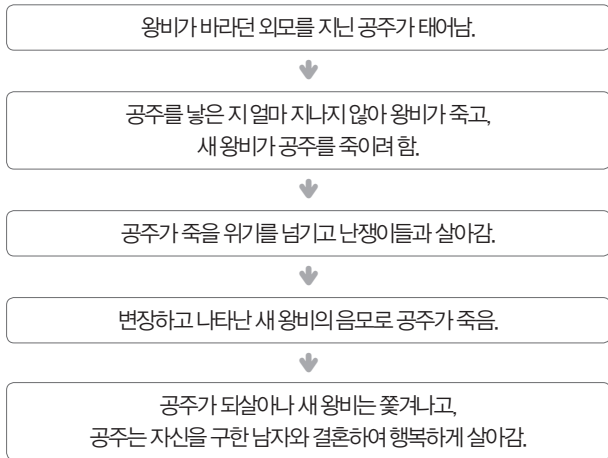
갈래 동화

제재 흑설 공주의 피부

주제 인간은 모두 자신만의 아름다움을 가지고 있다.

특징 ① 동화 〈백설 공주〉를 재구성하였으며, 백설 공주가 왕비가 되어 낳은 아이가 주인공으로 설정됨.
② 저마다 각자의 아름다움이 있으며, 그 아름다움을 스스로 발견해야 함을 전달하고 있음.

핵심 포인트 1 원작과의 유사성: 사건의 전개



핵심 포인트 2 재구성하며 달라진 부분

공주의 탄생	검은 피부를 가진 공주가 태어나고, 왕도 흑설 공주를 사랑스럽게 여기지 않음.
새 왕비의 음모	새 왕비는 책에 독과 해독제를 함께 바르고, 이를 이용하여 흑설 공주를 죽이려 함.
공주가 깨어나게 된 과정	• 흑설 공주를 사모하던 나무꾼의 눈물에 책에 묻어 있던 해독제가 공주의 입안에 흘러들어가 깨어남. • 공주는 나무꾼의 눈에 비친 자신의 모습을 보고, 자신의 아름다움을 깨달음.
결말	흑설 공주와 나무꾼이 결혼하고, 공주는 저마다 각자의 아름다움을 가지고 있음을 깨닫도록 도와줌.

핵심 포인트 3 글쓴이가 전달하려는 가치

나무꾼의 사랑	진정한 사랑은 외모의 아름다움보다는 내면의 아름다움을 발견하는 것임.
흑설 공주의 깨달음	자신의 아름다움을 알고 자신을 사랑하는 사람은 다른 사람에게도 아름답게 보임.

4 이 글에는 흑설 공주를 비롯한 모든 사람이 자신의 아름다움을 깨닫고 아름다운 사람이 되었다는 내용이 나타나 있다. 따라서 아름다움의 기준이 변하지 않는다는 내용은 적절하지 않다.

4-1 <보기>에서 글쓴이는 모든 사람에게 아름다움이 깃들어

있고, 각자가 그 아름다움을 찾아내야 한다고 말하고 있다. 그리고 (다)에서 모든 사람이 자신의 아름다움을 찾아내어 바라보게 되자 아름답지 않은 사람이 없게 되었다고 서술하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
글쓴이가 전달하려는 아름다움에 관한 가치를 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

3일 필수 체크 전략 2

86~89쪽

- 01 ③ 02 원작과 비교하였을 때 현실적인 방법으로 부자가 되었다. 03 ② 04 (가)에서는 어머니가 왕득이에게 봉투만 건네지만 [A]에서는 봉투와 운동화를 건넨다. 05 ⑤ 06 ③ 07 소년의 외로움을 강조하는 효과가 있다. 08 ② 09 아름다움의 기준은 바뀔 수 있다는 것을 보여 주고 있어.

- 01 이 글은 원작과 비교하였을 때 긍정적인 인물과 부정적인 인물이 서로 바뀌어 있는데, 이를 통해 자신의 힘으로 노력해서 얻는 성공의 가치, 자신의 힘으로 개척하는 삶의 가치를 드러내고 있다.
- 02 원작의 흥부는 박에서 나온 재물로 부자가 되는데, 이는 비현실적이다. 그에 비해 (나)의 흥부는 바가지를 만들어 파는 현실적인 방법으로 부자가 되었다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
원작의 흥부가 부자가 된 과정이 비현실적이라는 것을 파악하였다.	
(나)에서 흥부가 부자가 된 과정의 특징을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

- 03 (나)의 갈래는 뮤지컬 대본이다. 뮤지컬 대본에서 주제는 등장인물의 대화와 노래 등을 통해 형상화된다.

- 04 (가)에서 어머니는 완득이에게 봉투만 건네는데 [A]에서는 어머니가 완득이에게 운동화와 봉투를 건넨다. 봉투에 든 것은 편지이며, '운동화'와 '편지'는 모두 완득이를 향한 어머니의 마음을 드러내는 소재이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(가)를 [A]로 재구성하면서 달라진 내용을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

- 05 원작에서는 완득이의 첫 시합 날을 요약하여 서술하고 있는데, [B]에서는 완득이가 시합하는 모습을 구체적으로 제시하고 있다.

오답 풀이

- ① 원작과 [B] 모두 완득이가 시합에서 졌다는 내용을 확인할 수 있다.
- ② 원작과 [B] 모두 완득이와 시합하는 선수의 이름이 나타나 있지 않다.
- ③ [B]는 완득이와 도내 챔피언의 대사, 지시문을 통해 이야기가 전개되고 있다.
- ④ [B]에는 시합에 임하는 완득이의 태도가 대사에 드러나 있다.

- 06 이 글에서 소년은 원작과 동일하게 부모님의 대화를 통해 소녀의 죽음을 전해 듣고 있다.

오답 풀이

- ① 원작에서는 아버지가 소녀가 남긴 유언의 내용을 말하고 있지만, (가)에서는 엄마가 말하고 있다.
- ② (다)에서 장례를 알리는 조등을 통해 소녀의 죽음을 간접적으로 보여 주고 있다.
- ④ (나)~(라)에 소녀의 죽음을 알게 된 뒤 소년의 모습이 나타나 있다.

- 07 원경은 카메라와 대상의 거리를 멀게 하여 찍은 장면으로, 전체 모습을 담게 된다. 이처럼 원경으로 잡으면 커다란 나무와 작은 소년의 모습이 대비를 이루어 소년의 외로움을 강조하는 효과를 얻을 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
원경으로 잡았을 때의 효과를 바르게 파악하였다.	
강조할 수 있는 소년의 감정을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

- 08 이 글에 원작과 동일하게 왕비, 공주 등이 등장하므로 신분 제도가 사라진 현대 사회를 시대적 배경으로 설정하였다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① (가)에 왕비가 '백설 공주'라는 사실이 나타나 있다.
- ③ (다)에서 새 왕비가 책상에 독을 바르는 모습이 나타나 있다.
- ④, ⑤ (라)에서 나무꾼이 흘린 눈물에 녹은 해독제가 공주의 입안에 흘러 들어가 공주가 깨어나고 있다.

- 09 사람들은 흑설 공주가 아름답다고 생각하여 흑설 공주처럼 검은 피부를 만들고자 얼굴에 숯검정을 칠하거나 굴뚝 속에 들어갔다 나오기도 한 것이다. 이러한 사람들의 모습은 아름다움의 기준은 상대적이기 때문에 바뀔 수 있다는 것을 보여 준다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
아름다움의 기준이 바뀌었다는 점을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

누구나 합격 전략

90~91쪽

- 01 한술 02 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ 03 원작의 주제를 담으면서 반성하는 마음을 강조하였다. 04 소리, 매체 05 ⑤
06 ④ 07 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥, ㉦ 08 (1) 공양미 (2) 어머니
09 밤하늘에는 별이 종종 반짝였고, 숲에는 벌레 우는 소리로 가득했습니다.

- 01 원작과 재구성된 작품은 각각의 가치를 지니고 있다. 따라서 재구성된 작품이 원작보다 무조건 더 좋은 작품이라고 하기는 어렵다.
- 02 <따뜻한 말>은 <모진 소리>를 모방하여 쓴 시로, 제재와 주제는 다르지만 형식과 표현을 그대로 따랐기 때문에 서로 대응하는 시구가 있다.
- 03 <거울>은 원작의 주제를 담으면서 친구에게 모진 소리를 한 주인공이 자신의 잘못을 반성하는 내용을 담아 재구성하였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
재구성할 때 원작의 주제를 담되 반성하는 마음을 강조하였음을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

- 04 (가)는 시, (나)는 영상 시이다. (가)는 전달 매체가 문자이지만, (나)는 문자(자막), 그림, 소리(음성, 배경 음악) 등 다양한 전달 매체를 종합적으로 활용하였다.
- 05 뮤지컬 대본에는 서술자가 없다. 뮤지컬 대본에서는 노래 등을 통해 등장인물의 심리가 드러난다.
- 06 드라마 대본에서는 번호로 장면을 구분하므로, 장면이 구분되지 않고 하나로 이어지고 있다는 내용은 적절하지 않다.
- 07 놀부는 자신에게 의지하는 흥부를 깨우쳐 주려고 도와달라는 흥부의 요청을 거절한다. 돈벌이를 고민하던 흥부는 지붕의 박으로 바가지를 만들어 팔라는 장수의 요청에 바가지를 만들어 판다. 이를 통해 큰돈을 벌게 된 흥부는 놀부네 공간에 갔다가 자신을 도운 사람이 놀부임을 깨닫고 용서를 구하고, 형제가 사이 좋게 지낸다.
- 08 (1) '공양미 삼백 석'은 원작에서 심청이 아버지의 눈을 뜨게 하려고 자신을 제물로 팔면서 남경 뱃사람들에게 받은 것이고, '인당수'는 심청이 빠지는 곳이다. (2) 원작에서는 아버지가 시각 장애인이지만, 이 시에서는 어머니가 시각 장애인이다.
- 09 (가)에는 풀벌레가 울고 하늘에 별이 가득한 평화로운 밤 풍경이 묘사되어 있는데, 이것이 (나)에는 '밤하늘에는 별이 총총 반짝였고, 숲에는 벌레 우는 소리로 가득했습니다.'라는 표현으로 나타나 있다.

01 민아가 모진 소리를 한 대상은 현우이다.

오답 풀이

- ① '나는 안다, 현우가 상처받았다는 것을.'에서 알 수 있다.
 - ② '현우의 얼굴이 더 일그러지며 곧 울음을 터뜨릴 것만 같았다.'에서 알 수 있다.
 - ④, ⑤ '아, 다시 아프다. ~ 선미는, 선미는 어땠을까.'에서 알 수 있다.
- 02 4연에서 화자는 '너'가 오늘 아침 학교 가는 길에 새싹을 보고 밟지 않으려고 '팔딱' 뛴 것이 가장 중요한 일이었다고 말하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'너'의 역할을 바르게 파악하였다.	
대화체의 한 문장으로 서술하였다.	

- 03 독서 신문에는 할머니의 죽음을 아무도 알지 못했다는 내용이 나타나 있다. 이를 통해 다른 사람과 교류하지 않고 무관심하게 지내는 현대 사회의 문제점을 지적하고 있다.
- 04 (나)의 심청은 자신을 제물로 바치는 희생을 거부하고, 어머니가 자신의 힘으로 장애를 극복할 수 있도록 점자 책을 사 드리고 점자를 읽는 방법도 가르쳐 드리겠다고 말하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)의 심청이 어머니를 위해 할 행동을 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

창의·융합·코딩 전략 1

92~93쪽

- 01 ③ 02 새싹을 밟지 않고 뛰어넘었어. 03 ③ 04 어머니가 장애를 극복하도록 점자책을 사고 점자 읽는 법을 알려드릴 것임.



창의·융합·코딩 전략 2

94~95쪽

- 05 ② 06 ⑤ 07 ① 08 윤 초시가 장 씨에게 집을 팔.

- 05 이 글에서 흥부는 박으로 바가지를 만들어 팔아 많은 돈을 벌었다. 글쓴이는 이를 통해 자신의 힘으로 노력하여 얻은 성공의 가치를 보여 주고 있다.
- 06 이 글에서 공주는 예전부터 공주의 내면의 아름다움을 알고 자신을 사모하던 나무꾼의 눈물로 깨어난다. 이를 통해 글쓴이는 사랑은 내면의 아름다움을 발견하는 것임을 전달하고 있다.
- 07 완득이는 시합에서 졌지만 최선을 다한 것에 만족하고 자신을 응원하는 사람들에게 고마움을 느끼며 세상에 맞설 의지를 다지고 있다. 따라서 완득이의 도전과 성장을 언급한 문구가 가장 적절하다.

오답 풀이

- ② 완득이가 챔피언이 아니므로 적절하지 않다.
 ③, ④ 완득이가 시합에서 졌으므로 적절하지 않다.
 ⑤ 완득이 주변에 있는 사람들이 완득이의 곁을 떠났다는 내용은 나타나 있지 않다.

- 08 <S# 79>는 윤 초시가 소녀의 병을 고칠 돈을 마련하기 위해 장 씨에게 집을 파는 장면이다. 장 씨의 거만하고 무례한 태도에 화가 난 윤 초시가 쓰러지고 마는데, 이 장면은 윤 초시 집안의 몰락을 상징적으로 보여 준다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
빈칸에 들어갈 내용을 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

자료실

장 씨의 인물 소개

- 원작에는 등장하지 않고 재구성 과정에서 추가된 인물
- 대대로 윤 초시의 집에서 머슴살이한 집안의 사람임.
- 큰돈을 벌어 윤 초시의 집을 삼.
- 거만하고 예의가 없음.



이제 공부한 내용을 마무리해 볼까요?

권말 정리 마무리 전략

신유형·신경향·서술형 전략

98~103쪽

01 ③ 02 준우, 귀뚜라미는 어렵고 힘든 상황에서도 희망을 갖고 가을이 오기를 기다리고 있어. 03 ④ 04 ⑤ 05 이제 내 마음을 모르는 척하지 않을 거지?/이제 내 호의를 거절하지 않을 거지? 등 06 ①, ③ 07 절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않는 사람/힘든 상황이 닥쳐도 절망하지 않고 극복하려고 노력하는 사람 등 08 백성들을 괴롭힌 탐관오리들의 횡포를 잊지 않겠다. 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ④ 12 ③ 13 왕비는 내면이 아름답지 못하기 때문입니다. 14 ② 15 선미가 지하철에서 '나'의 모진 소리를 생각하는 것으로 표현되었다.

- 01 유년 시절을 상대적으로 차가운 공간인 '윗목'에 빚대어 표현하였으므로, 화자에게 유년 시절이 외롭고 힘든 시절이었음을 알 수 있다.
- 02 (나)의 화자는 '귀뚜라미'이다. 귀뚜라미는 어려운 상황에서도 소통을 시도하며 가을이 되었을 때 누군가에게 감동을 주는 노래를 들려주는 존재가 되기를 바라고 있다. 따라서 어렵고 힘든 상황에 실망하여 희망을 버리고 가을만 기다리고 있다는 준우의 말은 적절하지 않다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)를 잘못 이해한 학생을 바르게 찾았다.	
내용을 바르게 고쳐 썼다.	

- 03 이 글의 시점은 1인칭 주인공 시점이다. 1인칭 주인공 시점의 서술자는 주인공 '나'로, 자신의 입장에서 이야기를 주관적으로 전달한다.

오답 풀이

- ①, ② 1인칭 주인공 시점의 서술자는 이야기 안에 주인공 '나'로 등장한다.
 ③ 1인칭 주인공 시점의 서술자는 '나'이므로 자신의 심리를 구체적으로 전달할 수 있다.
 ⑤ 1인칭 주인공 시점에서 서술자는 인물들의 심리를 자신이 판단한 대로 서술하므로 정확하게 파악하고 있다고 단정할 수 없다.

- 04 '나'는 점순이가 자신에게 감자를 준 이유, 자신을 괴롭힌

이유를 알지 못하므로, 어수룩함을 알 수 있다. 점순이는 '나'의 관심을 끌기 위해 감자를 주고 '나'를 괴롭히므로, 적극적으로 영악함을 알 수 있다.

05 ㉠에는 '나'가 자신의 호의를 받아 주기를 바라는 점순이의 마음이 담겨 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
㉠에 담긴 점순이의 속마음을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

06 (가)의 '결별이 이룩하는 축복', (나)의 '길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다'는 역설이 쓰인 표현이다. 그리고 (가)는 '사랑과 이별'을 '꽃이 피고 지는 모습'을 통해, '영혼의 성숙'을 '열매를 맺는 모습'을 통해 표현하고 있고, (나)는 사랑이 끝난 절망적인 상황을 '흐르다가 멈춘 강물', '날아가 돌아오지 않는 새들', '흩어져 버린 꽃잎' 등을 통해 표현하고 있다.

오답 풀이

- ② (나)에만 해당하는 설명으로, '~이 끝나는 곳에서도 / ~ 사람이 있다 / 스스로 ~이 되어 / ~ 걸어가는 사람이 있다'라는 문장 구조로 비슷한 시구를 반복하고 있다.
- ④, ⑤ (가)와 (나) 둘 다 해당하지 않는 내용이다.

자료실

<봄 길>(정호승) 작품 개관



갈래	현대시
제재	봄 길
주제	시련을 극복하고 스스로 사랑을 개척하는 삶의 태도
특징	① 역설로 절망적인 상황에서도 희망을 찾을 수 있음을 강조함. ② 비슷한 문장 구조와 단어 등을 반복하여 운율을 형성함. ③ '희망을 잃지 않고 어려움을 극복하는 태도'를 '봄 길을 걸어가는 사람'이라는 구체적인 이미지로 나타냄.

07 (나)의 1~2행 '길이 끝나는 곳에서도 / 길이 있다'는 절망적인 상황에서도 희망을 찾을 수 있음을 역설로 강조하고 있다. 이를 고려할 때 ㉠ '길이 되는 사람'은 '절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않는 사람, 절망을 극복하려고 노력하는 사람'이라고 할 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
(나)의 1~2행에 담긴 참뜻을 바르게 파악하였다.	
'길이 되는 사람'이 절망적인 상황에서도 희망을 잃지 않는 사람임을 바르게 파악하였다.	

08 (가)에서 어사또는 술과 고기를 포식했다며 이 은혜를 잊지 않겠다고 하였으나 어사또가 지은 시에는 탐관오리의 횡포와 그로 인해 고통받는 백성들의 아픔이 담겨 있다. 따라서 ㉠에는 백성들을 괴롭히는 탐관오리의 횡포를 잊지 않겠다는 속마음이 담겨 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
㉠에 담긴 어사또의 속마음을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

자료실

<춘향전> 작품 개관



갈래	고전 소설, 판소리계 소설
제재	춘향의 정절
배경	• 시간: 조선 시대 후기 • 공간: 전라도 남원
주제	• 신분을 초월한 남녀 간의 사랑 • 불의한 지배 계층에 대한 저항
특징	① 판소리의 영향으로 문체와 산문체가 섞여 있음. ② 남녀의 사랑 이면에 평등사상을 담고 있음.

어사또(이몽룡)가 쓴 시

- 주제: 가렴주구(苛斂誅求)하는 정치 행태에 대한 비판
- 주요 표현 방법: 대구법, 은유법

보조 관념	원관념
술	피
안주	기름
춧불 눈물	백성 눈물
노랫소리	원망 소리

09 '혼비백산(魂飛魄散)'은 몹시 놀라 넋을 잃음을 이르는 말로, 어사출토 때문에 정신없이 도망가는 수령들의 행동을 표현하기에 적절하다.

오답 풀이

- ① 가렴주구(苛斂誅求): 세금을 가혹하게 거두어들이고, 무리하게 재물을 빼앗음.
- ② 고진감래(苦盡甘來): 쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 있음을 이르는 말.

③ 수어지교(水魚之交): 물이 없으면 살 수 없는 물고기와 물의 관계라는 뜻으로, 아주 친밀하여 떨어질 수 없는 사이를 비유적으로 이르는 말.

④ 위편삼절(韋編三絶): 공자가 주역을 즐겨 읽어 책의 가죽끈이 세 번이나 끊어졌다는 뜻으로, 책을 열심히 읽음을 이르는 말.

10 ㉠에는 어사출토 때문에 당황스럽고 두려운 변 사또의 심리가 드러나 있다. 또한 ‘문’과 ‘바람’, ‘물’과 ‘목’을 바꾸어 말하는, 도치에 의한 언어유희가 나타나 있다. 어사출토에 대응할 방안을 모색하는 태도와는 관련이 없다.

11 (가)는 <홍부전>을, (나)는 <백설 공주>를 재구성한 글이다. (가)는 재구성을 통해 스스로 노력하여 얻는 성공의 가치를 전달하고, (나)는 모두에게 각자의 아름다움이 있다는 가치를 전달하고 있다.

오답 풀이

① (가)와 (나) 모두 원작과 동일하게 전달 매체가 문자이다.
③ (가)와 (나) 모두 원작과 시대적 배경이 동일하다.

12 (가)에서 놀부 집 곳곳에 홍부가 바가지 장수에게 팔았던 바가지가 가득했다는 내용을 통해 놀부는 홍부가 스스로 노력하여 성공하도록 뒤에서 도왔음을 알 수 있다. 따라서 놀부가 지혜롭고 배려 깊은 인물임을 알 수 있다.

13 흑설 공주를 죽이려고 했던 왕비의 음모가 드러나면서 사람들은 왕비의 내면이 추악하다는 것을 알게 되었다. 내면의 추악함 때문에 외면적 아름다움의 허상이 드러나고, 외면까지 징그럽다고 느끼게 된 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
왕비의 모습을 징그러운 껍질처럼 느끼는 이유를 바르게 파악하였다.	
한문장으로 서술하였다.	

14 (나)는 원작인 (가)와 마찬가지로 갈래가 시이다. 그리고 (다)는 원작인 (가)의 내용을 바탕으로 하여 소설로 재구성하면서 구체적인 인물을 설정하였다.

오답 풀이

- 민채: (나)의 제재는 ‘따뜻한 말’이고, (가)의 제재는 ‘모진 소리’이다. (나)는 (가)와 제재가 다르지만 형식을 같게 재구성하였다.
- 연재: (다)의 갈래는 소설이다.

15 [A]는 화자에게 모진 소리를 듣고 상처받은 누군가가 지하철을 타고 가면서 모진 소리를 떠올린다는 내용이다. (다)에는 선미가 지하철을 타고 가면서 ‘나’의 모진 소리를 떠올렸다는 내용으로 구체화되어 나타나 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
[A]에 담긴 내용을 바르게 파악하였다.	
[A]가(다)에 어떻게 반영되었는지 바르게 파악하였다.	
한문장으로 서술하였다.	

고난도 해결 전략 1회

104~107쪽

01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ② 05 ‘고난, 시련’ 등을 의미한다. 06 ⑤ 07 ③ 08 상대방에게 관심이 있다./상대방에게 호감을 느껴 부끄럽다. 등 09 상을 받을 사람이 바뀌었다는 사실을 말해야 할지에 관한 갈등이다. 10 ①

01 (나)의 ‘금 간 창틈으로 고요히 빗소리’는 날이 어두운데 비까지 내려 화자의 외로움과 두려움이 고조되고 있음을 나타내고 있다. 따라서 빗소리가 외로움을 달래 주었다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

① (나)의 ‘빈방에 혼자 엎드려’에서 알 수 있다.
② (가)의 ‘나는 북관(北關)에 혼자 앓어누워서’와 ‘평안도 정주라는 곳이라 한즉’에서 화자가 고향을 떠나 혼자 지내고 있음을 알 수 있다.
④ (가)의 ‘손길은 따스하고 부드러워 / 고향도 아버지도 아버지의 친구도 다 있었다’에서 알 수 있다.
⑤ (나)의 ‘지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는’에서 알 수 있다.

02 화자는 혼자 있을 아이가 훌쩍거리며 숙제를 하고 있을 거라고 생각하고 있으며, 아이가 외로움을 극복하고 성장하는 모습은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

② ‘시장에 갔었지’, ‘남은 열무 몇 단’에서 시장에서 열무를 팔았음을 알 수 있다.
③ ‘남은 열무 몇 단이 발목을 잡던’에 열무가 다 팔리지 않아 빨리 갈 수 없었던 상황이 나타나 있다.

⑤ 아이를 혼자 둔 것이 미안했던 마음을 ‘빛’에 빗대어 표현하고 있다.

03 (가)의 화자는 가을이 되어 자신의 울음이 노래가 되기를 바라고 있고, (나)의 화자는 ‘당신’이 올 것을 믿고 기다리고 있다.

04 (가)의 화자는 현재 어려운 상황에 처해 있지만 소망을 잃지 않고 있다. 이를 바탕으로 할 때 그리던 웹툰과 자료를 삭제하고 포기하는 모습은 화자의 상황과 거리가 멀다.

05 <보기>의 ‘눈서리’는 고난, 시련, 역경 등의 상징적 의미를 지닌 소재인데, ㉠ ‘눈비’도 ‘나’가 ‘당신’을 기다리는 것을 힘들게 하는 고난, 시련, 역경 등을 의미한다.

평가 기준

채점 요소	확인
<보기>에서 ‘눈서리’의 상징적 의미를 바르게 파악하였다.	
(나)에서 ㉠의 의미를 바르게 파악하였다.	
㉠과 ‘눈서리’의 공통점을 한 문장으로 서술하였다.	

06 이 글의 서술자인 옥희는 어머니와 아버지의 심리를 정확하게 파악하지 못하지만 독자는 옥희가 관찰한 내용을 바탕으로 하여 두 사람의 심리를 짐작할 수 있다.

07 ㉡에 나타난 어머니의 행동은 예배에 집중하지 못하는 옥희를 바로잡기 위한 것이므로 시대적 배경과는 거리가 멀다.

오답 풀이

① ‘남자석’이 따로 있다는 데에서 남녀가 내외하던 당시의 분위기를 알 수 있다.

② 아버지의 소극적인 태도에서 아버지가 다른 사람들의 눈을 의식하고 있음을 알 수 있다.

④ 누가 옥희의 말을 들었을까 봐 놀라는 모습에서 어머니가 다른 사람들의 눈을 의식하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 어머니는 아버지를 의식하면서 한편으로 다른 사람들의 눈을 의식하여 고개도 돌리지 않고 옥희가 움직이지 못하도록 잡아당긴 것이다.

08 옥희는 어머니와 아버지의 얼굴이 붉어질 때마다 성을 내고 있다고 생각하지만, 어머니와 아버지는 서로를 의식하고 있는 상황이기 때문에 수줍고 부끄러워 얼굴이 붉어진 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인
어머니와 아버지의 속마음을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

09 (가)에는 상을 받은 그림이 자신의 그림이라는 사실을 말해야 할지에 관한 1의 ‘나’의 내적 갈등이, (나)에는 상을 받은 그림이 자신의 그림이 아니라는 사실을 말해야 할지에 관한 0의 ‘나’의 내적 갈등이 나타나 있다. 따라서 상을 받을 사람이 바뀌었다는 사실을 말해야 할지에 관한 갈등이라고 할 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
1의 ‘나’와 0의 ‘나’가 겪는 갈등을 바르게 파악하였다.	
두 사람의 갈등을 포괄하는 표현을 사용하였다.	
주어진문장 형식으로 서술하였다.	

10 ㉠은 1의 ‘나’ 자신의 실수이므로 그림에 번호를 잘못 쓴 것을 뜻하고, ㉡은 심사위원들의 실수이므로 상을 받을 사람이 바뀐 것을 뜻한다.



고난도 해결 전략 2회

108~111쪽

01 ② 02 이 시는 ‘정말’, ‘바보’라는 시어의 반복, ‘너는 참 바보다.’라는 시구의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다. 03 ③ 04 ⑤ 05 이 시는 역설을 써서 자식을 향한 부모의 사랑이 가치 있고 아름다운 것임을 강조하고 있다. 06 ③ 07 ⑤ 08 ④, ⑤ 09 ② 10 네놈은 마치 양반 같구나! 힘없는 존재에게 횡포를 부리다니 도둑놈과 다를 바가 없다.

01 이 시의 화자는 1연에서 착하고 바르게 생활하는 ‘너’를 ‘바보’라고 반복해서 말하다가 2연에서는 그런 ‘너’를 본 받고 싶다고 말하고 있다. <보기>의 ‘반어’에 대한 설명과 2연에 나타난 화자의 태도를 고려할 때 2연은 ‘너’를 ‘바보’라고 한 것이 모두 반어임을 극적으로 드러내는 역할을 하고 있다.

자료실

<년 바보다>(신형건) 작품 개관



갈래	현대시
제재	바보 같은 '너'
주제	착하고 바르게 살아가는 '너'를 본받고 싶은 마음
특징	① '너'의 바른 행동들을 나열한 뒤, '너'를 본받고 싶은 '나'의 마음을 드러냄. ② 반어를 써서 '너'의 바른 행동을 강조함. ③ '너는 참바보다.'를 반복하여 운율을 형성함.

02 이 시는 동일한 시어와 시구를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
운율을 형성하는 요소를 한 가지 이상 썼다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

03 (나)는 대상의 긍정적인 특성을 나열한 것이 아니라 구린내, 가시, 독과 같이 일반적으로 부정적으로 여기는 특성들을 긍정적으로 바라보고 있다.

오답 풀이

- ① (가)는 '당신'을 향한 사랑을, (나)는 자식을 향한 부모의 사랑을 노래하고 있다.
- ② (가)의 화자는 '당신'을 잊을 수 없는 속마음을 '잊었노라'라며 반대로 표현하고 있다.
- ④ (가)는 '먼 훗날 ~ (하)면'이라는 표현을 통해 미래의 어느 날의 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ (나)는 '구린내가 향기롭다', '날카롭게 찌르는 가시가 너그럽다', '복어의 독이 복어의 사랑이다', '친구의 독한 마음이 아름답다' 등 모순된 표현으로 자식을 향한 부모의 사랑을 강조하고 있다.

04 (가)는 '먼 훗날 V당신이 V찾으시면 / 그때에 V내 말이 V'잊었노라'와 같이 3음보가 반복되고 있다. ⑤는 '내 벗이 V뗏이나 하니 V수석과 V송죽이라. / 동산에 V달 오르니 V그 더욱 V반갑고야.'와 같이 4음보의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

오답 풀이

- ① 아리랑 V아리랑 V아리랑요 / 아리랑 V고개로 V넘어간다
- ② 강나루 V건너서 / 밀밭 길을 // 구름에 V달 가듯이 / 가는 나그네 → 한 연을 세 덩어리(1행을 두 덩어리, 2행

을 1덩어리)로 끊어 읽을 수 있다.

- ③ 엄마야 V누나야 V강변 살자 / 뜰에는 V반짝이는 V금 모래 빛.
- ④ 산 너머 V남촌에는 V누가 살길래 / 해마다 V봄바람이 V남으로 오네.

05 은행나무 열매의 구린내, 밤송이의 가시, 복어의 독은 각각 은행나무 열매, 밤톨, 복어알을 보호하는 역할을 한다. 그리고 은행나무 열매, 밤톨, 복어알은 모두 4연의 '자식'과 연관된다. 즉, 이 시는 역설을 통해 자식을 향한 부모의 사랑이 가치 있음을 이야기하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
은행나무 열매의 구린내, 밤송이의 가시, 복어의 독의 공통된 역할을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

06 (나)에서 누군가를 만나면 대화를 시작하기 전 한동안 침묵으로 상대방을 느끼는 것이 인디언 부족의 전통임을 알 수 있다.

자료실

<나의 모국어는 침묵>(류시화) 작품 개관



갈래	수필
제재	언어, 침묵
주제	침묵의 진정한 의미
특징	① 글쓴이의 경험과 그에 따른 깨달음을 친근한 어투로 전달함. ② 역설이 나타난 인디언의 말을 인용하여 전하고자 하는 바를 인상적으로 나타냄.

07 자기 민족의 언어인 '모국어'를 아무 말도 없는 상태인 '침묵'이라고 말하고 있는 ㉠은 겉보기에 모순된 표현이다. 하지만 ㉠은 말보다 침묵으로 상대방을 더 잘 느낄 수 있다는 의미를 담고 있으므로, 역설이 쓰였다. ㉡에는 비유(직유법)와 대구가 쓰였다.

08 (가)에서 두꺼비는 파리를 괴롭히다가(초장), 백송골을 보고 놀라 자빠지고 있다(중장). 즉, 약한 자에게 강하고 강한 자에게 약한 두꺼비의 모습을 풍자하고 있다. 종장에서는 자신의 몸이 날래서 다치지 않았다며 자화자찬하고 있는데, 이를 통해 겁먹은 것을 감추려 허세를 부리는 두꺼비의 모습을 풍자하고 있다.

자료실

<두꺼비 파리를 물고> 작품 개관



갈래	사설시조
주제	탐관오리의 횡포와 허장성세 풍자
특징	① 두꺼비, 파리, 백송골의 관계를 통해 양반의 허세를 풍자하고 있음. ② 두꺼비가 백송골의 등장에 놀라 자빠지는 우스꽝스러운 모습을 통해 탐관오리의 횡포를 풍자함. ③ 겁먹은 것을 감추려고 허세를 부리는 두꺼비의 모습을 통해 양반들의 허장성세를 비꼬고 있음.

• 허장성세(虛張聲勢) 실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부림.

자료실

시조



- 개념: 고려 말기부터 발달하여 지금까지 창작되고 있는 우리나라 고유의 정형시
- 형식: '초장-중장-종장'의 3장(행)으로 구성되며, 종장의 첫 음보는 3음절이어야 함.
- 운율: 4음보, '3·4조, 4·4조'의 일정한 글자 수 반복
- 종류

평시조	3장 6구 45자 내외의 기본 형식을 갖춘 시조
엇시조	초장이나 중장이 평시조보다 한 구 길어진 형태의 시조
사설시조	초장이나 중장이 평시조보다 두 구 이상 길어진 형태의 시조
연시조	한 제목 밑에 여러 수의 평시조를 엮은 시조

- 09 자기보다 약한 파리는 괴롭히면서 자기보다 강한 백송골에게는 꿈쩍 못 하는 두꺼비의 모습에서 두꺼비는 지방의 탐관오리를, 파리는 힘없는 백성을, 백송골은 큰 권력을 가진 중앙 관리를 의미함을 알 수 있다.
- 10 (가)의 두꺼비는 자신보다 약한 파리를 괴롭히므로 (나)의 부자는 (가)의 두꺼비를 '양반'과 같다고 생각한다고 볼 수 있다. 그리고 (나)에서 '양반'에 관한 부자의 생각을 단적으로 드러낸 단어는 '도둑놈'이다. 따라서 (나)의 부자는 (가)의 두꺼비에게 양반과 같은 존재라며 도둑놈과 같다고 꾸짖는 말을 할 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)의 부자가 (가)의 두꺼비를 무엇과 같다고 생각할 지를 바르게 파악하였다.	
그 대상에 관한 부자의 생각을 드러낸 단어를 바르게 찾아 포함하였다.	

고난도 해결 전략 3회

112~115쪽

- 01 ② 02 '나'가 마음에 상처를 받아 거울이 깨진 것처럼 보였다. 03 ④ 04 ④ 05 살던 곳을 떠나야 하며 돌아가신 할머니의 명복을 빈다는 내용을 담은 소리이다. 06 소녀가 소년의 목을 끌어안는 행동이 자연스럽게워지는 효과를 얻었다. 07 ④ 08 ⑤ 09 경제적으로 무능력하다.

- 01 (가)의 화자는 자신이 한 말이나 자신을 향한 말이 아니라 더라도 모진 소리를 들으면 가슴이 찡하고 온몸이 아파 온다고 말하고 있다.
- 02 “찌렁” 하고 거울에 금이 간다.’는 실제로 거울에 금이 간 것을 표현한 것이 아니다. ‘나’가 교실에서 민아가 현우에게 모진 소리를 하는 장면을 보고 모진 소리 때문에 마음에 상처를 받았기 때문에 거울에 금이 간 것처럼 보인 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠의 의미를 바르게 파악하였다.	
한문장으로 서술하였다.	

- 03 (나)는 시를 소설로 재구성한 작품이며, 학생들이 모둠 과제를 하는 과정에서 겪을 수 있는 갈등을 그리고 있다.

오답 풀이

- 승아: (가)는 모진 소리의 부정적인 영향을 표현하였다.
- 민규: (가)는 모진 소리가 마음을 아프게 한다는 내용이므로 마음이 따뜻해진다는 감상은 적절하지 않다.

- 04 (나)에는 (가)에 없는 자연 파괴와 환경 오염 문제가 나타나 있다. 하지만 이를 의인화된 풀벌레의 이야기를 통해 전달하고 있으므로, 사실적으로 고발하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① (가)에는 ‘박각시, 주락시, 돌우래, 팻중이’와 같은 다양한 풀벌레가 등장하는데, (나)에서 이러한 풀벌레가 의인화되어 나타나 있다.
- ② (나)는 풀벌레들이 있는 환상 세계와 아빠가 있는 현실 세계가 고마의 이동에 따라 펼쳐지고 있다.
- ③ (가)는 풍경을 묘사하고 있는데, (나)는 어린아이인 고마를 주인공으로 설정하여 이야기를 전개하고 있다.
- ⑤ (가)에는 ‘인간들’이라는 표현만 있지만, (나)에는 ‘할

머니, 고마, 아빠' 등 다양한 인물이 형상화되어 있다.

- 05 고마가 알아들은 땅지 영감의 말은 대대로 내려와 살던 곳을 떠나야 한다는 이야기, 돌아가신 고마 할머니의 명복을 빈다는 이야기이다. 불안하고 걱정되는 마음과 슬픈 마음을 담은 이야기이므로 '구슬프고 애잔한 소리'라고 표현한 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
땅지 영감의 말에서 고마가 알아들은 내용 두 가지를 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

- 06 ㉠은 원작과 비교하였을 때 재구성하는 과정에서 새로 추가된 내용이다. 이 내용을 추가함으로써 소녀가 소년의 목을 끌어안게 되는 상황이 좀 더 자연스럽게 발생하는 효과를 얻고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠이 재구성 과정에서 추가된 내용임을 파악하였다.	
㉠의 효과를 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식으로 서술하였다.	

- 07 (나)에는 부모님의 대화를 통해 소녀의 죽음을 알게 된 소년의 반응으로 '숨이 제대로 쉬어지지 않는다.'라는 지시문이 있다. 이는 소년이 큰 충격을 받았음을 나타내므로 맑게 갠 하늘에서 갑자기 떨어지는 비락을 뜻하는 '청천벽력'이 가장 적절하다.

오답 풀이

- ① 오매불망(寤寐不忘): 자나 깨나 잊지 못함.
- ② 전전긍긍(戰戰兢兢): 몹시 두려워서 벌벌 떨며 조심함.
- ③ 전화위복(轉禍爲福): 재앙과 근심, 걱정이 바뀌어 오히려 복이 됨.
- ⑤ 타산지석(他山之石): 다른 산의 나쁜 돌이라도 자신의 산의 옥돌을 가는 데에 쓸 수 있다는 뜻으로, 본이 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말.

- 08 (나)의 글쓴이는 비현실적인 방법으로 부자가 되는 흥부의 이야기는 현대의 독자들에게 희망과 위로가 될 수 없다고 말하고 있다. 이를 참고할 때 (나)의 글쓴이는 자신의 힘으로 노력하여 얻는 성공을 보여 주고자 재구성한 것이다.

- 09 (나)의 흥부는 아버지께 물려받은 논밭을 다 팔아버린 데다 장사를 할 밑천이 없다. <보기>의 양반은 옮기만 할 뿐 환자를 갚을 방법을 전혀 찾지 못하고 있다. 이를 통해 둘 다 경제적으로 무능력한 인물임을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)의 흥부와 <보기>의 양반의 경제적 능력을 바르게 파악하였다.	
두 인물의 공통점을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	



공부하느라 수고했어요!