

정답과 해설

1주	문학의 아름다움	04
2주	작품의 사회·문화적 배경	14
3주	다양한 해석과 감상	25
	권말 정리 마무리 전략	33

정답과 해설

1주 > 문학의 아름다움

1일 개념 돌파 전략 1 8~9쪽

01 심미적 02 ㉠ 03 ㉡ 04 서술자 05 ㉢ 06 표현의 심미성 07 언어 08 송고미

- 01 문학 작품을 읽으며 그 내용과 표현을 두고 아름답다, 추하다, 비장하다, 조화롭다, 우스꽝스럽다 등과 같이 느끼거나 생각하는 것을 독자의 심미적 체험이라고 한다.
- 02 독자는 심미적 체험을 통해 자신의 삶을 성찰할 수 있다.
- 03 시어는 함축적 의미를 지니므로, 이러한 함축적 의미를 파악하는 것이 시를 감상하는 데 도움이 된다.
- 04 소설은 작가가 상상력과 구성력을 가미하여 쓴 허구적 이야기로, 서술자를 통해 독자에게 삶의 진실을 전달한다.
- 05 수필은 작가의 개성이 나타나는 글이며, 독자는 이를 파악하며 읽으면서 작가의 삶의 모습에서 교훈이나 깨달음을 얻을 수 있다.
- 06 형식적 측면에서 느낄 수 있는 작품의 아름다움으로, 묘사나 비유, 상징 등 주제를 드러내는 다양한 표현 방법에서 확인할 수 있는 것은 표현의 심미성이다.
- 07 작가는 문학 작품을 창작하는 과정에서 자신이 전달하고자 하는 바를 언어로 형상화하며, 독자와 문학 작품을 매개로 하여 소통한다.
- 08 문학의 미적 범주 가운데 뜻이 깊고 훌륭하다는 느낌을 주는 아름다움은 송고미이다.



1일 개념 돌파 전략 2 10~13쪽

01 심미적 02 ㉢ 03 표현 04 ㉤ 05 ㉥ 06 ㉦ 07 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 08 골계미 09 ㉧

- 01 독자가 문학 작품을 읽으면서 그 내용과 표현을 두고 아름답다, 추하다, 비장하다, 조화롭다, 우스꽝스럽다 등과 같이 느끼거나 생각하는 것을 독자의 심미적 체험이라고 한다.
- 02 독자는 심미적 체험을 통해 문학 작품을 능동적으로 감상할 수 있다.
- 03 나무들이 봄에 꽃을 피우는 것을 '샤워하고 있다'라고 표현한 점이 인상적이었다고 말하고 있으므로 표현에서 아름다움을 느낀 것이다.
- 04 감상문에서 소녀의 죽음을 알게 된 소년의 심리가 직접적으로 드러나 있지 않다고 하였으므로 ㉤의 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① '소설을 다 읽은 뒤에 슬픔의 여운이 길게 남아서'에서 확인할 수 있다.
- ② '이 소설에서 가장 기억에 남는 장면은 마지막 장면이다.'에서 확인할 수 있다.
- ③ '이 소설을 읽으면서 소년과 소녀의 순수한 사랑이 아름다워서'에서 확인할 수 있다.
- ④ '소년이 귀엽게 느껴졌다.', '마치 내가 그 소년이 된 듯한 생각도 들었다.', '소년의 깊은 슬픔이 느껴졌다.'에서 확인할 수 있다.
- 05 학생의 말을 바탕으로 할 때, 이슬을 떠는 행동은 글쓴이를 향한 어머니의 사랑과 정성이 담겨 있는 행동임을 알 수 있다.
- 06 작가는 문학 작품을 통해 전달하고자 하는 바를 독자에게 전달하고, 독자는 문학 작품을 통해 작가가 전달하고자 하는 바를 파악한다. 따라서 ㉠에는 작가, ㉡에는 문학 작품, ㉢에는 독자가 들어가는 것이 적절하다.
- 07 (1) '송고미'는 뜻이 깊고 훌륭하다는 느낌을 주는 아름다움이다. (2) '우아미'는 수준이 높고 기품이 있다는 느낌을 주는 아름다움이다. (3) '비장미'는 슬픔이나 괴로움을 씩씩하게 받아들이는 데에서 느끼는 아름다움이다. (4) '골계미'는 우스꽝스러운 상황이나 익살에서 느끼는 아름다움이다.
- 08 이 시조는 두꺼비가 백송골의 등장에 놀라 자빠지는 모습을 우스꽝스럽게 표현함으로써 백성을 수탈하는 탐관오리의 모습을 비판하고 있다. 우스꽝스러운 상황이나 익살

에서 느끼는 아름다움이 있으므로 골계미가 나타나 있다.

자료실

<두꺼비 파리를 물고> 작품 개관 

갈래	사설시조
제재	두꺼비, 파리, 백송골
주제	탐관오리의 횡포와 허장성세 풍자
특징	① 두꺼비, 파리, 백송골의 관계를 통해 양반의 허세를 풍자하고 있음. ② 두꺼비가 백송골의 등장에 놀라 자빠지는 우스꽝스러운 모습을 통해 탐관오리의 횡포를 풍자함. ③ 겁먹은 것을 감추려고 허세를 부리는 두꺼비의 모습을 통해 양반들의 허장성세를 비꼬고 있음.

• 허장성세(虛張聲勢) 실속은 없으면서 큰소리치거나 허세를 부림.

09 이 소설에서 송 영감은 깨진 독들을 대신하여 자신이 가마 속으로 들어가 죽음을 맞이한다. 이를 통해 독을 짓는 일에 일생을 바친 장인의 삶을 비극적이지만 감동적으로 보여 주고 있다.



2일 필수 체크 전략 1

14~17쪽

- 1 ① 1-1 ② 2 ⑤ 2-1 ㉠: 숲 ㉡: 시각적 3 ①
 3-1 재회/만남 4 ⑤ 4-1 ㉠: 꽃 ㉡: 역설

• 꽃(김춘수)



- 갈래 현대시
 제재 꽃
 주제 서로의 존재를 인식하고 서로에게 의미 있는 관계가 되기를 소망함.
 특징 ① 간절한 어조로 소망을 드러냄.
 ② 의미 있는 존재를 '꽃'으로 상징함.

시의 짜임

1연	이름을 부르기 전의 '그'와 '나'의 관계
2연	이름을 불러 주었을 때의 '그'와 '나'의 관계
3연	누군가 '나'의 이름을 불러 주기를 바람.
4연	서로에게 잊히지 않는 눈짓이 되기를 바람.

핵심 포인트 1 '이름 부르기'의 의미

이름 부르기 →

- 대상의 존재를 인식하는 행위
- 대상에게 의미를 부여하는 행위
- 진정한 관계를 맺는 과정

핵심 포인트 2 화자가 말하고자 하는 바

'나'가 '그'를 인식함으로써 '그'가 '나'에게 의미 있는 존재가 됨.

↓

'나'도 누군가에게 의미 있는 존재가 되기를 바람.

↓

우리 모두는 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바람.

↓

서로의 존재를 인식하고 의미 있는 관계가 되기를 소망함.

핵심 포인트 3 이 시에 담긴 심미적 인식

진정한 의미의 관계를 맺고 싶은 소망을 노래함. → 바람직한 관계를 소망하는 것을 아름답다고 생각함.

1 이 시에서 화자는 존재의 인식과 의미 있는 관계 맺기에 대해 노래하고 있다. 화자는 자신의 외모와 어울리는 이름으로 불리기를 바라는 것이 아니라, 자신의 존재의 본질을 인식한 누군가와 의미 있는 관계를 맺고 싶은 것이다.

오답 풀이

- ③ 1~2연을 바탕으로 할 때 이름을 부르기 전에는 의미 없는 존재가 이름을 부른 후에는 의미 있는 존재가 됨을 알 수 있다.
 ④ '우리들은 모두 / 무엇이 되고 싶다.'에서 화자의 소망이 '우리'의 소망으로 확대되어 모든 존재가 누군가에게 이름이 불려 의미 있는 존재가 되기를 바람을 드러내고 있다.

1-1 이 시는 서로에게 의미 있는 존재가 되는, 진정한 관계 맺음에 대한 소망을 노래하고 있다. 이를 참고할 때 의미를 바르게 이해한 것은 ㉠, ㉡이다.

오답 풀이

- ㉠: 의미 없는 존재 ㉡, ㉢: 의미 있는 존재

· 숲(강은교)



갈래 현대시
 제재 나무
 주제 · 나무들이 모인 숲의 아름다움
 · 공동체 의식으로 조화롭게 사는 삶의 추구
 특징 ① 반복, 점층 등을 사용하여 숲의 아름다움을 표현함.
 ② 인간의 삶을 나무의 모습에 비유하여 표현함.

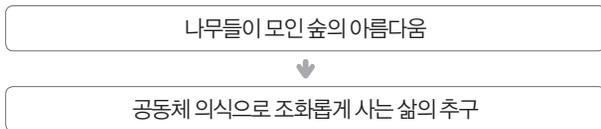
시의 짜임

1연	나무 하나와 나무 둘, 셋이 흔들림.
2연	나무들이 같이 흔들림.
3연	나무 하나의 꿈을 나무 둘, 셋이 공유함.
4연	나무들이 함께 고개를 저음.
5연	아무도 없이 나무들이 흔들리고 고개를 저음.
6연	나무들이 함께 어울려 살아감.

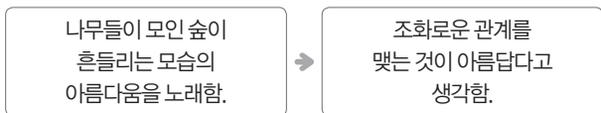
핵심 포인트 1 시어 및 시구의 의미

나무 하나	개인
나무 셋도 흔들린다	개인이 모여 공동체를 이룸.
나무 하나의 꿈	개인이 가지고 있는 꿈
나무 셋의 꿈	공동체 전체의 꿈
이렇게 이렇게 / 함께	조화롭게 사는 공동체적 삶

핵심 포인트 2 이 시의 주제



핵심 포인트 3 이 시에 담긴 심미적 인식



2 겉보기에 모순된 표현을 사용하여 이면의 진실을 강조하는 표현 방법인 '역설'은 이 시에 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 인간의 삶을 나무의 모습에 비유하여 조화롭게 사는 삶을 표현하고 있다.
- ② '이렇게 이렇게', '옆에서' 등 동일한 시구를 반복하고 있다.
- ③ '나무 ~ 흔들린다(흔들리면)', '나무 ~ 고개를 젓는다' 등 유사한 문장 구조를 반복하고 있다.
- ④ 나무 하나의 행위나 꿈이 나무 둘, 나무 셋의 행위나 꿈으로 확장되고 있다.

2-1 이 시는 나무들이 흔들리는 모습, 곧 숲이 흔들리는 모습을 표현하고 있다. 시각적 심상이 주로 드러나 있으며, 점층을 통해 숲이 흔들리는 모습을 인상적으로 표현하고 있다.

· 제망매가(월명사)

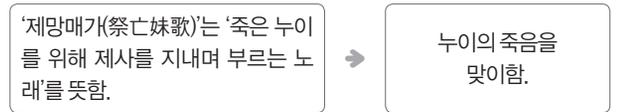


갈래 향가(10구체 향가)
 제재 누이의 죽음
 주제 죽은 누이를 추모함.
 특징 ① 비유를 사용하여 서정성을 높임.
 ② 불교의 윤회 사상을 바탕으로 하여 재회에 대한 소망을 드러냄.

시의 짜임

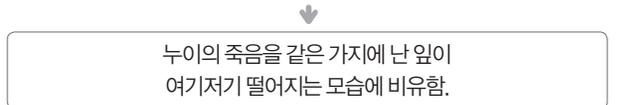
1~4구	누이의 죽음에 대한 안타까움
5~8구	누이의 죽음에서 느끼는 삶의 허무함
9~10구	슬픔의 종교적 승화

핵심 포인트 1 화자가 처한 상황



핵심 포인트 2 시어의 의미

이른 바람	젊어서 죽음.
떨어질 잎	죽은 누이
한 가지	한 부모, 같은 부모



핵심 포인트 3 '누이의 죽음'을 대하는 화자의 태도

1~8구	누이의 죽음에 안타까움과 슬픔, 삶의 허무함을 느낌.
9~10구	종교적 믿음으로 슬픔을 극복하며 누이와의 재회를 기약함.

3 <보기>를 바탕으로 할 때 이 시는 죽은 누이를 위해 제사를 지낼 때 지어 부른 노래이므로, 죽은 누이에 대한 추모가 주제임을 알 수 있다. 1~4구에는 누이의 죽음에 대한 안타까움과 슬픔이, 5~8구에는 삶의 허무함과 무상함이, 9~10구에는 누이의 죽음에 대한 슬픔을 종교적으로 승화하는 모습이 나타나 있다.

자료실

향가



- 개념: 신라 시대부터 고려 초기까지 창작·향유된, 향찰로 표기된 우리 고유의 시가. 신라 때에는 우리나라 고유의 노래를 뜻함.
- 향가의 분류

4구체 향가	향가의 초기 형태
8구체 향가	4구체에서 10구체로 발전해 가는 과정에서 생긴 과도기적 형태
10구체 향가	향가의 완성 형태로, 마지막 2구인 낙구의 첫머리에는 주로 감탄사를 두었음.

- 향찰(鄉札) 한자의 음과 뜻을 빌려 국어문장 전체를 적은 표기법.

3-1 9구에서 화자는 '미타찰에서 만날 나'라고 하며 누이와 극락세계에서 다시 만날 것을 기약하고 있는데, 누이의 죽음으로 인한 슬픔을 종교적(불교적) 믿음으로 극복하며 수용하고 있다.

• 상처가 더 꽃이다(유안진)



- 갈래 현대시
 제재 매화나무(어린 매화나무, 고목)
 주제 아름답고 고귀한 상처
 특징 ① 꽃이 피는 어린 매화나무와 꽃이 지는 고목을 대조함.
 ② 상처가 꽃보다 더 아름답다는 역설적인 발상이 드러남.

시의 짜임

1~3행	어린 매화나무와 고목을 보는 구경꾼들의 모습
4~11행	상처를 지닌 고목의 의연한 모습
12~19행	고목의 상처에서 향기를 맡는 모습과 화자의 깨달음

핵심 포인트 1 시구의 의미

새 진물이 ~ 바빠 오르내려도	고목의 고통이 현재에도 계속되고 있음.
의연하고 의젓하다	고통 속에서도 굳건한 고목의 모습
상처야말로 더 꽃인 것을.	고통을 이겨 낸 상처가 꽃보다 더 아름답음.

핵심 포인트 2 이 시에 담긴 심미적 인식

- 꽃이 피는 어린 매화나무보다 꽃이 지는 고목에 구경꾼들이 더 몰림.
- 구경꾼들이 고목의 상처를 보며 감탄하고 쓸어 보고 어루만지고 향기를 맡음.



- 고목의 상처에서 진정한 아름다움을 느낌.
- 상처는 사람을 더 아름답고 성숙하게 함.

4 이 시에서 구경꾼들은 어린 매화나무보다 고목에 더 몰려 있다. 또한 외면의 아름다움에 빠져 내면의 아름다움을 잊은 구경꾼들의 모습은 나타나 있지 않으므로 ⑤의 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ①, ③ 표현과 관련한 반응이다.
- ② 내용(시에 반영된 심미적 인식)과 관련한 반응이다.
- ④ 독자의 경험과 관련한 반응이다.

4-1 이 시는 어린 매화나무의 꽃이 아닌 고목의 상처에 주목하고 있으며, 고통을 이겨 낸 상처가 꽃보다 더 아름답다는 역설적 발상이 나타나 있다.



2일 필수 체크 전략 2

18~21쪽

- 01 ⑤ 02 어린 왕자가 여우를 길들임. 03 ③ 04 개인
 05 ④ 06 ③ 07 ② 08 ③ 09 @: 누이 ⑩: 거미
 ⑪: 비극적 10 ⑤ 11 상처야말로 더 꽃인 것을. 12 ③

01 (가)는 '꽃'을 소재로 하여 서로의 존재를 인식하고 의미 있는 관계를 맺고 싶은 소망을 노래하고 있다. 화자를 사이에 둔 인물 간의 갈등은 나타나 있지 않다.

02 (나)의 여우의 말을 바탕으로 할 때, 다른 여우나 다른 어린아이들과 다를 바 없는 존재에서 서로가 이 세상에서 하나밖에 없는 존재가 되려면 어린 왕자가 여우를 길들여야 한다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
어린 왕자가 여우를 길들여야 한다는 내용을 담아 바르게 썼다.	

자료실

〈어린 왕자〉(생텍쥐페리) 작품 개관



갈래	동화
배경	• 시간: 제2차 세계 대전 발발 무렵 • 공간: 사막
주제	현대인의 메마른 삶에 대한 비판과 이를 극복하기 위한 가치의 깨우침
특징	① 어린 왕자의 순수한 시각으로 어른들의 세계를 드러냄. ② 비현실적인 공간과 인물들을 설정함.

03 (가)에서 ‘이름 부르기’는 대상의 존재를 인식하여 의미를 부여함으로써 진정한 관계를 맺는 과정을 의미한다. (나)에서 여우는 길들인다는 것은 관계를 맺는다는 뜻이며, 어린 왕자가 자신을 길들인다면 서로가 필요하게 된다고 말하고 있다.

04 이 시는 나무에서 숲으로 의미를 확장하고 있다. 개별적 존재에서 전체로 확장한 것이므로, 이를 인간에 적용하면 나무는 ‘개인’을, 숲은 ‘공동체’를 의미한다고 볼 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
의미 확장 과정을 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 말을 바르게 썼다.	

05 〈보기〉에서 시인이 숲은 곧 나무들이 모인 것이라는 사실을 깨달았고, 숲 전체가 흔들리는 것 자체의 아름다움을 표현하고자 하였음을 알 수 있다. 이 시에 바람의 부정적인 특성은 드러나 있지 않다.

06 이 시는 조화롭게 사는 삶, 공동체적인 삶을 드러내고 있다. 따라서 자연에서 혼자 평온하게 지내고 싶은 화자의 마음에 공감했다는 감상은 적절하지 않다.

07 ㉠ ‘나는 간다는 말’에서 ‘나’는 누이를 가리킨다. 누이의 말을 인용하듯 표현하고 있다.

오답 풀이

③ 자신이 죽는다는 말도 남기지 못하고 이른 죽음을 맞이한 누이에 대한 화자의 안타까움이 나타나 있다.

08 (나)의 화자는 1연에서는 아무 생각 없이 거미를 문밖으로 쫓아 버렸지만, 2연과 3연에서는 점차 감정이 심화되어 거미를 쫓아 버리며 서러움과 슬픔을 느낀다. 따라서 ‘무심함 → 서러움 → 슬픔’이 화자의 감정 변화로 가장 적절하다.

자료실

〈수라〉(백석) 작품 개관



갈래	현대시
제재	거미 가족을 문밖으로 쫓아 버린 경험
주제	해체된 가족 공동체의 비극과 가족에 대한 그리움
특징	① 시적 대상인 거미를 의인화하여 표현함. ② 거미를 문밖으로 버리는 화자의 행동이 반복됨. ③ 시상의 전개에 따라 시적 대상에 대한 화자의 정서가 심화됨.

09 (가)에는 누이의 이른 죽음이라는 비극적 상황이, (나)에는 거미 가족이 뿔뿔이 흩어진 비극적 상황이 나타나 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠: (가)에서 추모하는 대상을 바르게 파악하였다.	
㉡: (나)의 시적 대상을 바르게 파악하였다.	
㉢: (가)와 (나)의 시적 상황의 공통점을 바르게 파악하였다.	

10 4~5행을 통해 고목은 등치가 갈라지고 뒤틀리고 터지고 튀어나왔음을 알 수 있다.

오답 풀이

①은 2행, ②는 9행, ③은 4행, ④는 7행을 통해 알 수 있다.

11 이 시의 마지막 행인 ‘상처야말로 더 꽃인 것을.’은 시인의 심미적 인식이 나타나 있는 표현으로, 역설을 사용하여 고통을 이겨 낸 상처가 꽃보다 더 아름다움을 드러내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
설명에 해당하는 시구를 바르게 찾아 썼다.	

12 이 시에는 구경꾼들이 꽃이 한창 지고 있는 고목에 더 몰려서, 고목의 상처를 보며 감탄하고 쓸어 보고 아무만지고 향기를 맡는 모습이 나타나 있다.

오답 풀이

① ‘시군자 중 으뜸답다’라는 시구가 있지만, 이는 화자의 의견으로 구경꾼들이 토론하고 있는 것은 아니다.

② 구경꾼들이 구경하고 있는 고목은 한창 꽃이 지는 고목이다.

3일 필수 체크 전략 1

22~25쪽

- 1 ② 1-1 ㉠: 김밥 아줌마 ㉡: 자부심/자신감 2 ④ 2-1
 다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양 한 마리 3 ③
 3-1 ① 4 ② 4-1 ㉠: 빗 ㉡: 긍정적

• 길모퉁이에서 만난 사람(양귀자)



- 갈래** 현대 소설
제재 주변에서 만날 수 있는 평범한 이웃들
배경 • 시간: 현대
 • 공간: 북한산 자락에 둘러싸인 어느 동네
주제 평범한 이웃들의 삶에 관한 심미적 성찰
특징 ① 서술자(‘나’)의 관찰과 묘사로 인물의 성격과 특성을 드러냄.
 ② 이웃을 바라보는 서술자의 따뜻한 시선이 잘 드러남.
 ③ 등장인물 사이에 뚜렷한 갈등이 나타나지 않음.

핵심 포인트 1 등장인물의 특징

‘나’	이웃들을 따뜻한 시선으로 세심하게 관찰함.
김밥 아줌마	• 맛이 환상적인 김밥을 만들. • 주변에 신경 쓰지 않고 김밥을 만드는 행위에 몰두함.
빵떡모자 아저씨	• 최고의 품질만을 고집함. • 자신이 파는 물건에 해박한 지식이 있고, 자신이 파는 물건이 최고라는 자부심이 있음.

핵심 포인트 2 등장인물에 관한 서술자의 태도

- 김밥 아줌마의 김밥을 ‘작품’이라고 부름.
- 빵떡모자 아저씨를 최고의 가치를 추구하는 예술가라고 함.

우호적, 긍정적, 예찬적

핵심 포인트 3 이 소설을 통해 할 수 있는 심미적 체험

김밥 아줌마	빵떡모자 아저씨
김밥을 만드는 일에 최선을 다하는 예술가	자부심을 갖고 최고의 물건을 파는 예술가

자신의 삶을 열심히 살아가는 이웃의 모습에서 아름다움을 느낄 수 있음.

1 (가)에서 김밥 아줌마는 김밥을 만들 때 사람들이 보고 있으면 화를 낸다고 서술하고 있다.

오답 풀이

- ① (가)에서 김밥의 맛이 환상적이라고 서술하고 있다.
 ⑤ (나)에서 고객의 불만이 포착되면 그것의 규명에 매달려 원인이 무엇인지 관가름하지 않으면 직성이 안 풀리는 사람이라고 서술하고 있다.

1-1 (가)의 중심인물은 김밥 아줌마이다. (나)의 중심인물인 빵떡모자 아저씨는 자신이 파는 물건이 최고라는 자부심과 자신감을 가지고 있다.

• 별(알폰스 도데)



- 갈래** 현대 소설
제재 별
배경 • 시간: 구체적으로 드러나 있지 않음.
 • 공간: 뤼브롱산
주제 아가씨를 향한 양치기의 순수하고 아름다운 사랑
특징 ① 인물의 감정과 자연 풍경을 섬세하게 묘사함.
 ② 두드러진 갈등 구조 없이 이야기가 잔잔하게 흘러감.
 ③ 천상과 지상, 별과 인간을 대비하여 인간의 순수성을 추구함.

글의 짜임

발단	‘나’(양치기)의 소개와 아가씨를 향한 ‘나’의 사랑
전개	‘나’에게 음식을 가져다주러 아가씨가 산에 올라옴.
절정 1	산 아래로 내려갔던 아가씨가 강물에 흠뻑 젖은 채 다시 ‘나’가 있는 곳으로 옴.
절정 2	잠 못 이루는 아가씨가 모닥불 근처에 있는 ‘나’에게 오고, 함께 별 이야기를 나눔.
결말	별 이야기를 들던 아가씨가 ‘나’의 어깨에 기대어 잠이 들.

핵심 포인트 1 ‘나’와 아가씨의 관계 변화

- 마음** • ‘나’가 일방적으로 아가씨를 동경함.
 • ‘나’와 아가씨가 친밀한 관계를 맺을 일이 없음.

- 산속** • ‘나’와 아가씨가 대화를 나누며 친밀한 관계를 형성함.
 • ‘나’가 아가씨를 보호할 수 있는 유일한 존재가 됨.

핵심 포인트 2 이 소설에 드러난 비유적 표현의 심미성

밤 풍경 묘사	자연물을 의인화하고, 다양한 밤의 소리를 직유법을 사용하여 생생하게 표현함.
별자리 이야기	별을 살아 있는 존재나 사람처럼 표현함.
아가씨	아가씨를 ‘에스테렐 요정’, ‘양’, ‘별’ 등 다양한 대상에 빗대어 표현함.

낭만적이고 서정적인 분위기를 형성하고, 아가씨를 향한 순수하고 아름다운 사랑을 효과적으로 드러냄.

핵심 포인트 3 이 소설에 담긴 심미적 인식

주제 아가씨를 향한 '나'(양치기)의 순수하고 아름다운 사랑

'나'의 순수하고 아름다운 사랑을 통해
'순수'와 '정신적 사랑의 아름다움'이라는 가치를 전달함.

2 이 글에는 '정말이지 자랑스러울 따름이었죠.'처럼 주인공 '나'의 심리가 묘사되어 있으므로, 주인공의 감정을 직접적으로 서술하지 않아 짐작하며 읽는 재미를 주고 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 이 글의 서술자는 주인공 '나'(양치기)로, 자신의 이야기를 독자에게 말하듯 서술하고 있다.
- ② '삭삭', '쭉쭉'과 같은 음성 상징어를 사용하여 밤에 들리는 소리를 생생하게 표현하고 있다.

2-1 '다른 모든 양보다 훨씬 더 소중하고 더 하얀 양 한 마리'는 아가씨를 양에 빗댄 표현으로, 아가씨의 순수한 모습을 드러내면서 아가씨가 '나'가 보호해야 할 소중하고 연약한 존재임을 의미한다.

·연(이청준)



갈래 현대 소설

제재 연

배경 · 시간: 구체적으로 드러나 있지 않음.
· 공간: 어느 농촌 마을

주제 연을 날리다가 고향을 떠난 아들의 안녕을 기원하는 어머니의 염려와 한없는 사랑

특징 ① 상징적 소재인 '연'을 바탕으로 하여 내용을 전개함.
② 아들에 대한 어머니의 심리가 잘 드러남.
③ 연의 상태에 따라 어머니의 심리가 변함.

글의 짜임

발단	어머니는 가난한 처지 때문에 아들을 상급 학교에 보내지 못함.
전개	아들은 하루 종일 연날리기를 하고, 어머니는 연을 보며 아들을 생각함.
위기	어느 날 평소보다 높이 떠오른 연을 보며 어머니가 불안을 느낌.
절정	어머니는 실이 끊어져 날아간 연을 바라보며 망연자실함.
결말	아들이 도회지로 떠났음을 알게 된 어머니는 아들의 안녕을 기원함.

핵심 포인트 1 '연'의 상징적 의미

연	<ul style="list-style-type: none"> · 아들 · 도회지를 향한 아들의 동경과 희망 · 성장하고 싶은 아들의 내적 갈망과 욕망 · 자유를 향한 의지 등
---	--

실이 끊어져 날아간 연은
아들이 어머니의 곁을 떠났다는 것을 의미함.

핵심 포인트 2 연을 바라보는 어머니의 심리 변화

하늘에 떠 있는 연	아들의 존재를 확인하고 안도감을 느낌.
하늘 끝까지 달을 듯이 높이 떠오른 연	아들이 떠나지 않을까 하는 불안감을 느낌.
연실이 끊어져 시야에서 사라진 연	아들이 떠났다는 현실을 받아들이고 차분해짐.

핵심 포인트 3 이 소설에 담긴 심미적 인식

어머니의 모습	떠난 아들을 원망하지 않고 아들의 안녕을 기원하며 슬픔을 애써 누름.
---------	--

절제된 슬픔의 아름다움, 어머니의 한없는 사랑

3 이 글은 방황하며 연을 날리다 고향을 떠나는 아들과, 그런 아들을 바라보는 어머니의 이야기를 담고 있다. (나)는 결말 부분으로, 떠난 아들의 안녕을 기원하는 어머니의 모습을 통해 아들을 향한 어머니의 걱정과 사랑을 전달하고 있다.

3-1 어머니는 아들이 떠나기 전에는 아들이 자신의 곁을 떠날까 봐 불안했지만, 아들이 떠난 후에는 아들이 떠났다는 현실을 받아들이고 아들을 걱정하며 안녕을 기원하고 있다.

· 실수(나ହି덕)



갈래 수필

제재 광희원의 실수와 '나'의 실수

주제 · 삶과 정신에 여유를 주는 실수의 가치
· 실수의 긍정적 의미

특징 ① 두 가지 일화를 통해 독자의 흥미를 유발함.
② 글쓴이가 경험에서 얻은 성찰과 깨달음을 제시함.
③ 부정적으로 여겨지는 대상을 새로운 시각에서 바라봄.

글의 짜임

서두	문안 편지 대신 백지를 보낸 광희원의 실수가 아내에게 기쁨을 줌.
본문 1	'나'(글쓴이)는 스님에게 빚을 빌려 달라고 하는 실수를 함.
본문 2	'나'는 실수한 경험을 통해 실수의 긍정적 의미를 깨달음.
결말	실수는 각박한 일상에 여유를 주는 삶과 정신의 여백에 해당한다는 것을 깨달음.

핵심 포인트 1 실수에 대한 글쓴이의 생각

광희원의 실수	글쓴이의 실수
· 아내에게 문안 편지 대신 백지를 보냄. · 광희원의 실수가 아내에게 기쁨을 줌.	· 스님에게 빚을 빌려 달라고 함. · 글쓴이의 실수가 스님에게 추억을 떠올리게 함.

- 실수는 삶에 신선한 충격과 행복을 주기도 함.
- 실수는 삶에 의외의 수확이나 즐거움을 가져다줌.

실수에도 긍정적인 면이 있음.

핵심 포인트 2 글쓴이의 성찰과 깨달음

오늘날의 세태	· 세상이 발 빠르게 돌아가고 있음. · 사소한 실수에도 짜증을 내고 비난함.
---------	--

- 실수는 삶과 정신에 여유를 가져다주는 여백임.
- 정신과 마음을 내려놓고 사는 여유가 필요함.

4 (나)에서 글쓴이는 자신의 실수가 인간관계에 긍정적 효과를 줄 때가 많았지만, 이 때문에 상습적으로 실수를 반복하는 것은 아니라고 말하고 있다.

오답 풀이

- ①, ⑤ 일반적으로 부정적으로 바라보는 실수에서 긍정적인 의미를 이끌어 내고 있으므로 적절한 감상이다.
③ (나)에서 글쓴이의 실수 덕에 상대방이 긴장을 풀거나 어색한 분위기가 가시는 일이 있다고 말하고 있으므로 적절한 감상이다.

4-1 (가)에는 스님에게 빚을 빌리려 한 글쓴이의 실수담이 나타나 있으므로 ㉠에 들어갈 말은 '빚'이다. (나)에는 실수가 가져오는 긍정적 효과가 나타나 있으므로 ㉡에 들어갈 말은 '긍정적'이다.

3일 필수 체크 전략 2

26~29쪽

- 01 ⑤ 02 ③ 03 서술자는 김대호 씨를 긍정적으로 평가하고 있다./서술자는 김대호 씨를 우호적으로 바라보고 있다. 등
04 ② 05 천상의 작은 목동 06 ② 07 ② 08 이들이 어머니의 곁을 떠났다./아들이 고향을 떠났다. 등 09 ④
10 실수는 삶과 정신의 여백임.

- 01 (다)에 김대호 씨가 한 번 실패한 후로 말투를 고치지 않고 '김테요'라는 자신의 별명을 받아들였음이 나타나 있다.
02 제목 '길모퉁이에서 만난 사람'은 김대호 씨처럼 조금 관심과 주의를 기울이면 만날 수 있는 우리 주변의 평범한 이웃을 의미한다.
03 (다)에서 김대호 씨가 존재하는 것이 행복한 일이라고 말하고 있으므로 서술자가 긍정적, 우호적, 예찬적 태도를 보이고 있음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
서술자의 태도를 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

자료실

김대호 씨의 모습을 통한 심미적 체험



김대호 씨	· 이해심이 많고 낙천적이어서 주위 사람들을 편하게 해 주는 인물 · 조금 느리지만 말은 일은 빈틈없이 해내는, 느리지만 성실하게 살아가는 인물
-------	---

정신없이 살아가는 우리의 삶을 돌아볼 수 있음.

04 (가)에 ‘조금은 으스대는 모습’이라는 표현이 있지만 아가씨의 위선과 욕심을 비판하는 것은 아니며, 아가씨의 모습을 통해 부자들의 위선과 욕심을 비판하는 부분은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ③ (다)에서 비유를 사용하여 아가씨가 떠나 아쉬운 ‘나’의 심리를 표현하고 있다.
- ④ 이 글의 주인공은 ‘나’로, ‘나’가 서술자가 되어 자신의 이야기를 독자에게 직접 말하듯 전달하고 있다.

05 (라)의 ‘천상의 작은 목동’은 아가씨를 비유적으로 나타낸 표현으로, 아가씨의 선하고 순수한 모습을 드러낸다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
설명에 해당하는 표현을 (라)에서 바르게 찾았다.	
3어절로 썼다.	

06 ㉠에서 ‘나’가 떨려 말 한 마디도 못한 것은 아가씨를 좋아하는 마음 때문이다. 이를 통해 ‘나’가 수줍음이 많고 순박한 성격임을 알 수 있다.

07 (나)에서 어머니는 연날리기를 하는 아들을 원망하지 않고, 아들의 섭섭한 마음이 연날리기를 통해 해소되어 자신의 곁에 머무르기를 바라고 있다.

08 학생들의 대화를 통해 ‘연’이 아들, 도회지를 향한 아들의 동경과 도회지로 가고 싶은 마음, 자유를 향한 의지 등을 상징한다는 것을 알 수 있다. 이를 바탕으로 할 때 ㉠에서 실이 끊어져 연이 날아갔다는 것은 아들이 어머니의 곁, 즉 고향을 떠났음을 의미한다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
학생들의 대화를 통해 ‘연’의 상징적 의미를 바르게 파악하였다.	
㉠의 의미를 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

09 빛을 빌려 달라는 글쓴이의 말에 스님이 ㉠처럼 당황한 얼굴로 글쓴이를 바라본 것은 머리를 깎아서 빛을 사용하지 않는 자신에게 빛을 빌려 달라고 말했기 때문이다.

오답 풀이

- ③, ⑤ 뒤에 이어지는 내용에서 빛이 있을 만한 곳을 스님이 알고 있음이 나타나 있다.

10 (나)에서 글쓴이는 실수는 삶과 정신의 여백에 해당하며, 실수가 삶에 여유를 주고 사람을 성장하게 하는 긍정적인 면이 있다고 말하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)에 나타난 글쓴이의 깨달음을 바르게 파악하였다.	
다른 항목과 형식을 맞추어 서술하였다.	



누구나 합격 전략

30~31쪽

- 01 ㉠: 표현 ㉡: 심미적 ㉢: 성찰 02 ㉠: 죽은 누이 ㉡: 같은 부모 03 이름 부르기 04 승아 05 (1) 김밥 아줌마 (2) 김대호 씨 (3) 빵떡모자 아저씨 06 (스테파네트) 아가씨
- 07 어머니의 불안 08 긍정적인, 부정적으로

01 문학 작품을 읽으며 내용과 표현을 두고 아름답다, 추하다, 비장하다 등과 같이 느끼거나 생각하는 것을 독자의 심미적 체험이라고 한다. 독자는 이를 통해 삶에 대한 심미적 인식을 공유함으로써 세계를 깊게 이해할 수 있고, 자신의 삶을 성찰할 수도 있다.

02 <보기>를 통해 이 시가 누이의 죽음을 추모하기 위해 쓴 것임을 알 수 있다. 따라서 ㉠ ‘떨어질 잎’은 죽은 누이를, ㉡ ‘한 가지’는 같은 부모를 의미한다.

03 시 <꽃>에서 존재를 인식하고 진정한 관계를 맺는 일을 뜻하는 것은 이름을 부르는 행위이다. 화자는 ‘이름 부르기’를 통해 무의미한 존재가 의미 있는 존재가 된다고 말하고 있다.

04 이 시는 어린 매화나무와 고목을 대조하여 상처를 지닌 고목의 의연한 모습이 아름답다고 노래하고 있으므로 승아의 감상이 적절하다.

- 05 (1) 김밥 아줌마는 다소 무뚝뚝하지만 김밥을 만드는 일에 최선을 다하는 인물이다. (2) 김대호 씨는 말과 행동이 느리며, 이해심이 많고 낙천적이어서 주위 사람들을 편하게 해 주는 인물이다. (3) 빵떡모자 아저씨는 자신이 파는 야채와 과일에 자부심을 가지고 있기 때문에 손님에게 말을 많이 하는 인물이다.
- 06 이 글은 아가씨를 향한 양치기 '나'의 순수하고 아름다운 사랑을 그리고 있다. '가장 여럿여럿하고 가장 반짝이는 별 하나'는 '나'의 어깨에 기대어 잠든 아가씨를 별에 비유한 표현으로, 아가씨의 고귀함과 아름다움을 드러내고 있다.
- 07 연의 상태는 떠나고 싶어 하는 아들의 마음과 연관이 있다. 높아지는 연을 보며 어머니는 아들이 떠날 것 같아 점점 불안해하지만, 연이 날아가 사라진 뒤에는 오히려 불안감이 해소되어 아들이 떠난 현실을 담담히 받아들인다.
- 08 글쓴이는 실수가 삶과 정신의 여백에 해당한다며 실수에도 긍정적인 면이 있다고 생각하고 있다. 그리고 글쓴이는 실수를 용납하지 않는 오늘날의 세태를 부정적으로 바라보고 있다.

창의·융합·코딩 전략 1

32~33쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ④ 04 상처가 꽃보다 더 아름답고 고귀하다./삶의 고통을 이겨 낸 상처가 아름답다. 등

- 01 ㉔에는 서로가 서로에게 의미 있는 존재가 되기를 바라는 화자의 소망이 나타나 있다.
- 02 이 시는 조화롭게 사는 삶을 노래하고 있으며, 개인의 소망이 공동체의 소망에 닿아 있다는 인식이 나무의 꿈으로 표현되어 있다. 따라서 '나만의 꿈'이라는 자막은 적절하지 않다.

- 03 9~10구에서 화자는 갑작스러운 누이의 죽음으로 인한 슬픔을 종교적(불교적) 믿음을 통해 재회를 다짐하면서 극복하고 있다.
- 04 이 시는 고목의 상처를 만지며 향기도 맡는 구경꾼들의 모습을 통해 고통을 이겨 낸 고목의 상처가 꽃보다 더 아름다움을 드러내며, 진정한 아름다움이 무엇인지 전달하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
구경꾼들의 모습에서 이끌어 낼 수 있는 심미적 인식을 바르게 파악하였다.	
한문장으로 서술하였다.	



창의·융합·코딩 전략 2

34~35쪽

05 ② 06 '순수'와 '정신적 사랑의 아름다움'이라는 가치를 전달하고 있어. 07 ③ 08 삶에 신선함과 행복을 주기도 함.

- 05 (가)의 인물은 김밥을 만드는 일에 집중하고, (나)의 인물은 최고의 품질을 가진 야채와 과일을 판다는 자부심을 갖고 있다. 두 사람 모두 자신의 삶을 열심히 살아가는 인물이라고 볼 수 있다.
- 06 이 글에 나타난 아가씨를 향한 '나'의 사랑은 순수한 마음의 정신적 사랑이다. 이러한 '나'의 순수하고 아름다운 사랑을 통해 글쓴이가 '순수'와 '정신적 사랑의 아름다움'이라는 가치를 전달하고 있음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
아가씨를 향한 '나'의 사랑이 순수한 정신적 사랑임을 파악하였다.	
'나'의 모습을 통해 글쓴이가 전달하려는 가치를 바르게 파악하였다.	
대화체의 문장으로 서술하였다.	

07 이 글에서 어머니는 연을 보며 고향을 떠나고 싶어 하는 아들의 마음에 불안감을 느끼면서도 한편으로는 아직 아들이 곁에 있음에 안도하고 있다. 아들이 어머니를 걱정하는 모습은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

① 아들이 떠날까 봐 불안해하는 모습에서 어머니는 아들이 자신의 곁에 있기를 바란다는 것을 알 수 있다.

⑤ 떠나고 싶어 하는 아들과 이를 바라보는 어머니의 모습을 독자가 자신과 관련지어 감상한 내용이다.

08 글쓴이는 광휘원이 아내에게 편지를 잘못 보낸 일화를 소개하면서 실수가 삶에 신선함과 행복을 주는 효과가 있다고 말하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
글에 나타난 실수의 긍정적인 효과를 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	



2주 작품의 사회·문화적 배경

1일 개념 돌파 전략 1

38~39쪽

01 작품의 사회·문화적 배경 02 ㉠ 03 사회·문화적 배경
04 등장인물 05 작가, 아주 가깝게 맞닿아 있음 06 주제적 07 ㉡ 08 가치

- 01 작품의 내용이나 의미와 관련된 역사적·사회적 상황, 공동체의 가치, 신념, 문화 등을 작품의 사회·문화적 배경이라고 한다.
- 02 작가는 작품의 주제를 잘 나타내기 위해 허구를 가미하여 작품 속 사회를 재창조한다.
- 03 작품이 창작된 시기를 확인하고 당시의 사회·문화·역사적 특징, 당시의 사회 문제 등에 대해 알아봄으로써 작품의 사회·문화적 배경을 파악할 수 있다.
- 04 등장인물의 말과 행동, 인물들 사이의 관계, 사건 등을 중심으로 하여 소설에 반영된 사회·문화적 배경을 파악할 수 있다.
- 05 작품의 사회·문화적 배경을 파악하며 감상하면 작가의 창작 의도를 파악하는 데 도움이 되고, 작품에서 다루는 내용이 독자의 삶과 아주 가깝게 맞닿아 있음을 알 수 있다.
- 06 시에 반영된 과거의 삶의 모습을 파악하고 오늘날의 삶과 비교하여 이해하면 시를 주체적으로 감상할 수 있다.
- 07 소설을 오늘날의 삶에 비추어 감상할 때에는 소설 속 인물의 태도와 가치관을 오늘날의 관점에서 비판적으로 평가하며 읽는 것이 바람직하다.
- 08 작품에 반영된 가치는 시대에 따라 다르게 평가될 수 있다. 이를 통해 독자는 삶의 보편성과 특수성에 대한 이해를 넓힐 수 있다.

1일 개념 돌파 전략 2

40~43쪽

01 사회·문화적 배경, 작품 창작의 배경 02 ① 03 ④
04 ④ 05 원우 06 ③ 07 ② 08 ⑤

01 작품의 사회·문화적 배경이란 작품의 내용이나 의미와 관련된 역사적·사회적 상황, 공동체의 가치, 신념, 문화 등을 일컫는 말이다. 이러한 작품의 사회·문화적 배경은 작품에 직접 드러날 수도 있고 작품 창작의 배경으로 작용할 수도 있다.

02 작가가 실제로 경험한 사회·문화적 상황이 작품 속에 재창조되어 나타나기도 한다.

03 작품의 사회·문화적 배경을 파악할 때에는 작품의 내용 뿐만 아니라 작가의 삶이나 창작 시기, 당시의 중요한 사회적 문제 등과 관련지어 파악할 수 있다. 따라서 시인의 삶을 배제하고 시의 내용을 중심으로 하여 파악한다는 설명은 적절하지 않다.

04 이 민요에는 당시 시집살이를 하던 여성들의 삶의 모습이 나타나 있으며, 데릴사위로 살던 남성들의 삶의 모습은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

⑤ ‘호랑새’, ‘꾸중새’, ‘할림새’, ‘뽕족새’, ‘뽕중새’, ‘미련새’ 등 시집 식구들을 새에 비유하여 시집살이의 괴로움을 익살스럽게 표현하고 있다.

자료실

<시집살이 노래> 작품 개관



갈래	민요
제재	시집살이
주제	시집살이의 한(恨)과 체념
특징	① 언어유희와 비유로 해학성을 드러냄. ② 물음과 대답의 대화 형식으로 구성됨. ③ 서민 여성들의 삶의 애환이 드러남. ④ 시집살이의 어려움과 한이 절실하게 표현됨.

05 ‘1945년 팔월 하순’, ‘아직 해방의 감격이 ~ 소용돌이칠 때였다.’를 통해 이 글에 나타난 사회·문화적 배경이 일제 강점기가 끝난 해방 직후임을 알 수 있다.

06 작품 창작의 바탕이 된 실존 인물을 직접 만나 대화하는 것은 작품의 사회·문화적 배경을 파악하며 감상하면 좋은 점과 거리가 멀다.

07 이 글에서 심청의 아버지가 자신의 딸인 심청을 뱃사람들에게 직접 팔아넘기는 모습은 나타나 있지 않다. 심청이 자신을 뱃사람들에게 제물로 판 것이다.

08 오늘날의 삶에 비추어 작품을 감상하면 시대에 따른 인식

의 변화 속에서도 오늘날까지 변하지 않는 가치나 현대인의 관점에서 새롭게 평가할 수 있는 가치를 발견함으로써 삶의 보편성과 특수성에 대한 이해를 넓힐 수 있다.

2일 필수 체크 전략 1

44~47쪽

1 ② 1-1 농약 때문에 생태계가 파괴된 상황/인간의 이익을 위해 환경을 파괴하는 상황 등 2 ③ 2-1 ④ 3 ④ 3-1 ⑤ 4 ② 4-1 ③

• 들판이 적막하다(정현중)

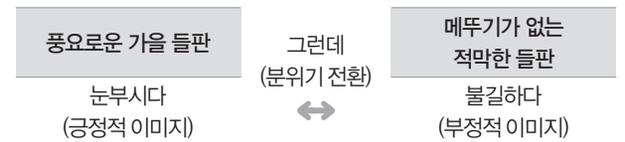


갈래 현대시
제재 들판, 메뚜기
주제 적막한 들판에서 깨달은 생태계의 위기
특징 ① 가을 들판의 풍요로움과 적막함을 대비하여 주제를 강조함.
② 쉽표, 줄표, 느낌표, 말줄임표와 같은 다양한 문장 부호를 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러냄.

시의 짜임

1연	들판의 눈부심과 적막함
2연	생명의 황금 고리가 끊어진 들판

핵심 포인트 1 이 시의 상황



핵심 포인트 2 이 시가 창작된 사회·문화적 배경

배경
• 수확량을 늘리려고 사람들이 사용한 농약 때문에 들판에서 메뚜기가 사라짐.
• 생태계의 조화를 생각하지 않고 인간의 이익을 위해 환경을 파괴하고 있음.

주제 적막한 들판에서 깨달은 생태계의 위기

핵심 포인트 3 시어의 의미

생명의 황금 고리
• 먹이 사슬
• 생명체들 사이의 유기적인 연결
• 생태계의 조화

1 이 시는 풍성하게 결실을 맺은 가을 들판에 메뚜기가 사라졌다는 사실을 통해 먹이 사슬이 깨진 문제 상황, 즉 생태계의 위기를 드러내고 있다.

1-1 대화를 통해 벼의 수확량을 늘리려고 사용한 농약 때문에 메뚜기가 사라졌음을 알 수 있으며, '생명의 황금 고리'가 끊어졌다는 것은 생명체들 사이의 유기적 연결이 끊어졌다는 뜻을 알 수 있다. 따라서 이 시가 인간 때문에 생태계가 파괴된 상황을 배경으로 하여 창작되었음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
시가 창작된 사회·문화적 배경을 바르게 파악하였다.	

• 가난한 사랑 노래(신경림)



갈래 현대시
제재 가난한 젊은이의 사랑
주제 가난한 젊은이들의 아픈 사랑과 외로운 삶
특징 ① 설의법을 사용하여 화자의 정서와 주제를 강조함.
 ② 시각, 청각, 촉각 등 다양한 감각적 심상을 통해 화자의 정서를 구체적으로 표현함.

시의 짜임

1~3행	'너'와 헤어져 돌아오는 길의 외로움
4~7행	고달픈 현실 생활의 두려움
8~11행	고향을 향한 그리움
12~15행	사랑하면서도 헤어질 수밖에 없는 아픔
16~18행	가난 때문에 모든 것을 버려야 하는 서러움

핵심 포인트 1 이 시에 나타난 사회·문화적 배경

시구	<ul style="list-style-type: none"> • 두 점을 치는 소리 • 방범대원의 호각 소리 • 육중한 기계 굴러가는 소리
배경	<ul style="list-style-type: none"> • 종을 치는 소리로 시간을 나타냈음. • 야간 통행 금지를 실시했음. • 산업화가 본격적으로 시작되었음.

핵심 포인트 2 이 시의 부제와 창작 의도

부제	이웃의 한 젊은이를 위하여
창작 의도	<ul style="list-style-type: none"> • 산업화 시기(1970~1980년대) 도시 노동자들의 고달픈 삶을 보여 주고자 함. • 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 젊은이들을 위로하고자 함.

2 <보기>에는 산업화 시기에 봉제 공장에서 일하던 노동자들의 열악한 근무 환경이 나타나 있다. 따라서 도시 노동자들의 힘겨운 삶을 노래하고 있다는 감상이 가장 적절하다.

오답 풀이

- ① 화자는 가난 때문에 사랑하면서도 헤어진 것이다.
- ② 화자가 고향을 그리워하고 있으나 개발로 인해 고향을 상실한 것은 아니다.
- ⑤ 어머니를 향한 화자의 그리움이 나타나 있으나, 원망은 나타나 있지 않다.

2-1 이 시는 가난 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 힘겹게 살아가는 산업화 시기 도시 노동자들의 삶과 애환을 담고 있다.

• 까마귀 눈비 맞(박팽년)



갈래 고시조, 평시조
제재 까마귀, 야광명월
주제 임을 향한 변함없는 마음
특징 ① 상징적 소재인 '까마귀'와 '야광명월'을 대비하여 주제를 강조함.
 ② 설의법을 써서 화자의 의지를 강조함.

시조의 짜임

초장	흰듯 보이지만 검은 까마귀
중장	밤에도 밝게 빛나는 야광명월
종장	임을 향한 일편단심

핵심 포인트 1 이 시조가 창작된 사회·문화적 배경

배경	<ul style="list-style-type: none"> • 1455년 수양대군이 조카인 단종의 왕위를 빼앗고 왕이 됨. • 두 임금을 섬길 수 없다는 신념으로 박팽년, 성삼문, 이개 등이 단종 복위 운동을 펼침.
-----------	--

주제 임을 향한 변함없는 마음
 → 단종을 향한 변함없는 충성심

핵심 포인트 2 시어의 대조적 의미

까마귀	야광명월
검다	밝다, 빛난다
세조의 왕위 찬탈에 동조한 이들	박팽년과 함께 단종 복위 운동을 펼친 이들
간신	충신

- 3 사회·문화적 배경을 참고할 때 이 시조는 단종을 향한 변함없는 충성심을 노래한 것으로 해석할 수 있다. 두 임금과 서로 대립하고 있는 현실을 안타까워하는 화자의 모습은 나타나 있지 않다.
- 3-1 종장에서 임을 향한 일편단심은 변하지 않는다고 하였으므로, 자신의 뜻을 굽히지 않고 지조를 지키는 태도가 적절하다.

•훈민가(정철)



갈래 고시조, 연시조(16수)
 제재 유교 윤리
 주제 유교 윤리의 실천 권장
 특징 ① 순우리말, 평이한 어휘를 사용하여 내용을 효과적으로 전달함.
 ② 명령형이나 청유형으로 끝맺음.
 ③ 연시조의 형태를 취하고 있으나 각 수가 독립되어 있음.

시조의 내용

제4수	부모에 대한 효도 강조
제13수	근면과 상부상조의 자세 강조
제16수	노인에 대한 공경 강조

핵심 포인트 1 이 시조의 창작 의도

창작 의도	백성들이 유교 윤리를 깨우치도록 하기 위함.
-------	--------------------------



효과	• 유교 윤리의 실천 • 향촌 질서의 확립
----	----------------------------

핵심 포인트 2 이 시조에 반영된 과거의 삶의 모습

제4수	효도를 중요시함.
제13수	• 농경 생활을 함. • 근면과 상부상조를 중요시함.
제16수	노인에 대한 공경을 중요시함.

- 4 제13수는 근면과 상부상조의 자세를 강조하는 내용으므로, 진로 선택을 두고 고민하는 친구에게 추천하고 싶다는 감상은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 제4수는 부모에 대한 효도를 강조하고 있으므로 적절한 감상이다.
 ③ 제13수에서 근면한 태도를 강조하고 있으므로 적절한 감상이다.

- ④, ⑤ 제16수는 노인에 대한 공경을 강조하고 있으므로 적절한 감상이다.

- 4-1 제13수에서 상부상조하는 자세를 강조하고 있으므로, 이익이 생길 때에만 상대방을 돕는다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 부모에 대한 효도(제4수)와 관련한 내용이다.
 ②, ④ 근면의 자세(제13수)와 관련한 내용이다.
 ⑤ 노인에 대한 공경(제16수)과 관련한 내용이다.

2일 필수 체크 전략 2

48~51쪽

01 ④ 02 ③ 03 ㉠: 익는 벼 ㉡: 메뚜기 ㉢: 적막한
 04 ⑤ 05 ③ 06 가난한 젊은 도시 노동자들의 아픈 사랑
 과 힘겨운 삶 07 ⑤ 08 ⑤ 09 물 10 노인에 대한
 공경을 중요시하였다. 11 ② 12 ③

- 01 1연에서 가을 들판의 풍요로움과 적막함을 대비하고 있으나 대비되는 두 공간의 이동은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 가을을 배경으로 하여 시상을 전개하고 있다.
 ③ '그런데'를 통해 시의 분위기가 바뀌고 있다.
 ⑤ 심표, 줄표, 느낌표, 말줄임표와 같은 다양한 문장 부호를 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

자료실

이 시에 쓰인 문장 부호의 효과



문장 부호	효과
심표()	풍요로운 가을 들판에서 문득 느껴지는 것이 있음을 드러내며 긴장감을 줌.
줄표(—)	들판의 적막함과 고요함이 주는 당혹감을 강조함.
느낌표(!)	메뚜기가 없다는 사실을 깨달은 충격을 강조함.
말줄임표(……)	생태계의 조화가 무너졌다는 위기감과 안타까움을 드러냄.

02 이 시는 생태계 파괴라는 사회·문화적 배경을 바탕으로 하고 있으므로, 생태계의 위기를 언급한 ③이 제목으로 가장 적절하다.

03 1연의 1~3행에서는 햇볕, 공기, 익어 가는 벼가 어우러진 가을 들판의 풍요로움을, 5~6행에서는 메뚜기가 없는 들판의 적막함을 나타내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	
㉡에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	
㉢에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	

04 많은 벼를 수확하기 위해 사용한 농약 때문에 메뚜기가 사라진 상황을 표현하고 있으므로, 인간의 이익만을 생각하다 생태계가 파괴되었음을 고발하기 위해 창작했다고 보는 것이 적절하다.

05 화자가 느끼는 정서로 1~3행에 외로움, 4~7행에 두려움, 8~11행에 그리움, 16~18행에 서러움이 나타나 있으나, 뿌듯함은 나타나 있지 않다.

06 <보기>에는 고향을 떠나 도시로 온 젊은이들이 열악한 노동 환경에서 힘겹게 살았음이 나타나 있다. 이를 참고할 때, 이 시의 주제는 가난한 젊은 도시 노동자들의 아픈 사랑과 힘겨운 삶이라고 볼 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>에 제시된 사회의 모습을 바르게 파악하였다.	
시의 주제를 바르게 파악하여 썼다.	

07 이 시는 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 젊은 도시 노동자들의 모습을 담고 있다. 부제를 참고할 때, 시인이 이들을 위로하기 위해 시를 창작하였음을 짐작할 수 있다.

08 <보기>를 참고할 때 (나)의 '고운 님'은 단종임을 알 수 있다. (나)는 유배된 단종을 향한 슬픔을 표현하고 있다.

오답 풀이

- ① (가)는 세조가 아닌 단종을 향한 변함없는 충성심을 드러내고 있다.
- ② (가)는 세조의 왕위 찬탈을 부정적으로 평가하고 있다.
- ③ (가)의 '까마귀'는 세조의 왕위 찬탈에 동조한 이들, 간신을 의미한다.

④ (나)의 화자는 입과 이별한 슬픔을 드러내고 있으며, 저항적 태도는 드러나지 않는다.

자료실

<천만리 머나먼 길에>(왕방연) 작품 개관



갈래	고시조, 평시조
제재	시냇물
주제	입과 이별한 애절한 마음
특징	① 냇물에 감정을 이입하여 입과 이별한 슬픔을 드러냄. ② 사회·문화적 배경을 참고하면 단종과 이별한 슬픔을 진솔하게 드러낸 작품으로 볼 수 있음.

09 (나)의 종장에서 화자는 '물'이 자신의 마음과 같아서 울며 밤길을 흘러간다고 말하고 있다. '물'에 자신의 감정을 이입하여 입과 이별하여 비통하고 애절한 심정을 드러내고 있는 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)에서 화자의 감정 이입 대상을 바르게 찾아 썼다.	

10 제16수에서 노인에 대한 공경을 강조하고 있으므로, 노인에 대한 공경을 중요시하였음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
제16수에서 강조하는 내용을 바탕으로 하여 시조에 반영된 과거의 삶을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

11 제4수는 부모에 대한 효도를 강조하고 있으므로 추구하는 가치는 '효도'이다. 오론 가운데 효도와 관련 있는 덕목은 '부자유친'이다.

12 이 시조의 제4수는 부모님에 대한 효도를, 제13수는 근면한 자세와 상부상조하는 자세를, 제16수는 노인에 대한 공경을 강조하고 있다. 자연환경을 보호하면서 개발하는 것과 관련된 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 근면의 자세(제13수)와 관련한 내용이다.
- ② 노인에 대한 공경(제16수)과 관련한 내용이다.
- ④ 부모에 대한 효도(제4수)와 관련한 내용이다.
- ⑤ 상부상조의 자세(제13수)와 관련한 내용이다.

3일 필수 체크 전략 1

52~55쪽

- 1 ⑤ 1-1 허례허식 2 ③ 2-1 ② 3 ④ 3-1 ③
4 ⑤ 4-1 외나무다리

• 허생전(박지원)



갈래 고전 소설
배경 • 시간: 조선 후기
• 공간: 국내(서울, 안성, 제주 등)와 국외(장기도, 빈 섬 등)
주제 지배 계층인 사대부의 무능과 허위의식 비판
특징 ① 실학사상을 바탕으로 하여 사회의 모순을 비판함.
② '허생'의 행적을 중심으로 하여 사건을 전개함.

핵심 포인트 1 등장인물의 특징

허생	• 비범한 풍모를 지닌 가난한 선비 • 지배 계층에 비판적인 태도를 보임.
허생의 아내	• 실용적 사고를 지녀 경제적 능력을 중시함. • 허생이 상행위를 하는 계기를 제공함.
변 부자	• 허생의 비범함을 꿰뚫어 봄. • 이완 대장과 허생의 매개자 역할을 함.
이완 대장	• 무능한 지배 계층을 대변함. • 명분과 예법에 얽매어 변화를 거부함.

핵심 포인트 2 이 소설에 드러난 사회·문화적 배경

- 양반 중심의 신분 질서가 흔들리고 있음.
- 양반들이 허례허식에 얽매어 있음.
- 유통과 교통이 발달하지 않아 경제 구조가 취약함.
- 먹고사는 것이 힘들어도둑이 되는 백성들이 있음.
- 병자호란의 치욕을 씻고자 북벌을 계획함.
- 인재 등용이 제대로 이루어지지 않음.
- 지배 계층이 실리보다 명분과 예법에 얽매어 있음.

핵심 포인트 3 허생의 행위에 반영된 작가의 의도

허생의 행위	작가의 의도
집에서 글만 읽으며 생계에 관심이 없음.	경제적으로 무능력한 사대부의 허위적인 삶 비판
변 부자에게 빌린 돈으로 사재기하여 큰돈을 벌.	• 취약한 경제 구조 지적 • 양반의 허례허식 비판
도둑이 된 백성들을 데리고 빈 섬으로 감.	빈민을 구제하기 위한 이용후생의 정책 부재 비판
이완 대장에서 세 가지 계책을 제안함.	• 북벌론의 허구성 비판 • 지배 계층의 무능력과 허례허식 비판

• 이용후생 먹을 것과 입을 것을 넉넉하게 하여 생활을 나아지게 함.

1 허생은 만 냥으로 과일을 사재기하여 큰 이익을 거두었다. 또 칼과 호미, 실 등을 사서 제주도로 간 뒤에 그것을

팔아 번 돈으로 말총을 사재기하였다. 이처럼 돈으로 물건을 사고파는 행위가 나타나 있다.

오답 풀이

- ①, ② 허생이 과일과 말총을 사재기하는 모습이 나타나 있는데, 이를 통해 당시의 경제 구조가 취약하였음을 알 수 있다.
③ 잔치나 제사를 지내려고 해도 과일이 없으니 상을 제대로 차릴 수가 없었다는 내용이 나타나 있다.
④ “안성은 경기도와 ~ 경상도의 길목이었다!”라는 허생의 말을 통해 짐작할 수 있다.

1-1 과일은 연회나 제사 상차림에, 말총은 망건과 갓을 만들 때 필요한 물건으로, 양반들이 주로 소비하였다. 물건값이 크게 올랐어도 소비할 정도로 당시 양반들이 예법에 얽매어 허례허식에 빠져 있었음을 알 수 있다.

• 기억 속의 들꽃(윤홍길)



갈래 현대 소설
배경 • 시간: 6·25 전쟁 시기
• 공간: 만경강 다리 부근의 어느 시골 마을
주제 전쟁으로 인한 인간성 상실의 비극
특징 ① 과거 회상의 형식으로 이야기가 전개됨.
② 어린아이의 시선을 통해 전쟁의 비극성과 비인간성을 드러냄.
③ 상징적인 의미를 담고 있는 제목으로 명선이의 비극적 삶을 표현함.

글의 짜임

발단	전쟁이 나고 '나'의 마을에 피란민이 끊임없이 오고 감.
전개	피란길에 혼자 남겨진 명선이는 '나'의 어머니에게 금반지를 내밀고 '나'의 집에서 살게 됨.
위기	금반지의 출처를 추궁하는 '나'의 부모를 피해 집을 나간 명선이가 여자아이임이 밝혀짐.
절정	끊어진 다리 근처에서 놀던 명선이가 비행기 폭음에 놀라 다리 아래로 떨어져 죽음.
결말	'나'는 명선이가 떨어졌던 다리 끝에서 금반지를 발견하지 만 놀라서 강물에 떨어뜨림.

핵심 포인트 1 명선이의 죽음의 의미

비행기 공습으로 어머니를 잃은 명선이가 비행기 폭음에 놀라 다리에서 떨어져 죽음. → 전쟁의 비극성

핵심 포인트 2 이 소설에 반영된 사회·문화적 배경

배경	<ul style="list-style-type: none"> 6·25 전쟁으로 피란민이 많았음. 식량과 물자가 부족하여 생활이 힘겨워짐.
창작 의도	<ul style="list-style-type: none"> 전쟁 때문에 나타나는 인간성의 상실 강조 삶을 황폐하게 만드는 전쟁과 그 때문에 이기적으로 변한 사람들의 모습 비판

2 '나'의 부모는 명선이의 금반지를 차지하기 위해 명선이가 달아나지 못하도록 '나'에게 감시하게 한다. 따라서 '나'의 부모가 명선이를 아끼는 모습에서 배려의 중요성을 드러내고 있다는 감상은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 명선이는 피란길에 공습으로 어머니를 잃었는데, 이를 통해 전쟁의 비극성이 드러나고 있다.
- ② 금반지를 향한 '나'의 부모의 탐욕은 전쟁 때문에 살고 고달픈 것이 원인이다. 전쟁으로 인간에 대한 측은함을 잃고 황폐해지는 모습을 볼 수 있다.
- ④ 금반지를 빼앗고자 명선이를 죽이려 한 숙부의 모습은 전쟁으로 인한 인간성의 상실을 보여 주고 있다.
- ⑤ '피란길', '공습'은 이 글의 배경이 6·25 전쟁이라는 것을 드러내고 있다.

2-1 ㉠에는 명선이의 금반지를 빼앗으려는 숙부의 잔인함과 탐욕스러움이 드러나 있는데, 이를 통해 전쟁 때문에 인간성이 상실된 모습을 보여 주고 있다.

· 꺼삐딴 리(전광용)



갈래	현대 소설
배경	<ul style="list-style-type: none"> 시간: 일제 강점기 ~ 1950년대 공간: 한반도의 북쪽과 남쪽
주제	시대와 상황에 따라 빠르게 변신하는 기회주의자의 삶 비판
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 일제 강점기, 소련군 주둔 시기, 6·25 전쟁 이후 1950년대를 배경으로 함. ② 급변하는 시대에 대응하는 인물의 모습이 잘 나타남.

- ③ 기회주의자의 삶을 풍자함.
- ④ 현재와 과거를 오가는 구성이 나타남.

글의 짜임

발단	일제 강점기가 끝나고 이인국은 광복을 맞이함.
전개	이인국은 자신의 친일 행적 때문에 초조해하다가 치안대에 잡혀가문초를 당함.
위기	감방에 전염병 환자가 생기자 이인국이 응급 치료실에서 일하게 됨.
절정	소련군 장교 스텐코프의 혹을 제거한 이인국이 처벌을 받지 않고 풀려남.
결말	6·25 전쟁 후 이인국이 미국 대사관에서 일하는 브라운의 도움으로 미국행을 준비함.

핵심 포인트 1 사회·문화적 배경의 변화와 이인국의 대응

시기	이인국의 대응
일제 강점기	적극적으로 일제에 협조하며 부와 권력을 누림.
해방 직후	자신의 친일 행적을 들켜봐 초조해하면서 상황을 지켜봄.
소련군 주둔 시기	<ul style="list-style-type: none"> 스텐코프의 혹을 수술로 제거하여 처벌받지 않고 풀려남. 아들을 소련으로 유학 보내고 소련에 우호적인 태도를 보이며 부와 권력을 얻으려 노력함.
6·25 전쟁 시기	1·4후퇴 때 아내와 딸을 데리고 남쪽으로 옴.
6·25 전쟁 이후	딸을 미국으로 유학 보내고 미국에 우호적인 태도를 보이며 부와 권력을 유지함.

핵심 포인트 2 이인국의 태도와 작가의 창작 의도

<ul style="list-style-type: none"> 일제 강점기에는 모범적인 황국 신민으로 살며 친일 행적을 보임. 소련군 주둔 시기에는 감방에서 노어를 공부하고, 아들을 소련으로 유학 보내는 등 친소 행적을 보임. 6·25 전쟁이 끝난 후에는 영어를 공부하고, 딸을 미국으로 유학 보내는 등 친미 행적을 보임. 	
이인국의 태도	<ul style="list-style-type: none"> 자신의 이익과 생존만을 위해 행동함. 옳고 그름과 상관없이 기회주의자의 태도를 보임.
창작 의도	<ul style="list-style-type: none"> 도덕과 관계없이 자신에게 이로운 쪽으로만 행동하는 사람에 대한 비판 기회주의자의 삶에 대한 풍자 부와 권력만 좇는 부패한 기득권에 대한 비판

3 이 글의 주인공은 일제 강점기에 사상범의 입원을 거절하고, 대외 관계는 물론 집 안에서도 일본어만 쓰는 등 적극적으로 친일을 하며 살았다. 따라서 도덕을 저버리고 자신의 이익과 안위만을 추구한 이기적인 인물이라고 평가할 수 있다.

오답 풀이

- ① (가)에서 사상범 환자의 입원을 거절하기로 단안을 내렸다.
- ② 일제의 관점에서는 모범적인 삶이지만, 모든 사람의 존경을 받을 수 있는 삶은 아니다.
- ⑤ (가)에서 환자가 경제력이 부족해 보이는 데다가 사상범이라는 이유로 입원을 거절하였다.

3-1 (나)의 ‘해방 뒤 부득이 써 오는 제 나라 말이 ~ 거리가 먼 것이었다.’를 통해 일제 강점기에는 일본어만 쓰다가 해방 뒤로는 우리말을 쓰고 있음을 알 수 있다.

오답 풀이

- ① ‘국어 상용의 가’에서 ‘국어’는 일본어를 가리킨다. 우리말을 쓰지 않고 일본어를 쓰는 가정에 주는 상을 받을 정도로 적극적으로 친일하였음을 보여 준다.
- ④ 관선 시의원은 일제가 임명한 시의원이라는 뜻이다. 일제가 임명하는 직책을 갖고 있었다는 것은 이인국이 적극적으로 친일했음을 보여 준다.

• 수난시대(하근찬)



갈래 현대 소설

배경 • 시간: 일제 강점기~6·25 전쟁 직후
• 공간: 경상도의 어느 시골 마을

주제 민족의 수난과 이를 극복하려는 의지

특징 ① 상징적 소재를 통해 주제 의식을 드러냄.
② 역순행적 구성 방식을 취함.

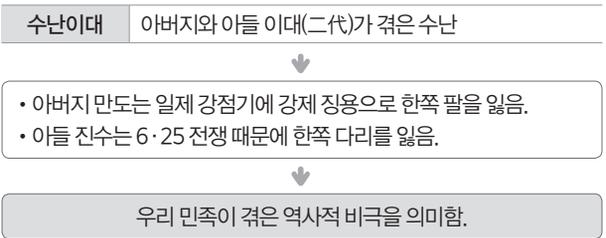
글의 짜임

발단	6·25 전쟁 직후 아들이 전쟁터에서 돌아온다는 소식을 들은 만도가 마중을 나감.
전개	대합실에서 만도가 일제 강점기에 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃은 과거를 회상함.
위기	만도는 기차에서 내린 아들이 한쪽 다리를 잃은 사실을 알고 분노를 터뜨림.
절정	주막에서 술을 마신 만도가 진수에게 자초지종을 묻고, 아들을 위로함.
결말	만도와 진수가 서로를 의지하며 외나무다리를 건너고 이를 용머리재가 내려다봄.

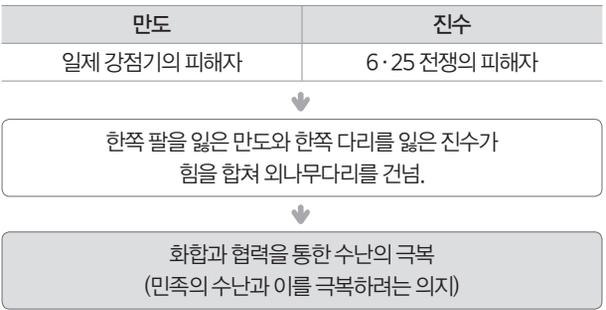
핵심 포인트 1 이 소설에 드러난 사회·문화적 배경

만도의 삶에 드러난 배경	• 일제 강점기에 많은 사람이 강제로 징용에 끌려가 고통을 겪음. • 태평양 전쟁이 터지자 징용에 끌려간 사람들이 죽거나 다친 경우가 많음.
진수의 삶에 드러난 배경	• 6·25 전쟁에 참전한 많은 사람이 죽거나 실종됨. • 6·25 전쟁에 참전하였다가 상이군인이 되어 돌아온 사람이 많음.

핵심 포인트 2 제목의 의미



핵심 포인트 3 ‘외나무다리 건너기’의 의미



4 이 글에서 만도와 진수는 일제 강점기와 6·25 전쟁을 겪으며 한쪽 팔과 다리를 잃었지만 힘을 합쳐 외나무다리를 건너고 있다. 고난을 함께 극복하려는 의지를 보여 주고 있으므로 ⑤의 감상이 적절하다.

4-1 ‘외나무다리’는 만도와 진수 부자가 극복해야 하는 시련, 고난을 의미한다. 이 글은 부자가 서로 협력하여 외나무다리를 건너는 모습을 통해 화합과 협력을 통해 시련을 극복할 수 있음을 보여 주고 있다.



3일 필수 체크 전략 2

56~59쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 북벌론의 허구성을 비판하고 있다.
 04 ④ 05 ② 06 ④ 07 출세하려면 상황에 순응하여 권력을 따르며 살아야 한다. 08 ②, ⑤ 09 @: 일제 강점기
 ⑥: 6·25 전쟁 ⑦: 역사적 비극

01 (가)~(다)에서 허생은 이 대장에게 나라를 위한 세 가지 계책을 제안하지만, 이 대장은 이를 전부 거절하고 있다.

자료실

허생의 세 가지 계책에 담긴 작가의 의도



허생의 계책	작가의 의도
적극적인 인재 등용	불합리한 인재 등용의 현실 비판
조선으로 망명한 명나라 자손 우대	북벌론의 허구성, 기득권을 버리지 않는 지배 계층 비판
청나라와의 활발한 교류	명분과 예법에 얽매인 사대부의 무능함과 허례허식 비판

02 허생의 세 가지 계책을 거절하는 이 대장의 말에서 명분과 예법에 얽매어 실리를 추구하지 않는 사대부의 모습을 발견할 수 있다.

03 이 대장은 북벌론을 주장하는 사대부를 대변하는 인물이다. 그런데 이 대장은 조선에 망명한 명나라 자손들을 돕는 일은 어렵다고 말하고 있다. 이러한 이 대장의 모순된 태도를 통해 작가는 당시 사대부들이 주장하던 북벌론의 허구성을 비판하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
이 대장의 태도에 모순이 있음을 파악하였다.	
작가가 비판하고자 하는 바를 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

04 (다)에서 ‘나’는 다리의 철근 끝자락에서 우연히 금반지가 든 형겔 주머니를 발견하였다. 명선이가 숨겨 둔 금반지를 찾기 위해 몰래 다리로 간 것이 아니다.

오답 풀이

- ① (나)에서 명선이가 비행기를 두려워한다는 것을 알 수 있다.
 ② (다)에서 명선이가 다리의 철근 끝자락에 형겔 주머니에 담아 금반지를 숨겨 두었음을 알 수 있다.
 ③ (다)에서 ‘나’가 우연히 금반지를 발견한 것을 볼 때 명

선이가 금반지를 숨긴 장소를 ‘나’에게 말하지 않았음을 알 수 있다.

⑤ (가)에서 아버지와 어머니는 명선이가 금반지를 숨겨 둔 장소를 알아내려 애썼으나 실패했음을 알 수 있다.

05 <보기>를 통해 전쟁이 명선이가 죽음을 맞이하게 된 근본적인 원인임을 알 수 있다. 비행기 공습으로 어머니를 잃은 명선이가 비행기 폭음에 놀라 다리에서 떨어져 죽음을 맞이하는 모습을 통해 전쟁의 잔혹성과 비극성을 드러내고 있다.

06 (라)에서 스텐코프는 이인국에게 집에서 통근해도 좋다고 말하고 있다. 따라서 감방에서 풀려난 뒤에 자신의 병원에서 일한 것은 아님을 알 수 있다.

오답 풀이

① (다)에서 이인국이 스텐코프가 소련군 내에서 권력을 가진 인물이라고 생각하였기 때문에 감방에서 풀려나고 자 스텐코프의 흑을 수술하려 하였음을 알 수 있다.

③ (라)에서 이인국은 스텐코프의 흑을 수술한 공로로 친일을 한 죄값을 치르지 않고 감방에서 풀려났으므로 일제에 맞섰던 사람들이 허무함을 느꼈을 것이라는 감상은 적절하다.

⑤ (가)에서 이인국은 소련이 사회적으로 영향력을 행사하는 상황이 되자 소련과 가깝게 지내며 아들도 소련에 유학을 보내려고 한다. 이처럼 이인국은 변화하는 상황에 빠르게 대응하며 자신에게 이로운 길을 적극적으로 찾는 인물이다.

07 ‘그 물속에서 살 방도를 궁리’한다는 것은 상황에 순응하며 잘 살아가는 방법을 고민한다는 것을 뜻한다. 이인국은 그 방법으로 러시아어를 배우는 것, 즉 소련과 가깝게 지내는 것을 택하고 있다. 이를 통해 이인국은 출세하려면 상황에 순응하여 권력을 따르며 살아야 한다는 태도를 지니고 있음을 알 수 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 드러난 이인국의 삶의 태도를 바르게 파악하였다.	
‘출세’, ‘권력’이라는 단어를 포함하여 썼다.	
한 문장으로 서술하였다.	

08 만도는 일제 강점기에 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃었고, 진수는 6·25 전쟁에서 한쪽 다리를 잃었다. 이들 부자가 협력하여 외나무다리를 건너는 것은 고난과 시련의 극복

의지를 보여 준다. 따라서 사회·문화적 상황, 인물들의 삶의 태도에 주목하여 감상한 것이다.

- 09 아버지 만도는 일제 강점기의 피해자이고, 아들 진수는 6·25 전쟁의 피해자이다. 이들 부자가 겪은 수난은 우리 민족이 겪은 역사적 비극을 의미한다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉔: 아버지 만도가 한쪽 팔을 잃은 시기를 바르게 파악하였다.	
㉕: 아들 진수가 한쪽 다리를 잃은 시기를 바르게 파악하였다.	
㉖: 제목 '수난시대'가 의미하는 바를 우리나라의 역사와 관련지어 바르게 파악하였다.	

누구나 합격 전략

60~61쪽

- 01 미주 02 준우 03 생태계가 파괴된 상황 04 창작 의도, 깊이, 삶 05 (1) 허생 (2) 이 대장/이완 대장 (3) 변 부자 06 ④ 07 L 08 두 개

- 01 작품의 사회·문화적 배경은 작품에 직접적으로 드러날 수도 있고, 직접적으로 드러나지 않으면서 작품 창작의 배경으로 작용할 수도 있다.
- 02 감상문은 작가 박팽년의 삶을 바탕으로 하여 <까마귀 눈 비 맞아>를 단종을 향한 변함없는 충성심을 노래한 시조라고 해석하고 있다. 따라서 작가의 삶을 바탕으로 하여 감상하였다는 준우가 바르게 이해하였다.
- 03 이 시에는 생태계가 파괴되어 가을 들판에서 메뚜기가 사라진 위기 상황이 나타나 있다.
- 04 작품의 사회·문화적 배경을 파악하며 감상하면 작가의 창작 의도를 파악하는 데 도움이 되고, 작품을 좀 더 깊이 있게 감상할 수 있다. 또한 사회·문화적 배경이 작품에 직접적으로 드러나거나 작품 창작의 배경으로 작용하는 것을 알으로써 작품의 내용이 우리의 삶과 밀접하게 관련되어 있음을 알 수 있다.

- 05 (1) 허생은 비범한 풍모를 지닌 가난한 선비로, 지배 계층에 대해 비판적인 태도를 지니고 있다. (2) 이 대장(이완 대장)은 무능한 당시 지배 계층을 대변하는 인물로, 명분과 예법에 얽매어 허생의 세 가지 제안을 모두 거절한다. (3) 변 부자는 부유한 상인 계층에 해당하는 인물로, 허생의 비범함을 꿰뚫어 보고 흔쾌히 만 냥이라는 큰돈을 빌려준다.
- 06 '피란민', '인민군'과 같은 말을 참고할 때, 이 글에 반영된 사회·문화적 배경이 6·25 전쟁이라는 것을 알 수 있다.
- 07 스텐코프는 자신의 후를 수술한 이인국을 처벌 없이 감방에서 풀어 주었다. 친일 행적에 대한 처벌 없이 풀어 준 것은 공과 사를 구분하지 못한 태도이므로, L이 적절한 감상이다.
- 08 (1)~(3)은 모두 오늘날의 삶에 비추어 소설을 감상하는 방법으로 적절하다. 따라서 맞힌 문제는 두 개이다.



창의·융합·코딩 전략 1

62~63쪽

- 01 ⑤ 02 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 03 단종, 의지적, 애상적 04 제13수로, 부지런하게 생활하고 서로 도울 것을 강조하고 있다.

- 01 이 시의 화자는 메뚜기가 사라진 가을 들판에서 생태계가 파괴되었다는 불안감을 드러내고 있다. <보기>는 농약 때문에 메뚜기를 보기 어려워졌다는 내용이므로 농약 사용이 생태계에 미치는 영향을 찾아보는 것이 적절하다.
- 02 이 시는 고향을 떠나 어렵게 살아가며, 가난하기 때문에 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 인간적인 감정을 느낄 여유가 없던 도시 노동자의 힘든 현실을 노래하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
시에 드러난 인간적인 감정들을 모두 찾아바르게 썼다.	

- 03 (다)를 참고할 때, (가)의 ‘임’과 (나)의 ‘님’은 모두 단종을 가리킨다는 것을 알 수 있다. (가)는 단종을 향한 변함없는 충성의 의지를, (나)는 단종과 이별한 애절한 마음을 노래하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(가)의 ‘임’과 (나)의 ‘님’이 의미하는 인물을 바르게 파악하였다.	
(가)와 (나)에 드러나 있는 화자의 태도나 정서를 바르게 파악하였다.	

- 04 청유형 표현이 나타난 수는 제13수이다. ‘가자스라’, ‘보자스라’가 청유형 표현으로 각각 ‘가자꾸나’, ‘보자꾸나’라는 뜻이다. 작가는 제13수에서 근면과 상부상조의 자세를 강조하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
청유형 표현이 나타난 수를 바르게 파악하였다.	
작가가 강조하는 바를 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

- 06 (나)에서 명선이는 비행기의 폭음에 놀라 강으로 떨어져 죽음을 맞이하는데, (가)에서 공습으로 어머니를 잃은 경험 때문에 명선이가 비행기를 두려워한다는 것을 알 수 있다. 따라서 명선이의 죽음의 직접적인 원인은 비행기의 폭음이지만, 근본적인 원인은 전쟁이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠: 명선이의 죽음의 직접적인 원인을 바르게 파악하였다.	
㉡: 명선이의 죽음의 근본적인 원인을 바르게 파악하였다.	

- 07 (가)~(나)에는 6·25 전쟁이 끝난 뒤, 미국의 영향력이 커진 남한에서 미국에 잘 보이며 자신의 이익을 도모하는 이인국의 모습이 나타나 있다. 이를 바탕으로 할 때, 문화재 보호에 대한 사회적 공감대가 형성되었다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 브라운이 우리나라 문화재를 많이 소장하고 있다는 내용에서 이끌어 낼 수 있다.
 ④, ⑤ 고려청자를 선물로 준비하고 브라운을 방문한 이인국의 모습에서 이끌어 낼 수 있다.
 08 한쪽 다리를 잃은 자신의 처지를 비판하는 진수에게만 도는 자신이 한쪽 팔이 없어도 잘 살고 있다고 말하며 진수를 위로한다. 그리고 서로 힘을 합쳐 살아가자는 의지적인 태도를 보이고 있다.

창의·융합·코딩 전략 2

64~65쪽

- 05 ⑤ 06 ㉠: 비행기의 폭음 ㉡: (6·25) 전쟁 07 ③
 08 ①

- 05 허생은 당시 사대부들이 중요시하던 예법에 따른 의복, 머리 모양 등을 지적함으로써 형식과 예법에 얽매어 문제를 해결하려는 실천 의지를 보이지 않는 사대부들의 무능함과 허례허식을 비판하고 있다.



3주 다양한 해석과 감상

1일 개념 돌파 전략 1

68~69쪽

01 해석 02 내적, 외적 03 독자의 지식 04 ㉠ 05 ㉠ 06 비평문 07 ㉠

- 01 같은 작품이라도 작품을 해석하는 방법이나 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 해석이 달라질 수 있다.
- 02 문학 작품은 작품의 내용이나 형식 등 작품 자체의 내적 요소를 중심으로 해석할 수도 있고, 작품을 둘러싼 시대 상황, 작품을 창작한 작가, 작품이 독자에게 주는 영향 등 외적 요소를 중심으로 해석할 수도 있다.
- 03 작품의 해석에 영향을 미치는 요소 중 '독자의 지식'은 작품의 내용이나 작가와 관련된 독자의 배경지식을 말한다.
- 04 작품을 감상할 때에는 주체적인 관점에서 적절한 근거를 들어 작품을 해석하고 평가하는 것이 좋다. 그리고 작품에 관해 하나의 관점이나 해석만 받아들이기보다는 다양한 해석을 비교하며 감상하는 것이 좋다.
- 05 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상하면 다른 사람의 해석을 통해 작품 감상의 폭을 넓힐 수 있다.
- 06 작품을 감상·해석한 뒤에 적절한 근거를 들어 그 작품의 가치를 평가하는 글을 비평문이라고 한다.
- 07 비평문을 읽을 때에는 작품 해석의 근거가 적절한지, 작품에 대한 글쓴이의 해석과 평가가 타당한지 평가하며 읽는 것이 좋다.

1일 개념 돌파 전략 2

70~73쪽

01 독자, 해석 02 ⑤ 03 ④ 04 ④ 05 ② 06 ⑤ 07 ③ 08 비평문 09 근거, 해석 10 ②

- 01 문학 작품은 작품을 해석하는 방법이나 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 다양하게 해석될 수 있으므로 다양한 해석을 비교하며 감상하는 것이 좋다.
- 02 작품을 해석하는 방법은 크게 내재적 관점, 외재적 관점으로 나뉜다. 내재적 관점은 작품의 내용이나 형식 등 작품 내적 요소에 주목하여 해석하는 방법이고, 외재적 관점은 작품을 둘러싼 시대 상황, 작가의 삶, 작품이 독자에게 주는 영향 등 작품 외적 요소에 주목하여 해석하는 방법이다.
- 03 원우는 시의 내용, 즉 작품 자체의 정보에 주목하여 화자의 상황을 근거로 들어 작품을 해석하고 있다.
- 04 작품의 내용과 관련된 독자의 경험에 따라 작품에 공감하는 정도가 다를 수 있고, 같은 작품을 다양하게 해석할 수 있다. 독자가 작품의 내용과 관련된 경험이 없다고 해서 작품을 해석할 수 없는 것은 아니다.
- 05 승아와 준우는 작품을 해석하는 방법과 배경지식의 차이로 작품을 다르게 해석하고 있다. 승아는 시를 시인의 삶과 관련지어 해석하고 있고, 준우는 시가 창작된 시대 상황과 관련지어 해석하고 있다.
- 06 작품을 감상할 때에는 작품 해석 방법이나 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 작품이 다양하게 해석될 수 있음을 알고, 다양한 해석을 비교하며 감상하는 것이 좋다.
- 07 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상하면 다른 사람의 해석을 참고하며 작품 감상의 폭을 넓힐 수 있고 작품을 깊이 있게 이해할 수 있다. 또한 작품을 감상하는 다양한 관점을 이해할 수 있다.
- 08 비평문은 작품을 감상·해석한 뒤에 적절한 근거를 들어 그 작품의 가치를 평가하는 글이다.
- 09 비평문을 읽을 때에는 작품 해석의 근거가 적절한지 따져 보고, 작품에 대한 글쓴이의 해석과 평가가 타당한지 판단하며 읽는 것이 좋다.
- 10 <보기>는 시 <청포도>에 대한 비평문이다. 비평문에는 작품의 내용에 대한 분석과 함께 작품의 가치에 대한 평가가 담겨 있다.

2월 필수 체크 전략 1

74~77쪽

- 1 ③ 1-1 ⑤ 1-2 은쟁반, 하이얀 모시 수건 2 ②
 2-1 ④ 3 ⑤ 3-1 ② 4 ② 4-1 ⑤

·청포도(이육사)



갈래 현대시
 제재 청포도
 주제 평화롭고 풍요로운 삶에 대한 소망
 특징 ① 상징적 소재를 사용하여 평화롭고 풍요로운 삶에 대한 소망을 그림.
 ② 푸른색과 흰색의 색채 대비를 통해 화자의 소망을 부각함.
 시의 짜임

1연	내 고장에서는 칠월이면 청포도가 익어 감.
2연	청포도 속에 꿈과 소망이 담겨 있음.
3연	흰 돛단배가 오기를 바람.
4연	손님이 청포를 입고 찾아온다고 함.
5연	손님과 함께 청포도를 따 먹고 싶음.
6연	손님이 올 때를 대비하는 정성스러운 마음

핵심 포인트 이 시에 나타난 색채 대비



1 이 시에서 '청포도'는 풍요로움, 평화, 희망 등을 상징하는 소재로, 암울한 현실과 같은 부정적인 것과는 거리가 멀다.

오답 풀이

- ①, ④ '청포도', '하늘', '푸른 바다', '청포'의 푸른색과 '흰 돛단배', '은쟁반', '하이얀 모시 수건'의 흰색의 색채 대비를 통해 풍요롭고 평화로운 세계에 대한 화자의 소망을 부각하고 있다.
 ② 4연을 통해 화자가 '손님'이 찾아오기를 기다리고 있는 상황임을 알 수 있다.
 ⑤ 5~6연에서 손님을 위해 기꺼이 행동하려는 화자의 헌신적인 태도와 손님에게 귀하고 깨끗한 것을 주고 싶어 하는 마음을 엿볼 수 있다.

1-1 5연 1행에서 '내 그를 맞아 이 포도를 따 먹으면'이라고 하고 있으므로 이 시의 화자는 손님을 맞아 청포도를 함께 따 먹기를 소망하고 있음을 알 수 있다.

1-2 은쟁반과 모시 수건의 흰색은 깨끗한 이미지를 나타낸다. 이는 손님맞이를 위한 정결한 마음가짐과 정성을 의미한다.

·소망과 믿음의 노래(정호웅)



갈래 비평문
 제재 이육사의 시 <청포도>
 주제 시 <청포도>는 조국 독립의 소망과 믿음을 노래한 시이다.
 특징 ① 이육사의 삶과 관련지어 시 <청포도>를 해석함.
 ② 시 <청포도>를 시상의 흐름에 따라 나누어 해석함.
 글의 짜임

처음	시 <청포도> 소개
중간 1	이육사의 성장 과정과 독립투사로서의 삶
중간 2	시상의 흐름에 따른 시 <청포도> 해석
끝	투쟁의 삶에서 피어난 시 <청포도>

핵심 포인트 1 시 <청포도>에 대한 글쓴이의 해석

'손님'의 의미	해석의 근거
해방된 조국	시인 이육사의 삶
↓	
주제	시 <청포도>는 조국 독립의 소망과 믿음을 노래한 시이다.

핵심 포인트 2 이육사의 성장 과정과 그 영향

성장 과정	영향
고향에서 선비 교육을 철저히 받으며 자람.	일제와 맞서 싸우는 독립투사 의 삶을 살았음.

핵심 포인트 3 시상의 흐름에 따른 시 <청포도> 해석

1~2연	청포도의 특별한 의미
3~4연	화자가 기다리는 손님이 언젠가는 찾아오리라는 믿음
5연	손님을 맞아 벌일 즐거운 잔치를 상상
6연	손님맞이를 위한 준비

2 이 글의 글쓴이는 이육사가 독립투사로서의 삶을 살았음을 근거로 들어 <청포도>를 조국 독립의 소망과 믿음을 노래한 시로 해석하고 있다.

2-1 이 글의 글쓴이는 시인의 삶과 관련지어 <청포도>를 해석하고 있다. ④도 독립투사였던 시인의 삶과 관련지어 시어의 의미를 해석하고 있다.

3 (마)에서 글쓴이는 <청포도>가 조국 독립의 소망과 믿음을 품고 투쟁의 삶을 살았던 이육사의 삶의 과정에서 피어난 꽃이라고 평가하고 있다.

오답 풀이

② (나)에서 4연의 '손님'은 해방된 조국을 상징한다고 해석하고 있다.

③ (다)에서 5연의 잔치를 손님(해방된 조국)을 맞아 벌이는 즐겁고 행복한 잔치로 해석하고 있다.

3-1 (나)에서 글쓴이는 오랜 세월 힘든 싸움을 계속하느라 지쳐 '고달픈 몸'으로 돌아오는 '손님'이 해방된 조국을 상징한다고 해석하고 있다. 따라서 '고달픈 몸'은 조국 해방을 위한 투쟁의 과정에서 겪은 시련과 고난을 의미한다고 볼 수 있다.

4 (가)에서는 시인의 삶과 관련지어 '손님'이 해방된 조국을 상징한다고 해석하고 있고, (나)에서는 시의 내용과 표현을 중심으로 '손님'을 고향을 떠나 고단하게 떠돌며 살아온 사람으로 해석하고 있다.

4-1 작품의 내적 요소를 중심으로 하여 <청포도>를 해석한 (나)의 내용을 바탕으로 할 때, <청포도>의 주제는 '풍요롭고 평화로운 세상에 대한 소망'이 적절하다.



2일 필수 체크 전략 2

78~81쪽

- 01** ④ **02** ④ **03** 명태의 시각적 이미지에 청각적 울림을 더해 주고, 시의 의미를 풍요롭게 해 준다. **04** ⑤ **05** ②
06 문턱에서 누군가를 기다리며 슬픔(서러움)을 느끼고 있다.
07 ⑤ **08** 암울한 우리 민족의 분신/일본의 억압과 수탈에 고통받는 우리 민족 **09** ③ **10** ⑤ **11** ③

01 ④는 작품의 내적 요소가 아닌 작가의 삶과 관련지어 해석한 내용이다.

자료실

<멧새 소리>(백석) 작품 개관



갈래	현대시	제재	명태
주제	타향에서의 비극적인 삶		
특징	은유적 표현을 통해 화자를 명태로 나타냄.		

<시 읽기의 네 갈래 길>(정글별) 작품 개관

갈래	비평문
제재	백석의 시 <멧새 소리>
주제	시 <멧새 소리>에 관한 다양한 해석
특징	① 시의 내용이나 표현, 시인의 삶, 시대적 배경, 독자의 경험 등을 중심으로 하여 시를 다양하게 해석함. ② 해석을 뒷받침하는 구체적인 근거를 제시함.

02 (나)의 첫 번째 문단을 통해 (가)는 백석의 여러 시 중 드물게 짧고 간결한 시라는 점과 시간적 배경이 겨울의 저물녘이라는 점을 알 수 있다. 또한 “별이 차갑다”라는 모순되는 감각의 이미지를 통해 ‘별은 서러웁게 차갑다’에 역설이 쓰였음을 알 수 있다.

오답 풀이

ㄷ. (나)에서는 (가)에 한 컷의 흑백 사진을 보는 듯 이미지가 탁월하게 나타나 있음을 말하고 있을 뿐, 시인이 한 컷의 흑백 사진을 바탕으로 하여 (가)를 창작했다는 내용은 나타나 있지 않다.

03 (나)의 두 번째 문단에서 (가)의 제목 ‘멧새 소리’의 효과를 설명하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)를 참고하여 시의 제목 ‘멧새 소리’의 효과를 바르게 파악하였다.	
한문장으로 서술하였다.	

04 (가)를 통해 화자의 집 주변에 멧새 소리가 들린다는 것을 알 수 있는데, 이는 화자의 집 주변을 오가는 사람이 없어 적막하다는 것을 의미한다. 화자의 집 주변에서 들리는 멧새 소리가 시끄러워 화자의 집에 오는 사람이 없는 것이라고 보기는 어렵다.

오답 풀이

①은 (가), ②, ③은 (나), ④는 (다)를 통해 알 수 있다.

- 05 (나)에서는 시인 백석의 삶과 관련지어 명태가 시인 자신의 모습을 나타내는 시어라고 해석하고 있다.
- 06 ‘문턱에 꿈꿨던 얼어서’는 화자가 문턱에 서서 누군가를 기다리고 있음을 나타내고, ‘가슴에 길다란 고드름’은 울음을 연상시켜 화자가 기다리는 대상이 오지 않아 슬픔, 서러움 등의 감정을 느끼고 있음을 드러내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(다)의 내용을 바탕으로 하여 ㉠에 담긴 화자의 정서를 바르게 파악하였다.	
시구에 드러난 화자의 상황을 바르게 파악하였다.	
주어진문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

- 07 이 시에는 날이 저물 무렵 화자가 처마 끝에 걸린 명태를 바라보며 자신을 명태와 동일시하는 상황이 나타나 있다. 화자가 명태를 말리던 고향의 모습을 떠올리고 있는 것은 아니다.
- 08 (나)의 첫 번째 문단에서 일제 강점기라는 창작 당시의 시대 상황과 관련지어 ‘명태’가 암울한 우리 민족의 분신이라고 해석하고 있다.
- 09 ㉠은 독자가 자신의 경험이나 가치관을 반영하여 문학 작품을 해석할 수 있음을 의미한다. ①, ②, ④, ⑤는 모두 자신의 경험을 바탕으로 하여 시를 해석하고 있지만 ③은 시가 발표된 당시의 시대 상황과 관련지어 시를 해석하고 있다.
- 10 ⑤는 시를 작품의 내적 요소(㉡)를 중심으로 해석한 내용에 가깝다.

자료실

<봄은>(신동엽) 작품 개관

갈래	현대시	제재	겨울, 봄
주제	자주적이고 평화적인 통일에 대한 염원		
특징	① ‘봄’과 ‘겨울’의 대립적이고 상징적인 이미지로 시상을 전개함. ② 단정적인 어조로 통일에 대한 화자의 확고한 믿음과 의지를 표현함.		

- 11 (나)의 글쓴이는 3연의 ‘겨울’을 분단된 민족으로서 우리가 겪는 괴로움으로 해석하며, 시인은 이 ‘겨울’이 ‘바다와 대륙 밖에서’ 온 것으로 생각한다고 말하고 있다. ‘바다와 대륙 밖’은 한반도를 둘러싼 당시 국제 정치의 상황,

미국과 소련의 대립을 의미한다. 즉, 남북 분단으로 겪는 고통이 민족 내부의 분열이 아니라 외세에 의해 비롯되었음을 밝히고 있다.

3일 필수 체크 전략 1

82~85쪽

- 1 ④ 1-1 ② 2 ⑤ 2-1 임에 대한 축복 2-2 ④ 3 ③ 3-1 ⑤ 4 작품, 독자 4-1 ④

• 진달래꽃(김소월)



- 갈래 현대시
 제재 진달래꽃, 이별
 주제 이별의 정한과 승화
 특징 ① 이별의 상황을 가정하여 시상을 전개함.
 ② 3음보의 민요조 율격과 ‘-우리다’의 반복을 통해 운율을 형성함.
 ③ 1연과 4연이 수미상관을 이룸.

시의 짜임

1연	이별의 상황에 대한 체념
2연	떠나는 임에 대한 축복
3연	원망을 뛰어넘은 희생적 사랑
4연	슬픔의 극복과 승화

핵심 포인트 1 시어 ‘진달래꽃’의 의미

- 임에 대한 사랑을 드러내기 위해 선택한 화자의 분신
- 임에 대한 축복
- 임에 대한 희생과 헌신

핵심 포인트 2 이 시에 나타난 수미상관 구조와 효과

수미상관 구조	1연과 4연에 ‘나 보기가 역겨워/가실 때에는’을 반복함.
효과	• 운율을 형성함. • 주제를 강조함. • 시에 구조적 안정감을 줌.

- 1 4연에서 슬픔을 극복하겠다는 의지를 보이고 있지만, 이 시에 명령형의 문장은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

- ① 1, 2, 4연 3행에서 '-우리다'를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ② '나 보기가 역겨워 / 가실 때에는'과 같이 이별의 상황을 가정하고 있다.
- ③ 2연에 '영변', '약산'이라는 실제 지명이 나타나 있다.
- ⑤ 1연과 4연에서 '나 보기가 역겨워 / 가실 때에는'을 반복하여 수미상관을 이루고 있다.

1-1 '진달래꽃'은 임에 대한 자신의 사랑을 드러내기 위해 선택한 시적 화자의 분신(ㄱ)으로, 임에 대한 화자의 아름답고 강렬한 사랑을 상징한다(ㄴ). 그리고 뿌려 놓은 진달래꽃을 사뿐히 즈려밟고 가라고 말하는 것을 보아 화자의 헌신적이고 희생적인 태도를 드러내는 소재로도 볼 수 있다(ㄷ).

오답 풀이

ㄹ. 이 시가 임과의 이별을 가정하여 시상을 전개하고 있지만 임과의 이별에 따른 화자의 자책이나 후회는 나타나 있지 않다.

• 이별의 상황과 사랑의 진실(이승원)



갈래	비평문
제재	김소월의 시 <진달래꽃>
주제	시 <진달래꽃>은 이별의 상황을 가정하여 사랑의 진실을 표현한 시이다.
특징	시어의 의미, 가정의 어법 등에 주목하여 작품을 해석함.
글의 짜임	
처음	시 <진달래꽃> 해석의 중점 소개
중간 1	약산의 '진달래꽃'과 '사뿐히 즈려밟고'의 의미 해석
중간 2	'죽어도 아니 눈물 흘리우리다'의 의미 해석
중간 3	'가실 때에는'이 가정의 어법으로 쓰인 것에 대한 해석
끝	이별의 상황을 설정하여 화자의 가슴에 있는 사랑의 진실을 표현한 시 <진달래꽃>

핵심 포인트 1 시 <진달래꽃>에 대한 글쓴이의 해석

1연	만약 미래에 내가 싫어서 떠나신다면 말없이 보내드릴 것입니다.
2연	영변 약산의 진달래꽃을 뿌리며 임이 가시는 길을 축복할 것입니다.
3연	진달래꽃을 뿌려 놓은 길을 사뿐하게 밟으며 임이 훌가분하게 떠나기를 바랍니다.
4연	만약 미래에 내가 싫어서 떠나신대도 눈물을 흘리지 않을 것입니다.



주제	이별의 상황을 가정하여 화자의 가슴에 있는 사랑의 진실을 표현한 시이다.
----	--

핵심 포인트 2 글쓴이가 해석한 시 <진달래꽃>의 참된 의미

- 이 시에 제시된 상황은 미래의 시점을 가정한 것이기에 실제 일어난고 있는 일은 아님.
- 현재 화자의 마음은 진실하며 임을 사랑하는 감정이 절실하고, 이러한 상황에서 미래의 행동을 고백한 것이므로 화자의 말은 참일 것임.



이 시의 참된 의미는 떠남이 아니라 만남에 있으며, 사랑의 상실이 아니라 사랑의 결실에 있음.

- 2** (나)에서 글쓴이는 '즈려밟다'의 사전적 의미를 바탕으로, 시 <진달래꽃>의 3연에 진달래꽃을 아주 사뿐히 밟고 훌가분한 마음으로 떠나라는 뜻이 담겨 있다고 해석하고 있다. 사전적 의미와 반대가 아니다.
- 2-1** (가)에서 글쓴이는 화자가 생각하는 최상의 아름다움인 약산의 진달래꽃을 임이 떠나는 길에 뿌림으로써 임이 가는 길을 아름답게 꾸며 축복하는 것이라고 해석하고 있다.
- 2-2** (나)에서 글쓴이는 ㉠에 임이 꽃길을 사뿐하게 밟으며 훌가분한 마음으로 떠나라는 뜻이 담겨 있다고 해석하고 있다.
- 3** (나)에서 글쓴이는 '가실 때에는'이 가정의 어법으로 쓰였다는 점에 주목하여, 화자가 현재 임과 어떤 형태로든 만나고 있으며 임이 떠나는 때가 와도 임을 미워하거나 붙잡지 않고 진달래꽃을 뿌리며 축복할 것임을 말하고 있다고 해석하고 있다.
- 3-1** (다)의 '요컨대 이 시는 ~ 표현한 것이라 하겠다.'에 글쓴이가 생각하는 <진달래꽃>의 주제가 나타나 있다. 글쓴이는 <진달래꽃>이 이별의 상황을 가정하여 화자의 가슴에 있는 사랑의 진실을 표현한 시라고 말하고 있다.

·〈진달래꽃〉 다시 읽기(이어령)



갈래 비평문
 제재 김소월의 시 〈진달래꽃〉
 주제 시 〈진달래꽃〉은 단순한 이별의 노래가 아니라 이별을 가정하여 사랑의 열정을 노래한 시이다.
 특징 작품에 나타난 시제에 주목하여 작품을 해석함.
 글의 짜임

처음	비평 대상인 시 〈진달래꽃〉 소개
중간 1	미래 추정형의 시제로 쓰여 다른 이별가와 차별화되는 시 〈진달래꽃〉
중간 2	이별의 가정을 통해 현재의 사랑을 노래한 시 〈진달래꽃〉
끝	사랑의 열정을 나타낸 시 〈진달래꽃〉

핵심 포인트 1 시 〈진달래꽃〉에 대한 글쓴이의 해석

- ‘가실 때에는’, ‘드리우리다’와 같이 미래 추정형으로 쓰여 있음.
- 시 전체의 서술어는 ‘드리우리다’, ‘뿌리우리다’, ‘가시옵소서’, ‘흘리우리다’로 화자의 의지나 바람을 나타냄.



임은 지금 화자를 역겨워하지도 않으며 떠난 것도 아님. 오히려 그들은 지금 열렬히 사랑을 하고 있는 중임을 알 수 있음.



〈진달래꽃〉은 이별을 가정하여 사랑의 열정을 노래한 시임.

핵심 포인트 2 시 〈진달래꽃〉이 다른 이별가와 차별화되는 점

미래 추정형 시제	· 고려 가요 〈가시리〉, 민요 〈아리랑〉 등 이별을 노래한 한 국의 시들은 과거형이나 현재형으로 진술되어 있음. · 〈진달래꽃〉은 이별의 시제가 미래 추정형으로 되어 있어 ‘만약’이라는 가정을 전제로 시상을 전개함.
역설적	· 〈진달래꽃〉은 이별의 상황을 가정하여 시상을 전개함. · 이별을 이별로 노래하거나 사랑을 사랑으로 노래하는 것이 아니라 이별의 슬픔을 바탕으로 사랑을 노래하고 있음.



〈진달래꽃〉은 단순한 이별의 노래가 아님.

4 이 글의 글쓴이는 시에 나타난 시제와 같이 작품 자체를 중심으로 〈진달래꽃〉을 해석하고 있고, 윤서는 자신의 경험, 즉 독자를 중심으로 해석하고 있다.

4-1 이 글의 글쓴이는 작품의 외적 요소를 고려하지 않고 작품 자체를 중심으로 〈진달래꽃〉을 해석하고 있다.

오답 풀이

- ① (가)를 통해 알 수 있다.
- ②, ③ (다)를 통해 알 수 있다.
- ⑤ (나)를 통해 알 수 있다.

3일 필수 체크 전략 2

86~89쪽

- 01 ④ 02 ⑤ 03 시인과 관련지어 해석하고 있다./이미지를 중시한 시인의 성향과 관련지어 해석하고 있다. 04 ③
 05 ④ 06 ② 07 ⑤ 08 ③ 09 ④ 10 ② 11
 ‘봄’이 반드시 올 것이라는 화자의 믿음을 드러낸다.

01 이 글은 작품을 감상·해석하고 적절한 근거를 들어 그 작품의 가치를 평가하는 글인 비평문이다. 비평문에는 해석 방법이나 작품을 읽은 사람의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 다양한 해석이 담길 수 있다. 따라서 다양한 해석 중에서 가장 널리 알려진 해석만 골라 소개한다는 내용은 적절하지 않다.

자료실

〈바다와 나비〉(김기림) 작품 개관



갈래	현대시
제재	나비, 바다
주제	낭만적 꿈의 좌절과 냉혹한 현실 인식
특징	① 감정을 절제한 객관적 태도가 드러남. ② 색채 대비를 비롯한 시각적 심상이 주로 나타남.

〈나비의 ‘허리’를 보다〉(정끝별) 작품 개관

갈래	비평문
제재	김기림의 시 〈바다와 나비〉
주제	시 〈바다와 나비〉에 대한 해석과 감상
특징	① 작품의 내적 요소, 작가, 작품을 둘러싼 시대 상황, 독자에게 전달되는 의미 등을 고려하여 작품을 다양하게 해석함. ② 해석을 뒷받침하는 구체적인 근거들을 제시하여 타당성을 높임.

02 (가) 시의 화자는 바다의 수심을 알지 못하는 순진한 나비가 바다를 청무밭으로 착각하여 내려갔다가 현실의 냉혹함에 좌절하는 모습을 감정을 절제한 객관적인 태도로 그리고 있다. 흰나비를 응원하는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 풀이

③ 3연의 ‘새파란 초생달이 시리다’에서 공감각적 심상(시각의 촉각화)이 나타나 있다.

03 (나)에서 글쓴이는 시 〈바다와 나비〉를 쓴 시인 김기림이 이미지를 중시한 모더니스트라는 점에 주목하여 이 시에 흰색과 청색의 색채 대비가 선명하게 이루어지고 있다고 해석하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
(나)에서 작품을 해석한 방법을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

- 04 (나)에서 글쓴이는 시의 표현에 주목하여 '절다'의 의미에 따라 시구를 다양하게 해석할 수 있음을 말하고 있다. ③의 윤서도 시의 표현에 주목하여 종결 어미 '-다'를 통해 화자의 태도를 해석하고 있다.

오답 풀이

- ①, ⑤는 독자를 중심으로, ②는 시가 발표된 시대 상황에, ④는 시인의 특징에 주목하여 해석하고 있다.
- 05 (다)에서 글쓴이는 흰나비와 공주 둘 다 험난한 세상의 물정을 모른다는 점, 흰나비의 우아한 날개가 공주가 입은 흰 드레스를 연상시킨다는 점에서 흰나비를 '공주'에 비유한 것으로 해석하고 있다.
- 06 이 글은 김기림의 시 <바다와 나비>에 대한 비평문으로, 시의 표현과 시가 발표된 당시의 시대 상황을 근거로 하여 시를 해석하고 있다. 전문가의 말이나 같은 소재를 다룬 다른 작품, 시인의 성장 과정, 시인의 다른 작품에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.
- 07 ㉞은 시가 발표된 당시의 시대 상황이 근대 혹은 일제 강점기라는 점을 고려하여 나비를 1930년대 식민지 지식인으로 해석하고 있다.
- 08 (가)는 ㉠의 '나비 허리'에 대해 해석하고 있고, (나)는 나비와 초승달의 유사성을 바탕으로 ㉠의 의미를 해석하고 있다. 나비의 허리보다 날개가 더 중요하다는 내용은 나타나 있지 않다.
- 09 이 시는 '봄'에 상징적 의미를 부여하여, 새로운 시대가 올 것이라는 강한 신념과 소망을 노래하고 있다. <보기>에 나타난 창작 당시의 시대 상황을 고려할 때, 민주주의와 자유에 대한 신념과 소망을 노래한 시로 해석하는 것이 적절하다.

자료실

<봄>(이성부) 작품 개관

갈래	현대시	제재	봄
주제	다가올 새로운 시대에 대한 강한 신념과 소망		
특징	① '봄'을 의인화하여 상징적으로 그려냄. ② 확고한 신념에 찬어로 화자의 믿음을 강조함.		



- 10 이 시의 화자는 '봄'을 간절히 기다리고 있다. 바람은 '다급한 사연'을 들고 달려가 봄을 흔들어 깨운다는 것을 보아 화자의 간절한 소망을 전달하는 매개체 역할을 하고 있음을 알 수 있다.
- 11 ㉠ '온다'는 단정적 어조를 드러낸다. 화자는 '너는 온다', '너는 더디게 온다', '마침내 올 것이 온다'와 같이 표현하여 기다리는 봄이 반드시 올 것이라는 화자의 강한 신념을 드러내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'봄'에 대한 화자의 태도와 관련하여, '온다'라는 표현을 통해 얻을 수 있는 효과를 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	



누구나 합격 전략

90~91쪽

- 01 (1) 비평문 (2) 다양하게 02 (1) 비교 (2) 근거 03 승아
 04 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 05 작품 내적 요소 중심 06
 ㉤ 07 봄날의 약산 진달래는 김소월이 살던 그 시대 그 지방
 사람들이 생각할 수 있는 가장 아름다운 대상이었기 때문이다.
 08 준우 09 독자마다 지식, 경험, 가치관 등이 다르기 때문
 이다./사람마다 작품 해석의 근거가 다르기 때문이다.

- 01 (1) 작품을 감상·해석하고 적절한 근거를 들어 그 작품의 가치를 평가하는 글을 비평문이라고 한다. (2) 문학 작품은 작품의 해석 방법이나 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 다양하게 해석될 수 있다.
- 02 (1) 작품을 해석할 때에는 하나의 작품이 다양하게 해석될 수 있음을 알고, 근거의 차이에 따른 다양한 해석을 비교하며 감상하는 것이 좋다. (2) 작품을 해석할 때에는 해석을 뒷받침하는 타당한 근거를 들어야 한다.
- 03 다양한 해석을 비교하며 작품을 감상하면 다른 사람의 해석을 통해 작품 감상의 폭을 넓히고 작품을 감상하는 다양한 관점을 이해할 수 있다. 이를 통해 작품을 좀 더 깊이 있게 이해할 수 있고, 더 나아가 주체적인 관점에서 작품을 감상할 수도 있다.
- 05 이 글에서는 동사 '절다'의 의미에 주목하여 '어린 날개가 물결에 절어서'라는 시구를 해석하고 있다. 표현을 근거로 하여 해석하였으므로, 작품 내적 요소 중심으로 해석한 것이다.
- 06 <청포도>가 발표된 당시의 시대 상황과 관련지어 '손님'의 의미를 해석하고 있다.
- 07 글쓴이는 <진달래꽃>의 작가 김소월과 관련지어 봄날의 약산 진달래는 김소월이 살던 그 시대 그 지방 사람들이 생각할 수 있는 가장 아름다운 대상이었기 때문에 '진달래꽃'의 의미를 '화자가 생각할 수 있는 최상의 아름다움'이라고 해석하고 있다.
- 08 글쓴이는 함흥에서 추운 겨울을 보냈던 시인의 처지에 주목하여, 시인이 자신의 쓸쓸한 모습을 '명태'에 빗대어 표현한 것으로 해석하고 있다.
- 09 같은 문학 작품이라도 작품의 해석 방법이나 독자의 지식, 경험, 가치관 등에 따라 다르게 해석할 수 있다.



창의·융합·코딩 전략 1

92~93쪽

01 ㉔ 02 ㉔ 03 ㉔ 04 임이 진달래꽃을 사뿐하게 밟으며 훌기분한 마음으로 떠나가기를 바램.

- 01 (나)에서 글쓴이는 (가)가 일본의 억압과 수탈이 심했던 때 창작되었다는 점을 바탕으로 하여 (가)의 '명태'가 우리 민족의 분신이라고 해석하고 있다. 이러한 내용을 고려할 때, (가)에서 명태와 동일시되는 '나'가 기다리는 것은 일본으로부터의 해방, 즉 조국의 광복으로 볼 수 있다.
- 02 감상문의 글쓴이는 자신의 경험을 바탕으로 하여 '나비'를 도전에 나선 용감한 존재로, '바다'를 시련의 공간이자 도전할 가치가 있는 미지의 세계로 해석하고 있다.
- 03 글쓴이는 <진달래꽃>을 미래의 시제로 이별의 상황을 가정하여 현재의 사랑하는 마음을 노래한 시로 해석하고 있다.
- 04 글쓴이는 '사뿐히'와 '즈려밟다'의 사전적 의미를 근거로 들어, 3연은 임을 위해 진달래꽃을 뿌려 놓은 아름다운 꽃길을 임이 사뿐하게 밟으며 훌기분한 마음으로 떠나라는 뜻을 담고 있다고 해석하였다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
3연에 담긴 화자의 바람을 바르게 파악하였다.	
화자가 바라는 임의 마음과 행동을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

창의·융합·코딩 전략 2

94~95쪽

05 ㉑: 화자가 간절히 기다리는 대상 ㉒: 독립운동가로서의 이육사의 삶 06 ㉔ 07 ㉔ 08 ㉔

05 지호는 시에 나타난 표현을 바탕으로 ‘손님’을 화자가 간절히 기다리는 대상으로 해석하였고, 준현이는 이육사의 독립운동가로서의 삶을 바탕으로 ‘손님’을 독립운동을 함께할 애국지사로 해석하였다.

평가 기준

채점 요소	확인
㉠에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	
㉡에 들어갈 말을 바르게 파악하였다.	

06 글쓴이는 ‘청포도’를 마을의 역사, 마을 사람들의 삶과 꿈, 평화로운 세계에 대한 기대와 희망이 담긴 매우 가치 있는 존재라고 해석하고 있다. 따라서 바르게 이해한 것은 ㉡이다.

07 이 시의 4연에는 미래에 통일이 이루어져 군사적 대립과 긴장이 사라질 것이라는 염원이 드러나 있다. 따라서 ㉢를 의미하는 시어는 ㉡이다.

오답 풀이

- ㉠, ㉡: 외세를 의미한다.
- ㉢: 우리의 국토를 의미한다.
- ㉣: 통일을 의미한다.

08 글쓴이는 시가 창작된 당시의 시대 상황을 바탕으로 시어 ‘봄’이 민주주의를 상징한다고 해석하고 있다.



권말 정리 마무리 전략

신유형·신경향·서술형 전략

98~103쪽

01 ㉡ 02 ㉠: 의미 있는 존재 ㉢: 진정한 아름다움 03 ㉤
 04 ㉣ 05 ㉠ 06 반찬은 풍요롭지만 함께 밥을 먹을 사람이 없음. 07 ㉢ 08 ㉣ 09 경제와 상업을 중요하게 생각하지만, 자신은 사대부로 장사치와 다르다고 생각한다. 10 5연 11 ㉡ 12 ㉢ 13 ㉠ 14 ㉤ 15 이별하지 않은 상황임을 알 수 있어/어떤 형태로든 만나고 있음을 알 수 있어

01 (가)는 서로의 존재를 인식하고 의미 있는 관계가 되고자 하는 소망을 노래하고 있으므로, 단짝이 된 친구를 떠올린 것이 적절하다. (나)는 상처가 아름답다고 노래하고 있으므로, 울퉁불퉁하게 모양이 변한 발레리나의 발 사진을 떠올린 것이 적절하다.

오답 풀이

- 한솔: (가)의 화자는 누군가 자신의 존재를 인식하여 서로 의미 있는 관계를 맺기를 바라고 있다.
- 진우: (나)의 화자가 어린 매화나무를 보며 안타까움을 느끼는 모습은 나타나 있지 않다.

02 (가)에서 ‘꽃’은 ‘의미 있는 존재’를 의미하고, (나)에서 ‘꽃’은 ‘진정한 아름다움’을 의미한다. 따라서 ㉠에는 ‘의미 있는 존재’가, ㉢에는 ‘진정한 아름다움’이 들어가는 것이 적절하다.

평가 기준

채점 요소	확인
㉠: (가)에서 ‘꽃’이 의미하는 바를 바르게 파악하였다.	
㉢: (나)에서 ‘꽃’이 의미하는 바를 바르게 파악하였다.	

03 (가)의 ㉠은 “제가 맞아요.”라는 뜻에서 한 말이지만, 실제로 신체가 긴 김대호 씨의 특징과 연결 지어 길다는 뜻으로도 해석되어 웃음을 유발하고 있다. <보기>의 ㉡는 ‘작은 짐승을 기르는 집’을 뜻하는 ‘장’을 가구를 뜻하는 ‘장’으로 사용하여 웃음을 유발하고 있다.

오답 풀이

④ 앞에서 “장 안에서 도포나 꺼내 와요.”라고 말한 것을 볼 때, 닭장의 ‘장’을 ‘물건을 넣어 두는 가구를 통틀어 이르는 말’의 뜻으로 쓴 것이다.

04 (나)에서 글쓴이는 상상에 빠지기 좋아하고 상식으로부

터 자유로워지려는 사람에게 어처구니없는 실수가 따라다니는 것은 아주 자연스러운 일이라고 하면서, 정신과 마음은 내려놓고 살아야 한다고 말하고 있다. 이를 바탕으로 할 때 ㉠은 상상에 빠지기도 하고 상식으로부터 자유로워지는 순간이 필요하다는 의미로 볼 수 있다.

오답 풀이

①, ② 글쓴이는 실수의 긍정적인 면을 강조하고 있지만, 실수를 자주 하거나 어떤 실수든 너그럽게 용서해야 한다고 말하고 있는 것은 아니다.

- 05 (가)는 가을 들뜬 풍경의 풍요로움과 적막함을 대비하여 적막한 들뜬 풍경에서 깨달은 생태계의 위기를 노래하고 있고, (나)는 과거와 현재의 밥상 풍경을 대비하여 개인화된 현대 사회의 세태를 비판하고 있다.

오답 풀이

• 진수: (가)에만 해당되는 설명이다. (가)는 심표, 줄표, 느낌표, 말줄임표와 같은 문장 부호를 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

자료실

〈얼굴 반찬〉(공공규) 작품 개관

갈래	현대시
제재	과거와 현재의 밥상 풍경
주제	개인 중심의 세태에 대한 비판
특징	① 과거와 현재의 밥상 풍경을 대조함. ② 함께 밥을 먹는 식구들을 음식에 비유함.

- 06 2연에서 화자는 밥상머리에 고기반찬이 가득하지만 함께 밥을 먹을 사람이 없다고 말하고 있다. 이를 통해 반찬이 소박해도 함께 밥을 먹을 사람이 많던 과거와 달리 반찬이 풍요롭지만 함께 밥을 먹을 사람이 없는 현재의 밥상 풍경을 대조적으로 드러내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
2연에 나타난 현재의 밥상 풍경을 바르게 파악하였다.	
빈칸에 들어갈 문장의 형식에 맞추어 서술하였다.	

- 07 사재기를 하여 이윤을 창출할 수 있을 정도로 나라의 경제 구조가 취약함을 알 수 있다. 또한 연회와 제사 등에 사용하기 위해 비싼 값에도 과일을 사려는, 허례허식에 빠진 양반들의 모습을 짐작할 수 있다.

- 08 (나)의 “내가 처음 너희들과 ~ 새로이 정하려 하였다.”에

백성들의 삶이 경제적으로 윤택해야 백성들의 의식을 바르게 이끌 수 있다는 실학사상이 나타나 있다.

- 09 허생은 경제와 상업을 중요시하여 당대의 현실을 비판한다. 그러나 한편으로는 재물보다 도를 우위에 두는 사대부로서의 정체성을 지키려 하고 있다. 이러한 정체성 때문에 허생은 자신을 장사치로 여기는 것을 불쾌해한 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인
경제와 상업에 대한 허생의 인식을 바르게 파악하였다.	
허생이 생각하는 자신의 정체성을 바르게 파악하였다.	
한 문장으로 서술하였다.	

- 10 5연에서 화자는 손님이 오면 청포도를 따 먹고 싶다고 말하고 있으며, ‘두 손은 함뱍 적셔도 좋으련’은 촉각적 심상을 활용해 손님을 만나 누리게 될 기쁨을 감각적으로 표현한 시구이다.

- 11 4연의 ‘고달픈 몸으로’에서 손님이 몹시 힘들고 지친 상태를 짐작할 수 있다.

- 12 〈보기〉는 선비 교육을 받고 성장한 이육사가 독립투사의 삶을 살았다는 내용으므로, 이와 관련지어 시를 이해한 내용으로는 조국 독립의 소망과 믿음을 노래한 작품이라는 ③이 적절하다.

- 13 (가)는 시 〈진달래꽃〉의 시제는 미래 추정형으로, ‘만약’이라는 가정을 전제로 시상을 전개하고 있다고 해석하고 있다. 따라서 이별의 상황을 가정해 상상하며 읽는 것이 가장 적절하다.

- 14 (나)는 시 〈진달래꽃〉을 미래의 이별 상황을 가정하여 현재 임에 대한 화자의 사랑을 표현한 시로 해석하고 있다.

- 15 (나)의 첫 번째 문단에서는 시 〈진달래꽃〉의 1, 4연의 ‘가실 때에는’이 가정의 어법으로 쓰였다는 점에 주목하여 임과 화자는 현재 어떤 형태로든 만나고 있다고 해석하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
시에 쓰인 가정의 어법에 주목하여 현재 화자가 처한 상황을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

고난도 해결 전략 1회

104~107쪽

01 ㉓ 02 조화로운 공동체를 이루고 있다/공동체적 삶을 살고 있다. 등 03 ㉔ 04 ㉒ 05 ㉒ 06 자신이 새끼 거미와 큰 거미를 문밖으로 쫓아 버려 무척 작은 새끼 거미가 가족과 헤어지게 되었다는 생각이 들었기 때문이다. 07 ㉕ 08 ㉑: 상처야말로 더 꽃인 것을. ㉑: 역설 09 ㉕

01 (가)의 화자는 누이의 죽음으로 인한 슬픔을 불교적 믿음으로 극복하고 있다. <보기>의 화자는 입에 대한 원망을 개에게 전가하고 있으며, 포기하여 체념하는 모습이 나타나 있지 않다.

오답 풀이

㉔ (가)에는 혈육의 죽음에 대한 슬픔이 나타나 있으므로 안타까운 느낌을 준다. (나)에는 기다려도 오지 않는 입에 대한 원망을 개에게 전가하고, 개의 행동을 해학적으로 표현하여 우스꽝스럽고 재미있는 느낌을 준다.

자료실

<개를 여남은이나 기르되> 작품 개관



갈래	사설시조	제재	개
주제	입을 그리워하고 기다리는 마음		
특징	의성어와 의태어를 효과적으로 사용하여 알미운 개가 하는 행동을 해학적, 사실적으로 묘사함.		

02 (나)는 함께 흔들리고 고개를 젓는 나무들의 모습을, <보기>는 각각 서 있는 나무들이 숲을 이루고 있음을 노래하고 있다. 이를 바탕으로 할 때 (나)와 <보기>의 '나무'는 공통적으로 조화로운 공동체로서의 숲을 이루고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인
(나)와 <보기>의 '나무'에 공통적으로 나타나 있는 특징을 바르게 파악하였다.	☑
한 문장으로 서술하였다.	

자료실

<숲>(정희성) 작품 개관



갈래	현대시	제재	숲
주제	공동체적 삶을 향한 소망		
특징	① 대화 형식을 통해 내용을 친근하게 전달함. ② 자연과 인간을 대비하여 소외된 현대인의 모습을 나타냄.		

03 (가)와 (나) 모두 평범하지만 자신의 자리에서 일상생활을 살아가고 있는 사람들의 모습을 그리고 있으며, 이들의 삶에서 가치를 이끌어 내고 있다.

자료실

<나를 멈추게 하는 것들>(반칠환) 작품 개관



갈래	현대시
제재	나를 멈추게 하는 것들
주제	곳곳이 살아가는 평범한 대상들이 주는 삶의 위안
특징	① 일상의 평범하고 사소한 대상들이 지닌 가치에 대한 깨달음이 드러남. ② 유사한 문장 구조의 반복을 통해 주제 의식을 효과적으로 강조함. ③ 주로 시각적 심상을 활용하여 심미적 인식을 드러냄.

04 김밥 아줌마는 묵묵히 김밥을 만드는 일에만 집중한다. 이러한 모습에는 '장인 정신'이라는 말이 어울린다. 빵떡 모자 아저씨는 자신이 파는 야채와 과일에 자부심을 가지고 있으며, 자신이 파는 물건에 관한 정보를 손님에게 자세히 설명한다. 따라서 ㉑에는 '묵묵하고', ㉒에는 '자부심', ㉓에는 '장인 정신'이 들어가는 것이 적절하다.

05 (가)는 화자 '나'가 내용을 전달하고 있으나, (나)는 이야기 밖의 서술자가 내용을 전달하고 있다.

오답 풀이

㉑ (가)에는 거미 가족이 헤어지게 된 상황이, (나)에는 아들과 어머니가 떨어지게 된 상황이 나타나 있다.

㉔ (가)에는 흩어진 거미 가족에 대한 화자의 심리가, (나)에는 고향을 떠난 아들에 대한 어머니의 심리가 나타나 있다.

㉕ (가)에는 의인화된 대상인 '거미'가 나타나 있고, (나)에는 아들을 상징하는 소재인 '연'이 나타나 있다.

06 새끼 거미와 큰 거미를 문밖으로 쫓아 버린 화자는 무척 작은 새끼 거미를 발견하고 자신의 행동 때문에 거미 가족이 헤어지게 되었다고 생각하여 가슴이 메이는 듯한 것이다.

평가 기준

채점 요소	확인
화자가 ㉑ 이전에 새끼 거미와 큰 거미를 문밖으로 쫓아 버렸음을 파악하였다.	☑
화자가 ㉔처럼 느낀 깨달음을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

07 (나)에서 어머니는 아들이 떠난 것을 알고 원망하거나 쫓아 나서지 않고 현실을 받아들이며 그저 아들이 건강하기를 바라고 있다.

오답 풀이

- ① 마지막으로 어머니가 아들의 안녕을 기원하고 있으므로 적절하다.
- ④ 한숨을 삼키며 허망스럽게 중얼거리는 어머니의 모습을 통해 어머니가 아들이 떠나서 서글픔을 느낀다는 것을 짐작할 수 있다.

08 (가)는 고목의 상처가 어린 매화나무의 꽃보다 더 아름답다는 깨달음을 노래하고 있다. 이를 '상처야말로 더 꽃인 것을.'이라는 역설적 표현으로 드러내고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠: 시인의 심미적 인식이 나타나 있는 시구를 바르게 파악하였다.	
㉡: 시구에 사용된 표현 방법을 바르게 파악하였다.	

09 (나)에서 '강마에'의 세 번째 대사에 '열은 미소로'라는 지문이 있으므로 '강마에'를 연기하는 배우에게 점점 표정이 굳어지는 연기를 하도록 부탁하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① '어디선가 새 지저귀는 소리, 시냇물 소리가 들리기 시작하는 듯하다.'라는 지문이 있으므로 적절하다.
- ② '따로 놀지 않고 하나로 모이는 듯한'이라는 지문이 있으므로 적절하다.
- ③ '강마에'의 두 번째 대사에 '나뭇가지 사이를 파고드는 따스한 햇볕도 느껴집니다.....'가 있으므로 적절하다.
- ④ '각자 악기 챙겨 드는 단원들.'이라는 지문이 있으므로 적절하다.

자료실

<베토벤 바이러스>(홍진아·홍자람) 작품 개관



갈래	드라마 대본
배경	• 시간: 현대 • 공간: 석란시(가상의 도시)
제재	평범한 사람들이 모여 만든 오케스트라
주제	꿈을 간직한 채 살아가던 사람들이 꿈을 향해 가는 과정
특징	① 말이나 행동을 통해 인물의 성격을 드러냄. ② 인물의 말하기 방식을 통해 갈등이 드러나거나 문제가 해결됨.

고난도 해결 전략 2회

108~111쪽

- 01 ④ 02 ③ 03 ② 04 ④ 05 시집살이의 괴로움을 한탄하면서도 체념적 태도를 보이고 있다. 06 ② 07 ③ 08 현재에서 과거로 가는 역순행적 구성이 나타나 있다. 09 ⑤ 10 ④

01 공간의 이동에 따른 화자의 정서가 드러나는 시는 (나)이다. (나)의 화자는 빈 마을을 지나다가 빨래가 널려 있는 집을 발견하고 반가움을 느끼고 있다. (가)에는 공간의 이동이 뚜렷하게 드러나지 않는다.

오답 풀이

- ① (나)의 5행에서 '빨래'를 의인화하여 농촌에 살고 있는 사람들을 발견한 반가움을 표현하고 있다.
- ③ (가)의 1, 4, 8, 16행과 (나)의 12행에 설의법이 나타나 있다.
- ⑤ (가)의 '두 점을 치는 소리', '방범대원의 호각 소리', '육중한 기계 굴러가는 소리'에서 1970~1980년대 사회적 상황을 짐작할 수 있고, (나)의 '이 마을도 비었습니다', '폐교된 분교를 ~ 추웠습니다'에서 산업화·도시화로 농촌 인구가 줄어드는 사회적 상황을 짐작할 수 있다.

자료실

<빨래꽃>(유안진) 작품 개관



갈래	현대시	제재	빨래
주제	시골 마을에 널려 있는 빨래에서 느낀 생기와 반가움		
특징	① 공간의 이동에 따른 화자의 정서 변화가 드러남. ② 대조적 시어(추웠습니다 → 따뜻했습니다)를 사용하여 화자의 심정 변화를 드러냄. ③ 산업화·도시화로 농촌 인구가 줄어드는 현실을 안타깝워하면서 인간적인 정을 그리워하고 있음.		

02 (가)의 화자는 산업화 시기에 고향을 떠나 도시에서 살아가는 노동자이고, (나)의 마을은 산업화·도시화로 사람들이 떠나 빈 시골 마을이므로 ③의 감상이 적절하다.

오답 풀이

- ① 현재 (가)의 화자가 있는 공간은 도시이며, (나)의 화자가 도시를 그리워하는 모습은 나타나 있지 않다.
- ② (가)의 화자는 어머니와 고향을 그리워하고 있으므로, 인간적인 정을 그리워한다고 볼 수 있다.
- ④ (가)의 '기계 굴러가는 소리는 고되고 삭막한 느낌을 주고, (나)의 '개 짖는 소리'는 정겹고 따뜻한 느낌을 준다.

03 이 노래는 시집살이의 괴로움을 해학적으로 표현하고 있으므로, 고요하고 낭만적인 분위기가 나타나 있다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① 이 노래는 ‘형님 온다V형님V온다V분고개로V형님 온다’와 같이 4음보가 반복되어 운율을 형성하고 있다.
- ③ ‘시집살이 개집살이’는 발음의 유사성을 이용한 언어 유희로, 시집살이의 괴로움을 표현하고 있다.
- ④ ‘시아버니 호랑새요~ 남편 하나 미련새요.’에서 시집 식구들을 새에 비유하여 각자의 특성을 드러내고 있다.
- ⑤ 이 노래는 동생의 물음과 사촌 형님의 대답으로 이루어진 대화 형식으로 구성되어 있다.

04 이 노래에는 봉건적 가족 관계 속에서 겪는 서민 여성의 어려움과 괴로움이 나타나 있다. 며느리가 고된 가사 노동을 한다는 내용은 있지만, 사회 활동도 담당했다는 내용은 없다.

05 ㉠ ‘사촌 형님’은 시집살이의 괴로움을 드러내며 자신의 신세를 한탄하지만, 자식들을 보는 것으로 위로받으며 고된 시집살이를 체념해 순응하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
시집살이에 관한 ㉠의 태도를 바르게 파악하였다.	
<보기>에서 ‘한탄’, ‘체념적’을 바르게 골랐다.	
한 문장으로 서술하였다.	

06 (가)와 (나)에 나타난 사회·문화적 배경은 일제 강점기이다. (가)의 ‘황국 신민’은 일제 강점기에, 천황이 다스리는 나라의 신하 된 백성이라 하여 일본이 자국민을 이르던 말이고, ‘징용’은 일제 강점기에, 일본 제국주의자들이 조선 사람을 강제로 동원하여 부리던 일이다.

07 (가)의 ㉠ ‘그’는 일제를 따르며 기회주의적으로 처신하고 있다. 한편 (나)의 ㉡ ‘만도’는 징용에 끌려가서 다이너마이트 폭발 사고로 한쪽 팔을 잃었으므로 희생당한 것이다.

08 (나)에서 만도는 징용에 끌려갔던 과거를 회상하고 있다. ㉢ 뒤에 이어지는 내용은 만도가 징용에 끌려가서 한쪽 팔을 잃게 된 과거의 이야기이다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
만도가 과거를 회상하고 있음을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	

09 (다)에서 산업화가 이루어진 도시에서는 구시대적 삶의 수단인 노새로는 돈을 벌기 어려웠음을 알 수 있다. 따라서 노새를 여러 마리 부리면 큰돈을 벌 수 있었다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ① (가)에 그날그날 벌어먹고 사는 사람들이 많았다는 내용에서 알 수 있다.
- ② (가)에 빈터에 집터가 다져지고, 문화 주택이 들어서더니 제법 그럴듯한 동네 꼴이 잡혀 갔다는 내용에서 알 수 있다.
- ③ (나)에 노새나 말이나 삼륜차 때문에 일감이 줄어들었다는 내용에서 알 수 있다.
- ④ (나)에 아버지가 시골에서 서울로 올라왔다는 내용에서 알 수 있다.

자료실

<노새 두 마리>(최일남) 작품 개관



갈래	현대 소설
배경	• 시간: 1970년대 • 공간: 서울의 가난한 변두리 동네
주제	급변하는 시대 상황에 적응하지 못한 도시 빈민의 힘겨운 삶
특징	① 어린 ‘나’의 시선으로 아버지의 삶을 객관화하여 보여줌. ② 아버지를 ‘노새’에 비유하여 아버지의 고단하고 힘겨운 삶을 효과적으로 드러냄. ③ 1970년대 산업화·도시화로 급변하는 사회·문화적 상황이 나타남.

10 (다)에서 아버지가 자신이 노새가 되겠다고 말하는 것은 노새가 하던 역할까지 맡아서 일하여 가족의 생계를 책임지겠다는 의미이다. 가족을 위해 헌신하는 가장의 책임감을 엿볼 수 있는데, 이는 오늘날에도 변하지 않는 보편적인 가치이다.

고난도 해결 전략 3회

112~115쪽

01 ㉓ 02 ㉓: 증기 방앗간 ㉓: 풍차 방앗간 03 ㉓ 04 ㉓ 05 ㉓ 06 눈앞의 쾌락보다 자유와 아름다움을 추구하는 삶이 가치 있다. 07 ㉓ 08 (나)에서는 '나'를 열등한 존재로 해석하고, (다)에서는 '나'를 강인한 존재로 해석하고 있다.

01 ㉓은 작가 알퐁스 도데의 고향이 프로방스 지방이라는 점과 관련지어 코르니유 영감을 돕는 마을 사람들의 행동을 프로방스 주민들의 순수하고 인간적인 면모가 담긴 것으로 해석하였다. ㉓은 작품의 창작된 시대 상황과 관련지어 코르니유 영감이 어떤 인물을 상징하는지 해석하였다.

자료실

〈코르니유 영감의 비밀〉(알퐁스 도데) 작품 개관



갈래	현대 소설
제재	코르니유 영감의 풍차 방앗간
배경	• 시간: 산업 혁명 시기 • 공간: 프랑스의 프로방스 지방
주제	시대의 변화 속에서 전통을 지키려고 하는 코르니유 영감의 집념
특징	① 피리 연주자가 물레방앗간 주인에게 이야기를 들려주는 액자식 구성을 취함. ② 극적인 반전을 통해 주제를 효과적으로 드러냄.

02 풍차 방앗간은 자연의 바람으로 곡물을 가루로 만들던 곳으로 전통적인 삶의 방식을 상징한다. 증기 방앗간은 산업 혁명 시기에 등장하여 연료를 사용해 곡물을 가루로 만들던 곳으로 근대화된 기계 문명을 상징한다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉓: 근대화된 기계 문명을 상징하는 소재를 바르게 파악하였다.	
㉓: 전통적인 삶의 방식을 상징하는 소재를 바르게 파악하였다.	

03 (나)는 (가)에 대한 비평문이다. 세 번째 문단에서 멧새 소리가 들린다는 것은 화자의 집 주변에 인적이거나 인기가치가 드물어 마당이 비어 있기 때문이라고 해석한 점을 고려할 때, 가족들이 마당에 모여 있는 모습은 영상 시를 만들 때 필요한 장면으로 적절하지 않다.

04 (나)의 세 번째 문단에서 화자의 적막한 기다림의 시간에

멧새 소리마저 없다면 그 집이 얼마나 쓸쓸하겠나며, 안과 밖을 이어 주는 공간을 의미하는 '문턱'과 함께 멧새 소리가 화자와 외부의 소통 가능성을 열어 주는 역할을 한다고 해석하고 있다.

05 이 글에서 짧은 삶을 힘들게 살기보다 한나절이나마 편하게 지내고자 끈끈이 띠에 붙어 있다 죽음을 맞이한 하루살이는 ㉓을, 자유와 아름다움을 추구하기 위해 불 속에 몸을 던진 불나방은 ㉓을, 다가오는 죽음을 모른 채 끈끈이 띠에 붙어 아교फल만 빨아 먹은 파리는 ㉓을 상징한다.

자료실

〈불나방과 하루살이〉(김소진) 작품 개관



갈래	현대 소설, 우화 소설
제재	불나방, 하루살이, 파리
주제	눈앞의 욕망보다 자유와 아름다움을 추구하는 삶의 가치
특징	① 우화적 구조를 통해 교훈을 전달함. ② 곤충의 습성을 바탕으로 등장인물들의 삶의 방식을 설정함. ③ 추구하는 가치가 다른 등장인물들을 통해 어떤 삶이 더 가치 있는지를 생각해 보게 함.

06 이 글에서 불나방은 불에 타 죽을 것을 알면서도 촛불을 향해 뛰어든다. 불나방은 눈앞의 쾌락보다 자유와 아름다움을 추구하는 것인데, 작가는 이러한 불나방의 삶이 가치 있다고 긍정적으로 바라보고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
불나방이 추구하는 삶을 바르게 파악하였다.	
'쾌락', '자유', '아름다움'이라는 단어를 포함하였다.	
30자 내외의 한 문장으로 서술하였다.	

07 (가)의 '당신'은 화자 '나'가 희생하고 헌신하며 기다리는 대상이다. 그리고 〈보기〉의 약력에는 (가)를 쓴 시인이 승려이자 독립운동가로서의 삶을 살았음이 나타나 있다. 따라서 시인이 독립운동에 참여하였음을 고려할 때 '나'를 독립운동가로, '당신'을 조국의 광복으로 해석할 수 있으며, '당신'을 일제의 탄압으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

오답 풀이

①, ③ 시인이 승려였다는 점을 고려할 때 '나'를 인내심

을 가지고 불교적 진리를 탐구하는 승려로, '당신'을 불교적 진리로 해석할 수 있다.

⑤ (가)에서 '나'는 '당신'이 다시 올 것을 확신하며 기다리고 있는데, 시인이 독립운동에 참여하였음을 고려하면 광복에 관한 믿음을 노래한 시라고 해석할 수 있다.

자료실

〈나룻배와 행인〉(한용운) 작품 개관



갈래	현대시
제재	나룻배, 행인
주제	희생과 믿음을 통한 진정한 사랑의 실천 의지
특징	① 화자가 자신을 '나룻배'에 비유하여 임에 대한 자신의 마음을 드러내고 있음. ② 수미상관의 구조를 취하여 시에 안정감을 부여하며, '나'와 '당신'의 관계를 강조함.

08 (나)에서는 '나'가 '당신'을 맹목적으로 기다리며 순종하기 때문에 '나'를 '당신'에 비해 상대적으로 열등한 존재로 해석하고 있다. (다)에서는 '당신'을 사랑하고 헌신하는 '나'를 사랑의 힘으로 어떤 역경도 이겨 낼 수 있는 강인한 존재로 해석하고 있다.

평가 기준

채점 요소	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'나'에 대한(나)와(다)의 해석을 바르게 파악하였다.	
주어진 문장 형식에 맞추어 서술하였다.	



공부하느라
수고했어요!