



정확한 정답 친절한 해설



1단원 올바른 말과 글

(1) 예절 갖추어 말하기

시험문제 미리 보기

본문 9~12쪽

- 1 ① 2 소 울음 3 ③ 4 ②
- 5 해설 참조 6 ⑤ 7 선생님 8 해설 참조
- 9 아저씨 10 ① 11 ⑤

1 ① | 기서를 찾아온 마을 사람들이 기서의 방 앞에서 웅성거리며 기서가 좀 늦게 일어난다는 등의 잡담을 하고 있는 상황으로 특별히 갈등이 고조되는 부분은 나타나고 있지 않다.

오답 풀이 ⑤ 기서가 아직 일어나지 않은 것에 대한 마을 사람들의 여러 가지 반응이 나타나 있다.

2 소 울음 | '소 울음'은 대개 농촌에서 들을 수 있는 소리로, 주로 향토적 분위기를 조성하는 소재로 활용된다.

3 ③ | 기서는 막 일어나 잠에서 덜 깬 모습으로 마당에 마을 사람들이 모여 있는 것을 어리둥절하게 보고 있다. 따라서 기서가 마을 사람들이 자신을 찾아올 것을 미리 알고 있었다는 설명은 적절하지 않다.

4 ② | 남자와 박 씨는 반말을 사용하면서 기서에 관한 이야기를 나누고 있다. 이러한 말투로 짐작해 볼 때 서로 격의 없이 친한 사이임을 알 수 있다.

5 영신은 나이가 많은 마을 어른들에게 경어체를 사용하며 예절을 갖추어 말하고 있다. | 영신은 자신의 집에 찾아온 마을 사람들에게 차를 대접하며 '드세요' 등의 경어체를 통해 공경의 뜻을 나타내고 있다.

6 ⑤ | 마을 사람들은 의사 일을 그만두고 섬으로 도망치듯 내려온 기서의 속사정을 모르고 기서에게 진료를 부탁하고 있으며, 이에 기서는 자신은 의사가 아니라며 화를 내고 있다. (나)와 (다)에서 ⑤와 같은 내용은 찾아볼 수 없다.

7 선생님 | 마을 사람들은 자신보다 나이가 어린 기서에게 '선생님'이라고 호칭하고 있다. 이처럼 우리나라에는 나이와 관계

없이 사회적 지위에 따라 '선생님'이라고 높여 표현하는 담화 관습이 있다.

8 기서는 진료를 받으러 온 마을 사람들에게 화를 내며 거칠고 무례한 언행을 하는 등 마을 어른들에게 잘못된 언어 예절을 보이고 있다. | 기서는 영문도 모른 채 마을 사람들을 맞이하자 마을 사람들을 향해 치우라며 마구 화를 낸다. 마을 사람들은 대부분 기서보다 나이가 많은 분들임에도 기서는 무례하고 불손한 언행으로 잘못된 언어 예절을 보여 주고 있다.

9 아저씨 | 영신은 마을 어른들에게 불손한 태도를 보인 기서를 이해할 수 없을 뿐만 아니라 그가 자신을 '아줌마'라고 부르며 거리를 두고 있는 것에 기분이 상해, 자신 역시 기서와 거리를 두기 위해 '아저씨'라고 말하고 있다.

10 ① | 영신은 기서가 마을 어르신들에게 '치위'라는 표현을 사용하며 화를 내는 등 무례하게 군 것에 대해 화를 내고 있다.

11 ⑤ | 기서는 영신이 자신의 언행을 비판하며 지적하자 이에 대꾸도 하고 싶지 않다는 태도로 자리를 나서려다가 영신과 맞닥뜨리게 되자 영신을 밀쳐 버린다. 이 부분에서 두 인물의 갈등이 최고조에 달하고 있음을 알 수 있다.

학습 활동 문제로 확인

본문 15쪽

- 1 ④ 2 해설 참조 3 ④

1 ④ | 이 작품은 드라마 상연을 전제로 하여, 등장인물이 서로 대화를 나누고 지문에 따라 행동을 하면서 주제를 나타내는 시나리오이다.

오답 풀이 ①, ③ 글쓴이의 경험을 진술하고 철학적인 사색을 통해 보여 주는 글은 수필에 해당한다.

②, ⑤ 생략과 압축을 통해 운율감을 나타내며, 함축적이고 다의적인 언어를 사용하는 갈래는 시에 해당한다.

2 박 씨는 자신보다 어린 기서를 '선생님'이라고 부르고 있는데, 이는 의사라는 기서의 사회적 신분과 자신을 치료해 줄 사람이라는 관계를 고려하여 높여 부르고 있는 것이다. | 우리말은 나이에 따라 높임말을 쓰는 것이 원칙이지만, 사회적 관계나

지위에 따라 일반적인 경우와 달리 높임말을 쓰는 것이 관습으로 받아들여지고 있다.

- 3 ④ | ④의 '컨셉트'는 '어떤 작품이나 제품, 공연, 행사 따위에서 드러내려고 하는 주된 생각'을 의미하는 말로, '개념'으로 순화하여 쓸 수 있다.

내신 대비 문제

본문 16~19쪽

- 01 ④ 02 ② 03 ② 04 해설 참조 05 ②
 06 해설 참조 07 ⑤ 08 ⑤ 09 해설 참조
 10 ⑤ 11 ②

- 주관식 **목** **주** **주** 1 시나리오 2 기대감 3 선생님
 4 언행 5 담화 관습, 경어체 6 갈등

- 01 ④ | 기서는 아버지와 여자 친구가 겪었던 불의한 상황을 지켜 보고 현실을 비판하여 의사 일을 그만둔다. 그리고 섬에서 리조트 사업을 벌이고 있는 어머니의 일을 돕기로 하고 섬으로 가게 된 것이다.
- 02 ② | '앞부분 줄거리'를 통해 기서가 의사라는 직업에 환멸을 느끼고 어머니가 사업을 벌이고 있는 섬에 온 것을 알 수 있다.
- 03 ② | (나)의 공간은 영신 집 아래채 방이므로 [A]는 마을 사람들이 방 밖에서 말하는 소리라고 할 수 있다(ㄷ). 또한 기서가 늦게 일어나는 것을 보고 서울에서 온 사람들은 원래 그런 것인지 궁금해하는 대화 내용 등을 통해 기서에 대한 마을 사람들의 호기심을 확인할 수 있다(ㄱ).

자료실

• 대화 · 독백 · 방백

대화	인물과 인물이 서로 주고받는 대사
독백	인물이 상대방 없이 혼자서 소리 내어 하는 대사
방백	관객에게는 들리지만 상대방에게는 들리지 않는 것으로 약속된 대사

- 04 이 작품은 드라마 상영을 전제로 하여 인물의 행동과 대화로 이루어진 시나리오이다. 시나리오에서는 지시문을 사용하여 인물의 구체적인 행동이나 말투, 표정 등을 지시한다. | 극의 형식적 구성 요소는 해설, 대사, 지시문으로 이루어져 있으며

그중 인물의 행동이나 표정, 말투 등 세부적인 내용을 지시하는 지시문의 역할을 잘 파악하도록 한다.

- 05 ② | 영신은 자신보다 나이가 많은 마을 어른들에게 높임말을 사용하며 공경의 뜻을 나타내고 있다(ㄱ). 마을 사람들은 자신들보다 나이가 어린 기서에게 선생님이라고 부르고 있는데 이것은 의사라는 기서의 사회적 신분과 진료를 부탁하려는 상황 등을 고려한 담화 관습이다(ㄷ).

오답 풀이 **ㄴ**. 박 씨가 기서의 진료 환자가 끝도 없이 줄었다고 말한 것은 정보를 전달하는 것이며 담화 관습과는 관련이 없다.

ㄷ. 영신이 기서가 치료해 준 사람이 보람이 아뻏었음을 말하고 있는 것은 정보를 전달하는 것이며 담화 관습과는 관련이 없다.

- 06 마을 사람들은 기서가 처한 상황을 고려하지 않고 일방적으로 찾아와 진료를 부탁함으로써 기서를 당황하게 만들고 있다. | 부탁을 할 때에는 상대방의 상황을 살펴 말하는 것이 좋다. 마을 사람들이 기서가 처한 상황을 고려하여 기서를 찾아온 이유를 정중하게 말했는지 생각해 보도록 한다.

- 07 ⑤ | 마을 사람들은 기서가 서울에서 온 유능한 의사라는 사실을 알고 진료를 받기 위해 기서를 찾아온 것이다. 그러나 영신이 기서가 화낼 것을 염려하고 있다거나, 마을 사람들이 방문을 일부러 알리지 않았다는 등의 내용은 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 **ㄱ** 기서는 자신의 잘못을 비판하는 영신이 불편해 방 안으로 들어가 버린다.

ㄷ 영신은 기서가 마을 사람들에게 무례한 언행을 한 것을 비판하며 화를 내고 있다.

ㄴ 마을 사람들은 기서가 자신들에게 화를 내자 당황해서 자리를 피해 버린다.

ㄹ '에에이, 우리 보건소 선생님들 무서웠는데…….'라는 영신의 말에서 영신은 보건소 선생님을 통해 기서가 의사임을 미리 알았음을 확인할 수 있다.

- 08 ⑤ | <보기>에서 설명하는 것은 대화를 할 때 상대방에게 필요한 만큼의 정보를 제공해야 한다는 '양의 격률'이다. 이를 참고할 때 기서는 일방적으로 화를 내기보다는 자신이 처한 상황을 설명하고 진료를 할 수 없음을 알려야 한다.

- 09 기서가 마을 사람들에게 사용한 '치우다'라는 말이 언어 예절에 어긋나는 것임을 지적하며 잘못된 언행임을 깨우쳐 주고 있다. | 영신은 '치우다'라는 말은 물건을 사용할 때나 쓰지 않는 사람에게 써서는 안 된다고 말하며 기서의 잘못된 언행에 대해 단어의 용법을 들어 비판하고 있다.

10 ⑤ | 기서는 마을 사람들에게 보인 무례한 언행으로 인해 영신에게 계속 잘못을 추궁당하고 있다. 이에 기서는 화가 나서 영신을 ㉠과 같이 부르고 있는 것이다.

11 ② | 영신은 ㉡에서 기서가 어머니, 아버지, 할머니, 할아버지 같은 마을 어른들에게 함부로 말한 것을 지적하고 있다. 이와 관련 있는 한자 성어로는 아버이를 사랑하고 어른을 공경한다는 의미의 ‘애친경장(愛親敬長)’이 적절하다.

오답 풀이 ① 곡학아세(曲學阿世)는 바른 길에서 벗어난 학문으로 세상 사람에게 아첨함을 이르는 말이다.

③ 사상누각(沙上樓閣)은 모래 위에 세운 누각이라는 뜻으로, 기초가 튼튼하지 못하여 오래 견디지 못할 일이나 물건을 이르는 말이다.

④ 각주구검(刻舟求劍)은 융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음을 이르는 말이다.

⑤ 근묵자흑(近墨者黑)은 먹을 가까이하는 사람은 검어진다는 뜻으로, 나쁜 사람과 가까이 지내면 나쁜 버릇에 물들기 쉬움을 비유적으로 이르는 말이다.

(2) 책임감 있게 쓰기

시험 문제 미리 보기

본문 21~24쪽

- | | | | |
|---------|----------|------|---------|
| 1 ④ | 2 해설 참조 | 3 ③ | 4 ⑤ |
| 5 해설 참조 | 6 ② | 7 ⑤ | 8 해설 참조 |
| 9 ① | 10 해설 참조 | 11 ④ | |

1 ④ | 책장을 넘겨 주는 기계가 있다는 상황을 설정하여 타율적인 독서를 통해 타인의 글을 정성 들여 읽을 수 있음을 제시하고 있다.

2 책을 꼼꼼하고 정성 들여 읽는 것의 필요성을 제시하기 위한 것이다. | 독서 기계는 일정한 시간을 두고 책장을 강제로 넘겨 주는 기계로, 정해진 시간 동안 정해진 분량의 책을 읽어야 하므로 꼼꼼하고 정성 들여 책을 읽기를 바라는 글쓴이의 의도가 담긴 것이다.

3 ③ | (나)의 ‘그렇게 천천히 타인의 글을~오해와 갈등도 조금은 줄어들지 않을까.’에서 ‘~않을까.’라는 의문문의 형식을 반복하여 독자가 글쓴이의 생각에 공감할 수 있도록 유도하고 있다.

오답 풀이 ② 독서 기계와 같은 구체적인 사례를 제시하고 있지만 글쓴이가 이를 소재로 이야기를 전개하고 있을 뿐, 독서 기계를 통해 타율적인 독서에 대한 타당성을 높이고 있는 것은 아니다.

4 ⑤ | (다)에서는 인터넷의 영향으로 대중들의 글쓰기가 폭발적으로 증가하였으며, 이에 따른 빠른 반응과 경쾌한 글쓰기가 이루어지고 있음을 밝히고 있다. 그러나 많은 글을 접하게 되면서 대중들의 독해력이 향상되었다는 내용은 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ①, ③ (다)에서 인터넷의 발달로 사람들은 많은 글을 쉽고 빠르게 접하고 반응할 수 있게 되었다고 언급하고 있다.

② (다)에서 인터넷이 없던 시절, 우리는 글을 어렵게 쓰고, 어렵게 읽었다고 언급하고 있다.

④ (다)에서 소셜 미디어의 증가는 대중들의 글쓰기를 폭발적으로 증가시켰다고 언급하고 있다.

5 강제로 책의 내용을 천천히 음미하며 읽는 독서를 말한다. | 글쓴이는 책장을 넘겨 주는 독서 기계를 통해 꼼꼼하고 정성 들여 읽는 것에 대한 바람을 나타내고 있다. 따라서 ‘타율적 독서’란 본인의 의지가 아닌 강제로 책의 내용을 천천히 읽는 것을 가리킨다.

6 ② | (라)에서는 ‘직업이나 이벤트로서의 글쓰기’와 ‘삶으로서의 글쓰기’를 대조하여 글쓴이의 생각을 강조하고 있다.

7 ⑤ | 글쓴이는 대중적 글쓰기보다는 진지한 성찰이나 노력 없이 너무 쉽게 글을 쓰는 것이 문제임을 지적하고 있다.

8 우리 마음을 얼마나 진실하게 움직이는가 | 글쓴이는 이 글에서 올바른 글쓰기는 쉽게 쓰는 글쓰기가 아니라 독자의 마음을 움직일 수 있는 글쓰기임을 강조하고 있다.

9 ① | 글쓴이는 기계 앞에 앉아 글을 쓰기 전에 얼마나 많은 고민과 구상의 시간을 견딜 수 있는냐가 진정한 글쓰기의 재능임을 밝히고 있다.

10 좋은 글을 읽고 싶은 독자의 욕구가 바탕이 될 때 좋은 글을 쓰고 싶은 욕구도 함께 생기게 된다. | 좋은 글은 반복해서 읽고 싶은 욕구가 들게 되므로, 이 글의 글쓴이는 좋은 글을 써서 많은 독자들에게 지속적으로 읽고 싶은 욕구를 드러내고 있다. 결국 읽기와 쓰기는 연관되어 있음을 말하고 있는 것이다.

11 ④ | ㉠은 온전히 ‘나’의 목소리에 집중하여 이를 글에 담아내는 시간으로, 다른 사람들이 뭐라고 하든 자신이 가장 쓰고 싶은 내용을 쓰는 것을 가리킨다.

1 ⑤ 2 ① 3 해설 참조

- 1 ⑤ | 독서 기계는 책장을 넘겨 주는 기계로 일정 시간이 지나야만 책장을 넘길 수 있으므로 천천히 음미하며 꼼꼼하게 읽는 것과 관련이 있다.
- 2 ① | 인터넷 매체의 발달로 글을 쓰는 일도 쉬워지고, 다른 사람이 쓴 글을 접하는 것도 쉬워져 글 읽기도 쉬워지게 되었다.
- 3 봉사 활동에 참여하고 싶어 하거나 유기 동물 문제의 심각성을 깨닫는 내용의 댓글에서 '동물사랑'의 글이 사람들에게 미친 긍정적인 영향을 엿볼 수 있다. | 가상 공간에 올린 글이 사람들에게 어떤 영향을 미칠 수 있는지 살펴보는 문제이다.

내신 대비 문제

본문 28~31쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 해설 참조 04 ⑤ 05 ③
 06 ② 07 ④ 08 해설 참조 09 ⑤
 10 해설 참조

주관식 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
 1 독서 기계 2 타인 3 메뚜기
 4 삶 5 마음, 고민, 구상 6 초월적, 집중

- 01 ⑤ | (가)와 (나)에서는 일정한 시간이 흐른 뒤 책장을 넘김으로써 책을 천천히 음미하며 읽을 수 있는 독서 기계에 대해 고찰하고 있다. 이는 타율적으로 책을 읽게 되는 것이지만, 이 글의 글쓴이는 꼼꼼하고 천천히 읽게 된다는 점에서 독서 기계를 긍정적인 의미로 인식하고 있다.
- 02 ③ | '메뚜기식 독서'는 빠른 속도로 필요한 부분만 발췌하여 훑어 읽는 독서 방법을 의미한다.
오답 풀이 ① 메뚜기식 독서는 빠르게 읽는 속독이나 필요한 부분만 찾아 읽는 발췌독과 관련된 읽기 방법으로, 대조되는 개념이 아니다.
 ② 글쓴이는 자신의 메뚜기식 독서에 제동을 걸고 싶어하며 책을 천천히 음미하며 읽기를 바라고 있다.
 ④ 메뚜기식 독서는 글을 빠르게 필요한 부분만 읽는 것이기 때문에 다른 사람이 쓴 글을 정성 들여 읽도록 해 주는 것과는 관련이 없다.
 ⑤ (가)에서 독서 기계를 통한 독서 방법으로 제시한 것이다.
- 03 '삶으로서의 글쓰기'는 생계를 잇거나 남의 관심을 받고자 하는 글이 아니라 자신의 삶을 표현하고 되돌아볼 수 있는 글쓰

4 정답과 해설

기를 말한다. | '직업'은 생계를 위한 활동이고, '이벤트'는 일회적으로 관심을 받는 행동이라는 점에서 글쓰기가 '직업'이나 '이벤트'와 같이 의무적이거나 일회성으로 이루어져서는 안 된다는 점을 강조하고 있다.

- 04 ⑤ | 이 글에 따르면 ㉠은 글쓰기를 소중하게 여기고 글 속에 혼이 담겨 있다고 생각하는 경향을 보였던 시대이다. 반면 ㉡는 인터넷이 발달하면서 쉽게 쓰고 읽을 수 있으며 빠른 반응과 경제한 글쓰기가 가능해진 시대이다.
- 05 ③ | (라)에서 글쓴이는 과거에 쓴 글을 읽었을 때 당시의 순수함을 잃어버린 것에 놀라기도 함을 밝히고 있다. 글을 쓰면 쓸수록 순수함이 더욱 커진다는 내용은 확인할 수 없다.
오답 풀이 ① (라)의 '글을 통해 자신을 비추는 마음의 거울을 하나 갖게 된다는 것이다.'에서 자아 성찰의 매개체로 글쓰기를 들고 있음을 확인할 수 있다.
 ② (라)의 '대중적 글쓰기는 '누구나, 글을 쓴다면 제대로 써야 한다.'라는 책임감의 문제를 제기한다.'에서 확인할 수 있다.
 ④ (다)의 '진지하게 생각하고 오래 글 쓰는 사람, ~노고가 평가 절하되는 것이 문제다.'에서 확인할 수 있다.
 ⑤ (다)의 '소셜 미디어가 급증함으로써~글쓰기와 글 읽기는 더욱 어려워졌다.'에서 확인할 수 있다.
- 06 ② | 글쓰기는 스스로의 상처를 진단하고 치유하고 극복하게 하며, 이러한 글쓰기가 가능해지면 글을 쓸 때 어떤 마음으로 써야 하는지를 서술하고 있다.
- 07 ④ | <보기>는 마을의 하천 오염 문제를 제기하고 있는데, 진지한 태도로 문제를 성찰하기보다는 가벼운 어조로 추상적인 해결 방안만 제시하고 있다. 따라서 (나)를 고려할 때, <보기>의 글에 대해 쉽게 글을 쓸 것이 아니라, 진지하게 성찰하는 태도로 글을 써서 독자들의 마음을 움직일 수 있어야 한다고 평가할 수 있다.
- 08 수많은 고민과 구상을 통해 남들의 관심이나 생각에 영향을 받지 않고 '나'의 목소리를 온전히 담아낸 글을 써야 한다. | '초월적 집중'은 오직 자신의 관심이나 생각에 집중하여 글을 쓰는 태도로, 글쓴이는 다른 사람의 평가나 관심에 흔들리지 말고 오직 자신의 생각을 온전히 담아내는 글쓰기를 해야 함을 말하고 있다.
- 09 ⑤ | '인터넷도 휴대 전화도 텔레비전도 모두 꺼 버리'라는 것은 남의 관심이나 평가에 영향을 받지 말라는 의미로, 글을 쓸 때 매체를 이용하지 말라는 의미가 아니다.

오답 풀이 ① (가)에서 '사람들이 어떻게 생각할까?', '아무도 읽어 주지 않으면 어떡하지?', '좋은 평가를 듣지 못하면 어떡할까?'와 같이 의문을 나열하여 글쓴이의 생각을 강조하고 있다.

10 생계를 위해 글을 쓰거나 필요에 의해 기계적으로 글을 쓰는 행위를 의미한다. | '노동'은 생계 등을 잇기 위해 혹은 필요에 따라 일을 하는 것으로 ㉠은 이러한 취지로 글쓰기를 해서는 안 된다는 의미로 사용되고 있다.

대단원 종합 문제

본문 32~35쪽

- | | | | | |
|----------|----------|------|----------|------|
| 01 ⑤ | 02 ⑤ | 03 ⑤ | 04 ④ | 05 ① |
| 06 해설 참조 | 07 ⑤ | 08 ⑤ | 09 해설 참조 | |
| 10 ④ | 11 해설 참조 | 12 ⑤ | | |

01 ⑤ | 이 작품은 극 갈래의 시나리오이다. 극 갈래는 무대 위의 공연이나 영상 상영을 목적으로 배우들의 대화와 행동을 통해 사건이 전개되고 주제를 형상화한다.

02 ⑤ | 박 씨는 다른 마을 사람들처럼 기서가 유능한 의사라는 소문을 듣고 진료를 받기 위해 찾아온 것이며, 기서가 의사를 그만두기로 결심한 계기가 된 기서의 아버지와 여자 친구의 일에 대해서는 알지 못한다.

오답 풀이 ① [A]를 볼 때, 기서는 아버지와 여자 친구가 겪었던 문제로 인해 의사 생활을 스스로 그만둔 것임을 알 수 있다.

② [A]를 볼 때, 기서는 의사를 그만두고 어머니가 벌이는 사업을 돕기 위해서 섬마을로 내려온 것임을 알 수 있다.

③ [A]와 (나)를 볼 때, 기서가 마을의 다친 사람, 즉 보람이 아빠를 치료해 주었고 이 사실이 소문나서 마을 사람들이 기서를 찾아온 것임을 알 수 있다.

④ [A]에서 기서가 마을 사람을 치료해 주는 것을 보고 의사라는 기서의 사회적 신분을 고려하여 '선생님'이라고 부르는 것이다.

03 ⑤ | 이 작품의 주요 갈등은 기서가 처한 상황을 모른 채 진료를 받기 위해 무작정 몰려온 마을 사람들과, 자신이 의사임을 부정하며 진료를 거부하는 기서 사이에 벌어지는 갈등이다.

04 ④ | 기서는 자신에게 진료를 받으러 온 마을 사람들에게 자신이 의사를 그만두었기 때문에 진료를 할 수 없음을 설명하지 않고 자신은 의사가 아니라며 일방적으로 화를 내고 있다.

05 ① | 기서는 갑자기 찾아와 진료를 부탁하는 마을 사람들의 행동에 어이없어하고 있다. 그 와중에 노인이 사람이 아니라 소의 진료를 부탁하자 기서가 가축병원에 가 보라고 말하는 상황이므로 ㉠에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 '짜늘하게'이다.

06 기서가 의사라는 사실을 알고 있었던 영신은 기서가 갑자기 버럭 화를 내며 자신은 의사가 아니라고 하자 매우 당황하며 놀라고 있다. | 영신은 기서가 자신이 의사라는 사실을 부정하며 진료를 부탁하기 위해 찾아온 마을 사람들에게 갑자기 화를 내는 모습에 당황하며 놀라고 있다.

07 ⑤ | 이 글에서는 누구나 글을 쓸 수 있는 시대가 되었으며 그에 따른 책임감이 필요함을 지적하고 있다. (가)에서 글의 무게만큼 삶의 무게도 져야 함을 깨달을 때 '직업이나 이벤트로서의 글쓰기'가 아닌 '삶으로서의 글쓰기'가 시작된다고 한 데에서 ㉠의 의미를 찾아볼 수 있다.

08 ⑤ | 글쓴이는 글을 쓸 때 항상 책임감을 가지고 어렵고 힘들고 진지하게 써야 한다고 말하고 있으므로 자신의 내면을 숨김없이 드러내기 위해 글을 쉽게 써야 한다는 설명은 적절하지 않다.

09 대중적 글쓰기라고 해서 쉽게 쓰는 글이 되어서는 안 되며 모든 글쓰기는 진지하게 독자의 마음을 움직일 수 있어야 한다. | 글쓴이는 글을 쓸 때 쉽게 쓰는 것이 아니라 진지한 자세로 글쓰기에 임함으로써 독자의 마음을 움직이는 글을 써야 한다고 말하고 있다.

10 ④ | 기서는 자신의 사정도 모른 채 계속 잘못을 지적하고 있는 영신에게 화가 나기도 하고 속마음을 털어놓기도 싫어 영신에게 '아줌마'라고 부르며 심리적 거리를 두고 있다. 영신의 지적을 받아들여 적절한 호칭을 하고 있는 것은 아니다.

11 상대방에게 말을 하기 전에 어떻게 말할 것인지 고민하고 계획해야 한다. | ㉠은 글을 쓰기 전에 많은 고민과 구상의 시간을 견뎌야 함을 제시하는 내용이다. 이를 바탕으로 기서에게 충고할 말을 떠올려 본다면 말을 하기 전에 어떻게 말할지 고민해야 한다는 내용이 적절한 것이다.

12 ⑤ | 글쓴이는 글을 쓸 때 다른 사람들이 자신의 글에 대해 무슨 말을 할 것인지 미리 생각하는 자기방어와 자기 검열은 글쓰기를 미루게 되는 것이니 이를 배제하고 초월적 집중을 발휘하여 자신이 쓰고 싶은 내용을 쓰는 것이 바람직함을 이야기하고 있다.

01 예시 답안 마을 사람들은 기서가 의사이므로 자신들을 치료해 줄 것이라고 기대하며 찾아갔으나 예상과 달리 자신은 의사가 아니라며 화를 내자 몹시 당황하며 놀라고 있다.

출제 의도 이 작품은 인물들의 대화와 행동에 따라 인물들이 어떤 심리적 반응을 나타내고 있는지를 보여 주고 있다. 기서의 행동에 따라 마을 사람들이 어떻게 반응하고, 마을 사람들의 행동에 따라 기서가 어떻게 반응하고 있는지를 잘 살펴보도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	기서의 태도에 대한 마을 사람들의 반응과 그렇게 반응한 이유를 적절하게 서술한 경우	4
	기서의 태도에 대한 마을 사람들의 반응은 적절하나 그 이유를 올바르게 서술하지 못한 경우	2
형식과 표현	90자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

02 예시 답안 기서는 마을 사람들에게 자신이 의사이긴 하지만 실력이 부족하여 그만두기로 결심한 상황이고, 따라서 마을 사람들을 치료해 줄 수 없다고 말할 수 있다.

출제 의도 이 작품은 잘못된 언행을 사용하고 있는 기서의 사례를 제시하고 있다. 따라서 <보기>의 '겸양의 격률'에 따라 기서의 말을 어떻게 재구성할 수 있을지 살펴보면서 올바른 언어 예절에 대해 생각해 볼 수 있도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	'겸양의 격률'을 살려 마을 사람들이 납득할 수 있도록 기서의 말을 재구성한 경우	4
	기서의 말을 재구성하였으나 '겸양의 격률'을 적절히 살리지 못한 경우	2
형식과 표현	'기서는 마을 사람들에게 ~말할 수 있다.'라는 형식으로 서술하지 않은 경우	-1

03 예시 답안 제시된 자료에서 두 학생은 인터넷에서 검색한 자료의 출처를 밝히지 않고 그대로 가져다 쓰고 있다. 이는 인터넷을 통해 다른 사람의 글을 쉽게 읽고 공유할 수 있게 되었으나 저작권에 대한 인식이 부족하여 저지르게 된 잘못이다.

출제 의도 제시된 자료의 문제점을 파악하여 이러한 문제가 발생하는 원인이 무엇인지 생각해 보도록 하고, 저작권을 보호하려는 태도를 지닐 수 있도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	제시된 자료에 나타난 문제점과 이러한 일이 벌어지는 원인이 무엇인지 적절하게 서술한 경우	4
	제시된 자료에 나타난 문제점을 썼으나 그 원인에 대해 적절하게 서술하지 못한 경우	2
형식과 표현	130자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

2단원 문학의 특성

(1) 서정

시험 문제 미리 보기

본문 43쪽

1 ④ 2 어둠

- 1 ④ | 이 시는 즐겁고 생동감 넘치는 아침의 이미지를 주된 내용으로 하는 주지적이고 즉물적인 성격의 시이다. 신비로운 아침에 대한 경이로움을 노래한 것으로 볼 수 있으나 그러한 화자의 태도가 직접적으로 드러나 있지는 않다.

오답 풀이 ① '금으로 타는 태양의 즐거운 울림'은 시각을 청각으로 전이한 공감각적 표현이다.

② 물상들의 활기찬 생명력을 '노동의 시간을 즐기고 있다.'와 같이 의인화하여 표현하고 있다.

③ 이 시는 어둠이 사라지고 아침이 되어 가는 시간의 흐름에 따라 사상을 전개하고 있다.

⑤ 아침을 맞아 활기차게 움직이는 물상들의 생동감 넘치는 모습을 형상화하고 있다.

- 2 어둠 | '어둠'은 관습적으로 부정적인 의미(절망, 공포 등)를 뜻할 때가 많다. 그런데 이 시에서 '어둠'은 생명의 근원이라는 긍정적인 의미를 뜻하는데, 이는 시인이 어둠에 새로운 의미를 부여한 것으로 이해할 수 있다.

자료실

· <아침 이미지 1>에서 '어둠'의 의미

흔히 시에서 '어둠'은 부정적 의미로, '아침'은 긍정적 의미로 사용되면서 두 시어는 대립적인 관계를 띤다. 그러나 <아침 이미지 1>에서 '어둠'은 밤 동안 만물의 생명을 잉태하여 아침이면 그 생명을 태어나게 한다. 즉 '어둠'은 생명의 모태로서의 의미를 지니며, '어둠' 뒤에 이어지는 '아침'은 새롭게 태어난 모든 물상들이 환희에 차서 움직이는 시간대인 것이다. 이처럼 시인은 '어둠'과 '아침'이라는 흔한 일상의 언어를 매개로 그것이 주는 이미지를 지적인 태도로 구체화함으로써 '어둠'과 '아침'에 새로운 의미를 부여하고 있다.

학습 활동 문제로 확인

본문 45쪽

1 ④ 2 ① 3 ② 4 ①

- 1 ④ | '물상'은 세상에 있는 사물들을 일컫는 말로, '새, 돌, 꽃' 등의 상위 개념의 시어이다.

- 2 ① | 이 시에서 시인은 '어둠'과 '아침'이라는 일상적인 대상을 주제로 그것의 이미지를 구체적으로 그려 아침의 생동감을 제시하고 있다.

- 3 ② | '금으로 타는 태양(황금빛 햇살)'을 '즐거운 울림'으로 표현한 것은 시각을 청각으로 전이시킨 공감각적 표현이다. 그러나 ②에는 촉각적 이미지(목이 젖은)만 드러나 있다.

- 4 ① | <아침 이미지 1>은 '낱고', '아침이면' 등과 같은 시어를 반복하면서 운율을 형성하고 있다.

내신 대비 문제

본문 46~49쪽

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ③ 05 ③
06 해설 참조 07 ④ 08 ③ 09 ⑤ 10 ⑤
11 해설 참조

주관식 ④ ④ 1 시간 2 생산, 긍정 3 물상
4 시각, 청각 5 어둠 6 개벽

- 01 ③ | 시는 개인의 정서를 구체적인 언어로 형상화한 것이 아니라 다양한 표현 방식을 활용해 함축적인 언어로 형상화한 문학의 한 갈래이다.

- 02 ④ | 어둠이 물러가고 날이 밝아 오는 모습을 다양한 감각적 이미지를 활용하여 생동감 넘치게 묘사하고 있다.

- 03 ④ | '태양'은 날이 밝았음을 알리는 시어일 뿐, '절대자'의 의미를 지니고 있지 않다.

오답 풀이 ① '물상'은 만물을 뜻하는 시어로, '새, 돌, 꽃'을 포괄하는 상위 개념이다.

② 아침이 되어 깨어나기 시작한 만물의 건강한 생명력을 형상화한 표현이다.

③ 바빠 움직이고 활기찬 아침의 이미지를 표상한다.

⑤ 어둠이 물러가고 아침이 되어 물상들이 다시 움직이기 시작한 아침의 이미지를 새로운 세상의 열림으로 표현함으로써 주제 의식을 강조하고 있다.

- 04 ③ | 이 시에서 '어둠'은 물상들을 잉태, 포용하고 있다가 아침이 되면 이들을 세상에 내어놓는 존재로 나타나 있다. '어둠' 후에 이어지는 '아침'은 물상들이 약동하는 생명의 시간으로, '개벽'으로 표현되고 있다.

05 ③ | <보기>는 '어둠과 빛'의 대립적 관계가 결국은 '빛'의 이미지와 조화를 이룬다는 내용이므로 어둠과 빛이 대결 구도만을 이루는 것이 아니라, 어둠이 곧 빛으로 연결됨을 표현하고 있다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ① 어둠의 소멸이 곧 빛의 생성으로 이어지는 것은 맞으나, 이것을 생명 순환의 원리로까지 연결 지어 설명하고 있지는 않다.

② <보기>에서 '어둠과 빛'의 대립적 관계가 결국은 빛의 이미지와 조화를 이룬다고 했으므로 '어둠과 빛'이 서로 대조를 이루고 있다는 내용은 적절하지 않다.

④ 시각적 이미지를 활용하여 아침이 지닌 이미지를 회화적으로 그려 내고 있을 뿐, 각 물상들이 지닌 고유한 감각을 불러일으키는 것은 아니다.

⑤ 아침에 깨어나는 물상의 활기차고 건강한 생명력에 대한 감탄을 보여 주는 것이지, 새로운 시대에 대한 희망을 보여 주는 것은 아니다.

06 행간 걸림을 통해 독자의 호흡을 빼앗고 반복법을 사용하여 운율을 형성함으로써 시적 의미를 강조하고 있다. | '행간 걸림'이란 특정한 시구의 의미가 다른 행에도 걸리도록 시어를 행의 첫머리로 끌어와 배치하는 방법을 말하는데 이를 통해 독자의 호흡을 빼앗고 시적 긴장을 유지한다. 또한 '놓고', '놓는다'를 반복하여 시적 의미를 강조하고 있다.

07 ④ | (나)는 그리움의 대상인 연희의 말을 직접 인용하면서 연희와의 추억을 떠올리고, 그에 대한 그리움을 표현하고 있다.

오답 풀이 ① (가)의 '어둠'과 '아침'은 대립적인 의미 관계를 맺고 있는 것이 아니라, 상호 보완적인 의미 관계이다.

② (가)의 화자는 '어둠'과 '아침'의 이미지를 구체적으로 그려 아침의 생동감을 제시하고 있으며, 자신의 내면을 진솔하게 표현하고 있지는 않다.

③ 음성 상징어는 의성어와 의태어를 아울러 이르는 말로, (가)와 (나) 모두 음성 상징어는 나타나 있지 않다.

⑤ 영탄법은 감탄사, 감탄형 어미 등을 사용하여 화자의 감정을 표출하는 표현 방법을 말한다. (가)와 (나) 모두 영탄법은 나타나 있지 않다.

08 ③ | <보기>의 내용에서 알 수 있듯이 ㉠은 일반적인 '어둠'의 의미와 달리 긍정적인 의미로 쓰이고 있다. ③의 '어둠'은 겨우내 방향을 끝낸 마음의 평화를 상징한다. 따라서 ③의 '어둠'이 ㉠과 같이 일반적인 통념과 다르게 쓰인 시어라고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 이 시에서 '어둠'은 슬픔을 느끼는 시간적 배경이다.

②, ④, ⑤ 이 시에서 '어둠'은 '아침', '해', '새벽'과 대조되는 부정적 현실을 나타내고 있다.

09 ⑤ | ㉡은 시각의 청각화로 감각의 전이가 일어난 공감각적 이미지를 통해 밝고 생명력이 넘치는 아침의 모습을 표현하고 있다. 이러한 공감각적 표현이 사용된 것은 ⑤로, 햇별을 깃의 전면에 받고 있는 시각적 이미지를 '부르짖음'이라는 청각적 이미지로 전이하여 공감각적 이미지를 사용하고 있다.

10 ⑤ | 화자는 오늘 핀 꽃을 보고 곧 열매가 맺힐 것임을 생각하면서 과거 북쪽 바닷가에서 연희와 앵두 열매에 얽힌 추억을 떠올리며 연희에 대한 애절한 그리움을 드러내고 있다. 따라서 이를 글쓴이가 처한 절망적 상황이 해소될 것임을 암시하고 있다고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ① 김려가 함경도 부령 유배 후 다른 사건으로 다시 진해에 도착해 창작했다는 배경에서 확인할 수 있다.

② 두 번째 유배지인 진해에서 날마다 그녀와의 추억에 잠겼다는 사실을 참고할 때 '앵두나무 열매'는 '연희'와의 추억을 떠오르게 하는 매개체로 볼 수 있다.

③ 변방은 국경의 접경 지역 또는 변두리라는 뜻으로 이는 현재 화자가 처한 부정적 상황을 암시한다.

④ '연희'와의 추억을 잊을 수 없다는 화자의 애절한 내면이 담겨 있다.

11 '꽃'은 연희에 대한 그리움과 동시에 연희와의 추억을 떠올리게 하는 매개체로 기능하고 있다. | 화자는 '꽃'을 보며 연희와의 추억을 떠올리고 있다. 따라서 '꽃'은 연희에 대한 그리움을 의미함과 동시에 과거를 회상하게 하는 매개체의 기능을 하고 있음을 알 수 있다.

(2) 서사

시험 문제 미리 보기

본문 51~58쪽

1 ①	2 ④	3 ⑤	4 해설 참조	5 ③
6 ②	7 ⑤	8 ⑤	9 전당포 노인	
10 해설 참조	11 ③	12 ④	13 ⑤	14 ④
15 ⑤	16 해설 참조	17 ⑤	18 해설 참조	

- 1 ① | 이 소설은 3인칭 전지적 시점으로, 작품 밖의 서술자가 인물의 심리와 행동에 초점을 맞추어 서술하고 있다.

오답 풀이 ② 1인칭 주인공 시점에 대한 설명이다.

- ③, ⑤ 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.
④ 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

자료실

• **시점의 개념**

소설에서 인물이나 사건을 바라보는 서술자의 시각 또는 관점을 뜻한다. 소설은 이야기 형식의 문학이므로 그 속에서 독자에게 이야기를 건네는 사람, 즉 '서술자'가 있다. 이 서술자가 어떤 위치에서 이야기하는가에 따라 이야기 방식이 달라진다.

• **시점의 종류**

1인칭 주인공 시점	주인공인 '나'가 자신의 이야기를 하는 시점으로, 주인공의 내면세계를 그리는 데 효과적이다.
1인칭 관찰자 시점	부수적인 인물인 '나'가 관찰자의 입장에서 다른 인물의 행동이나 사건 등을 이야기하는 시점
3인칭 관찰자 시점	서술자가 객관적인 위치에서 인물의 행동이나 사건 등을 보이는 대로 관찰하여 이야기하는 시점
3인칭 전지적 시점	서술자가 전지전능한 신과 같은 위치에서 인물의 심리, 또는 과거와 미래 등 눈으로 확인할 수 없는 것까지도 이야기하는 시점

- 2 ④ | '무궁무진'은 꿈과 낭만이 가득한 시골집의 뒷마당과 관련된 표현으로, 남편은 무궁무진의 의미를 제대로 이해하지 못해 정희에게 짜증을 내고 있다.
- 3 ⑤ | 아파트를 정리하고 시골집으로 이사하기를 원하는 정희와 이를 반대하는 남편 간에 갈등이 계속되다가 아파트를 세 놓고 그 돈으로 시골집을 사서 이사하는 조건으로 두 사람 사이의 갈등이 해소되고 있다. 따라서 갈등이 더욱 고조되고 있다는 설명은 적절하지 않다.
- 4 ㉠: 소음으로 가득한 삭막한 도시의 아파트, ㉡: 경제적 가치가 떨어지는 시골집 | 도시의 아파트는 소음으로 가득 찬 사육장과 같은 공간이므로, 정희에게 '집'으로서 아무런 의미를 지니지 못한다. 반면 남편에게 '집'은 재산으로서의 가치를 가진 대상이므로, 경제적 가치가 비교적 떨어지는 시골집은 남편에게 '집'으로서의 의미를 지니지 못한다.
- 5 ③ | ㉠는 비록 부부간에 갈등이 있지만 남편으로서 아내가 밉다고 방치할 수는 없다는 내용을 담고 있다. 이와 어울리는 속담으로는 좋으나 나쁘나 한번 정을 맺은 다음에야 말할 것이 없다는 뜻의 ③이 적절하다.

오답 풀이 ① 실속은 없으면서 무엇이 있는 체함을 이르는 말이다.

② 바늘이 가는 데 실이 항상 뒤따른다는 뜻으로, 사람의 긴밀한 관계를 비유적으로 이르는 말이다.

④ 자기에게 조금이라도 이익이 되면 지조 없이 이편에 붙었다 저편에 붙었다 함을 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ 사람의 속마음을 알기란 매우 힘들음을 비유적으로 이르는 말이다.

- 6 ② | 이 소설은 진정한 의미로서의 '집'을 찾지 못해 방황하는 정희의 모습을 중심으로 서술하고 있다.

오답 풀이 ① 도시의 집을 알아보러 다니는 정희의 현재 모습과 과거의 사건을 통해 집을 보러 다니게 된 원인을 보여 주는 역순행적 구성을 취하고 있다.

- 7 ⑤ | 낯선 남자가 정희에게 알은체를 하며 악수를 청하는 무례한 태도는 현대 도시의 냉정함과 폭력적인 이미지를 상징적으로 보여 주는 장면으로, 이 소설의 주제 의식을 강조하고 있다고 볼 수 있다.

- 8 ⑤ | 정희는 남편과 카풀 하는 여자, 번개탄 장수의 확성기 소리 등을 떠올리며 자신이 그토록 원하던 시골에서의 삶을 청산하고 다시 도시로 돌아가길 바라는 이유가 무엇인지 몰라 스스로도 혼란스러워하고 있다. 따라서 다시 도시로 돌아가려는 이유가 남편과의 갈등을 회피하기 위해서라는 설명은 적절하지 않다.

- 9 전당포 노인 | '정희가 처음 시어머니를 봤을 때의 느낌은 ~ 전당포 노인을 연상시키는 바도 있었다.'에서 정희에게 시어머니의 인상은 외롭고, 각박하고, 쓸쓸한 인상으로 남아 있었음을 알 수 있고, 이는 고등학교 때 읽은 도스토옙스키 소설에 나오는 전당포 노인의 모습을 연상시키고 있음을 알 수 있다.

- 10 전원생활의 고요함과 평온함을 깨뜨리는 소리 | (바)의 '새벽 같이 짜증스러운 노랫가락 틀어 젖히며 고요한 아침을 방해하는'에서 번개탄 장수의 확성기 소리는 정희가 기대했던 고요하고 평온한 시골에서의 삶을 깨뜨리는 존재라는 것을 확인할 수 있다.

- 11 ③ | 남편은 출퇴근 시간이 길어져 곧잘 정희에게 짜증을 내곤 했으나 마을 처녀와 카풀을 하게 되면서 그 빈도가 줄게 되었고, 시어머니와 아이들도 시골에서의 생활에 잘 적응하고 있다는 내용을 (마)에서 확인할 수 있다.

12 ④ | 정희는 시골에서의 생활이 자신이 기대했던 것과 달라 또 다시 도시의 집을 보러 다니게 된다. 이는 자신의 운명에 순응하기보다는 주어진 현실의 문제를 적극적으로 해결하려는 모습이 드러나는 것이다.

- ① 속박된 도시의 삶으로부터 벗어나 자유로운 생을 살고 싶은 인물의 의지가 드러나 있어 소설의 주제 의식을 잘 보여 준다.
- ② 도시에서의 삶이 힘들었음에도 불구하고 다시 도시로 갈 수밖에 없는 정희의 상황이 드러나 있다.
- ③ 자신이 저주해 하지 않았던 장소로 다시 돌아가야만 하는 괴로운 심리가 나타나 있다.
- ⑤ 괴로웠던 도시의 삶에서 벗어나고픈 바람에도 불구하고 다시 도시로 가야만 상황에서 정희의 바람과 현실 간의 괴리를 엿볼 수 있다.

13 ⑤ | 시간 순서에 따라 사건을 제시하는 것이 아니라 현재와 과거의 사건이 번갈아 가며 제시되는 역순행적 구성을 취함으로써 정희가 처한 상황을 입체적으로 보여 주고 있다.

자료실

• 순행적 · 역순행적 구성 방식

순행적 구성	시간의 흐름이 '과거-현재-미래'와 같이 흘러가는 구성
역순행적 구성	현재에서 과거로 거슬러 가는 구성, 혹은 과거로 갔다가 다시 현재로 돌아오는 구성

14 ④ | 정희와 남편은 시골집으로 이사한 지 3년 만에 사냥꾼들의 총소리를 처음 듣고 놀라고 있다. 정희는 마을 이장에게서 몇 년에 한 번씩 '수렵 금지 해제 기간'이 돌아온다는 사실을 듣고, 때가 되어 사냥꾼들이 사냥을 하기 위해 찾아온 것임을 알게 된다. 따라서 정희가 수렵 금지 해제 기간을 이미 겪었음을 암시하는 진술은 적절하지 않다.

오답 풀이 ② (사)의 '그 평화를 둘러싼 ~ 살육제를 펼치고 있는 거였다.'에서 애호박을 썰고 있는 시어머니의 평온한 모습과 총소리를 울리며 짐승을 사냥하는 사냥꾼들의 모습을 대비하여 제시하고 있다.

③ 시골에서 살기 어렵겠다고 생각했던 정희의 불안감은 옆집 할머니가 총에 맞아 병원에 실려 가게 되는 사건에서 절정에 이르고, 이를 계기로 정희는 다시 도시로 집을 보러 다니게 된다.

15 ⑤ | "거기가 당신 땅이야?"라고 정희에게 되물으며 주차에 문제가 없다는 자신들의 주장을 전달하고 있다(ㄷ). 정희의 말을 '왈왈거리는' 소리라고 표현하며 상대방을 무시하는 태도를 보이고 있다(ㄹ).

16 정희는 번개탄 장수를 시골에서의 평온한 삶을 방해하는 소음의 주범으로 여기며 부정적으로 생각했으나, 트럭 조수석에 타고 있던 아이를 보고 번개탄 장수에게 소시민의 동질감과 인정을 느끼며 그를 따뜻한 시선으로 바라보게 된다. | 정희는 번개탄 장수의 아이를 보고, 그도 생계를 꾸리기 위해 장사를 하는 한 아이의 아버지임을 깨닫고 소시민으로서의 동질감과 함께 연민을 느끼며 이전과 달리 번개탄 장수를 긍정적이고 따뜻한 시각으로 바라보게 된다.

17 ⑤ | 정희는 번개탄 장수와 대화를 하면서 따뜻한 인정을 느끼게 되고 이는 정희의 내적 갈등을 해소하는 계기가 된다.

- 오답 풀이 ① 남편은 경제적 가치로서 집의 의미를 중요하게 생각하는 반면, 정희는 마음의 안식처로서 집의 의미를 중요하게 생각하고 있다.
- ② 번개탄 장수의 확성기 소음으로 시골에서의 평온한 삶이 방해받자 다시 도시로의 이사를 생각하게 되는 정희의 모습이 드러나 있다.
- ③ 낯선 남자의 무례한 행동으로 인해 정희는 낯선 남자에게 불쾌감을 느끼며 그와 갈등을 겪게 된다.
- ④ 사냥꾼들이 정희의 집 앞에 주차를 해놓고 가자 이에 정희가 사냥꾼들에게 항의를 하며 갈등을 겪고 있다.

18 정희는 사냥꾼들의 총소리, 옆집 할머니가 총에 맞은 사건 등으로 심한 불안감을 느끼고 도시로 다시 돌아가기 위해 집을 보러 다녔다. 그러나 평소 자신이 부정적으로 생각했던 번개탄 장수에게 뜻하지 않게 위안을 받게 되고, 이에 그동안 받았던 설움과 불안감이 해소되며 눈물을 흘리는 것이다. | 정희가 마지막에 흘리는 눈물의 의미를 파악해 보는 문제이다. 정희는 그동안 느꼈던 불안감이 번개탄 장수와의 대화로 인해 해소되면서 마음의 위안을 받고 이러한 감정을 눈물로 분출하고 있는 것이다.

학습 활동 **문제**로 확인

본문 61쪽

- 1 ③ 2 ④ 3 뒷마당

1 ③ | 정희와 남편은 도시에서 살 것인지, 시골에서 살 것인지를 놓고 갈등을 하다가 결국 도시의 아파트를 세놓고 시골로 이사하는 것에 합의를 한다.

- 2 ④ | 사냥꾼들은 처음 본 정희를 무시하고 반말을 하는 등의 무례한 태도를 보이고 있는 것으로, 이는 너살 좋은 성격과는 거리가 멀다.
- 3 뒷마당 | 뒷마당은 그 얼마나 많은 얘기들을 키워 준 곳이던가. 뒷마당은 그녀 인생의 보물 창고였다.'라는 소설의 내용을 볼 때, <보기>에 해당하는 공간적 배경은 '뒷마당'임을 알 수 있다.

내신 대비 문제

본문 62~67쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ③ 05 ③
 06 ④ 07 해설 참조 08 ③ 09 ③ 10 ②
 11 ⑤ 12 해설 참조

- 주관식 ⑤ ⑥ 1 불안감 2 경제적 3 폭력성
 4 확성기, 총소리 5 반말 6 동질감

- 01 ③ | 소설은 현실에서 있을 법한 일을 허구적으로 꾸며 낸 이야기로, 실제 있었던 일을 바탕으로 해야만 하는 것은 아니다. ③은 수필과 관련된 설명이다.
- 02 ④ | 과거에서 현재로, 현재에서 과거로 시간의 흐름이 바뀌며 장면이 전환되고 있지만 이를 통해 긴박한 분위기를 형성하고 있는 것은 아니다.
- 03 ④ | 낯선 남자가 막무가내로 악수를 요청하며 정희에게 알은척하는 무례한 태도에 정희는 불쾌함과 동시에 두려움을 느끼고 재빨리 주차장을 빠져나오게 된다.
- 04 ③ | (나)의 '전혀 모르는 남자가 그녀를 뺨히 쳐다보며'에서 정희와 남자는 서로 아는 사이가 아님을 알 수 있다. 따라서 정희가 자신을 모른 척하자 민망하여 악수를 청했다는 설명은 적절하지 않다.
- 05 ③ | 정희는 도시의 아파트를 편의 시설만 갖추어진 공간으로 생각하며 '집다운 집'이라고 여기지 않으므로, 정희에게 아파트는 생활 공동체로서의 의미를 지닌다고 보기 어렵다.

오답 풀이 ① <보기>에서 설명하는 전통적인 집은 가족생활의 근거이자 생활 공동체로서 가족 그 자체이다. 정희가 추구하는 시골집 역시 인간 정체성의 근원지로서 전통적인 의미로서의 집이다. 이를 볼 때 뒷마당이 있는 시골집과 정희 자신을 하나로 볼 수 있다.

②, ④ "어떻게 뒷집, 아랫집, 옆집 콕콕 막힌 게 집이야? 어떻게 먹고 싸고 자기만 하는 게 집이야?"를 통해 아파트는 전통적인 집으로서의 기능을 상실한, 편의성만 강조된 주거 공간으로서의 집의 역할만 하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 정희가 말한 뒷마당은 인생의 보물 창고와 같은 곳으로 전통적 집이 가지는 생활 공동체로서의 기능을 상징적으로 보여 준다고 할 수 있다.

06 ④ | 막무가내로 정희에게 알은척을 하는 낯선 남자의 위협적이고 강압적인 태도(ㄷ)는 정희에게 도시에 대한 공포심과 두려움을 다시 한번 느끼게 한다. 또한 남편 몰래 도시의 집을 알아보다가 도시에 대한 불안감만 느끼게 된 것으로 보아 도시로의 이사가 쉽지 않을 것임을 암시하고 있다(ㄴ).

07 정희는 앞뒤가 꼭 막힌 인공적인 공간인 아파트에서 꿈과 낭만을 잃어버린 채 불안을 느끼는 삶을 살고 있다. | 정희는 아파트에 살면서 소음과 사방이 꼭 막힌 사육장과 같은 공간에서 답답함을 느껴 어린 시절처럼 평온하고 풍요로운 생활을 할 수 있는 시골집으로 이사하고 싶어 한다.

08 ③ | 시어머니는 총을 든 사냥꾼들에게 정희가 해를 당하지 않을까 걱정이 되어 사냥꾼들과 다투고 있는 정희를 말리는 것이지 사냥꾼들을 배려하고 있는 것은 아니다.

오답 풀이 ① 정희의 말에 대꾸도 하지 않고 갈 길을 가는 사냥꾼들의 모습에서 정희를 무시하는 태도가 드러난다.

② 정희는 마을 이장으로부터 '수렵 금지 해제 기간'에 대한 이야기를 듣게 된다.

④ 번개탄 장수는 처음 보는 정희에게 씩씩하게 말을 붙이며 친절하게 말을 건네고 있다.

⑤ 번개탄 장수와 대화 후 정희는 도시 주차장에서 낯선 남자와 있었던 일을 떠올리며 도시에 나가지 않겠다고 결심하게 된다.

09 ③ | ④는 사냥꾼들의 무례하고 몰지각한 모습과 총의 금속성을 결부하여 냉랭한 도시의 이미지를 상징적으로 보여 주고 있다. ③의 <성북동 비둘기>는 삶의 터전을 잃은 '비둘기'를 통해 도시 개발로 인해 자연이 황폐화되고 인간성이 상실되어 가는 도시의 비정함을 비판하고 있다.

오답 풀이 ① 이 시의 화자는 자신의 시가 생계에 별로 도움이 되지 않음을 아쉬워하다가 그 작은 소득의 가치를 깨닫고 감사함을 느낀다. 세상을 긍정적으로 바라보는 화자의 시선을 엿볼 수 있다.

② 이 시는 이상적인 존재로 그려진 '새'를 통해 화자가 지향하는 삶의 자세를 드러내고 있다.

④ 이 시는 자연 속에서 소박하게 살고 싶은 화자의 소망이 드러나 있으며, '너와집'은 화자의 소망을 실현하기 위한 지향점이라 할 수 있다.

⑤ 이 시는 미래 상황에서 회상하게 될 현재 자신의 모습에 대한 뼈아픈 반성을 형상화하고 있다.

10 ② | 시어머니는 총을 든 사냥꾼들에게 두려움을 느끼고 있으므로 불안하고 초조한 목소리로 말하는 것이 적절하다.

11 ⑤ | 정희는 번개탄 장수의 확성기 소리를 소음으로 생각하여 그를 부정적으로 바라보았으므로 그에게서 물품을 구매한 적이 없다.

오답 풀이 ② 시어머니의 모습과 사냥꾼들이 사냥하는 모습을 대비하여 사냥꾼들의 폭력성을 드러내는 한편, 이로 인해 시골에서의 평온한 삶이 무너지고 있음을 나타내고 있다.

12 친정어머니는 '한데'를 가난과 추위로 인한 고달픔이라고 여겼지만, 정희는 소음으로 가득 차 삭막하게 변해 버린 도시를 '한데'로 인식하고 있다. | <보기>에 제시된 '한데'의 의미와 주인공 공 정희가 생각하는 '한데'의 의미를 비교해 보면서 주제 의식을 파악해 보는 문제이다.

자료실

• 제목 '한데서 울다'의 의미

주인공 정희는 자신의 어머니가 '한데'를 '추운 곳, 까딱하다간 얼어 죽는 곳'으로 표현했던 데에서 '한데'라는 말을 배웠다. 정희는 개울을 복개해서 주차장으로 만들고 흙길은 아스팔트 도로로 바꾸어 마침내 고요하던 동네 전체가 자동차 소음으로 가득 차게 된 도시를 '한데'로 인식하고 있다. 결국 정희는 삭막하게 변해 버린 도시인 '한데'를 '까딱하다가 죽는 곳'으로 생각하며 도시에서 벗어나기 위해 몸부림친다. 즉 이러한 정희의 상황을 제목을 통해 드러내고 있다고 볼 수 있다.

(3) 극

시험문제 미리 보기

본문 69~81쪽

- | | | | | | |
|----------|----------|---------|------|------|------|
| 1 ⑤ | 2 ⑤ | 3 ① | 4 ④ | 5 ② | 6 ③ |
| 7 빨갱이 소굴 | 8 ④ | 9 해설 참조 | 10 ③ | | |
| 11 ② | 12 ⑤ | 13 ⑤ | 14 ④ | 15 ① | 16 ③ |
| 17 해설 참조 | 18 ③ | 19 팔죽 | 20 ③ | 21 ② | |
| 22 ③ | 23 해설 참조 | 24 ③ | 25 ⑤ | 26 ③ | |
| 27 ⑤ | 28 ④ | 29 ① | | | |

1 ⑤ | 희곡은 무대 상연을 전제로 하기 때문에 배경, 등장인물의 수 등 시간적·공간적 제약이 따른다.

오답 풀이 ① 희곡은 무대에서 공연을 전제로 하는 문학 갈래이다. 무대는 한정적인 공간이기 때문에 등장인물의 수에 제약이 있다.

② 희곡은 서술자의 개입 없이 등장인물의 대사와 행동으로만 사건이 진행된다.

③ 지시문은 상황에 적합한 연기를 위해 등장인물의 말투와 억양, 행동 등을 지시하는 희곡의 요소 중 하나이다.

④ 공연을 통해 관객에게 이야기를 전달하기 때문에 현재 시제를 사용하여 사건이 진행된다.

2 ⑤ | '작가 노트'에 따르면 모든 등장인물은 무대에 각자의 위치가 정해져 있고, 자신이 등장하지 않는 장면에서도 무대에서 자신의 위치를 지켜야 함을 제시하고 있다.

3 ① | 자식들이 합창을 하고 있으므로 배우와 합창단의 역할이 분리되어 있다고 볼 수 없다.

오답 풀이 ④ 슬픔이 배어 있는 노래를 통해 비극적인 무대의 분위기를 고조시키는 역할을 한다.

4 ④ | 호적에는 없지만 칠산리 사람들은 자식들이 어미의 자식임을 다 안다는 말을 통해 어미가 친자식이 아닌 자식들을 데려다 친자식처럼 키웠음을 짐작해 볼 수 있다.

5 ② | 칠산리 주민들이 군청으로 몰려가 시위를 한 이유는 칠산리에 도로를 내 달라고 요청하기 위한 것이었다. 따라서 ②의 설명은 적절하지 않다.

6 ③ | 무덤을 이장하면 그에 대한 보상을 해 주겠다는 내용은 나타나지 않으므로 공고에 들어갈 수 있는 내용으로 적절하지 않다.

7 빨갱이 소굴 | (나)의 '예전 난리 땐 빨갱이 소굴이었다고 냉대와 멸시만 받던 곳인데…….'에서 과거 '칠산리'가 이념 대립으로 부정적 이미지가 씌워진 곳을 짐작할 수 있다.

8 ④ | 면장은 '분명히 말하지만, 무덤을 옮긴다는 건 변경될 수 없어요.'라고 말하며 자식들의 의견과 상관없이 칠산리에 있는 어미의 무덤은 반드시 옮겨져야 한다고 주장하고 있다. 따라서 ④의 내용은 적절하지 않다.

9 어미의 무덤을 빨리 옮기고 공사를 시작해야 하는데, 자식들이 시간을 끌면서 이장을 반대할 수도 있다고 생각하여 곤혹스러워하는 것이다. | 면사무소에 모인 자식들은 아직 도착하지 못한 다른 자식들까지 모두 모여 이장 문제를 논의하기를

원하며 면사무소가 닫는 다섯 시 반까지 시간을 줄 것을 요청하고 있다. 이에 면장은 혹시나 자식들이 이장을 반대하여 시간을 끌다가 무덤을 옮기는 데 차질이 생길까 우려해 곤혹스러운 표정을 짓고 있는 것이다.

10 ③ | 자식들이 부르는 노래에는 죽어서도 편안하지 못한 어머니에 대한 안타까운 심정이 담겨 있다. 따라서 경쾌한 음악은 노래의 분위기와 어울리지 않는다.

오답 풀이 ① 면장은 자식들의 의견과 관계없이 어머니의 무덤을 옮기려 하므로 단호한 목소리로 무덤을 옮겨야 한다고 말해야 한다.

11 ② | 죽어서도 편안하지 못한 어머니를 향한 자식들의 안타까운 심정이 드러나 있다.

오답 풀이 ① 현재 어머니의 무덤을 옮겨야 되는 상황을 제시하며 죽어서도 편안히 쉬지 못하는 어머니에 대한 안타까움을 드러내고 있으나, 어머니의 과거 삶을 요약적으로 제시하고 있지는 않다.

③ 면장의 주장을 직접적으로 비난하는 내용은 노래에 나타나지 않는다.

④ 제시된 자연물인 구름과 새 떼는 자식들의 슬프고 안타까운 마음을 드러내는 감정 이입의 대상이며, 자연물 간의 대조를 통해 절망적 상황을 보여 주고 있지는 않다.

⑤ 이 작품에서 어머니와 자식들이 꿈꿔온 이상향은 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

12 ⑤ | 장남이 산울림 흥내를 내는 것은 현재와 과거의 장면을 자연스럽게 이어 줌과 동시에 할미의 목소리가 칠산리 산에 울려 퍼지는 효과를 주어 자식들이 산속에 버려져 있는 상황을 부각해서 드러내고 있다.

13 ⑤ | 할미가 어머니를 부르는 소리에 간난이가 귀를 막는 시늉을 하며 나오는 것으로 보아 ⑤가 적절하다.

14 ④ | “아버지는 어디 갔을까?”라는 간난이의 대사에서 현재 아버지의 행방이 불분명함을 알 수 있다. 또한 어머니가 부족한 식량을 구하기 위해 산으로 간 것을 볼 때 아버지가 가족의 생계를 위해 애쓰는 모습을 확인할 수는 없다.

오답 풀이 ① ‘핏줄 이을 자식 하나 못 둔 놈이’, ‘우리 엄만 애 못 낳는 대.’ 등의 대사에서 어머니는 아이를 낳을 수 없는 몸이라는 점을 짐작해 볼 수 있다.

② 간난이는 자신이 주워 온 자식이라는 사실을 할미에게 직접적으로 말하고 있다.

③ ‘엄마는 나를 친자식처럼 잘해 주지만’에서 어머니가 주워 온 자식인 간난이를 정성껏 보살펴 주고 있음을 알 수 있다.

⑤ 할미는 간난이에게 무섭고 차갑게 대하는 듯하지만 먹을 것을 구하

려 산에 간 어머니를 걱정하고 있는 것으로 보아 속으로는 따뜻한 인정을 가진 인물이라 볼 수 있다.

15 ① | 무대 조명이 바뀌면서 오래되어 노랗게 바랜 사진 같은 과거의 분위기가 느껴지고 있다. 따라서 조명의 변화를 통해 현재에서 과거로 시간적 배경이 바뀌었음을 나타내고 있다는 설명이 적절하다.

16 ③ | 어머니는 아이를 낳지 못하는 몸으로, 자신의 친자식이 없는 대신 ‘빨갱이’의 자식이라는 이유로 버려진 아이들을 거두어 친자식처럼 키우고 있다.

오답 풀이 ② 마을 사람들은 ‘빨갱이’의 자식이라는 이유로 자식들을 쫓아내려 하지만 어머니는 자신을 희생하면서까지 자식들을 극진히 돌보는 모습을 보이고 있다.

④ 눈은 온갖 색을 모두 하얗게 덮어 버리는 포용성을 보여 주는데, 이는 자식들을 사랑으로 감싸는 어머니의 사랑을 상징하는 것이다.

17 자식들이 ‘빨갱이’와 관련되어 있어 자신들이 피해를 볼 수도 있다고 생각했기 때문이다. | 칠산리 주민들은 6.25 전쟁과 이념 대립으로 인한 반목을 겪으면서 ‘빨갱이’와 관련 있는 자식들이 혹시나 자신들에게 피해를 주지 않을까 염려하여 자식들을 쫓아내려고 하는 것이다.

18 ③ | 아낙네들은 자신들도 먹을 것이 부족한 상황에서도 먹지 못해 뼈만 앙상하게 남은 어머니가 걱정되어 팔죽 한 그릇을 가져온 것인지 먹을 것이 생길 때마다 가져온 것은 아니다. 또한 할미는 아낙네들이 챙겨 주지 않아도 스스로 이 집 저 집 다니며 챙겨 먹고 있다.

오답 풀이 ④ 어머니에게 팔죽을 건넨 후 아낙네들이 서로 마주 보며 ‘그러면 그렇지…….’라는 의미를 담은 미소를 짓는 장면에서 아낙네들은 어머니가 어떻게 행동할지 짐작하고 있음을 알 수 있다.

19 팔죽 | 자식들을 먹이기 위해 자신은 굶어 뼈만 앙상하게 남은 어머니가 걱정되어 아낙네들은 따뜻한 팔죽 한 그릇을 가지고 온다. 그리고 자식들 몰래 이를 어머니에게 건네며 혼자 먹이라고 말하고 있다. 따라서 팔죽을 통해 어머니를 걱정하고 있는 아낙네들의 마음을 느낄 수 있다.

20 ③ | 아무것도 먹지 못한 자신을 위해 팔죽을 몰래 가져온 것이므로 그에 대한 고마움이 드러나도록 연기해야 한다.

21 ② | 어머니가 굶어 죽을지도 모르는 상황이므로 자식들의 걱정과 안타까움이 드러나야 한다.

22 ③ | 어머니는 ‘봄부터는 저 일곱 산이 너희들의 어머니다. 저 일곱 산이 어머니가 되어…… 너희들이 다 자랄 때까지 키워 줄 거다…….’라고 말하고 있지만, 이것은 산에서 나는 먹거리들을 먹고 살아가라는 상징적 의미일 뿐, 어머니 죽고 난 뒤 자식들을 돌보아 줄 이를 알려 주고 있는 것은 아니다.

23 겨울만 건디면 살 수 있다는 희망을 줌과 동시에 어미 자신의 죽음을 예감하고 자신이 죽더라도 자식들이 잘 살아가기를 바라고 있기 때문이다. | 어머니는 계절별로 먹을 수 있는 것이 무엇인지 알려 주며 이를 자식들이 따라 말하게 하고 있다. 이는 자신이 없더라도 자식들이 굶지 않고 행복하게 살아가기를 바라는 어미의 마음이 드러난 부분이다.

24 ③ | 이 작품은 무대 장치의 전환 없이 조명을 통해 현재에서 과거, 과거에서 현재로의 장면 전환이 이루어지고 있다.

오답 풀이 ④ 동일한 어휘의 반복을 통해 등장인물의 처한 상황과 심리를 강조하거나 장면과 장면의 연결을 자연스럽게 이어 주고는 있지만 등장인물들 간 갈등의 원인을 보여 주고 있지는 않다.

25 ⑤ | ‘어쨌든 그 어머니가 묻힌 무덤은 옮겨야 합니다.’, ‘칠산리 주민들이 당신들 어머니의 무덤을 파헤칠 겁니다.’ 등에서 자식들의 의사와 관계없이 결국 무덤을 이장할 수밖에 없음을 알 수 있다. 따라서 면장이 갈등을 해소하는 역할을 한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ③ “당신들의 심정은 알겠습니다. 당신들을 위해서 굶어 죽은 어머니, 그 어머니에 대한 애착이 대단하겠지요.”라고 한 대사를 통해 어머니의 사랑이 지닌 포용성을 관객들에게 전달하고 있다.

④ 형사들이 막내를 잡으며 칠산리에 갔다는 정보를 통해 무대 밖에서 벌어지는 사건을 관객들에게 전달하고 있다.

26 ③ | 면장은 무덤을 이장하는 것은 변하지 않는 사실이라고 생각하고 있기 때문에 이장이 취소될 것을 우려하는 것이 아니라, 계획대로 이장을 진행하지 못하고 공사가 지연될 것을 걱정하고 있는 것이다.

27 ⑤ | (가)에서 장녀는 ‘우리들 중에서 칠산리를 부정하는 사람이 있으면 나와 봐!’라고 말하고 있지만, 이것은 칠산리를 부정해서는 안 된다는 강경한 입장을 나타내기 위한 것이지 ⑤와 같은 의도에서 한 말이 아니다.

오답 풀이 ③ ‘우리가 돌아갈 곳은 칠산리뿐이야!’에서 칠산리에 대한 장녀의 애정과 장녀가 칠산리를 정신적 고향으로 여기고 있음을 알 수 있다.

28 ④ | 칠산리를 실제 공간에서 정신적인 마음의 공간으로 전환

시키면서 이 극의 주제 의식을 드러내고 있다.

29 ① | 이 희곡에서 반가면은 과거의 어린 자식들을 표현하기 위한 소품이므로 현재 시점의 자식들은 반가면을 착용하지 않는다. (카)와 (타)는 현재 시점의 자식들이 등장하는 부분이므로 ①은 적절하지 않다.

학습 활동 **문제로 확인**

본문 85쪽

1 ③ 2 ② 3 해설 참조

1 ③ | 차녀는 각자 살고 있는 곳이 돌아갈 곳이라고 생각하며 어머니를 다른 곳으로 이장하고 칠산리를 잊고 살기를 원하는 삼남과 비슷한 생각을 지니고 있다.

2 ② | <칠산리>를 비롯한 희곡은 시간적·공간적 배경에 대한 제약이 있어 다양한 배경을 구현하는 데에 한계가 있다. 이러한 제약이 적은 것은 시나리오에 해당한다.

3 ‘빨갱이’와 관련되어 있는 자식들로 인해 면장을 비롯한 마을 주민들이 피해를 받고 있다고 생각하기 때문이다. | 마을 주민들은 빨갱이 소굴이라는 이미지 때문에 핍박받았던 과거에서 벗어나고자 자식들이 더 이상 찾아오지 못하도록 어머니 무덤을 칠산리 밖으로 옮기려고 하는 것이다.

내신 대비 문제

본문 86~90쪽

01 ① 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ①
06 해설 참조 07 해설 참조 08 ② 09 ⑤
10 ② 11 ② 12 ④ 13 해설 참조 14 ⑤

주관식 (우) 1 공고문 2 편지 3 빨갱이
4 간난이 5 팔죽 6 화장 7 눈

01 ① | 희곡에서는 서술자의 개입 없이 등장인물들의 대화와 행동만으로 사건이 진행되고 관객들에게 전달된다. 서술자는 소설의 핵심 요소로, 소설에서 이야기를 이끌어 나가는 존재이다.

02 ③ | 장녀도 처음에는 모든 자식들이 모인 후에 이장 문제를 결정하려 했으나 이장할 장소만 결정하면 된다는 면장의 말에 더 이상 기다릴 것 없이 지금 당장 결정하자고 말하고 있다.

03 ⑤ | 면장은 어미의 무덤을 칠산리에서 무조건 이장할 것을 요구하고 있다. 따라서 면장이 어머니에 대한 자식들의 마음을 이해하며 공감해 주고 있다고 보기 어렵다.

04 ⑤ | (가)에서 장녀의 말을 통해 자동차 길을 내기 위해 어미의 무덤을 옮겨야 한다는 표면적 이유 외에 빨갱이의 자식들이 칠산리에 찾아오는 것이 싫어 어미의 무덤을 칠산리 밖으로 옮기려는 마을 주민들의 이면적 의도를 파악할 수 있다. (다)에서는 자신을 희생하면서까지 자식들을 보살핀 어미의 모성애가 드러나며, 이를 통해 자식들이 칠산리를 떠날 수 없는 이유를 짐작할 수 있다.

05 ① | 면장은 표면적으로는 칠산리에 새로 나는 자동차 길 때문에 무덤을 옮겨야 된다고 말하지만 실제로는 빨갱이 소굴이라는 부정적 인식을 없애기 위해 빨갱이와 관련 있는 자식들을 마을에서 쫓아내려고 어미의 무덤을 이장하려는 것이다. 이러한 면장의 태도와 관련된 한자 성어로는 겉과 속이 같지 않다는 뜻으로 속마음과 다르게 말하거나 행동하는 것을 말하는 ‘표리부동’이 가장 적절하다.

오답 풀이 ② 좃대 없이 남의 의견에 따라 움직임을 의미한다.

③ 입에는 꿀이 있고 배 속에는 칼이 있다는 뜻으로, 말로는 친한 듯하나 속으로는 해칠 생각이 있음을 이르는 말이다.

④ 아침하는 말과 일랑거리는 태도를 의미한다.

⑤ 곁에 사람이 없는 것처럼 아무 거리낌 없이 함부로 말하고 행동하는 태도가 있음을 의미한다.

06 자신의 죽음을 직감하고, 어미로서의 역할을 다하지 못한 것에 대한 아쉬움과 자식들에 대한 애뜻한 사랑을 드러내고 있다. | 어머니는 데려온 자식들을 지극정성으로 돌보았지만 자신의 죽음을 예감하고 자식들을 끝까지 지키지 못한 것에 대한 아쉬움과 자식들이 무사히 살아남기를 바라는 애뜻한 사랑을 드러내고 있다.

07 ‘빨갱이’와 관련되어 있는 자식들로 인해 면장을 비롯한 마을 주민들이 피해를 받고 있다고 생각하기 때문이다. | “오직 그 길 때문인가요? 솔직히 우리에게 말씀하세요, 면장님. 칠산리 주민들이 우리를 싫어하기 때문이죠? 빨갱이의 자식들인 우리가 명절 때마다 성묘하러 칠산리에 오는 것이, 그들은 싫은 거예요.”라고 한 장녀의 말과 “바로 그 때문이지, 우린 칠산리를 고향으로 알고 찾아오는데, 주민들은 그런 우리를 쫓아내려고 무덤을 옮기라고 하는 것이죠!”라고 이야기한 자식들의 대사에서 알 수 있다.

08 ② | ㉠은 어머니 자신이 죽은 후에 어머니처럼 품어 줄 수 있는 공간으로 제시하고 있는 곳으로, 자식들에게 정신적인 고향, 마지막으로 돌아갈 수 있는 장소로서의 의미를 지니고 있다. 따라서 이를 의미하는 것은 ㉠, ㉣, ㉥가 적절하다.

09 ⑤ | <보기>에서 표현주의 극은 배우들의 내면을 언어의 내용보다는 다양한 언어의 형식, 즉 표현을 통해 드러내려 하기 때문에 일상에서는 흔히 볼 수 없는 언어를 사용하기도 함을 알 수 있다. 자식들이 어미의 말을 똑같이 따라하는 행위를 반복하는 대화는 비일상적인 대화 방식을 보이는 부분으로, 관객들의 정서에 호소하기에 적절하다.

오답 풀이 ① 표현주의 극에서는 인간의 내면세계를 드러내기 위해 사물들의 모양이나 배우들의 모습을 왜곡하기도 한다는 내용을 볼 때, 무대 배경을 최대한 구체적으로 제시한다는 내용은 적절하지 않다.

② 등장인물인 배우가 해설을 하는 것은 표현주의 극과 관련이 없다.

③ 배우들의 모습을 왜곡하여 인간의 내면세계를 주관적으로 제시하고자 하므로 자연스러운 분장으로 극 중 물입을 이끌어 내는 것은 적절하지 않다.

④ 관객의 정서에 호소하여 인간의 내면세계를 주관적으로 제시하고자 하는 연극이 표현주의 극이다.

10 ② | 이 작품은 탈을 쓰고 극을 전개하는 가면극이다. 이러한 탈춤은 무대 상연을 전제로 한 작품으로, 장면 전환이 자유롭고 극 중 장소가 공연 장소와 일치하며 인물의 대사와 행동으로 사건이 전개된다. 또한 당대 사회를 민중의 관점에서 비판·풍자한다.

자료실

• 가면극(탈춤)과 서양 연극의 차이

	가면극(탈춤)	서양 연극
공연 장소	• 극 중 장소=공연 장소 • 무대 장치와 소품 불필요	• 극 중 장소≠공연 장소 • 무대 장치와 소품 필요
관객과의 관계	관객이 극에 참여 가능(능동적 참여자)	극 중 현실에 몰입, 관객 참여 불가능(수동적 참여자)
구성	서로 인과 관계가 없는 옴니버스식 구성	처음부터 끝까지 유기적인 관계

• 가면극에서 ‘탈’의 기능

가면극에 사용되는 탈은 과장된 외양을 특징으로 한다. 이러한 탈의 사용은 인물의 성격을 극적으로 표현하기 위한 것이며, 극에 대한 관객의 몰입도와 이해도를 높여 준다. 또한 상류 계층인 양반에 대한 조롱과 비판을 주된 내용으로 하는 가면극의 특성상, 익명성을 보장하여 양반에 대한 풍자의 자유를 보장하는 기능을 하기도 한다.

11 ② | 양반들은 말뚝이를 너그려이 용서하고 있는 것이 아니라, 말뚝이가 자신들을 조롱하고 있다는 사실을 파악하지 못하는

무능한 인물이다.

오답 풀이 ① 하층민인 말뚝이가 양반을 조롱하는 내용에서 양반들의 권위가 실추된 당시 사회 현상이 반영되었음을 알 수 있다.

③ 양반들 앞에서 담배를 피라고 권하는 내용을 볼 때, 봉건적 신분 제도가 붕괴되고 있음을 알 수 있다.

④ 말뚝이는 양반들의 호통에 복종하는 듯하지만, 실상은 이러한 조롱을 제대로 파악하지 못하는 무능한 양반들을 풍자하고 있는 것이다.

⑤ '양반의 위엄-말뚝이의 조롱-양반의 호령-말뚝이의 변명-양반의 안심'의 재담 구조는 <봉산 탈춤>의 주된 구성 방식이다.

12 ④ | 말뚝이는 양반들의 무능함을 비웃고 그들의 허세와 무식함을 풍자하는 역할을 하고 있다.

자료실

• <봉산 탈춤> '양반춤' 과장에 나타나는 해학과 풍자
제6과장 '양반춤'은 익살과 과장, 열거와 대조, 언어유희 등의 표현을 통해 해학성과 풍자성을 나타내고 있다. 특히 이는 말뚝이의 대사에서 잘 나타나는데, 말뚝이는 양반을 희화화하여 웃음을 유발하고 동시에 양반의 어리석음과 무능함을 폭로한다. 또한 <봉산 탈춤>의 다른 과장에서도 기존의 사회 현상에 대한 비판 정신이 해학과 풍자를 통해 드러나는데, 이는 탈춤이 평민들을 중심으로 즐기던 놀이라는 특징에서 비롯한 것이다.

13 당시에 평민들은 양반들 앞에서 담배를 피울 수 없었기 때문에 말뚝이가 관객들에게 양반들 앞에서 담배를 마음껏 피우고 하는 것은 양반들의 지위와 권위가 실추되었음을 의미한다. | 문학 작품 속에 당대의 현실이 반영되어 있음을 알 수 있도록 하고, 어떤 인물을 통해서 어떤 방식과 표현으로 주제를 나타내고 있는지 파악해 보도록 한다.

14 ⑤ | '쉬이'는 음악과 춤을 멈추게 하며 재담과 재담을 경계 짓는 역할을 하고 주의를 환기시켜 새로운 사건의 시작을 알린다. 갈등의 일시적인 해소를 가능하게 하는 것은 '춤'의 역할에 해당한다.

(4) 교술

시험 문제 미리 보기

본문 92~94쪽

- 1 ②
- 2 ②
- 3 비닐우산
- 4 ③
- 5 즐거운 짜증
- 6 ④
- 7 ③

1 ② | 글쓴이는 일반적으로 볼품없고 한 군데도 탄탄한 곳이 없는 것으로 여겨지는 비닐우산을 개성적으로 인식하여 자신만의 독특한 감수성과 시각을 드러내고 있다.

2 ② | 값이 싸고 구하기 쉽기 때문에 잃어버려도 크게 마음이 쓰이지 않는 비닐우산과 달리, 값비싼 베 우산은 어디에 놓고 올까 봐 늘 신경을 쓰게 되므로 몹시 마음을 쓰며 애를 태운다는 뜻의 '노심초사'가 적절하다.

오답 풀이 ① 뼈에 사무칠 만큼 원통하고 한스러움. 또는 그런 일을 의미한다.

③ 죽어서 백골이 되어도 잊을 수 없다는 뜻으로, 남에게 큰 은덕을 입었을 때 고마움의 뜻으로 이르는 말이다.

④ 자나 깨나 잊지 못함을 뜻하며, 사랑하는 사람을 그리워하거나 근심 또는 생각이 많아 잠 못 드는 것을 비유하는 말이다.

⑤ 학의 목처럼 목을 길게 빼고 간절히 기다림을 의미하는 말이다.

3 비닐우산 | 이 글은 보잘것없는 비닐우산이 지닌 아름다운 효용성에 대한 글쓴이의 개성적 시각이 드러나 있다.

4 ③ | 비닐우산은 쉽게 망가지기 때문에 오래 두고 쓰기 어렵다. 오랜 손때가 묻은 우산은 베 우산을 말하는 것이다.

5 즐거운 짜증 | 강한 비바람에 우산이 뒤집히면 그것을 바로잡는 동안 다소 비를 맞아 짜증이 나겠지만, 그로 인해 지루한 일상생활 속에서 잠깐이나마 미소를 머금을 수 있는 여유를 가지게 해 주는 비닐우산의 미덕을 강조하기 위한 역설적 표현이다.

6 ④ | 불쑥 우산 속으로 뛰어들어 왔던 어린 소녀와의 만남과 버스 정류장에서 누군가를 기다리고 있는 사람들의 모습을 관찰했던 삽화(挿話), 즉 에피소드를 제시하면서 자신이 깨달은 비닐우산의 효용성을 전달하고 있다.

7 ③ | 글쓴이는 때로 홀로 우산을 쓰고 걷는 외로움을 느끼기도 하지만 글쓴이가 느끼는 이러한 외로움과 비닐우산이 망가지 버려지는 것과의 연관성은 찾아볼 수 없다.

학습 활동 **문제로 확인**

본문 96쪽

- 1 ④
- 2 해설 참조
- 3 ④

1 ④ | 불품없고 한 군데도 탄탄한 데가 없어도 버리기에는 너무나 아름다운 효용성을 가지고 있어 두고두고 보고 싶다는 생각이 나타내기는 하지만, 오래 간직한다면 값어치가 있다는 내용은 찾아볼 수 없다.

2 <비닐우산>은 비닐우산과 관련된 경험과 그로 인한 깨달음이, 《안네의 일기》는 엄마를 비난하는 일기를 썼던 경험과 그에 대한 반성이 담겨 있다. 두 작품 모두 글쓴이의 일상생활에서 얻은 경험과 그로 인해 얻은 깨달음을 서술하고 있다는 점에서 공통점을 지닌다. | 각 작품의 특성을 파악하여 경험을 통해 깨달음을 전달하는 특성이 교술 갈래의 특성에 해당하는 점을 알아 두도록 한다.

3 ④ | 이 글은 욕심을 부리다가 화를 입은 벌을 비판하기 위한 것이 아니라 이러한 일화를 통해 자신의 깨달음을 독자들에게 전달하기 위한 의도로 쓰인 글이다.

내신 대비 문제

본문 97~99쪽

- 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 글쓴이
05 ① 06 해설 참조 07 해설 참조 08 ⑤

주관식 **1** 시각(관점) **2** 경험(일화) **3** 배 우산
4 불품없는 **5** 즐거운 짜증

01 ③ | 비닐우산의 미덕에 주목하여 이를 뒷받침할 수 있는 글쓴이의 개인적 경험을 제시함으로써 주제를 드러내고 있다.

오답 풀이 ① 중심 소재인 비닐우산의 장점을 제시하고 있지만, 익인 화해서 나타내지는 않고 있다.

② 비닐우산의 아름다운 효용성을 드러낼 수 있는 유사한 성격의 일화 두 개를 삽화 형식으로 제시하고 있다.

④ 비닐우산과 관련된 글쓴이 자신의 경험을 개성적인 시각으로 표현하고 있다.

⑤ 현재 → 과거 → 현재로 이어지는 역순행적 구성을 취하고 있다.

자료실

· 수필의 수용과 감상

글쓴이의 태도와 인생관 파악	<ul style="list-style-type: none"> · 수필에는 인생과 자연에 대한 글쓴이의 체험과 가치관이 독특한 개성에 의해 녹아들어 있음. · 글쓴이의 체험과 그에 대한 태도를 파악하고, 이를 바탕으로 글쓴이의 가치관이나 인생관 및 개성적인 면모를 발견할 수 있어야 함.
------------------------	--



감상 결과의 내면화	<ul style="list-style-type: none"> · 글쓴이가 자신의 체험에 부여하고 있는 의미를 통해 독자 자신을 성찰하고 깨달음을 얻을 수 있어야 함. · 더 나아가 자신을 둘러싼 사회와 자연의 모습을 새로운 시각으로 바라볼 수 있어야 함.
-------------------	---

02 ④ | 비닐우산이 지닌 미덕 중 하나로 비닐우산이 바람에 뒤집혔을 때 행인들에게 가벼운 웃음을 줄 수 있다고 했으나, 실제 글쓴이가 겪은 일인지는 확인할 수 없다.

03 ③ | 비닐우산을 약하고 쉽게 망가지는 불품없는 물건이라고 생각하는 것은 비닐우산에 대한 일반적인 인식이므로, 글쓴이의 개성적인 표현이 아니다.

오답 풀이 ① 불품없는 비닐우산이지만 우산 위로 떨어져 흐르는 물방울이 환한 음향과 어우러져 상쾌함을 느끼게 한다고 하며 새로운 의미를 부여하고 있다.

② 비닐우산은 가격이 싸고 쉽게 구할 수 있기 때문에 오히려 값이 나가는 배 우산보다 편하게 사용할 수 있다는 점을 미덕으로 꼽고 있다.

④, ⑤ 우산이 뒤집히는 것은 일반적으로 짜증나는 상황이지만 그 순간에서 새로운 의미를 찾아 비닐우산의 효용성을 제시하고 있다.

04 글쓴이 | 교술 갈래는 글쓴이 자신이 경험한 것을 바탕으로 의미 있는 깨달음과 성찰을 독자에게 전달하므로 내용의 전달자는 글쓴이 자신이 된다.

05 ① | 문맥상 '간수'의 의미는 물건 따위를 잘 거두어 보호하거나 보관하는 것을 뜻한다. '어떤 상태나 상황을 그대로 보존하거나 변함없이 계속하여 지탱함.'은 '유지(維持)'의 의미에 해당한다.

06 우산 속으로 갑자기 뛰어든 소녀는 아무 말 없이 미소를 보이며 우산을 함께 쓴 후, 미소와 목례를 보내고 버스에 오른다. 글쓴이는 이러한 경험에서 받은 강한 인상이 여운으로 남아 이상한 공허감을 느끼고 있는 것이다. | (라)에서 글쓴이는 처음 보는 사람과 우산을 함께 쓰고 걸어가는 동안의 상황을 묘사하고 있다. 튼튼하지 않아 비를 다 막아 주지도 못하지만 우산을 받쳐 들고 있다는 것만으로도 안도감을 느낄 수 있다는 점에서 소녀에게 친근한 감정을 느꼈을 것이다. 소녀가 고맙

다는 의미로 미소와 목례 후 버스에 오르자 비닐우산 속에서 느꼈던 감정의 여운이 가시지 않은 글쓴이의 감정은 공허감이 되어 비닐우산 속에 남은 것으로 추측할 수 있다.

07 부실하지만 아이들의 머리 위에 내리는 찬비를 막기 위해 애쓰는 자신의 모습과 볼품없지만 아름다운 효용성과 미덕을 지닌 비닐우산의 모습이 비슷하다고 생각하기 때문이다. | 글쓴이는 비닐우산의 모습을 개성적 시각으로 살펴보고 여러 가지 미덕을 꼽으며 이러한 비닐우산이 사실은 자신의 모습과 많이 닮아 있음을 제시하며 글을 끝맺고 있다.

08 ⑤ | 이 글에서는 비닐우산이 약하고 보잘것없는 물건이라고 생각하는 일반적 인식과 다른 글쓴이만의 개성적인 인식이 드러나 있다. <보기> 또한 일반적으로 흔하고 소박한 동물로 인식되는 참새에 대한 글쓴이만의 애정 어린 시각이 담겨 있다.

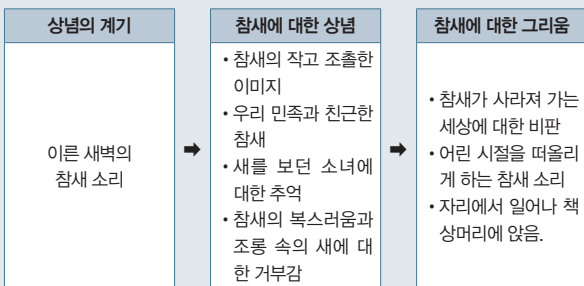
- 오답 풀이** ① 이 글의 제재는 자연물이 아닌 사물이며, 이 글과 <보기> 모두 글쓴이 자신이 추구하는 삶의 자세를 제시한다고 보기 어렵다.
 ② <보기>에는 일화가 제시되지 않았으며, 이 글과 <보기> 모두 대상에 대한 비판적인 관점을 드러내고 있지 않다.
 ③ 이 글과 <보기> 모두 비유적인 표현이 쓰였으나 이는 주제를 전달하는 것과 밀접한 관련이 없다.
 ④ 이 글과 <보기> 모두 정서를 표현하는 글의 갈래인 수필로 글쓴이의 주장이 드러나지 않는다. 주장을 효과적으로 나타내는 것은 자신의 주장이나 생각을 체계적으로 밝혀 쓰는 글인 논설문과 관련이 있다.

자료실

• **윤오영, <참새>**

한국 전통의 정서를 회고적인 필치로 그려 낸 수필이다. 우리의 전통적인 농촌 마을에서 흔한 새였으나 지금은 많이 없어져서 보호 대책이 시급해진 참새에 대한 상념이 글쓴이의 체험을 바탕으로 하여 나타나고 있다.

- 갈래: 경수필
- 성격: 회고적, 성찰적
- 주제: 우리 민족의 후덕함과 어린 시절을 떠올리게 하는 참새에 대한 상념
- 특징 ① 전통적인 것들에 대한 애착을 드러냄.
 - ② 과거를 회상하며 현대 사회를 비판적으로 바라봄.
- 구성



대단원 종합문제

본문 100~107쪽

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 ③ 05 ⑤ 06 ③
 07 ④ 08 ③ 09 ⑤ 10 ④ 11 ① 12 ⑤
 13 ③ 14 ③ 15 ② 16 ①

01 ③ | (가)는 아침이 되어 생동하는 물상들의 움직임, (나)는 화자가 그리워하는 사람과의 추억을 형상화하여 회화적 이미지를 그려 내고 있다.

- 오답 풀이** ① (가)에만 밤에서 아침이 되는 시간의 흐름이 나타나고 있다.
 ② (가)와 (나) 모두 대립적 시어가 드러나지 않는다.
 ④ (나)의 연희의 말을 인용한 부분이 대구의 형식을 띠고는 있으나, 시상을 마무리하고 있지는 않다.
 ⑤ (나)에서는 앵두나무 꽃을 통해 계절을 추측해 볼 수 있지만 (가)에서는 계절을 드러내는 시어를 찾을 수 없다.

02 ⑤ | 앵두나무 열매는 연희에 대한 화자의 그리움을 나타내는 매개체로, 삼 년 동안 그 열매로 배를 채웠다는 것은 그만큼 연희와 함께한 추억이 많아 그리움이 간절함을 드러낸 표현이다.

03 ④ | ㉠의 ‘어둠’은 새를 낳고, 돌을 낳고, 꽃을 낳는다. ㉡의 ‘햇살’은 어미 닭이 알을 쪄야 부화시키듯 꽃순을 쪄고 품어 개화시키는 존재이다. 따라서 ㉠과 ㉡는 모두 생명의 생성과 연관된 소재라고 할 수 있다.

04 ③ | 정희가 도시의 아파트를 세놓는 것으로 남편과 합의점을 찾게 된 것은 한 계절을 고스란히 앓고 난 그해 겨울이었다. 따라서 정희가 자신의 병세를 회복하기 위해 남편과의 합의점을 찾으려 노력한 것은 아니다.

05 ⑤ | 남편은 힘들게 마련한 아파트를 두고 시골집으로 이사 가려는 정희의 생각에 불만을 터뜨리고 있다. 이를 통해 시골집으로의 이사에 부정적인 입장임을 알 수 있으며, 따라서 이사를 신중하게 생각했다는 설명은 적절하지 않다.

06 ③ | 집 앞 주차 문제로 정희가 사냥꾼들과 언쟁을 벌이던 중, 시어머니는 사냥꾼들의 이상한 낄새를 보고 정희가 혹시나 봉변을 당하지는 않을까 걱정이 되어 싸움을 말리고 있다.

- 오답 풀이** ① 자아로서의 정희는 세계의 부정적 속성(소음)들로 인해 괴로워하고 있다. 그러나 부정적 속성들이 어떻게, 왜 발생했는지 등을 들추어 고발하고 있지는 않다.
 ② 남편은 경제적 수단과 물질적 가치로서의 집을 중시하는데 이러한 가치관으로 인해 정희와 갈등을 빚게 된다.

- ④ 번개탄 장수의 내적 갈등은 이 소설에서 나타나지 않는다.
- ⑤ 낯선 남자는 정희에게 도시의 폭력성을 일깨워 주는 존재로 등장할 뿐, 세계에 대해 자신의 가치관을 유지하며 대결하는지는 알 수 없다.

자료실

• 문학의 갈래 4분법

서정	작품 외적 세계(객관)의 개입이 없는 세계의 자아화(주관화)
서사	작품 외적 자아(서술자)의 개입이 있는 자아와 세계의 대결(사건, 갈등)
극	작품 외적 자아(서술자)의 개입이 없는(무대 상연을 통한) 자아와 세계의 대결(사건, 갈등)
교술	작품 외적 세계(객관)의 개입이 있는 자아의 세계화 → 자아가 세계의 영향력 아래 있음

07 ④ | 낯선 남자는 처음 보는 정희에게 막무가내로 알은체를 하며 무례하게 굴고 있으므로 태도나 행동이 거만하고 공손하지 못함을 이르는 말인 ‘오만불손’이 적절하다.

오답 풀이 ① 아첨하는 말과 알랑거리는 태도를 의미한다.

② 성가시게 구는 파리를 보고 화가 나서 칼을 찌른다는 뜻으로, 사소한 일에 화를 내거나 또는 작은 일에 어울리지 않게 커다란 대책을 세움을 비유적으로 이르는 말이다.

③ 양의 머리를 걸어 놓고 개고기를 판다는 뜻으로, 겉보기만 그럴듯하게 보이고 속은 변변하지 아니함을 이르는 말이다.

⑤ 이쪽저쪽을 돌아본다는 뜻으로, 앞뒤를 재고 망설이는 것을 이르는 말이다.

08 ③ | 정희가 다시 남편 몰래 도시의 집을 알아보는 것은 시골 집에서의 삶이 자신이 기대했던 것과 달랐기 때문으로, 도시의 집이 정희에게 상실된 정체성을 되찾아 준다고 보기는 어렵다. 도시의 집은 ‘한데’의 의미를 지닌 공간으로서 상실된 정체성을 회복시키지 못하며 정희가 다시 도시의 집을 알아보는 것은 정체성을 찾지 못한 채 방황하며 고뇌하는 현대인의 모습을 상징적으로 보여 준다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 시골집은 정희가 마음의 안식처로 삼고 있는 곳이었지만, 사냥꾼들의 총소리에 의해 시골에서의 고요한 삶을 원했던 정희의 바람이 깨지고 있다.

② 정희에게 뒷마당은 인생의 보물 창고와도 같은 곳으로, 추억거리와 꿈을 키워 나가던 공간이다. 따라서 뒷마당은 삶의 애환과 추억이 투영된 정체성 형성의 토대로서 의미를 가진다고 볼 수 있다.

④ 삶의 근거점을 찾지 못해 방황하던 정희는 번개탄 장수와의 대화를 통해 그에게 동질감과 연민을 느끼고 시골에서 계속 살기로 결심하게 된다.

⑤ 남편은 집을 경제적 수단이자 도구로 생각하고 있다. 이는 <보기>에서 제시하고 있는 것과 같이 오늘날 자본의 논리가 ‘집’으로부터 인간을 이탈시키기 때문이라고 볼 수 있다.

09 ⑤ | 이 희곡은 어머니의 무덤 이장 문제로 면사무소에 모인 자식들이 등장하는 현재와 어머니와 자식들이 겪었던 과거가 교차되어 보여지는 역순형적 구성을 취하고 있다. 이러한 구성은 극을 보다 입체적으로 만들어 주며, 관객들이 극에 몰입할 수 있도록 도와준다.

10 ④ | 무덤을 이장해야 하는 자식들에 대한 안타까움은 드러나 있지만 면장이 주민들과 자식들 간의 갈등을 해소하고 화해로 나아가도록 돕고 있는 것은 아니다. 면장은 일관되게 무덤 이장은 진행될 수밖에 없는 일이라고 말하고 있으며, 자식들이 자기들 손으로 무덤을 옮기기로 하고 떠남으로써 갈등이 해소되는 모습을 보인다.

오답 풀이 ② 자식들에게 막내는 면사무소에 올 수 없음을 전함과 동시에 이곳에 있는 사람들끼리 무덤 이장 문제를 결정하라는 의미를 전하고 있다.

11 ① | <보기>의 ‘등장인물들은 자기 역할이 아닌 장면에도 무대에 있어야 하고, 또 그 장면의 분위기에 정서적 반응을 나타냄으로써 연극의 전체 과정에 참여한다.’를 볼 때, ④ 역시 무대 안에서 행해지는 것임을 알 수 있다.

12 ⑤ | 비닐우산에 대한 일반적인 인식과는 다른 글쓴이만의 개성적인 시각을 통해 새로운 의미를 찾고 있다.

13 ③ | (가)는 수필로, 이러한 갈래의 글은 일정한 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 표현하는 글이므로 형식을 정하고 글을 쓰려는 전략은 적절하지 않다.

14 ③ | 글쓴이는 값이 싼 덕분에 비가 왔을 때 쉽게 사서 쓸 수 있으며, 잃어버릴 염려가 없어 부담이 없음을 비닐우산의 덕이라고 했다(L). 또한 비가 올 때 비닐이 투명하여 그 위로 떨어지는 물방울의 모습과 그 소리를 단돈 백 원으로 사기에는 미안한 예술이라고 표현했다(C).

15 ② | (라)에서는 ‘양반의 허세 - 말뚝이의 조롱 - 양반의 호령 - 말뚝이의 변명-양반의 안심’과 같은 재담 구조가 반복적으로 제시되고 있다.

16 ① | 말뚝이는 양반들을 조롱하다가 금방 말을 바꾸어 변명하며 양반들을 안심시키고 있다. ①은 괴롭히다가 위로해 주는 척하다가 하면서 남을 놀릴 때 쓰는 속담이다.

오답 풀이 ② 지식이 부족한 사람이 가소롭게도 자기보다 유식한 사람 앞에서 아는 체함을 이르는 말이다.

③ 외부에서 들어온 지 얼마 안 되는 사람이 오래전부터 있던 사람을 내

쫓거나 해치려 함을 비유적으로 이르는 말이다.

④ 자기에게 조금이라도 이익이 되면 지조 없이 이편에 붙었다 저편에 붙었다 함을 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ 욕을 당한 자리에서는 아무 말도 못 하고 뒤에 가서 불평함을 비유적으로 이르는 말이다.

서술형 종합 문제

본문 108쪽

01 예시 답안 ㉠은 생명을 잉태한 긍정적 이미지를 뜻하는 반면, ㉡은 광명이 오기 전의 암울함을 나타내는 부정적 이미지를 뜻한다.

출제 의도 <아침 이미지 1>은 어둠이 사라지고 아침이 되어 만물이 움직이기 시작하는 모습을 역동적이고 생동감 넘치게 표현하고 있다. 일반적으로 ‘어둠’은 부정적인 의미로 사용되나 <아침 이미지 1>에서는 생명을 잉태한 건강한 이미지로 보고 있다. 이와 같이 시인은 일상적으로 사용하는 언어에 새로운 의미를 부여하여 독자들에게 신선한 느낌을 주는데, 이를 바탕으로 이 문제에서는 시에 사용된 시어의 창조성과 다양성을 이해하고 파악할 수 있는지를 묻고 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	시에서 시어가 사용된 맥락과 상황을 바탕으로 ㉠과 ㉡의 상징적 의미를 비교하여 서술한 경우	4
	시에서 시어가 사용된 맥락을 고려했으나 ㉠과 ㉡의 상징적 의미를 적절하게 비교하여 서술하지 못한 경우	2
형식과 표현	60자 내외로 서술하지 못한 경우	-1

02 예시 답안 정희는 삭막한 도시에서 벗어나 평온하고 풍요로운 삶을 기대하며 시골집으로 이사했다. 그러나 번개탄 장수의 확성기 소음과 사냥꾼들의 총소리로 인해 시골에서의 평온한 삶이 깨질 것 같은 불안감에 도시로의 이사를 다시 생각하게 된 것이다.

출제 의도 이 소설은 진정한 의미의 집을 찾아 방황하는 정희의 내면을 중심으로 서사를 진행하고 있다. 등장인물이 처한 상황과 그로 인한 심리 변화, 갈등을 파악하는 것은 소설 감상의 핵심이라 할 수 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	• 시골집으로 이사할 때 정희가 기대했던 내용을 포함하여 서술한 경우	6
	• 정희가 기대했던 시골에서의 삶이 깨진 원인 두 가지를 포함하여 서술한 경우	
	위 기준에서 한 가지만 충족된 경우	4
	위 기준에서 정희가 기대했던 시골에서의 삶이 깨진 원인을 한 가지만 제시한 경우	2
형식과 표현	130자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

03 예시 답안 과거 칠산리 주민들은 빨갱이 소굴이라는 이유로 냉대와 멸시를 받았기 때문에 그러한 부정적 이미지를 지우고자 빨갱이와 관련 있는 어미의 무덤과 그 자식들을 내쫓으려고 한다.

출제 의도 칠산리 주민들, 면장과 자식들 간에 갈등이 발생한 원인을 파악할 수 있는지 묻는 문제이다. 극 문학은 인물들 간의 갈등이 서사 전개 핵심이므로 갈등이 일어난 이유와 갈등 전개 양상을 살펴봐야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	• 과거 칠산리의 이미지가 드러난 구절을 찾아 적은 경우	4
	• 칠산리 주민들이 어미의 무덤을 칠산리 밖으로 이장시키려는 이면적 의도를 포함하여 서술한 경우	
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	2
형식과 표현	100자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

04 예시 답안 ‘즐거은 짜증’은 역설법이 사용된 표현으로, 바람에 뒤집힌 비닐우산을 바로잡을 동안 비를 맞는 것이 짜증스러운 일이라는 하나, 지루한 일상생활 속에 가벼운 웃음과 변화를 제공한다는 점에서 즐거울 수 있다는 의미이다. 글쓴이는 이를 통해 비닐우산의 아름다운 효용성을 강조하고 있다.

출제 의도 수필은 글쓴이의 개인적 체험을 바탕으로 삶에 대한 진지한 성찰과 깨달음을 개성적인 표현과 시각으로 나타낸 문학이다. 이 글에서는 일상적 소재인 ‘비닐우산’에 대한 글쓴이의 개성적 시각이 두드러지며, 이러한 글쓴이의 개성과 특성이 드러난 부분을 찾고 이해할 수 있는지 묻고 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	• 밑줄 친 부분의 표현 방법과 효과를 서술한 경우	4
	• 비닐우산의 미덕을 적절하게 서술한 경우	
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	2
형식과 표현	150자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

3단원 미래를 여는 한 권의 책

(1) 어떻게 읽을까

시험 문제 미리 보기

본문 115~119쪽

- 1 ⑤ 2 해설 참조 3 ⑤ 4 ⑤
 5 미끼 상품 6 ⑤ 7 해설 참조 8 ①
 9 ④ 10 해설 참조

- 1 ⑤ | 이 글은 정보를 전달하는 설명문으로, 독자는 글의 핵심 정보를 파악하고 정보의 정확성을 따지며 글을 비판적으로 읽어야 한다. ⑤는 논설문이나 건의문 등 설득하는 글을 읽을 때의 방법이다.
- 2 슈퍼마켓에는 소비자들의 충동구매를 이끌어 내기 위한 다양한 판매 전략이 존재하기 때문이다. | (가)에서 글쓴이는 슈퍼마켓 주인이 물건을 하나라도 더 팔기 위해 상품 진열 방식부터 가격을 매기는 방법에 이르기까지 다양한 전략을 세운다고 하며 이를 ‘온갖 수법의 전시장’이라고 표현하고 있다.
- 3 ⑤ | (다)에서 참치 통조림이나 냉동식품에서 판매량 증가 폭이 컸다는 점으로 미루어 보아 묶음 판매의 효과가 일정하게 나타났다는 설명은 적절하지 않다.
- 4 ⑤ | 함축적인 표현의 의미를 파악하며 읽는 것은 주로 문학 작품을 읽을 때 상용하는 읽기 방법이다.

자료실

• 정보 획득을 위한 읽기

훑어보기	무엇에 관한 글인지 개괄적으로 살펴봄.
해석적 읽기	전달하고자 하는 중심 내용이 무엇인지 따져 봄.
비판적 읽기	정보의 정확성, 타당성, 적절성을 평가함.

- 5 미끼 상품 | 글쓴이는 (마)에서 상품 가격의 가중 평균을 구해 비교할 만큼 치밀한 소비자들은 거의 없다고 말하며 미끼 상품이 등장하게 된 배경을 설명하고 있다.

자료실

• ‘미끼 상품’이란?

유통 업체들이 더 많은 고객을 끌어모으려는 목적에서 원가보다 싸게 팔거나 일반 판매 가격보다 훨씬 싼 가격에 판매하는 상품. 백화점과 같은 유통 업체들이 세일 등 판매 행사를 할 때 흔히 쓰는 방식으로, 일정한 기간을 정해 놓고 판매하는 것이 보통이다.

- 6 ⑤ | 영수가 글을 읽는 목적은 현명한 소비자가 되고 싶기 때문으로, 실제 광고 문구를 수집하고 자신의 소비 생활을 점검하는 등 다양한 읽기 방법을 활용할 수 있다. 그러나 정서적으로 공감하면서 읽는 것은 정서 표현 또는 친교를 목적으로 한 글을 읽을 때 사용할 수 있는 읽기 방법으로, 객관적인 정보를 전달하는 설명문을 읽을 때 적절한 방법은 아니다.

- 7 미끼 상품의 사재기 방지 또는 닷 내림 효과를 통한 충동구매를 유도하기 위해서이다. | (사)와 (아)의 내용을 참고할 때, 슈퍼마켓이 구입 한도를 설정하는 이유는 미끼 상품일 때 사재기를 방지하거나, 닷 내림 효과를 이용하여 소비자의 충동구매를 유도하기 위해서이다.

- 8 ① | 마케팅 전문가의 분석 결과를 구체적인 수치를 사용하여 보여 줌으로써 내용의 신뢰도를 높이고 있다.

- 9 ④ | 50만 원에 닷이 내려진 소비자는 똑같은 물건이 30만 원으로 할인하면 결코 싼 가격이 아님에도 불구하고 합리적인 소비를 했다고 생각하게 된다. 이는 소비자의 닷이 처음 내려졌던 가격보다 싼 가격으로 물건을 사게 되었기 때문으로, 닷 내림 효과의 적절한 예이다.

오답 풀이

- ① 유품 제품이 다른 제품보다 가격이 비싸지만 건강을 위해 구입하는 것은 중요하게 생각하는 가치가 다른 것이다.
 ② 더 저렴한 곳을 찾아 이용하는 것을 바꾼 것은 닷 내림 효과가 아닌 합리적 소비에 해당한다.
 ③ 소량 구매보다 대량 구매를 해서 더 싸게 살 수 있는 마트를 찾는 것은 물건을 합리적으로 저렴하게 구매하기 위한 방법이다.
 ⑤ 묶음 판매 물건을 구매하여 친구와 나누어 쓴 것은 제품을 저렴하게 구입하기 위한 합리적 소비이다.

자료실

• ‘닷 내림 효과’란?

‘앵커링 효과’ 또는 ‘정박 효과’라고도 하는데, 배가 닷(anchor)을 내리면 닷과 배를 연결한 밧줄의 범위 내에서만 움직일 수 있듯이 처음에 인상적이었던 숫자나 사물이 기준점이 되어 그 후의 판단에 왜곡 혹은 편파적인 영향을 미치는 현상이다.

- 10 슈퍼마켓의 광고 문구 속에 숨어 있는 의도를 파악하며 경제학을 배우는 즐거움을 느끼도록 하기 위해서이다. | (파)에서 글쓴이는 사소한 일에서도 즐거움을 찾는 것이 자신이 가지고 있는 행복의 지론이라고 말하며, 슈퍼마켓의 광고 문구 속 의도를 생각해 보면서 쇼핑을 하면 경제학을 배우는 즐거움까지 느낄 수 있을 것이라고 하고 있다.

1 ③ 2 ② 3 ③ 4 해설 참조

- 1 ③ | 설명문을 읽을 때 사용할 수 있는 읽기 방법을 알고 있는지 확인하는 문제이다. 글을 읽을 때에는 항상 내용을 비판적으로 따져 보고 받아들이는 것이 중요하다. 모든 내용을 있는 그대로 받아들이는 것은 적절한 읽기 방법이 아니다. ①, ②, ④, ⑤는 설명문을 읽으면서 사용할 수 있는 전략들이다.

자료실

• 설명문을 읽을 때 적합한 읽기 방법 - SQ3R

SQ3R의 과정에서 질문하기, 자세히 읽기, 확인하기는 반복적으로 수행할 수 있다는 점에 주목한다. SQ3R이 단순히 한 과정씩 수행하고 종료되는 것이 아니라, 이 세 과정이 반복되면서 설명문 읽기가 이루어진다. 이를 통해 중심 내용을 명확히 파악하고 내용을 잘 기억할 수 있다.

훑어보기 (Survey)	글을 읽기 전에 제목, 목차, 서론, 그림 등을 살펴보고 내용을 예측하며 대략적으로 훑어본다.
질문하기 (Question)	훑어본 내용을 바탕으로 궁금한 내용에 대해 스스로 질문을 만들어 본다.
자세히 읽기 (Read)	자신이 제기한 질문을 확인하며 글을 읽고, 글의 정보와 자신의 지식을 연계하며 읽는다.
확인하기 (Recite)	제기한 질문에 대한 답을 확인하고, 읽은 내용을 요약·정리한다.
재검토하기 (Review)	앞의 단계에서 수행한 내용들을 재검토하면서 내용을 정리하고 확인한다.

- 2 ② | 글쓴이가 설명한 판매 전략을 정확히 이해하고 적용할 수 있는지를 묻는 문제이다. <보기>에서 설명하고 있는 방식은 치약 5통을 한 번에 묶어서 할인해 판매하는 묶음 판매 방식이다.
- 3 ③ | 주장하는 글을 읽기 위한 전략을 알고 있는지 묻는 문제이다. 주장하는 글을 읽을 때에는 글쓴이의 생각과 어떤 부분이 같고 다른지 파악하며 읽는 태도가 필요하다. 따라서 자신의 주장과 다른 부분을 제외하며 읽는 것은 적합한 읽기 방법이 아니다.
- 4 읽기 목적이 서로 다르기 때문이다. | 글을 읽을 때에는 어떤 목적으로 글을 읽느냐에 따라 읽기 방법이 달라짐을 알고, 읽기 상황에 걸맞은 읽기 방법을 선택해야 한다.

01 ② 02 해설 참조 03 해설 참조 04 ①
05 ⑤ 06 ③ 07 해설 참조 08 ⑤ 09 ⑤
10 해설 참조

주관식 **특** 1 목적 2 비판적 3 충동구매
4 미끼 상품 5 닛 내림 6 경제학

- 01 ② | 글을 쓴 목적과 내용 전개 방식에 대한 이해를 묻는 문제이다. 이 글은 슈퍼마켓에서 사용하는 판매 전략에 대해 여러 예시를 들어 설명하고 있는 글이다.
- 오답 풀이** ① 논증의 방식은 주로 논설문에서 사용되는 방식이다.
③ 비유를 사용한 것과 슈퍼마켓의 판매 전략을 비판하는 것과는 거리가 멀다.
④ 비교와 대조는 이 글의 전개 방식에 나타나지 않는다.
⑤ 분류를 사용한 것은 판매 전략을 범주화하기 위한 것이 아니다.
- 02 참치 통조림과 냉동식품은 다른 식품에 비해 보관이 쉬워 오래 두고 먹을 수 있기 때문에 많은 양을 충동구매할 가능성이 더 크다. | 글에서 생략한 내용에 대해 이해하고 있는지를 묻는 문제이다. 일반적으로 통조림이나 냉동식품은 유통기한이 길고 보관이 용이해 많은 양을 충동구매하기 쉬운 것이라 짐작할 수 있다.
- 03 중요하거나 기억해야 할 내용을 표시하거나 메모하는 읽기 방법을 활용할 수 있다. | 글을 읽을 때 사용할 수 있는 적합한 읽기 전략을 알고 있는지 확인하기 위한 문제이다. 중요한 내용을 쉽게 찾을 수 있게 정리하려면 해당 부분에 표시하거나 메모하는 읽기 방법을 활용하는 것이 적절하다.
- 04 ① | 닛 내림 효과에 대한 내용을 정확히 이해하고 응용할 수 있는지를 확인하기 위한 문제이다. <보기>는 백화점에서 사용하는 닛 내림 효과에 대한 설명으로, 백화점이 비싼 상품의 가격을 의도적으로 노출하는 전략을 통해 이익을 얻는 사례를 보여 주고 있다. 따라서 백화점이 판매량의 증가보다는 소비자의 만족을 우선으로 생각한다는 설명은 적절하지 않다.
- 오답 풀이** ② 최고가의 물건을 보여 줌으로써 닛을 최고가에 두게 하는 전략이다.
③ 500만 원에 닛이 내려진 소비자는 200만 원을 비싸게 생각하지 않게 된다.
④ 500만 원에 닛이 놓이면 200만 원을 상대적으로 저렴하게 여기게 되어 쉽게 이동할 수 있다.

⑤ 소비자의 충동구매 욕구를 불러일으키기 위해 이런 전략을 사용한 것이다.

05 ⑤ | (마)에서 언급하고 있는 마케팅 전문가의 분석 결과는 미끼 상품이 아니라 구입 한도 제한을 통해 닛 내림 효과를 활용한 전략의 결과이다.

- 오답 풀이** ① 슈퍼마켓은 미끼 상품을 통해 충동구매를 유도한다.
 ② 소비자가 미끼 상품임을 눈치 채고 그 상품을 다량 구입하게 되면 슈퍼마켓은 손해를 보게 된다.
 ③ 슈퍼마켓은 고객 한 사람당 구입량을 제한하여 소비자들끼리 미끼 상품을 눈치 챌 경우에 일어날 사재기를 막기도 하고, 닛 내림 효과를 유도하기도 한다.
 ④ 닛 내림 효과가 작용하면 소비자가 충동구매를 하게 될 가능성이 있다.

06 ③ | <보기>에 나타난 읽기 목적에 적합한 읽기 전략을 파악할 수 있는지 확인하는 문제이다. 고길동 씨의 읽기 목적은 소비자가 충동구매를 할 때의 심리와 관련된 정보를 찾아 도움을 얻기 위함이다. 따라서 판매자의 전략 및 관점보다는 소비자의 구매 행위와 관련된 심리 현상들을 정리하고 심리학 서적에서 찾아보는 것이 적절하다.

07 소비자의 충동구매를 유도해 더 큰 이익을 얻기 위해서이다. | 슈퍼마켓이 묶음 판매, 미끼 상품, 닛 내림 효과 등 다양한 전략을 활용하여 소비자의 충동구매를 유도하는 이유는 결국 더 큰 이익을 얻기 위해서이다.

08 ⑤ | (가)의 글쓴이는 인공 지능이 가져올 미래에 대한 긍정적인 관점을, (나)의 글쓴이는 부정적인 관점을 보여 주고 있다. ㉠은 인공 지능의 발전을 긍정적으로 보고 있는 (가)의 글쓴이가 인간의 능력이 더욱 필요하다는 점을 강조해 말하고 있으므로 적절하지 않다.

09 ⑤ | 글의 내용을 토대로 글에서 사용된 표현의 정확한 의미를 파악하고 있는지를 묻는 문제이다. ㉠의 앞부분에는 선진국에 부가 편중되어 있다는 내용이 언급되고 있다. 제시된 내용의 맥락을 고려할 때, 부의 편중 현상과 관련된 용어인 '빈익빈 부익부'가 들어가는 것이 가장 적절하다.

10 새로운 형태의 일자리가 생길 것이다. | 서로 상반된 주장의 글을 종합적으로 이해할 수 있는지를 확인하는 문제이다. (가)와 (나)의 글쓴이는 모두 현재와는 다른 형태의 새로운 일자리가 생길 것이라고 예측하고 있다.

(2) 년 꿈이 뭐니

시험 문제 미리 보기

본문 128~133쪽

- | | | | |
|---------|-------------|-------------|------|
| 1 ④ | 2 노벨상 문학 전집 | 3 (불타는) 통나무 | 4 ④ |
| 5 ⑤ | 6 동물의 왕국 | 7 ③ | 8 ① |
| 9 해설 참조 | 10 ① | 11 해설 참조 | 12 ③ |
| 13 ⑤ | | | |

1 ④ | 이 글은 수필로, 수필을 읽는 방법을 알고 있는지 묻는 문제이다. 수필은 정보 전달을 위한 목적에서 쓰는 글이 아니라 글쓴이의 경험과 가치관을 전달하기 위한 글이다. 따라서 정보를 전달하기 위한 목적이라는 ④는 잘못된 설명이다.

2 노벨상 문학 전집 | 글쓴이는 해마다 노벨 문학상 수상집이 출간되면 한 권씩 사다가 모으곤 했는데, 이를 통해 글쓴이가 평소 독서에 관심을 가지고 즐겨 했음을 짐작할 수 있다.

3 (불타는) 통나무 | <모닥불과 개미>에서 '나'는 개미집이 있는 것을 모르고 모닥불 속에 통나무를 던졌다가 황급히 꺼낸다. 그런데 이상하게도 개미들은 불타는 통나무를 떠나지 못하고 맴돌다가 그대로 죽어 가는데, 이때 '나는 불타는 통나무를 '내버린 고향'이라고 비유적으로 표현한 것이다.

4 ④ | 글 속에 인용된 부분이 전체적인 글에서 어떤 역할을 하고 있는지를 파악하기 위한 문제이다. 글쓴이는 솔제니친의 책 뒷부분에 실린 수필을 읽고 개미의 행동에 의문을 품게 된다. 그리고 유학 중 사회 생물학을 통해 이 의문을 해소하게 되자 이 학문을 평생 공부하기로 결심한다.

- 오답 풀이** ① 글쓴이의 정체성 확립도 진로 독서를 위한 중요한 단계 이기는 하지만 인용된 부분이 이에 해당되는 것은 아니다.
 ② 글쓴이는 이 글을 통해 자신의 관심사를 확장하고 진로의 방향을 정하고 있다.
 ③ 인용된 부분은 글쓴이의 호기심을 해결한 것이 아니라 호기심을 자극하고 있는 부분이다.
 ⑤ 글쓴이의 호기심을 유발하기는 하지만 내적 갈등을 유발하지는 않는다.

5 ⑤ | 글의 내용을 정확히 파악하고 있는지를 묻고 있는 문제이다. 글쓴이는 유학 중에 사회 생물학을 접하고 비로소 개미들의 행동을 과학적으로 이해하게 된다. 솔제니친은 사회 생물학과는 관련이 없다.

- 6 동물의 왕국 | 글쓰이는 (라)에서 유학을 떠날 때 동물의 왕국과 같은 장면을 기대했다고 서술하고 있는데, 이는 다양한 동물들을 직접 만나 연구할 수 있을 것이라 기대했음을 나타낸다.
- 7 ③ | 글 속에 나타난 내용을 정확하게 파악하고 있는지를 확인하기 위한 문제이다. 글쓰이는 (사)에서 인생의 근원적인 문제에 대한 해답을 얻기 위해 니체, 쇼펜하우어의 철학과 동양 사상 등 다양한 학문을 탐구했지만 답을 찾지 못했다고 서술하고 있다.
- 8 ① | 글쓰이의 심리를 파악하고 있는지 묻는 문제이다. 글쓰이는 《사회 생물학》과 《이기적 유전자》라는 책을 통해 자신이 가지고 있던 삶에 대한 의문을 모두 해소하는 황홀한 경험을 하고 있다.
- 9 글쓰이는 모든 일이 인간의 의지가 아니라 유전자의 뜻대로 이루어질 뿐이라는 것에 인생이 일장춘몽 같다고 하며 허무함과 좌절감을 드러내고 있다. | 글쓰이는 책을 통해 삶의 모든 의문을 해결하는 황홀감을 맛보았지만 곧 허무함과 좌절감을 느끼고 있다.
- 10 ① | 글쓰이는 다행히 방향이 길지 않았으며 자신의 긍정적이고 낙천적인 성격 덕분에 금방 추스를 수 있었다고 말하고 있다.
- 11 인생의 모든 것이 유전자로 인해 이미 결정되었기 때문에 노력해도 변하는 것이 없다는 허무감에 빠졌기 때문이다. | ①은 글쓰이와 같은 책을 읽은 학생들이 글쓰이가 느꼈던 것과 유사한 무력감과 좌절감을 호소하고 있는 말이다. 학생들도 글쓰이와 마찬가지로 유전자로 인해 모든 것이 결정되었다는 생각에 허무함을 느꼈기 때문이라고 추측할 수 있다.
- 12 ③ | 글 속에 나타난 내용을 사실적으로 정확히 이해했는지를 묻는 문제이다. 글쓰이는 모든 것을 포기하는 엄세주의가 아니라 깊이 파고들다가 어느 순간 편안해지는 감정을 이야기하고 있다.
- 13 ⑤ | 글 속에 나타난 진로 관련 독서가 글쓰이에게 어떤 영향을 끼쳤는지 확인하기 위한 문제이다. 글쓰이는 책을 통해 삶의 근원적인 해답을 찾고 행복과 만족을 느꼈으며 삶의 방향과 가치관을 정립하고 있다. 현학적이라는 말은 학식이 있음을 자랑하는 것을 가리키는데, 이는 글쓰이와 관련이 없다.
- 오답 풀이** ① 글쓰이에게 있어서 독서는 삶의 근원적인 해답을 제공해 준 것이었다.
 ② 글쓰이는 자신이 품고 있던 의문에 답을 제시해 준 책을 읽고 학문적

으로 걸어가야 할 방향을 정하게 되었다.

③ 글쓰이는 독서를 통해 학문적인 진로를 결정하게 되었으며, 이렇게 결정한 학문을 하며 행복과 만족감을 느낄 수 있었다.

④ (하)에서 글쓰이는 독서를 통해 개인적 삶의 태도에 명확한 기준이 생겼음을 밝히고 있다.

학습 활동 **문제**로 확인

본문 137쪽

1 ④ 2 해설 참조 3 ③ 4 ⑤

- 1 ④ | 수필에 드러난 글쓰이의 경험을 통해 독서가 진로 결정에 끼친 영향을 이해하고 있는지를 묻는 문제이다. 독서는 글쓰이에게 진로 및 삶의 근원적인 문제에 대한 해결을 주었다. 글쓰이가 《이기적 유전자》를 읽고 삶의 허무주의와 좌절감을 잠시 느낀 것은 맞지만 이것이 진로 결정에 영향을 끼치지 않았다.
- 2 <모닥불과 개미>, 《사회 생물학》, 《이기적 유전자》 | 글쓰이는 <모닥불과 개미>를 읽고 사회 생물학에 입문하게 되었고, 《사회 생물학》을 읽고 사회 생물학의 매력에 빠져 《이기적 유전자》를 읽게 되었다. 또한 《이기적 유전자》를 읽고 삶의 가치관과 방향을 정하게 되었다.
- 3 ③ | 수필에 나타난 글쓰이의 심리 변화를 알고 있는지 묻는 문제이다. 글쓰이는 책을 읽고 모든 문제가 해결된 황홀함을 느꼈지만 그것이 곧 좌절감으로 바뀌게 되었고, 더 깊은 공부로 통해 편안함을 느끼게 되었다.
- 4 ⑤ | 진로를 탐색하기 위한 독서를 할 때에는 자신의 흥미나 관심사와 관련이 있는 분야의 책은 물론 여러 분야의 책을 두루 읽는 자세가 필요하다.

자료실

• **진로 독서**

인간의 사회생활은 주로 직업을 중심으로 이루어지므로 직업 세계를 탐색하는 일은 청소년기에 해야 할 필수적인 것이다. 진로 독서는 청소년들이 어떤 분야의 일을 하고 싶은지, 어떤 직업을 가질 수 있을지 등을 탐색하면서 책을 읽는 활동이다. 학생들은 자신의 흥미와 관심에 따라 여러 분야의 책을 두루 읽으면서, 특정 분야나 직업 세계에 대한 정보를 얻고, 이를 바탕으로 진로의 방향을 좁히거나 구체화하는 데 도움을 얻을 수 있다.

내신 대비 문제

본문 138~141쪽

- 01 ③ 02 해설 참조 03 해설 참조 04 ⑤
 05 ② 06 ③ 07 해설 참조 08 해탈 09 ⑤
 10 ③

- 주관식 **숙** 1 수필 2 사회 생물학 3 깨달음
 4 허무감 5 독서 6 정체성

- 01 ③ | 글을 쓴 목적과 내용 전개 방식에 대한 이해를 묻는 문제이다. 이 글은 수필로 글쓴이가 자신의 경험을 통해 삶에서 얻은 깨달음을 서술하는 글이다. 논리적인 근거를 들어 자신의 주장을 나타내는 글은 논설문으로, 이 글의 성격과는 거리가 멀다.
- 02 개미의 행동에 대한 수수께끼를 해소하고, 사회 생물학에 입문하게 된 계기가 되었다. | 글쓴이의 진로 선택에 독서가 한 역할을 이해하고 있는지 확인하는 문제이다. (나)에서 글쓴이는 <모닥불과 개미>의 수수께끼를 풀게 해 준 사회 생물학을 접하고 이를 평생 공부하겠다고 결정했음을 이야기하고 있다.
- 03 아프리카 평원에서 기린을 만나는 것처럼 직접 동물의 세계에 대해 연구하기를 바랐다. | 글쓴이는 (다)에서 '동물의 왕국'과 같은 장면을 내심 기대했으며 처음 3년 동안은 아프리카 평원에서 기린을 만나는 것과는 동떨어진 연구를 했다고 이야기하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 기린을 직접 만나는 것과 같이 동물의 세계를 가까이서 연구하기를 바랐음을 알 수 있다.
- 04 ⑤ | 글에 나타난 글쓴이의 심리를 정확하게 파악하고 있는지를 확인하기 위한 문제이다. (가)~(라)에서 글쓴이는 《이기적 유전자》를 읽고 난 직후 삶의 해답을 얻었다는 기쁨과 황홀함을 느꼈음을 이야기하고 있다. 그러나 (마)에서는 시간이 지남에 따라 처음 느꼈던 즐거움이 좌절감으로 바뀌었음을 보여준다.
- 05 ② | 작품에 나타난 글쓴이의 정서를 다른 문학 작품의 화자의 정서와 연결시킬 수 있는지 묻는 문제이다. (마)에서 글쓴이가 느끼는 주된 감정은 허무함인데, 이러한 감정은 원천석의 시조 <홍망이 우수하니~>에서 느껴지는 무상감과 가장 유사하다.

- 오답 풀이** ① 최지원의 <제가야산독서당>은 세상과 단절하고 산속에 은거하고 싶은 마음을 드러내고 있다.
 ③ <이 몸이 주겨 가서~>에서 화자는 어려움에도 굴하지 않고 지조와 절개를 지킬 것을 다짐하고 있다.

- ④ <가노라 삼각산아~>에서 화자는 병자호란 후에 청나라에 볼모로 잡혀가면서 느끼는 비분강개한 심정을 노래하고 있다.
 ⑤ <가마귀 눈비 마즈~>에서 화자는 까마귀를 통해 임을 향한 일편단심의 마음을 변치 않고 간직할 것임을 드러내고 있다.

- 06 ③ | 글 속에 등장한 글쓴이의 독서가 어떤 역할을 하는지 확인하는 문제이다. 이 글에서 《이기적 유전자》는 글쓴이가 의문을 품고 있었던 삶의 문제를 해결하는 데에 도움을 준 책이므로, 삶의 근원적인 의문을 해결한다는 문구가 적절하다.
- 07 모든 것은 유전자로 인해 이미 결정된 것이므로 개인의 노력은 의미가 없기 때문이다. | 글에 나타난 글쓴이의 감정 변화를 파악하고 있는지 확인하는 문제이다. (마)에서 글쓴이는 인간의 의지가 개입할 틈 없이 유전자가 모든 것을 정해 놓은 상황에 무력감을 느끼고 허무함에 빠지게 된다.
- 08 해탈 | (다)에서 글쓴이는 자신이 무력감을 극복하게 된 과정에 대해 이야기하면서, 마음이 편안한 상태인 해탈과 비슷한 느낌이 들게 되었다고 말하고 있다.
- 09 ⑤ | (나)와 (다)에서 글쓴이는 책을 읽고 좌절감에 빠진 학생에게 더 깊이 공부하며 생각해 보라고 조언하고 있다. 따라서 모든 것을 포기하니 오히려 편해졌다는 학생의 대답은 대화의 맥락상 적절하지 않다.
- 10 ③ | 글쓴이는 (라)에서 독서로 얻은 깨달음을 통해 삶의 모든 부분에서 무척 여유로워졌고 무슨 일을 하든 초조해하지 않는다고 말하고 있다.

대단원 종합 문제

본문 142~145쪽

- 01 ② 02 해설 참조 03 ③ 04 ① 05 ⑤
 06 ① 07 해설 참조 08 해설 참조 09 ③
 10 인생사 일정준몽 11 ② 12 해설 참조 13 ④

- 01 ② | 글의 내용을 정확히 파악하고 있는지를 확인하는 문제이다. <보기>는 닷 내림 효과에 대한 설명으로, (가)에 따르면 단순히 가격을 낮춘다고 해서 소비자의 닷이 이동하지는 않으며 구매 수량을 제한할 때 소비자의 닷이 이동한다는 것을 알 수 있다.

- 오답 풀이** ① (가)는 닷 내림 효과의 예시를 설명하고 있으므로 적절

하다.

③ 구매 수량을 제한함으로써 소비자의 '덜'을 '5'로 옮겨 새로운 기준점을 만들게 된 것이다.

④ 판매자는 '덜' 내림 효과를 통해 소비자의 충동구매를 유도하고 큰 이익을 얻을 수 있다.

⑤ 소비자가 구매 수량을 변경하지 않았다면 '덜' 내림 효과가 작용하지 않아 처음 생각한 기준인 '1'에 머문 것으로 볼 수 있다.

02 독서를 통해 삶의 여러 문제와 근원적인 의문을 해결하고자 하였다. | 글쓴이가 글에서 독서를 통해 알고자 한 바를 정확하게 이해하고 있는지 확인하는 문제이다. (나)에서 글쓴이는 삶의 여러 문제와 관련해 의문을 품고 여러 가지 방법을 찾곤 했는데, 그중 하나가 독서이다.

03 ③ | 글의 내용을 정확히 파악하고 있는지 확인하는 문제이다. (나)의 글쓴이는 삶의 근원적인 문제를 해결하기 위해 다양한 철학자의 책을 읽고, 글을 쓰고, 스님들과 이야기를 나누는 등의 노력을 했다. 이러한 행동들을 통해 비록 해답을 얻지는 못했지만, 해가 되었다는 내용은 찾아볼 수 없다.

04 ① | 글의 갈래적 특성과 그에 따른 읽기 방법 및 내용을 정확히 파악하고 있는지 확인하는 문제이다. 이 글은 글쓴이가 속독과 속독이라는 독서 방법에 대한 자신의 생각을 담은 수필이다.

오답 풀이 ② 시대적 변화에 따른 독서 방법의 변화를 주장하고 있지는 않다.

③ 주장을 관철하기 위해 전문가의 견해를 인용한 부분은 없다.

④ 다양한 사례를 통해서 독서의 가치와 효용에 대해 설명한 것이 아니라 독서의 방법에 대한 견해를 다루고 있다.

⑤ 과일 숙성의 속성 과정에 비유하여 설명하고 있는 개념은 속독이 아니라 속독이다.

05 ⑤ | 이 글은 슈퍼마켓의 판매 전략을 중심으로 글을 서술하고 있으며 물건을 구매할 때의 전략과 같은 소비자의 관점은 나타나지 않는다.

06 ① | 글의 갈래적 특성에 따른 읽기 방법 및 내용을 정확히 파악하고 있는지 확인하는 문제이다. 이 글은 슈퍼마켓의 판매 전략을 설명하는 설명문이다. 예상되는 반론을 생각하며 읽는 것은 논설문의 읽기 방법으로, 이 글을 읽을 때 사용할 수 있는 읽기 전략으로는 적절하지 않다.

오답 풀이 ② 글쓴이의 의도를 파악하며 읽는 것은 모든 글을 읽을 때 유용한 읽기 방법이다.

③ 내용을 정확하게 이해하기 위해 중요한 내용을 찾고 밑줄을 그으며 읽는 것이 좋다.

④ 글을 읽을 때에는 자신의 배경지식과 경험을 떠올려 보고 이를 적용하여 읽을 수 있는지 고려해야 한다.

⑤ 글을 읽으면서 스스로 묻고 답하는 읽기 방법을 사용하는 것은 글에 대한 이해도를 높일 수 있다.

07 이 글은 슈퍼마켓의 광고 문구에 담긴 판매 전략을 소개하여 독자에게 정보를 제공하기 위한 목적으로 쓴 글이다. | 글쓴이가 이 글을 쓴 목적이 무엇인지 파악하는 문제이다. 글에서 주로 다루고 있는 개념과 서술 방식 등에 주목하여 이를 파악할 수 있다.

08 다양한 판매 전략을 통해 소비자의 충동구매를 유도하기 위해서이다. | 글에서 설명하고 있는 판매 전략의 목표를 정확히 파악하고 있는지 확인하는 문제이다. 이 글에 따르면 슈퍼마켓의 입장에서 소비자의 충동구매는 마치 보너스와 같은 것으로, 이를 유도하기 위해 다양한 판매 전략을 사용함을 알 수 있다.

09 ③ | <보기>의 내용을 파악하여 글에서 설명하고 있는 '덜 내림 효과'를 이해하기 위한 문제이다. 이 실험은 '덜 내림 효과'를 검증하기 위해 설계한 실험이며, 대부분의 참가자는 정답과 관련 없이 처음 행운의 바퀴에서 얻은 값과 유사한 값을 답하는 모습을 보였다.

오답 풀이 ① <보기>의 실험은 '덜 내림 효과'를 검증하기 위한 것이다.

② 행운의 바퀴에서 나온 숫자가 '덜 내림 효과'에서 말하는 참가자의 답이 된다.

④ 이 실험의 결과를 통해 '덜 내림 효과'가 실제로 존재함을 알 수 있다.

⑤ 행운의 바퀴 숫자는 질문과 상관없는 무의미한 값이다.

10 인생사 일장춘몽 | 글쓴이는 자신이 품고 있었던 삶의 의문을 해결한 것에 처음에는 황홀함을 느꼈지만, 시간이 지나자 이미 유전자가 모든 것을 결정해 놓은 것이라는 생각에 무력감과 허무함을 느끼게 된다. 이러한 글쓴이의 정서를 드러낸 표현은 '인생사 일장춘몽'으로, 이는 한바탕의 봄꿈과 같이 헛된 영화나 덧없는 일을 비유적으로 이르는 말이다.

11 ② | (가)에서 글쓴이는 유전자가 모든 것을 결정한다는 것에 허무함을 느끼며 인생사 일장춘몽이라 말하고 있다. 이러한 글쓴이의 감정과 어울리는 한자 성어는 인생의 무상함을 나타내는 '인생무상(人生無常)'이 적절하다.

오답 풀이 ① 마부위침(磨斧爲針)은 도끼를 갈아 바늘을 만든다는 뜻으로, 아무리 이루기 힘든 일도 끊임없는 노력과 끈기 있는 인내로 성공

하고야 만다는 뜻이다.

③ 우문우답(愚問愚答)은 어리석은 질문에 대한 어리석은 대답을 의미한다.

④ 주장낙토(走獐落兔)는 노루를 쫓다가 생각지도 아니한 토끼가 걸려 들었다는 뜻으로, 뜻밖의 이익이 생김을 이르는 말이다.

⑤ 괄목상대(刮目相對)는 눈을 비비고 상대편을 본다는 뜻으로, 남의 학식이나 재주가 놀랄 만큼 부쩍 높을 이르는 말이다.

12 삶의 고민을 해결해 주었으며 허무주의에 빠졌을 때 삶을 긍정적으로 받아들이는 방법을 알 수 있게 해 주었다. | 글쓰이는 자신이 겪은 무력감과 허무함에서 빠져 나오기 위해 《이기적 유전자》와 같은 주제를 다루는 책을 섭렵했을 뿐만 아니라 같은 주제를 다루는 토론회에도 모두 참여해 학문적인 깊이를 쌓았다. 그 결과 어느 순간 굉장히 편안해졌으며 자신의 삶에서 행복과 만족을 느끼고 즐길 수 있게 된다.

13 ④ | 진로 관련 독서에 대한 이론을 알고 있는지 확인하기 위한 문제이다. 진로 독서는 자신의 흥미와 관심에 따라 여러 분야의 책을 두루 읽으면서 진로를 구체화하는 과정이다.

서술형 종합 문제

본문 146쪽

01 예시 답안 설명하는 글을 읽을 때에는 핵심 정보 파악하기, 그림 및 도표 해석하기, 정보의 정확성 파악하기, 글 전체 내용 요약하기 등의 읽기 방법을 활용할 수 있다.

출제 의도 <보기>에 제시된 글은 정보를 전달하기 위한 목적의 설명문이므로, 이러한 설명문을 읽을 때 사용할 수 있는 전략을 묻기 위한 문제이다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	<보기>가 정보 전달을 목적으로 한 설명문임을 밝히고, 설명문을 읽을 때 활용할 수 있는 읽기 방법의 예를 세 가지 이상 적절하게 서술한 경우	4
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	2
형식과 표현	90자 내외의 한 문장으로 서술하지 않은 경우	-1

02 예시 답안 <보기>에 제시된 판매 전략은 미끼 상품이다. 소비자가 미끼 상품을 사면서 다른 상품까지 사게 되면 전체 매출액은 늘어날 수 있지만, 소비자가 해당 제품이 미끼 상품임을 눈치 채고 그것만 대량으로 사게 되면 오히려 손해를 볼 수도 있다.

출제 의도 <보기>는 미끼 상품에 관한 설명이다. 미끼 상품 전략의 개념 및 장단점을 이해하고 있는지 확인하기 위한 문제

이다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	미끼 상품에 관한 글임을 밝히고, 미끼 상품 전략의 장단점을 적절하게 서술한 경우	4
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	2
형식과 표현	130자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

03 예시 답안 글을 읽기 전에는 글의 내용 예측하기, 훑어보기, 관련된 배경지식 떠올려 보기 등의 읽기 방법을 활용할 수 있다.

출제 의도 읽기 과정에서 사용하는 읽기 방법의 예를 정확히 알고 있는지 확인하기 위한 문제이다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	글을 읽기 전에 활용할 수 있는 읽기 방법의 예를 두 가지 이상 적절하게 서술한 경우	4
	글을 읽기 전에 활용할 수 있는 읽기 방법의 예를 한 가지만 적절하게 서술한 경우	2
형식과 표현	60자 내외의 한 문장으로 서술하지 않은 경우	-1

04 예시 답안 글쓰이는 인공위성이 날아다니고 인터넷과 전자 우편이 상용되는 정보화 사회에서 속독의 가치를 인정하고 있다. 그러면서도 천천히 익혀 읽는 속독 또한 중요하다고 하며, 속독과 속독이 조화를 이루는 독서가 필요함을 서술하고 있다.

출제 의도 <보기>를 읽고 글쓰이의 의도를 정확하게 파악할 수 있는지 확인하기 위한 문제이다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	<보기>에 제시된 현대 사회의 특징을 밝히고, 이를 바탕으로 글쓰이가 생각하는 바람직한 독서의 방향을 서술한 경우	6
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	3
형식과 표현	120자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

4단원 규범과 국어 생활

(1) 한글 맞춤법의 기본 원리

시험 문제 미리 보기

본문 153~158쪽

- 1 ① 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ③ 5 ④
 6 해설 참조 7 해설 참조 8 ⑤ 9 ④
 10 ① 11 ④ 12 해설 참조

- 1 ① | ‘꽃이[꼬치]’, ‘꽃만[꼐만]’과 같이 동일한 음운일지라도 처한 환경에 따라 다양하게 발음될 수 있다.
오답 풀이 ② ‘꽃만’은 [꼐만]으로 발음 나지만, 형태를 밝혀 적는다.
 ③ ‘꽃이’, ‘꽃만’처럼 실질 형태소(꽃)와 형식 형태소(이, 만)가 결합하여 문장 성분으로서의 기능을 하기도 한다.
 ④ 한글은 소리글자이므로 소리 나는 대로 적는 것이 원칙이지만, 독서의 능률을 높이기 위해 형태를 밝혀 적는 경우도 있다.
 ⑤ 실질 형태소 단독으로 단어를 이루기도 한다.(=단일어)
- 2 ⑤ | ‘적는다’는 비음화가 일어나 [정는다]라고 발음 나지만, 소리 나는 대로 적지 않고 형태를 밝혀 적는다.
- 3 ⑤ | ‘깊이’의 경우 실질 형태소인 ‘깊-’에 형식 형태소 ‘-이’가 결합하여 만들어진 파생어에 해당한다.
- 4 ③ | ‘않는데’는 [안는데]로 발음 나므로 소리가 바뀐 것에 해당한다.
오답 풀이 ① ‘먹는다’는 [멍는다]로 발음 나지만 형태를 밝혀 적는다.
 ② ‘나는’은 [나는]으로 발음 나며 소리 나는 대로 적는 것에 해당한다.
 ④ ‘먹지’는 [먹찌]로 발음되지만 형태를 밝혀 적는다.
 ⑤ ‘먹지’와 ‘먹는다’는 ‘먹-’의 종성 ‘ㄱ’이 환경에 따라 각각 [ㄱ]으로 발음되기도 하고 [ㅇ]으로 발음되기도 한다.
- 5 ④ | ‘신라’의 경우 유음화가 일어나 [실라]로 발음되지만, 표기는 형태를 밝혀 적는다.
오답 풀이 ①, ②, ③ ‘노래를[노래를]’, ‘소나무가[소나무가]’, ‘아버지께서[아버지께서]’는 형태소들이 결합하지만 소리가 바뀌지 않는다.
 ⑤ ‘차마’는 어간 ‘참-’에 어미 ‘-아’가 결합한 것으로 [차마]로 발음되고 소리 나는 대로 적는다.
- 6 한글은 말소리를 그대로 기호로 나타낸 소리글자이기 때문이다. | 한글은 표음 문자, 즉 말소리 그대로를 기호로 나타낸 소리글자이다. 따라서 한글 맞춤법의 기본 원칙 또한 표준어

를 소리 나는 대로 적는 것임을 유의한다.

- 7 ‘나는’은 표준어를 소리 나는 대로 적는다는 원칙에 따라 소리 대로 표기한 것이고, ‘밥을 먹었다’는 체언과 조사, 용언의 어간과 어미는 구별하여 적는다는 원칙에 따라 형태를 밝혀 적은 것이다. | ‘나는’은 체언에 조사가 붙은 것이지만 소리가 바뀌지 않아 소리 나는 대로 적었고, ‘밥을 먹었다’는 음운 변동이 일어나 소리가 바뀌었지만 의미를 파악하기 쉽도록 하기 위해 형태를 밝혀 적은 것이다.
- 8 ⑤ | ‘곳곳이’는 명사 ‘곳곳’에 접미사 ‘-이’가 결합한 것이므로 한글 맞춤법 제20항에 해당한다.
- 9 ④ | ‘왕눈이’는 명사 ‘왕눈’에 생산성이 높은 접미사 ‘-이’가 결합했기 때문에 형태를 밝혀 적는다.
- 10 ① | <보기>는 생산성이 낮은 접미사가 붙어 만들어진 단어이다. ‘얼음’은 ‘얼다’의 어간 ‘얼-’에 생산성이 높은 접미사인 ‘-음’이 결합한 단어이다.
오답 풀이 ② ‘이파리’는 명사 ‘잎’에 생산성이 낮은 접미사 ‘-아리’가 결합한 단어이다.
 ③ ‘지푸라기’는 명사 ‘짚’에 생산성이 낮은 접미사 ‘-우라기’가 결합한 단어이다.
 ④ ‘고트머리’는 명사 ‘끝’에 생산성이 낮은 접미사 ‘-으머리’가 결합한 단어이다.
 ⑤ ‘교락서니’는 명사 ‘꼴’에 생산성이 낮은 접미사 ‘-락서니’가 결합한 단어이다.
- 11 ④ | ‘목걸이’는 ‘목’과 ‘걸다’의 뜻이 그대로 유지되고 있으므로 형태를 밝혀 적는 반면 병을 뜻하는 ‘목거리’는 원래 뜻에서 멀어졌기 때문에 형태를 밝혀 적지 않는다.
- 12 명사 ‘밖’과 생산성이 낮은 접미사 ‘-알’이 결합했으므로 소리 나는 대로 적어야 한다. | 생산성이 낮은 접미사가 붙어 만들어진 단어는 그 말을 구성 요소로 나누어 기억할 때 얻는 이점이 적고, 접미사를 인지해야 할 필요성도 낮기 때문에 형태를 밝혀 적지 않는다.

학습 활동 문제로 확인

본문 160쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 해설 참조 4 ③

1 ⑤ | '자주', '차마', '너머'는 각각 접미사 '-우', '-아', '-어'가 결합하였는데, 이 접미사는 생산성이 낮은 접미사이기 때문에 단어의 구성 요소를 기억할 필요가 없어 소리 나는 대로 적는다.

2 ② | '마중'과 '마개'는 각각 '맞-'과 '-웅', '막-'과 '-애'가 결합하여 소리 나는 대로 적은 것이다.

오답 풀이 ① '마개'는 소리 나는 대로 적는 반면에 '삶'은 [삼]으로 발음되지만 형태를 밝혀 적는다.

③ '만둣'은 [만듬]으로 발음되지만 형태를 밝혀 적고, '귀머거리'는 소리 나는 대로 적는다.

④ '홀쭉이'는 [홀쭉기]로 발음되지만 형태를 밝혀 적고, '꼬트머리'는 소리 나는 대로 적는다.

⑤ '꼬트머리'는 소리 나는 대로 적는 반면에 '손톱깎이'는 [손톱까끼]로 발음되지만 형태를 밝혀 적는다.

3 '밥만'의 형태를 밝혀 적으면 읽는 사람이 쉽게 의미를 파악할 수 있어 독서 능률이 올라가기 때문이다. | 소리 나는 대로 표기한다면 쓰는 사람의 입장에서는 맞춤법을 신경 쓸 필요가 없어 편할 수 있지만, 해당 표기를 읽는 사람은 그 뜻을 파악하기 힘들어 원활한 의사소통이 되지 않을 수 있기 때문에 형태를 밝혀 적어야 한다.

4 ③ | '맞히다'는 '문제에 대한 답이 틀리지 아니하다'라는 뜻으로 해당 문장에서 의도한 의미에 알맞도록 올바른 한글 맞춤법이 사용되었다.

오답 풀이 ① '조금 지난 뒤에'라는 의미로 쓸 경우에는 '이따기'로 적는다.

② 지난 과거의 일을 나타내는 어미로 쓸 경우에는 '-던지'로 적는다.

④ '일찍이'가 올바른 표기이다.

⑤ '곱빼기'와 같이 다른 형태소 뒤에 [빼기]로 발음되는 것은 모두 '빼기'로 적는다.

01 ④ | 형태소들이 만나 소리가 바뀔 경우 소리 나는 대로 적으면 읽는 사람이 의미를 파악하기 어렵기 때문에 '어법에 맞도록' 적게끔 규정한 것을 (나)를 통해 알 수 있다.

02 ② | '마개'와 '이파리'는 소리 나는 대로 적은 것에 해당하고, '얹', '미닫이', '집집이'는 형태를 밝혀 어법에 맞도록 적은 것에 해당한다.

03 ① | '말없이'는 [말:업씨]로 발음되지만, 어법에 맞도록 형태를 밝혀 적은 것에 해당하므로, 표준어를 소리대로 적은 것에 해당한다는 설명은 적절하지 않다.

04 ④ | (다)에서는 체언에 조사가 붙거나 용언 어간에 어미가 붙어 소리가 바뀔 때 형태를 밝혀 적는 경우를 설명하고 있다. '달리다'는 표준어를 소리 나는 대로 적은 것이므로 적절하지 않다.

05 ④ | (나)를 통해 한글 맞춤법 총칙 제1항에서는 '소리대로' 적는 것이 우리말 표기의 기본이라는 원칙을 제시하는 동시에, 형태소들이 만나 소리가 바뀔지라도 독서 능률을 위해 각각의 형태를 밝혀 '어법에 맞도록' 적게끔 규정한 것을 알 수 있다.

오답 풀이 ② '적지'와 '적는'은 용언을 활용한 것이며, 형태소들이 결합하여 새로운 단어가 된 것은 아니다.

06 ⑤ | <보기>의 명제를 통해 어근에 접미사가 결합하여 새로운 말이 만들어질 때에는 형태를 밝혀 적는 것이 원칙임을 알 수 있다. 하지만 접미사가 결합하는 모든 경우에 형태를 밝혀 적는 것이 아니라, <보기>의 반례처럼 접미사의 생산성이 낮아 기억하는 데 이점이 없는 경우에는 소리 나는 대로 적는다.

07 ① | '달맞이'와 '쇠붙이', '실없이'는 모두 용언의 어간에 접미사 '-이'가 붙어 형태를 밝혀 적은 것으로 제19항에 해당한다. '삼발이'와 '날날이'는 명사에 접미사 '-이'가 붙어 형태를 밝혀 적은 것으로 제20항에 해당한다.

08 어간 '알-'에 접미사 '-ㅁ'이 결합하여 명사가 되었으므로, '얹'이 아니라 '얹'으로 적어야 한다. | 접미사 '-ㅁ'은 'ㄹ' 받침인 용언 어간의 뒤에 붙어 명사의 구실을 할 수 있도록 만든다. '알다'의 어간은 '알-'이기 때문에 '얹'이 아니라 '얹'이라고 형태를 밝혀 적어야 한다.

09 ③ | '먹이'는 어근 '먹-'에 접미사 '-이'가 결합한 것으로 '-이'는 비교적 생산성이 높은 접미사에 해당하므로 ㉠에 해당하지

내신 대비 문제

본문 161~165쪽

- 01 ④
- 02 ②
- 03 ①
- 04 ④
- 05 ④
- 06 ⑤
- 07 ①
- 08 해설 참조
- 09 ③
- 10 해설 참조
- 11 ⑤
- 12 ④

- 주관식** (우) 1 소리글자 2 형태소 3 소리대로, 독서
 능률 4 소리, 형태 5 생산성, 지붕 6 원래의 뜻

않는다.

오답 풀이 ① '마감'은 어간 '막-'에 생산성이 낮은 접미사 '-암'이 결합했다.

② '모가치'는 명사 '몹'에 생산성이 낮은 접미사 '-아치'가 결합했다.

④ '꼬락서니'는 명사 '꼴'에 생산성이 낮은 접미사 '-악서니'가 결합했다.

⑤ '너머'는 어간 '넘-'에 생산성이 낮은 접미사 '-어'가 결합했다.

10 '거름'은 '걸다'라는 단어에 접미사 '-음'이 결합했지만, 어근의 원래 뜻에서 떨어져 '비료'라는 의미로 쓰이므로 형태를 밝혀 적지 않고 소리대로 적는 것이다. | 단어의 의미가 원래 뜻과 떨어져 형태소의 본 모양을 밝혀 적을 필요가 없는 경우에는 소리 나는 대로 적는다.

11 ⑤ | '맞히다'는 '적중하다'의 의미이고, '맞추다'는 '대상끼리 서로 비교하다'라는 의미이다. ⑤의 경우, 친구와 답을 서로 비교해 보는 것이므로 '맞춰'가 올바른 표현이다.

12 ④ | ④는 '길이에 비하여 몸통이 가늘고 길다.'라는 뜻의 '홀쭉하다'의 어근 '홀쭉-'에 '-이'가 결합하여 명사가 된 것으로 원형을 밝혀 적는다. 나머지는 '-하다'나 '-거리다'가 붙을 수 없는 어근에 '-이'나 또는 다른 모음으로 시작되는 접미사가 붙어서 명사가 된 것이므로 그 원형을 밝혀 적지 않는다.

(2) 음운의 변동

시험 문제 미리 보기

본문 167~172쪽

- | | | | | |
|----------|------|---------|-----|------|
| 1 ⑤ | 2 ⑤ | 3 해설 참조 | 4 ① | 5 ⑤ |
| 6 ⑤ | 7 ① | 8 해설 참조 | 9 ① | 10 ① |
| 11 해설 참조 | 12 ③ | | | |

1 ⑤ | '활+살'의 경우 'ㄹ'이 탈락하여 [화살]로 발음하고 이를 표기에도 반영하여 '화살'로 적는다. 반면 '비빔+밥'의 경우 된소리되기가 일어나 [비빔뽕]으로 발음하지만 표기에는 반영하지 않는다. 따라서 ⑤가 적절한 설명이다.

2 ⑤ | '찰나'는 [찰라]로 발음되므로 비음화가 아니라 유음화에 해당한다.

오답 풀이 ① '국물'은 비음화가 일어나 [궁물]로 발음된다.

② '굽'은 비음화가 일어나 [궁]으로 발음된다.

③ '집만'은 비음화가 일어나 [짐만]으로 발음된다.

④ '씻는'은 음절 끝소리 규칙에 의해 [싹는]으로 바뀐 뒤, 비음화가 일어나 [싹는]으로 발음된다.

자료실

• 음절의 끝소리 규칙

음절의 받침으로 발음될 수 있는 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'이므로, 다른 자음이 오는 경우 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중 하나로 변하여 발음되는 현상을 이른다.

예) 짚[집], 끝[끈], 옷[올], 밖[박]

3 ③와 같이 'ㄹ' 뒤에 'ㄴ'이 위치하면 유음화가 항상 일어나지만, ⑥와 같이 'ㄴ' 뒤에 'ㄹ'이 위치하면 유음화가 일어나지 않는 경우도 있다. | 음운이 처한 환경에 따라 올바른 발음이 달라질 수 있으므로 표준 발음이 무엇인지 잘 알아 두는 것이 중요하다.

4 ① | 일반적으로 반모음 첨가는 표준 발음으로 인정되지 않지만, '되어', '피어'의 경우에는 반모음이 첨가된 발음도 표준 발음으로 인정되는 것을 (라)를 통해 알 수 있다.

5 ⑤ | '되어'나 '피어'는 [되어], [피어]로 발음하지만, 반모음 첨가가 일어난 발음인 [되여], [피여]도 표준 발음으로 인정한다.

오답 풀이 ② 모음으로 끝나는 용언 어간과 모음으로 시작되는 어미 사이에서 일어나는 현상이다.

④ '갓추어'를 [갓추워]라고 발음하는 것은 반모음이 첨가되었기 때문이나, 표준 발음은 아니다.

6 ⑤ | '먹을지'는 표준 발음법 제27항에 따라 관형사형 어미인 '-(으)ㄹ' 뒤에 'ㄷ'이 된소리로 발음되는 경우이다.

7 ① | '등불'을 [등뽕]로 발음하는 것은 [A]를 통해 확인할 수 없다. 이는 표기상으로는 사이시옷이 없더라도, 관형격 기능을 지니는 사이시옷이 있어야 할(휴지가 성립되는) 합성어이기 때문에 된소리되기가 일어나는 것이다.

8 예사소리인 'ㅂ'과 'ㄷ'이 'ㅎ'과 결합하여 거센소리인 [ㅍ]과 [ㅊ]으로 바뀌는 거센소리되기가 일어났으나 이를 표기에 반영하지는 않는다. | <보기>에 제시된 단어들은 예사소리 'ㅂ, ㄷ'이 'ㅎ'과 결합하여 거센소리로 바뀌는 거센소리되기가 일어난 단어에 해당한다.

9 ① | 단어의 첫머리 이외의 경우에는 본음대로 적기 때문에 '쌍용'이 아니라 '쌍룽'으로 적어야 한다.

10 ① | <보기>의 ‘잡가’는 ‘ㄹ’ 탈락의 사례이다. ‘씨’의 경우도 ‘쓰-’와 ‘-어’가 결합하여 ‘ㄹ’이 탈락한 사례이다.

오답 풀이 ② ‘달자’는 [달짜]로 발음되므로 된소리되기에 해당한다.

③ ‘신라’는 [실라]로 발음되므로 유음화에 해당한다.

④ ‘잡혔다’는 [자뻬따]로 발음되는데 이는 음절 끝소리 규칙에 의해 [잡 현다]가 된 후 거센소리되기와 된소리되기가 일어난 것이다.

⑤ ‘있어’는 [이씨]로 발음되므로 음운 변동이 일어난 단어가 아니다.

11 대부분의 음운 변동 현상은 표기에 반영하지 않으나 두음 법칙, 모음 탈락 등과 같이 규칙적인 음운 변동임에도 소리 나는 대로 적는 예외적인 경우도 있다. | 대부분의 음운 변동 현상은 읽는 사람의 편의를 고려한 한글 맞춤법 총칙 제1항의 정신과 같이 소리의 변화를 일일이 표기에 반영하지 않고 형태를 밝혀 적는다.

12 ③ | ‘노인정’은 두음 법칙이 일어나 ‘로(老)’를 [노]로 발음하고, 소리 나는 대로 적는다.

오답 풀이 ① ‘순리’는 유음화가 일어나 [술리]로 발음되지만 형태를 밝혀 적은 것이다.

② ‘먹고’는 된소리되기가 일어나 [먹꼬]로 발음되지만 형태를 밝혀 적은 것이다.

④ ‘굽히다’는 거센소리되기가 일어나 [구피다]로 발음되지만 형태를 밝혀 적은 것이다.

⑤ ‘굳는다’는 비음화가 일어나 [굳는다]로 발음되지만 형태를 밝혀 적은 것이다.

학습 활동 **문제로 확인**

본문 175쪽

1 ⑤ 2 해설 참조 3 ③ 4 ③

1 ⑤ | <보기>는 유음화에 해당하는 사례이다. ‘공권력’의 경우 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞에 위치해 있지만, 유음화가 일어나지 않고 [공권 녉]으로 발음된다.

2 ‘도착했을걸?’과 ‘시작할 께야.’는 된소리되기를 표기에 반영하여 적은 것으로, 된소리되기는 표기에 반영하지 않으므로 적절하지 않다. | 제시된 문장은 한글 맞춤법 제53항에 따라 된소리로 발음되더라도 어법에 맞게 형태를 밝혀 적는다.

3 ③ | <보기>에서 일어난 음운 변동 현상은 구개음화이다. ‘홀이불’은 ‘홀’과 ‘이불’이라는 실질 형태소가 결합한 것이므로, 실질 형태소와 형식 형태소가 결합하는 과정에서 일어나는 구개음화와는 관련이 없다.

4 ③ | ‘조치’는 ‘중지’의 ‘ㅎ’이 탈락한 것을 표기에 반영한 것이 아니라 거센소리되기가 일어나 [조치]로 발음 나는 것을 표기에 반영했기 때문이다.

대신 대비 문제

본문 176~180쪽

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤ 05 ① 06 ②
07 ④ 08 ③ 09 해설 참조 10 ② 11 ③

12 해설 참조

주관식 ① ② ③
1 음운 변동 2 동화 3 유음화
4 반모음 5 된소리되기 6 두음 법칙, 모음 탈락

01 ③ | (나)를 통해 ‘ㄹ’이 ‘ㄴ’ 뒤에 오면 유음화가 일어나지 않고, 오히려 ‘ㄹ’을 [ㄴ]으로 발음하는 것이 올바른 경우가 있음을 알 수 있다.

오답 풀이 ① 비음화와 유음화는 표준 발음으로 인정하지만 적을 때에는 형태를 밝혀 적어야 한다. 반모음 첨가는 일부 표준 발음으로 인정되는 것도 있으나, 표기에는 반영하지 않고 형태를 밝혀 적는다.

② (가)에서 비음화는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 동일한 조음 위치인 비음 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]으로 바뀌는 현상이라고 했으므로, 비음화가 일어나더라도 조음 위치는 동일하게 유지됨을 알 수 있다.

④ (다)에서 우리말에서 반모음은 ‘ㅣ’계 반모음과 ‘ㅏ/ㅑ’계 반모음이 있다는 것을 알 수 있다.

⑤ (다)에서 반모음 첨가는 ‘되어’, ‘피어’ 등 일부의 경우만 표준 발음으로 인정되는 것을 알 수 있다.

02 ④ | ‘숙모[송모]’, ‘묻는[문는]’은 비음화가 일어난 단어이다. ‘신는다’는 그대로 [신:는다]로 발음되며 비음화가 일어나지 않는다.

오답 풀이 ① '짓는다'는 비음화가 일어나 [진:는다]로 발음된다.

② '앞마당'은 비음화가 일어나 [암마당]으로 발음된다.

③ '옷맵시'는 음절 끝소리 규칙에 의해 [온맵씨]로 바뀐 뒤, 비음화가 일어나 [온맙씨]로 발음된다.

⑤ '꽃망울'은 음절 끝소리 규칙에 의해 [꼇망울]로 바뀐 뒤, 비음화가 일어나 [꼇망울]로 발음된다.

03 ④ | (나)에서 'ㄴ' 뒤에 'ㄹ'이 오는 경우에 유음화가 일어나지 않는 경우의 예로 '생산량'을 제시하고 있다. 따라서 '생산량'은 [생산량]으로 발음하는 것이 옳으므로 제20항에 의해 [생살량]으로 발음해야 한다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① '담력'은 받침 'ㄹ' 뒤에 'ㄹ'이 위치하므로 표준 발음법 제19항에 의해 [담:넉]으로 발음하는 것을 알 수 있다. 또한 <보기 1>을 통해 두 음운의 조음 방법이 서로 동일하게 바뀌는 것을 알 수 있다.

② '잡는'의 경우 표준 발음법 제18항에 의해 [잠는]으로 발음하는 것을 알 수 있다. 또한 <보기 1>을 통해 두 음운의 조음 방법이 서로 동일하게 바뀌는 것을 알 수 있다.

③ '난로'의 경우 표준 발음법 제20항에 의해 [날:로]로 발음하는 것을 알 수 있다. 또한 <보기 1>을 통해 조음 위치는 그대로 잇몸소리로 유지되는 것을 알 수 있다.

⑤ '십리'는 받침 'ㄹ' 뒤에 'ㄹ'이 위치하므로 표준 발음법 제19항 [붙임] 규정에 따라 [십니]로 변하고, 다시 제18항에 의해 [십니]로 발음되는 것을 알 수 있다. 또한 <보기 1>을 통해 두 음운의 조음 방법이 서로 동일하게 바뀌는 것을 알 수 있다.

04 ⑤ | 반모음 첨가의 경우 '되어[되여]', '피어[피여]' 등 일부의 경우에만 표준 발음으로 인정하는 것을 (다)에서 알 수 있다. '중아'를 [조:와]로 발음하는 것은 표준 발음에 해당하지 않는다.

05 ① | '찰나'는 앞 자음인 'ㄹ'의 특성에 뒤 자음 'ㄴ'이 동화되고 있으므로 ㉠에 해당하며 '달는'은 뒤 자음인 'ㄴ'의 특성에 뒤 자음 'ㄷ'이 동화되고 있으므로 ㉡에 해당한다.

오답 풀이 ② '밤물[밤물]'은 ㉡에 해당하고, '칼날[칼날]'은 ㉠에 해당한다.

③ '진리[질리]'와 '달는[단는]'은 모두 ㉡에 해당한다.

④ '밤물[밤물]'은 ㉡에 해당하고, '줄넘기[줄림기]'는 ㉠에 해당한다.

⑤ '찰나[찰라]'와 '줄넘기[줄림기]' 모두 ㉡에 해당한다.

06 ② | (가)는 된소리되기를, (나)는 거센소리되기를 설명하고 있다. '잡혔다'의 경우 'ㅂ'과 'ㅎ'이 결합하여 'ㅃ'이 [ㅍ]으로 발음되는 거센소리되기가 일어나고, '혔[헐]'의 받침 [ㄷ] 뒤의 'ㄷ'이 된소리로 발음되어 [자편따]로 발음되므로 거센소리되기와 된소리되기가 모두 일어난다.

오답 풀이 ① '썼다'는 '쓰-+-었다'에서 [썰따]로 발음되는 과정에서 '쓰'의 'ㄷ'가 탈락하고, 받침 [ㄷ] 뒤의 'ㄷ'이 된소리로 발음되는 된소리되기도 일어난다.

③ '쌓지'는 거센소리되기가 일어나 [싸치]로 발음된다.

④ '신고'는 된소리되기가 일어나 [신:꼬]로 발음된다.

⑤ '담갔다'는 '담그-+-았다'에서 [담갠따]로 발음되는 과정에서 '담그'의 'ㄷ'가 탈락하고, 받침 [ㄷ] 뒤의 'ㄷ'이 된소리로 발음되는 된소리되기도 일어난다.

07 ④ | '가자'의 경우 어간 '가-'에 어미 '-자'가 결합한 것으로 동음 탈락이 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① '서'의 경우 '서-+-어'에서 동음 탈락이 일어난다.

② '갔다'의 경우 '가-+-았다'에서 동음 탈락이 일어난다.

③ '졌다'의 경우 '자-+-았다'에서 동음 탈락이 일어난다.

⑤ '건너'의 경우 '건너-+-어'에서 동음 탈락이 일어난다.

08 ③ | '일시', '절도'의 경우에도 된소리+되기가 일어나지만 제25항에 대한 사례가 아니라, 한자어인 경우 'ㄹ' 뒤의 예사소리가 된소리로 발음된다는 제26항에 해당하는 예이다.

오답 풀이 ① '덧개'와 '꽃다발'은 표준 발음법 제23항에 의해 [덧개], [꼇따발]로 발음된다.

② '얌다'와 '젊고'는 표준 발음법 제24항에 의해 [안따], [잠:꼬]로 발음된다.

④ '발편'과 '갈증'은 표준 발음법 제26항에 의해 [발편], [갈쫘]으로 발음된다.

⑤ '갈 곳'과 '할 바를'은 표준 발음법 제27항에 의해 [갈 꼇], [할 빠를]으로 발음된다.

09 '그러케'는 '그렇게'에서 'ㅎ'과 'ㄱ'이 결합하여 거센소리되기가 일어난 것을 그대로 표기한 것이다. 그러나 거센소리되기는 표기에 반영하지 않으므로 '그러케'라고 적는 것은 옳지 않다. | 비음화, 유음화, 거센소리되기 등 대부분의 음운 변동은 표기에 반영하지 않는다.

10 ② | 'ㄷ' 탈락 현상이 일어나면 음운의 수가 하나 줄어든다(ㄱ). 거센소리되기 현상이 일어나면 예사소리와 'ㅎ'이 합쳐져 거센소리로 바뀌므로 음운의 수가 하나 줄어든다(ㄴ).

오답 풀이 ㄴ. 유음화가 일어나더라도 음운의 수는 그대로 유지된다.

ㄷ. 두음 법칙이 일어나더라도 음운의 수는 그대로 유지된다.

ㄹ. 된소리되기가 일어나더라도 음운의 수는 그대로 유지된다.

11 ③ | 구개음화 현상은 반드시 형태소끼리의 결합이 있어야 하며 한 형태소 내에서는 일어나지 않는다. '디디다'는 한 형태

소 안에서 ‘ㄷ’이 모음 ‘ㅣ’와 결합하고 있으므로 표준 발음법 제17항, 즉 구개음화 현상과 관련이 없다.

- 12 ㉓: ‘ㄴ’이 뒤의 ‘ㄹ’에 동화되어 유음화가 일어나기 때문이다. / ㉔: ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞에 위치할 때는 유음화가 일어나지 않고, ‘ㄹ’을 [ㄴ]으로 발음하는 경우도 있기 때문이다. | 외래어의 경우 표준 발음이 따로 규정되어 있지 않기 때문에 서로 다르게 발음할 수 있다. [올라인]은 ‘온라인’을 유음화하여 발음한 것이고, [온나인]은 ‘ㄴ’ 뒤에 ‘ㄹ’이 오는 경우 ‘ㄹ’을 [ㄴ]으로 발음할 수 있다는 예외를 적용해 발음한 것이다.

대단원 종합 문제

본문 181~186쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ① 06 ②
 07 ③ 08 해설 참조 09 ③ 10 ③ 11 ②
 12 ③ 13 해설 참조 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ⑤
 17 ⑤

- 01 ⑤ | ‘볶음’의 경우 [보끔]으로 발음되므로, 이는 소리 나는 대로 적지 않고 어법에 맞도록 형태를 밝혀 적은 것에 해당한다.
오답 풀이 ① ‘맑다’는 [막따]로 발음되지만 형태를 밝혀 적은 것으로 뜻을 쉽게 파악할 수 있어 독서 능력을 올릴 수 있다.
 ② ‘날았다’는 [나랏따]로 발음되지만 어법에 맞게 형태를 밝혀 적는다.
 ③ ‘끝이’는 [꼬치]로 발음되지만 독서의 효율을 고려하여 형태를 밝혀 적는다.
 ④ ‘노름’은 형태상으로는 ‘놀+음’이지만 발음대로 적은 것에 해당한다.
- 02 ④ | ‘절름발이’의 경우 어간에 접미사 ‘-이’가 결합하여 명사로 된 것이 아니라, 명사와 접미사 ‘-이’가 결합하여 원형을 밝혀 적은 것으로 제20항에 해당한다.

오답 풀이 ① ‘얇’은 어간 ‘알-’에 접미사 ‘-ㅁ’이 결합하여 원형을 밝혀 적은 것에 해당한다.

- ② ‘익히’는 어간 ‘익-’에 접미사 ‘-히’가 이 결합하여 원형을 밝혀 적은 것에 해당한다.
 ③ ‘달맞이’는 명사 ‘달’과 어간 ‘맞-’에 접미사 ‘-이’가 결합하여 원형을 밝혀 적은 것에 해당한다.
 ⑤ ‘살림살이’는 명사 ‘살림’과 어간 ‘살-’에 접미사 ‘-이’가 결합하여 원형을 밝혀 적은 것에 해당한다.

- 03 ① | ‘많이’와 ‘실없이’는 [마:니], [시럽씨]로 발음되는데 소리대로 적은 것이 아니라 어간의 원형을 밝혀 적는다.

오답 풀이 ② ‘목거리’와 ‘노름’은 형태상으로는 각각 ‘목+걸+이’, ‘놀+음’이지만 소리대로 적은 것에 해당한다.

- ③ ‘말이’, ‘굳이’, ‘묻히다’는 구개음화가 일어나지만 적을 때에는 어법에 맞게 형태를 밝혀 적는다.
 ④ 어간과 어미를 구별하여 적는다는 것은 어법에 맞도록 형태를 밝혀 적는다는 것이다.
 ⑤ ‘곳곳이’, ‘집집이’의 경우 명사 뒤에 접미사 ‘-이’가 결합하여 어법에 맞도록 원형을 밝혀 적은 것이다.

- 04 ⑤ | ‘더듬이’는 ‘더듬-’에 생산성 높은 접미사 ‘-이’가 결합하여 새로운 말이 만들어진 경우이고, 형태를 밝혀 적고 있으므로 ㉔의 ‘오뚝이’와 동일한 사례이다.

오답 풀이 ① ‘지붕’은 ‘집’과 생산성 낮은 접미사 ‘-웅’이 결합하여 만들어진 단어로 소리 나는 대로 적는다.

- ② ‘차마’는 ‘참-’에 생산성 낮은 접미사 ‘-아’가 결합하여 만들어진 단어로 소리 나는 대로 적는다.
 ③ ‘날날이’는 명사 ‘날날’에 ‘-이’가 결합하여 다른 품사인 부사가 된 경우이다.
 ④ ‘목도리’는 ‘목+도르-(도르다)+-이’가 결합하여 만들어진 단어로 ‘오뚝이’처럼 형태를 밝혀 적지 않고 소리 나는 대로 적는다.

- 05 ① | ‘오뚝이’는 어근 ‘오뚝’과 접미사 ‘-이’가 결합하여 새로운 말이 만들어진 경우이며 ‘-이’는 앞말에 붙어 새로운 말을 다양하게 만들어 내는 생산성이 높은 접미사이므로 형태를 밝혀 적어야 한다. 어근과 접미사가 결합된 단어의 표기와 관련하여 한글 맞춤법에서는 기본적으로 ‘형태를 밝혀 적도록’ 함을 원칙으로 하고 있으므로, ‘오뚝이’로 적는다.

- 06 ② | ‘만듦’의 경우 ‘만들다’의 어간 ‘만들-’에 접미사 ‘-ㅁ’이 결합하여 명사가 되었는데, 어간의 원형을 밝혀 적고 있으므로 ㉓에 해당한다.

오답 풀이 ① ‘거름’은 어간 ‘걸-’에 접미사 ‘-음’이 결합했으나 그 어간의 뜻과 멀어져 원형을 밝혀 적지 않으므로, ㉔에 해당한다.

- ③ '바가지'는 명사 '박'에 접미사 '-아지'가 결합했으므로 ㉔에 따라 원형을 밝혀 적지 않는다.
- ④ '꼬트머리'는 명사 '끝'에 접미사 '-머리'가 결합했으므로 ㉔에 따라 원형을 밝혀 적지 않는다.
- ⑤ '목걸이'는 명사 '목'과 어간 '걸-'에 접미사 '-이'가 결합하여 만들어진 단어로 어간의 원래 뜻이 유지되고 있으므로 ㉔에 따라 원형을 밝혀 적는다.

07 ③ | '더우기'의 경우 부사 '더욱'에 접미사 '-이'가 붙어서 뜻을 더하고 있으므로 어근(부사)의 원형을 밝혀 적어야 한다.

- 오답 풀이** ① '생긱이'는 부사 '생긱'에 접미사 '-이'가 결합하여 원형을 밝혀 적는다.
- ② '일찍이'는 부사 '일찍'에 접미사 '-이'가 결합하여 원형을 밝혀 적는다.
 - ④ '꾸준히'는 '-하다'가 붙는 어근 '꾸준'에 접미사 '-히'가 결합하여 원형을 밝혀 적는다.
 - ⑤ '깨끗이'는 '-하다'가 붙는 어근 '깨끗'에 접미사 '-이'가 결합하여 원형을 밝혀 적는다.

08 문맥상 '조금 지난 뒤에'라는 의미이므로 '이따가'가 적절하다. '이따가'는 '있다'라는 어간의 본뜻에서 떨어진 경우이므로 소리 나는 대로 적는다. | '있다가'는 '배가 아팠는데 조금 있다가 괜찮아지더라.'와 같이 '얼마의 시간이 경과하다'라는 의미로 쓸 때 적절한 단어이다.

09 ③ | 한자어 '來日'을 [래일]로 발음하지 않고 [내일]로 발음하는 것은 두음 법칙에 해당하는데, 두음 법칙은 소리 나는 대로 적어야 하므로 소리를 표기에 반영하는 경우이다.

10 ③ | '막혔다'의 경우 'ㄱ'과 'ㅎ'이 결합하여 'ㄱ'이 [ㅋ]으로 발음되는 거센소리되기가 일어나고, '혔[현]'의 받침 [ㄷ] 뒤의 'ㄷ'이 된소리로 발음되어 [마꼰따]로 발음되므로 거센소리되기와 된소리되기가 모두 일어난다.

- 오답 풀이** ① '걸히다'는 거센소리되기가 일어나 [거치다]가 된 다음, 구개음화가 일어나 [거치다]로 발음된다.
- ② '신고'는 된소리되기가 일어나 [신꼬]로 발음된다.
 - ④ '굽히게'는 거센소리되기가 일어나 [구피게]로 발음된다.
 - ⑤ '좁혀'는 거센소리되기가 일어나 [조펴]로 발음된다.

11 ② | '신여성(新女性)'의 '녀(女)'는 첫음절이 아님에도 두음 법칙에 따라 적고 있다. 이는 제10항 [붙임 2]에 의해 접두사처럼 쓰이는 한자가 붙어서 합성어가 되었기 때문에 두음 법칙을 적용하여 적는 것이다.

오답 풀이 ① '연세'의 '년(年)'은 단어의 첫머리에 왔으므로 제10항에 따라 두음 법칙을 적용하여 '연세'로 적는다.

- ③ '낙원'의 '락(樂)'은 단어의 첫머리에 왔으므로 제12항에 따라 두음 법칙을 적용하여 '낙원'으로 적는다.
- ④ '극락'의 '락(樂)'은 단어의 첫머리가 아니므로 제12항 [붙임 1]에 따라 두음 법칙을 적용하지 않고 '극락'으로 적는다.
- ⑤ '중노동'의 '로(勞)'는 단어의 첫머리가 아니지만, 제12항 [붙임 2]에 따라 두음 법칙을 적용하여 '중노동'으로 적는다.

12 ③ | '발농사'의 경우 제18항이 적용되어 비음화가 일어난다. 그러나 제23항에서 설명하는 된소리되기가 일어날 수 있는 환경은 아니므로 [반농싸]가 아니라 [반농사]로 발음해야 한다.

- 오답 풀이** ④ '맞먹다'는 'ㄷ'과 'ㄹ'이 만나 비음화가 일어나 [만먹-]이 되고, 'ㄱ'과 'ㄷ'이 만나 된소리되기가 일어나 [만먹따]로 발음된다.
- ⑤ '뿔뿔이'는 자음군 단순화와 연음이 일어나 [뿔뿔시]가 된 다음, 첫음절의 받침 [ㄱ]이 뒤 음절의 'ㄹ'의 영향을 받아 비음화가 일어나 [뿔뿔시]가 되고, 마지막 음절의 'ㄷ'에서 된소리되기가 일어나 [뿔뿔시]로 발음된다.

13 '썩서'의 경우 '쓰--+어--+서'에서 'ㄷ'가 탈락했고, '잡다'의 경우 '자--+았--+다'에서 'ㄷ'가 동음 탈락했으므로, 둘 다 모음 탈락에 해당한다. 이 경우 소리 나는 대로 적는다. | 모음 탈락은 'ㄷ'가 어미 '-아/-어' 앞에서 탈락하는 'ㄷ' 탈락과 'ㄷ/ㄱ'이 '-아/-어'로 시작하는 어미 앞에서 탈락하는 동음 탈락 현상이 있으며 바뀐 소리대로 적어야 한다.

14 ⑤ | <보기>에서 제17항은 구개음화에 대한 설명으로 '가을걷이'의 경우 구개음화가 일어나 [가을거지]로 발음된다. '닭네'는 제20항 [붙임] 규정에 따라 [달레]로 발음되므로 적절하다.

- 오답 풀이** ① '굳이'는 구개음화가 일어나 [구지]로 발음된다. '순리'는 유음화가 일어나 [술리]로 발음되지만, 제20항 [붙임]에 해당하는 사례가 아니다.
- ② '꿀은'은 구개음화가 일어나는 환경이 아니다. '꿀'은 제20항 [붙임] 규정에 따라 [꿀른]으로 발음된다.
 - ③ '잔디'에서 'ㄷ'과 'ㄷ'이 결합했지만 한 형태소 내에서 일어난 경우이므로 구개음화가 일어나지 않는다. '훈네'는 제20항 [붙임] 규정에 따라 [훈레]로 발음된다.
 - ④ '날이삭'의 경우 받침 'ㅌ'이 조사나 접미사의 'ㄷ'와 결합하는 것이 아니라 어근(명사)의 'ㄷ'와 결합하고 있으므로 구개음화가 일어나지 않는다. '뿔'은 제20항 [붙임] 규정에 따라 [뿔른]으로 발음된다.

15 ⑤ | '되어'는 발음의 편의를 위해 반모음을 첨가하여 [되어]와 [되여] 모두 표준 발음으로 허용한다. 그러나 이를 적을 때에는 [되여]라고 발음하더라도 소리 나는 대로 적지 않고 '되어'와 같이 형태를 밝혀 적는다.

오답 풀이 ① '붙는'은 비음화가 일어나 [분는]으로 발음되지만 형태를 밝혀 적는다.

② '담가'는 '담그-'와 '-야'가 만나 '-가'가 탈락하여 [담가]로 발음되며 이를 표기에도 반영하여 소리 나는 대로 적는다.

③ '근래'는 유음화가 일어나 [글:래]로 발음되지만 형태를 밝혀 적는다.

④ '입학'은 거센소리되기가 일어나 [이팍]으로 발음되지만 표기에는 반영하지 않는다.

16 ⑤ | ㉠은 비음화가 아니면서, 앞의 자음의 영향을 받아 뒤의 음운이 바뀌는 현상(순행 동화)에 해당한다. '할는지[할른지]'와 '줄넘기[줄럼기]'는 모두 앞의 'ㄹ'에 의해 뒤의 'ㄴ'이 바뀌는 유음화이므로, ㉠에 해당한다.

오답 풀이 ① '국물[궁물]'과 '학문[항문]'은 비음화에 해당한다.

② '신리[실리]', '대관령[대:광령]'은 유음화의 예이나, 뒤의 자음을 닮아 앞의 자음이 바뀌고 있다.

③ '같이[가치]', '미닫이[미:다지]'는 구개음화의 예인데 뒤의 모음을 닮아 앞의 자음이 바뀌고 있다.

④ '국화[구과]'는 거센소리되기 현상이 일어난 것으로 동화에 해당하지 않는다. '굳히다[구치다]'는 구개음화가 일어나 뒤의 자음을 닮아 앞의 자음이 바뀌고 있다.

17 ⑤ | ㉡은 유음화이므로 동화 현상에 속하지만, ㉠은 거센소리되기이므로 동화 현상이 아니라 축약에 속한다.

오답 풀이 ① '집현전'과 '꽃혀'는 발음할 때 거센소리되기가 일어나지만 표기에는 반영하지 않는다.

② '잠가'와 '차'는 모음 탈락이 일어난 것으로 이를 표기에도 반영하여 소리 나는 대로 적는다.

③ '권력'과 '진리'는 유음화가 일어나 두 음운이 완전히 동일하게 바뀌었다.

④ ㉠은 거센소리되기가 일어나 두 음운이 하나로 축약되면서 음운의 수가 하나 줄어들었으며 ㉡은 모음이 탈락되면서 음운의 수가 하나 줄어 들었다.

01 **예시 답안** '지푸라기', '바가지', '마개'는 '-우라기', '-아지', '-애'와 같은 생산성이 낮은 접미사가 결합하여 형태소의 본 모양을 밝힐 필요가 없기 때문에 ㉠처럼 소리대로 적는 것이다. 또한 '굳이', '높이', '삶'은 '-이/-ㅁ'과 같은 생산성이 높은 접미사가 결합하여 의미를 파악하기 쉽게 하도록 하기 위해 ㉡처럼 어법에 맞도록 적는 것이다.

출제 의도 한글 맞춤법 총칙 제1항을 정확하게 이해하고, 접미사의 생산성에 따른 다양한 사례들을 통해 '소리대로' 적는 이유와 '어법에 맞도록' 적는 이유를 파악할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	소리대로 적는 예와 어법에 맞도록 적는 예를 정확하게 분류하고, 그 이유를 정확하게 설명한 경우	4
	소리대로 적는 예와 어법에 맞도록 적는 예를 정확하게 분류했지만, 그 이유를 구체적으로 설명하지 못한 경우	2
형식과 표현	200자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

02 **예시 답안** 한글은 소리글자이므로 소리 나는 대로 적는 것이 기본 원칙이지만, '오뚝이'는 '오뚝'에 생산성 높은 접미사 '-이'가 결합되었으므로 본 모양을 밝혀 어법에 맞게 적어야 하기 때문이다.

출제 의도 한글 맞춤법의 기본 원리를 바탕으로 국어 형태 표기의 핵심 원칙을 설명할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	'소리글자'와 '어법에 맞게'라는 단어를 포함하여 '오뚝이'의 단어 형성 과정을 적절하게 서술한 경우	4
	'소리글자'와 '어법에 맞게'라는 단어 중 하나를 포함하여 '오뚝이'의 단어 형성 과정을 적절하게 서술한 경우	3
	'소리글자'와 '어법에 맞게'라는 단어를 포함했지만, '오뚝이'의 단어 형성 과정을 적절하게 설명하지 못한 경우	2
형식과 표현	100자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

03 **예시 답안** '놀음'은 어원 '놀다'의 뜻에서 변화하였으므로 '노름'과 같이 소리 나는 대로 적어야 한다. '힘듬'은 '힘들-'에 생산성이 높은 접미사 '-ㅁ'이 결합하였으므로, '힘듭'과 같이 형태를 밝혀 적어야 한다.

출제 의도 국어 형태 표기의 원칙을 이해하고, 이를 바탕으로 틀린 문장을 올바르게 고칠 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	틀린 부분을 두 가지 모두 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 정확히 설명한 경우	4
	틀린 부분을 두 가지 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 설명하지 못한 경우	2
	틀린 부분을 한 가지만 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 올바르게 설명한 경우	2
	틀린 부분을 한 가지만 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 설명하지 못한 경우	1
형식과 표현	120자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

04 예시 답안 ‘피었음’은 반모음 첨가 현상이 일어났는데, 이를 표기에는 반영하지 않으므로 ‘피었음’으로 적어야 한다. ‘시작할 꺼야’는 된소리되기가 일어났는데, 이를 표기에는 반영하지 않으므로 ‘시작할 거야’로 적어야 한다. ‘만타’는 거센소리되기가 일어났는데, 이를 표기에는 반영하지 않으므로 ‘맏다’라고 적어야 한다.

출제 의도 가상 공간에서 이루어지는 대화를 살펴보면 문법적으로 올바르게 표현을 쓰는 경우가 많다. 음운의 변동과 표기와의 관계를 이해하고 문법적으로 올바른 표현을 구사할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	틀린 부분 세 가지를 모두 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 음운 변동과 표기와의 관계 차원에서 정확히 설명한 경우	4
	틀린 부분 두 가지를 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 음운 변동과 표기와의 관계 차원에서 정확히 설명한 경우	2
	틀린 부분 한 가지를 찾아 올바르게 고치고, 수정한 근거를 음운 변동과 표기와의 관계 차원에서 정확히 설명한 경우	1
형식과 표현	170자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

05 예시 답안 ㉠과 ㉡는 모두 ‘ㄴ’이 앞이나 뒤의 ‘ㄹ’의 영향을 받아 유음화가 일어난다. ㉠는 ‘ㄴ’이 뒤에 위치한 ‘ㄹ’의 영향을 받아 [ㄹ]로 발음되고, ㉡는 ‘ㄴ’이 앞에 위치한 [ㄹ]의 영향을 받아 [ㄹ]로 발음된다.

출제 의도 유음화가 일어나는 환경을 정확하게 이해하고, 동화의 방향을 파악할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	음운 변동의 명칭을 정확하게 쓰고, ㉠와 ㉡의 차이점을 동화 방향 차원에서 올바르게 설명한 경우	4
	음운 변동의 명칭을 정확하게 썼지만, ㉠와 ㉡의 차이점을 적절하게 설명하지 못한 경우	2
형식과 표현	120자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

06 예시 답안 잇몸소리인 ‘ㄷ’보다 센입천장소리인 ‘ㄷ’이 ‘ㅣ’ 모음이 발음 나는 위치와 더 가깝기 때문에, 발음의 편의성을 위하여 구개음화 현상이 일어난다.

출제 의도 구개음화는 다른 동화와 달리 모음에 의해 자음이 변화하는 현상이다. 이를 명확히 이해하고, 구개음화가 일어나는 이유를 발음 기관의 모습을 통해 설명할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	‘구개음화’를 정확하게 쓰고, 구개음화가 일어나는 원인을 <자료 1>과 <자료 2>를 모두 활용하여 구체적으로 설명한 경우	4
	‘구개음화’를 정확하게 쓰고, 구개음화가 일어나는 원인을 <자료 1>과 <자료 2> 중 하나만 활용하여 설명한 경우	2
	‘구개음화’를 정확하게 썼지만 구개음화가 일어나는 원인을 적절하게 설명하지 못한 경우	1
형식과 표현	80자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

5단원 마음을 움직이는 말과 글

(1) 토론하기

시험 문제 미리 보기

본문 195~201쪽

1 ⑤	2 ③	3 해설 참조	4 ④
5 해설 참조	6 ③	7 ③	8 해설 참조
9 ③	10 ⑤	11 해설 참조	12 ③
13 ①	14 ③	15 해설 참조	16 ①
17 ③	18 쟁점		

- 1 ⑤ | 토론 논제의 종류에 대해 알고 있는지 묻는 문제이다. ‘유전자 변형 작물의 재배를 허용해야 한다.’는 정책 논제로 어떤 정책의 실행이 바람직한 것인지를 판단하고 이에 대한 가능성을 밝히는 논제이다.
- 2 ③ | (가)에서는 유전자 변형 작물 재배의 수입은 허용하고 있으나 재배는 금지하고 있는 현재 상황을 설명하면서 논제 설정의 배경을 제시하고 있으며 발언 순서와 논제를 제시하고 있다. 토론 규칙을 안내하거나 토론에 사용되는 용어에 대한 정의도 사회자의 역할이기는 하나 (가)에서 확인할 수는 없다.
- 3 유전자 변형 작물을 재배하면 농가 소득이 늘어날 것이다. | (나)에서 찬성 1은 유전자 변형 작물은 재배가 쉽고 경제성이 높아 농가 소득을 높이는 데 기여할 수 있다고 주장하고 있다.
- 4 ④ | (다)에서 외국은 기업형 농가가 많아 농토의 면적이나 생산 곡물이 우리나라와 다르며, 농업 시스템에도 차이가 있다는 사실을 확인할 수 있다.
- 오답 풀이** ① (나)에서 유전자 변형 작물은 비바람이나 병해충에 강하고 제초제에 잘 견디기 때문에 재배가 쉽다는 사실을 확인할 수 있다.
 ② (나)에서 우리 농촌의 문제점 중 하나로 노동 가능 인구가 줄어들고 있다는 사실을 언급하고 있다.
 ③ (다)에서 미국의 사례를 들며 유전자 변형 작물을 재배하는 것이 장기적으로 생태계에 위협이 될 수 있음을 주장하고 있다.
 ⑤ (나)에서 찬성 1이 자신의 주장에 대한 근거 자료로 제시하고 있다.
- 5 2016년 호주에서 발표된 보고서에 따르면, 유전자 변형 작물을 재배한 농민들의 소득이 20년 동안 13억 7천만 호주 달러나 증가했다고 합니다. | 반대 측에서는 찬성 측의 해당 주장에 대해 우리나라와 외국의 농업 시스템에 차이가 있음을 들어 반박하고 있다.

- 6 ③ | 승인되지 않은 유전자 변형 밀이 우연히 발견되었다는 것은 유전자 변형 작물을 완벽하게 통제하기 어렵다는 것을 드러낸다.
- 7 ③ | 유전자 변형 작물 재배 면적의 변화, 곡물 자급률 등에 대한 구체적인 수치를 제공하여 자신의 주장을 강화하고 있다.
- 8 유전자 변형 작물을 재배하면 다양한 곡물의 수확량이 많아져 곡물 자급률을 높일 수 있다. | (라)에서 찬성 2는 우리나라의 곡물 자급률이 OECD 최하위 수준으로 떨어졌음을 지적하며 유전자 변형 작물 재배를 통해 이를 높일 수 있다고 주장하고 있다.
- 9 ③ | 찬성 측에서는 유전자 변형 작물의 재배가 생태계를 어지럽힐 수 있다는 반대 측의 주장에 대해 ㉠과 같이 객관성이 모호한 추측성 발언이라고 반론하고 있다.
- 10 ⑤ | (마)에서 반대 2는 유전자 변형 작물 재배를 허용하게 되면 생채소나 생과일의 상태로 더 많이, 더 자주 섭취하게 됨을 주장하고 있다.
- 11 네, 유전자 변형 작물 재배가 인체에 악영향을 미칠 수 있다는 점을 언급하셨습니다. | (마)에서 사회자는 반대 2가 한 주장을 요약하고 정리하여 청중들의 이해를 돕고 있다.
- 12 ③ | (바)에서는 상대방의 주장을 요약하고 환경 단체의 조사 자료를 통해 주장을 강화한다. 또한 곡물 자급률을 높이는 다른 방법을 제시하고 있다. (바)에서 전문가의 말을 인용하여 양측의 절충안을 제시하는 부분은 찾을 수 없다.
- 13 ① | 유전자 변형 목화가 재배되었지만 인간이나 가축의 건강에 해를 입한 사례는 없다는 내용은 언급되어 있으나 인간이나 가축에 미치는 영향이 극히 적다는 내용은 확인할 수 없다.
- 오답 풀이** ②, ③ 유전자 변형 작물이 생태계에 악영향을 미친다는 반대 측의 주장에 찬성 1은 유전자 변형 목화가 인간이나 가축의 건강에 해를 입힌 사례는 아직 없다고 주장하고 있다.
 ④ 미국의 농업 경제학자의 보고서에 따르면 지금까지의 순이익은 1,300억 달러이며 수확량 증가로 인한 손해는 300억 달러로, 전체적으로는 경제적으로 도움이 된다고 볼 수 있다.
 ⑤ 찬성 측은 유전자 변형 작물 재배가 농가의 실질 소득에 큰 영향을 미치지 못한다는 반대 측의 주장에 반론을 제기하고 있다.
- 14 ③ | ③은 ‘선거 연령 하향’이라는 정책의 실행 여부를 두고 찬반 양측이 벌이는 토론의 논제이므로 <보기>에서 설명하는 정

책 논제로 볼 수 있다.

오답 풀이 ①, ⑤ 어떤 것이 더 좋고 나쁘지 혹은 옳고 그른지에 대한 가치를 판단하는 가치 논제이다.

②, ④ 주장이 사실인지 거짓인지 판별해야 하는 사실 논제이다.

15 목화는 사람이 직접 섭취하는 것이 아니기 때문에 유전자 변형 작물 재배의 악영향을 입증하는 적절한 근거로 보기 어렵다. | (아)에서 반대 2는 찬성 측에서 예로 든 목화는 사람이 직접 섭취하는 것이 아니어서 적절한 근거로 보기 어렵다고 지적하고 있다.

16 ① | 토론자의 발언을 요약하고 정리하는 것은 사회자의 역할이다.

자료실

• 토론자의 역할과 태도

- 자신의 주장을 논증하기 위한 이유와 근거 자료를 충분히 마련한다.
- 입론 및 토론 개요를 미리 작성해서 토론이 원활하게 진행되도록 한다.
- 상대측 논거와 주장을 예측하여 반론을 미리 준비한다.
- 상대측 주장을 경청하고, 토론 과정에서 예의를 지킨다.
- 상대측 주장이나 공격에 감정적으로 대응하지 않고 논리적으로 반박한다.

17 ③ | ‘국가의 곡물 자급률이 높아지는 것은 물론이고’에서 확인 할 수 있다.

오답 풀이 ① 차코 사태와 같은 일은 미국이나 캐나다에서는 일어나지 않았다.

② 우리나라에서는 유전자 변형 작물의 재배를 허용하지 않고 있다.

④ 찬성 2는 차코 사태가 유전자 변형 작물 때문이 아니라 무분별한 제초제의 사용 때문이라고 주장하고 있다.

⑤ 유전자 변형 작물은 일반 작물에 비해 재배가 쉽다는 장점이 있다.

18 쟁점 | 찬반 양측이 치열하게 맞대결하며 세부 주장을 펼치는 부분을 쟁점이라고 한다.

학습 활동 문제로 확인

본문 204쪽

1 해설 참조 **2** ⑤ **3** ③ **4** 속의 시간

1 1. 유전자 변형 작물 재배는 경제적이다. / 2. 유전자 변형 작물 재배는 위험하다. | 이 토론에서 찬반 양측은 유전자 변형 작물의 경제성과 위험성을 두고 서로 주장과 근거를 펼치고 있다.

2 ⑤ | 지역에 따른 수준별 수업의 실시 여부 차이는 위의 논제

에서 활용할 수 있는 근거라고 할 수 없다.

오답 풀이 ① 학생들의 의견을 통해 수준별 수업의 효과를 조사하여 근거로 활용할 수 있다.

② 수준별 수업을 옹호할 수 있는 법 조항은 객관적인 자료가 될 수 있으므로 좋은 근거로 활용할 수 있다.

③ 수준별 수업 후에 학생들의 성적 변화 추이를 분석하면 실제로 성적 향상에 도움이 되는지 확인할 수 있으므로 근거로 활용할 수 있다.

④ 수준별 수업의 실시와 사교육비의 상관관계를 확인하면 수준별 수업이 사교육비를 낮추는 데 실제적인 효과가 있는지를 확인할 수 있으므로 근거로 활용할 수 있다.

3 ③ | 공정한 진행은 사회자의 역할로, 배심원으로서 토론을 평가할 때 사회자는 평가의 대상이 아니다.

4 속의 시간 | 토론 중 자신의 주장을 정리하거나 상의를 하기 위한 시간을 속의 시간이라고 한다.

내신 대비 문제

본문 205~209쪽

01 ④ **02** ⑤ **03** ④ **04** ① **05** ③
06 ⑤ **07** ③ **08** ④ **09** ③ **10** ②

주관식 ① 1 쟁점 2 논제 3 입론, 반론
4 정책 5 경제, 위험 6 사회자, 배심원

01 ④ | 고전식 토론은 ‘입론: 찬성 1→반대 1→찬성 2→반대 2’, ‘반론: 반대 1→찬성 1→반대 2→찬성 2’ 순서로 진행된다. 고전식 토론은 절차를 중시하는 토론 방식으로 발언의 순서를 철저히 지키며 발언해야 한다.

02 ⑤ | 반대 측은 유전자 변형 작물이 제대로 통제되지 않은 사례를 들어 유전자 변형 작물이 인간의 통제에서 벗어나 다른 지역으로 퍼져 생태계를 파괴할 수 있음을 드러내고 있으나, 경제적 손실에 대한 언급은 없다.

03 ④ | (라)에서 반대 1은 외국의 농토 면적, 생산 곡물, 농업 시스템 등이 우리나라와 다름을 지적하며, 호주의 사례가 우리나라에서도 똑같은 성공을 보장할 수 없음을 주장하고 있다. 하지만 기후와 토질 등 환경에 대한 언급은 하지 않았으므로 ④는 적절하지 않다.

04 ① | ①은 찬성과 반대 의견이 서로 엇비슷한 상황임을 나타낸다. 따라서 더 낮고 더 못함의 차이가 거의 없음을 뜻하는 ‘막

상막하가 가장 적절한 한자 성어이다.

오답 풀이 ② 지피지기(知彼知己)는 적의 사정과 나의 사정을 자세히 안다는 뜻으로, 상대편과 나의 약점과 강점을 충분히 알고 승산이 있을 때 싸움에 임하면 이길 수 있다는 말이다.

③ 고장난명(孤掌難鳴)은 외손뼉만으로는 소리가 울리지 아니한다는 뜻으로, 혼자 힘만으로 어떤 일을 이루기 어려움을 이르는 말이다.

④ 부창부수(夫唱婦隨)는 남편이 주장하고 아내가 이에 잘 따른다는 뜻으로, 뜻이 잘 맞거나 행동이 일치하는 부부를 가리키는 말이다.

⑤ 감탄고토(甘香苦吐)는 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 자신의 비위에 따라서 사리의 옳고 그름을 판단함을 이르는 말이다.

05 ③ | (다)에서는 유전자 변형 작물의 재배가 농가 소득을 증가시킬 수 있다는 주장을 반박하기 위해 환경 단체의 조사 내용이라는 새로운 근거를 제시하여 오히려 농가 소득이 줄어들 수 있다고 말하고 있다. 이는 상대측의 근거를 다르게 해석했다고 보기 어렵다.

오답 풀이 ① (가)에서는 곡물 자급률, 유전자 변형 작물 재배 면적 등의 구체적인 수치를 제시하여 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

② (나)에서는 곡물 자급 문제를 해결하기 위해서는 국가의 체계적인 지원이 필요하다는 방안을 제시하여 유전자 변형 작물 재배를 허용하지는 상대방의 주장과 반대되는 자신의 주장에 타당성을 높이고 있다.

④ (라)에서는 미국의 경제학자의 연구 결과를 제시하여 자신의 주장을 강화하는 근거로 사용하고 있다.

⑤ (리)에서는 유전자 변형 작물이 생태계에 악영향을 미친다는 반대측의 주장이 근거가 없음을 밝힘으로써 자신의 주장을 강화하고 있다.

06 ⑤ | (라)에 따르면 ⑤의 내용은 미국의 농업 경제학자의 말을 인용한 것으로 저명한 학자의 의견을 발췌한 의견 논거로 볼 수 있다. 나머지는 모두 객관적인 지표로 나타나는 사실 논거이다.

자료실

• 설득을 위한 논거

논거에는 사실 논거와 의견 논거가 있다. 설득에 적합한 논거의 조건으로는 주장을 타당하게 뒷받침할 것, 실제로 받아들일 만한 가치가 있을 것, 언어 공동체를 고려할 것 등이 있다.

사실 논거	의견을 뒷받침하기 위해 구체적이고 실제적인 사례를 근거로 제시한 논거이다. 통계 자료, 설문 조사 결과, 실험 결과, 역사적 사실 등의 자료가 이에 해당된다. 사실 논거를 활용할 때에는 자료를 왜곡하거나 변형하지 않고 있는 그대로 제시해야 독자에게 신뢰를 받을 수 있으며 설득력을 높일 수 있다.
의견 논거	전문가 등 권위 있는 사람의 의견을 인용하여 주장의 근거로 삼는 논거이다. 의견 논거를 제시할 때에는 그 타당성과 신뢰성을 높이기 위해 반드시 인용한 자료의 출처를 밝혀 설득력을 갖추어야 한다.

07 ③ | 쟁점은 찬성과 반대가 치열하게 맞대결하는 세부 주장을 의미한다. ③에서 언급한 곡물 수출량의 증가는 찬성과 반대측 의견 어디에도 드러나지 않은 주장이므로 쟁점이라 할 수 없다.

08 ④ | 유전자 변형 작물 재배가 우리나라의 곡물 자급률을 증가시킬 수 있다는 주장을 반박하기 위해 곡물 자급률을 높이는 또 다른 방법으로 수입 곡물 제한을 들고 있으나, 국가 차원에서 곡물 수입을 금지한다는 내용은 나와 있지 않다.

09 ③ | 찬성 측에서 유전자 변형 작물을 재배하면 수확량이 증가할 수 있다고 주장하고 있으나, 미국이 유전자 변형 작물 재배로 수확량 증가 효과를 거두었다는 내용은 찾을 수 없다.

오답 풀이 ① 반대 측에서는 EU 회원국의 3분의 2가 유전자 변형 작물의 재배를 금지하기로 결정한 것을 바탕으로 유전자 변형 작물 재배를 반대하고 있다.

② 찬성 측에서는 차코 사태는 유전자 변형 작물의 문제가 아니라 제초제의 과다 사용 때문이라고 주장하고 있다.

④ 찬성 측에서는 우리는 이미 유전자 변형 작물을 먹고 있으니 이것을 재배하면 경제적으로 도움이 되며 더 안전할 것이라는 논리로 자신의 주장을 강화하고 있다.

⑤ 반대 측에서는 아르헨티나 차코 지역에서 유전자 변형 작물 재배를 한 지 20년 만에 기형아 출생률과 가축들이 죽는 사태가 벌어졌다고 말하며 유전자 변형 작물의 위험성을 강조하고 있다.

10 ② | 고전식 토론의 경우 청중이 토론자에게 직접 질문하는 과정이 없기 때문에 청중의 질문을 예상하고 준비할 필요는 없다.

(2) 설득하기

시험문제 미리 보기

본문 211~214쪽

- 1 ④** **2 ②** **3 해설 참조** **4 ④**
5 독립 선언서 **6 ④** **7 ①** **8 ④** **9 ③**

1 ④ | 비유는 주장을 참신하고 구체적으로 드러나게 해 주는 효과가 있지만 지나친 사용은 글의 명료성을 떨어뜨릴 수 있기 때문에 적절하게 사용해야 한다.

2 ② | 인권은 국가로부터 부여받은 것이 아닌 개인이 태어날 때부터 지니는 천부적인 권리이다.

3 투표권이 없는 여성이 대통령 선거에서 투표를 했다는 혐의로 기소를 당했기 때문이다. | (가)에서 글쓴이는 자신이 지난 대통령 선거에서 선거할 권리가 없는데도 투표를 했다는 혐의로 기소당했음을 밝히고 있다.

4 ④ | 글쓴이가 반란이나 폭동을 언급한 것은 참정권을 보장해야 한다는 주장을 강조하기 위한 것일 뿐 반란이나 폭동을 정당화하는 것은 아니다.

- 오답 풀이** ① (다)에 제시된 미국 독립 선언서에서 확인할 수 있다.
 ② (라)에서 독립 선언서의 첫 문단에 자연권으로서 참정권을 선언하고 있다는 내용을 확인할 수 있다.
 ③ (라)에서 투표권이 보장되지 않으면 정부의 권한이 국민의 동의에서 나온다는 말이 성립되지 않는다는 내용을 통해 확인할 수 있다.
 ⑤ (라)에서 '모든 여성도' 정부에 발언권이 있다는 내용에서 확인할 수 있다.

5 독립 선언서 | (다)에서 글쓴이는 미국 독립 선언서의 일부를 인용하여 모든 인간은 천부의 인권을 부여받았으며 이를 근거로 정부는 이러한 인권을 보장하고자 수립된 것임을 강조하고 있다.

6 ④ | 여성 차별의 심각성을 드러내기 위한 구체적인 수치가 활용된 부분은 찾을 수 없다.

- 오답 풀이** ① (가)에서 설의적 표현이 드러난다.
 ② (사)에서 미국 헌법을 인용하여 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.
 ③ (아)~(자)는 여성에게 부여된 의무를 나열하면서 여성도 남성과 같이 의무를 부여받는 상황이니 권리도 보장해야 한다고 주장하고 있다.
 ⑤ (사)에서 미국 헌법을 인용한 후 헌법 제정의 목적을 면밀히 분석하여 주장의 근거로 활용하고 있다.

7 ① | ㉠~㉣은 헌법에 의해 여성에게 주어진 권리와 의무이나, ㉤은 투표권과 더불어 아직 여성에게 주어지지 않은 권리이다.

8 ④ | 글쓴이는 시민권이 있다 하더라도 여성이라는 이유로 투표권을 가지지 못했던 상황에서 여성의 참정권을 보장하라는 주장을 펼치고 있다.

9 ③ | 누구도 차마 아니라고 이야기할 수 없는 질문을 통해 자신의 논리를 강화하고 있다.

학습 활동 **문제로 확인**

본문 217쪽

1 ④ 2 ④ 3 해설 참조

1 ④ | 이 연설문은 여성을 차별하는 현실 상황에 문제를 제기하는 글이므로 인종 및 계층 차별을 정당화하는 사람을 예상 독자로 고려하여 글을 쓴 것은 아니다.

2 ④ | 선진국과 우리나라의 입시 제도를 비교하여 분석한 결과는 청소년 여가 문화 개선과 직접적인 연관성이 떨어진다.

3 글의 목적, 주제, 예상 독자, 매체 등 | 글을 쓸 때 고려해야 할 쓰기 맥락으로는 글의 주제와 목적, 예상 독자, 매체 등이 있다.

내신 대비 문제

본문 218~221쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 해설 참조 04 ③ 05 ③
 06 ① 07 해설 참조 08 ③ 09 ④ 10 ③
 11 ①

주관식 ① 1 예상 독자 2 사실, 의견 3 투표권(선거권, 참정권) 4 미국 독립 선언서, 미국 헌법 5 논증법
 6 권리, 국민

01 ④ | 이 글은 대중 앞에서 자신의 주장을 드러내기 위해 쓴 연설문이다.

- 오답 풀이** ① 설명문의 특징에 대한 설명이다.
 ② 수필이나 시와 같은 문학 작품의 특징에 대한 설명이다.
 ③ 기사문의 특징에 대한 설명이다.
 ⑤ 시평(時評)의 특징에 대한 설명이다.

02 ⑤ | (다)의 독립 선언서에는 정부의 권위가 국민의 인권에 우선한다는 말은 제시되어 있지 않다.

03 오늘 저녁에 저는 제 행동이 범죄가 아닐 뿐만 아니라 헌법이 모든 시민에게 보장한 권리 행사였다는 점을 말씀드리려고 합니다. | 글쓴이는 (가)에서 자신이 지난 대통령 선거에서 선거할 권리가 없는데도 투표를 하여 기소당한 일을 밝히고, 기소가 부당함을 주장하려 하고 있다.

04 ③ | 글쓴이는 미국 헌법 서문의 일부를 인용하고 그것을 해석함으로써 주장의 타당성을 높이고 있다.

05 ③ | (다)는 여성이 국민으로서의 의무를 모두 수행하고 있음에도 투표권과 배심원이 될 권리를 보장받지 못하고 있다는 사실을 중심 내용으로 하고 있다.

06 ① | (다)의 내용을 통해 당시 미국 여성은 병역 의무를 제외한 모든 의무를 부여받고 있었다는 사실을 확인할 수 있다.

07 미국 헌법에 따르면 국가는 국민의 자유와 권리를 보장할 의무가 있으므로 여성에게 투표권을 주어야 한다. | 이 글에서 글쓴이는 국민의 인권은 천부적인 것이며 이를 보장하기 위해 국가가 수립된 것으로 보고 있다. 또한 정부의 권위는 국민의 동의에서 나오므로, 모든 국민들은 평등하게 투표권을 가져야 한다고 주장하고 있다.

08 ③ | 글쓴이는 여성들에게는 대표가 없다고 표현하며 여성의 입장을 대변해 줄 수 있는 대표가 없는 현실을 역설하고 있다. 이는 곧 대표 선출에 여성들의 의견이 반영되지 못함을 강조하기 위한 것이다.

09 ④ | (가)에서 헌법에 의하면 흑인을 차별하는 법이 무효가 된다고 했는데, 이는 국민의 자유를 보장하는 헌법에 흑인을 차별하는 법을 포함하고 있지 않다는 의미이다.

오답 풀이 ① 여성은 미국 국민에 속하기 때문에 여성은 미국 국민으로서의 권리를 차별 없이 보장받아야 함을 글쓴이가 주장할 수 있는 것이다.

② 인간은 미국 국민보다 상위 개념이다.

③ 헌법은 주 헌법보다 상위의 법이기에 주 헌법은 헌법의 정신을 위배할 수 없다.

⑤ 헌법은 미국 국민의 투표권을 보장한다는 내용을 포함하고 있다.

10 ③ | 글쓴이가 투표권을 박탈당한 반역 죄인이나 전과자를 언급한 것은 투표권의 소중함을 강조하고자 한 것이지, 반역 죄인이나 전과자의 투표권 박탈을 반대하고 있는 것은 아니다.

11 ① | ④는 투표권을 박탈당한 반역 죄인이나 전과자라면 투표권의 의미와 그 소중함을 더욱 절실히 알 수 있을 것이라는 의미로, 투표권이 가장 기본적인 중요 권리를 강조하는 것이다.

대단원 종합 문제

본문 222~227쪽

- | | | | | |
|------|----------|------|----------|------|
| 01 ⑤ | 02 해설 참조 | 03 ③ | 04 ① | 05 ③ |
| 06 ④ | 07 ④ | 08 ② | 09 해설 참조 | 10 ⑤ |
| 11 ④ | 12 ④ | 13 ⑤ | 14 ⑤ | 15 ④ |

01 ⑤ | 기업형 농가가 많은 것은 미국이나 호주와 같은 외국 농가의 특징이며, 우리나라의 경우 대개 개인형 농가로 구성되어 있다.

오답 풀이 ① (가)에서 유전자 변형 작물의 재배가 쉽다는 것을 알 수 있으며, (나)는 유전자 변형 작물이 인간의 통제에서 벗어날 경우의 위험성을 제시하고 있다.

② (가)의 첫 문장에서 확인할 수 있다.

③ (나)에서 시험 재배만 거친 유전자 변형 밀이 한 농가에서 발견되었다는 내용을 통해 유전자 변형 작물이 인간의 통제에 벗어나 위험이 될 수 있다는 것을 드러내고 있다.

④ (가)에 제시된 호주의 보고서를 통해 알 수 있다.

02 1. 유전자 변형 작물은 재배가 쉽고 경제성이 높다. 2. 유전자 변형 작물의 재배는 생태계를 어지럽힐 수 있다. | 쟁점이란 찬반 양측이 치열하게 맞대결하며 세부 주장을 펼치는 부분을 의미한다. (가)와 (나)에서 공통적으로 언급되고 있는 내용은 유전자 변형 작물 재배가 농가 소득을 높일 수 있는가에 대한 내용과 유전자 변형 작물의 재배가 생태계에 위협이 되는가에 대한 내용이다.

03 ③ | (나)의 경우 유전자 변형 작물이 인간의 통제에서 벗어나 생태계에 위협을 줄 수 있다고 주장하고 있으므로 유전자 변형 작물이 잘 통제되고 있다는 사실을 토대로 반론을 준비할 수 있다.

04 ① | (다)에 따르면 수준별 수업은 헌법과 교육 기본법에 의거하여 국민에게 보장된 권리라는 것은 명백한 사실이다. 따라서 ①은 찬반이 치열하게 부딪히는 쟁점으로 부각될 가능성이 없다고 볼 수 있다.

오답 풀이 ② 수준별 수업이 효율적으로 운영될 수 있는지에 따라 도입 여부를 결정할 수 있으므로 쟁점이 될 가능성이 높다.

③ 수준별 수업이 학력 신장에 실제로 도움이 되는지에 대한 의견이 다를 수 있으므로 쟁점이 될 수 있다.

④ 수준별 수업이 학생들에게 미치는 영향을 바탕으로 긍정과 부정의 의견으로 나누어 논쟁이 펼쳐질 수 있다.

⑤ 수준별 수업을 도입해야 한다는 것은 기존의 수업에 문제점이 있다는 것을 전제하는 것이므로 기존의 수업을 분석한 내용을 쟁점으로 삼

을 수 있다.

05 ③ | 어린아이의 소란을 주인이 그때그때 충분히 대처할 수 있는 문제로 보는 것은 반대 측의 입장에서 언급할 수 있는 내용이다.

06 ④ | 이 글에서는 전문가의 발언을 인용한 부분을 찾을 수 없다.

오답 풀이. ① (가)의 "투표할 수 있는 권리가 ~ 할 수 있겠습니까?"에서 설의적 표현이 드러난다.

② '헌법을 제정한 것은 우리 국민이다. → 여성도 국민이다. → 여성도 국민의 권리인 투표권을 가져야 한다.'라는 논리적인 서술 방식을 통해 설득력을 획득하고 있다.

③ 여성과 남성을 대비하여 여성과 차별을 받는 여성의 문제를 지적하고 있다.

⑤ '미국 헌법'과 '미국 독립 선언서'와 같은 권위 있는 문서를 분석하여 자신의 근거로 활용하고 있다.

07 ④ | (가)의 마지막 문단에서 '결혼 기간에는 신체의 자유와 가사 노동의 임금과 아이에 관한 권리도 인정해 주지 않는 정부의 통치를 받으면서 전적으로 남성의 자비심에 맡겨져 있습니다.'라는 부분을 통해 확인할 수 있다.

오답 풀이. ① (나)에서 미국의 헌법은 특정 인종이나 성별의 사람이 만든 것이 아니라 '미국 국민'이 제정했다는 것을 밝히고 있다.

② (가)에서 미국은 귀족과 평민의 구분 없이 참정권을 보장했으나 여성은 예외임을 알 수 있다.

③ 미국 독립 선언서에서 여성의 권리는 남성에게서 주어지는 것이 아니라 천부적인 것임을 알 수 있다.

⑤ (가)의 미국 독립 선언서에는 정부의 권위는 국민의 권익에 우선한다는 내용이 없음을 알 수 있다.

08 ② | '명시하다'는 '분명히 드러나 보이다.'라는 의미이므로 '어떤 의미를 속으로 품다.'라는 뜻의 '내포하다'와는 의미가 다르다.

09 정부의 권한은 국민의 동의로부터 나오는데 국민의 동의는 오직 투표로만 표현할 수 있기 때문이다. | (가)에서 글쓴이는 여성에게도 평등하게 투표할 권리가 보장되지 않는다면 정부의 권한이 국민의 동의에서 나온다고 할 수 없음을 주장했다.

10 ⑤ | 이 글은 남성에 비해 차별을 받는 여성의 입장에서 여성의 투표권을 보장하라는 주제로 쓴 글이므로 인종적 우월주의에서 벗어나지 못한 백인 남성들을 예상 독자로 고려했다고 보기는 어렵다.

11 ④ | (라)는 미국 정부가 기혼 여성, 외국인을 비롯한 여성들에

게 보장하고 있는 의무와 권리들을 제시하며 미국 국적의 여성이 지녀야 할 권리의 당위성을 주장하고 있다.

12 ④ | (나)에서는 상대방의 주장이 뚜렷한 근거가 없음을 지적하면서 자신의 주장이 타당함을 드러내고 있다.

오답 풀이. ① (가)는 환경 단체의 조사 자료를 근거로 활용하고 있다.

② (가)에서는 농가의 제도적 지원, 곡물을 대체할 사료 개발 등을 제시함으로써 농가 수익 증대를 위한 방안으로 찬성 측이 제시했던 유전자 변형 작물 재배가 유일한 방안이 아님을 제시하고 있다.

③ (나)에서는 미국의 농업 경제학자의 의견을 통해 유전자 변형 작물 재배가 경제적으로 도움이 된다는 자신의 주장을 강화하고 있다.

⑤ (다)에서는 아르헨티나 차코 지역의 예를 통해 유전자 변형 작물 재배의 위험성을 경고하고 있다.

13 ⑤ | 찬성 측은 반대 측이 지적한 유전자 변형 작물 재배의 위험성이 과학적 근거가 없는 추측에 의한 근거라고 지적하고 있다.

오답 풀이. ① 유전자 변형 작물 재배의 위험성과 경제성이라는 쟁점이 선명하게 드러나고 있다.

② 반대 측은 찬성 측의 반박을 재반박함으로써 주장의 정당성을 강화하고 있다.

③, ④ 이 토론에서 확인할 수 없는 내용이다.

14 ⑤ | 철학자가 청년에게 '다른 사람과의 관계에서 상처를 받지 않겠다.'라는 목적을 이루는 방법을 설명하는 것은, 그 목적을 이루라는 것이 아니라 그런 삶의 방식을 바꾸어 보라는 설득을 하기 위해서이다. 따라서 철학자가 자신의 목적을 이루는 청년의 적극적인 삶을 응원하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

15 ④ | <보기 1>에 따르면 '휴식 활동'은 현재 42.5%의 학생들이 하고 있지만, 하고 싶은 활동에서는 18%로 급격하게 떨어진다. 이는 현재 '휴식 활동'이 학생들이 하고 싶어서 하는 것이 아니라 선택권이 없기 때문임을 나타낸다. 따라서 학부모가 자녀들에게 편하게 휴식을 취할 수 있는 분위기를 형성해 준다는 것은 <보기 1>의 자료와 관련성이 떨어진다고 볼 수 있다.

오답 풀이. ① 현재 하고 있는 여가 활동이 텔레비전 시청, 휴식 활동, 컴퓨터 게임 등 몇 가지로 제한되어 있는 것은 여가 활동이 다양화되어 있지 않다는 것을 의미하므로 적절하다.

② 현재 하고 있는 여가 활동과 하고 싶은 여가 활동의 차이가 있다는 것은 자신들이 하고 싶은 여가 활동을 하는 데에 현실적인 제약이 있다는 것을 의미한다.

③ 청소년들이 여가 활동에 적극적으로 참여해야 한다는 의식은 다양한 여가 활동을 위한 개인적 개선 방안으로 적절하다.

⑤ 앞으로 하고 싶은 여가 활동 중 문화 예술 관람과 관광 활동의 비율이 높은 만큼 그 활동에 대한 지원이 필요하다.

서술형 종합 문제

본문 228쪽

01 예시 답안 상대측 주장이나 근거의 허점은 무엇인가?, 상대측 주장을 반박할 자료가 있는가?, 우리 측 입론이나 답변에 문제점은 없었는가?, 우리 측 다음 토론자의 발언에 조정할 만한 내용은 없는가? 등

출제 의도 토론의 절차를 잘 이해하고 있는지 확인하는 문제이다. 토론 절차 중 숙의 시간의 기능을 이해하고 숙의 시간을 활용하는 방법을 숙지한다면 토론 능력을 기를 수 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	숙의 시간에 점검할 내용을 두 가지 이상 적절하게 서술한 경우	3
	숙의 시간에 점검할 내용을 한 가지만 적절하게 서술한 경우	2
형식과 표현	각각 완성된 의문문의 형식으로 서술하지 않은 경우	-1

02 예시 답안 찬성: 학생별로 수준별 수업을 시행함으로써 학생들의 학력을 신장시킬 수 있다. / 반대: 수준별 수업은 성적으로 등급을 매겨 학생들을 나눈다는 점에서 비교육적이다.

출제 의도 토론의 준비 과정에 대한 이해를 평가하기 위한 문제이다. 예상되는 쟁점을 바탕으로 찬성 측과 반대 측의 의견을 예상해 보며 토론 능력을 향상시킬 수 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	'논제 선정의 배경'에 제시된 내용을 바탕으로 찬반 양측의 입장을 근거와 함께 적절하게 서술한 경우	4
	'논제 선정의 배경'에 제시된 내용을 바탕으로 하였으나 찬반 양측의 입장을 근거와 함께 적절하게 정리하여 서술하지 못한 경우	2
형식과 표현	각각 40자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

03 예시 답안 여성의 참정권을 보장해 달라는 글쓴이를, 대통령을 쫓아내거나 남성의 모자를 쓰고 거만하게 서 있는 모습으로 표현함으로써 글쓴이에 대한 당대인들의 거부감을 드러내고 있다.

출제 의도 글의 주제를 파악할 수 있는 능력과 자료의 의도를 파악하는 능력을 평가하기 위한 문제이다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	<보기 1>의 주제(여성의 참정권 보장)와 <보기 2>의 만평에 대한 설명을 모두 포함하여 당대 사람들의 글쓴이에 대한 시각을 적절하게 서술한 경우	5
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	3
형식과 표현	90자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

04 예시 답안 5세 이하의 어린이를 출입 금지시킨 주인의 행동은 정당하다.

출제 의도 이 문제는 토론의 논제 설정 과정을 이해하는 능력을 평가하기 위해 출제하였다. 더불어 사실 논제, 가치 논제, 정책 논제 등 논제의 종류에 따른 특징을 잘 이해하면 논제 설정 과정을 이해하는 능력을 향상할 수 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	<보기>의 내용과 관련지어 가치 논제를 적절하게 제시했을 경우	4
	<보기>의 내용과 관련이 적거나 가치 논제의 형식에 어긋난 경우	2
형식과 표현	30자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

1~2단원 실전 대비 중간고사

실전 대비 중간고사 1회

본문 233~240쪽

- 01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 해설 참조 05 ⑤
 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ③ 09 해설 참조 10 ②
 11 ③ 12 ④ 13 ④ 14 ② 15 해설 참조
 16 ⑤ 17 ⑤ 18 ④ 19 해설 참조 20 ④

01 ④ | 이 작품은 드라마 촬영을 위한 시나리오로 무대 상연을 전제로 하여 많은 제약이 따르는 희곡과는 달리 시간과 공간의 제약을 거의 받지 않는다. 따라서 이러한 제약을 고려하여 시간과 공간의 변화를 최소화할 필요는 없다.

02 ④ | 영신이 마당에 모인 마을 사람들에게 차를 나눠 주고 기사에게 마을 사람들이 모인 이유를 설명하고 있지만, 영신이 마을 사람들을 불러 모은 것은 아니며 대화 내용을 살펴볼 때 소문을 들은 마을 사람들이 직접 찾아온 것임을 짐작할 수 있다.

03 ⑤ | 영신은 기서가 의사라는 사실을 미리 알고 있었던 것은 맞지만 이를 확인하여 과시하려는 것은 아니다. ㉠을 통해 기서가 마을 사람들을 진찰해 주기 바라는 의도를 드러내고 있다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① 아픈 곳이 있어 치료받기를 원하는 마을 사람들에게 차를 대접하는 모습에서 영신의 따뜻한 성품이 드러난다.

② 기서가 유능한 의사라는 사실을 알고 각자의 병을 고쳐 줄 수 있는 것이라는 기대감에 반가움을 드러내고 있다.

③ 기서는 처음 만난 마을 사람들의 갑작스러운 방문에 전후 사정을 알 수 없어 당황하고 있다.

④ 사전에 자신에게 양해도 구하지 않고 찾아와 진료해 달라고 부탁하는 마을 사람들에게 불편한 감정을 드러내는 행동이라고 할 수 있다.

04 **예시 답안** 자신보다 나이가 많거나 서로 가깝지 않은 사이인 상대를 배려하지 않고 부적절한 어휘를 사용하여 함부로 말을 낮추는 기서의 말하기 태도는 상대를 배려하며 예의를 갖춰야 하는 우리나라의 담화 관습을 고려할 때 적절하지 않다.

출제 의도 공동체의 언어 사용에는 약속된 관습이 있어 원활한 의사소통을 위해서는 이러한 관습을 이해하고 지켜야 한다는 것을 알고 실제 상황에 적용할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	상대방을 배려하지 않았다는 내용과 적절한 높임법을 사용하지 않았다는 내용을 모두 포함하여 서술한 경우	6
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	3
형식과 표현	120자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

05 ⑤ | 영신을 비롯한 마을 사람들은 기서의 상황을 고려하지 않고 서울에서 유능한 의사였다는 사실만 전해 들은 채 무작정 치료를 부탁하고 있다. 이는 대화의 원리에서 상대방에게 최대한 부담을 주지 않아야 한다는 요령의 격률을 고려하지 않은 모습이다.

자료실

• 공손성의 원리

요령의 격률	상대방에게 부담이 되는 표현을 최소화해야 함.
관용의 격률	화자 자신에게 부담을 주는 표현을 최소화해야 함.
찬동의 격률	다른 사람에 대한 비방은 최소화하고 칭찬은 최대화해야 함.
겸양의 격률	자신에 대한 칭찬은 최소화하고 비방은 최대화해야 함.
동의의 격률	상대방과의 의견 차이를 최소화하고 일치를 최대화해야 함.

06 ⑤ | 영신은 기서의 속사정을 알지 못한 채 기서의 잘못된 태도를 지적하고 있고, 기서는 마을 사람들을 생각하는 영신의 마음을 헤아리지 못한 채 서로 대립하며 갈등하고 있다.

07 ⑤ | ㉠은 기서가 마을 어른들에게 보인 잘못된 언행을 지적하는 영신의 말이고, <보기>는 영신이 기서의 마음을 고려하여 기서가 느꼈을 감정에 동의하는 내용으로 고쳐 쓴 것이다. 고쳐 쓴 것은 자신과 의견이 다른 사람과 이야기를 할 때 차이점을 말하기보다 일치점을 강조하여 상대방을 배려하는 공손성의 원리 중 동의의 격률을 잘 지킨 예에 해당한다.

오답 풀이 ① 겸양의 격률에 대한 설명으로 찬동의 격률을 화자의 관점에서 바라본 것이다.

② 찬동의 격률에 대한 설명이다.

③ 요령의 격률에 대한 설명으로, 이를 위해서는 상대방에게 부담이 되는 말보다는 상대방에게 도움이나 이익이 되는 말을 하라는 원칙이다.

④ 관용의 격률에 대한 설명으로 요령의 격률을 화자의 관점에서 말한 것이다.

08 ③ | [A]에서 기사와 영신은 서로에게 불만을 표출하며 상대방의 기분을 상하게 하는 말을 주고받고 있다. 따라서 남에게 말이나 행동을 좋게 해야 남도 자신에게 말과 행동을 좋게 한다는 의미의 '가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.'가 가장 어울리

는 속담이다.

오답 풀이 ① '발 없는 말이 천 리 간다.'는 말은 비록 말이 없지만 천 리 밖까지도 순식간에 퍼진다는 뜻으로, 말을 삼가야 함을 비유적으로 이르는 말이다.

② '웃느라 한 말에 초상난다.'는 농담으로 한 말이 듣는 사람에게 치명적인 영향을 주어 마침내는 죽게 한다는 뜻으로, 말을 매우 조심스럽게 해야 한다는 말이다.

④ '음식은 갈수록 좋고 말은 갈수록 는다.'는 먹을 것은 옮길수록 줄어들고 말은 할수록 더 보태게 된다는 뜻으로, 말을 삼가고 조심하여야 함을 이르는 말이다.

⑤ '고기는 씹어야 맛있요, 말은 해야 맛있어.'는 고기의 참맛을 알려면 겉만 훑을 것이 아니라 자꾸 씹어야 하듯이, 하고 싶은 말이나 해야 할 말은 시원히 다 해 버려야 좋다는 말이다.

09 예시 답안 <보기 2>의 대화에서 두 사람이 사용한 '컬러', '스타일', '모던', '심플' 등의 어휘는 과도한 외래어 및 외국어를 사용한 예라고 할 수 있다. 이러한 어휘는 꼭 필요한 경우가 아니라면 적절한 우리말로 순화하여 사용하는 것이 바람직하다.

출제 의도 바른 언어생활을 위해 점검해야 할 사항들에는 무엇이 있는지 살펴보고 일상에서 나타나는 언어생활의 문제점을 파악할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	외래어나 외국어를 과도하게 사용한 구체적인 예를 찾아 문제로 지적하고 그 개선 방향을 서술한 경우	6
	외래어나 외국어를 과도하게 사용한 구체적인 예를 찾아 문제를 지적했으나 그 개선 방향을 적절히 설명하지 못한 경우	3
형식과 표현	140자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

10 ② | 극 갈래에서는 지시문을 통해 인물의 심리를 파악할 수 있는 표정이나 행동을 제시한다. 제시된 상황의 맥락상 기사가 영신의 말에 못마땅해하는 심리를 나타낼 수 있는 일그러진 표정을 짓는 것이 가장 적절하다.

11 ③ | 이 글에서는 책임감 있는 글쓰기와 글 읽기에 대한 내용을 서술하고 있다. 하지만 이와 관련된 다양한 원리를 제시하는 것이 아니라 글쓴이의 생각을 서술하고 있을 뿐이며 이를 통해 종합적인 결론을 도출하고 있지 않다.

오답 풀이 ① '메뚜기식 독서'를 했던 글쓴이 자신의 행동을 스스로 돌아보며 반성하고 있다.

② 책장을 넘겨 주는 기계라는 생소한 소재를 제시하면서 독자의 호기심을 유발하고 있다.

④ 글을 읽고 쓰는 것을 점점 쉽게 느끼는 것에 관해 비판적인 태도를

취하고 있다.

⑤ 인터넷이 없던 시절과 인터넷이 상용화된 시절의 글 읽기와 글쓰기에 대한 현상들을 대조하며 문제점을 제시하고 있다.

12 ④ | 글쓴이는 책장을 넘겨 주는 기계를 통해 자신의 메뚜기식 독서 습관과 쉽게 읽고 쓰는 세태를 성찰하고 있다. 또 (나)에서 '남이 쓴 글을 천천히 읽으며 가슴에 새기는 일은 내가 직접 글을 쓰는 행위만큼이나 힘겹지만 뿌듯한 그 무엇이 되지 않을까.'라고 하며 다른 사람이 쓴 글을 천천히 읽으며 가슴에 새길 수 있는 독서를 이상적으로 생각함을 밝히고 있다.

13 ④ | 글쓴이는 글쓰기와 글 읽기가 쉬워진 것처럼 보이는 현상을 비판하고 있는 것으로, ㉠에 비해 ㉡에서 글쓰기와 글 읽기 방법 자체가 간결해졌음을 이야기하고 있는 것은 아니다.

14 ② | 글쓴이가 이야기하는 메뚜기식 독서는 글을 천천히 꼼꼼하게 읽지 않는 자신의 읽기 방법을 비유적으로 표현한 것이다. 따라서 어떤 일을 대충대충 한다는 의미의 '수박 겉 핥기'라는 속담을 활용하여 충고하는 것이 가장 적절하다고 할 수 있다.

오답 풀이 ① '걷기도 전에 뛰려고 한다.'는 쉽고 작은 일도 못하면서 더 어렵고 큰일을 하려 한다는 말이다.

③ '게으른 놈이 책장 쟀다.'는 게으른 사람은 책을 읽다가 얼마나 읽었나 계속 헤아려 본다는 뜻으로, 게으른 사람이 일은 안 하고 빨리 그 일에서 벗어나고만 싶어 함을 이르는 말이다.

④ '우물에 가 능승 찾는다.'는 모든 일에는 질서와 차례가 있는 법인데 일의 순서도 모르고 성급하게 덤비는 것을 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ '하루라도 책을 읽지 않으면 입 안에 가시가 돋친다.'는 독서를 하지 않으면 말이 거칠어지고 남의 마음을 해할 수 있다는 뜻으로 독서의 중요성을 강조한 말이다.

15 예시 답안 철민이는 설문 조사 결과를 의도적으로 과장하려 했고 출처를 명확하게 밝히지 않으려고 했기 때문에 사회적 쓰기 윤리를 위반하고 있음을 알 수 있다.

출제 의도 <보기 2>에서 철민이는 글의 출처를 밝히지 않으려 했고, 자료를 임의적으로 과장하여 조작하려 하고 있다. 이러한 행위가 사회적 쓰기 윤리에 위반된다는 사실을 확인할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	철민이가 잘못된 것이 무엇인지 파악하고 이를 통해 사회적 쓰기 윤리를 위반했다는 내용을 언급한 경우	6
	철민이가 잘못된 것이 무엇인지 파악했으나 사회적 쓰기 윤리를 위반했다는 내용을 언급하지 않은 경우	3
형식과 표현	80자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

16 ⑤ | 이 글에서는 '내 안의 용', '모닥불의 장작' 등 비유적 표현을 통해 독자의 이해를 돕고 글쓴이의 생각을 효과적으로 전달하고 있다.

17 ⑤ | (가)는 자기 내면의 두려움과 싸워 이겨야 좋은 글을 쓸 수 있다는 내용이므로 ㉠에는 c가 적절하며 (라)는 자신의 마음속에 있는 '나'의 목소리가 중요하다는 내용이므로 ㉡에는 b가 적절하다.

18 ④ | (라)의 '오히려 더 큰 적은 '남들이 뭐라고 할 거야.'라고 생각하며 미리부터 자기방어를 하며 글쓰기를 미루는 자기 검열의 시선이다.'에서 알 수 있듯이 대중의 비난이 두려워 자기방어를 먼저 생각하는 것은 글쓰기가 말하는 좋은 글쓰기의 요건이 아니다.

오답 풀이 ① (나)의 '그러므로 글쓰기는 우선 '나'라는 최고의 독자를 향한 경의의 표현이다.'에서 확인할 수 있다.

② (다)의 '나는 대중적 글쓰기가 따로 존재한다고 생각하지 않는다. 그런 게 따로 존재한다면, 그래서 더 쉽고 더 느슨한 잣대를 대중적 글쓰기에 적용한다면, 그것은 반칙이다.'에서 확인할 수 있다.

③ (가)의 '누구나 글을 쓴다면 그 글의 무게만큼 엄연히 세상살이의 짐을 짊어져야 한다는 것을 깨달을 때'에서 확인할 수 있다.

⑤ (라)의 '일단 컴퓨터 앞에 앉아서 뭐든 써 보는 것도 중요하지만, 기계 앞에 앉기 전에 우선 얼마나 많은 고민과 구상의 시간을 견딜 수 있느냐가 진정한 글쓰기의 재능이다.'에서 확인할 수 있다.

19 **예시 답안** 밤새도록 치열하게 글을 쓰는 과정에서 글이라는 마음의 거울에 비친 자신의 내면을 바라보며 스스로의 두려움과 상처를 진단하고 치유하고 마침내 극복해 낼 때를 의미하고 있다.

출제 의도 글쓴이가 사용한 비유적 표현을 이해함으로써 글의 내용을 좀 더 정확하게 파악할 수 있도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	글과 <보기>에 언급된 단어('마음', '두려움', '상처' 등)를 포함하여 자신의 두려움과 상처를 진단하고 치유하여 극복해 낸다는 내용을 포함한 경우	6
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	3
형식과 표현	100자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

20 ④ | (마)에서 다른 사람의 아이디어를 무단으로 사용하고 있다는 내용은 찾아볼 수 없다.

오답 풀이 ① '볼게여', '드러온' 등과 같이 맞춤법에 어긋난 표현이 사용되고 있다.

② '밤그늘'은 익명성에 기대어 댓글을 단 다른 사람들을 비방하고 있다.

③ '전국에서 최근 5년간 하루에 250마리 정도의 반려동물이 유기되었다고 해요.'와 같은 사실을 전달할 때는 그 출처를 밝혀 쓰기 윤리를 지키는 것이 중요하다.

⑤ 인터넷상의 글쓰기 특성상 이모티콘의 사용이 허용될 수는 있지만 지나친 이모티콘의 사용은 자제해야 한다.

실전 대비 중간고사 2회

본문 241~249쪽

01 ⑤	02 ②	03 해설 참조	04 ②	05 ①
06 ④	07 ⑤	08 해설 참조	09 ③	10 ⑤
11 ③	12 ③	13 ⑤	14 해설 참조	15 ①
16 ④	17 ②	18 ⑤	19 ①	20 해설 참조

01 ⑤ | '온갖 물상'이라는 추상적 개념이 '새, 돌, 꽃'으로 대표되어 구체적으로 형상화되고 있다. 이처럼 사물의 일부뿐이나 특징을 들어 전체를 나타내는 표현법을 대유법이라고 한다.

02 ② | '스스로는 땅 위에 굴복한다.'라고 한 것은 어둠이 지나가고 아침이 밝아 오는 모습을 표현한 것으로 어둠의 소멸을 드러내고 있기는 하나 이에 대해 화자가 안타까움을 느끼고 있지는 않으므로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 1~2행을 행간 걸림으로 배치하여 '날고'를 2행의 첫 어절로 배치함으로써 독자의 시선을 끌고 긴장감을 느끼게 하는 동시에 시적 의미를 강조한다.

③ '무거운 어깨'는 밤사이 물상들을 덮고 있었던 어둠의 중량감을 묘사한 것으로 이를 털어 낸다는 활유적 표현을 통해 물상들이 아침을 맞아 활기차게 움직이는 생동감 넘치는 모습을 구체적으로 형상화하고 있다.

④ 온갖 물상이 희열과 조화 속에 드러남을 '즐거운 지상의 잔치'라고 표현하여 아침이 되어 움직이는 만물에 대한 경이감을 표현하고 있다.

⑤ 아침의 신비로움을 '개벽'이라는 시어로 집약하여 시상을 응결시키고 있다. 아침을 바라보는 화자의 경이감이 드러나며, 늘 반복되는 아침이 아니라 항상 새롭게 태어나는 아침임을 강조하고 있다.

03 **예시 답안** (가)는 겉으로 운율이 드러나지는 않지만 '날고', '아침이면' 등의 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다. 반면 (나)는 일정한 음보와 글자 수를 일정한 체계로 반복하여 운율이 보다 분명하게 드러나고 있다.

출제 의도 서정 갈래에서 운율을 형성하는 방법에 대해 이해하고 현대 시와 고전 시가에서 운율 형성의 방식이 어떻게 다른지 파악할 수 있도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(가)와 (나)의 운율을 드러내는 방식에 차이점에 주목하여 적절하게 서술한 경우	6
	(가)와 (나)의 운율을 드러내는 방식을 썼으나 차이점에 주목하여 적절하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	120자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

04 ② | (다)에서는 일상적인 소재인 창 의 종류를 열거하며 답답한 자신의 심정을 토로하고 있다.

05 ① | 일반적으로 다른 작품들에서 ‘어둠’은 고난이나 시련 등의 부정적 의미를 드러낼 때가 많다. 하지만 이 작품에서 ‘어둠’은 새로운 생명을 생성하는 모성의 이미지로 나타나면서 긍정적 이미지로 쓰이고 있다.

06 ④ | ㉓는 아침에 떠오르는 금빛 태양의 모습을 형상화하고 있는 표현으로 시각적 심상을 즐거운 울림이라는 청각적 이미지로 전이한 공감각적 심상이 나타나고 있다. 울음이 타는 가을 강은 석양이 드리워진 가을 강 모습을 울음이 탄다고 표현하여 시각적 심상을 청각적으로 전이한 공감각적 심상이 나타나고 있으므로 ㉓와 같은 심상이 쓰인 것으로 볼 수 있다.

오답 풀이 ① ‘들어도 싫지 않는 물소리’에서 청각적 심상이 드러난다.

② ‘진달래 향기’, ‘보리 내음새’에서 후각적 심상이 드러난다.

③ ‘꽃가루와 같이 부드러운 고양이 털’에서는 촉각적 심상이, ‘봄의 향기’에서는 후각적 심상이 드러나고 있다.

⑤ ‘눈 쌓인 골목길’, ‘새파랗게 달빛이 쏟아지는데’에서 시각적 심상이 드러나고 있다.

07 ⑤ | 이 소설에서는 인물의 외양을 묘사한 부분이 드러나지 않으며, 등장인물의 말과 행동을 통해 성격을 드러내고 있다. 따라서 ⑤는 적절하지 않은 설명이다.

08 예시 답안 ‘한데’는 도시의 아파트인 ‘집도 아닌 집’을 의미하며, 도시의 소음과 삭막한 생활에 지친 주인공인 정희의 슬픈 감정을 상징적으로 나타낸 것이라고 할 수 있다.

출제 의도 소설에서 작품의 제목은 작가의 의도와 소설의 주제를 함축적으로 제시하고 있음을 이해할 필요가 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(나)의 단어를 활용하여 ‘한데’의 의미를 적절하게 서술한 경우	6
	(나)의 단어를 활용하였으나 ‘한데’의 의미를 적절하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	90자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

09 ③ | [A]는 직접적 제시 방법, [B]는 간접적 제시 방법으로 인물의 성격을 제시하고 있다. 간접적 제시 방법은 독자가 직접 인물의 성격을 파악하도록 인물의 말과 행동을 보여 줌으로써 극적 효과를 높이고 독자의 상상력을 자극할 수 있는 방식으로 ③의 진술은 적절하지 않다.

자료실

• 인물의 성격 제시 방법

직접적 제시(말하기, telling)	간접적 제시(보여 주기, showing)
<ul style="list-style-type: none"> • 서술자가 인물의 심리나 성격 등 인물에 대한 내용을 직접적으로 서술하는 방법임. • 서술자의 직접적인 설명으로 인해 독자의 상상력을 제한할 수 있음. • 작가의 의도를 오해 없이 정확하게 전달할 수 있음. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인물의 행동이나 대화를 제시하거나, 장면을 묘사하는 방식을 주로 사용함. • 독자가 직접 인물의 성격을 파악하도록 함으로써 극적 효과를 높이고 독자의 상상력을 자극함. • 독자가 작가의 의도와 다르게 판단할 수 있음.

10 ⑤ | ㉔는 번개탄 장수로부터 뜻하지 않은 위안을 받은 정희가 그동안의 마음고생과 설움이 터져 나와 눈물을 쏟는 장면이다. 도시로 돌아가지 않을 것이라는 정희의 다짐이 드러나는 부분이기도 한데, 주차장에서 만난 사내와는 관련이 없다.

11 ③ | ㉓는 뒷마당이 존재하는 곳으로 정희에게 정신적으로 만족과 위안을 주는 공간인 데 비해 ㉔는 도시의 삶 속에서 재산 축적의 기본이 되는 물질적인 가치를 보장하는 공간이라고 할 수 있다.

12 ③ | ㉔는 주인공인 정희가 시골집에 불만을 가지고 도시의 집을 알아보기 위해 들린 공간으로 시골에 집을 구하기 위해 출발하는 장소라는 진술은 적절하지 않다.

오답 풀이 ① ㉔에서 주인공은 도시의 집에 불만을 가지고 옛 추억을 떠올리며 갈등하고 있다.

② ㉔에서의 삶을 시작한 주인공은 번개탄 장수의 확성기 소리와 사냥꾼들의 총소리와 같은 소음 때문에 다시 ㉔의 집을 구하기 위해 고민을 하고 있다.

④ 도시의 집을 구하려 다니다 다시 돌아오는 ㉔에서 주인공은 번개탄 장수의 인간적인 면모를 계기로 그동안의 고민을 해결하고 시골에 정착하겠다는 마음을 먹게 된다.

⑤ ㉔에서는 주차 문제로 인한 사냥꾼들과의 외적 갈등이, ㉔에서는 낯선 남자에게 위협을 당하는 외적 갈등이 나타난다.

13 ⑤ | (가)의 대화에서는 반복되는 질문이 나타나지 않으며 인물 간의 갈등 또한 제시되지 않는다.

오답 풀이 ① 희곡의 경우 서술자의 서술 없이 인물 간의 대화를 통해 사건이 전개되며 이 극의 경우도 어머니와 자식들, 면장 등 등장인물의 대화를 통해 각 인물의 상황과 갈등이 제시된다.

② 눈이 내리는 모습을 통해 겨울이라는 계절적 배경이 드러나고 이는 배고픔 속에서도 자식들을 위해 희생하는 어머니의 상황과 작품의 전체적인 분위기를 효과적으로 드러내고 있다.

③ '눈', '칠산리' 등의 소재는 자식들에 대한 어머니의 사랑과 우리 민족의 아픈 역사 등의 주제 의식을 상징하고 있다.

④ 자식들의 합창은 어머니의 희생을 기리고 그리워하는 자식들의 마음을 표현하고 있다.

14 예시 답안 소설은 <보기>의 “빨리 골치 아픈 일을~그들에게 말했다.”와 같이 서술자가 인물의 심리를 전달하고 사건을 전개하는 데 비해, 희곡은 서술자 없이 인물의 대사와 행동만으로 성격과 심리 등을 드러낸다는 점에서 차이가 있다.

출제 의도 소설과 희곡은 인물 간의 갈등을 주로 다룬다는 점에서 공통점이 있으나 서술 방식에 있어서 차이가 있다는 것을 파악할 수 있도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	<보기>에서 희곡과 다른 부분을 인용하여 소설과 희곡의 특성을 차이점에 주목하여 적절하게 서술한 경우	6
	위 기준 중 하나만 충족한 경우	3
형식과 표현	120자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

15 ① | 조명이 어두워지면서 자연스럽게 인물의 퇴장과 등장인물이 이루어지고 시간적 배경도 과거에서 현재로 바뀌게 된다.

16 ④ | 어머니의 무덤을 마음속에 묻고 그 유골을 자식들이 사는 곳 각지에 뿌리면 그곳이 칠산리가 되고 어머니는 어디에서나 살아 있게 된다는 장남의 대사는 이념의 대립으로 갈등하고 반목한 역사의 아픔을 용서와 화해를 통해 치유하고자 하는 것이다. 이를 결국 화합을 이루지 못하는 민족의 비극성과 연결하는 것은 적절하지 않다.

17 ② | 이 글에는 단호한 어투가 사용되지 않았으며, 독자들의 행동을 촉구하는 부분도 찾아 볼 수 없다.

오답 풀이 ① '미안한 예술', '개미 쳇바퀴 돌 듯', '반 박자짜리 심포럼' 등과 같은 비유적 표현을 통해 독자들의 이해를 돕고 있다.

③ 3문단의 '이는 틀림없이 비닐우산의 덕이 아니겠는가?'라는 의문형 진술을 통해 우산의 덕이 확실하다는 글쓴이의 생각을 강조하고 있다고 할 수 있다.

④ '비닐우산'과 '베 우산'이라는 대조적 사물을 비교하여 글쓴이의 개성적 인식을 드러내고 있다고 할 수 있다.

⑤ '즐거움 짜증'과 같은 역설적 표현을 사용하여 글쓴이의 생각을 드러내고 있다고 할 수 있다.

자료심

• 역설적 표현

역설은 논리적 이치에 맞지 않는 것을 일부러 표현하여 반대적 진리를 표현하는 것을 말한다. 예를 들어 유치환의 <깃발>에서는 '이것은 소리 없는 아우성'이라는 표현이 나오는데, 소리가 없다는 것과 여럿이 함께 소리를 지르는 아우성은 논리적으로 맞지 않는다. 그러나 시인은 의도적으로 아우성을 소리가 없다고 역설적으로 표현함으로써 시인이 나타내려는 깃발의 몸부림을 강조하고 있다.

18 ⑤ | 비닐우산을 쓰고 누군가를 기다리는 사람들의 모습을 보며 생각에 잠기는 글쓴이의 모습을 확인할 수는 있지만, 이를 통해 비닐우산이 누군가를 기다릴 때 사용하기에 가장 적합하다는 근거는 찾을 수 없다.

19 ① | 이 글에서는 '비닐우산'을 일반적이고 흔한 사물로 바라보는 것이 아니라, 글쓴이의 주관적인 느낌을 바탕으로 개성적으로 바라보고 있으며 이를 통해 글쓴이는 자신의 삶을 성찰하고 있다.

20 예시 답안 두 글은 모두 교술 갈래의 글로 글쓴이의 생활에서 얻은 경험과 그 경험을 통해 갖게 된 생각, 즉 깨달음이나 반성 등을 서술하고 있다는 점에서 공통점을 지닌다.

출제 의도 두 글 모두 수필로 개인의 경험을 통해 스스로에 대한 반성이나 성찰을 드러내고 있음을 파악할 수 있어야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	수필의 일반적인 특성인 경험을 통한 자기 성찰이나 반성에 대한 내용을 포함하여 공통점을 서술한 경우	6
	두 글의 공통점은 서술했으나 수필의 일반적 특성인 경험을 통한 자기 성찰이나 반성에 대한 내용이 미흡한 경우	3
형식과 표현	90자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

3~5단원 실전 대비 기말고사

실전 대비 기말고사 1회

본문 250~256쪽

- 01 ① 02 ③ 03 ⑤ 04 ② 05 해설 참조
- 06 ③ 07 ③ 08 ① 09 ④ 10 해설 참조
- 11 ④ 12 ⑤ 13 ② 14 ① 15 해설 참조
- 16 ③ 17 ④ 18 ③ 19 ② 20 해설 참조

01 ① | (나)에서 슈퍼마켓에서 사용하는 고전적 수법의 구체적 사례로 치약 광고를 제시하고 있다(ㄴ). 또 ‘치약 한 통에~선택했을까?’라는 물음을 제시한 뒤, ‘그 이유는~때문이다.’라고 대답하는 것과 같이 묻고 답하는 방식을 활용하고 있다(ㄱ).

02 ③ | 참치 통조림과 냉동식품은 상품 특성상 보관이 쉽고 보관기간도 길어 오랫동안 두고 먹을 수 있기 때문에 소비자들이 비교적 쉽게 충동구매하게 될 확률이 높다.

03 ⑤ | 이 글은 치약 5통을 묶어 판매하는 사례를 제시하고 있는데, 이는 슈퍼마켓에서 소비자의 충동구매를 유도하기 위한 판매 방식의 효과를 제시한 것이다. 이는 광고의 중요성을 강조하고 있는 것과는 거리가 멀기 때문에 ⑤는 적절하지 않은 설명이다.

04 ② | 글쓴이는 (나)에서 묶음 판매를 통해 소비자들의 충동구매를 유도함으로써 치약 한 통을 팔게 될 것을 추가로 네 통을 더 팔게 된다고 하였다. 따라서 ‘보너스’는 더 많은 상품을 소비자들에게 팔게 되는 일을 의미한다고 볼 수 있다.

05 **예시 답안** 비유적인 표현을 사용하여 슈퍼마켓에서 상품을 팔기 위해 다양한 판매 전략을 사용하고 있다는 점을 알리고, 독자들에게 앞으로 이어질 내용에 대한 궁금증을 유발하고 있다.

출제 의도 글쓴이의 표현에 나타난 의도와 효과를 살펴보는 문제이다. 글쓴이가 활용한 비유적 표현이 독자에게 어떤 의미와 효과를 지니는지 생각해 보도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(가)에 사용된 표현 방식이 무엇인지 쓰고, 표현 방식이 독자들에게 주는 효과를 구체적으로 서술한 경우	6
	(가)에 사용된 표현 방식이 무엇인지 썼으나, 독자들에게 주는 효과에 대한 설명이 미흡한 경우	3
형식과 표현	90자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

06 ③ | ㉠은 “폭탄 세일! 하야니 치약 4천 원, 단 고객당 5통 이내”와 같은 광고처럼 가격을 저렴하게 하는 대신 판매 개수를 제한함으로써 소비자로서 하여금 치약을 충동구매하도록 만드는 전략에 대한 글쓴이의 평가이다.

07 ③ | 구입 한도를 설정하는 이유가 사재기를 막기 위험임을 설명하고 있으나, 사재기의 개념을 구체적으로 제시하여 독자의 이해를 돕고 있지는 않다.

08 ① | ‘닷’이 구체적인 개수로 설정되면 이를 기준으로 소비자들이 물건을 구입하게 되는데, 대개 이를 설정하지 않았을 때보다 구입량이 늘어나게 된다(ㄱ). 또한 ‘닷’은 (가)의 첫 문장에 언급된 것처럼 소비자들이 처음에 얼마만큼을 사겠다는 구입 한도의 기준을 의미한다(ㄴ).

오답 풀이 ㄷ: 치약과 관련해 가격이 낮은 상품에서 유효한 판촉 전략이 된다는 언급은 살피볼 수 없다.

ㄹ: 소비자들의 구매 한도와 연관 지어 판촉 전략을 설명하고 있지는 않다.

09 ④ | 이 글에서는 소비자들이 상품을 구입할 때, 기준을 정하고 위아래로 조정하는 경향을 보인다고 말하고 있다. 그래서 판매자들이 소비자들의 구입 한도 설정을 변경시키는 판촉 전략인 닷 내림 효과를 펼친다는 것인데, 이 글에서는 닷 내림 효과에 대한 설명은 있으나 그 부작용에 관해서는 언급하고 있지 않다.

10 **예시 답안** 닷 내림 효과는 경제 현상뿐만 아니라 연봉 협상 등과 같은 우리 일상생활에도 적용되고 있다.

출제 의도 (라)의 내용은 닷 내림 효과가 경제 현상에만 국한된 현상이 아니라는 점을 나타낸 것이다. 닷 내림 효과가 우리 일상생활에서 어떤 의미가 있는지를 살펴보아야 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(라)에 제시된 사례를 활용하여 닷 내림 효과의 적용 범위를 적절하게 서술한 경우	6
	(라)에 제시된 사례를 활용하였지만 닷 내림 효과의 적용 범위에 대한 설명이 미흡한 경우	3
형식과 표현	50자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

11 ④ | 이 글의 글쓴이는 솔제니친의 수필을 읽고 받은 강렬한 인상이 과학자로서의 삶을 살게 하는 계기가 되었음을 밝히고 있다.

12 ⑤ | 글쓴이는 수많은 문학 작품을 읽고 고독을 즐기는 속에서 삶의 수수께끼들을 안게 되었는데 그러던 중 사회 생물학이라는 학문이 그러한 삶의 수수께끼들에 대한 해답을 주었음을 밝히고 있으므로 ⑤는 적절하지 않다.

13 ② | 글쓴이는 솔제니친의 수필을 읽고 개미의 행동에 의문을 가지게 되었다. 훗날 사회 생물학을 접하게 되면서 이에 대한 해답을 찾게 되었고, 솔제니친의 수필에서 읽었던 개미의 행동을 이해하게 된 순간 이 학문을 계속해서 공부하기로 결정하였다.

14 ① | 글쓴이는 솔제니친의 수필을 읽었던 경험이 자신의 진로를 결정하는 데 중요한 계기가 되었다는 점을 밝히고 있다. ㉠은 글쓴이 자신이 과학자로서의 길을 가도록 하는 데 문학 작품이 중요한 역할을 했다는 것을 드러내는 소재목이라고 볼 수 있다.

15 **예시 답안** 글쓴이가 <모닥불과 개미>를 읽은 후 품고 있던 궁금증은 사회 생물학을 접하고 풀리게 되었는데, 이는 글쓴이가 사회 생물학을 계속 공부하기로 마음먹은 결정적인 계기가 되었다.

출제 의도 글쓴이에게 자신의 진로를 개척하는 데 독서가 어떠한 영향을 끼쳤는지 살펴보는 문제이다. 솔제니친의 수필에 나타난 개미에 대한 묘사가 글쓴이의 진로에 어떻게 연관되었는지 잘 살펴보도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	글쓴이에게 사회 생물학이 갖는 의미와 연계하여 ㉠이 지니는 의미를 적절하게 서술한 경우	6
	글쓴이에게 사회 생물학이 갖는 의미를 연계했으나 ㉠이 지니는 의미를 적절하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	100자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

16 ③ | 이 글의 글쓴이는 《이기적 유전자》, 《사회 생물학》 등의 책을 읽고 자신의 진로를 정한 일, 개인적 삶의 태도에 명확한 기준을 세우게 된 일 등을 구체적으로 밝히고 있다.

17 ④ | 《이기적 유전자》를 읽었을 때 자신도 얼마 동안 그랬다고 말하며 비슷한 경험을 제시해 상대방에게 공감을 표시하고 있다(㉠). 또한 [A]의 마지막 부분에서 불교의 해탈을 언급하여 앞으로 계속 책을 더 읽으라는 조언을 하고 있다(㉡).

18 ③ | <보기>는 《이기적 유전자》의 주요 내용에 관한 설명으로, 이 책의 글쓴이는 인간 행동의 주체는 인간이 아니라 유

전자 보존 활동을 하는 유전자라는 주장을 하고 있다. 글쓴이를 비롯한 학생들은 유전자가 모든 것을 결정한다는 책의 내용을 읽고, ③과 같이 인간 스스로의 의지대로 행동하거나 의사 결정을 할 수 있는 능력이 없다는 생각에 좌절감을 느꼈을 것이다.

19 ② | 글쓴이는 (나)에서 ‘할 수 있다는 자신감을 갖고 최선을 다하면 내가 하고자 한 일을 모두 이룰 수 있다고 믿는다.’라고 언급하였다. 따라서 ㉠은 자신이 하는 일에 자신감을 갖고 최선을 다하며 나아가려고 한다는 점에서 운명론자와 다르다고 할 수 있다.

20 **예시 답안** 글쓴이는 《이기적 유전자》를 읽고 삶의 의미를 상실해 좌절감을 느꼈으나, 곧 그것을 극복하여 삶의 여유를 찾고 편안함을 느끼게 되었다.

출제 의도 글쓴이에게 독서가 어떠한 영향을 주었고, 자신의 문제를 어떻게 해결해 나갔는지를 살펴야 한다. 글쓴이에게 좌절감을 느끼게 했던 요소를 어떻게 극복해 나갔는지 주목하도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(가)~(다)에서 사용한 단어를 포함하여 글쓴이가 《이기적 유전자》를 읽고 느낀 심리 변화를 적절하게 서술한 경우	6
	(가)~(다)에서 사용한 단어를 포함하였으나 글쓴이가 《이기적 유전자》를 읽고 느낀 심리 변화를 적절하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	80자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

실전 대비 기말고사 2회

본문 257~264쪽

01 ⑤	02 ③	03 ④	04 해설 참조	05 ①
06 ④	07 ①	08 해설 참조	09 ④	10 ③
11 ⑤	12 ②	13 ④	14 ②	15 해설 참조
16 ⑤	17 ②	18 ⑤	19 ④	20 해설 참조

01 ⑤ | ‘이다’는 서술격 조사로, 서술격 조사는 체언 뒤에 붙어 서술어의 자격을 갖게 하며 주어와 지시하는 대상의 속성이나 부

류를 지정하는 뜻을 나타내는데 이는 형식 형태소에 해당한다.

자료실

• **형태소의 정의**

형태소는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위를 가리킨다. 말은 상황에 따라 그 형태가 달라지기 때문에 대표 형태를 정해야 헷갈리지 않는데 그 대표 형태가 바로 형태소이다.

• **형태소의 구분**

자립 형태소	혼자 쓰일 수 있는 형태소 ☑ 명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사, 감탄사 등
의존 형태소	다른 말에 기대어 쓰이는 형태소 ☑ 어간, 어미, 조사, 접사 등
실질 형태소	구체적 대상이나 상태를 나타내는 실질적인 의미를 지닌 형태소
형식 형태소	문법적인 의미만을 지닌 형태소

02 ③ | (다)의 마지막 문단에서 한글 맞춤법의 기본 원칙은 형태소를 소리 나는 대로 적는 것이라고 언급하고 있다. 이는 소리 나는 대로 표기하되, 어법에 맞도록 적는 것도 병행하여 독서의 능률을 높이고자 하는 것이다.

03 ④ | ‘유리병’은 ‘유리’라는 어근과 ‘병’이라는 어근이 합쳐진 합성어로 실질 형태소끼리 결합한 단어이다.

오답 풀이 ① ‘산마루’는 ‘산+마루’가 결합한 단어로, 모두 실질 형태소이다.

② ‘사물함’은 ‘사물+함’이 결합한 단어로, 모두 실질 형태소이다.

③ ‘철가방’은 ‘철+가방’이 결합한 단어로, 모두 실질 형태소이다.

⑤ ‘비웃음’은 ‘비웃-’이라는 실질 형태소에 ‘-음’이라는 형식 형태소가 결합해 만들어진 단어이다.

04 **예시 답안** 형태소의 본 모양을 밝혀 표기함으로써 읽는 사람이 단어의 의미를 정확하게 파악하도록 하기 위해서이다.

출제 의도 형태소를 표기하는 방식이 단어의 의미를 파악하는데 어떤 영향을 미치는지를 파악하는 문제이다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	형태소의 표기가 읽는 사람에게 미치는 영향을 (다)를 활용하여 정확하게 서술한 경우	6
	형태소의 표기에 관해 (다)를 활용하여 서술했으나 읽는 사람에게 미치는 영향을 정확하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	60자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

05 ① | 단어를 소리 나는 대로 표기하게 되면 ①의 ‘읽’이 하나의 형태소임에도 여러 가지로 표기를 하게 되어 혼란을 불러일으킬 수 있다. 따라서 어법에 맞도록 본 모양을 밝혀 적어 이

한 혼란을 줄이도록 하는 것이다.

06 ④ | 이 글은 체언과 조사, 용언의 어간과 어미가 결합할 때 소리 나는 대로 적을 것인지, 형태를 밝혀 적을 것인지를 다루고 있다. 따라서 이 글은 형태소들이 결합하여 소리가 바뀌는 경우 어떻게 표기할 것인가에 대해 답하고 있는 글이다.

07 ① | [A]에서 소리가 바뀌어도 ‘값만’, ‘값도’, ‘적지’, ‘적는’과 같이 적어야 한다는 내용은 단어의 본 모양을 밝혀 표기해야 한다는 의미를 나타내는 것이다. 따라서 [A]의 질문을 재구성한 것으로 소리가 바뀌더라도 단어의 형태를 밝혀 적어야 하는지 물어보는 것이 가장 적절하다.

08 **예시 답안** 새로 만들어진 말의 의미 파악이 쉬워지고, 다른 말 뒤에 붙어 새로운 말을 만들어 내는 접미사가 있다는 것을 인지하기에 좋기 때문이다.

출제 의도 단어에서 형태소를 밝혀 적는다는 것은 그 본 모양을 밝혀 적는다는 것이다. 실질적인 의미를 가진 말과 문법적 기능을 하는 말을 구별함으로써 의미 파악이 쉬워지고, 이러한 단어 형성 과정을 인식하여 새말을 만들어 낼 수 있는 생산성이 높아짐을 이해하도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	형태를 밝혀 적음으로써 새로 만든 말의 의미 파악이 쉬워지고 접미사를 인지하기 좋다는 내용을 모두 포함하여 서술한 경우	6
	형태를 밝혀 적음으로써 새로 만든 말의 의미 파악이 쉬워지고 접미사를 인지하기 좋다는 내용 중 하나만 서술한 경우	3
형식과 표현	80자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

09 ④ | ‘걸음’은 ‘걷다’의 ‘걷-’에 접미사 ‘-음’이 붙어서 명사가 된 것으로, ‘걷다’라는 본뜻에서 멀어지지 않고 그 뜻을 살려 쓰고 있으므로 어간의 원형을 밝혀 ‘거름’으로 쓰지 않고 ‘걸음’이라고 쓰는 것이다.

오답 풀이 ① ‘높이’는 어간 ‘높-’에 ‘-이’가 붙어서 된 명사로 어간의 원형을 밝혀서 적은 표기이다.

② ‘줄음’은 어간 ‘줄-’에 ‘-음’이 붙어서 된 명사로 어간의 원형을 밝혀서 적은 표기이다.

③ ‘부지런히’는 어간 ‘부지런-’에 ‘-히’가 붙어서 된 부사로 어간의 원형을 밝혀서 적은 표기이다.

⑤ ‘거름을 주고 있다.’에서 ‘거름’은 어간 ‘걸-’에 ‘-음’이 붙어서 명사로 바뀐 말이다. 하지만 ‘거름’의 어원이 명확히 인식되지 않고 본뜻과 멀어졌으므로 어간의 원형을 밝혀 적지 않는다.

10 ③ | '삼발이'는 '삼발'에 '-이'라는 접미사가 붙어서 명사가 된 말이므로 어간의 원형을 밝혀 적는 경우에 해당한다. 나머지 단어들은 모두 '-이'나 '-음/-ㅁ' 이외의 모음으로 시작하는 접미사가 붙어서 된 말에 해당해 어간의 원형을 밝혀 적지 않았다.

- 오답 풀이** ① '밖'과 '-알'이 결합하여 만들어진 말이다.
 ② '막-'과 '-암'이 결합하여 만들어진 말이다.
 ④ '꿀'과 '-악서니'가 결합하여 만들어진 말이다.
 ⑤ '짚'과 '-우라기'가 결합하여 만들어진 말이다.

11 ⑤ | 반모음 첨가는 모음으로 끝나는 용언 어간 뒤에 '-아/-어'로 시작하는 어미가 결합할 때 발음의 편의를 위해 반모음이 첨가되는 현상으로 필수적인 음운 변동은 아니다.

12 ② | 이 글은 음운 변동을 비롯한 비음화, 유음화, 반모음 첨가 등의 개념을 풀이하여 설명의 기초로 삼고 있다(ㄷ). 그런데 다음 각각의 용어에 해당하는 구체적인 예를 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다(ㄱ).

13 ④ | (가)는 음운 변동이 일어날 때의 표기 방법에 대한 화두를 제시하고 있다. (가)의 '국밥'을 볼 때, 음운 변동이 일어나 [국뻘]으로 발음되나 표기는 '국밥'을 유지하므로 음운 변동이 일어나더라도 이를 모두 표기에 반영하는 것은 아님을 알 수 있다.

14 ② | ㉠은 반모음 첨가 현상이 일어날 때 표준 발음으로 인정되지 않는 경우를 설명한 것이다. ② '놓아'의 표준 발음은 [노아]이며 'ㄴ/ㄷ'계 반모음이 첨가되어 [노와]로 발음되는 것은 표준 발음에 해당하지 않는다.

15 **예시 답안** 특정 음운과 만나 해당 음운의 발음과 동화되는 현상이 나타난다.

출제 의도 음운 변동은 특정한 음운 환경에서 음운의 발음이 바뀌는 현상이다. 비음화와 유음화가 대표적인데, 결합하게 되는 특정 음운에 따라 동화 현상이 일어난다는 공통점을 찾을 수 있다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	음운 변동의 과정에 따른 두 음운 변동의 공통점을 구체적으로 서술한 경우	6
	두 음운 변동의 공통점은 설명하였으나 음운 변동 과정에 대한 설명이 미흡한 경우	3
형식과 표현	40자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

16 ⑤ | (다)에서 음운 변동은 소리의 변화를 일일이 표기에 반영하지 않고 형태를 밝혀 적는 것이 원칙임을 설명하고 있다. 이는 기본적으로 읽는 사람의 편의를 고려하는 한글 맞춤법 총칙 제1항의 정신인 '어법에 맞도록' 적는 원칙과 연결되는 것이다. 따라서 소리 나는 대로 표기하는 것이 적절하다는 설명은 옳지 않다.

17 ② | '웃고름'은 제23항에 따라 '웃'의 종성이 [ㄷ]으로 발음되므로 뒤에 연결되는 '고'가 된소리 [꼬]로 발음된다고 할 수 있다.

- 오답 풀이** ① 제23항에 따라 '값지다'는 [갑찌다]로 발음된다.
 ③ 제23항에 따라 '삿돈'은 [삿똥]으로 발음된다.
 ④ 제24항에 따라 '꺼안다'는 [꺼안따]로 발음된다.
 ⑤ 제27항에 따라 '만날 사람'은 [만날싸람]으로 발음된다.

18 ⑤ | ㉠에서 설명하고 있는 음운 변동 현상은 거센소리되기 현상이다. ⑤의 '싫어도'는 'ㅎ(ㅅ, ㅆ)' 뒤에 모음으로 시작하는 어미나 접미사가 결합하여 'ㅎ'을 발음하지 않게 되는 현상으로, 표준 발음법 제12항의 용례이다.

- 오답 풀이** ① '각하'는 거센소리로 변동되어 [가카]로 발음된다.
 ② '만항'은 거센소리로 변동되어 [마령]으로 발음된다.
 ③ '맏고'는 거센소리로 변동되어 [만코]로 발음된다.
 ④ '먹히다'는 거센소리로 변동되어 [머키다]로 발음된다.

19 ④ | ㉡의 '년'은 두음 법칙이 적용되어 '년'으로 적으면 잘못된 표기가 된다. 그러나 <보기>의 밑줄 친 부분에서 '년'은 한글 맞춤법 제10항 [붙임] 조항에 따라 의존 명사로 사용된 경우이므로 두음 법칙이 적용되지 않는다.

20 **예시 답안** 규칙적인 음운 변동은 소리의 변화를 일일이 표기에 반영하지 않고 형태를 밝혀 적게 되며, 일부 소리 나는 대로 적는 예외적인 경우도 있다.

출제 의도 음운 변동은 특정한 음운 환경에서 음운의 발음이 바뀌는 현상이므로 이에 대한 표기가 중요하다. (다)를 통해 음운 변동에 대한 표기를 어떻게 할 것인지를 확인하도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	음운 변동의 표기 원칙과 예외 사항을 모두 정확하게 서술한 경우	6
	음운 변동의 표기 원칙과 예외 사항 중 하나만 서술한 경우	3
형식과 표현	80자 내외의 한 문장으로 서술하지 않은 경우	-1

- 01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 ⑤ 05 해설 참조
 06 ③ 07 ① 08 ⑤ 09 ④ 10 ③
 11 ② 12 ② 13 ① 14 ④ 15 해설 참조
 16 ① 17 ④ 18 해설 참조 19 ⑤ 20 ⑤

01 ⑤ | 토론의 논제는 토론에서 해결해야 할 문제나 대상을 쟁점이 잘 드러나도록 정리한 토론의 주제를 가리키는 것으로, 찬성과 반대의 입장이 명확히 나눌 수 있게 제시되어야 한다.

자료실

• 문제 해결을 위한 말하기

현대 사회에는 사회적으로 중요한 문제에 서로 다른 의견을 가진 사람들이 많아 이에 대해 합의를 이끌어 내고 결정해야 할 필요가 있다.

토론	어떠한 공동 문제에 대해 긍정 측과 부정 측이 각기 자기편 주장을 받아들일수록 상대방을 설득하는 경쟁적 의사소통 방법이다. 찬반이 확연히 갈리는 논제에 대해 자신의 입장을 정하고, 주장을 뒷받침할 논리적 근거를 찾아 상대를 설득한다.
토의	공통적으로 겪는 문제를 해결하거나, 공통적으로 관심을 갖는 의문에 대한 답을 얻기 위해 여러 사람이 의견을 주고받는 집단 의사소통 방법이다. 갈등이나 대립보다는 서로 협력적으로 의견을 교환하여 문제를 해결한다.
회의	공동의 목적을 가진 집단이 한자리에 모여서 의사 교환을 한 뒤에 공식적 결정을 내리는 의사소통 방법이다. 넓은 의미에서 토의의 일종으로 볼 수 있다.

02 ② | 토론을 원활하고 공정하게 진행하기 위해 사회자가 각 토론자의 발언 시간을 제한하는 경우도 있지만 (가), (다)에서는 나타나지 않는다.

오답 풀이 ① (가)에서 “유전자 변형 작물의 재배를 허용해야 한다.”라는 논제를 제시하고 토론의 시작을 알리고 있다.

③ (가)의 마지막 문장에서 찬성 측의 입론을 들어 보겠다고 말하며 토론의 순서를 제시하고 있다.

④ (가)에서 현재 우리나라에서 유전자 변형 작물 수입은 허용하나 재배는 금지하고 있다는 배경을 설명하고 있다.

⑤ (다)에서 찬성 1의 입론을 요약하여 정리하고, 다음 토론 순서를 안내하고 있다.

03 ④ | 반대 1은 입론에서 외국은 기업형 농가가 많아 농토의 면적이나 생산 곡물이 우리나라와 다르며, 농업 시스템에도 차이가 있다고 지적하고 있다. 이를 근거로 외국에서 경제성을 인정받았다고 해서 우리나라에서도 반드시 같은 결과가 나온다고 할 수는 없다고 반박하고 있다. 따라서 우리나라도 기업형 농가가 많아지고 있다는 것을 근거로 들었다는 설명은 적

절하지 않다.

04 ⑤ | 찬성 1이 제시한 문제 상황은 농촌의 노동 인구 감소와 고령화이다. 이를 해결하기 위한 방안으로 유전자 변형 작물 재배에 대해 찬성하는 입장을 내세우고 있다. 반대 1은 찬성 1이 해결책으로 제시한 유전자 변형 작물 재배를 반대하고 있으나 문제 상황이 심각하지 않다는 것은 언급하고 있지 않다.

오답 풀이 ① (나)의 “유전자 변형 작물이란~새로운 성질을 부여한 작물로”에서 유전자 변형 작물의 개념을 정의하고 있다.

② (나)의 “2016년 호주에서~증가했다고 합니다.”에서 유전자 변형 작물 재배와 관련한 통계 자료를 제시하고 있다.

③ (나)에서 호주에서 발표된 보고서의 결과를 바탕으로 유전자 변형 작물 재배의 장점을 드러낼 수 있는 외국의 사례를 제시하여 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

④ (라)의 “외국은 기업형 농가가 많아~같은 결과가 나온다고 할 수는 없습니다.”를 보면 유전자 변형 작물 재배가 우리 농가 소득 증가에 효과가 없을 것이라고 말하며 외국의 사례를 근거로 든 찬성 1의 주장을 반박하고 있다.

05 **예시 답안** 제시된 논제는 사생활 보호와 국민의 알 권리라는 두 가지 가치 중 어느 것을 더 우선시해야 하는지 판단해야 하는 것이므로 가치 논제에 해당한다.

출제 의도 토론에서 활용되는 논제의 종류와 특성을 이해하고 제시된 논제의 종류를 파악할 수 있도록 한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	<보기>를 참고하여 해당 논제의 종류를 밝히고 그 이유를 적절하게 서술한 경우	6
	<보기>를 참고하여 해당 논제의 종류를 밝혔으나 그 이유를 적절하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	80자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

자료실

• 토론의 논제

토론의 논제란 토론에서 해결해야 할 문제나 대상을 쟁점이 잘 드러나도록 정리한 토론의 주제를 가리키는 것이다. 토론의 논제에는 사실 논제, 가치 논제, 정책 논제가 있으며 논제는 찬성과 반대의 입장이 명확하게 나뉘어야 한다.

사실 논제	사실인지 거짓인지 판별해야 하는 논제. 타당한 근거를 들어 논제가 사실 또는 거짓임을 입증하면서 주장을 펼쳐야 함.
가치 논제	어떤 것이 더 좋고 나쁜지, 또는 옳고 그른지에 대한 가치 판단을 하는 논제. 자신이 주장하는 가치가 더 올바르며 수용할 만하다는 것을 입증해야 함.
정책 논제	어떤 정책을 실행할 것인지 말 것인지를 주장하는 논제. 이 정책이 현재의 문제점을 해결할 수 있거나 지금 시행 중인 정책보다 더 낫다는 것을 입증해야 함.

06 ③ | 우리 농가에서 재배하는 작물의 종류를 다양화하는 것이 곡물 자급 문제의 해결 방안이라고 제시되기는 했으나, 작물의 종류를 다양화하기 위한 구체적인 방안이 제시된 것은 아니므로 이 토론을 통해 답을 찾기 어렵다.

07 ① | 곡물 자급률을 높일 수 있는 방법은 제시하고 있지만 곡물 자급률에 대한 개념을 정리하여 제시하지는 않았으므로 적절하지 않은 평가이다.

08 ⑤ | 입론 후 토론 중간에 주어지는 숙의 시간은 토론자가 자신의 의사소통 과정을 점검하거나 조정하여 더 효과적으로 토론에 임할 수 있도록 하는 시간이다. <보기>에 제시된 내용은 숙의 시간에 점검할 내용으로 모두 적절하다.

09 ④ | 유전자 변형 작물 재배에 대한 다양한 국가의 사례는 제시되어 있지 않다.

오답 풀이 ① (마)의 두 번째 문단에서 유전자 변형 작물이 생태계에 악영향을 미친다는 찬성 측의 주장은 과학적으로 증명된 바가 없음을 지적하고 있다.

② (마)의 두 번째 문단에서 유전자 변형 목화가 지난 15년간 전 세계에서 재배되었지만 인간이나 가축의 건강에 영향을 미치지 않았다고 말하고 있다.

③ (마)의 첫 번째 문단에서 미국 농업 경제학자의 연구 결과를 언급하며 유전자 변형 작물 재배와 관련된 구체적인 수치를 밝히고 있다.

⑤ (마)의 첫 번째 문단에서 찬성 측은 유전자 변형 작물 재배가 농가의 실질 소득에 큰 영향을 미치지 못한다는 반대 측의 주장을 언급하며 이러한 주장을 뒤집을 수 있는 연구 결과를 말하고 있다. 이는 반대 측의 주장에 대한 반론의 근거라고 볼 수 있다.

10 ③ | 학생들의 수준이 천차만별이기 때문에 이를 모두 만족시키는 수업이 현실적으로 어려울 것이라는 내용은 반대 측에서 제시할 수 있는 내용에 해당한다.

11 ② | 이 글은 여성에게 투표권이 주어지지 않는 현실 상황에서 여성들도 투표권을 가질 권리가 있다는 것을 주장하며 다른 이들을 설득하기 위해 쓴 연설문이다.

12 ② | 글쓴이는 당시 여성의 투표 참여에 대해 반대하는 입장의 사람들이 많았음에도 자신의 주장을 펼치고 있는 것이므로 대부분의 사회 구성원들이 동의하고 있다고 보기 어렵다.

오답 풀이 ① 정부는 국민 각자의 천부적 인권을 보장해야 한다고 하며 자신의 주장이 타당함을 내세우고 있다.

③ 독립 선언서의 일부를 인용하며 정부의 권위가 국민의 인권에 우선 시되지 않으며 계층에 상관없이 모두 평등한 권리를 누려야 한다는 것

을 주장하고 있다.

④ 참정권이 주어지지 않을 경우 국민 복지를 거스르는 정책을 시행하더라도 정부를 교체할 수 없다는 문제점이 발생할 수 있음을 언급하며 자신의 주장이 중요함을 드러내고 있다.

⑤ 국가가 생기기 전에는 각 개인에게 스스로의 생명과 자유와 재산을 보호할 권리가 있었으나 정부 수립 후에는 법으로부터 권리를 보호받는 것이라고 이야기하고 있다.

13 ① | (가)는 연설문의 도입 부분으로 투표에 참여했다는 이유로 기소당한 자신의 경험을 들어 연설문을 쓰게 된 배경과 이유 등을 제시하고 있다.

14 ④ | 설득하는 글은 예상 독자에게 충분한 정보를 주어 자신이 주장하는 바를 분명하게 드러내야 하는데 함축적인 언어는 의미를 정확히 전달하는데 오해의 소지가 있을 수 있으므로 적절하지 않다.

오답 풀이 ① 글쓴이는 여성이 부당하게 의무만 수행하고 있으며 권리를 행사하지 못하고 있음을 중점적으로 제시하여 여성의 인권에 관심이 있는 예상 독자들의 공감을 이끌어 내고자 하고 있다.

② 글쓴이는 여성이 투표권을 가져야만 하는 이유에 대해 분명한 근거를 들어 논리적이고 일관성 있게 말하고 있다.

③ 글쓴이는 여성에게도 투표권을 인정해야 한다는 자신의 주장에 대해 미국 독립 선언서, 미국 헌법 등을 자료로 삼아 자신의 주장에 대한 근거를 함께 제시하고 있다.

⑤ 글쓴이는 설의법 사용, 사실 논거의 제시, 논증법의 사용 등 자신의 주장을 명확히 드러내기 위한 설득 전략을 활용하고 있다.

15 **예시 답안** ㉠ 정부가 국민의 복리를 거스르는 정책을 시행함. / ㉡ 투표를 통해 정부를 교체하거나 새로운 정부를 수립함.

출제 의도 서로 다른 문단에 제시된 정보의 관련성을 파악하여 근거의 타당성을 논리적으로 파악한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(라)에 제시된 내용을 활용하여 ㉠과 ㉡를 적절하게 유추해 서술한 경우	6
	(라)에 제시된 내용을 활용하였으나 ㉠과 ㉡를 적절하게 유추해 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	각각 30자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

16 ① | 글쓴이는 결혼 여부와 상관없이 여성도 같은 국민으로서 참정권을 가져야 한다고 주장하고 있다.

17 ④ | 외국인이 시민권을 취득한 경우와 외국에서 태어난 이들의 참정권에 대한 언급은 있지만, 외국의 참정권 사례가 제시

되어 있지는 않다.

오답 풀이 ① 독립 선언서는 왕이나 귀족의 존재를 인정하지 않고 모든 사람은 태어날 때부터 평등하다고 선언하고 있음을 언급하며 여성에게도 평등한 권리가 주어져야 함을 주장하고 있다.

② 당시 사람들이 그 권위를 인정하고 있는 헌법을 근거로, 자신의 주장이 합당함을 내세우고 있다.

③ 여성도 남성과 마찬가지로 국민으로서 납세하고, 벌금을 물고, 징역형에 처해지는 등의 의무 사항이 있음을 나열하며 참정권에 있어서 남성과 차별을 받는 것이 부당함을 강조하고 있다.

⑤ 여성도 인간이라는 누구도 부정할 수 없는 사실을 전제로 모든 국민에게 동등한 권리가 주어져야 한다는 자신의 주장을 다시 한번 강조하고 있다.

18 예시 답안 여성으로서 겪는 차별을 구체적으로 제시함으로써 여성에 대한 차별이 부당함을 더욱 강조하여 표현하고 있다. / 독립 선언서의 내용을 인용하여 모든 사람은 평등하며 여성에 대한 차별은 부당한 것임을 더욱 강조하고 있다.

출제 의도 글쓴이가 자신의 주장을 효과적으로 전달하기 위해 어떤 설득 전략을 사용하고 있는지 파악한다.

평가 기준

평가 영역	평가 기준	배점
내용	(가)에서 활용한 설득 전략을 한 가지 이상 제시하고 이를 통해 강조하고자 하는 바를 적절하게 서술한 경우	6
	(가)에서 활용한 설득 전략을 한 가지 이상 제시하였으나 이를 통해 강조하고자 하는 바를 적절하게 서술하지 못한 경우	3
형식과 표현	60자 내외로 서술하지 않은 경우	-1

19 ⑤ | 투표권이 무엇보다 중요한 권리라는 것을 강조하기 위해 “투표할 수 있는 권리가 시민으로서 갖는 권리의 하나에 불과합니까?”라는 질문을 독자들에게 던지며 자신이 주장하는 바를 강조하고 있다.

20 ⑤ | 다른 모든 권리를 보장받기 위해 투표권이 중요하다는 언급을 하고 있을 뿐 투표권을 얻기 위해 다른 권리를 포기한다는 내용은 제시되어 있지 않다.

오답 풀이 ① (마)의 마지막 부분에서 ‘여성을 차별하는 주 헌법은 흑인을 차별하는 법이 무효이듯 전부 무효’라는 언급을 통해 당시에는 흑인 차별이 법으로 금지되었던 시대였음을 알 수 있다.

② (마)에서 ‘어떤 주 정부도 헌법상 특권과 권리를 침해하는 법을 제정할 수 없’다는 언급을 통해 유추할 수 있다.

③ (다)의 첫 문장에서 병역 의무만을 제외한 모든 의무를 여성과 남성이 동일하게 수행하고 있음을 알 수 있다.

④ (바)에서 투표권을 박탈당하는 것은 다른 모든 권리가 의미 없어질

만큼 중요함을 밝히고 있다. 따라서 반역 죄인이나 전과자에게서 투표권을 빼앗는 것은 국민으로서 가장 중요한 권리를 빼앗는 것으로 형벌의 의미가 있음을 유추할 수 있다.



Memo

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.