



국어전략

중학 3

BOOK 3



정답과 해설

국어전략 **정답과 해설**

정답과 해설 이렇게 봐요~

- ✔ 표 안에 있는 **정답**을 빠르게 확인해요!
- ✔ **틀린 답**은 그 이유를 확실하게 짚어 봐요!
- ✔ **서술형**은 평가 기준을 확인하며 스스로 점검해 봐요!
- ✔ 책에 실린 작품들은 **작품 설명**에서 한눈에 살펴봐요!

정답과 해설

BOOK 1 4

BOOK 2 26

1주 문학(1)

1일 개념 돌파 전략 1

9, 11쪽

1-2 ③ 2-2 ③ 3-2 ① 4-2 시대

1-2 독자는 문학 작품을 통해서도 심미적 체험을 할 수 있다. 이때 심미적 체험은 반드시 아름다움이나 숭고함 같은 정서를 느끼는 것이 아니라 추함이나 비장함, 조화로움, 우스꽝스러움 등 다양한 측면에서 느낄 수 있다.

오답 풀이

- ① 문학은 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술, 또는 그런 작품을 말하는 것으로 시, 소설, 희곡, 수필 따위가 있다. 따라서 시뿐만 아니라 소설, 희곡, 수필 등을 읽을 때도 심미적 체험을 하게 된다.
- ② 심미적 체험은 어떤 대상에 대해 아름답거나 숭고함뿐만 아니라 추하다거나 비장하다거나 조화롭다거나 우스꽝스럽거나 하는 등의 느낌을 포함한다.

2-2 독자는 문학 작품을 감상하는 과정에서 작품의 내용을 파악하고, 자신의 삶과 관련지어 자신의 입장에서 해석하며 인간과 세계를 깊이 이해하게 된다.

3-2 문학 작품에 담긴 사회·문화적 배경을 파악하면 작가가 전달하고자 하는 바를 잘 파악할 수 있다. 또한 이를 통해 작품에서 전달하고자 하는 의미를 더 깊이 이해할 수도 있으나, 사회·문화적 배경을 파악함으로써 작품에 사용된 표현 방법이 무엇인지 알 수 있는 것은 아니다.

4-2 시대 상황을 드러내는 소재를 찾으면 작품의 사회·문화적 배경을 파악할 수 있다.

사회·문화적 배경은 어떤 시대의 사회 환경과 문화, 사상, 제도 등 그 시대의 전반적인 상황과 모습을 말해.

작품 속에 담긴 사회·문화적 배경을 파악하면 작품 전체의 의미를 발견할 수 있어.



1일 개념 돌파 전략 2

12~13쪽

1 ② 2 ④ 3 ③ 4 ⑤

1 시 〈햇빛이 말을 걸다〉는 자연물과의 교감을 통해 느낀 봄날의 아름다움을 노래하고 있다. ①, ⑤는 시의 내용에 주목하여 감상하였고, ③, ④는 시의 표현에 주목하여 감상하였다. ② 햇빛이 이마에 닿은 것을 햇빛이 ‘봄이야’라는 말을 건넌 것이라고 표현했을 뿐, 화자와 햇빛의 대화를 직접적으로 나타내고 있지는 않다.

작품 설명 권대웅, 〈햇빛이 말을 걸다〉

갈래	현대시, 자유시
제재	봄날의 햇빛
주제	봄날의 햇빛과 세상 만물의 교감(자연물과 교감하면서 느낀 봄날의 아름다움)
특징	① 의인법을 써서 햇빛과 만물의 교감을 대화로 표현함. ② 따스한 봄날, 햇빛이 눈부시게 비치는 모습을 표현함.

2 소설 〈메밀꽃 필 무렵〉의 일부분으로, 등장인물들이 달밤에 산길을 가는 모습이 나타나 있다. 달밤과 산길의 고요하면서 아름다운 모습, 메밀꽃이 핀 메밀밭에 달빛이 비치는 풍경을 생생하게 묘사하여 신비스럽고 향토적인 느낌을 주고 있다.

오답 풀이

- ① 인물 간의 대화는 나타나 있지 않다.
- ② 제시된 글은 달빛이 밝은 밤에 메밀꽃이 핀 메밀밭을 배경으로 하고 있으므로 바닷가를 떠올리는 것은 적절하지 않다.
- ③ 등장인물이 아니라, 서술자가 배경을 묘사하고 있다.
- ⑤ 산길을 자세히 묘사하여 장면의 분위기를 알 수 있지만, 사회적 배경은 알 수 없다.

작품 설명 이효석, 〈메밀꽃 필 무렵〉

갈래	현대 소설
제재	장돌뱅이(여러 장으로 돌아다니면서 물건을 파는 장수)의 삶
주제	장돌뱅이 생활의 애환과 육친의 정
특징	① 아름답고 서정적인 표현으로 시적이고 낭만적인 분위기를 연출함. ② 1920년대 어느 여름 밤 강원도 봉평에서 대화 장터로 가는 길을 배경으로 함.

- 3 글 <내 마음의 풍금>은 1960년대 시골 초등학교에 부임한 교사와 그를 짝사랑하는 17세 늦깎이 학생의 이야기를 담은 시나리오이다. '벤또'는 도시락을 이르는 말이고, '책보'는 책을 쓰는 보자기로, 1960년대 학생들의 생활상을 보여 주는 소재이다.

작품 설명 이영재, <내 마음의 풍금>

갈래	시나리오
제재	선생님을 향한 흥연의 짝사랑
주제	총각 선생님에 대한 늦깎이 초등학생의 순박하고 순수한 사랑
특징	① 1960년대 강원도 산골 마을을 배경으로 함. ② 인물의 감정 변화나 두드러지는 사건 없이 잔잔한 감동을 줌. ③ 향토적인 배경과 일화를 바탕으로 하여 소박한 시골 마을의 모습을 표현함.

- 4 글 <와이엠시에이(YMCA) 야구단>은 1900년대 초 대한 제국에서 일제 강점기로 넘어가는 시기를 배경으로 한 시나리오이다. 조선의 신분 제도는 1894년 갑오개혁 때 폐지되었다. 머슴이었던 성한이 주인이었던 병환에게 굽실거리는 모습이나 성한이 운동을 가르쳐 주는 곳에 온 것을 보고 병환이 불쾌해하는 모습을 통해 신분제가 사라졌지만 사람들의 인식은 쉽게 변하지 않아 여전히 생활에 영향을 미치고 있었음을 알 수 있다.

작품 설명 김현석, <와이엠시에이(YMCA) 야구단>

갈래	시나리오
제재	와이엠시에이(YMCA) 야구단
주제	다양한 변화를 겪었던 개화기 당시의 사회상
특징	① 특정 집단을 대표하는 인물들의 갈등을 통해 당시의 사회적 문제를 드러냄. ② 1900년대 초 대한 제국에서 일제 강점기로 넘어가는 시기에 결성된 한국 최초의 야구팀인 '황성 기독교 청년회 야구단'을 모티브로 한 작품임.

문학 작품은 보통 그 시대의 사회·문화적 배경을 바탕으로 창작돼.

사회·문화적 상황은 작품에 직접 드러날 수도 있고, 작품의 창작 배경으로 작용할 수도 있어.



2일 필수 체크 전략 1

14~17쪽

- 1 ③ 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤

- 1 이 시의 화자는 존재들 사이에서 의미 있는 진정한 관계를 맺고자 하는 소망을 드러내고 있다. 그러나 누군가에게 인식되고 의미 있는 존재가 되고자 하는 것이 주변 사람들의 평가를 중요하게 여기는 것이라고 볼 수는 없다.

<꽃>에는 바람직한 인간관계를 소망하는 것을 아름답다고 생각하는 인식이 담겨 있어요.



작품 설명 김춘수, <꽃>

갈래	현대시, 자유시
제재	꽃
주제	서로의 존재를 인식하고 서로에게 의미 있는 관계가 되기를 소망함.
특징	① 의미 있는 존재를 '꽃'으로 상징함. ② 인간의 삶에 관한 심미적 인식을 잘 표현함.

- 2 이 시조의 화자는 '임'을 기다리는 간절한 마음을 개에 대한 원망을 통해 표현하고 있다. 즉 개를 알미워하는 마음을 직설적으로 드러내고, 의성어와 의태어를 사용하여 개의 행동을 실감 나고 익살스럽게 표현하고 있으므로 담담한 어조와는 거리가 멀다.



작품 설명 작자 미상, <개를 여남은이나 기르되>

갈래	사설시조
제재	개
주제	임을 그리워하고 기다리는 마음
특징	① 기다려도 오지 않는 임에 대한 원망을 개에게 돌려 웃음을 자아냄. ② 의성어와 의태어를 써서 개의 행동을 사실적이고 해학적으로 표현함.

- 3 경제적 이익보다 김밥 만드는 것 자체를 중요하게 생각하고 최선을 다해 김밥을 만드는 김밥 아줌마를 예술가로 여기며 그의 김밥을 '작품'이라고 예찬하는 태도를 드러내고 있을 뿐, 이를 통해 예술가가 경제적 이익을 얻기 힘든 현실을 드러내고 있지는 않다.



작품 설명 양귀자, <길모퉁이에서 만난 사람>

갈래	현대 소설
제재	주변에서 만날 수 있는 평범한 이웃들
주제	평범한 이웃들의 삶에 관한 심미적 성찰
특징	① 서술자(나)의 관찰과 묘사로 인물의 성격과 특성을 드러냄. ② 이웃을 바라보는 서술자의 따뜻한 시선이 잘 드러남. ③ 등장인물 사이에 뚜렷한 갈등이 나타나지 않음.

- 4 이 글의 글쓴이는 실수를 잘못이라고 인식하지 않고 실수에서 긍정적인 가치를 발견하고 있으므로, 실망하지 않기 위해 실수를 절대 하지 말아야 한다고 다짐하는 반응은 적절하지 않다.



작품 설명 나희덕, <실수>

갈래	수필
제재	실수
주제	실수의 긍정적 의미, 실수를 너그럽게 봐 주는 태도
특징	① 부정적으로 바라본 대상을 새로운 시각에서 바라봄. ② 비유와 묘사, 속담을 써서 문장의 의미를 풍부하게 함.

2일 필수 체크 전략 2

18~19쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ⑤

- 1 이 시는 일상에서 흔히 볼 수 있는 평범하고 사소한 대상들을 열거하여 깨달음을 드러내며 친근한 분위기를 조성하고 있다.

오답 풀이

- ① 시각적 심상은 모양, 빛깔, 움직임 등을 눈으로 느낄 수 있는 심상으로, 썬바귀꽃, 제비, 까만 얼굴의 할머니, 굽은 허리의 어머니의 모습을 눈에 보이는 듯이 생생하게 드러내고 있다.
② '한다', '걷는다'라는 표현을 통해 자신의 깨달음을 차분하게 드러내고 있다.
③ 1~4년의 끝에서 '나를 멈추게 한다'라는 구절을 반복하여 운율이 드러나고 있다.
④ '보도블록 틈에 핀 썬바귀꽃', '제비 한두 마리', '육교 아래서 도라지를 다듬는 할머니', '아들을 배웅하다 돌아서는 어머니'를 차례로 나열하고 있다.

- 2 이 시의 마지막 연에서 화자는 일상의 사소한 대상들에서 삶의 위안과 힘을 얻고, 그것을 통해 앞으로 나아가게 되었다고 말하고 있다. 이러한 화자의 모습을 통해 일상의 사소한 대상들이 지닌 가치에 대한 깨달음을 얻을 수 있다.



작품 설명 반철환, <나를 멈추게 하는 것들>

갈래	현대시, 자유시
제재	나를 멈추게 하는 것들
주제	작고 나약하지만 곳곳이 살아가는 사물과 사람들이 주는 삶의 위안
특징	① 중심 소재를 열거하여 성찰적 성격을 드러냄. ② 같은 문장을 반복하여 주제를 효과적으로 강조함. ③ 주로 시각적 심상을 통해 심미적 인식을 표현함.

3 이 글에서는 가난한 형편 때문에 상급 학교에 갈 수 없다는 어머니의 말에, 자신의 좌절감을 연날리기로 달려려하는 아들의 답이 나타나 있다. 즉 이 글의 대화에서 아들이 어머니에 대한 효심으로 상급 학교 진학을 단념한 대신 연실을 만들어 달라고 했다고 보기는 어렵다.

오답 풀이

- ①, ③ 어머니가 아들의 마음을 달래 주려고 어려운 형편에도 연실을 사고, 하늘에 뜬 연을 보며 아들의 마음을 보는 것처럼 걱정하는 모습이 애뜻하고 잔잔하게 느껴진다.
- ② 연을 보는 어머니의 속마음을 '언제나 머나먼 하늘 여행을 꿈꾸고 있는 작은 새처럼', '언젠가는 실줄을 끊고 마을의 하늘을 떠나가 버릴 것처럼' 같은 비유 표현을 사용하여 생생하게 서술하고 있다.

4 어머니는 하늘 높이 떠올라 있는 연이 언젠가는 실줄을 끊고 마을의 하늘을 날아가 버릴 것 같아 불안해한다. 연은 아들의 내면을 상징하는 소재로, 어머니는 아들이 언젠가 어머니 곁을 떠나 버릴 것 같아 불안감을 느끼는 것이다.

오답 풀이

- ①, ③ 높은 하늘로 날아오르는 연은 자유를 꿈꾸며 미지의 세계를 동경하는 아들의 마음을 상징한다.
- ② '연이 그렇게 하늘에 떠올라 있는 동안엔 어머니도 아작은 마음을 놓을 수 있었다.'를 통해 어머니가 안도하고 있음을 알 수 있다.



작품 설명 이청준, <연>

갈래	현대 소설
제재	연
주제	아들을 걱정하는 어머니의 염려와 사랑
특징	① '연'이라는 상징적 소재를 바탕으로 내용을 전개함. ② 아들에 대한 어머니의 심리가 잘 드러남. ③ '연'의 상태에 따라 어머니의 심리가 변함.

3일 필수 체크 전략 1

20~23쪽

- 1 ① 2 ⑤ 3 ② 4 ④

1 이 시는 메뚜기가 사라진 들판을 통해 생태계 파괴에 대한 문제의식을 전하고 있다. 그러나 산업화로 인한 소외 현상에 대한 깨달음을 이끌어 낼 수는 없다.

오답 풀이

- ③, ④ '생명의 황금 고리'에서 표현된 생태계의 순환과 연결하여 시를 감상하고 있으므로 적절하다.
- ⑤ 작품에서 표현한 생태계 파괴와 관련하여 작품을 감상하고 있으므로 적절하다.



작품 설명 정현중, <들판이 적막하다>

갈래	현대시, 자유시
제재	들판, 메뚜기
주제	적막한 들판에서 깨달은 생태계의 위기
특징	① 가을 들판의 풍요로움과 적막함을 대비하여 주제를 강조함. ② 섬표, 줄표, 느낌표, 말줄임표 등을 사용하여 화자의 정서를 효과적으로 나타냄.

2 '까마귀'가 일시적으로 하얗게 보일지라도 결국은 검다는 것을 강조하며, 세조의 왕위 찬탈에 동조한 이들에 대한 비판적 인식을 드러내고 있다.

오답 풀이

- ① <보기>를 참고할 때, 부정적인 시어인 '까마귀'는 작가가 부정적으로 여기는 대상인 세조의 왕위 찬탈에 동조한 이들을 상징한다.
- ② <보기>로 보아 긍정적인 시어인 '아광명월'은 작가가 긍정한 단종의 복위 운동을 함께한 이들을 상징한다.
- ③, ④ <보기>로 보아 '임'은 단종을 가리킨다고 볼 수 있으므로, 작품 전체는 단종에 대한 변함없는 작가의 충성심과 세조를 왕으로 인정할 수 없다는 작가의 생각을 드러낸다.



작품 설명 박팽년, <까마귀 눈비 맞아>

갈래	평시조
제재	까마귀, 야광명월
주제	임을 향한 변함없는 마음
특징	① 상징적 소재인 '까마귀'와 '야광명월'을 대비하여 주제를 강조함. ② 설의법(당연한 사실이나 결론이 분명한 내용을 의문문 형식으로 표현하는 방법)을 써서 화자의 의지를 강조함.

3 '수류탄 쪼가리'는 진수가 전쟁통에 다리를 잃게 된 원인에 해당하는 소재, '외나무다리'는 만도와 진수가 서로를 의지하며 시련을 극복해 갈 수 있음을 보여 주는 소재이다.

오답 풀이

- ① '수류탄 쪼가리'는 전쟁이라는 사회·문화적 배경을 드러내는 소재이나, '외나무다리'가 계절적 배경을 제시한다고 볼 수 없다.
- ③ '수류탄 쪼가리'는 진수에게 수난을 준 소재이므로 인물들이 원망하는 대상이라 볼 수 있으나, '외나무다리'는 인물들이 헤쳐 나가야 할 장애물로 인물들이 예찬하는 대상이라고 보기 어렵다.

작품 설명 하근찬, <수난시대>

갈래	현대 소설
제재	일제 강점기부터 6·25 전쟁까지의 수난
주제	수난의 현실과 그 극복 의지
특징	① 상징적 소재를 통해 주제를 드러냄. ② 과거와 현재를 교차하여 서술함.

자료실 만도와 진수의 상황

	만도	진수
인물이 겪은 역사적 사건	일제 강점기의 강제 징용(태평양 전쟁)	6·25 전쟁
인물이 겪은 개인적 수난	한쪽 팔을 잃음.	한쪽 다리를 잃음.

4 이 글에서는 어머니의 죽음을 슬퍼하기보다 어머니가 남긴 재산을 찾는 데 급급한 안씨 가족의 모습을 통해 물질만능주의를 비판하고 있다.



작품 설명 김정숙, <오아시스 세탁소 습격 사건>

갈래	희곡
제재	세탁소에 맡겨진 할머니의 옷
주제	이기적이고 탐욕스러운 인간에 대한 풍자와 순수한 인간성 추구
특징	① 인물들의 행동을 과장하여 웃음을 자아냄. ② 물질만을 중요시하고 인간성을 상실해 가는 현대 사회의 모습을 비판함.

3일 필수 체크 전략 2 24~25쪽

- 1 ④ 2 물 3 ① 4 ⑤

1 <보기>로 보아 작가 왕방연은 단종을 유배지로 호송하고 돌아오는 길의 심정을 담아 이 시조를 썼다. 즉 '내 마음 둘 데 없어'에는 단종과 이별한 슬픔과 안타까움, 괴로움 등이 담겨 있다.

오답 풀이

- ① '천만리'라는 큰 거리 단위를 통해 임과 이별한 후 화자가 느끼는 심리적 거리감을 과장되게 표현하였다.
- ② '고운 임은 화자가 이별한 대상이므로, 영월에 유배된 단종을 가리킨다고 볼 수 있다.
- ⑤ '넋'은 화자가 위치한 공간으로, 종장에서 화자는 시냇물이 자신의 마음과 같이 슬퍼하고 있다고 표현하였다.

2 화자는 임과 이별하여 슬픈 심정을 '물(넋물)'에 이입하여 '저 물도 내 안 같아서 울'며 가고 있다고 표현하였다.



작품 설명 양방언, <천만리 머나먼 길에>

갈래	평시조(3장 6구 4음보 형식임)
제재	단종의 유배
주제	임금(유배된 단종)과 이별한 슬픔
특징	① 우리말을 사용하여 임금과 이별한 비통함, 슬픔을 애절하게 표현함. ② 화자의 슬픔을 '천만리'라는 수량화된 표현을 통해 극대화하여 드러냄.

3 '국어 상용의 가'라는 말이 적힌 모조지는 '그'(이인국)가 일제 강점기에 일본어만을 쓴 증거물로, 이인국이 일제의 정책에 적극적으로 동조했음을 보여 준다. 따라서 이인국은 해방이 되자 자신의 친일 행적이 밝혀질 것이 두려워 과거의 흔적을 지우려 한 것임을 알 수 있다.

오답 풀이

②, ③ '아름한 미련'이라는 구절에서 '그'(이인국)가 친일 행위를 더 이상 할 수 없음을 아쉬워하고 있음이 드러난다. 즉 이인국이 일제에 동조한 사실을 반성하거나 일제의 정책이 잘못되었음을 깨달았다고 볼 수 없다.

4 이 글의 작가는 시대 흐름에 맞춰 행동하며 자신의 이익만을 생각하는 이인국을 통해 기회주의적 태도를 비판하고 있다. '기회주의'란 일관된 입장을 지니지 못하고 그때 그때의 정세에 따라 이로운 쪽으로 행동하는 경향을 뜻한다.

'국어 상용의 가'는 친일의 확실한 증거이니, 소련에 잘 보이려면 증거를 없애야지.



작품 설명 전광용, <꺼삐딴 리>

갈래	현대 소설
제재	이인국의 삶
주제	시대와 상황에 따라 빠르게 처세를 전환하는 기회주의자의 삶을 비판
특징	① 1940년대 일제 강점기 말, 소련군 주둔 시기, 6·25 전쟁 이후 1950년대를 시간적 배경으로, 남한과 북한을 공간적 배경으로 함. ② 급변하는 시대에 대응하는 인물의 모습이 잘 나타남. ③ 현재와 과거를 오가며 사건을 서술함.

자료실 각 시기의 이인국의 삶

일제 강점기	제국 대학을 졸업한 뒤에 의사로 일하며 일제의 정책에 적극 동조함.
해방 직후·소련군 주둔 시기	•해방 이후 북쪽에 소련군이 들어오고, 친일 행위 때문에 치안대에 잡혀감. •스텐코프의 혹을 수술해 주고 자유의 몸이 되며, 스텐코프의 추천으로 아들을 소련으로 유학 보냄. •소련군에 잘 보이며 부와 권력을 이어감.
6·25 전쟁 중	1·4 후퇴 때 아내와 딸을 데리고 남쪽으로 피난옴.
6·25 전쟁 이후	•딸을 미국으로 유학 보냄. •미국에 잘 보이며 부와 권력을 이어감.

4일 교과서 대표 전략 1

26~29쪽

1 ⑤	2 ⑤	3 ①	4 ②	5 ⑤
6 ②	7 ④	8 ④		

1 이 시에서는 '상처야말로 더 꽃'이라는 겉보기에는 모순이지만 그 안에 어떤 진실을 담고 있는 역설을 사용하여 상처가 꽃보다 더 아름답다는 의미를 강조하였다.

오답 풀이

- ① 1~2행에서 어린 매화나무와 고목을 대조하였다.
- ② 4~5행에서 '-고'를 반복하여 운율을 형성하였다.
- ③ 4~8행에서 고목의 모습을 시각적 심상을 통해 생생히 드러내었다.
- ④ '진동하겠지 상처의 향기'는 '상처의 향기(가) 진동하겠지'라는 일반적인 어순을 뒤바꾸어 향기의 강렬함을 강조한 표현이다.

2 이 시를 읽고 고목의 모습과 구경꾼들의 행동을 통해 고통을 견딘 상처가 아름답다는 것을 깨달을 수 있다. 이때 상처는 겉으로 아름다운 대상이 아니므로, 참된 아름다움을 겉보기의 아름다움과 관련지어 감상한 ⑤는 적절하지 않다.

구경꾼들이 한창 꽃 피고 있는 어린 매화나무보다 꽃이 지고 있는 고목에 더 몰려 선 모습을 보니 고목의 상처가 아름답다고 생각했어요.



시인

작품 설명 유안진, <상처가 더 꽃이다>

갈래	현대시, 자유시
제재	매화나무(어린 매화나무, 고목)
주제	아름답고 고귀한 상처
특징	① 한창 꽃이 피고 있는 어린 매화나무와 한창 꽃이 지고 있는 고목을 대조하여 표현함. ② 상처가 꽃보다 더 아름답다는 역설적이고 참신한 발상이 드러남.

3 (가)에는 공간적 배경이 구체적인 지명으로 드러나지 않으므로 ①은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ② '허공 중에는 뭔가 ~ 소리처럼 들려온다니까요.'에서 다른 사물에 빗대어 표현한 다양한 밤의 소리를 구체적으로 느낄 수 있다.
- ③ '그럴 때 샘물은 ~ 불꽃들을 밝히지요.'에서 사람처럼 표현된 '샘물', '연못'에 친근감을 느낄 수 있다.
- ④ '삭삭', '썩썩'처럼 소리나 모양을 흉내 낸 말을 통해 밤 풍경을 생동감 있게 느낄 수 있다.
- ⑤ '연못은 작은 불꽃들을 밝히지요.' 등에서 밤 풍경을 눈에 보이듯이 생생하게 느낄 수 있다.

4 이 글은 작가가 순수, 정신적 사랑의 아름다움이라는 가치를 전달하기 위해 상상하여 쓴 소설이다. ②는 정보를 제공하는 글인 설명문에 해당하는 내용이다.



양치기인 '나'의 순수한 사랑을 통해 '순수'와 '정신적 사랑의 아름다움'이라는 가치를 전달하고 싶어요.

작가

작품 설명 알프스 도데, <별>

갈래	현대 소설
제재	별, 양치기의 순수한 사랑
주제	아가씨를 향한 양치기의 순수하고 아름다운 사랑
특징	① 배경과 인물의 감정에 관해 섬세하게 묘사함. ② 소재의 함축적 의미를 드러내는 비유·상징 표현을 사용함. ③ 갈등 구조 없이 잔잔하게 이야기가 흘러감.

5 '두 점을 치는 소리', '방범대원의 호각 소리', '메밀묵 사러 소리', '육중한 기계 굴러가는 소리'는 모두 도시화와 산업화(1970~1980년대) 상황을 짐작하게 하지만, '바람 소리'는 그리운 고향의 이미지를 나타낼 뿐 시대 상황을 드러내지는 않는다.

오답 풀이

- ①, ② 새벽 시간에는 통행을 금지했던 당시의 사회·문화적 배경이 드러난다.
- ④ 늦은 밤까지 일해야 했던 당시의 사회·문화적 배경이 드러난다.

6 기사를 통해 산업화 시대의 도시 노동자들은 열악한 환경에서 힘들게 일했음을 알 수 있다. 이 시의 '나'는 기사 속 도시 노동자로 볼 수 있는데, 가난 때문에 소중한 인간적 감정들을 포기해야 하는 형편이므로 가난에서 벗어났을 것이라고 볼 수 없다.



화자는 도시화와 산업화 과정에서 소외된 도시 빈민의 삶을 연민과 애정의 시선으로 바라보고 있어요.

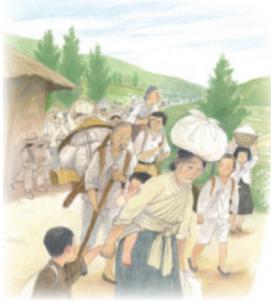
작품 설명 신경림, <가난한 사랑 노래>

갈래	현대시, 자유시
제재	가난한 젊은이가 느끼는 감정
주제	가난한 젊은이들의 아픈 사랑과 외로움
특징	① 부제(이웃의 한 젊은이를 위하여)를 제시하여 시의 창작 의도를 드러냄. ② 설의법('갠는가')을 반복하여 화자의 정서와 주제를 강조함. ③ 시각적, 청각적, 촉각적 심상을 통해 화자의 정서를 구체적으로 표현함.

7 이 글은 6·25 전쟁 중 피란길에 홀로 남겨진 아이를 중심으로 전쟁의 비극성과 황폐해져 가는 사람들의 모습을 그린 소설이다. 이 글에 전쟁 때문에 사람들이 고통받는 모습은 드러나지만 전쟁의 고통을 극복하기 위해 노력하는 모습은 나타나지 않는다.

오답 풀이

- ① (라)에서 어린아이인 명선이가 전쟁 때문에 부모님을 잃었음을 알 수 있다.
- ② (가)를 통해 포성 속에서 사람들이 피란길에 올랐음을 알 수 있다.
- ③, ⑤ (가)에서 피란민들이 살기 위해 식량을 동냥하고, 전쟁으로 식량이 귀해져 이를 옷가지와 금붙이로 바꾸었음을 알 수 있다.



전쟁으로 피란 가는
사람들과 이들이 힘들고 어려운
삶을 사는 상황을 바탕으로
소설을 썼어요.

작가

- 8 명선이의 이야기를 통해 명선이의 숙부가 명선이의 금반지를 차지하기 위해 명선이를 죽이려고 했음을 짐작할 수 있다. 이는 전쟁 때문에 살기 어려워지자 각박하고 이기적으로 변한 인간의 모습을 보여 준다. 작가는 이렇게 인간성을 상실한 모습을 통해 전쟁의 비극성을 알리려고 하였다.

작품 설명 윤흥길, <기억 속의 들꽃>

갈래	현대 소설
제재	명선이의 삶
주제	전쟁의 비극성과 인간성 상실
특징	① 과거를 회상하는 방식으로 사건을 서술함. ② 어린아이의 시선을 통해 사건을 전달함. ③ 상징적 제목으로 주인공 명선이의 비극적 삶의 모습을 나타냄.(‘들꽃’은 명선이를 상징함.)

4일 교과서 대표 전략 ②

30~31쪽

- 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 ③

- 1 <보기>로 보아 시인은 겨울에 산에 가서 추위를 견디는 나무들의 모습을 보며 감동을 느낀 체험을 시로 표현했음을 알 수 있다.
- 2 나무를 ‘그’라고 표현하여 나무가 겨울을 견디고 새로운 잎을 피워 내는 자연 현상을, 시련을 견디며 가치 있는 삶을 추구하는 인간의 모습으로 그려 내었다.

시련을 견디며
이파리를 피워 내는 나무의
모습에서 숭고함이
느껴져요.

시인



작품 설명 이상국, <봄나무>

갈래	현대시, 자유시
제재	봄나무
주제	시련을 견디며 가치 있는 것을 추구하는 삶의 자세
특징	① 나무의 모습을 사람처럼 의인화하여 표현함. ② 겨울 동안 상처와 아픔을 겪은 나무가 봄이 되어 이파리를 피워 내는 과정을 표현함.

- 3 (가)에서 허생의 아내가 글만 읽는 남편을 질책하며 공장이나 장사치 노릇을 하여 돈을 벌 것을 요구하는 모습으로 보아, 양반은 글만 읽는 사람이라고 보는 시각이 변화하고 있음을 파악할 수 있다.

오답 풀이

- ① (가)에서 허생 아내가 “과거도 보지 않으면서”라고 말한 것으로 보아 당시에는 과거 제도가 있었음을 알 수 있다.
- ② (가)에서 허생이 “가진 밀천이 없는데”라고 말한 것으로 보아 경제적으로 무능력한 양반이 있었음을 알 수 있다.
- ④ (나)에서 허생이 과일을 몽땅 독점한 것으로 보아 물건의 사재기가 가능했음을 알 수 있다.
- ⑤ (나), (다)에서 허생이 한 말로 보아 당시에 수레(유통업)와 무역이 발달하지 못해 나라의 경제 구조가 취약했음을 알 수 있다.

- 4 <보기>에서 작가는 청나라의 앞선 문물을 받아들여 백성의 삶에 도움이 되는 정책을 펼쳐야 한다고 생각했음을 알 수 있다. (다)는 허생의 입을 빌려 당대의 상황에 대한 작가의 인식과 태도를 드러낸 부분으로, 우리 고유의 전통과 예법을 지켜 나가야 한다는 것은 작가의 생각이나 (다)의 허생의 말과 거리가 멀다.

오답 풀이

- ①, ⑥ <보기>에 나타난 작가의 생각에 해당한다. 작가는 ‘청나라의 앞선 문물을 받아들여야’고 주장했다. 더불어 ‘백성의 삶에 도움이 되는 기술을 유심히 보고 이러한 정책을 펼쳐야’한다고 생각했다.
- ②, ④ 작가는 (다)에서 허생의 말을 통해 외국과의 무역이 적은 점, 수레가 나라 안을 두루 돌아다니지 못한 점을 문제로 지적했다. 따라서 이러한 문제를 해결하기 위해 다른 나라와 교류를 활발히 하고, 수레와 배 등을 만들어 유통 구조를 개선해야 한다고 주장할 것이다.

겨우 만 냥으로
나라의 경제를 흔들며
농았으니, 이 나라 형편이
어떤지 알 만하구나.



작품 설명 박지원, <허생전>

갈래	고전 소설, 한문 소설
제재	허생의 비범한 능력과 기이한 삶
주제	양반 사대부의 무능력함과 허위의식에 대한 비판
특징	① 실학사상(조선 시대에, 실생활의 유익을 목표로 한 학풍으로, 백성 경제생활의 향상, 선진화된 농사법 등을 제시함)을 바탕으로 조선의 현실을 비판함. ② 허생의 행적을 중심으로 사건을 전개함.

누구나 합격 전략

32~33쪽

- 1 ② 2 ④ 3 최선 4 ⑤ 5 단종
6 ⑤ 7 ④ 8 ③

- ①은 '상처가 꽃'이라는 겉으로 보기에는 모순되어 보이는 표현을 통해 고통을 이겨 낸 상처가 꽃보다 더 아름답다는 의미를 담고 있다.
- 이 시조의 화자는 고운 입이 오기를 바라는데, 기르는 개가 미운 입이 오면 꼬리를 치며 반기고 고운 입이 오면 짊어서 도로 가게 한다며 입이 오지 않는 까닭을 개의 탓으로 돌려 표현하고 있다.
- '나'는 최선을 다해 김밥을 만드는 데만 몰두하는 김밥 아줌마의 모습에서 아름다움을 느끼고 있다.
- 글쓴이는 실수를 잘못이라 생각하지 않고, 실수의 가치에 대한 새로운 인식을 드러내고 있다.
- (가)와 (나)는 모두 수양 대군이 어린 조카인 단종의 왕위를 빼앗아 왕이 된 사건을 배경으로 창작한 시조이다. (가)와 (나)는 모두 입에 대한 변함없는 사랑을 노래하고 있으므로 ①과 ②은 단종을 의미한다.
- 이 시의 화자는 가을 들판을 바라보다 메뚜기가 없다는

것을 깨닫고 불길해하고 있다. 즉 화자는 인간의 이익을 위해 환경을 파괴함으로써 '생명의 황금 고리가 끊'기고 생태계에 위기가 나타난 상황을 우려하고 있다.

- 이 글은 6·25 전쟁 중을 배경으로 한 소설로, 피란민이 많아지고 식량은 부족해져 사람들이 힘겹고 어렵게 살아가던 상황이 드러난다.
- 만도와 진수는 외나무다리를 건너야 하는 상황에 곤란해하다가, 서로 의지하여 시련을 극복하려고 한다. 이로 보아 '외나무다리'는 전쟁에서 겪은 상처와 고통을 딛고 일어서려는 의지적인 삶의 자세를 보여 준다. 제시된 글에서 인물들이 갈등하고 있지는 않으므로 ③은 적절하지 않다.

창의·융합·코딩 전략 ①

34~35쪽

- 1 꽃 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤

- '나'가 '그'의 이름을 불러 주기 전에 '그'는 '하나의 몸짓'에 지나지 않았지만, '나'가 '그'의 이름을 불러 준 뒤에는 '그'가 '나'에게로 와서 '꽃'이 되었다고 하고 있다. 이를 통해 '이름 부르기'는 존재의 본질 인식을 통해 진정한 관계를 맺는 행위임을 알 수 있다.
- (가)의 화자는 오지 않는 입에 대한 원망을 개에게 돌려 표현하고 있다. 즉 자신이 기다리는 입이 오지 않는 상황을 개 때문이라며 화풀이하고 있다. 따라서 개가 사랑하는 입이 올 때마다 짊어서 입이 실제로 화자를 싫어하게 됐다는 내용은 적절하지 않다.

오답 풀이

- ② 초장과 중장을 참고할 때, (나)의 화자는 '저 달'을 바라보고 있으며, 입은 화자와 '구만 리' 떨어진 곳에 있음을 알 수 있다.
- ④ 초장과 중장을 볼 때, (나)의 화자는 자신의 마음을 달로 만들어 입이 있는 곳을 비추고 싶어 한다.

작품 설명 나 정철, <내 마음 배어 내어>

갈래	평시조
제재	달
주제	입에 대한 그리움, 변함없는 사랑과 충성
특징	① '마음'이라는 추상적인 개념을 '달'이라는 구체적인 대상으로 표현함. ② 입(임금)을 그리워하는 마음을 돌려서 표현함.

자료실 정철

조선 시대의 문신. 정철은 50세가 되던 해에 정치적 반대파였던 동인의 탄핵으로 정치에서 물러나 고향으로 돌아가야 했다. 정철은 약 4년 동안 전라도 창평에 머물렀는데 정치를 떠나 있으면서도 나라의 정치를 걱정하고 임금을 그리워하는 문학 작품을 많이 남겼다. 정철의 상황으로 볼 때 <내 마음 베어 내어>는 자신의 억울함을 호소하고 임금에 대한 충성심이 변함없다는 것을 표현한 작품으로 볼 수 있다.

- 3 아들이 도회지로 떠났다는 말에서 알 수 있듯이 아들은 도회지에 대한 동경과 자유를 향한 의지로 어머니에게는 말도 없이 고향을 떠났다. 어머니는 아들에게 함께 땅이나 파며 살자고 하고, 아들이 날리는 연을 보며 아들이 떠날까 봐 불안해했으며 아들이 떠나는 것을 직접적으로 허락하지는 않았다.
- 4 '장'과 '닭장'을 활용한 말장난과 닭장도 장이라며 도포를 보관했다고 한 부분, 흰 갓을 연기에 그을려 검게 만들고 굴뚝에 넣어 두었다고 한 부분에서 해학이 드러난다.

작품 설명 작자 미상, <흥부전>

갈래	고전 소설
제재	양식을 꾸러는 흥부
주제	권선징악, 형제간의 우애
특징	① 해학미가 잘 드러남. ② 판소리의 특징이 남아 있는 판소리계 소설임.

창의·융합·코딩 전략 2

36~37쪽

5 ④ 6 ③ 7 ① 8 허생은 과일을 매점매석하여 부당한 이익을 얻었으니 불법에 해당하는 부정적인 행위를 한 것이다.

- 5 <보기>는 멸종 위기에 처한 동식물의 보호를 위해 국제 거래를 가능하게 한 협약을 악용하여 생태계를 위협하는 문제가 발생하고 있음을 제시하고 있다.

오답 풀이

- ① <보기>의 '반달가슴곰'과 이 시의 '매뚜기'는 모두 멸종 위기에 처한 생명체로, 우리가 지켜야 할 소중한 생명체에 해당한다.
- ②, ③ <보기>의 '동물 실험'과 '인위적 요인'은 인간이 생명체의 목숨을 빼앗은 행위이다. 이 시에서도 인간이 벼 생산량을 늘리기 위해

농약을 뿌려 곤충을 죽게 만들었기 때문에 '들판'이 적막해지고, '불' 같은 고요가 오게 되었다.

⑤ 이 시에서 '생명의 황금 고리'는 먹이사슬과 생명체의 유기적 연결을 의미하므로, <보기>에 나타난 동물의 '폐사'는 이러한 황금 고리가 끊어지는 결과를 가져올 것이다.

- 6 이 시는 가난 때문에 인간적인 감정마저 포기해야 하는 이웃의 한 젊은이를 위로하려는 의도를 담고 있으며, 편지글은 편의점에서 열심히 일하는 이웃의 형을 위로·응원하고 있다.
- 7 이인국은 속으로는 '사마귀 같은 일본 놈', '로스케', '양키'라며 상대를 낮잡아 보지만, 겉으로는 시류에 편승하며 처세를 잘하는 인물이다. <보기>는 듣기에 달콤하고 거짓된 말에 대한 경계를 담은 시조로, 이러한 관점에서 이인국에게 진실된 삶을 살라고 조언할 수 있다.

작품 설명 작자 미상, <수박같이 두렷한 입아>

갈래	시조
제재	수박, 참외, 씨동아
주제	멀쩡한 겉모습으로 거짓말을 일삼는 사람에 대한 경계
특징	① 사람의 말과 행동을 수박, 참외, 씨동아와 같은 소재에 빗대어 표현함. ② 번듯한 겉모습으로 듣기만 좋은 거짓말을 하는 사람들을 우스꽝스럽게 표현하여 풍자함.

- <수박같이 두렷한 입아>에 나오는 소재가 비유하는 것
 - 수박: 겉만 번듯하고 내실이 없는 사람
 - 참외: 맛이 단 채소로, 겉만 번듯한 사람이 하는 듣기에만 좋은 말을 빗댄 것
 - 씨동아: 겉으로만 듣기 좋은 말로, 알맹이가 빈 말

- 8 허생은 나라 안의 과일을 모조리 산 뒤에 처음 값의 열배를 받고 되팔았다. 이는 <보기>의 관점에서 볼 때, '매점매석'을 통해 부당한 이익을 얻는 것으로, 정부가 법률로써 규제하는 행위에 해당한다. 따라서 이 글에 나타난 허생의 행위는 불법에 해당하는 부정적인 행위라고 평가할 수 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
허생이 과일을 매점매석하여 부당한 이익을 얻었음을 씀.	
매점매석은 불법에 해당하므로 부정적인 행위를 했음을 씀.	

2주 문학(2)

1일 개념 돌파 전략 1

41, 43쪽

1-2 ① 2-2 ③ 3-2 ③ 4-2 ①

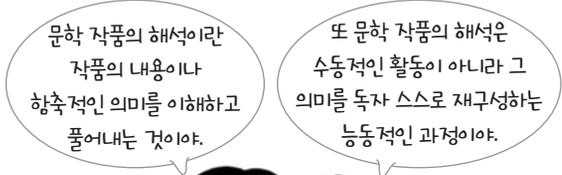
1-2 과거의 삶이 반영된 작품을 감상하면서 오늘날에도 변하지 않는 가치 또는 현대인의 관점에서 새롭게 평가할 수 있는 가치를 발견할 수 있다.

2-2 <흥부전>의 놀부는 욕심 많고 가난한 동생을 박대하는 인물이다. 제시된 글에서는 이러한 놀부를 재산을 잘 관리한 인물로 긍정적으로 평가하고 있다. 즉 과거의 삶의 모습이 반영된 작품에 나타난 가치를 현대인의 관점에서 새롭게 평가하고 있다.

3-2 문학 작품의 해석은 해석 방법, 독자의 관심이나 경험, 가치관 등에 따라 달라질 수 있다. 이때 문학 작품의 해석 내용이 설득력을 가지려면 그 내용을 뒷받침할 타당한 근거가 제시되어야 한다.

오답 풀이

- ① 자신의 관심사나 경험을 활용하여 주제적인 관점으로 문학 작품을 해석해야 한다.
- ② 문학 작품의 해석은 독자의 배경지식, 관심, 경험 등에 따라 달라질 수 있다.



4-2 소설의 인물, 사건, 배경은 작품의 내적인 특징에 해당하므로 문학 작품을 작품 자체에 주목하여 감상하였다.

오답 풀이

- ② 작가의 경험이나 생각, 작품 경향, 창작 의도 등을 중심으로 해석하는 방법이다.
- ③ 작품이 독자에게 미친 감동과 교훈, 깨달음 등을 중심으로 해석하는 방법이다.

1일 개념 돌파 전략 2

44~45쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ① 4 내용/표현

1 노래 <보물>에서 '술래잡기, 고무줄놀이, 말뚝박기, 망까기, 말타기'는 옛날에 즐기던 놀이들로, 이러한 놀이를 친구들과 마을 앞 공터에서 하루 종일 하던 삶의 모습을 짐작할 수 있다.

2 제시된 시조 초장을 통해 과거에는 열이나 되는 형제들이 한 부모에게서 태어났음을 알 수 있고, 초장을 통해 과거에도 욕심 때문에 형제간에 갈등이 생겨 사이가 멀어지기도 했음을 알 수 있다. 오늘날에는 형제 수가 많은 가정이 드물고, 형제 사이가 멀어지는 원인으로 가족 간의 교류 시간 부족 등으로 더 다양하게 찾을 수 있다.

작품 설명 이숙량, <분천강호가-제4수>

갈래	평시조, 연시조
제재	형제간의우애
주제	형제간 우애의 중요성
특징	① 인간의 기본적인 가족 윤리를 강조함. ② 형제 열이 한 몸과 같은 존재임을 깨닫지 못하는 상황을 안타까워함.

자료실 <분천강호가-제4수> 현대어 풀이

형제가 열이라도 처음에는 한 부모에게서 태어났으니
하나가 열이 된 줄 다 알면서
어찌하여 욕심 때문에 한 몸인 줄 모르게 되었느냐

3 민준이는 작가의 삶에 초점을 맞추어 작품을 해석하고 있다.

오답 풀이

- ② 현서는 시의 구절(작품의 내용)에 주목하여 작품을 감상하고 있다.
- ③ 지우는 시가 창작된 당시(시대적 배경)에 주목하여 작품을 감상하고 있다.
- ④ 민준이는 작가의 삶, 현서는 시의 구절, 지우는 창작 당시를 해석의 근거로 제시하고 있다.
- ⑤ 민준, 현서, 지우는 각자 다른 근거를 들며 시를 주제적으로 해석하고 있다.

4 은주는 시 <새로운 길>의 시어 '길'의 의미를 시의 내용과 표현을 바탕으로 해석하였다. 이는 작품 자체의 내적 특징을 중심으로 한 해석 방법이다.

2일 필수 체크 전략 ①

46~48쪽

1 ② 2 ④ 3 ③

1 이 시에는 할머니의 삶의 모습을 통해 할머니가 소와 교감하며 사는 삶의 가치가 나타난다. 오늘날 반려동물과 반려인의 관계가 점점 돈독해지고 있다는 신문 기사로 보아, 동물과 교감하며 사는 삶의 가치가 오늘날까지 이어지고 있음을 알 수 있다.

할머니는 하루 종일 힘든 일을 했지만, 소와 함께 있어서 삶의 위안을 얻고 있어.

독자



작품 설명 김중삼, <목화>

갈래	현대시, 자유시
제재	할머니와 소
주제	할머니의 쓸쓸하고 힘겨운 삶과 할머니와 소의 교감
특징	① '-고'라는 연결 어미를 반복하여 운율이 생김. ② 마지막 행을 심포로 마무리하여 여운을 줌.

2 칠수 어머니는 노새는 도시화·산업화 시대에 맞지 않는 생계 수단이라고 말하면서 시대에 적응하지 못하고 변화한 상황에 맞지 않게 '노새'를 부리는 아버지를 비꼬고 있다.

아버지 변화하는 도시의 삶에서 소외됨. 자동차가 증가하는 도시에서 쫓겨날 위기에 처함. 노새



작품 설명 최일남, <노새 두 마리>

갈래	현대 소설
제재	노새로 연탄 배달을 하는 도시 하층민의 삶
주제	시대 변화에 적응하지 못하는 도시 빈민의 고단한 삶
특징	① 어린이이인 '나'의 시선으로 아버지의 힘든 삶을 객관화하여 보여 줌. (인칭 관찰자 시점) ② '노새'라는 소재를 통해 대도시에 적응하지 못한 아버지의 삶을 상징적으로 보여 줌.

3 심청은 자신이 제물로 팔렸다는 것을 아버지가 알면 슬퍼할까 봐 장 승상 댁 수양딸로 가게 되었다고 거짓말을 했고, 아버지인 심 봉사는 그 거짓말을 믿을 뿐이다. 따라서 아버지가 심청이의 죽을 결심을 받아들였다고 볼 수 없다.

오답 풀이

①, ② 심청이의 희생은 효심에서 비롯된 행위이고, 효는 오늘날에도 변하지 않는 가치라는 관점에서 작품을 감상하고 있다.
④, ⑤ 심청이가 눈먼 아버지를 홀로 남게 한 것이 진정한 효도가 아니라라는 관점에서 작품을 감상하고 있다.

장 승상 댁 수양딸로 가게 되었어요.



쌀 3백 석을 구해 아버지 눈을 뜨게 하려고 뱃사람들에게 제물로 팔려 가요.

작품 설명 작자 미상, <심청전>

갈래	고전 소설
제재	심청이의 효심
주제	부모에 대한 지극한 효심
특징	① 부모에 대한 '효'를 강조함. ② 현실 세계를 중심으로 한 전반부와 환상적인 이야기를 다루는 후반부로 나눌 수 있음.

가치는 시대나 사회·문화적 배경에 따라 다르게 평가될 수 있어.

과거의 삶이 반영된 작품 중에 오늘날에도 가치 있는 것이 있고, 오늘날의 관점에서 새롭게 평가해야 하는 가치도 있어.



2일 필수 체크 전략 2

49~51쪽

- 1 ④ 2 ④ 3 ③ 4 ④ 5 ⑤
6 ③

1 당시에 돼지고기는 흔히 먹을 수 없었던 음식이었기 때문에 화자는 돼지고기를 보고 반가워하였다. 화자는 돼지고기 줌 끊어 왔다는 아버지의 말을 듣고 돼지고기를 살 때의 아버지의 마음을 헤아리고 있으므로 이 시에서 아버지가 가정에서 소외된 모습은 찾을 수 없다.

오답 풀이

- ①, ② 2연에서 어머니는 고기를 연탄불에 볶으며, 고기 냄새가 이웃에 퍼질 것을 걱정하고 있다.
③ 1연에서 아버지가 돼지고기를 사 온 것을 '결단'에 빗댄 것을 볼 때 당시에는 경제적으로 어려워 고기를 먹는 일이 드물었다고 할 수 있다.
⑤ 2연에서 어머니가 한 말, 3연에서 고기 냄새가 새어 나갈까 봐 방문을 꼭꼭 닫는 행동으로 보아 이웃의 평판을 의식했다고 볼 수 있다.

2 화자는 어린 시절 아버지가 돼지고기를 사 오면 가족끼리 연탄불에 고기를 구워 먹던 추억을 떠올리며 그 시절을 그리워하고 있다. 이로 보아 '돼지고기'는 가족의 따뜻한 사랑을 의미한다.



작품 설명 안도현, <돼지고기 두어 근 끊어 왔다는 말>

갈래	현대시, 자유시
제재	돼지고기 한 근
주제	가난하지만 단란했던 가족의 모습과 사랑
특징	① 현재의 화자가 과거를 회상하고 있음. ② 가난하지만 화려했던 과거의 삶의 모습이 드러남.

3 1~3문단을 통해 '그'는 토담집에서 자연과 조화를 이루고 자연의 섭리에 순응하며 살았음을 알 수 있다. 인간이 기술을 통해 자연을 극복한 것은 에어컨과 난방 등으로 계절에서 벗어나서 사는 현재, 아파트에서의 삶의 모습

과 관계있다.

오답 풀이

- ① 3문단에서 비가 온 날 저녁에는 지렁이가 밤새 운다는 것을 알고, 지렁이 울음소리가 들린다고 하였다.
② 3문단의 '봄과 여름과 ~ 삶의 명료했다.'에서 토담집에서의 삶은 사계절과 밤낮의 변화를 분명히 인식했음을 알 수 있다.
④ 1문단에서 '그'의 아버지와 어머니가 손수 지은 집에서 태어났음을 알 수 있다.
⑤ 3문단에서 그는 토담집에서 '낮게 깔리는 굴뚝 연기와 같은 자연의 모습을 보며 비설거지를 하고 있다.

4 여름에 긴팔 옷을 입고 겨울에 반팔 옷을 입는 것은 자연의 섭리나 이치를 거스르는 모습이다. 과거 토담집이 자연의 섭리에 순응하며 살았던 사람의 삶을 대표하는 공간인 것과 비교해 볼 때, 오늘날의 아파트는 자연의 섭리에 순응하고 조화를 이루며 사는 삶의 가치를 잃어버린 공간이라고 볼 수 있다.



작품 설명 공선옥, <그 시절 우리들의 집>

갈래	수필
제재	토담집, 아파트
주제	토담집에서 보낸 자연 친화적인 삶에 대한 그리움
특징	① 대부분 수필 속의 '나'는 글쓴이 자신인 경우가 많지만, 이 글은 글쓴이가 독자에게 '그'의 이야기를 들려줌으로써 객관적 태도를 보여 줌. ② 과거 토담집에 살았던 '그'의 삶과 현재 아파트에 사는 '그'의 아이의 모습을 대비하여 내용을 전개함. ③ '그'에서 '우리'로 확대하면서 '그'의 이야기가 오늘날 '우리' 모두의 이야기라는 점을 효과적으로 드러냄.

자료실 수필에 반영된 과거의 삶과 가치를 파악하는 방법

- 글의 사회·문화적 배경이나 글쓴이의 구체적인 경험을 통해 과거의 삶의 모습 파악하기
- 글쓴이의 생각과 깨달음을 통해 과거에 중시되던 삶의 가치 파악하기
- 주요 소재와 표현에 담긴 의미를 통해 과거의 삶의 가치 이해하기

5 박씨가 '사람의 길흉화복은 하늘에 달린 것이라 인력으로는 어찌할 수 없다.'라고 말한 것을 통해 사람의 운명은 정해져 있어 거스를 수 없다고 여기는 박씨의 가치관을 알 수 있다.

6 상공은 외모가 추하다는 이유로 박씨를 무시하는 부인에게 생김새만 보고 속에 품은 재주는 생각하지 않는다고 나무라고 있다. 즉 상공은 외모보다 인품이나 재주가 중요하다고 생각하고 있으므로, 오늘날 외모로 사람을 평가하는 모습에 비판적인 태도를 보일 것이다.



작품 설명 작자 미상, <박씨전>

갈래	고전 소설
제재	박씨의 삶, 병자호란
주제	박씨의 영웅적 기상과 재주
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 여성을 주인공으로 하여 여성의 능력을 강조하고 남성 중심 사회를 비판하여 당시 여성들에게 대리 만족을 느끼게 함. ② 주인공은 허구적 인물이지만 역사적 실존 인물들(이시백 등)을 등장시켜 작품에 사실성을 높임.

자료실 <박씨전> 전체 구성

- 발단: 박씨는 이시백과 혼인하지만 못생겼다는 이유로 박대 받음.
- 전개: 연적을 전해 남편의 과거 급제를 돕고, 허물을 벗어 못 생긴 외모에서 벗어남.
- 위기: 박씨가 조선을 침입한 몽골대를 물리치자 복수하려고 형인 용골대가 박씨가 머무는 피화당에 침입함.
- 절정: 박씨는 피화당을 침범하려는 몽골대를 물리치고 항복을 받아 냄.
- 결말: 박씨는 나라를 구한 공로를 인정받아 정렬부인의 칭호를 받음.

3일 필수 체크 전략 1 52~55쪽

1 ① 2 ③ 3 ③ 4 ④

1 제시된 내용은 글의 내용을 바탕으로 토끼를 평가하고 있으므로 작품 자체에 주목하여 해석하였다.



작품 설명 작자 미상, <토끼전>

갈래	고전 소설
제재	용왕의 병, 토끼의 간
주제	<ul style="list-style-type: none"> • 토끼를 중심으로: 헛된 욕심의 경계와 위기를 극복하는 지혜 • 별주부를 중심으로: 우직한 충성심 강조, 상황에 따른 융통성의 중요성 • 용왕을 중심으로: 자신의 욕심을 채우려고 힘없는 백성을 희생시키는 지배층을 향한 비판
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 동물을 의인화하여 인간 사회를 풍자함. ② 창작 당시의 사회적 배경을 바탕으로 민중의 비판 의식이 드러남.

2 작가에 주목하여 작품을 해석하는 방법은 작가의 경험이나 생각, 작품 경향, 창작 의도 등에 주목하여 해석하는 방법이다. ③은 작가의 삶을 근거로 시어의 의미를 해석하고 있으므로 작가에 주목하여 해석한 방법에 해당한다.

오답 풀이
 ①은 독자에게 미치는 영향, ②는 시대적 배경, ④, ⑤는 작품 자체에 주목하여 해석한 내용이다.

작품 설명 이육사, <청포도>

갈래	현대시, 자유시
제재	청포도, 손님
주제	풍요롭고 평화로운 세계에 대한 소망, 조국 광복의 염원
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 상징적 소재를 사용하여 평화로운 삶에 대한 소망을 드러냄. ② 푸른색과 흰색의 색채 대비를 통해 풍요롭고 평화로운 세계에 대한 화자의 소망과 기대를 강조함.

자료실 이육사(1904~1944)



시인, 독립운동가. 조선 중기의 대학자인 퇴계 이황의 후손으로 선비 교육을 철저히 받으며 성장하였다. 중국을 오가며 항일 독립운동을 하다가 베이징 감옥에서 숨졌다. <청포도>, <절정>, <광야> 등 어떤 어려움에도 굽히지 않는 강인한 정신을 노래한 시를 많이 남겼다.

3 ㉞은 '바람'이 '다급한 사연'을 들고 달려가 '너(봄)'를 흔들어 깨웠다는 내용으로, 민주주의가 오기를 간절히 바라는 마음이 드러난다고 볼 수 있다.

오답 풀이

- ① <보기>를 참고할 때 화자가 올 것이라 믿는 대상인 '너'는 당시 사람들이 올 것이라고 믿은 민주주의라고 할 수 있다.
- ② ㉞에서 '별빛', '씩은 물웅덩이'는 '너'가 오는 것을 막는 대상으로, ㉞은 민주주의가 오는데 시련이 있음을 드러낸 구절로 볼 수 있다.
- ④ ㉞에서 화자는 '마침내 올 것이 온다'며, '너(민주주의)'가 올 것임을 강하게 확신하고 있다.
- ⑤ ㉞에는 '너(민주주의)'를 맞이하여 감격한 화자의 모습이 나타난다.

작품 설명 이성부, <봄>

갈래	현대시, 자유시
제재	봄
주제	자유와 평화의 새 시대에 대한 기대감과 소망
특징	① '봄'을 의인화하여 상징적으로 표현함. ② 신념에 찬 어조로 화자의 믿음을 강조함.

4 <보기>는 작품과 독자의 관계를 중심으로 해석하는 방법을 제시하고 있다. ④는 시의 내용과 관련된 독자의 경험을 떠올리고 있으므로 독자에 주목하여 해석하였다.

오답 풀이

- ①, ⑤ 시인의 삶에 주목하여 해석하였다.
- ② 작품의 창작 배경에 주목하여 해석하였다.
- ③ 작품 자체의 내용에 주목하여 해석하였다.

작품 설명 백석, <맺새 소리>

갈래	현대시, 자유시
제재	명태
주제	타향에서의 쓸쓸한 삶
특징	① 평이한 시어로 묘사함. ② '명태'와 화자 자신을 동일시하여 표현함.

3일 필수 체크 전략 2

56~57쪽

1 ㉞ 2 ㉞ 3 ㉞: 통일 ㉞: 시대적 배경/시대적 상황/현실 세계

1 여학생은 지난봄에 나무에 짝이 난 것을 본 경험을 바탕으로 시를 해석하였고, 남학생은 자신의 배경지식을 바탕으로 시를 해석하였다. 이처럼 독자의 경험, 인식 수준이나 배경지식, 관심 등에 따라 작품을 다양하게 해석할 수 있다.

오답 풀이

- ①, ④ 두 학생 모두 작가에 주목하거나 작품에 반영된 현실을 고려하여 작품을 감상하지 않았으므로, 작가의 생애에 대한 지식이나 작품에 반영된 현실이 감상의 차이를 가져왔다고 볼 수 없다.
- ③ 두 학생 모두 눈을 녹이는 '봄'의 생명력과 따뜻함에 집중하여 작품을 감상하였으므로, 작가의 의도를 제대로 파악하지 못했다고 보기 어렵다.
- 2 제시된 글은 '매운 눈보라', '미움의 쇠붙이들', '너그럽고 / 빛나는' 같은 시에 사용된 표현을 중심으로 작품을 해석하였다. 작품이 주는 교훈적 의미를 끌어내어 작품을 해석한 부분은 찾을 수 없다.
- 3 (나)는 독자가 문학 작품을 쉽게 이해하도록 전문가가 해석하여 쓴 글이다. (나)의 글쓴이는 (가)에 그려진 세계와 실제 시대 상황의 관련성을 비교해 보면서 (가)가 통일을 노래한 시라고 해석하고 있다.



'봄'과 '겨울'이라는 대립적인 특성이 있는 시어를 사용하여 희망을 노래하고 있어요.

화자는 단호한 어조로 봄이 올 것을 확신하고 있어요.

'봄'은 우리 민족의 통일로 해석할 수도 있어요.

작품 설명 가 신동엽, <봄은>

갈래	현대시, 자유시
제재	봄과 겨울
주제	통일에 대한 염원
특징	① '봄'과 '겨울'의 상징적 시어를 대립해 시상을 전개함. ② 단정적인 어조로 화자의 강한 의지와 소망을 표현함.

제재 설명 나 김홍규, 《한국 현대시를 찾아서》

갈래	비평문(독자가 문학 작품을 쉽게 이해하도록 전문가가 설명한 글)
제재	시〈봄은〉
주제	시〈봄은〉에 대한 해석과 감상
특징	① 시〈봄은〉을 시대적 상황에 초점을 맞추어 해석함. ② 작품을 해석한 근거를 들어 해석의 타당성을 높임.

4일 교과서 대표 전략 1 58~61쪽

- 1 ③ 2 ② 3 ① 4 ⑤ 5 ③
6 ⑤ 7 ⑤ 8 ②

- 〈훈민가〉는 조선 시대에 지어진 시조로 당시 사람들이 중요하게 생각했던 덕목들을 알 수 있다. ‘제4수’에서는 부모님이 살아 계실 때 잘 섬겨야 한다고 권유하고 있고, ‘제13수’에서는 날이 새면 호미를 메고 나가서 내 눈을 다 때면 다른 사람의 눈도 매어 주라고 권유하고 있으며, ‘제16수’에서는 노인의 짐을 들어 주라고 권유하고 있다.
- ‘제16수’는 노인에 대한 공경을 말하고 있으며, 제시된 신문 기사 역시 오늘날 노인에 대한 공경을 다루고 있다. 이로 보아 노인 공경은 옛날부터 오늘날까지 중요하게 여기는 가치임을 알 수 있다.

작품 설명 정철, 〈훈민가〉

갈래	평시조, 연시조(16수)
제재	유교 윤리
주제	제4수: 효도, 제13수: 근면과 상부상조, 제16수: 노인 공경
특징	① 쉬운 언어를 사용하여 백성의 눈높이에서 말하고자 하는 바를 전달함. ② 명령형이나 청유형으로 끝맺음.

- 밤골 마을에 전기가 들어오고 청년들이 텔레비전을 선전하는 모습을 통해 삶을 편리하게 하는 새로운 문물이 보급되기 시작한 당시의 삶의 모습을 알 수 있다.

오답 풀이

- (다)에서 텔레비전이 마을에 나타났으므로, 텔레비전을 보며 여가를 보내는 모습이 나타날 것이라 추측할 수 있다.
- 제시된 글은 전기가 들어오지 않았던 농촌을 배경으로 하지만, 농촌 사람이 도시로 이동하였는지는 이 글을 통해 알 수 없다.

- ‘아름다운 변화’는 밤늦게까지 일을 도와주던 마을 사람들이 텔레비전을 보기 위해 일을 도와주지 않게 된 것으로, 텔레비전이 보급되면서 공동체주의에서 개인주의로 변해 가던 당시의 사회상이 나타난다. 이는 ⑤의 스마트폰 때문에 가족 간의 대화마저 사라지는, 더욱 개인화되고 있는 오늘날의 모습과 관계 깊다.



작품 설명 조정래, 〈마술의 손〉

갈래	현대 소설
제재	전기, 텔레비전
주제	시골 마을에 전기가 들어오면서 생겨나는 삶의 변화 (마을의 공동체의 삶의 모습이 사라지고 개인주의 삶의 모습이 생겨남.)
특징	① 1970년대까지 전기가 들어오지 않았던 시골 ‘밤골’ 마을을 배경으로 함. ② 근대 문물에 따른 생활 전반에서 변화하는 모습을 통해 자본주의적 근대화에 대한 비판 의식을 드러냄.

자료실 〈마술의 손〉 전체 구성

- 발단: 밤골 마을에 전기가 들어온다는 소식이 전해짐.
- 전개: 정치인들의 공약에 매번 속았던 밤골에 드디어 전기가 들어옴.
- 위기: 텔레비전이 보급되기 시작하면서 텔레비전을 사지 못한 집에서는 갈등이 일어남.
- 절정: 텔레비전이 들어오면서 마을 사람들의 삶의 모습이 변하고, 이웃 간의 빈부 격차가 두드러짐.
- 결말: 텔레비전에 빠져 있던 월전택은 집에 불이 난 것을 보고 불타는 집으로 뛰어들려 함.

- (라)에서 ‘바다’는 냉혹한 현실을, ‘나비’는 순진한 꿈의 표상을 의미한다고 하였다.

오답 풀이

- ①, ② (라)에서 '바다'를 근대 혹은 일제 강점기라는 시대로, '나비'를 시대 앞에서 좌절한 시인 스스로의 자화상으로 해석하였다.
- ④ (다)에서 '절다'의 사전적 의미에 따라 '어린 날개가 물결에 절어 서'라는 시구가 두 가지로 해석된다고 하였다.
- ⑤ (나)에서 '흰나비'와 '청무우밭', '초생달'과 삼월의 '바다'가 대비를 이루는 흰색과 청색의 시각적 이미지가 선명하다고 하였다.

6 (나)~(라)는 시 (가)에 대해 쓴 비평문이다. (나)는 작가의 작품 경향, (다)는 작품의 표현, (라)는 시가 창작되었던 시대적 배경에 주목하여 해석하였다.

작품 설명 가 김기림, <바다와 나비>

갈래	현대시, 자유시
제재	나비와 바다
주제	새로운 세계에 대한 동경과 좌절
특징	① 흰색과 푸른색의 색채 대비가 드러남. ② '바다'와 '나비'의 상징적 시어를 대비해 주제를 강조함.

제재 설명 나~라 정끝별, <나비의 '허리'를 보다>

갈래	비평문
제재	시 <바다와 나비>
주제	시 <바다와 나비>에 대한 해석과 감상
특징	① 작품, 작가, 시대적 상황의 해석 방법을 활용함. ② 작품을 해석한 구체적인 근거를 들어 해석의 타당성을 높임. ③ 묻고 답하는 형식을 통해 시 해석에 대한 독자의 이해를 도움.

7 ①~④는 작품 자체의 특징(내용, 형식, 표현 등)을 근거로 작품을 해석하였고, ⑤는 작품이 창작된 시대적 배경을 근거로 작품을 해석하였다.

오답 풀이

- ① 작품의 내용에 주목하여 인물의 성격을 파악하였다.
- ②, ④ 서술자의 서술 방식 즉 작품의 표현에 중시하여 작품을 감상하였다.
- ③ 작품의 구성 방식과 주제를 관련지어 작품을 감상하였다.

8 <보기>는 작가의 작품 경향과 관련지어 프로방스 주민들의 인간적 면모가 글에 어떻게 나타났는지 살펴보고 있다. 이는 작품과 작가의 관계를 중심으로 작품을 해석한 방법에 해당한다.

풍차 방앗간은 산업 혁명 이전에 자연적인 바람을 이용하여 곡물을 가루로 만들던 곳으로, 전통적인 삶의 방식을 상징해요.



작품 설명 알퐁스 도데, <코르니유 영감의 비밀>

갈래	현대 소설
제재	코르니유 영감의 풍차 방앗간
주제	전통을 지키려고 하는 코르니유 영감의 집념
특징	극적 반전을 통해 주제를 효과적으로 드러냄.

자료실 <코르니유 영감의 비밀> 전체 구성

- 도입: 늙은 피리 연주자가 코르니유 영감의 이야기를 들려줌.
- 발단: 풍차 방앗간이 증기 방앗간의 등장으로 몰락함.
- 전개: 코르니유 영감의 풍차 방앗간은 계속 돌아감.
- 위기: 코르니유 영감의 손녀인 비베트와 피리 연주자의 큰아들이 비베트와 결혼하기 위해 코르니유 영감을 찾아가.
- 절정: 풍차 방앗간에 일거리가 떨어졌는데도 일거리가 있는 것처럼 계속 풍차를 돌린 코르니유 영감의 비밀이 밝혀짐.
- 결말: 마을 사람들의 도움으로 코르니유 영감의 풍차 방앗간이 다시 돌아갔으나, 코르니유 영감이 죽자 풍차 방앗간도 영원히 멈추게 됨.

4일 교과서 대표 전략 2

62~63쪽

- 1 ④ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 조국 광복/조국 독립

1 (가)에서 도시 변두리에 사는 사람들은 모두 그날그날 벌 어먹는, 돈을 많이 벌지 못하는 일을 했음을 알 수 있다. 연탄 배달은 그러한 일 중 하나일 뿐 대개 그 일을 했다고 볼 수는 없다.

오답 풀이

- ① (가)에서 사람들이 연탄을 사는 모습을 통해 당시 가정에서는 연탄을 연료로 사용했음을 알 수 있다.
- ③ (나)에서 새 동네 사람들은 문을 꼭꼭 걸어 잠그고, 구동네 사람들아 어울리려 하지 않았다.
- ⑤ (다)에서 심훈차가 등장하면서 '아버지의 말 마차가 위협을 느낌'

직도 했고, 사실 일감을 빼앗기기도 했다.'고 하였다.

- 2 (다)에 나타난 아버지의 고집스러운 태도는 시대나 가치관의 변화에 따라 긍정적 또는 부정적 입장에서 평가할 수 있다. 한편 (라)에서는 시대가 흘러도 변하지 않는, 가족 간의 가치를 발견할 수 있다.

오답 풀이

- ① (다)에 나타난 아버지의 고집스러운 태도를 긍정적으로 바라보고 있다.
 ② (다)에 나타난 시대에 적응하지 못하는 아버지의 모습을 부정적으로 바라보고 있다.
 ③, ④ (라)에서 아버지의 손을 잡고 걸으며 우쭐해하는 '나의 모습'에서 가족이라는 가치를 발견하고, 이를 긍정하고 있다.

- 3 제시된 내용은 작품의 내용이나 형식 등 작품 자체의 내적 특징을 중심으로 작품을 해석하였다. ⑤는 작품이 독자에게 미친 영향을 중심으로 작품을 해석하였다.

오답 풀이

①은 작품의 형식, ②, ③은 작품의 내용, ④는 작품의 표현과 그 효과를 중심으로 작품을 해석하였다.

- 4 이 시가 발표될 당시인 1930년대의 시대적 상황을 고려하면 이 시는 조국 광복을 바라는 시라고 해석할 수 있다. 따라서 화자가 간절히 기다리는 '손님'은 '조국 광복'을 의미한다고 볼 수 있다.

누구나 합격 전략					64~65쪽
1 ③	2 ㄷ	3 ②	4 ③	5 ㄷ	
6 ①	7 ①	8 ②			

- 1 이 시에서 할머니는 '소'와 서로 위로하고 교감하는 삶의 모습을 보여 주고 있다.
- 2 이 글에서 심청이는 눈먼 아버지를 위해 자신의 목숨을 희생하고 있다. ㄷ에도 아픈 부모님을 위해 효도하려는 모습이 나타나므로 심청이와 비슷한 인물 유형이라고 볼 수 있다.
- 3 이 글에 '나'는 자신의 가족을 유일한 노새 가족이라고 생각하며 즐거워하고 있다. 이로 보아 '나'는 가족 간의 사랑이라는 가치를 추구한다고 볼 수 있다.

- 4 이 글에서는 시백이 좋은 일이 있을 것이니 들어오라는 박씨의 말을 무시하며 화를 내는 모습이 나타나 있다. 이를 통해 여성을 낮게 보고 억압하는 당시 사회의 모습을 엿볼 수 있다.

오답 풀이

① 시백은 박씨의 말을 무시하며 화를 내고 있으므로, 제시된 글을 통해 부부가 서로 존중하며 사랑했다고 보기 어렵다.

- 5 1970년대 당시 국가가 강한 권력으로 국민을 통제하던 상황을 바탕으로 시를 해석하고 있으므로, '시대적 배경'과 관련지어 작품을 해석하였다.

- 6 ①은 작품 자체의 특징을 바탕으로 작품을 해석한 내용이다. ②~⑤는 독자에게 미친 영향을 중심으로 작품을 해석한 내용이다.

- 7 이 글에서는 시인이 살았던 삶을 근거로 하여 시 속의 '명태'가 시인 자신일지도 모른다고 해석하였다.

- 8 시 〈청포도〉의 작가인 이육사가 독립투사로서의 작가의 삶을 살았음을 중심으로 시를 이해할 때 시어 '손님'은 조국 광복으로 해석할 수 있다. 따라서 이 시의 주제는 '조국 독립의 소망과 믿음'이라고 할 수 있다.

창의·융합·코딩 전략 ①

66~67쪽

1 ① 2 텔레비전 3 ⑤ 4 오늘날 집에는 탄생과 죽음이 없기 때문이다./인간의 삶을 통한 역사가 존재하지 않기 때문이다.

- 1 이 시의 화자는 아버지가 사 온 '돼지고기'를 맛있게 먹었던 어린 시절의 기억을 떠올리고 있다. 화자의 어린 시절에 아버지가 사 온 '돼지고기'는 평소에 잘 먹지 못하는 음식으로, 뜻밖의 즐거움을 주고 가족의 사랑을 느낄 수 있는 소재이다.
- 2 글의 내용으로 보아 마을 사람들은 텔레비전이 보급되기 전에는 여름밤이면 당산나무 밑에 모여 모깃불을 지펴 놓고 이야기를 나누거나, 앞개울에서 물놀이를 하고 감자나 옥수수를 추렴하는 나들이를 함께 하였다. 그러나 텔레비전이 보급된 뒤에는 각자의 집에서 텔레비전을 보

고 있다. 따라서 제목 ‘미술의 손’은 마을 사람들의 삶의 방식과 가치관을 바꾸어 놓은 텔레비전과 같은 새로운 문물을 의미한다고 볼 수 있다.

3 이 글의 아버지는 말 마차를 몰다가 노새로 바꾸어 일을 하는데, 새로 생긴 삼륜차 때문에 일감을 빼앗기고 있다. 이로 보아 ‘노새’와 ‘아버지’는 시대의 변화에 적응하지 못하고 고달프고 힘든 삶을 사는 존재라고 할 수 있다.

4 토담집에는 인간의 탄생, 성장, 죽음 등의 역사가 존재하는 데 비해 오늘날의 집에는 이러한 인간의 삶의 역사가 존재하지 않기 때문에 ‘쓸쓸한 집’이라고 표현하였다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘탄생과 죽음이 없음.(역사가 존재하지 않음.)을 언급함.	
‘~ 때문이다.’로 끝맺음.	

창의·융합·코딩 전략 2

68~69쪽

5 작품 자체에 주목하는 방법으로 해석하였다. 6 D
7 ③ 8 ③

5 <보기>에서는 ‘물결에 절어서’라는 구절을 바다의 소금기가 나비의 날개에 젖은 것과 나비가 날개를 저는 것 두 가지 의미로 해석하고 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
‘작품 자체 / 작품의 내적 특징에 주목하였다고 씀. 한 문장으로 씀.	

6 학생은 시어 ‘봄’의 의미를 ‘독재 권력의 시대’를 근거로 해석하고 있으므로 작품의 외적 요소인 시대적 상황과 관련지어 해석하였다.

7 ‘명태지기’는 시를 통해 궁금한 점이 생겼음을 밝히고 있을 뿐, 작품에 반영된 시인의 삶을 언급하고 있지 않다.

오답 풀이

- ①, ④, ⑤ ‘조룩처마’는 자신의 경험을, ‘겨울추위’는 작품의 시대적 배경이라는 자신의 배경지식을 활용하여 서로 다른 감상을 나누고 있다.
- ② ‘백석사랑’은 시 구절이 자신에게 끼친 감동을 말하고 있다.

8 <보기>에서 시를 작가와 관련지어 이해한 내용은 나타나지 않는다.

오답 풀이

- ① 시대 상황, 독자의 상황에 따른 시어 ‘봄’의 의미를 제시하였다.
- ② ‘우리가 디딘 / 아름다운 눈밭에서 움튼다.’라는 시구를 인용하였다.
- ④ ‘분단된 우리나라’의 상황이라는 시대적 배경과 관련지어 ‘봄’을 ‘통일이 이루어지는 시대’로 해석하였다.
- ⑤ 독자인 학생의 입장에서 ‘봄’을 학생들이 추구하는 미래로 해석하였다.

신유형·신경향·서술형 전략

72~75쪽

1 ② 2 일제의 수탈로 가족이 해체된 우리 민족을 의미한다. 3 ① 4 ③ 5 호 6 원래 있던 허름한 판잣집에서 생활함. 7 ② 8 작품 자체에 주목하는 방법, 시어나 시구의 의미를 중심으로 작품을 해석하고 있기 때문이다.

1 (가)의 1연에서 화자는 새끼 거미를 무심히 쓸어 버렸지만, 2~3연에서는 큰 거미와 무척 작은 거미 새끼가 가족을 만나기를 바라는 마음에서 그 거미들을 문밖으로 버렸으므로 냉정한 마음에서 내몰았다고 볼 수 없다.

오답 풀이

- ① 새끼 거미, 큰 거미, 무척 작은 새끼 거미가 헤어진 가족을 찾기 위해 거듭 등장하는 모습에서 거미 가족에 대한 안타까움을 느낄 수 있다.
- ③, ⑤ 나무가 상처와 겨울바람을 견디며 봄에 이파리를 피우는 모습은 어려움을 인내하고 가치 있는 것을 추구하는 삶의 자세를 상징한다.
- ④ 송고함은 뜻이 높고 고상함을 의미하는데, 나무가 어려움을 견디며 이파리를 피우는 모습은 송고함과 관련이 깊다.



‘나는 거미 새끼, 큰 거미, 무척 작은 거미 새끼를 차례로 문밖으로 버리고 서러움을 느꼈어요.’

작품 설명 가 백석, <수라>

갈래	현대시, 자유시
제재	거미 가족의 헤어짐
주제	가족의 붕괴에 대한 안타까움과 회복에 대한 소망
특징	① 시적 대상인 거미를 의인화하여 표현함. ② 시상의 전개에 따라 시적 정서가 심화됨.

2 제시된 글을 참고할 때 (가)는 가족들끼리 흩어져 혼란에 빠진 거미 가족의 모습을 통해 일제의 수탈로 가족이 해체된 우리 민족의 모습을 표현하고 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
거미 가족이 '우리 민족'을 의미한다고 씀.	
일제의 수탈로 가족이 해체된 상황을 언급함.	

3 (가)의 허생은 양반들이 예법과 명분에 얽매어 실제로 필요한 것을 익히지 않는 현실을 비판하고 있다. ㉠과 ㉡은 양반들이 지키는 기존의 예법이 무용함을 드러내는 부분이며, ㉢과 ㉣은 허생이 행해야 한다고 생각하는 모습에 해당한다. 그러나 ㉤은 허생이 비판하는 당대 양반의 모습 그 자체일 뿐 작가의 실용적인 경향을 드러내고 있는 것은 아니다.

4 (나)의 안유식은 어머니가 돌아가신다는 말을 듣고도 어머니를 걱정하기는커녕 자신에게 이익을 줄 재산의 행방에만 관심을 쏟고 있다. 이를 통해 작가는 자신의 이익과 탐욕만을 추구하는 인간상을 비판하고 있다.

5 (가)에서는 심청이가 자신이 죽는 날까지 혼자 남게 될 아버지를 걱정하는 모습에서 심청이의 효심이 드러나고 있다. <보기>에서는 부모님이 살아 계실 때 잘 섬겨야 한다고 말하고 있다. 따라서 두 작품 모두 '효'라는 가치를 추구하고 있다.

6 (나)에서는 동네에 문화 주택이 들어서면서 원래 있던 허름한 집인 판잣집과 새로 생긴 집들이 골목 하나를 경계로 나누어짐으로써 구동네와 새 동네가 단절된 모습이 나타나 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
허름한 판잣집에서 생활함을 씀.	
글자 수를 지켜 20자 이내로 씀.	

7 희재는 자신의 가치관을 바탕으로 한 감상을 드러냈을

뿐, 시대와 관련지어 감상하고 있지는 않다. 호영이는 자신의 지식을 바탕으로, 준서는 자신의 경험을 바탕으로 작품을 감상하고 있다.

8 (나)는 '청포도'라는 시어와 '먼 데 하늘'이라는 시구의 의미를 근거로 하여 작품을 해석하고 있다. 이는 작품 자체에 주목하여 작품을 해석한 방법에 해당한다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
작품 자체에 주목한 방법임을 씀.	
시어나 시구의 의미를 중심으로 해석했음을 이유로 씀.	

제재 설명 나 정호웅, <소망과 믿음의 노래, 이육사의 <청포도>

갈래	비평문
제재	시 <청포도>
주제	시 <청포도>에 대한 해석과 감상
특징	① 시상의 흐름에 따라 시 <청포도>를 해석함. ② 시 <청포도>를 시어나 시구를 근거로 들어 해석함.

적중 예상 전략 | 1회

76~79쪽

1 ㉡	2 ㉤	3 ㉠	4 매일같이 성실하고 끈 질긴 태도로 자신의 일을 진지하게 한다	5 ㉢
6 ㉢	7 ㉡	8 ㉤		

1 1~2행에서 구경꾼들이 꽃이 한창 피고 있는 어린 매화 나무가 아닌, 꽃이 지고 있는 고목에 더 몰려 있다고 하였으며, 12행에서는 '꽃구경이 아니라 상처 구경'을 한다고 말했다. 즉 이 시에서 고목에 꽃이 피었는지를 찾아보는 구경꾼들의 행동은 나타나지 않는다.

오답 풀이

③, ④, ⑤ 15~17행에서 나타난 구경꾼들의 모습에 해당한다.

2 이 시의 화자는 사백 년을 견뎌 고목의 모습을 통해 상처가 성장을 가져오며 고통을 이겨 낸 상처는 꽃보다 아름답다는 인식을 드러내고 있다. 즉 상처에서 아름다움이 라는 가치를 발견하고 있으므로 상처받지 않기 위해 준비하는 자세가 필요하다는 감상은 적절하지 않다.

3 (가)에서 김밥 아줌마는 김밥을 팔 때 누가 구경을 하면 화를 내고, '나'에게도 쳐다보고 있으니 김밥 옆구리가 터

지는 실수를 한다고 신경질을 냈음을 알 수 있다. 김밥 아줌마가 실수를 했을 때 웃는 모습은 나타나지 않는다.

오답 풀이

- ① (가)의 첫 번째 문단에서 김밥 아줌마는 김밥을 만들고 있을 때 말을 시키면 성질을 내며 일손을 놓는다고 하였다.
- ③ (가)의 두 번째 문단에서 '나는 김밥 아줌마의 김밥 맛이 환상적이었다고 하였다.
- ④ (나)에서 '주홍 트럭의 그는 자신이 파는 물건의 우수함을 손님에게 말하고 있다. 이를 통해 그가 자신이 파는 물건에 대해 이야기하는 것을 좋아함을 알 수 있다.
- ⑥ (나)의 첫 번째 문단에서 '주홍 트럭의 그는 손님이 없을 때 늘 자신의 물건을 정리한다고 하였다.

- 4 (가)의 '김밥 아줌마'는 김밥을 만드는 일에 최선을 다하는 삶의 모습을 보여 주고, (나)의 '주홍 트럭의 그는 자신이 파는 물건에 자부심이 있고 최고의 품질을 고집하는 모습을 보여 준다. 이와 같은 이들의 삶의 태도는 <보기>에서 말한 성실하고 끈질긴 태도로 자신의 진지한 '예술'에 몰두한 모습이라고 할 수 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'김밥 아줌마'와 '주홍 트럭의 그는 모두 성실하다는 공통점을 씀.	
한 문장으로 씀.	

- 5 (나)의 '천만리'는 임(단종)을 떠나보낸 슬픔을 과장되게 표현한 것으로 수양 대군에 대한 거리감을 표현한 것이 아니다.

오답 풀이

- ① (가)의 '밖'은 수양 대군이 임금의 자리를 빼앗은 부정적인 상황, (나)의 '머나먼 길'은 수양 대군 때문에 단종이 유배 가게 된 상황을 가리킨다.
- ②, ③ (가)와 (나)의 '임'은 단종을 의미하는데, (가)의 화자는 '일편단심'을 통해 단종에 대한 변함없는 충성심을, (나)의 화자는 '울어'를 통해 단종을 호송하며 느낀 슬픔을 드러내고 있다.
- ④ (가)의 화자는 까마귀와 달리, 밝고 변함없는 '달'의 속성에 주목하여 자신의 충성심을 표현하였다. (나)의 화자는 소리 내어 흐르는 '물'의 속성에 주목하여 울고 있는 자신의 마음을 표현하였다.

- 6 (다)의 화자는 '~ 모르겠는가'라는 표현을 통해 인간으로서 소중한 감정을 느끼지만, 가난 때문에 이를 포기할 수밖에 없는 안타까움을 노래하고 있다.

오답 풀이

- ① 시각적, 청각적, 촉각적 심상 등을 통해 화자의 경서를 생생하게

표현하였다.

- ② '두 점을 치는 소리 / 병법대원의 호각 소리'에서 오늘과 달리 늦은 밤에는 통행을 금지했던 당시 사회적 상황이 드러난다.
- ④ 시의 제목과 7~11행을 통해 화자가 도시 노동자임을 알 수 있다. 화자가 가난 때문에 인간적인 감정을 포기하려는 모습에서 당시 도시 노동자들의 힘겨운 삶을 짐작할 수 있다.
- ⑤ '이웃의 한 젊은이를 위하여'라는 부제를 통해 시인이 젊은이들을 위로하기 위해 이 시를 창작했음을 알 수 있다.

- 7 (나)에서 잠꼬대까지 '국어'로 했다는 것에서 '국어'는 일본어를 가리킨다. 이민국은 일제 강점기 때 집 안에서조차 일제 일본 말만을 썼으므로 우리말을 지키고자 노력한 것과는 거리가 멀다.

오답 풀이

- ①, ⑤ 일제 강점기 때 일본 말만을 쓴 것, 황국 신민의 자격을 얻은 것은 이민국이 적극적으로 친일했음을 보여 준다. 이를 통해 이민국이 역사의식이 부족하고, 개인의 이익만을 추구함을 알 수 있다.
- ③ 의사는 사람의 생명을 살리는 것을 중요시해야 하지만, 이민국은 아픈 환자를 입원시키기를 망설인다. 이를 통해 이민국이 직업 윤리의식이 부족함을 알 수 있다.
- ④ (나)에서 이민국이 국민 총력 연맹 지부장에게 치하를 받으며 상을 받는 모습 등을 통해 그가 일본 지배층에게 공손하고 협력적으로 행동했음을 추측할 수 있다. 그러나 (다)에서 일본 사람들은 '일본 농부'로 지칭하고 있으므로, 이민국은 겉과 속이 다른 인물이라 할 수 있다.

- 8 이민국은 자신의 이익만을 위해 행동하는 기회주의적 인물로, ⑤의 무례한 행동을 무섭게 꾸짖는 선생님의 모습은 이민국이 보인 기회주의적 행동이라 볼 수 없다.

적중 예상 전략 | 2회

80~83쪽

1 ③	2 ④	3 ③	4 ⑤	5 ④
6 ②	7 통일에 대한 염원/통일을 바라는 마음/자주적 통일에 대한 염원		8 ⑤	9 ④
			10 ㉠: 청각적 울림 ㉡: 화자와 외부의 소통 가능성을 열어 주는 작은 길	

- 1 (가)의 제목 '목화'는 먹으로 짙고 얽음을 이용하여 대상을 담담하게 표현하는 그림을 뜻한다. 이 제목과 같이 (가)는 세부적인 묘사 없이 인생의 고단함과 적막함을 절제된 언어로 담담하게 표현하고 있다. 주로 시각적 심상을 사용하여 표현하고 있다.

오답 풀이

- ① '적막하다고'로 마지막 행을 완전히 마무리하지 않고 끝내어, 할머니와 소가 서로를 위로하며 함께하는 삶이 계속 이어짐을 암시하고 여운을 주고 있다.
- ②, ④ 할머니와 소가 고된 농사일을 끝내고 서로를 위로하는 모습을 통해 사람과 대상과의 교감이라는 삶의 가치를 전하고 있다.

2 (나)에는 '집'을 삶의 한 부분으로 받아들였던 과거의 삶의 가치가 담겨 있다. 이를 바탕으로 할 때, 집을 재산 증식의 수단으로 여겨 서민들의 삶이 어려워지고 있는 오늘날의 문제점에 대해 집을 재산이 아닌 삶의 한 부분으로 받아들이는 태도가 필요하다는 해결책을 제시할 수 있다.

3 (가)로 보아 시백은 남존여비 사상을 지닌 인물로, 자신에게 도움을 주려는 박씨의 부름에 화를 내고 있다. 따라서 시백이 아내의 사회 진출을 개인적으로 도왔다고 말하는 것은 글의 내용에 맞지 않다.

오답 풀이

- ① 계화는 시백이 '요망한 계집이 장부의 과거길'을 말린대며 화를 내는 상황을 직접 접하였으므로, 직장 내 남녀 차별이 남아 있는 불합리한 상황에 주목할 것이다.
- ② 박씨는 상공이 인정할 만큼 뛰어난 능력을 지녔지만, 집안에서 시백에게 배대 당하고 있다. 이를 참고할 때 박씨는 여성들이 직장 생활을 하는 것에 주목하여 이를 긍정할 것이다.
- ④ 부인은 박씨를 추하다며 비웃었으므로 부인은 성형외과 광고를 보며 자신과 같은 가치관이 여전히 존재한다고 반응할 것이다.
- ⑤ 상공은 외모로 사람을 평가하는 부인의 가치관을 꾸짖고, 박씨의 인품을 중시하는 모습을 보였다.

4 뱃사람들이 심청이에게 거짓말을 하라고 강요하는 부분은 나타나지 않는다.

5 4연으로 보아 겨울에는 미움의 쇠붙이들이 강산을 덮고 있다. 이에 화자는 봄이 와 미움의 쇠붙이들을 녹이기를 바라고 있다.

오답 풀이

- ① 2연에서 봄의 눈빛이 너그럽고 빛난다고 하였다.
- ② 2연에서 봄의 눈빛이 우리가 디딘 아름다운 눈밭에서 움튼다고 하였다.
- ③ 3연에서 너그러운 봄이 우리들 가슴속에서 움트리라고 하였다.
- ⑤ 3연에서 겨울이 바다와 대륙 밖에서 매운 눈보라를 몰고 왔다고 하였다.

6 '미움의 쇠붙이들', '강산을 덮은', '이제 올 너그러운 봄' 등 시구를 중심으로 작품을 해석하고 있으므로 작품 자체에 주목하여 해석하였다.

7 <보기>는 이 시를 시대적 상황과 관련지어 해석한 비평문이다. <보기>에서 '봄'의 의미를 통일, 통일이 이루어지는 시대라고 해석한 것을 바탕으로 할 때, 이 시의 주제는 '통일에 대한 염원'으로 볼 수 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
'통일에 대한 염원'이라고 주제를 씀.	
글자 수를 지켜 10자 내외로 씀.	

8 시를 쓴 시인의 경험과 관련지어 작품을 해석한 것은, 작가와 관련지어 작품을 해석한 것에 해당된다.

오답 풀이

- ①, ② 내용과 표현에 근거한 감상으로 작품 자체에 주목하는 해석 방법에 해당한다.
- ③ 독자의 경험을 고려한 감상으로 독자와 연관지어 작품을 해석하는 방법에 해당한다.
- ④ 시대적 상황과 관련지어 시어를 해석한 감상으로 시대적 배경에 주목하는 해석 방법에 해당한다.

9 (나)를 참고할 때, (가)의 화자는 뗏새 소리가 들리는 적막한 곳에서 꿈꿨던 얼어 있는 명태와 같이 누군가를 기다리며 문턱을 서성이고 있다.

10 (나)의 글쓴이는 (가)의 제목인 '뗏새 소리'가 명태의 시각적 이미지에 청각적 울림을 더해 주는 한편, '문턱'과 함께 외부와의 소통 가능성을 드러낸다고 해석하였다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 '청각적 울림'이라고 씀.	
㉡에 '화자와 외부의 소통 가능성을 열어 주는 작은 길'이라고 씀.	

제재 설명 **정답별, <시 읽기의 네 갈래 길, 백석의 <뗏새 소리>>**

갈래	비평문
제재	시 <뗏새 소리>
주제	시 <뗏새 소리>에 대한 해석과 감상
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 작품의 내용과 표현, 작가, 작품에 반영된 현실, 독자에게 전달되는 의미 등을 고려하여 해석함. ② 작품을 해석한 구체적인 근거를 제시하여 독자의 이해를 도움. ③ 시 <뗏새 소리>에 관한 감상을 열어 두어 독자에게 여운을 남김.

1주 문법

1일 개념 돌파 전략 1

7, 9쪽

1-2 ③ 2-2 ③ 3-2 ② 4-2 ②

1-2 단모음을 혀의 최고점의 위치에 따라 구분하면 입천장의 중간 부분을 기준으로 발음할 때, 혀의 최고점이 앞쪽에 있는 전설 모음과 뒤쪽에 있는 후설 모음으로 나뉜다.

2-2 자음은 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나뉜다.

자음과 모음을 그 소리의 성질과 분류 기준에 따라 나누거나 표로 정리하면 국어의 음운 체계를 이해할 수 있어.

또 국어를 정확하게 발음할 수 있는 능력도 길러 주지.



3-2 ①은 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 겹문장으로, 두 문장이 원인을 나타내는 '-아서'로 연결되어 종속적인 의미 관계로 이어진 문장이다.

'-고, -지만, -려고, -아서/-어서'처럼 어간에 붙어 다음 말과 연결되도록 도와주는 문법 요소를 '연결 어미'라고 해.



4-2 남한은 사이시옷을 표기하지만 북한은 표기하지 않는다.

오답 풀이

- ① 남한은 두음 법칙을 인정하지만 북한은 인정하지 않는다.
- ③ 비교적 외래어를 많이 사용하는 남한에 비해, 북한은 순우리말로 된 단어를 많이 사용한다.

1일 개념 돌파 전략 2

10~11쪽

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 안은문장(관형절을 가진 안은문장) 5 두음 법칙

1 단모음은 입술 모양에 따라 원순 모음과 평순 모음, 혀의 최고점의 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음, 혀의 높이에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나뉜다.

2 'ㄱ, ㅌ, ㅇ, ㅋ'은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 소리로, 여린입천장소리라고 한다.

3 '화단에 국화가 활짝 피었다.'는 주어 '국화가'와 서술어 '피었다'의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

자료실 문장 성분



4 '나는 동생이 어지른 방을 치웠다.'는 '나는 방을 치웠다.'와 '동생이 방을 어지렸다.' 두 문장이 결합한 겹문장으로, '동생이 어지른'은 안긴문장으로 전체 문장에서 관형어 역할을 한다.

5 남한의 '이용, 양식, 노동'에 해당하는 단어를 북한에서는 '리용, 량식, 로동'으로 표기한다. 이를 통해 남한과 달리 북한은 두음 법칙을 인정하지 않는다는 것을 알 수 있다.

2일 필수 체크 전략 ①

12~15쪽

1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 ⑤

- 1 왼쪽은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이고, 오른쪽은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다. 즉, 단모음과 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는지 변하지 않는지에 따라 나눈 것이다.
- 2 (가)는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 입천장의 중간점을 기준으로 앞쪽에 있는 전설 모음이다. ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ’는 모두 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음으로 (나)에 해당한다.
- 3 제시된 자음들은 모두 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리이다.



자음은 홀로 소리 낼 수 없으니 모음 ‘-’를 더하여 ‘그’, ‘느’처럼 소리 내면 돼.

- 4 (다)의 자음 ‘ㄱ, ㅌ, ㄷ’은 거센소리로, 발음할 때 숨이 거세게 나오는 소리다. 반면 (가)는 예사소리로 발음할 때 숨이 약하게 나오는 소리다.

2일 필수 체크 전략 ②

16~17쪽

1 ③ 2 ③ 3 ① 4 ③ 5 ④

- 1 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라 하는데 음운에는 자음, 모음 등이 있다. ③의 ‘나’와 ‘너’의 뜻은 모음 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’로 구별된다.
오답 풀이
① ‘공’과 ‘중’의 뜻은 자음 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’으로 구별된다.
② ‘꿈’과 ‘숨’의 뜻은 자음 ‘ㄱ’과 ‘ㅍ’으로 구별된다.
④ ‘복’과 ‘불’의 뜻은 자음 ‘ㄱ’과 ‘ㄹ’로 구별된다.
⑤ ‘밭’과 ‘밥’의 뜻은 자음 ‘ㄹ’과 ‘ㅂ’으로 구별된다.
- 2 (가)는 단모음, (나)는 이중 모음에 해당한다. ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 단모음이지만, ‘ㅗ’는 발음할 때 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- 3 (가)는 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음

이다. 평순 모음에는 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 있다. (나)는 발음할 때 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 뒤쪽에 있는 후설 모음이다. 후설 모음에는 ‘ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ’가 있다.

- 4 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’은 혀바닥과 센입천장 사이에서 소리 나는 센입천장소리다.
오답 풀이
① ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ’은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리다.
② ‘ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ’은 두 입술 사이에서 소리 나는 입술소리다.
④ ‘ㅎ’은 목청에서 소리 나는 목청소리다.
⑤ ‘ㄱ, ㅋ, ㅇ, ㆁ’은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리다.
- 5 ‘ㄷ’은 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 소리 내는 파열음이다. ‘ㅅ’은 공기가 흐르는 통로를 좁혀 마찰을 일으키며 소리 내는 마찰음이다.

3일 필수 체크 전략 ①

18~21쪽

1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ③

- 1 ㉠에는 겹문장이 들어가야 한다. ⑤는 ‘아이들이’가 주어이고, ‘달리는구나’가 서술어로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.
- 2 ㄴ은 ‘길이 너무 좁다.’와 ‘차가 못 지나간다.’의 두 홑문장(절)이 원인을 나타내는 연결 어미 ‘-아서’를 활용해 종속적으로 이어진문장이다. ㄷ은 ‘눈이 그치다.’와 ‘비행기가 이륙할 것이다.’의 두 홑문장(절)이 조건을 나타내는 연결 어미 ‘-면’을 활용해 종속적으로 이어진문장이다.
- 3 밑줄 친 부분은 안은문장에서 체언인 ‘꽃다발’을 꾸며 주는 관형어 역할을 한다.

자료실 안긴문장(절)을 만드는 법

- 전성 어미는 용언의 어간에 붙어 용언이 다른 품사의 기능을 하도록 만들어 주는 어미이다. 명사절, 관형절, 부사절을 만들 때는 전성 어미를 붙여 만든다.
- 명사절을 만들 때는 명사형 어미 ‘-(으)ㄴ’, ‘-기’, 관형절을 만들 때는 관형사형 어미 ‘-(으)ㄴ’, ‘-는’, ‘-(으)ㄹ’, ‘-던’, 부사절 일 때는 부사형 어미 ‘-게’, ‘-도록’ 등을 붙인다.
- 인용절을 만들 때는 큰따옴표를 써서 다른 사람의 말을 직접 인용할 때는 조사 ‘라고’를, 인용하는 사람의 표현으로 바꾸어 간접 인용할 때는 조사 ‘고’를 붙인다.

4 북한은 상대적으로 남한에 비해 순우리말을 더 많이 쓴다.

오답 풀이

- ① 제시된 자료를 바탕으로 하여 북한에서 남한보다 띄어쓰기를 많이 하는지는 알 수 없다.
- ② 북한은 두음 법칙을 인정하지 않고 '료리'와 같이 쓴다.
- ④, ⑤ 남한과 북한 모두 소리 나는 대로 적되 어법에 맞게 쓴다.

3일 필수 체크 전략 2

22~23쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ⑤ 5 ②

1 ①은 '하늘이'가 주어, '파랗다'가 서술어로 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다. ②은 '언니가 모자를 썼다.'와 '엄마가 모자를 만들었다.'라는 두 문장이 결합한 겹문장(주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장)이다. ③에서 주어는 '언니는', '엄마가'이며, 서술어는 '썼다', '만든'이다.

2 제시된 예는 겹문장 중 이어진문장의 연결 방식이다. ②는 대조를 나타내는 '-지만'으로 연결된 이어진문장이다.

오답 풀이

- ① 서술절(마음씨가 굵다)을 가진 안은문장이다.
- ③ 명사절(그녀가 떠났음)을 가진 안은문장이다.
- ④ 부사절(소리도 없이)을 가진 안은문장이다.
- ⑤ 관형절(그녀가 돌아왔다는)을 가진 안은문장이다.

3 제시된 문장은 두 홑문장이 원인을 나타내는 '-아서'로 연결된 종속적으로 이어진문장이다. ④는 대조를 나타내는 '-나'로 연결된 대등하게 이어진문장이다.

4 <보기>는 안긴문장인 '농사가 잘되기'가 조사 '를'과 결합하여 문장에서 목적어 역할을 한다. ⑤의 안긴문장 '그가 돌아왔음'도 조사 '을'과 결합하여 문장에서 목적어 역할을 한다.

오답 풀이

- ① 안긴문장인 '키가 크다'는 문장에서 서술어 역할을 한다.
- ② 안긴문장인 '내가 읽은'은 문장에서 관형어 역할을 한다.
- ③ 안긴문장인 '그녀가 만든'은 문장에서 관형어 역할을 한다.
- ④ 안긴문장인 '소리도 없이'는 문장에서 부사어 역할을 한다.

5 '겨울양식'은 남한에서는 '겨울 양식'으로 표기한다. 이는

남한은 두음 법칙을 인정하여 단어 '양식'의 첫머리에 오는 '량(糧)'을 '양'으로 표기하기 때문이다. 이에 비해 북한은 두음 법칙을 인정하지 않는다.

4일 교과서 대표 전략 1

24~27쪽

1 ④	2 ④	3 ③	4 ④	5 ③
6 ④	7 ②	8 ②	9 ③	10 ②
11 ⑤	12 ②	13 ③	14 ④	

- 1 제시된 설명은 자음에 관한 것인데, ④의 '발'과 '벌'의 뜻은 모음 'ㅏ'와 'ㅑ'로 구별된다.
- 2 (가)는 단모음, (나)는 이중 모음에 해당한다. 단모음은 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ'의 10개로 ④는 모두 단모음에 해당한다.
- 3 단모음에서 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음은 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'이다. 이 가운데 입술 모양이 둥글게 오므라지며 발음하는 원순 모음은 'ㅑ, ㅕ'이다.



입을 크게 벌릴수록 혀의 높이가 낮아져. 입이 벌어지는 정도와 혀의 높이를 살펴보면 모음을 발음해 봐.

- 4 'ㅣ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽인 전설 모음이고, 'ㅡ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽인 후설 모음이다. 두 모음 모두 발음할 때 입술 모양이 둥글게 오므라지지 않는 평순 모음이며, 혀의 높이가 높은 고모음이다.
- 5 ③은 센입천장소리가 소리 나는 위치로, 'ㅈ, ㅊ, ㅌ'이 이에 해당한다. 'ㅅ'은 잇몸소리로 ②의 위치에서 소리 난다.
- 6 제시된 내용은 마찰음에 대한 설명으로, 'ㅅ, ㅆ, ㅎ'이 이에 해당한다.

오답 풀이

①, ②, ③ 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'은 파열음으로 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리면서 소리 낸다.

⑤ ‘ㄱ’은 파찰음으로 공기의 흐름을 막았다가 틈을 조금 내어 마찰을 일으키며 내는 소리이다.

7 자음은 발음할 때 입안이나 코안이 울리는지 울리지 않는지에 따라 울림소리와 안울림소리로 나눌 수 있다. 울림소리는 발음할 때 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 소리 내는 비음(ㄴ, ㄹ, ㅇ)과 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나 잇몸에 댄 채 공기를 혀의 양옆으로 흘려보내면서 소리 내는 유음(ㄹ)이 있다. ②는 안울림소리인 파열음이다.

8 제시된 자음들은 소리 나는 위치는 다르지만 모두 된소리이다. 된소리는 성대가 긴장되어 나오는 소리로, 강하고 단단한 느낌을 준다.

9 ㄴ은 ‘나는(주어) 방을 치웠다(서술어).’는 문장에 ‘동생이(주어) 방을 어질렀다(서술어).’라는 문장이 관형절로 안겨 있는 안은문장이다. ㄹ은 ‘바람이(주어) 많이 불다(서술어).’와 ‘날씨는(주어) 아직 따뜻하다(서술어).’라는 두 문장이 연결어미 ‘-지만’으로 연결된 이어진문장이다. 두 문장 모두 주어와 서술어의 관계가 두 번 나타나는 겹문장이다.

10 제시된 문장은 두 문장이 목적을 나타내는 ‘-려고’로 연결된 종속적으로 이어진문장이다. ②도 원인을 나타내는 연결어미 ‘-아서’로 연결된 종속적으로 이어진문장이다.

11 ⑤는 ‘동생은 김밥을 먹었다.’와 ‘언니는 김밥을 먹지 않았다.’의 두 문장이 대조를 나타내는 ‘-지만’으로 연결된 대등하게 이어진문장이다.

오답 풀이

- ① 서술절 ‘눈동자가 맑다.’를 가진 안은문장이다.
- ② 부사절 ‘이가 시리도록’을 가진 안은문장이다.
- ③ 명사절 ‘해가 떠오르기’를 가진 안은문장이다.
- ④ 명사절 ‘축구팀이 우승하기’를 가진 안은문장이다.

12 ②에서 안긴문장 ‘땀이 나다.’가 서술어 ‘땀났다’를 수식하는 부사어 역할을 한다.

오답 풀이

- ① 안긴문장 ‘마음씨가 곱다.’가 서술어 역할을 한다.
- ③ 안긴문장 ‘농사가 잘되기가 조사’를 결합하여 목적어 역할을 한다.
- ④ 안긴문장 ‘아기가 우는’이 관형어 역할을 한다.
- ⑤ 안긴문장 ‘지수가 그 일을 해냈음’이 조사 ‘이’와 결합하여 주어 역할을 한다.

13 ㉠의 두음 법칙 표기 차이로 남한에서 ‘겨울 양식’으로 표기하는 것을 북한에서는 ‘겨울량식’으로 쓰고, ㉡의 사이시옷 표기 차이로 남한에서 ‘뿔마루’로 표기하는 것을 북한에서는 ‘뿔마루’로 씀을 알 수 있다.

14 남한 사람과 북한 사람이 대화할 때는 기본적으로 의사소통이 불가능하지는 않지만 어휘 차이로 오해가 생길 수도 있다. 이때는 의미가 다르게 쓰이는 어휘의 뜻을 서로 알려 주며 이해의 폭을 넓혀 나가야 한다. 어휘를 한 쪽 기준에 맞춰 바꿔 말하는 것은 바람직한 방향으로 볼 수 없다.



4일	교과서 대표 전략 2	28~29쪽
1 ⑤	2 ⑤	3 ①
4 ④	5 ②	6 ③
7 목적어	8 ②	

1 ‘곰’과 ‘감’의 뜻은 모음 ‘ㅛ’와 ‘ㅜ’로 구별되고, ‘막다’와 ‘떡다’의 뜻은 모음 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’로 구별되며, ‘불’과 ‘벌’의 뜻은 모음 ‘ㅜ’와 ‘ㅠ’로 구별된다. 즉, 제시된 단어들의 뜻을 구별해 주는 소리는 모두 모음이다.

오답 풀이

- ①, ② ‘ㅛ, ㅜ’는 원순 모음, ‘ㅏ, ㅑ’는 평순 모음이다.
- ③ ‘ㅛ, ㅜ, ㅜ, ㅠ’는 모두 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이다.

2 ‘개’는 전설 모음으로 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 있고, ‘가’는 후설 모음으로 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있다.

오답 풀이

①, ② ‘ㄱ, ㄷ’는 발음할 때 혀의 높이가 낮은 저모음이며 입술 모양이 평평한 평순 모음이다.
 ③, ④ ‘ㄱ, ㄷ’는 모두 단모음으로 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는다.

3 ㉠은 여린입천장소리에 대한 설명으로 ‘ㄱ, ㄲ, ㅇ, ㅋ’이 해당한다. ㉡은 파열음에 대한 설명으로 ‘ㄱ, ㄲ, ㄷ, ㄸ, ㅂ, ㅃ, ㅋ, ㆁ, ㆅ’이 해당한다. 제시된 자음 가운데 ㉠, ㉡을 모두 만족하는 것은 ‘ㄱ’이다.

4 ㉠은 거센소리가 주는 느낌으로 ‘ㄷ, ㅌ, ㅍ’이 이에 해당한다.

5 ②는 ‘비가 왔다.’와 ‘날이 추웠다.’의 두 문장이 이어진 문장으로 겹문장이다. 나머지는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

6 ③은 앞뒤 문장이 원인을 나타내는 연결 어미 ‘-아서’로 연결되고 있으므로 종속적으로 이어진문장이다.

오답 풀이

①, ④ 원인을 나타내는 연결 어미 ‘-니’, 조건을 나타내는 연결 어미 ‘-면’이 쓰인 종속적으로 이어진문장이다.
 ②, ⑤ 나열을 나타내는 연결 어미 ‘-고’, 대조를 나타내는 연결 어미 ‘-지만’이 쓰인 대등하게 이어진문장이다.

7 ‘나는 해가 떠오르기를 기다린다.’는 ‘해가 떠오르기’라는 명사절을 가진 안은문장이다. 안긴문장인 ‘해가 떠오르기’는 조사 ‘를’과 결합하여 전체 문장에서 목적어 역할을 한다.

8 제시된 글을 통해 남북한 언어의 문장 구조의 차이는 크지 않음을 알 수 있다.

오답 풀이

① 남한에서 한자어가 쓰이는 것과 같이 북한에서도 ‘학생’, ‘소년’과 같은 한자어가 쓰인다.
 ③ 북한은 ‘얼마전’, ‘운영되고있는’ 등을 붙여 쓰지만 남한에서는 ‘얼마 전’, ‘운영되고 있는’으로 띄어 쓴다.
 ④ 북한에서는 ‘소조’, ‘그뿐하게’ 등 남한에서는 쓰지 않는 어휘를 쓴다.

누구나 합격 전략					30~31쪽
1 ②	2 ⑤	3 ③	4 ④	5 ⑤	
6 ⑤	7 ㄹ, ㅁ	8 ④	9 ㉠: 겨울양식 ㉡: 고간, 메돼지	10 ①	

1 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 하며, 우리말에는 모음, 자음, 소리의 길이 등이 음운에 해당한다. ‘물’과 ‘불’에서 뜻을 구별해 주는 소리는 ‘ㅁ’과 ‘ㅂ’이다.

오답 풀이

ㄷ. 모음은 발음할 때 공기의 흐름이 발음 기관의 장애를 받지 않고 나오는 소리이다.
 ㄹ. ‘발’과 ‘살’의 뜻을 구별해 주는 소리는 ‘ㅂ’과 ‘ㅅ’이다.

2 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음은 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’로 모두 10개이다.

3 발음할 때 입술을 둥글게 오므려 내는 소리인 원순 모음에는 ‘ㄱ, ㅋ, ㅌ, ㅍ’가 있다.

4 ‘ㅇ’은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 여린입천장소리고, ‘ㅎ’은 목청에서 나는 목청소리다.

오답 풀이

①, ② ‘ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㅅ’은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리나는 잇몸소리다.
 ③ ‘ㅁ, ㅂ’은 두 입술 사이에서 소리나는 입술소리다.
 ⑤ ‘ㄱ, ㅋ’은 혀바닥과 센입천장 사이에서 소리나는 센입천장소리다.

5 자음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나눌 수 있다. ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ’은 성대를 편안히 둔 상태에서 숨을 약하게 내는 예사소리고, ‘ㄷ’은 성대 근육이 긴장하면서 숨을 거세게 내는 거센소리다.

6 ⑤는 ‘길이 너무 좁다.’와 ‘차가 못 지나간다.’의 두 문장이 이어진 문장으로 겹문장이다. 나머지는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

7 제시된 내용은 이어진문장에 대한 설명이다. ㄹ은 나열을 나타내는 연결 어미 ‘-고’가 쓰여 대등하게 이어진문장이고, ㅁ은 조건을 나타내는 연결 어미 ‘-면’이 쓰여 종속적으로 이어진문장이다.

오답 풀이

ㄱ. ‘내가 읽은’이라는 안긴문장이 안은문장에서 관형어 역할을 하는, 관형절을 가진 안은문장이다.
 ㄴ. ‘발에 땀이 나게’라는 안긴문장이 안은문장에서 부사어 역할을 하는, 부사절을 가진 안은문장이다.
 ㄷ. 안긴문장이 ‘혁수의 말이 옳다.’라는 다른 사람의 말을 간접 인용한 것으로, 인용절을 가진 안은문장이다.

- 8 '승재는 키가 크다.'에서 '키가 크다.'라는 안긴문장이 전체 문장의 서술어 역할을 한다. '승재는 마음씨가 곱다.'도 '마음씨가 곱다.'라는 안긴문장이 전체 문장에서 서술어 역할을 한다. 따라서 두 문장 모두 서술절을 가진 안은문장이다.
- 9 북한은 남한과 달리 두음 법칙을 인정하지 않기 때문에 남한에서 '겨울 양식'이라고 표기하는 것을 '겨울량식'으로 쓴다. 또 북한에서는 사이시옷을 표기하지 않기 때문에 남한에서 '곶간'이라고 표기하는 것을 '고간'으로, 남한에서 '땃땃지'라고 표기하는 것을 '메땃지'로 쓴다.
- 10 정운 씨는 남한에서 흔히 쓰는 외래어인 '클럽, 다이어리, 볼펜'의 의미를 알아듣지 못하고 있다. 남한은 외래어를 많이 사용하고, 북한은 외래어를 대체로 순우리말로 순화하여 사용하기 때문에 이런 현상이 나타나는 것이다.

창의·융합·코딩 전략 1

32~33쪽

1 ㉠: ㄷ ㉡: ㄴ ㉢: ㄱ 2 ㉤ 3 ㉥ 4 ㉦

- 1 ㄱ. '발'과 '벌'의 뜻은 모음 'ㅏ'와 'ㅑ'로 구별되므로 ㉢에 해당한다. ㄴ. '달'과 '탈'의 뜻은 자음 'ㄷ'과 'ㅌ'으로 구별되므로 ㉡에 해당한다. ㄷ. 두 '말'의 자음과 모음의 구성이 동일하지만, 소리의 길이에 따라 뜻이 구별되므로 ㉠에 해당한다.
- 2 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리는 비음으로, 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'이 이에 해당한다. 이 가운데 여린입천장소리는 'ㅇ'이다. 또한 발음할 때 입술을 둥글게 오므리고 내는 원순 모음에는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄱ'가 있다. 따라서 이에 해당하는 단어는 자음 'ㅇ'이 쓰였으며 원순 모음 'ㄱ, ㄷ'로만 구성된 '소풍'이다.
- 오답 풀이**
- ① [산꿍]: 비음 'ㄴ'은 잇몸소리이며, 'ㅏ'는 평순 모음이다.
 ② [다람쥐]: 비음 'ㄴ'은 입술소리이며, 'ㅏ'는 평순 모음이다.
 ③ [도토리]: 비음이 쓰이지 않았으며, 'ㅑ'는 평순 모음이다.
 ④ [점심]: 비음 'ㅁ'은 입술소리이며, 원순 모음이 쓰이지 않았다.
- 3 마찰음 'ㅅ, ㅆ, ㅎ' 가운데 소리의 세기가 강하고 단단한 느낌을 주는 된소리는 'ㅆ'이다. 저모음이면서 후설 모음은 'ㅏ'이다. 유음은 'ㄹ'이다. 이 세 음운을 결합하면 '쌀'이 된다.

- 4 '언니는 올해 대학생이 되었다.'에서 서술어는 '되었다'이고 서술어의 주체가 되는 주어는 '언니는'이다. '대학생이'는 서술어 '되다/아니다' 앞에 붙는 보어이다. 따라서 문장 '언니는 올해 대학생이 되었다.'는 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 홑문장이다.

창의·융합·코딩 전략 2

34~35쪽

5 ㉠ 6 ㉡ 7 ㉢ 8 ㉤

- 5 ㉠, ㉡은 대등하게 이어진문장이고, ㉢은 종속적으로 이어진문장이다. 따라서 ㉢은 앞뒤 문장의 순서를 바꾸면 의미가 변한다.
- 오답 풀이**
- ①, ③ ㉠은 나열을 나타내는 연결 어미 '-고', ㉡은 대조를 나타내는 연결 어미 '-지만'이 쓰였다.
 ② ㉢은 원인을 나타내는 연결 어미 '-어서'가 쓰였다.
- 6 ④에서는 '비가 온다'라는 문장이 '비가 오기'라는 명사절로 바뀐 뒤 조사 '를'과 결합하여 전체 문장에서 목적어 역할을 한다.
- 오답 풀이**
- ①, ② 앞뒤 문장이 원인의 의미 관계를 가지는 종속적으로 이어진 문장이다.
 ③, ⑤ 안긴문장이 전체 문장에서 관형어 역할을 하고 있다.
- 7 전체 문장 속 하나의 문장 성분의 역할을 하는 것은 안긴문장으로, ㉠, ㉡이 해당한다. (나)의 ㉢, ㉤은 대등하게 이어진문장을 구성하는 절이다.
- 오답 풀이**
- ① ㉠은 안긴문장으로 '방'을 꾸며 주는 관형어 역할을 한다.
 ② ㉢과 ㉤은 나열의 의미 관계로 대등하게 이어져 서로의 순서를 바꾸어도 (나)의 전체 의미에 변화가 없다.
 ③ ㉡은 명사절 '해가 떠오르기'에 조사 '를'이 결합하여 전체 문장에서 목적어(주성분에 해당) 역할을 한다.
 ⑤ (가), (다)는 안은문장, (나)는 이어진문장이다.
- 8 남한과 북한에서 사용하는 언어가 너무 달라지면 서로 점점 더 이해하기 어려워지고 오해가 생겨 갈등이 일어날 수 있다. 따라서 남북한 언어의 차이를 극복해야 하는 필요성을 깊이 인식하고 꾸준히 관심을 가져야 한다.

2주

읽기/쓰기/듣기·말하기

1일 개념 돌파 전략 1

39, 41쪽

1-2 ① 2-2 ③ 3-2 ③ 4-2 ①

1-2 구체적인 사례를 바탕으로 일반적인 법칙을 이끌어 내고 있으므로 귀납이 쓰였다.

오답 풀이

- ② 연역은 일반적인 법칙에서 구체적이고 개별적인 사실을 이끌어 내는 논증 방법이다.
- ③ 유추는 두 대상이 여러 면에서 비슷하다는 것을 근거로 하여 다른 속성도 비슷할 것이라고 추론하는 논증 방법이다.



2-2 동일한 화제를 다룬 여러 글의 관점과 형식을 비교하며 읽으면 글의 주제를 깊이 있게 이해할 수 있으나 글을 빠르게 읽을 수 있다고 볼 수는 없다.



3-2 남학생은 다양한 가슴 방법의 효과를 비교하기 위한 실험 준비물을 살펴보고 실험을 하고 그 내용을 정리하는 글을 쓰려고 한다. 이를 통해 자신이 관찰한 내용을 바탕으로 '보고하는 글(보고서)'을 쓰려고 함을 알 수 있다.

4-2 말하는 이는 '우리 반 출석 현황 통계 자료'를 근거로 들어 문제를 제시하고 있으므로, 통계 자료를 통해 논리적인 방법으로 주장을 뒷받침하고자 한 이성적 설득 전략이 쓰였다.

1일 개념 돌파 전략 2

42~43쪽

1 연역 2 ㉠: 긍정적 ㉡: 편지글 3 ④ 4 ②
5 감성적

- '물고기는 아가미로 숨을 쉰다.'의 대전제와 '금붕어는 물고기다.'라는 소전제를 근거로 하여 '그러므로 금붕어는 아가미로 숨을 쉰다.'라는 구체적이고 개별적인 사실을 이끌어 내고 있으므로 연역의 논증 방법이 쓰였다.
- (가)는 채식으로 지구 온난화를 늦출 수 있는 정보를 제공하는 기사문이고, (나)는 친구에게 채식을 하자고 말하는 내용의 편지글이다. 즉 (가)와 (나)는 각각 다른 형식을 통해 채식에 대한 긍정적인 관점을 드러내고 있다.
- 조사한 내용을 목적에 맞게 변형하는 것은 쓰기 윤리를 어기는 태도로, 보고하는 글(보고서)을 쓸 때는 조사의 결과를 변형하거나 왜곡하지 말아야 한다.
- 토론은 찬반으로 나뉘어 자기 측 주장을 논리적으로 제시하고 상대측 주장을 논리적으로 반박하여 상대측을 설득하는 것을 목표로 하는 말하기이다.
- 말하는 이는 듣는 이의 감정에 호소하여 듣는 이의 마음을 자극하고 있으므로 '감성적 설득 전략'이 쓰였다.

2일 필수 체크 전략 1

44~47쪽

1 택배 기사들은 열악한 노동 환경에 처해 있다. 2 ③
3 ④ 4 ②

- '문제점 ①'과 '문제점 ②'는 택배 기사들의 노동 환경의 문제점을 보여 주는 구체적인 사례들이다. 이 글에서는 이를 바탕으로 '택배 기사들은 열악한 노동 환경에 처해 있다.'는 결론을 제시하고 있다.

제재 설명 김용섭, <왜 속도를 고민해야 하는가?>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	택배 기사의 열악한 노동 환경
주제	속도를 지나치게 중요시하지 않았는지 반성하고, 작은 불편은 받아들일 줄 아는 소비자가 되자.
특징	① 논증 방법 중 귀납과 연역을 사용함. ② 통계 자료를 근거로 제시하여 주장의 타당성을 높임.

- 2 [A]에는 ‘대전제-소전제-결론’으로 이루어진 삼단 논법이 사용되었다. 삼단 논법은 연역의 대표적인 방법으로 대전제와 소전제를 근거로 하여 구체적인 사실에 해당하는 결론을 이끌어 낸다. 따라서 ㉠에는 [A]의 두 번째 문장이 들어가야 한다.

제재 설명 건강다이제스트 편집부, <밤도 대낮처럼 환하게, 인공 빛의 두 얼굴>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	빛 공해가 미치는 나쁜 영향
주제	건강한 삶을 위해 불필요한 불을 끄자.
특징	① 논증 방법 중 귀납과 연역을 사용함. ② 다양한 사례를 제시하여 빛 공해의 문제점을 드러냄.

- 3 ‘올바른 젓가락질’에 관해 (가)에서는 젓가락질을 가르쳐야 한다고 했으므로 긍정적인 관점을 보여 주고 있고, (나)에서는 젓가락질을 잘 못해도 된다고 했으므로 부정적인 관점을 보여 주고 있다.

제재 설명 가 윤상원, <젓가락으로 시작하는 밥상머리 교육>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	올바른 젓가락질
주제	올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다.
특징	젓가락질 동작의 숨겨진 힘과 올바른 젓가락질의 효과를 근거로 제시하여 자신의 주장을 뒷받침함.

제재 설명 나 엄지원, <젓가락질을 잘해야만 밥 잘 먹나요>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	올바른 젓가락질
주제	젓가락질을 잘 못해도 괜찮다.
특징	구체적인 근거를 들어 자신의 주장을 뒷받침함.

- 4 (나)는 그림과 문구를 활용하여 ‘잊힐 권리의 법제화가 필요함’을 호소력 있게 전달하고 있다.

오답 풀이

④, ⑤ (가)는 주장을 뒷받침하는 근거를 제시하여 주장의 타당성을 높이고 있다. (나)는 지우고 싶은 과거가 있는 사람들의 사례를 소개한 짧은 문구를 그림과 함께 제시하여 말하고자 하는 바를 한눈에 파악할 수 있게 하고 있다.

제재 설명 가 <잊힐 권리 법제화, 시급해>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	잊힐 권리의 법제화
주제	잊힐 권리의 법제화가 하루빨리 이루어져야 한다.
특징	① 구체적인 근거를 제시하여 주장을 뒷받침함. ② 현재 시행하고 있는 법의 한계를 지적하며 잊힐 권리의 법제화가 필요함을 주장함.

제재 설명 나 <나를 지워 주세요>

갈래	광고문
제재	잊힐 권리의 법제화
주제	잊힐 권리는 법으로 보장받아야 할 마땅한 권리이다.
특징	① ‘나를 지워 주세요’라는 문구와 인터넷에 돌아다니는 자신의 정보를 지우는 그림을 함께 제시함. ② 사람들에게 호소하는 듯한 문구를 써서 말하고자 하는 바를 인상 깊게 전달함.

2일 필수 체크 전략 2

48~49쪽

1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 ②

- 글쓴이는 퇴락한 행랑채를 수리한 경험에서 얻은 깨달음을 통해 사람은 물론 나라도 잘못을 알면 바로 고쳐야 한다고 말하고 있으므로 ④는 적절하지 않다.
- 글쓴이는 집을 수리한 경험이 사람의 경우, 나라의 경우와 비슷하다고 밝히고 있다. 이처럼 둘 이상의 대상이 여러 가지 면에서 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 비슷할 것이라고 추론하고 있으므로 유추가 쓰였다.

작품 설명 이규보, <이옥설>

갈래	고전수필, 설(說)
제재	집을 수리한 경험
주제	잘못을 알았을 때 바로 고쳐야 한다.
특징	① 논증 방법 중 유추를 써서 주장을 이끌어냄. ② 글쓴이의 경험을 먼저 제시하고 이를 통해 얻은 깨달음을 덧붙이는 방식으로 내용을 전개함.

- (가)는 인공 빛이 건강에 미치는 부정적인 영향을 다룬 기사문이고, (나)는 인공 빛 때문에 잠을 이루지 못한 도시 쥐가 시골 쥐의 도움으로 잠을 편안히 이루게 되었다

는 내용의 동화이다. 즉 두 글은 모두 밤에 빛나는 인공 빛을 화제로 다루고 있다.

- 4 (가)는 인공 빛이 건강에 미치는 악영향을 근거로, (나)는 도시 쥐가 밤의 인공 빛 때문에 잠을 이루지 못한 이야기를 통해 인공 빛에 대한 부정적 관점을 드러내고 있다.

오답 풀이

- ㄴ. (가), (나) 모두 객관적인 통계 자료는 나타나 있지 않다.
 ㄷ. (나)의 이야기가 설득을 목적으로 한다고 볼 수는 없다.

제재 설명 가 <잠들지 않는 도시의 밤, 빛 공해가 심각하다>

갈래	기사문
제재	빛 공해
주제	빛 공해는 수면을 방해하고 생태계를 교란한다.
특징	빛 공해가 일으키는 문제를 사람, 식물, 동물의 경우를 들어 구체적으로 제시함.

작품 설명 나 환경부, <시골 쥐와 도시 쥐-빛 공해>

갈래	동화
제재	빛 공해
주제	빛 공해 때문에 잠을 이룰 수 없었던 도시 쥐는 시골 쥐가 도와주어 잠을 편안히 자게 되었다.
특징	① 이솝 우화 <시골 쥐와 도시 쥐>를 재구성한 패러디 동화임. ② 부드러운 말투로 이야기를 전개함.

3일 필수 체크 전략 1

50~53쪽

- 1 ③ 2 ② 3 ③ 4 ③

- 1 보고하는 글은 관찰, 조사, 실험의 절차와 결과를 정리하여 보고할 목적으로 쓴 글로, 정확하고 객관적인 사실에 근거하여 제시해야 한다.
- 2 제시된 설문 조사 자료는 주장과 관련된 내용으로 주장의 내용을 구체적으로 뒷받침해 주는 것이지, 주장의 내용을 요약하여 보여 주는 것은 아니다.

오답 풀이

주장하는 글에서 근거는 주장과 관련이 있어야 하며, 객관적이고 주장을 타당하게 뒷받침할 수 있어야 한다. 또한 인성이나 권위에 호소하지 않고 믿을 만한 것이어야 한다.

제재 설명 <신조어를 무분별하게 사용하지 말자>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	청소년들이 사용하는 신조어
주제	신조어를 무분별하게 사용하지 말자.
특징	① 청소년들이 사용하는 신조어의 다양한 예를 제시하여 독자의 흥미를 일으킴. ② 설문 조사 결과와 전문가 의견 등 다양한 자료를 활용하여 근거를 제시함.

- 3 토론자가 반박할 때는 상대측 주장과 근거를 비판적으로 분석하여 논리적인 허점이나 오류를 적절하게 지적했는지를 평가해야 한다.



자료실 토론할 때 유의할 점

- 발언 시간과 순서를 지킴.
- 토론 주제에서 벗어난 말은 하지 않음.
- 크고 분명한 목소리로 간단명료하게 말함.
- 상대측의 발언을 끝까지 듣고 의견 차이를 존중함.
- 상대측 토론자에 대한 비방이나 감정적 발언을 삼감.

- 4 듣는 이는 동계 올림픽에서 금메달을 딴 김연아 선수가 말하는 이라는 점에서 연설 내용에 신뢰감을 느끼게 된다. 이처럼 말하는 이의 됴됨이를 바탕으로 듣는 이에게 신뢰감을 주는 것은 인성적 설득 전략이다.

제재 설명 김연아, <평창 동계 올림픽 유치 연설>

갈래	연설문
제재	평창 동계 올림픽 유치
주제	2018년 동계 올림픽은 평창에서 개최되어야 한다.
특징	① 말하는 이의 경험과 생각을 진솔하게 표현함. ② 올림픽이 많은 젊은이에게 성공과 성취의 기회가 될 것임을 강조함.

3일 필수 체크 전략 2

54~55쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ① 4 ④

- 1 보고서 쓸 때는 실험의 내용을 이해하기 쉽도록 정확하고 간결하게 표현해야 한다.
- 2 실험 내용이나 결과를 과장, 왜곡, 변형, 축소하는 것은 쓰기 윤리에 어긋나는 행동이므로 사실대로 써야 한다.
- 3 ㉠은 동물원이 교육적이지 않다는 주장을 뒷받침하는 근거로 제시하였으나 개인적인 경험을 성급하게 일반화하여 논리적인 허점과 오류를 드러내고 있어서 타당하지 않다.
- 4 반대 측 토론자는 권위 있는 기관에서 발표한 보고서와 설문 조사의 내용을 근거로 활용하여 신뢰성을 높였다.

오답 풀이

ㄹ. 동물원에서 동물 관련 지식을 얻을 수 있었다는 설문 조사 결과를 근거로 제시하고 있으나, 그 지식의 구체적인 사례를 활용하고 있지는 않다.

4일 교과서 대표 전략 1

56~59쪽

1 ④ 2 ① 3 ⑤ 4 ② 5 ⑤
6 ② 7 ① 8 ㉠: 감성적 ㉡: 이성적

- 1 (가)~(다)에서 택배 기사들에게 교통사고가 많이 발생하는 것, 택배 기사들이 과도한 노동을 하고 있는 것, 택배 기사 개인의 수입은 달라지지 않은 것 등 택배 기사가 겪는 개별적인 문제 상황들을 제시하고, 이를 바탕으로 하여 (라)에서 택배 기사들이 열악한 노동 환경에 처해 있다는 일반적인 사실을 결론으로 이끌어 내고 있으므로 (가)~(라)에는 귀납이 쓰였다.

오답 풀이

①, ②, ③ 일반적인 법칙에서 구체적이고 개별적인 사실을 이끌어 내는 연역이 쓰였다.
⑤ 두 대상이 비슷하다는 것을 근거로 하여 다른 속성도 비슷할 것이라고 추론하는 유추가 쓰였다.

- 2 (마)에서 ‘모든 노동자는 바람직한 환경에서 일할 권리가 있다.’는 대전제, ‘택배 기사들은 택배 산업에서 핵심이 되는 노동자들이다.’는 소전제, ‘따라서 택배 기사들 역시 바람직한 환경에서 일할 권리를 보장받아야 한다.’는 결

론에 해당한다. 이는 ‘대전제 - 소전제 - 결론’으로 이어지는 삼단 논법으로 연역이 쓰였다.

- 3 (나)의 첫 문장에서 최근 우리나라에서 잇힐 권리 법제화에 관한 논의가 활발하게 진행되고 있다고 하였다.
- 4 (가)는 잇힐 권리의 법제화가 필요하다고 주장하는 글이고, (나)는 잇힐 권리의 법제화를 신중히 바라봐야 한다고 주장하는 글이다.

제재 설명 나 <잇힐 권리의 법제화, 신중해야>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	잇힐 권리의 법제화
주제	잇힐 권리의 법제화에 신중히 접근해야 한다.
특징	① 구체적인 근거를 제시하여 주장을 뒷받침함. ② 일상생활에서 일어날 법한 일을 들어 잇힐 권리를 법제화하면 생길 수 있는 문제들을 제시함.

- 5 글쓴이는 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자고 주장하고 있으며, (가)에서 질문으로 글을 시작하여 독자의 흥미를 끌고 있다.

오답 풀이

③ (가)에서 문제 상황을 제시하고 있으나 이에 대한 다양한 입장을 소개하고 있지는 않다.
④ 주장에 대한 근거를 두 가지로 나누어 제시하고 있다.

- 6 주장하는 글의 개요를 점검할 때에는 주장과 근거 사이에 연관성이 있는지, 근거가 타당한지, 내용이 논리적으로 전개되는지 등을 점검해야 한다. ②는 쓰레기통이 설치되었을 때 나타날 수 있는 문제점이므로 길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다는 주장을 뒷받침하기에 적절하지 않다.

제재 설명 <길거리에 쓰레기통의 수를 늘려야 한다>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	길거리 쓰레기통
주제	길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자.
특징	① 주장을 뒷받침하는 타당한 근거를 제시함. ② 첫 문장을 의문문으로 시작하여 독자의 흥미를 끌.

- 7 제시된 내용은 연설자가 흑인 인권 운동을 지속적으로 이끌어 온 경험과 전문성이 있는 인물임을 보여 준다. 이러한 점은 연설을 듣는 이에게 신뢰감을 주고 연설자의

주장에 설득력을 더해 준다. 그러나 듣는 이가 동정심을 느끼게 된다는 점은 적절하지 않다.

- 8 (다)에는 듣는 이의 감정에 호소하여 듣는 이의 마음을 움직이는 감성적 설득 전략이, (라)에는 역사적 사실을 근거로 들어 논리적, 이성적으로 주장을 뒷받침하는 이성적 설득 전략이 쓰였다.

제재 설명 마틴 루서 킹, <나에게는 꿈이 있습니다>

갈래	연설문
제재	흑인을 향한 인종 차별 반대
주제	인종과 상관없이 모두가 평등하게 살아갈 수 있도록 다 함께 노력하자.
특징	① 미국의 링컨 대통령의 <노예 해방 선언>이나 미국의 '건국 신조' 같은 역사적 사실을 근거로 들어 설득함. ② 흑인이 차별받고 있는 사례를 구체적으로 제시하여 듣는 이의 공감을 이끌어냄.

4월 교과서 대표 전략 2

60~61쪽

1 귀납 2 ④ 3 ③ 4 인성적 설득 전략

- 1 빛 공해가 동물의 생태와 행동에 악영향을 미치는 예와 빛 공해가 식물의 생식에 악영향을 미치는 예를 근거로 들어 빛 공해가 인간과 동식물에 악영향을 미친다고 주장하고 있다. 이처럼 구체적인 사실에서 일반적인 법칙을 이끌어 내는 논증 방법은 귀납이다.
- 2 (나)는 근거를 들어 주장을 펼치는 주장하는 글(논설문)이고, 제시된 글은 엄마가 현서에게 보내는 편지글이다. 편지글은 수필의 일종으로 자신의 생각을 솔직하고 편안하게 전달할 수 있다.
- 3 3. 설문 조사 결과에서 스마트폰 사용을 줄여야겠다고 생각한 까닭으로 '학업 문제(40.5%)'가 가장 높게 나왔고, 4. 결과 종합 분석에서도 '학업 문제'가 가장 높았다고 제시했으므로, 설문 조사 결과를 정확하게 분석했을을 알 수 있다.
- 4 말하는 이의 됴됨이를 바탕으로 하여 내용에 신뢰를 갖게 하는 설득 전략은 인성적 설득 전략이다. (나)의 말하는 이는 자신이 배려와 봉사심을 지녀 학생회장이 될 만한 자질을 갖추었음을 강조하고 있다.

누구나 합격 전략

62~63쪽

1 ① 2 연역 3 (가): 긍정적 (나): 부정적
4 ③ 5 ④ 6 ④ 7 ③ 8 ⑤

- 1 빛 공해가 일으키는 구체적인 문제점들을 제시한 다음 이를 근거로 하여 빛 공해가 인간과 동식물에 악영향을 미친다는 결론을 이끌어 내고 있으므로 귀납의 논증 방법이 쓰였다.
- 2 (가)와 (나)에는 모두 '대전제-소전제-결론'으로 이루어진 연역의 논증 방법이 쓰였다.
- 3 (가)와 (나)는 모두 '올바른 젓가락질의 필요성'을 화제로 다루고 있다. (가)는 젓가락질 교육이 필요하다는 입장이고, (나)는 올바른 젓가락질을 강조할 필요가 없다는 입장이다. 즉 올바른 젓가락질의 필요성에 대해 (가)는 긍정적, (나)는 부정적 관점을 보이고 있다.
- 4 (가)는 주장하는 글이고, (나)는 광고문으로, (가), (나) 모두 '잇힐 권리의 법제화'에 대한 긍정적인 관점을 보여 주고 있다.
- 5 보고서를 쓰는 과정에서 여학생은 조사 결과를 과장하려 하고, 남학생은 조사 결과 중 일부만 제시하여 조사한 내용을 왜곡하려 하고 있다. 조사한 내용을 과장하거나 왜곡하는 것은 쓰기 윤리에 어긋나는 행동으로, 보고서 내용의 신뢰성을 크게 떨어뜨릴 수 있다.
- 6 제시된 글은 글의 제목이나 ㉠의 앞부분 내용으로 보아 길거리에 쓰레기통의 수를 늘리자는 주장을 담고 있다. ㉠은 이러한 주장과 상관없는 내용이므로 삭제해야 글의 통일성을 해치지 않는다.
- 7 토론의 입론 단계에서는 논제와 관련된 핵심적인 주장과 근거를 제시한다.
- 8 제시된 연설의 연설자는 동계 올림픽에서 성과를 거둔 김연아 선수로, 동계 올림픽에 대한 경험과 전문성이 충분하므로 연설 내용을 신뢰하게 하는 효과가 있다. ㉠에는 말하는 이의 사람 됴됨이를 바탕으로 내용에 신뢰를 갖게 하는 '인성적 설득 전략'이 쓰였다.

창의·융합·코딩 전략 ①

64~65쪽

1 연역 2 ㉞ 3 ㉟ 4 ㉠

- 1 <보기>를 통해 제시된 광고에는 ‘대전제-소전제-결론’의 삼단 논법이 쓰였다. 이는 일반적인 법칙에서 구체적이고 개별적인 사실을 이끌어 내는 연역에 해당한다.
- 2 ㉠은 연역, ㉡은 귀납, ㉢은 유추이다. 제시된 예에서는 일관성 쌍둥이와 복제 인간의 유사점을 바탕으로 하여 결론을 이끌어 내는 유추의 논증 방법이 쓰였다.
- 3 (나)는 서울 광화문 네거리의 밤 풍경을 노래한 시로, 도시의 인공조명에 대해 비판적인 태도를 드러내고 있다.

작품 설명 나 이문재, <광화문, 겨울, 불꽃, 나>

갈래	현대시, 자유시
제재	광화문 네거리의 밤 풍경
주제	현대 도시의 야간 불빛에 대한 비판
특징	자연에서 인간의 문제로 확대하여 현실을 바라보고 있음.

- 4 (가)는 주장하는 글이고, (나)는 카드 뉴스로, (가), (나) 모두 기술 도핑과 관련하여 기준 마련을 위한 논의가 필요하다고 보고 있다. (나)는 핵심 정보만 간추려 간결하게 전달하기 때문에 주제를 한눈에 파악하기 쉽다.

제재 설명 가 최성우, <첨단 기술의 승리? 신종 도핑 반칙?>

갈래	주장하는 글(논설문)
제재	기술 도핑
주제	스포츠 정신에 어긋나지 않도록 첨단 스포츠용품의 도입에 바람직한 규범과 합의를 해야 한다.
특징	① 첨단 운동화 등의 사례를 통해 문제를 제기함. ② 다양한 근거를 제시하여 주장을 뒷받침함.

제재 설명 나 <스포츠 ‘기술 도핑’ 논란>

갈래	카드 뉴스
제재	기술 도핑
주제	선수들이 사용하는 여러 장비에 과학 기술의 도입을 어디까지 허용해야 할지 논의해야 한다.
특징	① 사진, 그림 등 시각 자료를 활용하여 정보를 전달함. ② 짧은 문구를 여러 장면에 나누어서 제시하고 핵심 정보를 간결하게 요약하여 전달함.

창의·융합·코딩 전략 ②

66~67쪽

5 ㉡ 6 ㉢ 7 ㉣ 8 ㉤: ㉥ ㉦: ㉧

- 5 소미는 실제로 경험하지 않은 것을 경험한 것처럼 꾸며 썼다. 사실이 아닌 것을 사실인 것처럼 꾸며 썼으나 주장을 강조하기 위해 과장한 부분은 드러나고 있지 않다.
- 6 자료에서는 방관자적 태도가 암묵적으로 학교 폭력을 강화하고, 방관자가 방어자로 바뀌었을 때 학교 폭력이 크게 줄어든다는 내용을 다루고 있다. 따라서 자료를 바탕으로 ‘방관자에서 벗어나야 학교 폭력을 예방할 수 있다.’는 주제로 주장하는 글을 쓸 수 있다.

오답 풀이

- ㉣ 자료에서 방관자가 피해 학생을 돕는다면 가해 학생은 가해 행동을 즐기지 못할 것이라고 하였다. 가해 학생이 가해 행동을 즐기지 못하면 학교 폭력이 줄어들 것이라고 말한 것은 맞지만 학교 폭력과 관련하여 자료에서 강조하고 있는 바는 방관자적 태도에서 벗어나는 것이라고 할 수 있다.
- 7 ㉤에서 근거로 설문 조사 결과를 언급하고 있는데, 설문 조사의 출처를 명확히 밝히지 않았고 설문 결과를 구체적인 수치로 제시하지도 않았기 때문에 신뢰성이 떨어진다고 평가할 수 있다.
- 8 <보기>에서 ㉡는 이성적 설득 전략, ㉢는 감성적 설득 전략, ㉣는 이성적 설득 전략이다. ㉤은 구체적인 수치를 제시하여 듣는 이의 이성적 판단을 유도하므로 ‘이성적 설득 전략’이 쓰였고, ㉥은 듣는 이의 감정에 호소하고 있으므로 ‘감성적 설득 전략’이 쓰였다.

신유형·신경향·서술형 전략

70~73쪽

- 1 ㉢ 2 ㉢ 3 ‘ㄴ, ㄹ’은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리이고, 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 울림소리라는 공통점이 있다. 4 ㉡ 5 ‘주인공이 범인임’이라는 안긴문장이 주어 역할을 하는 명사절을 가진 안은문장이다. 6 ㉤ 7 인간은 다른 동물이나 식물과 마찬가지로 지구상에 살아가는 생명체이다. 8 ㉠
- 9 ㉠: 학업 문제 ㉡: 공부에 지장이 있다/학업 수행에 지장이 있다 10 ㉣

1 첫 번째 조건은 원순 모음으로 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ’에 해당한다. 두 번째 조건은 고모음으로 ‘ㅣ, ㅜ, ㅡ, ㅗ’에 해당한다. 세 번째 조건은 전설 모음으로 ‘ㅣ, ㅞ, ㅟ, ㅝ, ㅝ’에 해당한다. 따라서 이에 모두 해당하는 단모음은 ‘ㅣ’이다.

2 <조건>에서 설명하는 자음은 거센소리(ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅍ)이다. 자음판에 색칠하면 모음 ‘ㅜ’의 형태가 된다.

ㅏ	ㅓ	ㅗ
ㅑ	ㅕ	ㅛ
ㅓ	ㅗ	ㅛ
ㅕ	ㅑ	ㅓ

3 ‘노래’에는 자음 ‘ㄴ, ㄹ’이 있다. ‘ㄴ, ㄹ’은 모두 잇몸소리이면서 울림소리이다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
소리나는 위치의 공통점을 씀.	
입안이나 코안이 울리는지 울리지 않는지의 공통점을 씀.	

4 ㉠은 앞뒤 문장이 원인을 나타내는 연결 어미 ‘-아서’가 쓰여 종속적으로 이어진문장이다. 나머지는 나열을 나타내는 연결 어미 ‘-고’, ‘-며’가 쓰인 대등하게 이어진문장이다.

5 ‘주인공이 범인이다.’라는 문장은 안긴문장이 되어 전체 문장에서 주어 역할을 하고 있다. 따라서 전체 문장은 주어 역할을 하는 명사절을 가진 안은문장이라고 할 수 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
전체 문장의 짜임(명사절을 가진 안은문장)을 씀.	
밑줄 친 부분이 전체 문장에서 하는 역할(주어)을 씀.	

6 남북한의 언어 차이가 있지만 (나) 자료를 통해 알 수 있듯이 의사소통이 안 될 정도는 아니다.

오답 풀이

- ① (나)에서 사이시옷을 표기하지 않는 북한은 ‘나루배’라고 썼다.
- ② (나)의 ‘건넌 것이다.’의 띄어쓰기 차이를 통해 알 수 있듯이 남한과 달리 북한은 의존 명사를 띄어쓰지 않는다.
- ③ 두음 법칙을 인정하지 않는 북한은 (가)에서는 ‘노동 계급’을 ‘로동 계급’으로, (나)에서는 ‘이용’을 ‘리용’이라고 썼다.
- ④ (가)의 ‘동무’가 이에 해당한다.

7 제시된 예에서 ㉠은 소전제에 해당한다. <보기>에서 ‘인간은 다른 동물이나 식물과 마찬가지로 지구상에 살아가는 생명체이다.’가 소전제에 해당한다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠이 연역의 소전제임을 파악함.	
<보기>에서 두 번째 문장이 소전제임을 씀.	

8 (가)는 소금의 역할을 설명하며 소금에 대해 긍정적 관점을 드러내고 있다. (나)는 소금에 대해 부정적 관점을 드러내고 있다. (나)의 내용으로 보아 ㉠에는 소금을 적게 먹어야 한다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

제재 설명 가 장인용, <소금 없인 못 살아>

갈래	설명하는 글(설명문)
제재	소금
주제	소금은 우리 생활에 없어서는 안 될 중요한 존재이다.
특징	① 소금을 역할을 체계적으로 정리하여 쉽게 전달함. ② 구체적인 예를 제시하여 독자의 이해를 도움.

제재 설명 나 식품 안전 정보 포털, <식단은 짜지 않게! 인생은 짧지 않게!>

갈래	광고문
제재	소금
주제	과다한 소금 섭취의 위험성 경고
특징	① 그림을 활용하여 정보를 제공함. ② 짧은 글과 핵심 단어를 반복하여 사용함.

9 ‘3. 설문 조사 결과’의 원그래프를 보면 스마트폰 사용을 줄여야겠다고 생각한 까닭으로 ‘학업 문제’의 응답 비율이 가장 높다. ‘4. 결과 종합 분석’에서 스마트폰 사용 시간을 줄여야겠다고 생각하는 까닭으로 학업 문제가 가장 높게 나온 것을 통해 스마트폰 사용으로 공부에 지장이 있음을 짐작할 수 있다고 하면서 이 내용이 다른 기관의 조사 결과와도 비슷하다고 했다. 그러므로 ㉠에는 ‘공부에 지장이 있다’가 들어가는 것이 적절하다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠에 2어절로 ‘학업 문제’라고 씀.	
㉠에 ‘공부에 지장이 있다/학업 수행에 지장이 있다’고 한 문장으로 씀.	

10 학생들이 논리적으로 토론하기 위해 준비한 자료에는 ‘쟁점 2’인 ‘동물원은 교육적인가?’와 관련하여 주 상대측 주장과 근거를 예상한 내용은 제시되어 있지 않다.

적중 예상 전략 | 1회

74~77쪽

- 1 ④ 2 ① 3 ② 4 ② 5 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’
 은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 소리 내는 비음
 이다. 6 ⑤ 7 ③ 8 ③ 9 ㉠은 ‘나
 열’의 의미 관계로 대등하게 이어진문장이고, ㉡은 ‘원인’의 의
 미 관계로 종속적으로 이어진문장이다. 10 ⑤
 11 ④ 12 ③ 13 ① 14 ① 15 ②
 16 ㉠: 뒷마루-사이시옷을 표기하지 않는다. ㉡: 양식-두음 법
 칙을 인정하지 않는다.

- 1 제시된 내용은 모음에 대한 설명으로, ④의 ‘나’와 ‘너’의 뜻은 모음 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’로 구별된다. 나머지는 모두 자음으로 말의 뜻이 구별된다.
- 2 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ’는 원순 모음이고, ‘ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’는 평순 모음이다. 이는 발음할 때 입술 모양에 따라 분류한 것이다.
- 3 단모음은 입천장의 중간점을 기준으로 하여 발음할 때 혀의 최고점의 앞뒤 위치에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나누므로, ㉠에는 ‘전설’이 들어가야 한다. ㉡에는 중모음이면서 후설 모음, 평순 모음인 ‘ㅣ’가 들어가야 한다.
- 4 ㉡은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리이다.
- 5 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’은 발음할 때 입안이나 코안이 울리는 울림소리 중 비음에 해당한다. ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 소리를 낸다.
- | 평가 기준 | 확인 <input checked="" type="checkbox"/> |
|----------------------------|--|
| 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보낸다고 씀. | |
| 비음임을 씀. | |
| “ㄴ, ㅁ, ㅇ은 ~이다.”의 형식으로 씀. | |
- 6 ㉠의 예사소리와 ㉡의 된소리는 둘 다 숨이 거세게 나오지 않는다. ㉢의 거센소리는 성대 근육이 긴장하면서 숨을 거세게 내는 소리이다.
- 7 ③은 ‘눈이 오다.’와 ‘기온이 높다.’의 두 문장이 대조를 나타내는 연결 어미 ‘-나’로 연결되어 대등하게 이어진문장이다.

- 8 ‘바람이 심하게 불고 비가 몹시 내린다.’는 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진문장으로, ③도 앞뒤 문장이 나열의 의미 관계로 대등하게 이어진문장이다. 나머지는 종속적으로 이어진문장이다.

오답 풀이

- ①, ② 앞뒤 문장이 원인과 결과의 의미 관계로 종속적으로 이어진 문장이다.
 ④ 앞 문장이 뒤 문장의 목적에 해당하는 종속적으로 이어진문장이다.
 ⑤ 앞뒤 문장이 양보(가정을 인정하면서도 구매받지 않는 경우)의 의미 관계로 종속적으로 이어진문장이다.

- 9 ㉠은 두 문장을 대등하게 잇는 연결 어미 ‘-고’가 사용되어 나열의 의미 관계를 나타내고 있고, ㉡은 두 문장을 종속적으로 잇는 연결 어미 ‘-아서’가 사용되어 원인의 의미 관계를 나타내고 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
㉠, ㉡의 겹문장의 종류를 씀.	
연결된 문장의 의미 관계를 중심으로 ㉠, ㉡ 차이를 씀.	
‘㉠은 ~이고, ㉡은 ~이다.’의 형식으로 씀.	

- 10 ㉠은 대조를 나타내는 연결 어미 ‘-으나’가 쓰여 대등하게 이어진문장이고 ㉡은 안은문장이다. ㉠은 ‘은우가 노래를 부르는’이라는 안긴문장이 체언을 꾸며 주는 관형어 역할을 하는, 관형절을 가진 안은문장이다.
- 11 ④는 안긴문장 ‘기회가 오기’가 조사 ‘를’과 결합하여 문장에서 목적어 역할을 하는, 명사절을 가진 안은문장이다.

오답 풀이

- ① 안긴문장 ‘키가 크다.’가 문장에서 서술어 역할을 하는, 서술절을 가진 안은문장이다.
 ② 안긴문장 ‘이가 시리도록’이 문장에서 부사어 역할을 하는, 부사절을 가진 안은문장이다.
 ③ 안긴문장 ‘동생이 (방을) 어지럽히’가 문장에서 관형어 역할을 하는, 관형절을 가진 안은문장이다.
 ⑤ “저도 이제 중학생이에요.”가 조사 ‘라고’와 결합하여 문장에서 인용절 역할을 하는, 인용절을 가진 안은문장이다.

- 12 제시된 문장에서 안긴문장 ‘소리도 없이’는 문장에서 부사어 역할을 하고 있다. ③에서 안긴문장 ‘발에 땀이 나게’는 문장에서 부사어 역할을 하고 있다.

오답 풀이

- ① 안긴문장 ‘앞발이 짧다.’는 문장에서 서술어 역할을 한다.
 ② 안긴문장 ‘내가 여행 왔던’은 문장에서 관형어 역할을 한다.

- ④ 안근문장 '아버가 (모자를) 선물한'은 문장에서 관형어 역할을 한다.
- ⑤ 안근문장 '언니가 오기'는 조사 '들과 결합하여 문장에서 목적어 역할을 한다.

13 (가)와 (나)를 비교할 때 남한 언어는 북한 언어에 비해 외래어를 많이 사용하는 것을 알 수 있다.

14 ①은 북한의 방언을 문화어로 삼은 어휘의 예이다.

오답 풀이

- ②, ④ 북한에서 분단 이후 새로 만들어 쓰고 있는 어휘에 해당한다.
- ② 말다듬기 운동으로 한자어와 외래어를 다듬어 쓴 말이다.
- ④ 북한 특유의 사상과 제도를 반영하여 만든 말이다.
- ③, ⑤ 북한에서 남한과 다른 뜻으로 쓰는 어휘의 예이다.

15 제시된 상황에서 남한 사람과 북한 사람은 일상에서 사용하는 표현이 달라 의사소통에 어려움을 겪고 있다. 즉 남한 사람이 말한 '식사하자'라는 인사말을 북한 사람은 직접적인 의미로 받아들여서 문제가 생긴 것이다.

16 ①은 사이시옷 표기가 적용되지 않은 것으로, 남한에서는 사이시옷을 표기하므로 '뿔마루'로 쓴다. ①은 두음 법칙을 인정하지 않은 것으로, 남한에서는 두음 법칙을 인정하여 '양식'으로 쓴다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
①, ③을 남한의 표기에 맞게 고쳐 씀.	
①, ③으로 알 수 있는 북한 언어의 특징을 각각 씀.	

적중 예상 전략 | 2회

78~81쪽

1 ① 2 ① 3 ⑤ 4 <보기>는 잊힐 권리가 법으로 보장받아야 할 권리라고(법제화되어야 한다고) 말하며 (가)와 같이 잊힐 권리의 법제화에 대해 긍정적 관점을 드러내고 있다. 5 ⑤ 6 ① 7 ⑤ 8 ③

9 객관적 사실(구체적 사례)에 해당하는 자료를 근거로 제시하는 이성적 설득 전략이 사용되었다.

1 (가)는 글의 서론 부분으로, 발달 속도는 빠른 것이 당연하다는 사람들의 생각에 문제를 제기하고 있다.

2 ①에는 일반적인 법칙을 바탕으로 구체적인 사실을 이끌어 내는 연역이 쓰였다. ①에서 '모든 사람은 죽는다.'는 대전제에, '소크라테스는 사람이다.'는 소전제에, '그러므

로 소크라테스는 죽는다.'는 결론에 해당한다.

오답 풀이

- ②, ③, ④ 구체적인 사실을 바탕으로 일반적인 결론을 이끌어 내는 귀납이 쓰였다.
- ⑤ 지구와 화성의 비슷한 점을 바탕으로 다른 속성도 비슷하다고 추론하는 유추가 쓰였다.

3 (나)의 글쓴이는 잊힐 권리를 법제화하면 문제가 생길 수 있으므로 신중하게 접근해야 한다고 주장하며 표현의 자유가 침해될 수 있다는 점을 근거로 내세웠다.

4 (가)는 잊힐 권리의 법제화로 개인 정보 자기 결정권을 보장할 수 있으므로 잊힐 권리를 법제화해야 한다고 말하고 있고, <보기>는 '나를 지워 주세요,' '이제는 법으로 보장받아야 할 권리'와 같은 표현을 통해 잊힐 권리의 법제화가 필요하다는 관점을 드러내고 있다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
<보기>의 주제가 '잊힐 권리를 법제화해한다.'임을 씀.	
(가)와 <보기>는 화제에 대해 모두 긍정적 관점임을 씀.	

5 보고하는 글을 쓸 때는 조사의 절차와 결과를 구체적으로 써야 하며, 그 내용은 반드시 사실에 근거해야 한다.

6 면담 조사한 선생님의 사진은 조사 결과의 내용을 효과적으로 전달하는 매체 자료로 볼 수 없다.

7 토론에서 논리적으로 반박(논박)할 때는 상대측 주장과 근거의 신뢰성, 타당성, 공정성 등을 비판적으로 분석하며 논리적 허점이나 오류에 관해 근거를 들어 말해야 한다.

8 이 토론에서 찬성 측은 동물원을 폐지해야 한다고 입장을 밝히며 동물원이 동물을 제대로 보호하지 못하기 때문이라고 말하고 있다. ③은 찬성 측의 주장과 근거에 대해 반대 측에서 반론을 펼치며 제시하고 있는 근거이다.

9 (다)에서는 동물원의 호랑이가 신발을 먹고 죽은 사례, 죽은 물범의 배 속에서 동전이 나온 사례, 야생과 동물원 돌고래의 수명 비교 등 객관적인 사실을 근거로 제시하고 있다. 듣는 이에게 객관적인 사실을 제시하여 이성적 판단을 이끌어 내는 것은 '이성적 설득 전략'에 해당한다.

평가 기준	확인 <input checked="" type="checkbox"/>
객관적 사실에 해당하는 자료를 근거로 제시했음을 씀.	
이성적 설득 전략이 사용되었음을 씀.	
제시한 문장 형식에 맞게 씀.	

필수 어휘 체크 전략 이렇게 봐요~

- ✔ 필수 개념어와 어휘를 뜻과 예로 익혀 봐요!
- ✔ 여러 유형의 문제를 쉽고 빠르게 풀어 봐요!
- ✔ 필수 어휘 테스트에서 틀린 문제가 있다면 필수 어휘 모음에서 뜻을 확인하여 완벽하게 마무리해요!

필수 어휘 체크 전략

BOOK 1 42

BOOK 2 54

필수 어휘 체크 전략

필수 어휘 모음

심미

① 을 살펴 찾음.

예 독자는 문학 작품을 읽으며 다양한 **심미적** 체험을 하게 된다.

인식

사물을 분별하고 판단하여 앎.

예 인간과 세계를 아름다움의 관점에서 보는 것을 **심미적 인식**이라고 한다.

비장하다

슬프면서도 그 감정을 억눌러 씩씩하고 장하다.

예 부하들의 죽음을 겪고도, 슬픔을 억누르고 전쟁터로 나가는 장군의 표정이 **비장하다**.

승고하다

② 이 높고 훌륭하다.

예 우리는 독립운동가들의 **승고한** 정신을 잊지 않을 것이다.

우스꽝스럽다

말이나 행동, 모습 등이 특이하여 우습다.

예 수호가 엉거주춤한 자세로 춤을 추는 모습이 무척 **우스꽝스러웠다**.

성찰

스스로를 ③ 하고 살핌.

예 수영이는 겨울 방학 동안의 생활을 되돌아보며 자기 **성찰**을 하였다.

④

어떤 분야에 대하여 뛰어난 지식과 능력이 있어 자기 나름대로 경지나 체계를 이룬 사람의 독특한 생각이나 의견.

예 미식가인 우리 누나는 요리 분야에 ④ 이 있다.



답 ① 아름다움 ② 뜻 ③ 반성
④ 일가견

선회하다

둘레를 빙글빙글 돌다.

예) 인공위성은 매일 빠른 속도로 지구를 **선회**한다.

한데

사방, 상하를 덮거나 가리지 아니한 곳. 집체의 **①**을 이른다.

예) 추운 겨울날 **한데** 돌아다녔다가 감기에 걸리고 말았다.

②

오래된 큰 나무.

예) 어느 마을의 자랑이던 **②**이 태풍으로 쓰러지고 말았다는 뉴스를 보았다.

등치

큰 나무의 밑동.

예) 우리는 즐거울 뻔하던 **등치**에 걸터앉아 쉬었다.

의연하다

③가 굳세어서 끄떡없다.

예) 부모님은 어려운 일이 생겨도 내 앞에서는 늘 **의연**한 모습을 보이려고 하셨다.

의젓하다

말이나 행동 따위가 점잖고 무게가 있다.

예) 아이는 어린 나이에도 **의젓**해 보였다.

적막하다

아무 소리 없이 조용하고 **④**.

예) 밤이 되자 시장에 손님들의 발길이 끊겨 **적막**했다.



답 | ① 바깥 ② 고목 ③ 의지
④ 쓸쓸하다

필수 어휘 체크 전략

불길하다

운이 좋지 않고 나쁜 일이 생길 것 같은 느낌이 있다.

예 나는 대회에서 실수를 할 것 같은 **불길한** 예감이 들었다.

고요하다

시끄럽거나 어지럽지 않고 ① .

예 깊은 산속에 있는 절은 사람이 많지 않아 **고요하다**.

일편단심

한 조각의 붉은 마음이라는 뜻으로, 진심에서 우러나오는 변치 아니하는 마음을 이르는 말.

예 할아버지는 평생 동안 할머니를 **일편단심**으로 아끼고 사랑하셨다.

수류탄

손으로 던져 터뜨리는 작은 ② .

예 **수류탄**이 땅에 떨어진 뒤 몇 차례 구르더니 광 하는 소리를 내며 폭발했다.

군의원

③ 에서 다친 군인들을 치료해 주는 의사의 일을 하는 장교(육군, 해군, 공군의 소위 이상의 군인).

예 **군의원**이 전쟁 중에 부상을 당한 병사들을 치료했다.

④

한 개의 통나무로 놓은 좁은 다리.

예 “원수는 ④ 에서 만난다.”라는 속담이 있다.

공습

비행기에서 총을 쏘거나 폭탄을 떨어뜨려 적을 공격함.

예 전투기의 **공습**에 주민들은 모두 지하 대피소에 숨었다.



답 | ① 조용하다 ② 폭탄 ③ 군대
④ 외나무다리

①

일상적으로 씬.

예) 우리나라는 불과 이십 년 만에 컴퓨터와 인터넷 ①이 이루어졌다.

처세

사람들과 사귀며 세상을 살아감. 또는 그런 일.

예) 이모는 처세에 밝지 못해 사회생활이 어려웠다.

해방

1945년 8월 15일에 대한민국이 일본 제국주의의 지배에서 벗어난 일.

예) 일본의 항복으로 우리는 해방을 맞았다.

왜정

②이 침략하여 강제로 지배하고 다스리던 정치.

예) 36년간의 왜정은 우리나라의 굴욕적 역사이다.

피란민

③를 피하여 가는 사람.

예) 두 나라의 군사적 충돌이 격해지면서 고향을 떠나는 피란민이 늘어났다.

포성

④를 쏠 때 나는 소리.

예) 거리에 갑자기 포성이 울려 시민들이 대피하는 소동이 벌어졌다.

노독

먼 길에 지치고 시달려서 생긴 피로나 병.

예) 노독을 풀 사이도 없이 다시 먼길을 떠나야 했다.



답 | ① 상용 ② 일본 ③ 난리 ④ 대포

필수 어휘 체크 전략

필수 어휘 테스트

01 단어에 해당하는 뜻을 바르게 연결하십시오.

(1) 심미 ·

㉠ 아름다움을 살피고 찾음.

(2) 인식 ·

㉡ 스스로를 반성하고 살핌.

(3) 성찰 ·

㉢ 사물을 분별하고 판단하여 앎.

02 뜻풀이에 해당하는 단어를 '보기'에서 찾아 쓰시오.

보기

비장하다 선회하다 숭고하다 우스꽝스럽다

(1) (): 뜻이 높고 훌륭하다.

(2) (): 말이나 행동, 모습 등이 특이하여 우습다.

(3) (): 슬프면서도 그 감정을 억눌러 씩씩하고 장하다.

03 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

(1) 할아버지는 어떤 어려움에도 항상 을 잃지 않으셨다.

의지가 굳세어서 끄떡없음.

(2) 찬회는 나보다 나이가 어린데도 제법 행동하였다.

말이나 행동 따위가 정잡고 무게가 있게.

04 '보기'의 뜻을 참고하여 () 안에 들어갈 단어를 쓰시오.

보기

어떤 분야에 대하여 뛰어난 지식과 능력이 있어 자기 나름대로 경지나 체계를 이룬 사람의 독특한 생각이나 의견.

실수라면 나 역시 ()이 있는 사람이다.
언젠가 비구니들이 사는 암자에서 하룻밤을 묵은 적이 있다. 다음 날 아침 부스스해진 머리를 정돈하려고 하는데 빗이 마땅히 눈에 띄지 않았다. (중략) 그러던 중에 마침 노스님 한 분이 나오시기에 나는 아무 생각도 없이 이렇게 여쭙었다.

“스님, 빗 좀 빌릴 수 있을까요?”



- 나희덕, <실수>에서

- 답 | 01 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉡ 02 (1) 숭고하다 (2) 우스꽝스럽다 (3) 비장하다
03 (1) 의연함 (2) 의젓하게
04 일가견

05 뜻풀이에 해당하는 단어를 고르시오.

- (1) (상용, 처세): 일상적으로 씬.
- (2) (공습, 포성): 대포를 쏠 때 나는 소리.
- (3) (왜정, 해방): 일본이 침략하여 강제로 지배하고 다스리던 정치.

06 '보기'를 참고하여 () 안에 들어갈 알맞은 단어를 고르시오.

「보기」

- 적막하다: 아무 소리 없이 조용하고 쓸쓸하다.
- 불길하다: 운이 좋지 않고 나쁜 일이 생길 것 같은 느낌이 있다.

- (1) 어젯밤에 이가 빠지는 (적막한, 불길한) 꿈을 꾸었다.
- (2) 저녁이 돼도 집에 아무도 오지 않아 (적막하여, 불길하여) 음악을 크게 틀었다.

07 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

까마귀 눈비 맞아 희는 듯 검노매라
 야광명월(夜光明月)이 밤인들 어두우랴
 임 향한 이야 변할 줄이 있으랴

한 조각의 붉은 마음, 진실에서 우러나오는 변치 아니하는 마음을 이르는 말.

- 박팽년의 시조



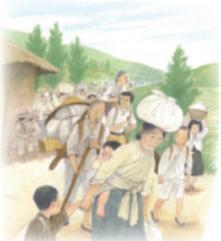
08 () 안에 들어갈 알맞은 단어를 '보기'에서 고르시오.

「보기」

거주민 귀화민 이주민 피란민

포성과 포성의 사이사이를 뚫고 ()의 행렬이 줄지어 밀어닥쳤고, 마을에서 잠시 머물며 노독(路毒)을 푸는 동안에 그들은 옷가지나 금붙이 따위 물건을 식량하고 바꾸었다. 바꿀 만한 물건이 없는 사람들은 동냥을 하거나 훔치기도 했다.

- 윤희길, <기억 속의 들꽃>에서



답 | 05 (1) 상용 (2) 포성 (3) 왜정
 06 (1) 불길한 (2) 적막하여
 07 일편단심 08 피란민

필수 어휘 체크 전략

필수 어휘 모음

반영

다른 것에 영향을 받아 어떤 현상이 나타남. 또는 어떤 현상을 나타냄.

예 박물관은 과거의 삶이 반영된 물건이나 자료 중에서 가치 있는 것을 모아 전시하는 곳이다.

주체적

어떤 일을 하는 데 스스로의 ①에 따라 처리하는 성질이 있는. 또는 그런 것.

예 학생들이 교내 문제를 주체적으로 해결하려는 움직임이 일어났다.

가치

사물이 지니고 있는 쓸모.

예 우리나라의 자연은 외국인에게 자랑할 만한 가치가 있다.

②

사람이 어떤 것의 가치에 대하여 가지는 태도나 판단의 기준.

예 나와 지수는 인생에 대한 ②이 너무 달라서 종종 서로를 오해하였다.

능동적

자기 스스로 판단하여 적극적으로 움직이는 것.

예 현주는 능동적인 성격이라 학급 활동에 적극적이다.

삼륜차

바퀴가 ③ 개 달린 차. 바퀴가 앞에 한 개, 뒤에 두 개 달려 있는데 주로 짐을 실어 나른다.

예 할아버지는 삼륜차 사진을 보면서 옛 시절을 떠올리셨다.

대처

사람이 많이 살고 상공업이 ④한 번잡한 지역.

예 친구들도 하나들 대처로 떠나고 이제는 고향에나 혼자 남게 되었다.



답 | ① 의지 ② 가치관 ③ 세
④ 발달

지극하다

어떤 것에 대하여 쏟는 관심이나 사랑 등이 더할 수 없이 정성스럽다.

예 내친구 준수는 키우는 강아지들에 대한 사랑이 **지극하다**.

①

지극한 정성.

예 부모는 감기에 걸린 딸을 밤새 ①으로 돌보았다.

가련하다

마음이 아플 정도로 ②.

예 병상에 누워 고통스러워하는 어린아이의 모습이 **가련했다**.

달포

한 달이 조금 넘는 기간.

예 아끼는 지갑을 잃어버린 지도 벌써 **달포**가 넘은 듯하다.

근

무게의 ③. 한 근은 고기나 한약재의 무게를 잴 때는 600그램에 해당한다.

예 퇴근길에 시장에 들러 돼지고기 두 **근**을 샀다.

연민

불쌍하고 가엾게 여김.

예 아버지는 밤새 숙제하는 나를 **연민**의 눈빛으로 바라보셨다.

토담집

④으로만 쌓아 만든 담 위에 지붕을 덮어 지은 집.

예 **토담집**은 추위와 더위에 잘 견딘다.



답 | ① 자성 ② 불쌍하다 ③ 단위
④ 흙

필수 어휘 체크 전략

비설거지

비가 오려고 하거나 올 때, 비에 맞으면 안 되는 물건을 치우거나 덮는 일.

예) 천둥소리가 들리자 할머니께서는 장독대를 닫으며 **비설거지**를 하셨다.

박대

① 을 들이지 않고 아무렇게나 하는 대접.

예) 어릴 적에, 식당 주인이 식당에 혼자 온 손님을 **박대**하는 모습을 본 적이 있다.

독수공방

아내가 남편 없이 혼자 지내는 것.

예) 아버지가 출장에서 돌아오시는 내일이면 엄마의 **독수공방** 생활도 끝이네요.

길흉화복

좋은 일과 나쁜 일, 불행한 일과 ② 한 일.

예) 지영이는 자신의 **길흉화복**을 궁금해했다.

③

이미 해 놓은 일이나 짓.

예) 경찰은 이번 사건을 주변 사람의 ③ 으로 보고 수사하고 있다.

만경창파

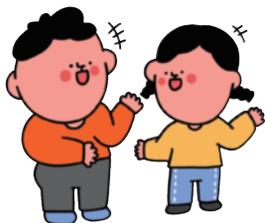
만 이랑의 푸른 물결이라는 뜻으로, 한없이 넓고 넓은 ④ 를 이르는 말.

예) 끝없이 펼쳐진 동해의 **만경창파**를 보니까 가슴이 탁 트이고 참 좋았어.

주저리주저리

물건이 어지럽게 많이 달린 모양.

예) 네 책가방에 **주저리주저리** 달린 것들이 뭐니?



답 | ① 정성 ② 행복 ③ 소행 ④ 바다

청포

푸른 빛의 도포(옛날 조선 시대에 남자들이 예복으로 입던, 소매가 넓고 길이가 긴 겹옷).

예) 선비는 갓을 쓰고 **청포**를 입으며 나갈 준비를 했다.

1

지붕의, 바깥쪽으로 나와 있는 부분.

예) 갑자기 소나기가 퍼부어 1 밑에서 비를 피했다.

파리하다

몸이 마르고 얼굴이나 피부에 핏기가 전혀 없다.

예) 찬영이의 얼굴색이 **파리하다** 못해 종잇장 같았다.

공염불

실천이나 내용이 따르지 않는 주장이나 말을 비유적으로 이르는 말.

예) 아무리 좋은 말을 해도 진수에게는 **공염불**로 들릴 뿐이었다.

수심

강이나 바다, 호수 등의 물의 2.

예) 아이들이 **수심**이 얇은 바닷가에서 물놀이하고 있다.

냉혹하다

성격이 몹시 차갑고 3 이 없다.

예) 대한이는 내 부탁을 **냉혹하게** 거절하였다.

풍차

4 의 힘으로 날개를 회전시켜 생기는 힘을 이용하는 장치.

예) 사람들은 **풍차**를 이용해 지하에서 물을 끌어올리기도 하고 방아를 짚기도 했다.



답 | 1 처마 2 깊이 3 인정 4 바람

필수 어휘 체크 전략

필수 어휘 테스트

01 밑줄 친 단어에 해당하는 뜻을 **보기** 에서 찾아 기호로 쓰시오.

- 보기**
- ㄱ. 사람이 어떤 것의 가치에 대하여 가지는 태도나 판단의 기준.
 - ㄴ. 어떤 일을 하는 데 스스로의 의지에 따라 처리하는 성질이 있는 것.
 - ㄷ. 다른 것에 영향을 받아 어떤 현상이 나타남. 또는 어떤 현상을 나타냄.

- (1) 문학 작품은 독자의 인식 수준, 관심, 경험, 가치관 등에 따라 다양하게 해석된다.
- (2) 독자는 자신이 사는 시대의 가치나 관점을 바탕으로 작품을 주체적으로 수용해야 한다.
- (3) 시대상이 드러난 소재나 인물 간의 대화 등을 통해 작품에 반영된 당시 삶의 모습을 추측할 수 있다.

02 () 안에서 글의 흐름에 잘 어울리는 단어를 고르시오.

- (1) 나를 속인 별주부, 네 (덕행 , 소행)을 생각하면 분한 마음뿐이구나.
- (2) (건성 , 지성)으로 불공하면 앞을 못 보시는 아버지가 눈을 뜬다고 하였다.

03 **보기** 의 뜻을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 단어를 쓰시오.

보기
몸이 마르고 얼굴이나 피부에 핏기가 전혀 없는.

명태는 길다랗고 () 물고긴데
꼬리에 길다란 고드름이 달렸다
해는 저물고 날은 다 가고 별은 서러우게 차갑다
나도 길다랗고 () 명태다

- 백석, <멧새 소리>에서



04 밑줄 친 단어를 대신하여 쓸 수 있는 것은?

아, 우리 같은 노새는 어차피 이렇게 비행기가 붕붕거리고, 헬리콥터가 앵앵거리고, 자동차가 빵빵거리고, 자전거가 썹썹거리는 대처에서는 발붙이기 어려운 것인가 하는 생각이 들었다.

- 최일남, <노새 두 마리>에서



답 | 01 (1) ㄱ (2) ㄴ (3) ㄷ
02 (1) 소행 (2) 지성 03 파리한
04 ②

- ① 고향
- ② 도시
- ③ 지방
- ④ 타지
- ⑤ 한데

05 한자 성어에 해당하는 뜻풀이를 바르게 연결하십시오.

- | | | |
|----------|---|-----------------------------|
| (1) 길흉화복 | • | ㉠ 한없이 넓고 넓은 바다. |
| (2) 독수공방 | • | ㉡ 아내가 남편 없이 혼자 지내는 것. |
| (3) 만경창과 | • | ㉢ 좋은 일과 나쁜 일, 불행한 일과 행복한 일. |

06 초성을 참고하여 뜻풀이에 알맞은 단어를 쓰시오.

- (1) 人 ㄹ ㅈ : 바퀴가 세 개 달린 차.
 (2) ㅍ ㅍ ㅈ : 흙으로만 쌓아 만든 담 위에 지붕을 덮어 지은 집.
 (3) ㅍ ㅈ : 바람의 힘으로 날개를 회전시켜 생기는 힘을 이용하는 장치.

07 밑줄 친 단어와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

“그간 서방님은 한번도 부인에게 정을 주지 않으셨고, 대부인의 박대마저 심해 이렇게 밤낮으로 홀로 지내고 계십니다.”

- 작자 미상, <박씨전>에서



- | | | |
|------|-------|------|
| ① 팔대 | ② 냉대 | ③ 홀대 |
| ④ 우대 | ⑤ 푸대접 | |

08 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

밤골 사람들이 전기가 들어온다는 사실에 하나같이 설마를 앞세웠던 것은 그동안 여러 번 속아 왔기 때문이었다. 시키면 그을음이 오르는 석유 등잔 신세를 이제야 면하는가 보다고 잔뜩 버르다 보면 이 되곤 했었다.

실천이나 내용이 따르지 않는 주장이나 말을 비유적으로 이르는 말. - 조정래, <마술의 손>에서

답 | 05 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢
 06 (1)삼륜차 (2)토담집 (3)풍차
 07 ④ 08 공염불

필수 어휘 체크 전략

필수 어휘 모음

발음 기관

말소리를 내는 데 쓰는 신체의 각 부분. 성대, 목젖, 이, 잇몸, 혀 따위가 있다.

예) 성대나 이, 혀 등의 **발음 기관**에 문제가 생기면 말소리가 제대로 나오지 않는다.

장애

어떤 사물의 **1** 을 가로막아 거치적거리게 하거나 충분한 기능을 하지 못하게 함. 또는 그런 일.

예) 모음은 공기의 흐름이 발음 기관의 **장애**를 받지 않고 나는 소리이다.

평순

발음할 때에 등글게 오므리지 않는 **2** .

예) **평순** 모음에는 'ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'가 있다.

원순

발음할 때에 등글게 오므리는 입술.

예) **원순** 모음에는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆅ'가 있다.

3

가장 높은 지점.

예) 단모음은 발음할 때 입술 모양, 혀의 높이, 혀의 **3** 의 위치를 기준으로 나뉜다.

입천장

입의 천장을 이루는 부분으로 코안과 입안을 나누는 부분.

예) 혀의 최고점이 **입천장**의 중간점을 기준으로 앞쪽에 놓이는 전설 모음과 뒤쪽에 놓이는 후설 모음으로 나뉜다.

센입천장

입천장 **4** 의 단단한 부분. 두꺼운 점막으로 덮여 있고, 앞쪽에 뼈가 있다.

예) **센입천장**소리에는 'ㄷ, ㅌ, ㅊ'이 있다.



답 | 1 진행 2 입술 3 최고점
4 앞쪽

여린입천장

입천장 ❶의 연한 부분. 점막 밑에 가로무늬근이 있어 코로 음식물이 들어가는 것을 막으며, 뒤 끝 중앙에 목젖이 있다.

예 여린입천장소리에는 ‘ㄱ, ㄲ, ㅋ, ㅇ’이 있다.

목청

목구멍 가운데에 있는, 소리를 내는 기관.=성대.

예 아이들은 목청이 터져라 오치며 친구들을 응원했다.

성대

목구멍의 가운데에 있는, 내쉬는 숨에 의해 떨려서 소리를 내는 주름 모양의 기관.=목청.

예 동생이 성대를 다쳐서 한동안 목소리를 낼 수 없었다.

❷

두 물체가 서로 닿아 문질러지거나 비벼짐. 또는 그렇게 함.

예 합성 섬유를 ❷하면 정전기가 잘 발생한다.

울림소리

발음할 때, ❸이 떨려 울리는 소리.

예 국어의 모든 모음은 울림소리에 속한다.

문장

❹이나 감정을 말과 글로 표현할 때 완결된 내용을 나타내는 가장 작은 언어 형식.

예 글을 다 쓰고 난 뒤 문법에 어긋난 문장을 고쳤다.

문장 성분

주어, 서술어, 목적어와 같이 한 문장을 구성하는 요소.

예 문장 성분 가운데 문장을 이루는 데 기본적으로 필요한 요소를 주성분이라고 한다.



답 | ❶ 뒤쪽 ❷ 마찰 ❸ 목청 ❹ 생각

필수 어휘 체크 전략

대등하다

어느 한쪽의 힘이나 능력이 낮거나 못하지 않고 서로 ❶ .

예) 두 사람의 실력이 **대등해서** 경기 결과를 예측하기 어렵다.

종속적

어떤 것에 달려 붙어 있는 것.

예) **종속적**인 관계에서 벗어나 자주적으로 살기로 결심했다.

❷

차례대로 죽 벌여 늘어놓음.

예) 이 보고서에는 사실들이 단순히 ❷ 만 되어 있고 생각이 담겨 있지 않군요.

원인

어떤 일이 일어나게 하거나 어떤 사물의 상태를 바꾸는 근본이 된 일이나 사건.

예) 전문가들은 화재의 정확한 **원인**을 파악하고 있다.

연결 어미

용언의 ❸ 에 붙어 다음 말에 연결하는 기능을 하는 어미.

예) 대등적 **연결 어미**에는 '-고', '-(으)며', '-지만', '-(으)나', '-거나', '-든지' 등이 있다.

전성 어미

용언의 어간에 붙어 동사나 형용사가 명사, 관형사, 부사와 같은 다른 품사의 기능을 하게 하는 어미.

예) 명사형 **전성 어미**에는 '-(으)며', '-기', 관형사형 **전성 어미**에는 '-(으)나', '-는' 등이 있다.

절

주어와 ❹ 를 갖추었지만 단독으로 쓰이지 못하고 문장의 일부분으로 쓰이는 단위.

예) 안은문장에 **절**의 형태로 들어가 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 문장을 안긴문장이라고 한다.



답 | ❶ 비슷하다 ❷ 나열 ❸ 어간
❹ 서술어

북한 이탈 주민

① 에 주소, 가족 등을 두고 있는 사람으로서 북한을 벗어난 후 외국의 국적을 취득하지 아니한 사람.

예 나는 **북한 이탈 주민**의 하루를 다룬 다큐멘터리를 재미있게 보았다.

두음 법칙

일부 소리가 단어의 ② 에 발음되는 것을 꺼려 나타나지 않거나 다른 소리로 발음되는 일.

예 북한과 달리 남한에서는 **두음 법칙**을 인정하여 단어 첫머리에 오는 'ㄹ'을 'ㅇ'이나 'ㄴ'으로 바꾸어 적는다.

사이시옷

한글 맞춤법에서, 사이소리 현상이 나타났을 때 쓰는 'ㅅ'의 이름.

예 '초'와 '불'이 어울려 합성어가 될 때 **사이시옷**을 받치어 '촛불'과 같이 적는다.

한자어

③ 에 기초하여 만들어진 말.

예 우리말에는 **한자어**로 된 어휘가 꽤 많다.

외래어

다른 나라에서 들어온 말로 국어에서 널리 쓰이는 단어.

예 현재 쓰이는 **외래어** 중에는 버스나 컴퓨터처럼 영어에 기원을 두고 있는 것이 많다.

극복

나쁜 조건이나 힘든 일 따위를 이겨 냄.

예 사람은 시련을 **극복**하는 과정에서 성장해 나간다.

④

일을 처리하거나 해결하여 나갈 방법이나 계획.

예 문제에 대한 해결 ④ 이 좀처럼 떠오르지 않았다.



답 | ① 북한 ② 첫머리 ③ 한자
④ 방안

05 뜻풀이에 해당하는 단어를 '보기'에서 찾아 쓰시오.

「 보기 」
 대등하다 방안 사이시옷 종속적

- (1) (): 어떤 것에 딸려 붙어 있는 것.
 (2) (): 어느 한쪽의 힘이나 능력이 낮거나 못하지 않고 서로 비슷하다.

06 빈칸에 알맞은 단어를 차례대로 쓰시오.

 이어진문장의 종류를 설명해 줄래?
 이어진문장에는 절이 ' ', 대조, 선택' 등의 의미 관계로 대등하게 이어지는 문장과 절이 ' ', 조건, 목적(의도)' 등의 의미 관계로 종속적으로 이어지는 문장이 있어.
차례대로 꼭 벌여 넣어놓음
어떤 일이 일어나게 하거나 어떤 사물의 상태를 바꾸는 근본이 된 일이나 사건.

07 밑줄 친 단어와 바꿔 쓰기에 적절한 것은?

우리 모두가 남북한 언어 차이로 생기는 어려움을 극복해야 하는 필요성을 깊이 인식해야 해요. 남북한 언어에 꾸준히 관심을 가지면 통일 이후에 발생할 수 있는 문제들에 대비할 수 있을 거예요.

- ① 달라져야 ② 마련해야 ③ 생각해야
 ④ 이겨 내야 ⑤ 지켜 내야

08 '보기'를 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 단어를 2어절로 쓰시오.(어절은 문장을 구성하고 있는 각각의 마디로 '물이 맑다.'는 2어절, '물이 매우 맑다.'는 3어절임.)

「 보기 」
 일부 소리가 단어의 첫머리에 발음되는 것을 꺼려 나타나지 않거나 다른 소리로 발음되는 일.

남한에서는 ()을 인정해 '이용(利用)'이라고 표기하지만, 북한에서는 ()을 인정하지 않기 때문에 '리용(利容)'이라고 표기한다.

답 | 05 (1) 종속적 (2) 대등하다
 06 나열, 원인 07 ④ 08 두음 법칙

필수 어휘 체크 전략

필수 어휘 모음

①

어떤 문제와 관련하여 근거를 들어 결론을 이끌어 내는 논리적 전개 과정.

예 ①의 방법에는 대표적으로 귀납과 연역이 있다.

근거

어떤 일이나 의논, 의견에 그 근본이 됨. 또는 그런 까닭.

예 한 시민 단체는 봉사 활동 실적을 성적에 반영하면 학생들이 진정한 봉사 정신을 기르기 어렵다는 근거를 들어 봉사 활동 점수화에 반대했다.

전제

논증에서 결론을 이끌어 내는 데 근거가 되는 판단.

예 한 시민 단체가 봉사 활동 점수화를 폐지하자고 주장하는 데에는, 이익을 얻기 위한 봉사 활동은 바람직하지 않다는 전제가 깔려 있다.

개별적

②씩 따로 나뉘어 있는 것.

예 이벤트에 당첨되신 분께는 개별적으로 연락을 드리겠습니다.

일반적

일부에 한정되지 않고 두루 해당될 수 있는 것.

예 이 가게에서 파는 물건들은 일반적으로 매우 비싼 편이다.

타당하다

사물의 이치에 맞아 ③.

예 현지의 주장은 매우 타당하고 합리적이었다.

공정하다

한쪽으로 치우치지 않고 ④이고 올바르다.

예 위원회에서는 심판의 판정이 편파적이고 공정하지 못했다고 판단했다.



답 | ① 논증 ② 하나 ③ 올바르다
④ 객관적

보고

일에 관한 내용이나 결과를 말이나 글로 ① .

예) 우리 조가 조사한 결과의 **보고**는 지민이가 맡았다.

설문

조사를 하거나 통계 자료 따위를 얻기 위하여 어떤 주제에 대하여 문제를 내어 물음. 또는 그 문제.

예) 신제품의 기능에 대한 고객의 반응을 살피기 위해 **설문**을 실시하였다.

절차

일을 처리하는 데 거쳐야 하는 ② 나 방법.

예) 공항에서 여러 **절차**를 거쳐 무사히 비행기에 탑승하였다.

인용

남의 말이나 글을 자신의 말이나 글 속에 끌어 씬.

예) 적절한 **인용**을 하면 네 주장에 설득력을 높여 줄 거야.

출처

사물이나 말 따위가 생기거나 나온 근거.

예) 동생의 주머니에서 나온 돈의 **출처**를 동생에게 캐물었다.

왜곡

③ 과 다르게 해석하거나 그릇되게 함.

예) 너는 왜 늘 내 말을 **왜곡**해서 받아들이니?



④

시나 글, 노래 등을 지을 때 남의 작품의 일부를 몰래 따다 씬.

예) 신인 가수의 곡이 외국 곡의 일부와 멜로디가 같다는 ④ 시비에 휘말렸다.

답 | ① 알림 ② 순서 ③ 사실 ④ 표절

필수 어휘 체크 전략

쟁점

토론에서 논제와 관련하여 찬성 측과 반대 측의 의견이 엇갈리는 내용.

예) 토론을 준비할 때 **쟁점**을 설정하면 논제와 관련된 찬성 측과 반대 측의 의견 차이를 잘 이해할 수 있다.

1

어떤 주장이나 의견에 대하여 그 잘못된 점을 조리 있게 공격하여 말함.

예) 반대 측 토론자는 상대측 주장에 대해 결정적인 근거를 들어 **1**을 하였다.

전략

정치, 경제 따위의 사회적 활동을 하는 데 필요한 방법과 **2**.

예) 이번 중간고사를 잘 보기 위해서 **전략**을 세워 공부하였다.

이성

올바른 가치와 지식을 가지고 논리에 맞게 생각하고 판단하는 능력.

예) 나는 **이성**을 되찾고 냉정하게 상황을 파악해 보았다.

됨됨이

어떠한 사람의 행동과 성격, 인격, 성품.

예) 광수는 예의도 바르고 **됨됨이**가 좋아서 친구들에게 인기가 많다.

논리적

말이나 글에서 사고나 추리 등을 **3**에 맞게 이끌어 가는 과정이나 원리에 맞는. 또는 그런 것.

예) 아버지의 주장에 대한 어머니의 반박은 매우 **논리적**이었다.

호소

자신의 어렵거나 억울한 사정을 다른 사람에게 알려 **4**을 청함.

예) 태서가 간곡하게 **호소**하기에 나는 태서의 부탁을 들어주었다.



답 | 1 논박 2 계획 3 이치 4 도움

필수 어휘 테스트

01 뜻풀이에 해당하는 단어를 바르게 연결하십시오.

(1) 논증에서 결론을 이끌어 내는 데 근거가 되는 판단.

• ㉠ 논증

(2) 어떤 문제와 관련하여 근거를 들어 결론을 이끌어 내는 논리적 전개 과정.

• ㉡ 전제

02 '보기'를 참고하여 () 안에 들어갈 알맞은 단어를 고르시오.

- 「보기」
- 개별적: 하나씩 따로 나뉘어 있는 것.
 - 일반적: 일부에 한정되지 않고 두루 해당될 수 있는 것.

- (1) 귀납은 (개별적, 일반적)인 사실에서 보편적인 법칙을 이끌어 내는 논증 방법이다.
 (2) 연역은 (개별적, 일반적)인 법칙에서 구체적인 사실을 이끌어 내는 논증 방법이다.

03 '보기'를 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 단어의 기본형으로 쓰시오.(기본형은 '-다'의 형태로 쓰는 것임)

「보기」 사물의 이치에 맞아 올바르다.

- 토론에서 상대의 의견을 논박할 때는 () 근거를 들어야 한다.
- 주장하는 글을 쓸 때는 주장하는 내용에 맞는 () 근거를 제시해야 한다.
- 주장이 명확한지, 주장과 근거가 연관성이 높은지 등으로 어떤 논증이 () 논증임을 판단할 수 있다.

04 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

- (1) 보고서는 관찰, 조사, 실험 등의 절차와 결과를 정리하여 를 목적으로 쓴 글이다.
일에 관한 내용이나 결과를 말이나 글로 알림.
- (2) 보고서는 관찰, 조사, 실험의 와 결과가 잘 드러나게 써야 한다.
일을 처리하는 데 지켜야 하는 순서나 방법.

답 | 01 (1) ㉡ (2) ㉠ 02 (1) 개별적 (2) 일반적 03 타당하다 04 (1) 보고 (2) 절차

필수 어휘 체크 전략

05 뜻풀이에 해당하는 단어를 '보기'에서 찾아 쓰시오.

보기

왜곡	인용	출처	표절
----	----	----	----

- (): 사실과 다르게 해석하거나 그릇되게 함.
- (): 남의 말이나 글을 자신의 말이나 글 속에 끌어 씬.
- (): 시나 글, 노래 따위를 지을 때 남의 작품의 일부를 몰래 따다 씬.

06 ()안에 들어갈 단어를 '보기'에서 찾아 쓰시오.

보기

근거	논리적	됨됨이	호소
----	-----	-----	----

- 감성적 설득 전략은 듣는 이의 감정에 ()하여 듣는 이의 마음을 움직이는 전략이다.
- 인성적 설득 전략은 말하는 이의 ()을/를 바탕으로 듣는 이가 내용에 신뢰를 갖게 하는 전략이다.
- 이성적 설득 전략은 말하는 이가 ()이고 이성적인 방법으로 자신의 주장을 뒷받침하는 전략이다.

07 초성과 뜻풀이를 참고하여 ()안에 알맞은 단어를 쓰시오.

() 조사 결과, 전문가의 의견 등 다양한 자료를 근거로 활용하면 주장하는 글의 설득력을 높일 수 있다.

: 조사하거나 통계 자료 등을 얻기 위하여 어떤 주제에 대해 문제를 내어 물음.

08 다음 설명에 해당하는 단어는?

토론에서 논제와 관련하여 찬성 측과 반대 측이 서로 의견이 엇갈리는 내용으로, 논점이라고도 한다.



답 | 05 (1) 왜곡 (2) 인용 (3) 표절
 06 (1) 호소 (2) 됴됨이 (3) 논리적
 07 설문 08 ⑤

- | | | |
|------|------|------|
| ① 공정 | ② 논박 | ③ 이성 |
| ④ 전략 | ⑤ 쟁점 | |