

| 국어 1-2 |

정답과 해설

천재 정호웅 교과서

1 국어	02
2 서술형 모아보기	31
3 시험 대비 문제집	41
4 실전 모의고사	52

01 갈등과 토의

01 하늘은 맑건만

● 바로바로 개념 체크

p.08

1 ④ 2 ③ 3 ④

- 1 인물의 내면과 관련한 갈등은 내적 갈등이다. 외적 갈등에는 인물과 인물, 인물과 운명 간의 갈등 등이 있다.
- 2 갈등에 대한 인물의 말과 행동 등을 통해 인물의 심리가 드러날 수 있으나 갈등이 인물의 심리를 직접 제시하는 것은 아니다.
- 3 소설의 구성 단계에서 갈등이 최고조에 이르는 단계는 '절정'이다.

● 소단원 체크

p.09~20

1 ① 2 ③ 3 ⑤ 4 과거 5 ① 6 ③ 7 ⑤ 8 ⑤ 9 ⑤
 10 ④ 11 두려움, 기쁨 12 ③ 13 ③, ④ 14 ① 15 ② 16 ③
 17 ② 18 얼굴이 달아올랐다. 19 ② 20 ③ 21 ② 22 ⑤
 23 ⑤ 24 ⑤ 25 ① 26 문기와 수만이의 외적 갈등 27 ④
 28 ⑤ 29 ④ 30 ⑤ 31 ④ 32 ㄱ, ㄴ 33 ② 34 ③ 35 ③
 36 ① 37 ⑤ 38 ③ 39 ③ 40 ① 41 ③ 42 ④ 43 장차,
 두려웠다 44 ② 45 ② 46 ⑤ 47 정직하게

- 1 (가)는 발단 단계로, 발단 단계에서는 인물과 배경이 소개되고 사건의 실마리가 나타난다.

Clinic 오답 강의

②, ④ 전개 ③ 절정 ⑤ 위기

- 2 문기는 중문 안 안반에 숨겨 둔 공과 서랍에 간직해 둔 공이 보이지 않자 놀라고 불안해한다.
- 3 (가)에서 문기는 자신이 숨겨 둔 공과 쌍안경이 보이지 않자 놀람과 불안감, 두려움을 드러내고 있다.
- 4 '며칠 전 일이다.'에서 시간이 현재에서 과거로 전환되었음이 드러난다.
- 5 문기는 자신은 일 원을 냈다고 생각했는데 거스름돈이 많아서 자신이 거스름돈을 맞게 받은 것인지 의심스러워하고 있다.
- 6 수만이는 거스름돈을 더 받은 것 같다는 문기의 이야기를 듣고 스스로 꾀를 낸 것이지, 문기의 부탁으로 계획을 세운 것이 아니다.
- 7 수만이는 거스름돈을 많이 받은 문기에게 일단 일 원에 대한 거스름돈만 숙모에게 주고 그 반응을 보라고 하여, 숙모가 문기에게 얼마를 주었는지 확인하려고 하였다.

- 8 수만이는 문기에게 거스름돈 중 잔돈만 숙모에게 돌려 준 뒤 숙모가 아무 말이 없으면 자신에게 오라고 하였다. 따라서 문기가 나오는 것을 보고 이상한 웃음을 지은 것은 거스름돈을 더 받은 것이 확실하다고 보고 그 돈을 함께 쓸 생각을 했기 때문으로 볼 수 있다.

- 9 문기는 잘못 받은 거스름돈을 쓰자는 수만이의 꼬임에 처음에는 망설이다가 자신 역시 돈으로 해 보고 싶은 것이 있었던 터라 꼬임에 넘어간다. 그러나 수만이가 돈을 쓰자고 하기를 기대하는 모습은 나타나 있지 않다.

- 10 ①은 '손을 내밀다', ②는 '손이 크다', ③은 '손이 땀', ⑤는 '손을 씻다'의 의미이다.

- 11 (마)에서 문기가 '알 수 없는 두려움'을 느낀 것은 양심의 가책 때문으로 볼 수 있고, 행길로 나오면서 차차 '기쁨'을 느낀 것은 돈을 쓸 생각 때문으로 볼 수 있다.

- 12 문기가 숨긴 공과 쌍안경은 삼촌에게 있었고, 삼촌이 그 출처를 묻자 문기는 거짓말로 회피하였다.

Clinic 오답 강의

④ 삼촌은 문기의 말을 믿는다고 하였다. ⑤ 삼촌은 수만이가 누구냐고 물었을 뿐 가까이 지내지 말라고 한 것은 아니다.

- 13 삼촌이 묻는 공의 출처에 대한 질문에 문기는 거짓말로 대답하며, 이후 솔직하게 말해야 할지 내적 갈등을 겪는다.

- 14 삼촌은 문기의 행동에 관심을 보이며, 문기가 바른 행동을 하도록 이끌어 주고 있다. 그러면서 문기의 말을 믿으려는 태도를 보이고 있으므로 의심이 많다고 할 수는 없다.

- 15 삼촌은 문기를 엄하면서도 조용히 타이르고 있으므로 삼촌이 소리를 쳐서 무섭다는 것은 적절하지 않다.

- 16 ㉠은 이제까지 외면해 왔던 양심을 마주해야 할 때라고 생각했다는 의미이므로, 문기가 생각지 않으려 애썼던 '그 편'은 '양심'을 의미한다고 볼 수 있다.

- 17 아버지는 노름을 하고 거처 없이 여기저기 돌아다니며 문기에게 아버지 노릇을 하지 않고 있다. 아버지가 삼촌에게 불만을 품었는지는 알 수 없다.

- 18 얼굴이 달아올랐다는 것은 얼굴이 발그레해진 것으로, 문기가 부끄러움과 창피함, 죄책감을 느끼고 있음을 보여 준다.

- 19 (사)에서 문기는 써서는 안 될 돈을 쓰고 삼촌을 속였다는 생각에 죄책감을 느끼며 갈등하고 있다.

- 20 (아)에서 문기는 자신이 잘못 받은 거스름돈으로 산 쌍안경과 공을 버리고, 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던짐으로써 양심의 가책으로 인한 내적 갈등에서 벗어나고자 하고 있다.

- 21 [A]에서 문기는 내적 갈등에서 일시적으로 벗어나 후련함을 느끼고 있을 뿐, 아쉬워하고 있지는 않다.

- 22 '두 번 다시 그런 허물을 범하지 않겠다고 백번 다짐'에서 다시는 양심에 어긋나는 일을 하지 않겠다는 다짐이 드러난다.
- 23 삼촌에게 꾸중을 듣고 돈을 고깃간 집 안마당에 던져 주고 온 문기는, 앞으로 양심을 속이는 일을 하기 싫다는 생각에 ㉠과 같이 말한 것이다.
- 24 수만이는 문기의 심리 변화를 알지 못한 채 이전에 한 약속대로 환등 기계를 사러 가자고 한 것이지, 약속과 다른 말을 한 것이 아니다.
- 25 (자)에서 수만이는 돈을 고깃간 집 안마당에 던져 주었다는 문기의 말을 믿지 않고 코웃음을 치고 빈정대고 있다.
- 26 수만이가 문기의 말을 믿지 않고 먹살을 잡는 것에서 문기와 수만이 사이의 외적 갈등이 드러나고 있다.
- 27 수만이는 고깃간에 돈을 되돌려주었다는 문기의 말을 믿지 않고 문기에게 돈을 내놓으라고 하다가 ㉠과 같이 말하고 있다. 따라서 앞으로 문기를 괴롭히며 돈을 요구할 것이라 짐작할 수 있다.
- 28 (차)에는 수만이가 돈을 주지 않으면 문기의 잘못을 폭로하겠다고 협박하는 사건이 나타나 있다.
- 29 수만이가 계속해서 문기를 괴롭히는 모습을 통해 비열하고 집요한 성격을 알 수 있다. ㉠ 끈질기다고 할 수 있으나 곧은 성격과는 거리가 멀다.
- 30 '파하다'의 뜻은 '어떤 일을 마치거나 그만두다.'이다. '행위나 현상이 끊이지 않고 계속 이어지다.'는 '연하다'의 의미이다.
- 31 문기는 수만이가 돈을 내놓으라는 협박에 괴로워하고 있으므로 수만이에겐 미안한 감정을 느끼고 있다는 추측은 잘못된 것이다.
- 32 위기 단계에서는 갈등이 고조되고 사건의 심화 또는 반전이 드러난다. ㄷ, ㄱ, 절정 ㄴ, 발단
- 33 '두 번째 허물'은 수만이의 협박을 못 이긴 문기가 불장 안에 있던 숙모의 돈을 훔친 것이다.
- 34 수만이의 얼굴에 뺨을 때리듯 돈을 던져 주는 모습에서, 문기의 분노와 원망을 짐작할 수 있다. 후련해하고 있다고 보기는 어렵다.
- 35 ㉠에는 숙모의 돈을 훔친 문기가 죄책감을 털기 위해 자기 합리화를 하고 있다.
- 36 (파)에서는 숙모의 돈을 훔친 문기의 내적 갈등이 점점 심화되고 있다. 숙모의 내적 갈등이나 문기와 다른 인물 간의 갈등은 나타나 있지 않다.
- 37 문기는 자신이 돈을 훔친 일 때문에 점순이가 누명을 쓰고 쫓겨나게 된 일이 미안하고 괴로워서 밤을 새운 것이다.
- 38 문기는 잘못된 일이 있어 스스로 가슴이 뜨끔뜨끔해지고 있으

므로, 지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여짐을 비유적으로 이르는 말인 '도둑이 제 발 저린다'로 나타낼 수 있다.

Clinic 오답 강의

① 넓은 세상의 형편을 알지 못하는 사람 ② 힘을 다하고 정성을 다하여 한 일은 그 결과가 반드시 헛되지 아니함. ④ 애써 하던 일이 실패로 돌아가거나 남보다 뒤떨어져 어찌할 도리가 없어 됨. ⑤ 형편이나 사정이 전에 비하여 나아진 사람이 지난날의 미천하거나 어렵던 때의 일을 생각지 아니하고 처음부터 잘난 듯이 뽐냄.

- 39 '하늘'은 양심, 정직한 마음을 의미하는 것으로, 죄책감을 느끼고 있는 문기의 마음과 대비되며, 문기가 쳐다보기 두려워하는 대상이다. 그러나 '하늘'이 문기의 심리 변화를 보여 준다고 볼 수는 없다.
- 40 문기는 죄책감에서 벗어나, 잘못을 저지르기 전의 몇몇한 마음으로 돌아가고 싶어 한다.
- 41 문기는 잘못을 고백하러 담임 선생님을 찾아갔지만, 입을 열지 못한 채 도로 나왔다. 문기가 선생님께 잘못을 고백했으나 용서받지 못한 것은 아니다.
- 42 문기는 담임 선생님 댁에 가서 모든 것을 털어놓으려 하였으나 망설임이 드러나고 괴로움에 힘들어한다. 자신이 저지른 잘못 때문에 삼촌과 숙모, 점순이를 마주하기 두렵고 걱정스러운 마음에 사로잡힌다.
- 43 담임 선생님 댁에 잘못을 말하러 갔다가 못하고 돌아온 문기는 전보다 더 무거운 마음을 느끼다 집에 돌아가 숙모와 삼촌, 점순이를 마주하는 일에 두려움을 느끼고 있다.
- 44 (머)에는 갈등이 완전히 해소되고 사건이 마무리되는 결말의 특징이 드러나며, 이를 통해 양심을 지키는 것의 중요성이라는 주제가 강조되고 있다. 사건의 반전은 드러나 있지 않다.
- 45 문기는 삼촌에게 자신의 잘못을 숨김없이 모두 털어놓음으로써 갈등에서 벗어나고 있다.
- 46 문기는 삼촌에게 잘못을 털어놓은 후 갈등이 해소되어 홀가분해하고 있으나, 삼촌에게 고마움을 느끼고 있는 것은 아니다.
- 47 (머)에서는 잘못을 털어놓은 뒤 갈등이 해소되는 문기의 모습이 나타난다. 이를 통해 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성이라는 주제가 드러난다.

교과서 날개 문제

p.09~20

1 공과 쌍안경과 관련하여 잘못을 저지르고 그것이 탄로 날까 두려워하는 것 같다. 2 고깃간 주인에게 거스름돈을 잘못 준 것 같다고 말할 것이다. / 아무에게도 말하지 않고 내 용돈으로 쓸 것이다. 3 거스름돈을 더 받은 것이 확실하니 그 돈을 쓸 수 있다고 생각했을 것이다. 4 거스름돈을 쓰기 전에 떠오른 양심의 가책 때문에 '두려움'을 느꼈고, 거스름돈으로 사고 싶은 것을 살 수 있다는 즐거움 때문에 '기쁨'을 느낀 것이

다. 5 자신이 한 잘못 때문에 부끄러움을 느껴서이다. / 삼촌에게 거짓 말을 한다는 사실에 죄책감을 느꼈기 때문이다. 6 이제까지 외면해 왔던 양심을 마주해야 할 때라고 생각한 것 같다. 7 어머니는 일찍 돌아가시고 아버지는 제 역할을 하지 못해 어려서부터 삼촌 집에서 살고 있다. 8 죄책감에서 벗어나 할가분한 느낌이 들었을 것이다. 9 양심에 어긋나는 일을 하기 싫다는 것이다. 10 수만이는 문기가 거짓말을 하고 있다고 생각하기 때문에 협박을 해서라도 문기에게 돈을 받아 낼 것 같다. 11 잘못을 삼촌이나 숙모, 담임 선생님께 솔직하게 말하고 도움을 요청했을 것이다. / 잘못은 틀리기 싫고, 돈을 내놓으라는 수만이의 요구는 부당하므로 수만이가 포기할 때까지 참았을 것이다. / 사실을 따지면 수만이라도 함께 잘못을 저지른 것이기 때문에 두려워하지 않고 적극 맞섰을 것이다. 12 '두 번째 허물'은 문기가 숙모의 돈을 훔친 일을 말한다. 그리고 문기는 이 일 때문에 더욱 괴롭고 자신의 행동이 후회스러웠을 것이다. 13 자신이 돈을 훔쳤는데 점순이가 누명을 쓰고 쫓겨나 마음이 괴로웠기 때문이다. 14 잘못을 저지르기 전의 떳떳한 마음으로 돌아가고 싶다는 뜻이다. / 양심의 가책을 덜고 싶다는 뜻이다. 15 할가분해졌을 것이다. / 다시는 이와 같은 잘못을 저지르지 않겠다 다짐했을 것이다.

핵심 포인트

p.10~20

핵심 포인트

- | | |
|-----------------|---------------|
| 01 역순행적, 거스름돈 | 02 소심, 수만이 |
| 03 거짓말 | 04 삼촌, 후련함, 돈 |
| 05 소문, 협박, 수만이 | 06 미안함, 누명 |
| 07 하늘, 자백, 교통사고 | 08 하늘, 갈등 |

소단원 핵심 정리

p.21

전지적, 양심, 갈등, 고깃간, 점순이, 삼촌, 거스름돈, 죄책감, 교통사고, 하늘

학습 활동 엮보기

p.22~29

학습활동 이해 1 ①→⑥→⑤→⑧→⑦→③→④→② 2 잘못, 믿음 3 사실대로 말할 수 없음, 죄책감, 양심, 해소되었지만(해결되었지만), 더 깊어진다(심화된다) 4 소심한, 잘못된, 정직

학습활동 적용 흑인, 인종 차별, 차별, 존중

● 학습활동 응용 문제

p.22~29

- 1 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤-㉥-㉦-㉧ 2 ㉢ 3 ㉤ 4 ㉢ 5 ㉢ 6 ㉤ 7 ㉠, ㉣ 8 ㉠ 9 ㉡ 10 양심, 도적질(도둑질), 외적 11 ㉡, ㉣ 12 ㉢ 13 ㉣ 14 ㉦: 미국 남부, ㉣ 인종 분리 정책, ㉥: 인종 차별 15 ㉢ 16 ㉣ 17 ㉠ 18 ㉤ 19 ㉢ 20 ㉢, ㉤ 21 ㉣ 22 ㉠ 23 ㉢ 24 ㉤ 25 ㉢ 26 ㉣

2 이 글에서 문기가 잘못을 저지르고 여러 갈등을 겪게 되는 사건들의 실마리는 문기가 고깃간에서 거스름돈을 잘못 받은 일이다.

3 수신 시간에 정직에 대해 배우면서 괴로움이 깊어진 문기는 담임 선생님을 찾아가 모든 것을 고백하려 하지만, 미처 말하지 못하고 집에 돌아가는 길에 교통사고를 당한다.

4 문기는 갖고 싶은 물건을 사고 싶은 마음에 수만이의 꼬임에 넘어간 것이지 계산적이지는 않다.

5 수만이는 문기가 거스름돈을 잘못 받은 것을 알고 그 돈을 쓸 계획을 세우고 환등 기계를 사기로 하는 등 꾀를 잘 내고 계산적이다. 그러나 이러한 모습을 생각이 깊다고 할 수는 없다.

6 삼촌은 문기가 공과 쌍안경을 수만이에게 받았다고 하자 “남이 준다고 아무것도 덤적덤적 받는다는 것두 좀 생각해 볼 일이지.”이라고 하고, “성실치 못한 아이들하고 열려 다니다 혹 나쁜 데 빠지거나” 하는 것을 염려한다. 즉, 문기가 나쁜 친구들과 어울리다 잘못되는 것을 염려하고 있으나, 문기의 행동이 나쁜 친구 때문이라고 여기는 것은 아니다.

7 ㉠에서 문기는 수만이에게 돈이 없다고 말하지만, 수만이는 이를 믿지 않고 돈을 내놓으라고 협박한다. 즉, 문기는 수만이의 요구를 들어줄 수 없는 것과 수만이의 요구를 들어주어야 하는 것 사이에서 갈등하고 있다.

8 문기의 내적 갈등이 최고조에 이르렀을 때 문기가 교통사고를 당하는 사건이 일어난 것이지, 문기가 교통사고를 당한 일로 내적 갈등이 심화된 것은 아니다.

9 문기는 숙모의 돈을 훔친 뒤 죄책감에 ‘그 돈 값어치 만큼 밥도 덜 먹고 학용품도 아껴 쓰고 옷도 조심해 입’으면 되지 않겠느냐고 생각하며 합리화해 보려 했을 뿐, 내적 갈등을 해소하기 위해 그러한 행동을 한 것은 아니다.

Clinic 오답 강의

- ①, ④ 삼촌에게 꾸중을 들은 후 양심을 되찾고 싶어서 한 행동이다. ③ 수만이의 협박으로 괴로운 상황에서 벗어나기 위해 한 행동이다. ⑤ 문기의 내적 갈등을 해결하게 된 행동이다.

10 문기는 쓰고 남은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 던진 뒤 앞으로는 양심을 속이는 일을 하지 않겠다고 결심한다. 그러나 수만이는 문기의 이러한 말을 믿지 않고, 돈을 주지 않으면 ‘도적질’했다는 낙서를 하겠다며 문기를 협박하여 둘 사이에 외적 갈등이 일어난다.

11 문기는 돈을 요구하는 수만이에게 돈을 주었으므로 문기와 수만이의 외적 갈등은 해소되었지만, 돈을 훔친 일과 그로 인해 점순이가 누명을 쓰게 된 일로 문기의 내적 갈등은 심화되었다.

12 문기는 삼촌의 꾸중을 들은 후 공과 쌍안경을 버리고, 남은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 버리는 등 나름대로 잘못을 바로잡으려는 노력을 하였다. 따라서 잘못을 바로잡으려는 노

력을 전혀 하지 않았다는 평가는 적절하지 않다.

- 13** 문기는 잘못을 저질렀지만 그것을 깨닫고 바로잡으려고 노력하는 모습을 보인다. 따라서 한번 저지른 잘못은 돌이킬 수 없다는 것은 이 글이 담고 있는 주제와 거리가 멀다.
- 14** ‘당시 미국 남부 지역에서는 인종 분리 정책이 시행되고 있어서 흑인인 돈 설리는 호텔, 옷 가게 등 곳곳에서 인종 차별을 당한다.’에서 당시의 사회적 배경을 알 수 있다.
- 15** ㉠에서 지배인은 ‘오랜 전통’, ‘클럽 규칙’이라는 말로 흑인은 식당에서 식사할 수 없음을 돌려 말하고 있다.
- 16** 지배인이 돈 설리가 식당에서 식사하는 것을 계속 거절하며 다른 대안을 말하자, 토니는 다른 식당에 가서 식사를 하고 오자고 돈 설리를 설득한다.
- 17** ㉠에서 돈 설리는 지배인이 ‘대기실’이라고 말한 곳을 ‘창고’라고 바꿔 말하며 단호하게 거절하고 있다.
- 18** 돈 설리는 공연을 하기로 한 식당에서 식사를 하는 것을 거절당한다. 다른 곳에서 식사를 하는 방법도 있지만 이를 받아들이지 않는 것은 더 이상 차별받고 싶지 않은 마음을 드러낸 것이다.
- 19** 이 글은 영화의 대본인 시나리오로, 시나리오에는 서술자가 나타나지 않고 인물의 대사와 행동을 통해 사건이 전개되며 대사와 지시문을 통해 인물의 심리가 드러난다.
- 20** 이 글에는 식당에서 식사를 하려는 돈 설리와, 식당에서 흑인은 식사를 할 수 없다는 지배인 간의 갈등과 함께 그 근본적 원인인 인종 분리 정책이라는 사회적 제도로 인한 갈등이 나타난다.
- 21** 지배인이 계속해서 돈 설리가 식당에서 식사하는 것을 막으며 다른 식당에 갈 것을 제안하자, 거절당하는 상황에 어이없어 하던 토니는 돈 설리에게 다른 식당에 가자고 설득한다. 그러나 토니와 돈 설리가 서로 갈등하는 것은 아니다.
- 22** 흑인인 돈 설리 박사가 순회공연을 다니는 것이나 다른 인종인 토니와 친해지는 것으로 보아, 흑인과 다른 인종이 대화할 수 없었던 것은 아니다.
- 23** 독서 일지는 소설 전체를 다 읽고 작성할 수도 있지만 그날그날 자신이 읽은 부분에 대해서 작성할 수도 있다.
- 24** 소설은 허구적인 이야기로 실제 사건을 바탕으로 할 수는 있으나 소설에 반영된 실제 경험을 파악하며 읽어야 하는 것은 아니다.
- 25** ㉢은 인물의 성격을 파악하기 위한 질문으로, 소설의 갈등과 관련하여 질문할 내용과는 거리가 멀다.
- 26** 문기가 고깃간에서 거스름돈을 더 받은 일은 사건의 실마리에 해당하는 일이지만, 그 이유가 갈등과 관련 있다고 볼 수 없다.

● 우리말 특독

p.30

- 1** 꼼꼼히, 땃땃이 **2** ㉠ 뒤죽박죽 ㉡ 뒤뜰 ㉢ 어리둥절하다 ㉣ 다리오금
㉤ 금세 ㉥ 갑절 ㉦ 풍기다

확인문제

- 01** ㄱ. 땃땃이 나. 꼼꼼히 **02** (1) ㄹ (2) ㄱ (3) ㄷ (4) 나

- 1** ‘굵힐 것이 없이 당당하게.’를 뜻하는 단어는 ‘땃땃이’이고, ‘빈틈이 없이 차분하고 조심스러운 모양.’을 뜻하는 단어는 ‘꼼꼼히’이다.

소단원 종합 문제

p.31~33

- 01** ③ **2** ③ **3** 문기가 고깃간에서 거스름돈을 잘못 받았다. **4** ③
5 ⑤ **6** ② **7** ③ **8** ④ **9** 다시는 이와 같은 잘못을 저지르지 않겠다. / 다시는 남의 돈을 쓰는 일을 하지 않겠다. / 다시는 남을 속이는 일을 하지 않겠다. **10** ③ **11** 식사, 흑인 **12** ② **13** ⑤

- 01** 이 글에는 문기의 내적 갈등과 문기와 수만이 사이의 외적 갈등이 나타날 뿐, 주인공 문기와 사회 제도 간의 갈등은 나타나 있지 않다.

Clinic 오답 강의

① 전지적 작가 시점으로 작품 바깥의 서술자가 인물의 심리와 사건을 전달한다. ② (나)에 문기의 심리가 구체적으로 드러난다. ④ (라)의 문기와 수만의 말과 행동을 통해 성격과 심리가 드러난다. ⑤ 문기의 내적 갈등이 일시적으로 해결된 이후 문기와 수만의 외적 갈등이 이어진다.

- 02** 이 글에 숙모의 성격이 의심이 많고 계산적이라고 볼 만한 내용은 나타나 있지 않다.
- 03** (가)에는 문기가 숙모의 심부름으로 고깃간에 갔다가 거스름돈을 잘못 받은 사건이 제시되어 있다.

채점 기준	배점	총점
고깃간에서 거스름돈을 잘못 받은 사건을 서술함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (다)에서 문기는 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던지고, 아가 버린 공을 떠올리며 후련해하고 있을 뿐, 수만의 반응에 대해 걱정하고 있지는 않다.
- 05** ㉠에서 문기는 수만의 태도에 어쩔 줄 몰라 하는 소심한 태도를 보이고 있을 뿐 당하지 않으려는 반항적인 태도를 드러내고 있다고 볼 수 없다.
- 06** (나)에서는 돈을 내놓으라는 수만의 요구를 문기가 들어줌으로써 문기와 수만이 사이의 외적 갈등은 해소되었다고 볼 수 있다.
- 07** (다), (라)에서 문기는 점순이에 대한 미안함과 자신의 잘못에 대한 죄책감으로 괴로워하고 있을 뿐, 숙모에 대해 실망감을 느끼고 있지 않다.

08 (나), (마)의 내용으로 보아, 문기의 첫 번째 허물은 잘못 받은 거스름돈을 쓴 것이고 두 번째 허물은 불장 안의 돈을 훔친 것이다. 점순이가 누명을 쓴 것은 문기의 행동으로 인한 결과일 뿐 문기가 일부러 점순이에게 누명을 씌우려 한 것은 아니다.

09 문기는 자신의 잘못을 삼촌에게 모두 털어놓고 홀가분한 마음 상태가 된다. 마음을 짓누르는 죄책감 등에서 벗어난 문기는 다시는 이전에 저질렀던 것과 같은 잘못을 저지르지 않겠다고 다짐했을 것이다.

채점 기준	배점	총점
문기의 반성이 담긴 내용을 씀.	2점	총 4점
<조건>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 이 글에는 돈 설리와 지배인 간의 외적 갈등과 흑인인 돈 설리가 사회적 제도로 인해 겪은 갈등이 나타난다. 집단과 집단 간의 갈등과 그 해결 과정이 드러나 있지는 않다.

11 지배인은 흑인이 돈 설리가 식사를 못 하도록 하는 것이 '전통'이고 '규칙'이라며 양해해 달라고 하고, 이에 돈 설리는 이를 거부하며 식사를 못하게 하면 공연도 안 하겠다고 대응한다.

12 돈 설리가 공연하기로 한 식당의 손님은 모두 백인이었지만 웨이터들은 모두 흑인이었고, 흑인인 돈 설리가 공연하는 것은 가능하지만 식사는 할 수 없었다.

13 “밥을 먹어야 공연을 하지.”라고 말하는 토니는 식당 측 대응에 어이없어하고 있고, “여기서 식사 못 하면, 공연도 안 합니다.”라고 말하는 돈 설리는 식당 측의 무례한 대응을 단호히 거부하고 있다.

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

p.34~35

1 대립, 내적, 외적 2 남은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 던지고, 불장 안에 있던 숙모의 돈을 훔쳐 3 ㉠에는 문기를 협박하는 수만이와 문기 사이의 외적 갈등이, ㉡에는 점순이에 대한 죄책감으로 괴로워하는 문기의 내적 갈등이 나타난다. 4 문기는 남은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 던지고 내적 갈등을 해소했으나, 이로 인해 수만이와의 외적 갈등이 일어났다. 그리고 불장 안의 돈을 훔쳐 수만이에게 줌으로써 수만이와의 외적 갈등을 해소했으나, 죄책감으로 내적 갈등이 심화되었다.

1 문학 작품에서의 갈등은 한 인물의 마음속이나 인물과 다른 대상 사이에 대립과 충돌이 일어나는 것을 말한다. 갈등의 종류는 둘로 나뉘는데, 인물의 마음속에서 일어나는 내적 갈등과 인물과 인물 또는 인물과 외부 환경 사이에서 일어나는 외적 갈등이 있다.

2 이 글의 사건 진행 과정을 정리하면, 문기가 잘못 받은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 던지고 후련해 하는데 이후 수만이는 문기에게 돈을 달라며 협박한다. 이에 못 이긴 문기는 불장

안에 있던 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 주고, 문기 대신 누명을 쓴 점순이 때문에 문기는 괴로워한다.

채점 기준	배점	총점
첫 번째 빈칸에 (가)를 바탕으로 거스름돈에 대한 해결 방법을 씀.	2점	총 4점
두 번째 빈칸에 (나)를 바탕으로 불장 안의 돈을 훔친 것을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 ㉠에는 문기를 협박하는 수만이와 이제 양심에 어긋난 일은 하지 않겠다는 수만이 사이의 외적 갈등이 나타난다. ㉡에는 문기 대신 누명을 쓴 점순이의 울음소리를 듣고 죄책감으로 괴로워하는 문기의 내적 갈등이 나타난다.

채점 기준	배점	총점
㉠에는 외적 갈등이, ㉡에는 내적 갈등이 나타남을 제시함.	2점	총 5점
㉠에는 수만이의 협박, ㉡에는 문기의 죄책감으로 인한 갈등이 드러남을 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 문기는 남은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 던지고 내적 갈등을 해소했으나, 이로 인해 수만이와의 외적 갈등이 일어났다. 수만이의 협박에 이기지 못한 문기는 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 줌으로써 외적 갈등은 해소했으나, 죄책감을 느끼며 내적 갈등이 심화되었다.

채점 기준	배점	총점
(가)의 행동으로 인해 내적 갈등이 해소되고 외적 갈등이 일어났음을 서술함.	3점	총 7점
(나)의 행동으로 인해 외적 갈등이 해소되고 내적 갈등이 심화되었음을 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 문기가 갈등을 해결하기 위해 한 일 찾기 ▶ 문기의 행동의 원인과 그에 따른 심리를 통해 파악하기
- 2 (가)의 행동으로 인해 (나)에서 일어난 사건 파악하기 ▶ (나)에 나타난 갈등 양상 이해하기
- 3 (나)의 행동으로 인해 (다)에서 일어난 사건 파악하기 ▶ (다)에 나타난 갈등 양상 이해하기

02 토의하기

● 바로바로 개념 체크

p.36

1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢

1 토의는 최선의 해결 방안을 찾기 위한 협력적인 의사소통 과정이다.

2 토의 주제와 순서 안내(㉠), 토의 내용 요약(㉡), 토의 진행(㉢)은 토의 사회자의 역할이고, 의견 제시(㉣)와 교환(㉤), 청중의 질문에 대한 답변(㉥)은 토의자의 역할이다.

3 토의는 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾는 과정이므로, 상대방의 의견이 타당하면 자신의 의견을 바꾸거나 보완하여 협력하는 태도로 참여해야 한다.

- 1 마을 축제에서 무엇을 운영할까? 02 ⑤ 03 ㉠ - ㉡ - ㉢ 04 ④ 05 떡볶이를 만들어 팔자. 06 ② 07 ⑤ 08 ③ 09 ① 10 ④ 11 ⑤ 12 합의점 13 ② 14 마을 축제에서 풍선 아트 체험장과 학교 소개 사진전을 함께 운영하기로 하였다. 15 ③ 16 ④

- 1 “마을 축제에서 무엇을 운영할까?”라는 주제로 모둠별로 1차 토의를 진행한 것을 바탕으로, 같은 주제로 각 모둠의 대표가 토의자가 되어 2차 토의를 진행한다고 하였다.
- 2 (가)에서 사회자는 토의 주제를 제시한 뒤 토의자를 소개하고 토의 진행 순서를 안내하고 있다. 그리고 마지막으로 토의자들의 발언 순서를 정해 주고 있다. 토의 주제에 대한 의견을 제시하는 것은 토의자의 역할이다.
- 3 “세 분의 토의자가 차례로 의견을 발표하고, 토의자끼리 의견을 교환한 뒤, 청중의 질문을 받고 토의자가 답하는 순서로 진행하겠습니다.”에서 토의 순서를 확인할 수 있다.
- 4 (나)는 ‘마을 축제에서 무엇을 운영할까?’라는 토의 주제에 대한 의견과 그 뒷받침 근거를 제시한 부분이다. 다른 토의자와 의견을 교환하고 있지는 않다.
- 5 “저희 모듬은 아이들과 어른들이 모두 좋아하는 음식인 떡볶이를 만들어 팔 것을 제안합니다.”에 나영이 모듬의 의견이 나타난다.
- 6 한재현은 풍선 아트 체험장을 운영할 것을 제안하며, ‘우리가 배운 것을 실제로 적용해 본다는 점, 비용이 적게 든다는 점’을 근거로 제시하고 있다.
- 7 “정리하면 ~ 활동 같군요.”에서 각 토의자의 의견을 요약한 뒤, “이제 토의자가 ~ 주시기 바랍니다.”에서 다음 순서를 안내하고 있다.
- 8 (라)에서는 토의자들이 풍선 아트 체험장의 운영과 관련하여 우려되는 점에 대한 질문과 그에 대한 답변을 주고받고 있다.
- 9 윤이음은 재료 구입 비용이 적지 않고 요리 기구 마련도 쉽지 않을 것이라는 점을, 한재현은 어른들이 먹거리 장터에서 파는 떡볶이보다 맛있게 어렵고, 불을 사용해서 위험하다는 점을 지적하였다. 그러나 수익을 내기 어렵다는 지적은 제시되지 않았다.
- 10 김나영은 “떡볶이 판매보다 안전하면서도 우리 학교를 소개할 수 있는 사진전을 여는 것도 좋을 것 같”다고 하며 다른 의견을 수용하는 태도를 보였으나, 자기 의견과 다른 의견을 절충하고 있지는 않다.
- 11 사회자는 한재현이 김나영의 말을 끊으며 상대방을 존중하지 않는 태도로 발언한 것을 바로잡으려 하고 있다.
- 12 (바)에서 윤이음은 한재현의 지적을 수용하며 ‘주민들의 관심을 끌 수 있는 풍선 아트 체험장을 운영하면서, 기다리는 분들

이 관람할 수 있도록 체험장 한쪽에 사진들을 전시하’는 방안을 제시했고, 이 제안에 다른 두 토의자가 동의하였다.

- 13 (사)에서 청중은 앞서 토의한 내용과 관련하여 토의자에게 질문하는 역할을 하고 있다.
- 14 “오늘 토의 결과, 우리 반은 마을 축제에서 풍선 아트 체험장과 학교 소개 사진전을 함께 운영하기로 정하였습니다.”에 토의 결과가 제시되어 있다.
- 15 (아)에서 사회자는 토의 결과를 정리하여 언급한 뒤 토의자들과 청중들이 동의하는지 묻고 있을 뿐, 토의자와 청중의 발언을 유도하고 있지는 않다.
- 16 토의는 공동의 문제를 주제로 하여 여러 사람이 의견을 주고받아 최선의 해결 방안을 찾는 과정이다.

핵심 포인트

p.37~40

핵심 포인트

- | | |
|---------------|----------------|
| 01 순서, 주제 | 02 사진전, 기부, 비용 |
| 03 절충, 배려, 교환 | 04 질문 |
| 05 학교 소개 사진전 | |

소단원 핵심 정리

p.41

해결, 풍선 아트, 사진전, 청중, 풍선 아트, 협력적

학습 활동 엮기

p.42~46

학습활동 이해 1 운영, 추억, 떡볶이, 준비 비용, 위험, 사진전, 풍선 아트
2 주제, 요약, 근거, 교환, 질문, 좋은 점, 감정

학습활동 적용 실내화, 당번, 쓰레기, 깨끗한

● 학습활동 응용 문제

p.42~46

- 1 ① 2 ㉠, ㉡, ㉢ 3 ⑤ 4 ④ 5 ⑤ 6 ② 7 토의 내용을 중간중간 요약한다. 8 ③ 9 ⑤ 10 ② 11 ② 12 ㉠ 사회자 ㉡ 토의자 ㉢ 청중 13 ⑤ 14 ④ 15 ④

- 1 이 토의는 마을 축제에 학교 대표로 참가하게 된 상황에서, 마을 축제에서 무엇을 운영해야 할지 정하기 위한 것이다.
- 2 이 토의에서 제시된 의견은 ‘학교를 소개하는 사진전 개최’, ‘떡볶이 판매’, ‘풍선 아트 체험장 운영’의 세 가지이다.

- 3 '윤이음'은 학교 학생들의 생활 모습이나 학교 곳곳의 모습을 촬영하여 전시하자는 의견을 제시했으며, 모든 학생들이 직접 찍은 사진을 전시하자는 내용은 드러나 있지 않다.
- 4 토의자들은 각자 의견을 제시한 뒤 서로의 의견에 대해 질문과 답을 주고받으며 의견을 조정해 합의점을 찾아간다. 자신의 주장만을 강화하는 것은 협력적으로 문제 해결 방법을 찾는 태도로 볼 수 없다.
- 5 '미리 배우면 많은 학생이 참여할 수 있'다는 답변 내용으로 보아, 풍선 아트를 배우지 않은 많은 학생들이 참여할 수 없다는 점이 문제로 지적되었음을 알 수 있다.
- 6 토의자들이 의견을 교환한 결과, 주민들의 관심을 끌 수 있도록 풍선 아트 체험장을 운영하고, 체험장 한쪽에는 기다리는 사람들을 위한 사진전을 함께 운영하는 방안이 제안되었고 다른 토의자들이 이에 동의하였다.
- 7 밑줄 친 부분은 앞서 진행된 토의의 내용을 요약한 것이다.
- 8 토의 결과를 종합하여 확인하고 마무리하는 것은 사회자의 역할이다.
- 9 ⑤는 다른 사람의 감정이 상할 수 있는 말이므로 상대방을 존중하고 배려하는 말하기 태도로 볼 수 없다.
- 10 토의는 공동의 문제에 대한 해결 방안을 찾는 협력적인 의사소통 과정으로, 토의 주제가 찬반 의견이 나뉘어야 하는 문제여야 하는 것은 아니다.
- 11 ②는 찬반 의견이 나뉘는 화제로, 최선의 문제 해결 방안을 찾는 토의의 주제로는 적절하지 않다.
- 12 토의를 시작하고 마무리하는 발언을 하고 토의 중간에 의견을 정리하는 것은 사회자의 역할이다. 토의 주제에 대한 의견과 근거를 제시하는 것은 토의자의 역할이다. 토의를 청중하고 질문을 하는 것은 청중의 역할이다.
- 13 토의에서는 서로 다른 의견을 제시한 뒤 이를 조정하며 가장 합리적인 해결 방안을 찾아야 하므로, 토의의 의견은 독창성이나 개성을 갖추기보다는 합리적이어야 한다.
- 14 토의 과정에서는 다른 토의자의 의견을 검토하고 문제를 지적하기도 하지만 이 과정을 통해 더 나은 해결 방법을 찾게 된다.
- 15 토의 사회자는 중립적인 태도로 토의를 원만하게 이끌어야 할 뿐, 재미있는 화제를 제시하거나 친근한 분위기를 조성해야 하는 것은 아니다.

● 우리말 특독

p.47

1 윤슬 2 수제비, 참치김밥, 육개장

확인문제

01 ③ 02 ③

1 '탄산지식'은 다른 산의 나쁜 돌이라도 자기 산의 옥돌을 가는 데에 쓸모가 있다는 뜻으로, 남의 하찮은 말이나 행동도 자신을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말이다.

2 수제비 → 수제비, 육개장 → 육개장, 김치찌개 → 김치찌개

소단원

통합 문제

p.48~49

01 ③ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 풍선 아트 체험장 운영 05 ④ 06 ⑤
07 ② 08 ④ 09 토의 내용과 관련하여 궁금한 점을 질문한다.

- 01 토의자들은 사회자가 제시한 토의 진행 순서와 발언 순서에 따라 발언하고 있으므로, 일정한 규칙이나 순서 없이 의견을 주고받고 있는 것은 아니다.
- 02 ①, ④는 (가)에서, ②, ③은 (다)에서 확인할 수 있다. 토의가 주제에서 벗어나지 않도록 하는 것도 사회자의 역할이지만 (가)와 (다)에는 나타나지 않는다.
- 03 (나)에는 토의 주제에 대한 윤이음의 의견과 그 근거가, (라)에는 토의자들끼리의 의견 교환 과정이 나타나 있다. 사회자의 질문은 제시되어 있지 않다.
- 04 (라)의 한재현 학생이 풍선 아트에 대해 이야기하고 있는 것으로 보아 한재현 학생이 '풍선 아트 체험장 운영'을 제안했음을 알 수 있다.
- 05 ①은 상대방의 의견에 대해 문제 제기하기에 앞서, 상대방의 의견의 장점을 언급하며 존중하는 태도를 드러낸 것이다.
- 06 윤이음의 제안에 대해 한재현과 김나영이 찬성하면서 합의점을 찾고 있을 뿐, 다수결로 합의안을 선택한 것은 아니다.
- 07 (가)에서 한재현은 떡볶이를 어른들보다 맛있게 만들기 어렵고, 불을 사용해서 위험하다는 근거를 들어 상대방의 의견에 문제를 제기하고 있다.
- 08 ①에는 '돌 한 개를 던져 새 두 마리를 잡는다는 뜻으로, 동시에 두 가지 이득을 봄.'이라는 의미의 '일석이조'가 들어가는 것이 알맞다.

Clinic 오답 강의

① 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말. ② 입은 다르나 목소리는 같다는 뜻으로, 여러 사람의 말이 한결같음을 이르는 말. ③ 마음과 마음으로 서로 뜻이 통함. ⑤ 본이 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말.

09 (다)에서 청중은 앞서 진행된 토의 내용과 관련하여 궁금한 점을 질문하고 있다.

채점 기준	배점	총점
토의 내용 또는 주제와 관련하여 질문한다는 점을 씀.	2점	총 3점
<조건>의 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 1 사회자, 청중, 교환 2 우리가 배운 것을 실제로 적용해 볼 수 있고, 비용이 적게 들기 때문에 풍선 아트 체험장을 운영하는 것을 제안한다.
3 타당한 근거를 들어 자신의 의견을 분명하게 말한다. 상대방의 의견을 존중하고 배려하며 말한다. 4 주민들의 관심을 끌 수 있는 풍선 아트 체험장을 운영하면서, 체험장 한쪽에 사진들을 전시하자. (사진전과 풍선 아트 체험장을 함께 운영하자.)

- 1 토의 참여자는 사회자, 토의자, 청중이다. 토의자는 공동의 문제 해결을 위해 다양한 의견을 교환하는 과정을 통해 합리적인 해결 방안을 찾는다.
2 (가)에서 한재현은 풍선 아트 체험장을 운영할 것을 제안한다. 이는 우리가 배운 것을 실제로 적용해 볼 수 있고, 비용이 적게 든다는 점을 근거로 제시하고 있다.

채점 기준	배점	총점
풍선 아트 체험장을 운영하자는 제안을 씀.	1점	총 4점
근거 두 가지를 찾아 씀.	2점	
<조건 2>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3 토의자는 토의를 할 때 타당한 근거를 들어 자신의 의견을 분명하게 말해야 한다. 상대방의 의견을 존중하고 배려하며 말하는 태도가 필요하다.

채점 기준	배점	총점
(가)를 바탕으로 근거를 들어 의견을 제시해야 함을 서술함.	2점	총 5점
(나)를 바탕으로 '상대방을 존중하고 배려하며 말해야 함'을 서술함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 이 토의를 바탕으로 토의록을 쓴다고 할 때 합의한 문제 해결 방안은 '주민들의 관심을 끌 수 있는 풍선 아트 체험장을 운영하면서, 체험장 한쪽에 사진들을 전시하자.'이다.

채점 기준	배점	총점
합의한 문제 해결 방안 두 가지를 모두 서술함.	각 2점	총 7점
<조건 2>의 문장 형식에 맞추어 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 토의록의 빈칸에 들어갈 내용 확인하기 ▶ 제시된 토의록에 빈칸에 들어갈 내용을 파악하기
② 토의에서 합의한 내용 찾기 ▶ 토의의 마지막 부분에서 합의한 내용을 찾아보기
③ <조건>의 형식에 맞게 정리하기 ▶ 토의자들이 말한 내용을 '~하면서~'의 형식으로 쓰기

확인문제 1 토의 2 ②

- 1 공동의 문제에 대한 합리적 해결 방안을 찾기 위해서는 토의를 통해 의견을 협력적으로 교환하는 것이 적절하다.

- 2 학교의 자전거 보관 장소가 좁은 것은 스스로 해결할 수 없는 문제로, 학교 등에 요청해 해결해야 한다.

한 걸음 더

확인문제 1 ③ 2 ④

- 1 (마)에서 노든은 예전 일을 수없이 돌이켜 보고는 하며 그럴 때면 후회스러운 일이 떠오르지만, 바깥세상으로 나온 것은 절대로 후회하지 않는 일이라고 하였다. 즉 노든이 아무것도 후회하지 않는 것은 아니다.
2 노든은 코끼리 고아원에 남고 싶은 마음과 바깥세상으로 떠나고 싶은 마음이 충돌하여 내적 갈등을 겪었을 뿐, 코끼리들이 노든이 떠나기를 바란 것은 아니다.

대단원 마무리 체크

- 01 갈등 2 (1) ① (2) ㉠ 3 (1) 〇 (2) 〇 (3) 〇 (4) × 4 양심 5 (1) ㉠ (2) ① (3) ㉠ 6 수만, 삼촌, 점순 7 내적, 죄책감, 수만이, 외적, 양심, 소문, 내적 8 ① - ㉠ - ㉠ - ㉠ 9 교통사고, 삼촌, 말아짐 10 (1) 〇 (2) 〇 (3) × 11 공동, 협력적 12 청중 13 ㉠ - ㉠ - ① - ㉠ - ㉠ 14 (1) ㉠, ㉠, ㉠ (2) ㉠, ㉠, ㉠ (3) ㉠ 15 주제, 존중, 해결 16 (1) 〇 (2) 〇 (3) × (4) 〇 17 운영 18 사진전, 풍선 아트 19 (1) 〇 (2) × (3) 〇 20 장점, 감정

대단원 종합 문제

- 01 ④ 02 ② 03 ③ 04 문기와 수만이의 외적 갈등이 해소되면서, 죄책감으로 인한 문기의 내적 갈등이 생겨나는 원인이 되었다. 05 ② 06 ③ 07 하늘 08 ④ 09 ③ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ③ 13 ③ 14 ② 15 ③ 16 풍선 아트 체험장과 학교 소개 사진전을 함께 운영하기

- 01 이 글의 서술자는 작품 바깥에 있으며, 서술자가 인물의 심리와 사건에 대해 모두 알고 전달하는 전지적 작가 시점이다.
02 (가)와 (아)에서 문기는 고깃간에서 거스름돈을 더 받았음을 알 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 수만이가 돈을 쓰자고 문기를 꺾었다. ③ 문기는 삼촌에게 잘못을 고백하고 마음이 가벼워졌을 뿐, 삼촌에게 용서받는 모습은 나타나지 않았다. ④ (나)에서 문기는 자신에게 잘못이 없다고 합리화하려 했으나 (다)에서 그렇게 생각한 일이 잘못이라고 생각함을 알 수 있다. ⑤ 문기는 점순이가 자기가 돈을 훔친 일 때문에 쫓겨난 것을 알고 죄책감을 느꼈다.

03 문기는 (나)에서 돈을 쓰면 어떻게 하냐고 말하는 모습에서 순진하고 소심한 성격임을, (다)에서 잘못을 뉘우칠 줄 아는 성격을 알 수 있다. 수만이는 (나)에서 돈을 쓰자며 꺾는 모습에서 약고 계산적임을, (마)에서 문기를 협박하는 모습에서 이익을 위해 수단을 가리지 않는 성격임을 알 수 있다.

04 ㉠의 '두 번째 허물'은 불량 안의 돈을 훔친 일로, 돈을 훔쳐 수만이에게 줌으로써 수만이와의 외적 갈등은 해소되었으나, 이 일로 문기는 죄책감을 느끼며 심한 내적 갈등을 겪게 된다.

채점 기준	배점	총점
수만이와의 외적 갈등이 해소됨을 서술함.	2점	총 4점
문기의 내적 갈등이 발생(심화)함을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (나)에는 문기와 수만이가 함께 잘못 받은 거스름돈을 쓰기로 한 사건이 나타날 뿐, 둘 사이에 외적 갈등이 나타난다고 볼 수 없다.

06 (마)에서 문기는 수만이의 협박에 괴로워하다 불량 안의 돈을 훔쳐 수만이에게 던지며 분노와 원망을 드러낸다.

07 (사)에서 '하늘'은 죄책감을 느끼는 문기의 어두운 마음과 대비되는 소재이다. 그리고 (아)에서는 자신의 잘못을 모두 털어놓은 후 뚝뚝해진 문기의 마음을 강조하는 역할을 하고 있다.

08 문기의 첫 번째 허물은 잘못 받은 돈을 쓴 일이고, 두 번째 허물은 숙모의 돈을 훔친 일로 문기는 두 일에 대해 모두 죄책감을 느꼈다. 따라서 두 번째 허물에 대해서 외면했다는 평가는 적절하지 않다.

09 토의는 공동의 문제를 합리적으로 해결하기 위해 여러 사람의 의견을 주고받는 협력적인 의사소통 과정이다. ㄱ. 공동이 해결해야 할 문제를 주제로 한다. ㄴ. 토의자는 주제에 대한 의견을 제안하는 역할을 하나, 찬반 의견을 가지는 것은 아니며 청중이 토의의 판결을 내리는 것도 아니다.

10 (마)에는 사회자가 토의 전체 내용을 정리하며 합의 내용을 확인하고 토의를 마무리하고 있을 뿐 투표와 같은 방법으로 합의 내용을 정하고 있지는 않다.

11 사회자는 (다)에서 토의자들의 의견에 "모두 흥미로운 활동 같군요."라는 반응을 보였는데, 어느 한 의견에 대한 반응이 아니므로 중립적인 태도에서 벗어난 것이라고 볼 수 없다.

12 (다)는 토의자들이 의견을 교환하는 과정으로, 이때 토의자는 상대방의 의견을 경청하고 자신의 생각과 다른 의견을 열린 자세로 받아들이며 최선의 해결 방안을 찾기 위해 노력해야 한다. 자신의 의견을 받아들이도록 강요하는 것은 토의의 바람직한 태도로 볼 수 없다.

13 (나)에서 김나영은 축제에 많은 사람이 참여하므로, 모두가 함께 즐길 수 있는 떡볶이를 만들어 팔 것을 제안하였다. 그러나 많은 학생들이 떡볶이 판매에 참여할 수 있다고 한 것은 아니다.

14 [A]에서 한재현은 불을 계속 사용해야 하므로 위험하다는 근거를 들어 말하고 있다.

15 ㉠에서는 떡볶이 판매의 문제점을 수용하고 그 대신 앞서 제시된 의견 중 사진전을 여는 것이 좋겠다는 의견을 제시하고 있다.

16 (다)에서 윤이음이 풍선 아트 체험장을 운영하면서 한쪽에 사진을 전시하자고 한 제안에 다른 토의자들이 동의한 것을 통해 합의 내용을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
풍선 아트 체험장과 사진전을 함께 운영하기로 했음을 서술함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 추론하며 읽고 듣기

01 추론하며 읽기_육지의 배설물은 바다에 쌓인다

● 바로바로 개념 체크

p.64

1 추론하며 읽기 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ④

- 1 추론하며 읽기란 독자의 배경지식과 글에 나타난 정보를 바탕으로 글에 드러나지 않은 의도와 관점을 짐작하는 것을 말한다.
- 2 추론하며 글을 읽을 때 배경지식이나 글에 나타난 정보를 활용할 수 있다. ⑤는 배경지식에 해당하며, ①, ②, ③, ④는 글에 나타난 정보에 해당한다.
- 3 추론하며 읽기는 독자가 읽은 정보와 독자가 가진 배경지식을 토대로 글쓴이의 의도와 관점을 파악하는 과정이며, 그 결과를 글쓴이에게 확인해야 하는 것은 아니다.
- 4 추론하며 읽으면 글의 의미를 더 잘 이해할 수 있고, 글쓴이의 의도와 관점을 파악하는 데 효과적이다.

● 소단원 체크

p.65~68

1 ⑤ 2 ④ 3 ③ 4 ② 5 ⑤ 6 ④ 7 지나치게 많다 8 ⑤ 9 ③ 10 플라스틱 쓰레기가 생명체에 직접적인 피해를 입힌다는 것을 알게 되었기 때문이다. 11 ③ 12 ② 13 문제의 심각성 14 ④ 15 ③

- 1 이 글은 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성과 해결 방법을 제시하는 논설문이다. ⑤는 기사문에 대한 설명이다.
- 2 제시된 글은 본문의 내용을 토대로 '찰스 무어'의 글을 인용한 글쓴이의 의도를 추론하고 있다.
- 3 ㉠은 원시적인 섬이 아닌 플라스틱 쓰레기 더미로 이루어져 있다.

- 4 ㉠을 통해 쓰레기 섬이 만들어진 과정, 쓰레기 섬의 위치와 대략적인 크기 등을 파악할 수 있다.
- 5 쓰레기 섬은 대부분 작은 플라스틱으로 이루어져 있어 인공위성으로 관찰하기 어려워 정확한 크기를 측정하기 어렵다.
- 6 ①, ②, ③, ⑤는 플라스틱에 대한 긍정적인 관점을 나타내지만, ④는 부정적인 관점을 나타낸다.
- 7 ‘범람’은 ‘큰물이 흘러넘침.’이라는 의미이다. 따라서 ㉠은 인간의 생활과 환경이 플라스틱으로 가득 차게 되어, 플라스틱 쓰레기가 바다에까지 흘러넘칠 정도로 지나치게 많음을 강조하기 위해 사용한 표현이다.
- 8 글쓴이는 (다)에서 실제 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기 사진을 제시하여 문제의 심각성을 강조하고 있다.
- 9 (다)에 의하면 플라스틱 생산량 증가에 따라 플라스틱 쓰레기 또한 지구를 점령할 만큼 증가했고, 상당량이 바다로 유입되었다. 육지와 바다의 플라스틱 쓰레기의 양을 비교한 결과는 이 글을 통해 알 수 없다.
- 10 사람들은 코에 플라스틱 빨대가 박혀 바다거북이 고통스러워하는 모습을 통해 플라스틱 쓰레기가 생물에 직접적인 피해를 입힌다는 사실을 알게 되었다.
- 11 <보기>는 미세 플라스틱의 문제가 아니라, 배경지식을 토대로 플라스틱이 생태계 먹이 사슬의 일부가 된 것의 문제를 말하고 있다.
- 12 미세 플라스틱의 위험성에 대한 연구가 부족하지만 일반적으로 과학자들은 미세 플라스틱이 위험하다는 입장을 보이고 있다.
- 13 ㉠에서 우리가 흔히 섭취하는 해산물에서 미세 플라스틱이 검출되었음을 제시하고 있다. 이를 통해 플라스틱 쓰레기 문제가 바다 생명체뿐만 아니라 인간에게도 피해를 입힐 수 있다는 문제의 심각성을 강조하고 있다.
- 14 (마)는 ‘결론’으로 본론의 주장을 요약·정리하며 글쓴이의 당부를 제시하고 있다. ④는 ‘본론’의 역할이다.
- 15 (마)에 의하면 플라스틱은 이미 우리의 삶에 깊숙이 자리 잡았으므로 플라스틱을 아예 사용하지 않을 수는 없다.

핵심 포인트

p.65~68

핵심 포인트

- | | |
|----------------|-----------|
| 01 인용, 쓰레기 | 02 바다, 해류 |
| 03 저렴, 사진 | 04 사슬, 건강 |
| 05 재활용, 유입, 문제 | |

소단원 핵심 정리

p.69

플라스틱, 해결, 부정적, 설득, 미세 플라스틱, 바다, 재활용

학습

활동 엮보기

p.70~72

학습활동 이해 1 건강, 재활용 2 부정적인, 피해, 설득

학습활동 적용 오염, 부정적인, 환경 오염, 비판

● 학습활동 응용 문제

p.70~72

- 1 ⑤ 2 ③ 3 배경지식 4 ④ 5 ② 6 플라스틱 사용량을 줄이자. / 플라스틱 쓰레기가 바다로 유입되는 것을 막자. 7 ② 8 ③ 9 ③ 10 ⑤ 11 농약과 폐수 12 ④
- 1 이 글은 플라스틱 쓰레기가 바다로 유입되어 해양을 오염시키는 문제를 다루고 있다.
- 2 글쓴이는 해양 오염의 심각성을 강조하기 위해 실제 바다가 오염된 사진을 제시하였다. ③의 사진은 글에 제시되지 않았다.
- 3 <보기>의 독자는 이미 알고 있는 ‘범람’의 의미를 토대로 글쓴이의 의도를 추론하고 있다.
- 4 ‘육지의 배설물’은 육지에서 바다로 흘러든 ‘플라스틱 쓰레기’를 빗댄 표현이다.
- 5 플라스틱 쓰레기와 관련하여 사용한 표현들로 보아 글쓴이가 플라스틱 쓰레기를 부정적으로 인식하고 있음을 알 수 있다.
- 6 글쓴이는 플라스틱 사용량을 줄이고 플라스틱 쓰레기가 바다로 유입되는 것을 막아야 한다는 주장을 펼치고 있다.
- 7 미세 플라스틱은 아주 작은 플라스틱 조각으로 우리 눈에 보이지 않는데, 체내에 흡수되면 생명체의 건강을 크게 해칠 수 있다.
- 8 글쓴이는 독자가 이미 알고 있으리라는 내용이나 정보를 생략하기도 한다. 따라서 독자는 배경지식과 글에 나타난 정보 등을 활용하여 글을 추론하며 읽어야 한다.
- 9 이 시는 명령형이 아닌 ‘꼭 좀 알려 주세요.’와 같이 청유형 표현을 통해 화자의 절박한 처지를 강조한다.
- 10 이 시의 화자인 송사리는 환경이 오염되지 않았던 과거의 삶을 회상하며, 이와 대조적으로 환경 오염이 심각한 현대 사회의 모습을 비판하고 있다.
- 11 농약과 폐수로 환경이 오염되어 갈 곳이 없어진 송사리가 인간에게 살 만한 곳을 알려 달라고 부탁하고 있다.
- 12 환경 오염에 대한 시인의 부정적인 관점, 송사리의 호소를 토대로 추론하면, 시인은 환경 오염을 멈춰야 한다는 말을 하려고 시를 썼을 것이다.

• 메고, 매고, 헤치니, 해칠

확인문제

01 (1) 메고 (2) 댔다 (3) 매야 (4) 메고 02 ②

- 2 '사람의 마음이나 몸에 해를 입히다.'라는 의미를 지닌 단어는 '해치다'이고, '앞에 걸리는 것을 좌우로 물리치다.'라는 의미를 지닌 단어는 '해치다'이다. ①은 '해치고', ③은 '해칠', ④는 '해치고', ⑤는 '해칠'로 써야 한다.

소단원 통합 문제

p.74~75

01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 플라스틱의 나쁜 점인 플라스틱 쓰레기로 인한 문제점에 대한 내용이 나올 것이다. 05 ③ 06 ② 07 ③ 08 플라스틱을 적게 사용하고 재활용한다.

- 01 이 글은 논설문으로 글쓴이의 주장과 근거가 드러나며, 독자는 이를 비판적으로 수용하며 읽어야 한다. ③은 설명문에 대한 설명이다.
- 02 (나)에 따르면 쓰레기 섬의 전체 크기는 아직 정확하게 밝혀지지 않았으며 그 일부를 조사한 결과 약 한반도 면적의 7배에 이를 것으로 추정하였다.
- 03 글을 추론하며 읽을 때는 글의 제목, 소재, 글의 내용, 사진, 그림, 도표 등 글에 나타난 정보 등을 활용할 수 있다. ⑤는 작가에 대한 정보를 토대로 추론한 것이다.
- 04 ㉠은 플라스틱에 좋은 점과 나쁜 점이 모두 있다고 말하고 있으며 ㉠ 앞에는 플라스틱의 좋은 점이 나열되었으므로, ㉠ 뒤에는 플라스틱 쓰레기가 일으키는 문제에 대한 내용이 나올 것이다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 '나쁜 점'이라는 말을 넣어 서술함.	2점	총 3점
글의 주제인 플라스틱 쓰레기로 인한 문제점을 들어 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 제시된 그림은 플라스틱이 생태계 먹이 사슬의 일부가 되었음을 보여 준다. 이 그림을 (다)의 내용과 함께 제시하면 글의 내용을 이해하는 데 도움을 주고 내용을 더 실감 나게 전달할 수 있다.
- 06 독자는 글에 나타난 정보나 자신의 배경지식을 활용하며 글쓴이의 의도나 관점을 추론하며 읽는다. (라)에는 '미세 플라스틱'에 관련한 내용이 제시되어 있으므로 이와 관련한 배경지식을 활용하여 읽도록 한다.
- 07 글쓴이는 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기가 일으키는 문제들을 언급하고 이를 해결하기 위한 방법을 제시하고 있다. 따라

서 글쓴이는 플라스틱 쓰레기가 바다에 버려지는 것을 막자는 의도를 전달하기 위해 이 글을 썼을 것이다.

- 08 글의 '결론' 부분인 (마)에 플라스틱 쓰레기를 줄이기 위한 글쓴이의 당부가 제시되어 있다. 글쓴이는 플라스틱을 아예 쓰지 않고 살기 힘들므로, 현실적으로 플라스틱을 줄이고 재활용해야 한다는 의견을 제시하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(마)에서 찾은 내용을 적절하게 서술함.	2점	총 3점
4어절의 문장 형식으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는 서술형 실전 문제

p.76~77

- 1 배경지식, 추론 2 플라스틱 쓰레기가 바다로 흘러들어 바다에 악영향을 미친다. / 플라스틱 쓰레기가 바다에 쌓여 환경에 악영향을 미친다. 등 3 (가)는 실제 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기의 모습을 보여 주어 문제의 심각성을 느끼게 한다. / (나)는 플라스틱이 생태계 먹이 사슬의 일부가 되었다는 내용을 더 실감나게 전달한다. 등 4 글쓴이는 '플라스틱 쓰레기'를 부정적인 관점으로 바라보고 있다. 글쓴이는 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 알리고 독자가 플라스틱 쓰레기를 줄여 나가도록 설득하기 위해 이 글을 썼다. / 글쓴이는 '플라스틱 쓰레기'를 부정적으로 바라보는데 특히 플라스틱 쓰레기가 바다로 유입되어 해양 오염을 일으키는 것에 대해 문제를 제기하고 있다. 이 문제를 해결하기 위해 글쓴이는 플라스틱 쓰레기가 바다로 흘러드는 것을 막고 사람들이 이 플라스틱 쓰레기 사용을 줄이기 위해 행동해야 함을 설득하고 있다.

- 1 독자가 이미 알고 있는 지식이나 경험을 배경지식이라 하고, 독자는 배경지식과 글에 나타난 정보를 통해 글을 추론하며 읽어야 한다.
- 2 '육지의 배설물'은 '플라스틱 쓰레기'를 가리키는 것으로, 이 글의 제목인 '육지의 배설물은 바다에 쌓인다'는 플라스틱 쓰레기가 바다로 흘러들어 바다에 악영향을 미친다는 의미이다.

채점 기준	배점	총점
'육지의 배설물'의 연관성을 포함하여 제목의 의미를 적절하게 서술함.	3점	총 4점
<조건 2>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3 (가)는 실제 바다에 흘러든 플라스틱 쓰레기의 모습을 보여 주어 문제의 심각성을 느끼게 한 것이고, (나)는 시각 자료를 제시하여 플라스틱이 생태계 먹이 사슬의 일부가 된 것을 더 실감나게 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(가), (나)의 시각 자료의 내용을 각각 서술함.	각 2점	총 6점
(가), (나)의 시각 자료를 제시한 이유를 서술함.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 이 글의 글쓴이는 '플라스틱 쓰레기'를 부정적인 관점에서 바라보고 있다. 글쓴이는 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 들어 독자들에게 플라스틱 쓰레기를 줄이도록 설득하고 있다.

채점 기준	배점	총점
‘플라스틱 쓰레기’에 대한 글쓴이의 부정적인 관점을 서술함.	2점	총 7점
문제와 문제 해결 방법을 서술함.	각 2점	
글쓴이가 글을 쓴 의도가 ‘설득’임을 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 글쓴이의 관점 추론하기 ▶ 글에 나타난 정보를 토대로 글쓴이의 관점 추론하기
- ② 독자에 대한 당부 파악하기 ▶ 문제 해결 방안 찾기
- ③ 글쓴이의 의도 추론하기 ▶ 글의 갈래를 토대로 글을 쓴 목적 추론하기

02 추론하며 듣기_동메달이 행복한 까닭은?

● 바로바로 개념 체크

p.78

1 ④ 2 ② 3 ④, ⑤

- 1 담화는 화자, 청자, 내용, 담화가 이루어지는 맥락(시·공간적 배경, 사회·문화적 배경)으로 이루어진다.
- 2 추론하며 들으면 의사소통을 원활하게 할 수 있으며 강연 내용에 집중하게 되어 강연 내용을 더 잘 이해하고 화자의 의도를 정확하게 이해할 수 있다.
- 3 여러 가지 정보와 상황 맥락을 고려하여 화자의 숨겨진 의도와 관점, 가치관 등을 추론하며 듣는다.

● 소단원 체크

p.79~82

1 ② 2 ④ 3 성재의 말의 숨은 의도를 파악하지 못했다. / 성재의 말의 의미를 이해하지 못했다. 4 ③ 5 ④ 6 ⑤ 7 ㉠ 아쉬워하는 표정 / 불만족스러운 표정, ㉡ 환한 표정 / 웃는 표정 / 기쁜 표정 8 ⑤ 9 ④ 10 놀람 11 ② 12 ① 13 ② 14 ①, ③ 15 ⑤

- 1 성재와 은주는 도서관 앞에서 4시에 만나기로 했는데 은주가 4시 20분에 도착해 성재가 화가 났다.
- 2 성재는 약속 시간에 늦은 은주에게 화가 난 상황이므로 약속 시간에 늦은 은주에게 따지려는 의도로 “지금 몇 시야?”와 같이 말한 것이다.
- 3 성재는 시각이 궁금해서 물은 것이 아닌데 은주는 성재의 말의 숨은 의도를 파악하지 못하고 ㉠과 같이 대답하였다.
- 4 청중의 배경지식과 강연 내용, 제목, 보조 자료, 강연자의 특징을 토대로 강연자의 의도를 추론할 수 있다.
- 5 이 강연은 인터넷 강의로 강연자가 청중과 실시간으로 소통하고 있지 않기 때문에 ④의 내용은 적절하지 않다.

- 6 이 강연의 제목은 ‘청소년을 위한 행복 특강’으로 은메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수들의 반응을 예로 들어 청소년들에게 어떻게 하면 행복하게 살 수 있는지 알려 줄 것임을 추론할 수 있다.
- 7 강연 속에서 은메달을 딴 선수는 아쉬워하는 표정이고 금메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수는 환하게 웃는 표정이다.
- 8 결과보다는 결과를 대하는 태도가 선수들의 만족감을 결정한다.
- 9 동메달을 딴 선수가 은메달을 딴 선수보다 더 기뻐하는 것은 메달의 색이 아니라, 경기 후에 결과를 대하는 태도가 만족감에 더 큰 영향을 준다는 것을 의미한다.
- 10 은주는 은메달을 딴 선수보다 동메달을 딴 선수가 더 기뻐한다는 내용을 듣고 놀라워하고 있다.
- 11 은주는 강연 내용을 그대로 받아들이는 반면에, 성재는 강연을 듣고 강연자의 숨은 의도를 추론하며 듣고 있다.
- 12 강연자는 결과 자체보다는 결과를 긍정적으로 바라보는 태도가 더 중요하다는 관점을 지니고 있다.
- 13 강연자는 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 것을 청소년에게 전달하고 있다.
- 14 성재는 강연 제목과 강연 내용을 토대로 강연자의 의도를 추론하고 있다.
- 15 “단 음식이 당기는걸?”이라는 말을 바탕으로 아이스크림을 먹으러 가자는 성재의 의도를 추론할 수 있다.

핵심 포인트

p.79~82

핵심 포인트

- | | |
|------------|---------------|
| 01 도서관, 약속 | 02 제목, 행복 |
| 03 메달, 결과 | 04 태도, 행복, 추론 |

소단원 핵심 정리

p.83

대비, 은메달, 제목, 태도, 추론, 상황 맥락

학습 활동 엮기

p.84~86

학습활동 이해 1 동메달, 은메달, 의도 2 늦었음, 까닭, 제목, 의사소통
 학습활동 적용 1 단어, 영화 2 도움, 긍정적, 존중, 공경하라는

● 학습활동 응용 문제

p.84~86

1 ④ 2 ④ 3 ⑤ 4 행복 5 ① 6 ② 7 답화 8 ③ 9 ④
 10 ② 11 미래의 나 / 현재의 노년층 등 12 ④

- 1 은주는 성재의 추론을 들은 후 강연자의 의도를 이해하는 모습만 보일 뿐, 이에 대한 평가나 부정적인 태도를 보이고 있지 않다.
- 2 ㉠의 성재는 은주와 대화를 나눌 때 표정이 좋지 않은데, 이는 약속 시간에 늦은 은주에게 화가 났기 때문이다.
- 3 성재는 은주와 4시에 만나기로 했는데, 약속 시간에 늦은 은주에게 나무라려는 목적으로 “지금 몇 시야?”라고 묻고 있다.
- 4 성재와 은주는 동메달을 딴 선수가 은메달을 딴 선수보다 기뻐하는 까닭을 설명하는 강연을 함께 듣고 있다. 이 강연의 제목을 토대로 강연이 청소년들이 행복하게 살 수 있는 방법을 전달하는 내용일 것임을 추론할 수 있다.
- 5 <보기>는 강연 내용을 근거로 강연자의 목적을 추론하고 있다.
- 6 강연자는 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 관점을 지니고 있다. 따라서 ②와 같이 결과를 긍정적으로 바라보는 태도가 적절하다.
- 7 담화는 발화가 모여 이루어진 언어 단위로, 담화 내용을 잘 이해하기 위해서는 담화에서 표면적으로 드러나지 않은 요소를 추론하며 들어야 한다.
- 8 담화의 내용을 추론하며 들으면 화자의 의도와 관점을 파악하여 내용을 깊이 있게 이해하고 원활하게 의사소통할 수 있다.
- 9 추워서 떨고 있는 남학생의 표정과 나래가 창문 가까이에 앉아 있다는 점을 근거로 하면, “좀 춥지 않아?”라는 발화는 남학생이 날이 추우니까 창문을 닫아 달라는 의도로 말한 것임을 추론할 수 있다.
- 10 (나)에서 화자는 영화 광고를 보고 흥미를 나타내며 나래에게 영화를 함께 보고 싶다는 의도로 “내일 바쁘니?”라고 말하고 있다.
- 11 ‘2’의 광고는 노인을 존중하고 배려하도록 설득하는 공익 광고이다. 광고에 나오는 젊은 사람과 노인의 얼굴이 닮은 것으로 보아 광고 문구인 ‘내일의 나’는 미래에 노인이 된 자신을 의미하는 것임을 추론할 수 있다.
- 12 광고는 노인은 우리가 도와야 하는 존재이면서도 우리에게 도움을 주는 존재임을 전하며, 시간이 지나면 누구나 노인이 되므로 노인을 공경해야 한다는 의도를 전달하고 있다. 따라서 글쓴이는 노인에 대해 긍정적인 관점을 지니고 있다.

● 우리말 특목

p.87

1 메달을 따다 - 내기나 경기 등에서 이겨 돈이나 상품을 얻다. / 사과를 따다 - 붙어 있는 것을 잡아떼다. / 병을 따다 - 꼭 병한 것을 뜯다. 2 맛있대

확인문제

01 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉠ 02 ㉢

- 2 ③은 화자가 직접 경험한 사실을 나중에 말하는 상황이므로 ‘-대’가 아닌 ‘-데’를 사용하여 ‘부르데’로 써야 한다.

소단원

종합 문제

p.88~89

01 ④ 2 ③ 3 ⑤ 4 은메달을 딴 선수는 은메달을 딴 것에 실망하여 아쉬워하는 표정을 짓지만, 동메달을 딴 선수는 메달을 딴 것을 다행이라고 생각하며 환한 표정을 짓는다. 5 ③ 6 ③ 7 ④ 8 화자가 추위를 느끼는 상황에서 창문을 닫고 싶다는 의도이다. / 화자가 추워서 몸을 웅크린 상황에서 추우니 창문을 닫아 달라는 의도이다.

- 01 성재가 은주에게 “지금 몇 시야?”라고 묻는 것은 은주가 약속 시간에 늦었음을 나무라려는 의도이다.
- 02 이 강연의 제목은 ‘청소년을 위한 행복 특강’이므로 청소년들을 위로해 주는 내용이거나 청소년들에게 행복하게 살 수 있는 방법을 전달하는 내용일 것이다.
- 03 이 강연의 제목은 ‘청소년을 위한 행복 특강’으로 스포츠가 아닌 행복에 대해 강연자가 지닌 관점을 파악하며 들어야 강연자의 의도를 파악하는 데 도움이 된다.
- 04 이 강연에 따르면 결과를 대하는 차이로 인하여 은메달을 딴 선수보다 동메달을 딴 선수가 더 기뻐한다.

채점 기준	배점	총점
선수들의 표정을 포함하여 선수들의 태도를 적절하게 서술함.	2점	총 3점
<조건 2>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 성재는 강연의 제목과 강연자가 강조한 내용을 바탕으로 강연자의 의도를 추론하며 듣고 있다.
- 06 결과보다 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 것은 행복은 마음가짐에 따라 다르므로 결과를 긍정적으로 바라보아야 한다는 의미이다.
- 07 ④는 제시된 담화 상황을 미루어 보아 아이스크림을 먹으러 가자는 의도를 포함하고 있으므로 화자의 의도를 생각하며 들어야 하는 말이다.
- 08 몸을 웅크리는 등 추위를 느끼는 몸짓을 하며 창가에 앉은 친구에게 “좀 춥지 않아?”라고 말하는 것은 날씨가 추우니 창문을 닫아달라는 의미이다.

채점 기준	배점	총점
<보기>의 상황을 포함하여 발화의 숨겨진 의도를 적절하게 서술함.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

1 ③ 실망함 / 아쉬워함 ⑥ 만족함 / 기뻐함 2 경기 후에 결과를 대하는 태도가 선수들의 만족감에 영향을 주기 때문이다. 3 은주는 강연 내용을 그대로 받아들이지만 성재는 강연자의 의도를 추론하며 듣고 있다. 강연자의 의도를 추론하며 들으면 원활한 의사소통에 도움이 되며 화자의 의도를 정확하게 이해할 수 있다. / 은주와 같이 강연 내용을 그대로 받아들이지 않고 성재와 같이 화자의 의도를 추론하며 들으면 화자가 말하는 내용과 화자의 의도를 정확하게 이해할 수 있다. 등 4 이 강연의 제목은 '청소년을 위한 행복 특강'이며 강연자는 결과를 대하는 선수들의 태도가 중요함을 강조한다. 이를 근거로 강연자는 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용함을 청소년에게 전달하는 것이 목적임을 추론할 수 있다.

- 1 만화를 통해 은메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수의 태도가 다른 것을 확인할 수 있는데, 은메달을 딴 선수는 실망한 모습이고, 동메달을 딴 선수는 만족하며 기뻐하고 있다.
- 2 강연자는 경기 후에 결과를 대하는 태도가 선수들의 만족감에 영향을 주기 때문에 메달을 딴 선수들의 태도가 다르다고 보았다.

채점 기준	배점	총점
선수들의 태도를 선수들의 만족감과 관련하여 적절하게 서술함.	2점	총 3점
<조건 2>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3 성재와 같이 추론하며 듣기를 하면 원활한 의사소통에 도움이 되며 화자의 의도를 정확하게 이해할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
은주와 성재의 듣기 태도를 비교하여 서술함.	3점	총 6점
추론하며 듣기의 효과를 적절하게 서술함.	각 1점	
<조건 2>에서 제시한 문장 형식으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 이 강연의 제목은 '청소년을 위한 행복 특강'이며 강연자는 결과를 대하는 선수들의 태도가 중요함을 강조하고 있다. 이를 통해 강연자는 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용함을 청소년에게 전달한 의도를 가지고 강연한 것임을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
추론에 활용한 근거 2가지를 제시함.	3점	총 7점
강연자의 의도를 추론하여 서술함.	3점	
<조건 2>에서 제시한 문장 형식으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 강연 내용 파악하기 ▶ 선수들을 예로 든 의도 추론하기
- 2 강연자의 의도를 파악할 수 있는 단서 파악하기 ▶ 강연 제목과 강연자가 강조한 내용을 추론의 단서로 활용하기
- 3 강연자의 의도 추론하기 ▶ 단서를 토대로 강연자의 의도 추론하기

확인문제 1 ④ 2 낮말은 새가 듣고 밤말은 쥐가 듣는다.

- 1 속담의 의미를 다양하게 해석하는 것은 배경지식과 사진 속의 단서를 활용하여 사진으로 표현한 속담이 무엇인지 추론하는 활동과 관련이 없다.
- 2 '새', '쥐'는 속담에 포함된 단어이고, '귀'는 속담에 포함된 단어 중에서 '듣는다'를 연상할 수 있는 단어이다.

한 걸음 더

확인문제 1 ③ 2 훌륭한 시인은 말하지 않으면서 다 말한다.

- 1 ㉠은 말을 따라가는 나비를 통해 말발굽에서 꽃향기가 나는 것을 암시하고, ㉡은 깊은 산속 오솔길에 물을 길으러 나온 승려를 그려 근처에 승려가 지내는 절이 있음을 암시하고 있다.
- 2 '훌륭한 시인은 말하지 않으면서 다 말한다.'는 역설적 표현을 사용하여 훌륭한 시인은 자신의 생각이나 느낌을 직접적으로 드러내지 않고 작품 속에 잘 담아낸다는 의미를 전달한다.

대단원 마무리 체크

01 배설물 02 해양 오염 / 환경 오염 03 인용 04 해류 05 바다거북 06 먹이 사슬 07 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ (5) × 08 사용 09 부정적 10 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 11 (1) ㉠ (2) ㉠ (3) ㉡ (4) ○ (3) × (4) ○ 13 담화 14 왜 늦었냐고 나무라는 의도 / 약속 시간에 늦었음을 나무라려는 의도 등 15 정보 전달 16 행복 17 기쁜 표정 / 환하게 웃는 표정 등 18 (1) ○ (2) ○ (3) × 19 결과를 대하는 태도 20 강연 제목, 강연 내용 21 제목, 강조, 의도, 행복 22 긍정적 23 아이스크림을 먹자 24 내일 같이 영화를 보고 싶다는 의도 / 바쁘지 않으면 영화를 보러 가자는 의도 25 (1) ○ (2) × (3) ○

대단원 종합 문제

01 ④ 02 ③ 03 플라스틱이 바다에까지 흘러넘칠 정도로 지나치게 많다는 것을 강조하기 위해서이다. 04 ④ 05 ② 06 ③ 07 ⑤ 08 좋아요, 내일 같이 영화 보러 갈까요? 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ④ 12 스님이 지내고 있는 절이 근처에 있음.

- 01 이 글은 실제 벌어진 문제점을 제시하는 것이지 앞으로 생길 문제점을 가정하여 그 심각성을 드러내는 것은 아니다.
- 02 <보기>는 플라스틱의 장점에 대한 내용이다. (다)의 첫 부분에 '좋은 점이 있으면 나쁜 점도 있는 법이다.'라는 내용이 제시되어 있으므로 <보기>의 내용은 ㉡에 위치하는 것이 적절하다.

03 '범람'이라는 단어의 뜻을 토대로 글쓴이의 의도를 추론하면 플라스틱이 지나치게 많다는 것을 강조하기 위해 사용했음을 알 수 있다.

04 (마)에서 글쓴이는 플라스틱 쓰레기로 인한 또 다른 문제점을 제시하고 있는 것이 아니라 플라스틱 쓰레기가 일으키는 문제를 해결하는 방법을 제시하고 있다.

05 담화의 내용을 깊이 있게 잘 이해하기 위해서는 표면적으로 드러나지 않은 요소를 추론하며 들어야 한다. 이는 원활한 의사소통에도 도움이 될 수 있다.

06 담화는 생각을 표현하는 문장들이 모여서 이루어진 언어 단위이다. (다)에서 '그럼 4시에 봐.'는 화자의 머릿속 생각이므로 발화에 해당하지 않는다.

07 (다)의 화자는 약속 시간에 늦은 친구를 나무라고 있으며, (라)의 화자는 추워서 창문을 닫고 싶어 한다. (마)의 화자는 영화 광고를 보고 흥미를 느끼며 미래와 같이 영화를 보고 싶어 한다.

08 (마)에서 화자는 영화 광고를 보고 흥미를 느끼며 나래에게 "내일 바쁘니?"라고 물었다. 이는 내일 바쁘지 않으면 영화를 같이 보러 가자는 의도로 말한 것이다.

채점 기준	배점	총점
상대의 의도를 파악하여 긍정의 의미를 담아 서술함.	3점	총 4점
의문문의 형식으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 (가)는 인간의 생활과 환경에 플라스틱이 가득 차게 되었음을 전달하고, (나)는 바다로 흘러들어 온 플라스틱의 위험성에 대해 말하고 있다. 이는 플라스틱이 바다에까지 흘러넘칠 정도로 지나치게 많이 생산되어 생태계와 생명체에 피해를 입히는 것을 강조하려는 의도이다. 즉, 글쓴이는 플라스틱에 대해 부정적인 태도를 보이고 있다.

10 미세 플라스틱은 눈에 보이지 않는 아주 작은 플라스틱 조각으로 동물이나 환경에 큰 피해를 입힌다. 특히 체내로 들어간 미세 플라스틱은 생명체의 건강을 크게 해칠 수 있다.

11 (다)를 통해 이 강연의 제목이 '청소년을 위한 행복 특강'임을 알 수 있다. (라)에서 강연자는 메달의 색보다 경기 후에 결과를 대하는 태도가 만족감에 더 큰 영향을 주었음을 말하고 있다. 이를 종합하면 강연은 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 것을 청소년에게 전달하는 것이 목적이다.

12 화가는 산속에 감춰져 보이지 않는 절을 표현하기 위해 물을 길으러 나온 스님을 그려 근처에 스님이 지내는 절이 있지만 산이 너무 깊어서 보이지 않는 것임을 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
화가의 의도를 추론하여 ㉠에 들어갈 내용을 서술함.	3점	총 4점
한 문장의 형식으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 단어의 세계

01 단어의 짜임

● 바로바로 개념 체크

p.102

1 형태소 2 ⑤ 3 ③

- 1 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위를 형태소라고 한다.
- 2 어근과 접사가 결합하여 만들어진 단어는 파생어이다. 합성어는 둘 이상의 어근이 결합하여 만들어진단.
- 3 접사끼리 결합하여 새말을 형성하지는 않는다.

● 소단원 체크

p.103~109

1 ⑤ 2 ② 3 홀로 쓰일 수 있는지의 유무 / 자립 형태소인가 의존 형태소인가 4 ② 5 형식 형태소 6 ④ 7 ② 8 헛-, -곤 9 ② 10 ⑤ 11 복합어 12 ④ 13 ④ 14 ④ 15 ② 16 ④ 17 어근 18 ③ 19 ⑤ 20 접두사, 접미사 21 ⑤ 22 ② 23 ④ 24 ①, ④ 25 ① 26 ② 27 어근, 합성 28 ④ 29 ⑤ 30 ① 31 각 단어의 앞부분을 따서 결합하는 방식이다.

- 1 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위는 형태소이다.

Clinic 오답 강의

① 하나의 종합된 음의 느낌을 주는 말소리의 단위 ② 문장을 구성하고 있는 각각의 마디 ③ 뜻을 지니면서 홀로 쓰일 수 있는 말 ④ 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위

- 2 '하늘'은 1개의 형태소로 이루어진 단어이고, 나머지는 모두 2개의 형태소로 이루어진 단어이다.
- 3 '꽃', '병'은 홀로 쓰일 수 있는 자립 형태소이고, '지우-', '-개'는 홀로 쓰일 수 없는 의존 형태소이다.
- 4 '바다'는 한 개의 형태소로 이루어져 있으므로 ②와 같이 쪼개면 본래의 뜻을 잃어버린다.
- 5 형식 형태소는 실질적인 의미를 지니지 않고 실질 형태소에 붙어 문법적인 의미를 나타내는 형태소이다.
- 6 '-개'는 문법적인 의미를 지니고 있으며(형식 형태소) 홀로 쓰일 수 없다(의존 형태소).

Clinic 오답 강의

① '꽃'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다. ② '병'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다. ③ '하늘'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다. ⑤ '지우-'는 실질 형태소이자 의존 형태소이다.

- 7 '밤나무'는 어근 '밤'과 어근 '나무'가 결합하여 만들어진 단어이다.
- 8 어근의 앞이나 뒤에 붙어 특정한 뜻을 더하는 주변 부분에 해

당하는 것을 접사라고 한다. ‘햇밤’, ‘나무꾼’에서 접사에 해당하는 것은 ‘햇-’, ‘-꾼’이다.

- 9 ‘밤꽃’은 어근 ‘밤’과 어근 ‘꽃’으로 이루어진 단어이므로 접사가 포함되지 않았다.

Clinic 오답 강의

① ‘햇-’(접사) + ‘밤’(어근) ③ ‘나무’(어근) + ‘-꾼’(접사) ④ ‘꽃-’(접사) + ‘사랑’(어근) ⑤ ‘날-’(접사) + ‘고기’(어근)

- 10 ‘가위질’은 어근 ‘가위’에 접사 ‘-질’이 결합하여 만들어졌으므로 복합어에 해당한다.
- 11 두 개 이상의 어근으로 이루어진 말이나 어근에 접사가 결합하여 이루어진 말을 복합어라고 한다.
- 12 ‘어머니’는 하나의 어근으로 이루어진 단어이다.
- 13 ‘나무’, ‘마을’, ‘주먹’은 하나의 어근으로 이루어진 단어라는 공통점이 있다.
- 14 ‘꽃나물’은 접사 ‘꽃-’과 어근 ‘나물’이 결합하여 만들어진 파생어이다.
- 15 ‘돌다리’는 어근 ‘돌’과 어근 ‘다리’가 결합하여 만들어진 합성어이다.
- 16 ‘손가락’은 어근 ‘손’과 어근 ‘가락’이 결합하여 이루어진 합성어(복합어)이다.
- 17 파생어는 어근의 앞이나 뒤에 접사가 결합하여 만들어진단.
- 18 ‘산나물’은 ‘산(어근) + 나물(어근)’로 이루어진 합성어이다.

Clinic 오답 강의

① 맨-(접두사) + 발(어근) → 파생어 ② 꽃-(접두사) + 굴(어근) → 파생어 ④ 겁(어근) + -쟁이(접미사) → 파생어 ⑤ 말생(어근) + -꾸러기(접미사) → 파생어

- 19 ‘부채질’에는 어근에 접미사 ‘-질’이 결합되어 있으나 나머지 단어에는 어근에 접두사가 결합되어 있다.
- 20 어근과 결합하는 위치에 따라 접사의 종류가 달라지는데, 어근의 앞에 붙는 접사를 접두사, 어근의 뒤에 붙는 접사를 접미사라고 한다.
- 21 ‘-꾸러기’는 어근 ‘장난’의 뒤에 붙어 ‘그것이 심하거나 많은 사람’의 뜻을 더하는 접사이다.

Clinic 오답 강의

① 접미사이다. ② 어근이 아니라 접사이다. ③ 접사는 단어의 주변 부분이다. ④ 접사는 파생어를 만드는 기능을 한다.

- 22 ‘날개’는 어근 ‘날-’과 접사 ‘-개’가 결합하여 만들어진 파생어이다.

Clinic 오답 강의

① 파생어 ③ 파생어 ④ 합성어 ⑤ 파생어

- 23 일반적으로 새롭게 만들어진 사물이나 개념을 표현하기 위해 새로 만든 말을 새말이라고 한다.

- 24 ‘누리집’, ‘입어보기’는 각각 ‘홈페이지’, ‘피팅’과 같은 외국어를 우리말로 바꾸어 쓴 결과 새롭게 만들어진 새말이다.

- 25 ‘둘레길’에서 ‘길’은 ‘둘레’와 함께 단어에서 실질적인 의미를 나타내고 있으므로 어근이다.

- 26 ‘캠핑족’은 어근 ‘캠핑’에 접사 ‘-족’이 결합하여 파생의 방식으로 만들어진 새말이다. 나머지는 모두 합성의 방식으로 만들어진 새말들이다.

- 27 ‘소금빵’은 어근 ‘소금’과 어근 ‘빵’이 결합하는 합성의 방식으로 만들어진 새말이다.

- 28 ‘인강’은 ‘인터넷 강의’를 뜻하는 말로, ‘인터넷’의 첫 글자인 ‘인’과 ‘강의’의 첫 글자인 ‘강’을 결합하여 만들어졌다.

- 29 ‘쫄볶이’는 ‘쫄면’의 앞부분인 ‘쫄’과 ‘떡볶이’의 뒷부분인 ‘볶이’를 결합하여 만든 새말로, 이와 같은 방식으로 만들어진 새말은 ⑤이다. ‘엄빠’도 ‘엄마’의 앞부분인 ‘엄’과 ‘아빠’의 뒷부분인 ‘빠’를 결합하여 만든 새말이다. ①~④는 각 단어의 앞부분을 따서 결합하는 방식으로 만든 새말이다.

- 30 새말이 만들어지는 이유는 시대적·사회적 변화로 인해 새로 생겨난 사물이나 개념 등을 표현할 새로운 말이 필요해지거나 외국어를 순화해서 사용하려는 노력으로 인해, 혹은 말의 길이를 줄여서 사용하는 요즘의 경향으로 인한 것이지 단어의 개수를 늘리기 위한 것이 아니다.

- 31 ‘깜놀’은 ‘깜짝 놀라다’라는 말에서 각 단어의 앞부분인 ‘깜’과 ‘놀’을 결합하여 만든 새말이다.

● 탐구

p. 104~109

교과서128쪽 밤, 나무, 햇-, 밤, 나무, -꾼
교과서129쪽 주머니, 색종이
교과서130쪽 밥, 돌, 비, 옷, 어근
교과서131쪽 접사, 어근, 접사, 접사
교과서132쪽 누리집, 소리책
교과서133쪽 소금:어근 + 빵:어근, 합성
캠핑:어근 + -족:접사, 파생
누리:어근 + 집:어근, 합성
교과서134쪽 ‘강’
교과서135쪽 합성

핵심 포인트

p. 104~109

핵심 포인트
01 뜻, 실질적 02 어근
03 어근, 복합어 04 복합어
05 사물, 댓글 06 파생
07 앞부분

학습활동 이해 1 단일어 - 단추, 거울 / 합성어 - 허리띠, 책가방 / 파생어 - 귀염둥이, 새하얇다, 바느질, 민소매, 울보 2 봉어빵, 첫, 한자, 결합
학습활동 적용 1 변명, 이메일은, 이사명, 정보명찰 2 의미

● 학습활동 응용 문제

p.110~112

1 ⑤ 2 ① 3 ② 4 ③ 5 ① 6 각 단어의 첫 번째 글자를 따서 결합하는 방식 7 ③ 8 ③ 9 ①, ② 10 ③

- 1 '허리띠'는 어근 '허리'와 어근 '띠'가 결합하여 이루어진 합성어(복합어)이다.
- 2 '구두'는 어근 하나로만 이루어진 단일어이다. 나머지는 모두 어근에 접사가 결합하여 이루어진 파생어이다.
- 3 '바느질'은 어근 '바늘'과 접사 '-질'이 결합하여 이루어진 파생어이다. 결합 과정에서 어근 '바늘'의 받침 'ㄹ'이 탈락하여 '바느질'이 되었다.
- 4 접사는 어근에 붙어 특정한 의미를 더해 줌으로써 새로운 단어를 만드는 기능을 하는 말이다. '오가다'에서 '-다'는 접사가 아니라 어미로, 단어의 짜임을 분석할 때 그 대상으로 삼지 않는다.
- 5 '봉세권'은 예전과 달리 봉어빵을 파는 곳이 점차 사라지면서 생겨난 말이므로 사회 변화를 반영한 새말로 볼 수 있다.

Clinic 오답 강의

② '봉세권'은 외국어를 고유어로 순화한 새말이 아니다. ③ '봉세권'이 새로 등장한 사물을 비유하여 표현한 것은 아니다. ④ '봉세권'은 기존에 있던 말을 사용해서 만든 새말이다. ⑤ 새말이 만들어지는 방식은 여러 가지이다. '봉세권'은 '봉어빵'의 '봉'에 '세권'이 결합한 것으로 볼 수도 있고, '봉어빵'의 '봉'이 '세'와 결합한 '봉세'에 '-권'이 붙어 만들어진 것으로도 볼 수도 있다.

- 6 '겉바속촉'은 '겉은 바삭하고 속은 촉촉하다.'에서 각 단어의 첫 번째 글자인 '겉', '바', '속', '촉'을 따서 결합한 새말이다.
- 7 '득템'은 온라인 게임에서 비롯된 새말로, '얻다'를 뜻하는 한자 '득(得)'과 영어 '아이템(item)'의 템을 결합하여 만든 말이다.
- 8 ㉠에서 설명한 발명품은 상황에 따라 이름을 달리 표시하거나 개인 정보 보호를 위해 이름이 보이지 않게 하는 전자 명찰이다. '슬기름표'는 합성의 원리로 만든 것이 아니라 앞에 온 단어의 앞부분과 뒤에 온 단어의 뒷부분을 따서 결합한 단어이다.
- 9 '맵시꾼'은 '아름답고 보기 좋은 모양새.'를 뜻하는 순우리말 '맵시'에 접사 '-꾼'을 붙여 만든 말이다. 따라서 어근에 접사를 결합하는 파생의 방식으로 만들어진 새말이다.
- 10 외국어에서 차용한 새말을 고유어로 다듬을 때에는 고유어의 가치를 잘 살릴 수 있도록 우리말의 문법을 고려하여 다듬는 것이 좋다.

- 1 • 꽃길: 꽃이 피어 있거나 꽃으로 장식된 길.
• 갓길: 고속 도로나 자동차 전용 도로 따위에서 자동차가 달리는 도로 폭 밖의 가장자리 길.
• 하늘길: 비행기를 타고 하늘로 날아가는 길.
• 오솔길: 폭이 좁은 호젓한 길.
• 에움길: 굽은 길, 또는 에워싸 돌아가는 길.

2 개살구

확인문제

01 ③ 02 (1) 지우개 (2) 개살구

- 1 ① '꽃길'은 '꽃이 피어 있거나 꽃으로 장식된 길.'이다. ② '갓길'은 '고속 도로나 자동차 전용 도로 따위에서 자동차가 달리는 도로 폭 밖의 가장자리 길.'이다. ④ '오솔길'은 '폭이 좁은 호젓한 길.'이다. ⑤ '하늘길'은 '비행기를 타고 하늘로 날아가는 길.'이다.

01 ⑤ 02 ③ 03 날-, 나무 04 ⑤ 05 ④ 06 ③ 07 합성어는 '돌다리'처럼 둘 이상의 어근으로 이루어진 단어이지만, 파생어는 '꽃사과'처럼 어근과 접사가 결합하여 만들어진 단어이다. / 합성어는 '돌다리'와 같이 어근과 어근이 결합하여 만들어진 단어이지만, 파생어는 '꽃사과'와 같이 어근의 앞이나 뒤에 접사가 붙어 만들어진 단어이다. 08 ② 09 ③ 10 ④ 11 ④ 12 '방울토마토'는 어근과 어근을 결합하는 합성의 방식으로 만들어진 새말이다.

- 01 '눈물'은 '눈'과 '물'이라는 두 개의 형태소로 이루어진 단어이다. 따라서 단어를 형태소로 자르는 이 만화 속 가위로 자를 수 있다.
- 02 '사과'는 더 작은 단위로 나누면 본래의 뜻을 잃어버리는 하나의 형태소이다.
- 03 '날개'는 실질 형태소 '날-'과 형식 형태소 '-개'로 이루어진 단어이다. '나무꾼'은 실질 형태소 '나무'와 형식 형태소 '-꾼'으로 이루어진 단어이다.
- 04 둘 이상의 어근이 결합하여 만들어진 단어는 합성어이다. 파생어는 어근에 접사가 결합하여 만들어진단.
- 05 '주머니'는 하나의 어근으로 이루어진 단일어이지만, 나머지는 모두 복합어이다.

Clinic 오답 강의

① 햇과일: 복합어(파생어) ② 색종이: 복합어(합성어) ③ 가위질: 복합어(파생어) ⑤ 물고기: 복합어(합성어)

- 06 '응석꾸러기'는 어간 '응석'에 접사 '-꾸러기'가 붙어 만들어진 파생어이다. '-꾸러기'는 '그것이 심하거나 많은 사람'의 뜻을 더하는데, 어근의 뒤에 붙는 접사이므로 접미사이다.

- 07 <보기>에서 ‘풋사과’는 접사 ‘풋-’과 어근 ‘사과’로 이루어져 있으므로 파생어이고, ‘돌다리’는 어근 ‘돌’과 어근 ‘다리’로 이루어져 있으므로 합성어이다.

채점 기준	배점	총점
합성어와 파생어의 차이점을 제시함.(둘 중 한 군데 설명이 틀리면 1점 감점함.)	2점	총 4점
<보기>에 제시된 단어를 적절하게 예로 들어 서술함.(둘 중 하나를 빠뜨렸을 때에는 1점 감점함.)	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 08 (가)는 스마트폰이 생겨난 다음부터 ‘스마트폰’이라는 말이 쓰이기 시작했음을 보여 준다. 이를 통해 새말이 새로운 사물을 나타내기 위해 생겨난다는 것을 알 수 있는데.㉠, ‘텔레비전’, ‘컴퓨터’와 같은 말도 그 사물의 등장과 함께 생겨난 말이다.㉡ (나)는 ‘네티즌’이라는 외국어를 ‘누리꾼’이라는 우리말로 다듬은 결과로 새말이 생겨난다는 것을 보여 준다.㉢ 이러한 방식으로 생겨난 새말에는 ‘리플’을 다듬은 ‘넷글’과, ‘홈페이지’를 다듬은 ‘누리집’ 등이 있다.㉣

- 09 ‘누리꾼’은 어근 ‘누리’와 접사 ‘-꾼’이, ‘캠핑족’은 어근 ‘캠핑’과 접사 ‘-족’이 결합하여 만들어진 파생어이다. ‘소금빵’, ‘돌레길’, ‘노래방’, ‘꽃미남’, ‘피자빵’, ‘소리책’은 어근과 어근이 결합하여 만들어진 합성어이다.

- 10 ‘떡방’은 ‘먹는 방송’이라는 뜻으로 각 단어의 앞부분을 결합하는 방식으로 만들어진 새말이다. ‘강추’, ‘인강’, ‘문상’, ‘열공’ 등이 이와 같은 방식으로 만들어졌다. ④ ‘라볶이’는 ‘라면 + 떡볶이’라는 뜻으로 앞에 온 단어에서는 앞부분을, 뒤에 온 단어에서는 뒷부분을 따서 결합하는 방식으로 만들어졌다.

- 11 ‘겉바속촉’은 각 단어의 앞부분을 따서 만든 새말이지만, ‘셀카족’이나 ‘알뜰족’은 어근에 접사를 결합하는 파생의 방식으로 만든 새말이므로 새말의 형성 원리가 서로 다르다.

- 12 ‘방울토마토’는 어근 ‘방울’과 어근 ‘토마토’로 이루어진 단어이므로, 어근과 어근을 결합하는 방식으로 만들어진 새말이다.

채점 기준	배점	총점
두 개의 어근이 결합한 합성어임을 제시함.	2점	총 3점
<조건>에서 제시된 문장 형식을 지켜 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

p.116~117

1 • 자립 형태소: 하늘, 꽃, 병, • 의존 형태소: 지우-, -개, • 실질 형태소: 하늘, 꽃, 병, 지우-, • 형식 형태소: -개 2 ‘하늘’은 단일어이고, ‘꽃병’과 ‘지우개’는 복합어이다. 3 ‘꽃병’은 어근 ‘꽃’과 어근 ‘병’이 결합하여 만들어진 합성어이다. ‘지우개’는 어근 ‘지우-’와 접사 ‘-개’가 결합하여 만들어진 파생어이다. 4 (1) 스마트워치 → 똑똑시계, (2) 어근 ‘똑똑’과 어근 ‘시계’를 결합한 합성의 방식을 사용하여 ‘스마트워치’를 ‘똑똑시계’로 다듬었다. / (1) 크리에이터 → 창작꾼, (2) 어근 ‘창작’과 접사 ‘-꾼’을 결합한 파생의 방식을 사용하여 ‘크리에이터’를 ‘창작꾼’으로 다듬었다.

- 1 ‘꽃병’, ‘지우개’, ‘하늘’을 형태소로 분석하면 ‘꽃’, ‘병’, ‘지우-’, ‘-개’, ‘하늘’로 나누어진다. 이 중에서 홀로 쓰일 수 있는 자립 형태소는 ‘하늘’, ‘꽃’, ‘병’이고, 홀로 쓰일 수 없는 의존 형태소는 ‘지우-’, ‘-개’이다. 실질적인 의미를 갖는 실질 형태소는 ‘하늘’, ‘꽃’, ‘병’, ‘지우-’이고, 실질적 의미 없이 문법적인 의미를 갖는 형식 형태소는 ‘-개’이다.

- 2 ‘하늘’은 하나의 어근으로 이루어져 있으므로 단일어이다. 두 개의 어근으로 이루어진 ‘꽃병’, 어근과 접사로 이루어진 ‘지우개’는 복합어이다.

채점 기준	배점	총점
‘꽃병’, ‘지우개’, ‘하늘’을 단일어와 복합어로 구분하여 서술함.	3점	총 4점
<조건>에 제시된 문장 형식을 지켜 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3 ‘꽃병’, ‘지우개’, ‘하늘’ 중에서 합성어는 ‘꽃병’이고 파생어는 ‘지우개’이다. ‘꽃병’은 ‘꽃’(어근)+‘병’(어근)으로, ‘지우개’는 ‘지우-’(어근)+‘-개’(접사)로 단어의 짜임을 분석할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
합성어 ‘꽃병’과 파생어 ‘지우개’의 짜임을 바르게 분석하여 서술함.	4점	총 5점
<보기>와 같은 문장 형식으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 외국어에서 차용한 새말을 우리말로 다듬어 만드는 문제이다. 새말의 형성 원리를 고려하여 자유롭게 새말을 다듬어 보되, 대상의 특징을 잘 드러낼 수 있는 고유어를 활용하도록 한다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에 제시된 단어 하나를 선택하여 우리말로 적절하게 다듬어 씀.	3점	총 7점
새말을 만들 때 사용한 합성 또는 파생의 방식이 무엇인지 정확하게 서술함.	2점	
새말의 짜임을 정확하게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 외국어의 의미와 통하는 우리말 찾기 ▶ ‘스마트워치’는 여러 가지 기능을 갖추어 사용자에게 편리함을 제공하는 시계이고, ‘크리에이터’는 다양한 매체에서 창작 활동을 하는 사람을 의미하므로 이를 잘 나타낼 수 있는 우리말 표현을 떠올려 보기
- 2 합성 또는 파생의 방식으로 새말 만들기 ▶ 어근과 어근이 결합하여 만들어지는 합성의 방식, 어근에 접사가 결합하여 만들어지는 파생의 방식 중 한 가지를 사용하여 새말을 만들어 보기
- 3 자연스러운 문장으로 쓰기 ▶ (1) <보기>의 단어 중에 어떤 것을 선택하여 어떤 새말로 다듬었는지, (2) 새말을 만들 때 적용한 단어의 형성 원리는 무엇인지가 잘 드러나도록 서술하기

02 어휘의 양상

● 바로바로 개념 체크

p.118

1 ⑤ 2 전문어 3 ⑤ 4 ⑤

- 1 노년층에서는 한자로 된 어휘나 전통적 생활 문화를 반영한 어휘를 많이 사용한다. ①, ②, ④는 청소년층이 많이 사용하는 어휘에 해당한다.
- 2 특정한 전문 분야에서 주로 사용하는 용어를 전문어라고 한다.
- 3 인터넷상에서 말을 줄이거나 발음을 변형하고, 소리나 동작을 글자로 나타내는 것은 문자로 감정이나 태도를 나타내기 위해서이다.
- 4 다른 세대와 의사소통할 때, 세대 간에 사용하는 어휘가 달라서 소통에 어려움이 생길 수 있다. 따라서 세대 간의 원활한 의사소통을 위해서는 다른 세대가 주로 사용하는 어휘의 의미와 그 어휘가 사용되는 맥락을 이해하려는 노력이 필요하다.

● 소단원 체크

p.119~122

1 ② 2 ⑤ 3 청소년, 유행 4 ② 5 생파 6 ⑤ 7 ③ 8 ①
9 ④, ⑤ 10 ① 11 ③ 12 ①, ④ 13 ③ 14 ④ 15 ④ 16
소리나 동작

- 1 ㉠의 대화 참가자들은 노년층인데, ㉠의 대화를 통해 노년층은 ‘별고(別故)’, ‘무탈(無頓)하게’, ‘자제(子弟)’ 등 한자어로 된 어휘를 많이 사용한다는 것을 알 수 있다.
- 2 ‘별고(別故)’는 ‘특별한 사고’를 뜻하는 한자어로, 주로 노년층에서 사용하는 어휘이다.
- 3 ㉠에서는 청소년층에서 주로 사용하는 어휘의 특징을 알 수 있는데, 청소년층은 청소년들 사이에서 유행하는 방식으로 말을 줄여 쓰거나 새말을 만들어 사용한다.
- 4 ㉠에는 노년층에서 주로 사용하는 어휘의 양상이, ㉡에는 청소년층에서 주로 사용하는 어휘의 양상이 잘 드러나 있어서 ㉠과 ㉡를 통해 세대에 따른 어휘 사용의 양상을 확인할 수 있다.
- 5 ‘별고, 처서, 자제’는 노년층에서 많이 사용하는 어휘로, 한자나 전통적 생활 문화가 반영된 어휘이다. ‘생파’는 ‘생일 파티’의 줄임말로 청소년층이 많이 사용하는 어휘이다.
- 6 ㉠에는 법률 용어가, ㉡에는 식품 용어가 사용되어 분야에 따라 사용되는 어휘에 차이가 있다는 것을 보여 준다. ㉠에 쓰인 법률 용어는 ‘변론’, ‘심리’이고, ㉡에 쓰인 식품 용어는 ‘수비드’, ‘시포나드’로 두 분야에서 사용되는 용어가 다르다는 것을 확인할 수 있다.
- 7 ㉠에서 ‘엄마’는 ‘변론’, ‘심리’ 등 법률 분야의 전문 용어를 사용하고 있으므로 법률과 관련된 직업을 가졌을 것으로 짐작할 수 있다.
- 8 ㉠에서 아이들은 ‘엄마’가 사용한 ‘변론’, ‘심리’와 같은 전문어의 의미를 잘 알지 못하기 때문에 ‘엄마’가 한 말의 의미를 이해하지 못하고 있다.

- 9 전문어는 전문적 개념을 담고 있기 때문에 해당 분야에서 일하는 사람들 간에 전문어를 사용해서 대화하면 정확하고 효율적으로 의사소통할 수 있다.

- 10 ‘주문’은 ‘다른 사람에게 어떤 일을 하도록 요구하거나 부탁함. 또는 그 요구나 부탁.’을 뜻하는 일상어이다.

Clinic 오답 강의

②, ③은 법률 분야의 전문어, ④, ⑤는 식품 분야의 전문어이다.

- 11 전문어는 특정한 전문 분야에서 전문적 개념을 나타내기 위해 사용하는 말이다. ③은 은어에 해당하는 설명이다.
- 12 ㉠과 ㉡는 둘 다 남호가 가족들과 호숫가 나들이를 다녀와서 쓴 글이지만 ㉠은 인쇄 매체에, ㉡는 인터넷 매체에 작성한 글이라는 점, ㉠은 공적인 보고서이지만 ㉡는 사적인 글이라는 점으로 인해 사용하는 어휘에 차이가 생겼다.
- 13 인터넷 매체에서 쓰이는 어휘는 기존의 어휘를 변형하거나 줄여 쓰는 등 맞춤법을 잘 지키지 않은 표현이 많다.
- 14 ㉠은 남호가 사회 관계망 서비스에 올린 글로 줄임말이나 발음을 변형한 말, 인터넷에서 유행하는 새말을 사용하였다. 그러나 ㉡는 다른 사람들과 공유하는 글로 비밀리에 올리는 글이라고 볼 수 없다.
- 15 ‘찐맛집’은 ‘진짜 맛있는 음식점’을 뜻하는 말로, 인터넷에서 유행하는 새말이다.
- 16 ‘ 짹짹’은 박수칠 때 나는 소리를, ‘꾸벅’은 인사하는 동작을 표현한 말이다.

● 탐구

p.119~122

교과서145쪽 한자어, 새말

교과서147쪽 전문어, 전문, 효율적으로

교과서148쪽 발음, 인터넷, 감정

핵심 포인트

p.120~122

핵심 포인트

01 단어, 한자, 새말

02 분야, 전문어

03 매체, 감정

학습

활동 엮보기

p.123~126

학습활동 이해 1 친구, 노년층 2 간호사, 환자의 보호자, 정확한, 일상어, 상황 3 친밀감, 공적
학습활동 적용 • 친구, 어른

1 ③ 2 ④, ⑤ 3 ④ 4 의사, 어휘 5 ⑤ 6 ④ 7 ② 8 자제해야 한다. / 적합하지 않다. 9 ② 10 ⑤ 11 ② 12 ⑤ 13 ③ 14 ⑤

- 1 1의 대화는 손녀가 할아버지에게 청소년들 사이에서 주로 사용하는 어휘를 사용하여 말하자, 할아버지가 손녀의 말을 이해하지 못하는 상황을 보여 주고 있다.
- 2 손녀가 사용한 '찐친', '스카', '문상'은 청소년 층에서는 즐겨 사용하는 단어이지만, 할아버지가 이해하기에는 어려운 단어이므로 원활한 의사소통을 위해 바꾸어 쓸 필요가 있다.
- 3 할아버지와 원활한 의사소통을 하기 위해서는 손녀가 청소년 층에서 주로 사용하여 노년층이 이해하기 어려운 줄임말이나 새말은 쉽게 풀어 표현하는 것이 바람직하다.
- 4 ㉠과 ㉡의 대화에서 화자는 모두 의사이지만, 청자의 경우 ㉠에서는 간호사이고, ㉡에서는 환자의 보호자이다. 청자가 달라졌기 때문에 의사가 사용하는 어휘에 차이가 생겼다.
- 5 ㉠은 의사와 간호사가 병원에서 의료 활동을 할 때의 대화 상황이므로 의사는 빠르고 정확한 의사소통을 위해 전문어를 사용하였다.
- 6 전문가들끼리 전문 분야에 관해 대화할 때에는 전문어를 사용하는 것이 효과적이다. 그러나 ㉣는 기자가 일반 시청자들을 대상으로 뉴스를 전하는 상황이므로 일반인들이 이해하기 쉬운 말을 사용하는 것이 효과적이다.
- 7 제시된 글의 두 번째 문단의 첫 번째 문장에 따르면, 인터넷 공간에서 만들어진 말은 인터넷 공간을 넘어 일상 언어생활로 퍼져 나간다.
- 8 수행 평가와 같이 공적이고 형식을 지켜야 하는 상황에서 인터넷 언어를 사용하는 것은 적합하지 않으므로 사용을 자제하는 것이 좋다.
- 9 세대에 따라 주로 사용하는 어휘에 차이가 있으므로 다른 세대와 소통할 때는 이러한 차이를 고려하여 다른 세대가 이해할 수 있는 언어로 소통하는 것이 바람직하다. ② 자기 세대의 사람들과 대화할 때 쓰는 말을 다른 세대와 소통할 때 그대로 사용하면 의사소통이 원활하지 않을 수 있어 바람직하지 않다.
- 10 <보기>에 제시된 어휘는 전통적 생활 문화를 반영한 말로, 노년층에서는 많이 사용하지만 청소년들에게는 익숙하지 않은 말이므로 ⑤의 설명은 적절하지 않다.
- 11 세대 간의 소통에서 발생하는 문제를 그대로 두면 서로 공감하기 어렵고, 서로의 말을 이해하지 못해 서로의 마음을 이해하기 어려워진다. 또한 세대 간의 소통이 점점 더 어려워진다.
- 12 제시된 상황에는 청소년 세대, 중년 세대, 노년 세대가 참여하고 있으므로 모두가 이해할 수 있는 어휘를 사용하는 것이 바

람직하다. ①~④와 같이 청소년 세대의 언어로 말하면 부모님과 조부모님이 내용을 이해하기 어려울 수 있다.

- 13 ㉣는 미래에 세대 간의 직접적인 소통이 어려워져 세대 간의 언어를 통역해 줄 로봇이 인기를 끌게 되었는데, 로봇이 고장 나서 세대 간의 의사소통이 불가능해지자 인간들이 세대 간의 소통을 위해 노력하지 않은 것을 후회한다는 내용을 담은 만화이다. 따라서 이를 통해 전달하고자 하는 바는 세대 간의 원활한 소통을 위해 서로가 노력해야 한다는 것이다.
- 14 ㉣와 같은 '네 컷 만화'를 그리는 활동에서 중요한 것은 그림을 잘 그리는 것이 아니라 주제를 어떻게 잘 표현할 것인가에 있다. 따라서 최종 발표를 할 때에는 그림을 어떻게 그렸는가를 중심으로 말할 것이 아니라 어떠한 주제를 표현하고자 했는지 내용을 중심으로 말하는 것이 좋다.

● 우리말 특독

p.127

1 그저께/그제, 내일, 글피 2 서도윤

확인문제

01 ④ 02 ④

- 1 민지와 수현이가 만나기로 한 날은 오늘로부터 이틀 후이므로 <보기>의 빈칸에 들어갈 단어는 '모레'이다.
- 2 '이제까지의 매우 짧은 동안.'을 뜻하는 단어인 '요사이'의 준말은 '요새'이다.

소단원 종합 문제

p.128~129

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 (마)와 같이 사회 관계망 서비스에 쓴 글에서는 줄임말이나 새말 등을 사용하였지만, <보기>와 같이 체험 학습 보고서를 작성할 때에는 이러한 표현을 자제하고 맞춤법을 지킨 표현을 사용하였다. / (마)는 인터넷 매체에 작성한 글이지만, <보기>는 인쇄 매체에 작성한 글이기 때문에 매체에 따라 어휘 사용을 달리하였다. 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ① 08 의사가 ㉠의 상황에서 일반어를 쓰면 빠르고 정확한 소통을 할 수 없게 되고, ㉡의 상황에서 전문어를 쓰면 일반인이 그 뜻을 이해하기 어려워지는 등 의사소통에 어려움이 생기게 된다.

- 01 ① 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 사용하는 세대는 노년층이다. ② '별고(別故)', '무탈(無頓)하게'는 한자어로 된 어휘이다. ③ (가), (나)의 대화는 노년층이 사용하는 어휘와 청소년층이 사용하는 어휘의 양상에 차이가 있음을 보여 준다. ④ '처서', '그믐'은 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 말이므로 전부터 사용해 오던 어휘이다.
- 02 (다)에서 '엄마'는 '김 변호사'와 통화하며 '변론', '심리'라는 법률 전문 용어를 사용했는데, 상대방도 법률 분야의 전문가이므로 이러한 용어를 이해하는 데 어려움이 없었을 것이므로 ④의 설명은 적절하지 않다.

03 (라)에서 전문어를 사용하지 않고 대화하면 요리 방식 등을 길게 풀어서 설명해야 하여 정확한 의미 전달이 어려워지는 등 의사소통의 효율성이 떨어지게 된다.

04 (마)는 사회 관계망 서비스에 작성한 글로, 남호는 (마)에서 기존의 어휘를 변형한 말, 줄임말, 새말을 사용하는 등 인터넷 언어를 자유롭게 사용하였다. <보기>는 인쇄 매체로 작성된 체험 학습 보고서로, 남호는 비교적 공식적이고 격식을 갖춘 표현을 사용하였다. 따라서 매체와 소통 공간의 성격이 남호가 어휘 사용을 다르게 한 이유임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
매체 혹은 소통 맥락에 따른 차이임을 서술함.	3점	총 4점
(마)와 <보기>를 대조하여 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 ①, ②에는 손녀가 자신이 '찐찐', '스카', '문상'이라는 단어를 사용한 이유가 드러나 있고, ③, ④에서는 '찐찐', '스카'를 할 아버지가 이해할 수 있는 말로 바꾸어 말하고 있다. 그러나 ⑤에서는 '문상'이라는 단어를 할아버지가 이해할 수 있는 말로 바꾸어 쓰지 않아서 대화가 원활하게 이어지는 데 방해가 될 수 있다.

06 (다)에서 인터넷 공간에서는 기존에 사용하던 일상어의 표현을 일부 바꿔 사용할 뿐만 아니라 완전히 새로운 언어 표현을 만들어 사용하기도 한다고 하였다.

07 (라)는 청소년 세대와 어른 세대가 서로 사용하는 언어의 차이를 이해하려는 노력을 하지 않는다면 서로 간의 소통이 점점 어려워질 것이라는 내용을 담고 있다. 따라서 (라)의 주제는 세대 간의 소통을 위한 노력이 필요하다는 것이다.

08 ㉠은 의사와 간호사가 의료 분야의 전문어를 사용하여 소통하는 상황이고, ㉡은 의사와 보호자가 일반어를 사용하여 소통하는 상황이다. 그런데 의사가 전문어를 사용해야 할 상황(㉠)에서 일반어를 사용하거나, 일반어를 사용해야 하는 상황(㉡)에서 전문어를 사용하면 효과적이고 원활한 의사소통이 이루어지기 어려울 수 있다.

채점 기준	배점	총점
상황에 맞지 않게 언어를 사용했을 때의 문제점을 적절하게 서술함.	3점	총 4점
<조건>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

p.130~131

1 (가), (나) : 세대 / (다) : 매체 2 '찐찐', '베프', '절친'으로 바꿔 말할거야. 3 노년층에서는 '별고', '무탈하게', '처서', '자제', '그름' 등과 같이 한자어로 된 어휘나 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 사용한다. 청소년층에서는 '생파', '닷', '각' 등과 같이 청소년층에서 유행하는 방식으로 말을 줄이거나 새말을 만들어 사용한다. 4 우리 딸이랑도 가 봐야겠어요. (좋은 곳을 추천해 줘서) 고마워요.

1 (가)는 노년층의 대화 상황이고, (나)는 청소년층의 대화 상황으로 (가), (나)는 세대와 관련한 어휘의 양상이 드러난다. (다)는 인터넷 매체에서 사용된 어휘의 양상을 보여 주므로 매체와 관련한 어휘와 관련이 있다.

2 '친한 친구'의 의미를 지닌 말로 노년층에서의 '지기'라는 말 대신 청소년층의 학생은 '찐친', '베프', '절친'이라는 말을 사용할 것이다.

채점 기준	배점	총점
'지기'를 대신할 말로 '찐친', '베프', '절친'을 제시함.	3점	총 4점
<조건 2>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 (가)로 보아 노년층에서는 한자어로 된 어휘나 전통 문화에 바탕을 둔 어휘를 주로 사용하고, (나)로 보아 청소년층에서는 유행하는 방식으로 말을 줄이거나 새말을 만들어 사용한다.

채점 기준	배점	총점
노년층, 청소년층이 사용하는 어휘의 양상을 적절하게 서술함.	각 2점	총 6점
<조건 1>에 따라 (가), (나)에 쓰인 어휘를 예로 들어 서술함.	1점	
<조건 2>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 인터넷 공간에서는 매체 특성상 줄임말이나 이모티콘, 소리나 동작을 나타내는 말을 사용했지만, 실제 만나서 대화할 때에는 이를 풀어서 표현했을 것이다.

채점 기준	배점	총점
인터넷 공간에 담긴 내용을 인터넷이 아닌 공간의 말로 풀어서 서술함.	3점	총 7점
동작을 표현한 말을 감정을 드러내는 것으로 적절히 바꾸어 서술함.	2점	
<조건>에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 인터넷 매체 특성상 어휘의 특징 파악하기 ▶ 인터넷 매체에서는 줄임말이나, 발음을 변형한 표현을 사용한다. 소리나 동작을 글자로 나타내거나 인터넷에서 유행하는 새말을 사용하기도 한다.
- 2 인터넷에서 쓰는 어휘가 나타난 부분 찾기 ▶ 올, 념, 종당, 봐야겠, 냅, 짹, 꾸벅, 찐맛집, 꿀팁
- 3 예지 아빠의 표현 바꿔 쓰기 ▶ '봐야겠'을 '봐야겠'으로 실제 만났을 때 표현하는 것으로 적절히 바꿔쓴다.

문법 기초 다지기

p.132~133

- 1 뜻 2 (1) 홀로 (2) 의미 3 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉠ (4) ㉡ 4 (1) 하늘, 꽃, 병 (2) 지우-, -개 (3) 하늘, 꽃, 병, 지우- (4) -개 5 어근 6 접사 7 (1) 밤, 나무 (2) 헛-, -꾼 8 단일어 9 복합어 10 (1) 바다, 주머니 (2) 색종이, 헛소리, 가위질 11 합성어, 파생어 12 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉠ (4) ㉡ 13 오가다, 허리띠, 책가방 14 (1) 맨- (2) -쟁이 15 새말, 외국어 16 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉠ 17 어휘, 세대, 매체 18 (1) ㉠ (2) × (3) × (4) ㉠ 19 (1) 동지, 강냉이, 막역하다 (2) 닻, 스카, 레알 20 (1) 전문어 (2) 일상어 21 (1) ㉠ (2) × (3) ㉠

확인문제 1 ⑤ 2 ②

- 1 청소년들은 자주 사용하지만 어른들은 잘 모르는 어휘의 뜻을 풀이할 때 청소년들이 평소에 자주 쓰는 어휘로 작성한다면 어른들이 그 뜻을 이해하기 어려울 수 있다. 따라서 단어의 뜻을 풀이할 때에는 누구나 이해할 수 있는 말로 작성하는 것이 좋다.
- 2 위의 사전을 참고하면 '찐'은 다양한 단어와 결합하여 '찐짜'를 뜻하는 말로 쓰인다는 것을 알 수 있다. 그러나 ②에서 '찐'은 문맥을 고려할 때 '찐짜'라는 뜻으로 사용되었다고 보기 어려우므로 그 쓰임이 적절하지 않다.

한 걸음 더

p.136

확인문제 1 ⑤ 2 ②

- 1 외국어에서 차용한 말을 다듬은 우리말은 국립국어원에서 선정하며, 외국어에서 차용한 말을 대체하여 사용할 수 있다. 따라서 외국어에서 차용한 말의 의미와 다듬은 말의 의미는 같거나 유사하다고 볼 수 있다.
- 2 '노쇼(no-show)'란 오기로 한 사람이 예약이나 약속을 취소하지 않고 나타나지 않는 일을 가리키는 말이다. '노쇼'를 다듬은 우리말은 '예약 부도'이다.

대단원 마무리 체크

p.137~138

- 01 형태소 02 (1) 하늘, 꽃병, 지우개 (2) 꽃, 병, 실질 (3) 지우-, -개, 지우-, -개 03 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 04 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ○
 05 바다, 나비 06 형태소, 어근, 접사 07 복합어, 합성어, 파생어
 08 (1) 합 (2) 파 (3) 파 (4) 파 09 접두사, 접미사 10 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 11 어근, 접사, ㄹ 12 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ 13 맺글 14 합성, 파생 15 (1) ㉠, ㉡ (2) ㉢ (3) ㉣ 16 (1) 강추, 열공 (2) 엄빠, 네티켓 17 (1) ○ (2) ○ (3) × 18 한자어, 전통적 19 유행, 새말 20 (1) × (2) ○ (3) ○ 21 (1) 올, 넘 (2) 짹짹, 꾸벅 (3) 꿀팁, 찐맛집 22 이해, 상황

대단원 종합 문제

p.139~141

- 01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 '풀'과 '밭'으로 잘린다. 05 ③ 06 ⑤
 07 (1) 문상 (2) 각 단어의 앞부분을 따서 결합하는 방식으로 만들었다. / '문화 상품권'에서 각 단어의 첫 번째 글자인 '문', '상'을 따서 결합하여 만들었다. 08 ④ 09 ⑤ 10 오, 모두 좋아할 만한 곳인데! 11 ①, ⑤ 12 ⑤

- 01 형식 형태소는 실질적 의미가 아닌 문법적 의미를 가진 형태소이다.

Clinic 오답 강의

① (가)를 보면 '하늘', '꽃', '병'은 자립 형태소이면서 동시에 실질 형태소임을 알 수 있다. ③ 분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말의 단위는 '단어'이다. 형태소는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위이다. ④ 자립성의 유무에 따라 자립 형태소와 의존 형태소로 구분된다. ⑤ 실질적 의미의 유무에 따라 실질 형태소와 형식 형태소로 구분된다.

- 02 '비웃'은 '비'(어근)+ '웃'(어근)으로 이루어졌으므로 파생어가 아니라 합성어이다.
- 03 '바느질'은 '바늘'과 '질'이 결합하여 만들어졌는데, 이 과정에서 'ㄹ'이 탈락하였다.

Clinic 오답 강의

① '오가다'는 복합어(합성어)이다. ② 파생어는 '덧버선, 귀염둥이, 새하얇다, 바느질, 민소매, 울보'로 총 6개이다. ③ 단일어는 '책, 단추, 거울'로 총 3개이다. ④ 합성어는 '오가다, 허리띠, 책가방'으로 총 3개이다.

- 04 (가)에 나오는 가위는 '꽃병', '지우개', '하늘'을 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위인 형태소 단위로 나누었다. 따라서 이 가위로 '풀밭'이라는 단어를 자르면 '풀'과 '밭'이라는 형태소 단위로 나누어진다.

채점 기준	배점	총점
'풀밭'을 형태소 단위로 나눈 결과를 바르게 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 '덧버선'에서 실질적인 의미를 지닌 중심 부분인 어근은 '버선'이고, 뜻을 더하는 주변 부분인 접사는 '덧-'이므로 ③의 설명은 잘못되었다.
- 06 '겉바속촉'은 '겉은 바삭하고 속은 촉촉하다.'의 앞글자를 따서 결합하는 방식으로 만들어진 단어이다.

- 07 (나)의 '먹방'은 '먹는 방송'에서 각 단어의 앞부분을 따서 결합하는 방식으로 만들었는데, 이와 같은 방식으로 만들어진 새말은 '문화 상품권'에서 각 단어의 앞부분을 따서 결합하는 방식으로 만든 말인 '문상'이다.

채점 기준	배점	총점
(1) '먹방'의 새말이 만들어진 방식을 파악하고 이와 같은 단어를 제시함.	2점	총 5점
(2) '먹방', '문상'이 만들어진 방식을 한 문장으로 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 08 '누리집'은 어근 '누리'와 어근 '집'이 결합하여 만들어진 합성어이다.
- 09 (가)를 통해 노년층은 한자어로 된 어휘나 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 자주 사용한다는 것을 알 수 있다. 세대 간의 의사소통을 위해서는 다른 세대가 사용하는 어휘의 의미를 이해할 필요가 있으므로 한자어로 된 어휘나 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 익힐 필요가 있는 세대는 노년층이 아니라 청소년층이다.

- 10 청소년들 사이에 유행하거나 즐겨 쓰는 말은 할머니가 이해하기 어렵기 때문에 대화 상황에서 이를 적절하게 고쳐 써야 한다. ‘각’은 ‘어떤 일을 하기에 적절한 상황. 또는 어떤 일이 일어날 상황.’을 나타내는 말이므로 이러한 의미를 적용하여 적절하게 고쳐 써야 한다.

채점 기준	배점	총점
‘각’의 의미를 제대로 이해하고 이를 적절하게 고쳐서 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 11 (다)에서 의사는 간호사와 환자의 응급 처치에 관련된 대화를 할 때(㉠)에는 빠르고 정확한 의사소통을 위해 전문어를 사용하였고, 환자의 보호자와 대화할 때(㉡)에는 일반인인 보호자가 이해하기 쉽도록 의료 전문 용어를 일상어로 풀어서 설명하였다.
- 12 실시간 의사소통을 고려한 어휘의 특징이 드러나는 것은 ㉠가 아니라 ㉡이다. ㉡에서 말을 줄이거나 소리나 동작을 글자로 나타내는 것 등은 말이 아닌 글로 실시간에 가까운 의사소통을 해야 하는 인터넷의 특성 때문이다.

04 매체의 이해와 주장

01 대중매체와 개인인터넷방송

● 바로바로 개념 체크

p. 144

1 ⑤ 2 인터넷 3 ② 4 ②

- 1 대중매체를 통해 방송을 만드는 사람이 민주주의적 가치관을 배우는 것이 아니라 대중매체를 통해 민주주의적 가치관이 확산되는 것이다.
- 2 개인 인터넷 방송은 개인이 인터넷을 통해 다수의 사람들에게 실시간으로 콘텐츠를 송출하는 방식으로 진행된다.
- 3 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송은 모두 다양한 콘텐츠를 제작하여 대중에게 전달하며 사람들이 자주 접하여 사회와 문화에 큰 영향을 미친다는 공통점이 있다.
- 4 주로 대중적이고 다양한 주제로 방송하는 것은 대중매체의 특징이다.

● 소단원 체크

p. 145~148

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ① 5 ② 6 ④ 7 주로 대중적인 내용과 다양한 주제를 다룬다. 8 채팅, 댓글 9 ⑤ 10 ③ 11 ① 12 ⑤ 13 ①, ②

- 1 대중매체는 다수의 사람에게 새로운 뉴스나 대량의 정보를 전달하는 수단이나 매개체를 뜻하므로 특정 소수의 사람들에게만 정보를 제공하는 개인 블로그 내용은 대중매체의 예로 보기 어렵다.
- 2 (가)의 마지막 부분에서 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 특성과 영향을 비교하여 자세히 알아보겠다고 하였다.
- 3 (가)에서 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송 모두 시청자에게 다양한 영상 콘텐츠를 제공한다는 점에서 같다고 하였다.
- 4 텔레비전 방송은 방송 관련 전문가가 참여하여 만들기 때문에 중학생은 텔레비전 방송을 만드는 사람으로 적절하지 않다.
- 5 개인 인터넷 방송은 인터넷을 기반으로 하여 개인이 주도하여 제작하는 것으로 학생, 비전문가도 큰 부담감 없이 만들 수 있다. 이처럼 방송 관련 전문가가 아니라도 만들 수 있지만 전문가가 참여하는 경우도 있으므로, 개인 인터넷 방송을 만들 때 전문가가 참여하지 않는다는 설명은 적절하지 않다.
- 6 개인 인터넷 방송은 개인이 주도하여 제작하므로 방송의 운영자가 주로 자신이 좋아하는 콘텐츠를 집중해서 다루는 경우가 많다.
- 7 텔레비전 방송은 여러 시청자를 대상으로 하기 때문에 주로 대중적인 내용과 다양한 주제를 다룬다.
- 8 개인 인터넷 방송은 시청자와 실시간으로 소통하며 방송을 진행하는 경우가 많은데, 이때 시청자는 채팅이나 댓글로 방송에 실시간으로 참여한다.
- 9 텔레비전 방송은 시청자에게 방송 내용을 일방적으로 전달하기 때문에 시청자가 실시간으로 방송에 참여하여 자신의 의견을 제시하는 경우는 많지 않다.
- 10 개인 인터넷 방송은 처음에는 영향력이 크지 않았으나 개인 인터넷 방송이 빠른 속도로 많아지고 발전하면서 시청하는 사람이 크게 늘자 영향력이 빠르게 커진 것이다. 따라서 개인 인터넷 방송이 등장하자마자 가장 영향력이 큰 매체로 성장했다는 설명은 옳지 않다.
- 11 (라)에서 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송 모두 사람들의 생각과 행동에 큰 영향을 미친다고 했으므로 (라)를 통해 방송이 사람들의 생각에 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.
- 12 이 글에서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 특성을 비교하며 방송을 만드는 사람들, 방송 내용, 시청자와의 소통 방식에 대해서 다루고 있고, 방송의 영향력이 언급되어 있다. 하지만 좋은 방송을 판단하는 기준은 나타나 있지 않다.
- 13 이 글의 끝부분에서 텔레비전과 개인 인터넷 방송을 시청할 때 두 방송의 특성을 알고, 방송에서 제공하는 정보가 정확하지, 방송 내용이 적절한지 잘 따져 보아야 한다고 하였다.

핵심 포인트

- 01 대중매체, 텔레비전, 인터넷
02 내용, 소통, 텔레비전, 개인 인터넷
03 인터넷, 영향력, 영향력 04 정확, 적절, 태도

소단원 핵심 정리

p.149

기사문, 소통, 비교, 특성, 영향력, 하나의, 비판적

학습 활동 엮보기

p.150~152

학습활동 이해 1 비전문가, 다양한, 커짐 2 소리, 종이 3 사실, 비판적
학습활동 적용 • 인터넷, 영향력, 잡지, 다양하고

● 학습활동 응용 문제

p.150~152

- 1 ⑤ 2 ④ 3 잡지, 라디오, 신문 등 4 ② 5 ① 6 영향력 7
①, ③ 8 ③ 9 ③ 10 사람들에게 미치는 영향력이 더욱 커질 것이다.

- 개인 인터넷 방송은 시청자가 채팅이나 댓글로 방송에 실시간으로 참여하는 경우가 많다. 시청자에게 방송 내용을 일방적으로 전달하는 것은 텔레비전 방송의 특성이다.
- 텔레비전 방송은 오랜 역사를 가진 대중매체로 대중에게 가장 큰 영향을 미쳐 왔으나 개인 인터넷 방송이 생기면서 점차 그 영향력이 줄기 시작하였다.
- 대중매체로 텔레비전 이외에도 잡지, 라디오, 신문 등을 들 수 있다.
- 신문은 다양한 주제와 관련한 최신 정보를 종이에 인쇄하여 독자에게 정기적으로 전달한다. 인쇄물이라는 특성상 정보 전달이 일방적으로 이루어지기 때문에 독자와 실시간 쌍방향 소통은 거의 불가능하다.
- 대중매체를 이용하거나 개인 인터넷 방송을 시청할 때에는 매체에서 전달하는 정보를 무조건적으로 믿어서는 안 되며, 정보의 정확성과 신뢰성을 비판적인 태도로 따져 보아야 한다.
- 일상생활에서 개인 인터넷 방송의 영향력을 실감한 경험이 나타나 있으므로 이를 통해 개인 인터넷 방송의 영향력을 알 수 있다는 말이 적절하다.
- 대표적인 대중매체인 텔레비전의 드라마 주인공의 의상이 유행한 사례와 뉴스를 보고 많은 사람들이 도움의 손길을 보낸 사례는 대중매체가 사람들에게 미치는 영향력을 보여 준다.

- 대중매체의 특징 중 하나는 시·공간의 한계를 극복하여 공개적으로 동시에 전달된다는 것이다.
- 현재 연세가 많으신 분들은 텔레비전을 즐겨 시청하지만 젊은 세대들은 개인 인터넷 방송을 더 많이 보는 경향이 있으므로 텔레비전 방송의 영향력이 지금보다 줄어들 것으로 예상된다.
- 개인 인터넷 방송은 미래에 콘텐츠의 양과 종류가 더 늘어나며 지금보다 더욱 발전할 가능성이 크다. 따라서 일상생활 곳곳에서 유용한 매체로 자리 잡을 것이라든가, 누구나 개인 인터넷 방송 채널을 갖게 되며 신분증 역할을 하게 될 것이라는 등의 예측을 할 수 있다.

● 우리말 특독

p.153

- 1 원동력, 영향력, 친화력 2 부, 무, 비

확인문제

- 01 (1) 원동력 (2) 영향력 (3) 친화력 02 ⑤

- ‘정확’ 앞에는 접두사 ‘부(不)’를 붙여 ‘부정확’이라고 써야 한다.

소단원 통합 문제

p.154~155

- 01 ④ 02 ① 03 ④ 04 텔레비전 방송은 한 채널에서 다루는 주제가 다양하지만, 개인 인터넷 방송에서는 한 채널에서 한 가지 주제를 다루고 있다. 05 ⑤ 06 ③ 07 두 방송 모두 사람들의 생각과 행동에 큰 영향을 미친다. 08 ③

- 이 글은 대상의 장단점을 제시한 것이 아니라 대상의 특성을 제작 주체, 방송 내용, 시청자와의 소통 방식 중심으로 비교하여 설명하고 있다.
- 방송 관련 전문가가 참여하여 만드는 것은 텔레비전 방송이다. 개인 인터넷 방송은 학생 등 비전문가도 큰 부담감 없이 만들 수 있다.
- 텔레비전 방송은 여러 시청자들의 취향을 모두 고려하기 힘들어 전문적인 내용이 아니라 대중적인 내용을 다룬다.
- 이 글에 제시된 시각 자료를 보면 텔레비전의 방송 편성표에는 한 채널에서 다루는 주제가 다양하고 시간대별로 다른 주제의 프로그램을 방송하는 것을 알 수 있다. 하지만 개인 인터넷 방송에서는 한 채널에서 한 가지 주제를 다루고 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
두 방송의 방송 내용의 차이점을 서술함.	3점	총 4점
<조건 2>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 텔레비전 방송은 대체로 시청자에게 방송 내용을 일방적으로 전달하며 시청자가 실시간으로 참여하여 자신의 의견을 적극

적으로 제시하는 경우는 많지 않다.

06 (나)에서 개인 인터넷 방송이 생기면서 텔레비전 방송의 영향력이 줄기 시작했다고 하였다.

07 ‘두 방송 모두 사람들의 생각과 행동에 큰 영향을 미친다는 사실만은 분명하다.’라는 문장에서 두 방송 모두 대중들에게 큰 영향력이 있다는 사실을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
두 방송의 공통점을 찾아 서술함.	2점	총 4점
‘사람들의 생각과 행동에 큰 영향’이라는 말을 포함하여 서술함.	2점	
본문의 내용을 찾아 쓰지 않거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

08 전문가가 만드는 텔레비전 방송도 부정확하거나 부적절한 내용을 방송할 수 있다. 또한 개인 인터넷 방송 중에는 전문가가 만드는 것도 있다. 따라서 비전문가가 만들기 때문에 개인 인터넷 방송을 믿을 수 없다는 반응은 적절하지 않다.

3단계로 끝내는 서술형 실전 문제 p.156~157

1 텔레비전 방송, 개인 인터넷 방송 **2** 텔레비전 방송은 방송 내용에서 대중적이고 다양한 주제를 다루고 개인 인터넷 방송은 하나의 주제를 집중적으로 다룬다. 또한 텔레비전 방송은 시청자와의 소통 방식에서 대체로 방송 내용을 일방적으로 전달하지만 개인 인터넷 방송은 시청자와 실시간으로 소통하며 방송을 진행한다는 차이가 있다. **3** 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송 모두 시청자에게 큰 영향력을 미치므로 방송에서 제공하는 정보의 정확성과 내용의 적절성을 따져 보아야 한다. **4** 텔레비전 방송의 영향력은 개인 인터넷 방송의 출현으로 인해 줄어들었으므로 앞으로 텔레비전 시청자의 수가 더욱 줄어 그 영향력이 지금보다도 감소할 것이다. 개인 인터넷 방송의 수와 시청자가 많아졌으므로 앞으로 개인 인터넷 방송의 상승세는 더욱 두드러져 영향력이 더욱 커질 것이다.

1 이 글에서는 텔레비전을 통해 시청자들이 보는 텔레비전 방송과 인터넷 기반으로 제작하는 개인 인터넷 방송에 대해 설명하고 있다.

2 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송은 차이점이 있는데, 텔레비전 방송에서는 대중적이고 다양한 주제를 다루지만 개인 인터넷 방송은 하나의 주제를 집중적으로 다룬다. 또한 텔레비전 방송은 시청자에게 내용을 일방적으로 전달하지만, 개인 인터넷 방송은 시청자와 실시간 소통한다는 차이가 있다.

채점 기준	배점	총점
‘방송 내용’과 ‘시청자와의 소통 방식’의 측면에서 차이점을 구체적으로 밝혀 서술함.	3점	총 4점
두 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 텔레비전과 개인 인터넷 방송을 시청할 때에는 둘 다 시청자에게 큰 영향을 미치므로 정보의 정확성과 내용의 적절성을 따져 보아야 한다.

채점 기준	배점	총점
글에 언급된 내용을 근거로 들어 서술함.	2점	총 5점
방송을 시청할 때의 유의점을 적절하게 서술함.	2점	
<조건 2>에 제시된 문장 형식에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 텔레비전은 개인 인터넷 방송의 출현으로 인해 영향력이 줄어들었으므로 지금보다 시청자 수가 더욱 줄어들어 영향력도 감소할 것이다. 개인 인터넷 방송은 시청자가 많아져 영향력도 또한 더욱 커질 것이다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 영향력 변화 양상을 적절하게 서술함.	3점	총 7점
글에 나타난 상황을 근거로 제시함.	3점	
각각 한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 영향력 변화 양상 파악하기** ▶ 글에서 두 방송의 영향력에 대해 언급한 부분 찾기
- ② 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송이 사람들에게 미치는 영향 예측하기** ▶ ①에서 찾은 내용을 바탕으로 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 영향력을 예상해 보기
- ③ 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 영향력 변화 양상에 대해 쓰기** ▶ ②에서 예측한 내용을 각각 문장으로 완성하기

02 주장하는 글 쓰기

● 바로바로 개념 체크

p.158

1 ③ 2 ③ 3 ④ 4 개요 짜기

- 자신의 주장을 타당한 근거를 들어 논리적으로 전개함으로써 읽는 이를 설득하기 위해 쓴 글을 ‘주장하는 글’이라고 한다.
- 주장을 뒷받침하는 근거는 주장과 관련이 있는 내용으로 객관적이며 신뢰할 수 있는 내용이어야 한다. 근거의 양은 근거를 마련할 때 고려할 점으로 보기는 어렵다.
- 주장하는 글을 쓸 때에는 주장만 내세우지 말고, 주장을 뒷받침하는 타당한 근거를 들어야 한다.
- ‘서론-본론-결론’의 구성 단계에 맞게 내용을 조직하는 것은 ‘개요 짜기’에 해당한다.

● 소단원 체크

p.159~164

- 1 ⑤ 2** 수면 부족으로 인해 다음 날 피곤할 수 있다. 어두운 곳에서 스마트폰을 오래 볼으로써 시력이 나빠질 수 있다. **3 ④ 4 ③ 5 ④ 6 ③, ⑤ 7 ② 8** 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해칠 수 있다. 자기 전 스마트폰 사용이 수면에 악영향을 미친다. **9 ④ 10** 서론, 본론, 결론 **11 ② 12 ⑤ 13 ④ 14** 표현하기 **15 ② 16 ① 17 ③ 18 ③ 19** 자기 전에는 스마트폰을 사용하지 말자. **20 ③ 21 ③**

- 1 유나는 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 생긴 문제 때문에 힘들어하는 친구가 많은 상황을 떠올리고 있다.
- 2 스마트폰을 보느라 늦게 잠들어 졸려 하는 친구, 자기 전에 불을 끄고 스마트폰을 오래 보아 눈이 나빠진 것 같다는 친구의 상황이 언급되고 있다.
- 3 유나는 주변에서 일어나는 문제 상황을 떠올려 보고 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자는 주장을 담은 글을 쓰기로 결심하고 있다.
- 4 주장을 뒷받침하는 근거는 주장과 관련이 있고 타당한 것이어야 하며 신뢰할 수 있고 객관적인지 고려해야 한다. 개인적인 경험과 관련된 근거는 객관성이 보장되지 않으므로 적절하지 않다.
- 5 유나는 ㉠과 ㉡이 주장하려는 바와 직접적인 관련이 없고, 특히 ㉡은 개인적인 경험이라 객관적이지 않으므로 근거로 활용하지 않으려 한다. ㉢과 ㉣은 모두 어두운 곳에서의 스마트폰 사용이 눈 건강을 해칠 수 있다는 유나의 주장과 관련이 있고 출처도 믿을 만하므로 자료로 활용하려고 하고 있다.
- 6 유나는 '자기 전 스마트폰을 사용하지 말자.'라는 주제로 글을 쓰려고 하기 때문에 이를 뒷받침하는 내용을 근거 자료로 활용해야 한다.
- 7 ㉤과 ㉥은 모두 자기 전 스마트폰 사용이 수면에 악영향을 미친다는 내용이다.
- 8 유나는 자신의 주장에 대한 근거를 찾기 위해 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해칠 수 있다는 내용의 자료와 자기 전 스마트폰 사용이 수면에 악영향을 미친다는 내용의 자료를 수집하였고 이러한 자료를 바탕으로 두 가지 근거를 마련하고 있다.
- 9 자료를 찾아 참고할 때 출처를 적어 두어야 하는 까닭은 다른 사람의 글이나 자료를 인용할 때 출처를 꼭 밝혀야 하고, 다시 자료를 확인할 때 도움이 되기 때문이다.
- 10 주장하는 글은 서론, 본론, 결론으로 구성되며 각 구성 단계에 맞는 내용에 따라 글을 작성해야 한다.
- 11 주장하는 글의 서론에서는 글에서 다루려는 문제 상황을 보여주고, 본론에서는 자신의 주장을 뒷받침하는 근거를 제시하고, 결론에서는 앞의 내용을 요약 및 정리하고 주장을 다시 한번 강조하며 마무리한다. 주장에 반박하는 것은 본론의 내용으로 적절하지 않다.
- 12 개요를 점검할 때에는 전체적인 흐름을 생각하며 글에 더 필요한 내용이나 불필요한 내용은 없는지 생각해 보아야 한다. 자극적인 내용이 포함될 필요는 없으므로 흥미를 끌 만한 자극적인 내용이 포함되었는지는 점검 내용으로 적절하지 않다.
- 13 개요는 글을 짜임새 있게 쓰기 위한 것이므로 개요를 작성함으로써 글의 내용을 짜임새 있게 조직할 수 있다.

- 14 개요를 바탕으로 주장과 근거가 명확하게 드러나도록 글을 쓰는 과정은 '표현하기'이다.
- 15 주장하는 글을 쓸 때에는 주장과 타당한 근거가 분명히 드러나도록 개요를 바탕으로 써야 한다. 문학에 해당하는 글이 아니므로 글쓴이의 정서가 드러날 필요는 없다.
- 16 이 글의 서론 부분에서 유나는 질문을 던지며 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- 17 우울증은 어두운 곳에서 스마트폰을 사용한 사람들이 아니라 자기 전에 스마트폰을 사용한 사람들에게 해당하는 내용이다.
- 18 이 글의 결론 부분에서는 본론의 내용을 요약정리하고 있으며 주장을 강조하며 글을 마무리하고 있다. 신뢰할 만한 연구 결과를 제시한 부분은 본론으로, △△대학교 연구진의 연구 결과를 제시하고 있다.
- 19 이 글에서는 '자기 전에는 스마트폰을 사용 하지 말자.'라는 주장을 내세우기 위해 타당한 근거를 들고 있으며 글의 결론 부분에서 주장을 강조하며 글을 마무리하고 있다.
- 20 이 글에서 주장하는 바는 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자는 것이므로 글을 읽은 후에 이와 관련된 반응을 보이는 것이 적절하다.
- 21 참고 자료는 글쓴이가 글을 쓰기 위해 참고한 자료의 출처이다.

● 탐구

p.159~164

교과서184쪽 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자.

교과서185쪽 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해칠 수 있다, ㉠, ㉡

교과서187쪽 주장, 본론

핵심 포인트

p.159~164

핵심 포인트

- | | |
|---------------|-----------------|
| 01 주장, 주장 | 02 객관적, 출처, 악영향 |
| 03 문제, 건강, 개요 | 04 질문, 스마트폰 |
| 05 눈, 수면 | 06 스마트폰 |

소단원 핵심 정리

p.165

스마트폰, 스마트폰, 수면, 개요

학습 활동 예보기

p.166~170

학습활동 이해 · 출처, 객관적, 명확하게

학습활동 적용 · 신조어, 어휘력, 청소년, 소외감

- 1 ⑤ 2 ③ 3 객관적 4 ② 5 ③ 6 ④ 7 신조어를 무분별하게 사용하지 말자. 8 ④ 9 세대 간 의사소통에 문제가 생길 수 있다. 10 ③ 11 ③ 12 신조어를 무분별하게 사용하지 않도록 해야 한다. 13 ② 14 ① 15 평가하기 16 ⑤ 17 ④
- 1 유나는 자료를 검토할 때 주장과 관련이 있고 믿을 만한 내용 인지를 살펴보았다. 또래 친구들이 관심을 가질 내용인지 여부는 고려하지 않았다.
- 2 유나는 자료의 출처를 확인하고 주장과의 관련성을 고려하여 근거를 마련하였다. 하지만 주장하려는 내용을 반박하는 자료는 없었으며 이를 활용하려고 하지도 않았다.
- 3 유나는 자료 ㉠은 개인의 경험이라 객관적이지 않은 것 같으며 근거로 활용할 자료에서 제외하고 있다.
- 4 주장하는 글을 쓸 때에는 감정에 치우친 표현은 피하고 객관적이고 논리적인 표현을 써야 한다. ㉡에서는 스마트폰을 놓지 못하는 학생들에 대한 주관적인 감정의 표현이 드러나 있으므로 글을 고쳐 쓴 것이다.
- 5 ㉢의 '노력해야 할 것 같다.'는 말하고자 하는 바가 명확하게 드러나지 않는 모호한 표현이기 때문에 고친 것이다. 이를 통해 주장하는 글을 쓸 때에는 모호한 표현을 피하고 의미가 명확한 표현을 사용해야 한다는 것을 알 수 있다.
- 6 주장하는 글을 쓸 때에는 가장 먼저 문제 상황에 대한 '주장정하기'를 한다.
- 7 친구들이 신조어를 너무 많이 사용하는 것이 문제이므로 '신조어를 무분별하게 사용하지 말자.'라고 주장할 수 있다.
- 8 신조어를 무분별하게 사용하는 것과 국어의 우수성을 세계에 알리는 데에는 큰 연관성이 없으므로 ④는 적절하지 않다.
- 9 이 자료는 신조어로 인해 세대 간 의사소통이 잘 안되고 있는 것을 보여 주는 신문 기사 제목이다. 그러므로 세대 간 의사소통에 문제가 생길 수 있다는 근거에 활용할 수 있는 자료이다.
- 10 이 글은 청소년들의 무분별한 신조어 사용에 대한 문제점에 대해 다루고 있으므로 ③은 본론 부분에 적절하지 않다.
- 11 이 글에서는 청소년들이 신조어를 무분별하게 사용하는 문제 상황에 대해 신조어를 무분별하게 사용하지 말자는 주장과 그에 대한 근거를 서술하고 있다.
- 12 이 글의 글쓴이는 청소년들이 무분별하게 신조어를 사용하는 것에 대해 문제 의식을 가지고 신조어를 무분별하게 사용해서는 안 된다고 주장하고 있다.
- 13 이 글에서 속담을 인용하지는 않았다.
- 14 주장하는 글을 쓸 때 문장을 길게 쓰기보다 간결하고 명확한 표현을 사용하는 것이 좋다.

- 15 주장하는 글을 쓸 때는 주장을 정하고 그에 맞는 근거를 마련하고 내용을 조직한 후 표현한다. 표현하기가 끝나면 적절한 요소에 맞게 쓴 글을 평가하기는 단계가 이루어질 수 있다.
- 16 주장하는 글은 주장과 이를 뒷받침할 만한 근거를 담은 글이므로 문제 상황에 대한 자세한 설명 여부는 평가 요소로 적절하지 않다.
- 17 주장하는 글을 쓸 때에는 지나치게 감정적이거나 모호한 표현은 피해야 하므로 상황에 대한 글쓴이의 감정이 드러나는 것은 긍정적으로 평가하기 어렵다.

● 우리말 특목

- 1 ㉠ 단잠, ㉡ 피잠, ㉢ 나비잠, ㉣ 새우잠

확인문제

- 01 (1) 단잠 (2) 피잠 (3) 새우잠 (4) 나비잠 02 ③

- 2 ① 단잠, ② 나비잠, ④ 새우잠, ⑤ 피잠이 적절하다.

소단원 통합 문제

- 01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 잠들기 전에 스마트폰을 사용하는 것이 학교생활에 미치는 영향을 찾아볼 것이다. / 누워서 스마트폰을 사용할 때 생기는 목 통증이나 어깨 통증과 관련한 자료를 찾아볼 것이다. 05 ④ 06 ① 07 ② 08 적절하다. 근거가 모두 주장하는 내용과 밀접한 연관이 있고, 객관적이고 믿을 만한 전문가의 연구 결과를 인용하였기 때문이다.

- 01 주장하는 글의 근거를 마련할 때에는 주장과 관련이 있는지 객관적이고 타당한지, 자료가 믿을 만한지 고려해야 한다. 표현의 정확성은 표현하기 단계에서 고려해야 할 내용이다.
- 02 ㉠은 자기 전 스마트폰 사용이 수면에 악영향을 미친다는 내용으로 주장을 뒷받침하는 근거로 사용하기에 적합하다. ㉡은 개인적인 경험이라 객관성이 떨어지고, ㉢은 주장과 직접적인 관련이 없어 근거로 활용하기에 적절하지 않다. ㉣은 어두운 곳에서의 스마트폰 사용이 눈 건강을 해친다는 내용이고 ㉤의 출처는 믿을 만하여 신뢰할 수 있다.
- 03 (나)는 글의 개요로 전체적인 흐름이 자연스러운지, 글의 구성 단계에 적절한 내용이 포함되어 있는지 점검하기에 적절하다. 주장을 강조하는 것은 결론 부분에 해당하는 내용으로 모든 구성 단계마다 주장을 강조할 필요는 없다.
- 04 자료의 요건은 글쓴이의 주장과 관련된 내용으로 스마트폰이 청소년의 생활에 미칠 만한 영향에 대한 내용으로 서술해야 한다. 이로 미루어 보아 잠들기 전까지 스마트폰을 사용하는 것이 청소년의 학교생활에 미치는 영향과 눈 이외에 목이나 어깨 통증과 관련된 내용을 자료로 찾아볼 수 있을 것이다.

채점 기준	배점	총점
〈조건 1, 2〉의 내용을 알맞게 씀.	각 2점	총 5점
각각 한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 이 글의 서론 부분에서 ‘스마트폰이 우리에게 긍정적이지만 한 것일까?’라는 질문을 던짐으로써 독자의 흥미를 유발하고 스마트폰이 긍정적인 기능만 있는 것이 아니라는 점을 이야기 하고 있다.

06 글쓴이는 이 글에서 자기 전 스마트폰 사용이 눈 건강을 해치고, 수면의 질을 떨어뜨린다는 근거를 들어 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자고 주장하고 있다.

07 ㉠은 무슨 일이나 그 일의 시작이 중요하다는 뜻의 속담으로, 글쓴이는 이를 활용하여 자신이 주장하는 바를 인상 깊게 전달하고 있다.

08 주장의 근거가 적절한지를 평가하기 위해서는 근거가 주장과 관련이 있는지 신뢰할 수 있는지 그리고 객관적인지 따져 보아야 한다. 글쓴이가 제시한 근거는 자기 전 스마트폰을 사용하지 말자는 내용과 밀접한 관련이 있고 신뢰할 만한 연구 결과를 인용하고 있다는 점에서 적절하다.

채점 기준	배점	총점
근거의 적절성을 바르게 판단함.	2점	총 3점
적절성을 판단한 근거를 적절히 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는 서술형 실전 문제 p.174~175

1 ㉠ 문제 상황 ㉡ 근거 ㉢ 주장 2 • 주장: 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자. / • 근거: 어두운 곳에서 오랫동안 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해칠 수 있다. 스마트폰을 자기 전까지 계속 사용하게 되면 수면 부족이 생기고 수면의 질이 낮아진다. 3 ‘노력해야 할 것 같다.’는 말하려는 바가 명확하게 드러나지 않는 모호한 표현이므로 ‘노력해야 한다.’라고 고쳐 써야 한다. 4 • 문제 상황: 친구들이 비속어를 많이 사용한다. • 주장: 비속어를 사용하지 말자. • 근거: ① 듣는 사람들에게 불쾌감을 주고 신뢰를 쌓기 어렵다. ② 언어 능력의 발전에 방해가 된다. ③ 친구들 사이에 갈등과 오해를 일으킬 수 있다. ④ 다른 사람에 대한 존중이 부족하다고 여겨질 수 있다.

1 주장하는 글은 ‘서론, 본론, 결론’으로 구성되는데, 서론에서는 글에서 다루려는 문제 상황을 보여 주고, 본론에서는 주장을 뒷받침하는 근거를 제시한다. 결론에서는 글 전체 내용을 요약정리하고 자신의 주장을 강조하며 글을 마무리한다.

2 이 글에서 내세우는 주장은 ‘자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자.’이며 이를 뒷받침하는 근거는 ‘어두운 곳에서 오랫동안 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해칠 수 있다. 스마트폰을 자기 전까지 계속 사용하게 되면 수면 부족이 생기고 수면의 질이 낮아진다.’이다.

채점 기준	배점	총점
주장을 바르게 서술함.	2점	총 4점
근거 두 가지를 글에서 적절하게 찾아 서술함.	각 1점	
주장과 근거 두 가지 중 틀리게 쓴 것이 있거나 (조건)을 지키지 않음.	-1점	

3 ‘노력해야 할 것 같다’는 모호한 표현이므로 ‘노력해야 한다’로 고쳐 쓴다.

채점 기준	배점	총점
적절하지 않은 부분을 찾아 바르게 고쳐 씀.	2점	총 5점
고쳐 써야 하는 이유를 적절히 밝혀 서술함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 친구들이나 학교생활에서 문제가 된다고 느끼는 상황을 통해 주장을 내세운다. 주장을 내세울 때 그에 따른 근거를 마련하도록 한다.

채점 기준	배점	총점
문제 상황과 주장을 적절히 서술함.	4점	총 7점
주장을 뒷받침하는 타당한 근거를 두 가지 이상 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 문제 상황 떠올리기 ▶ 주변에서 문제가 있다고 생각되는 상황 떠올려 보기
- 2 주장 정하기 ▶ 문제 상황에서 자신의 생각을 펼칠 주장을 정하기
- 3 타당한 근거 마련하기 ▶ 주장과 관련이 있고 객관적이고 타당한 근거를 마련하기

디지털 창의활동

p.176

확인문제 1 ㉠ 2 ㉢

- 1 캠페인 송의 노랫말은 어려운 표현보다는 쉬운 표현을 사용하는 것이 효과적이다.
- 2 캠페인 송을 게시할 때 작성자의 개인 정보는 작성할 필요가 없다.

한 걸음 더

p.178

확인문제 1 ㉠ 2 ㉡ 3 ㉢

- 1 (가)에서 신문 기사는 크기와 위치에 따라 신문사에서 얼마나 그 뉴스를 중요하게 생각하는지 알려 준다고 하였다.

Clinic 오답 강의

① 모든 신문 기사를 꼼꼼히 읽을 필요는 없다. ② 개발 도상국의 스마트폰 보급률이 차츰 높아지고 있다고 하였다. ③ 우리나라를 포함한 다른 나라 사람들이 매체를 접하는 시간이 늘고 있다. ⑤ 노년층은 신문과 텔레비전을, 청소년층은 스마트폰과 컴퓨터를 더 많이 이용하는 경향이 있다.

- 2 스마트폰을 블랙홀에 비유하여 휴대 전화가 인터넷과 연결되면서 다양한 기능이 생겨난 점을 표현한 것이지 다른 매체를 이용하지 않게 된 점을 설명한 것은 아니다.
- 3 이 글은 매체가 우리의 삶에 얼마나 깊이 들어와 있는지를 설명하고 있다.

대단원 마무리 체크

p. 179~180

- 01 대중매체 02 텔레비전 방송, 개인 인터넷 방송 03 영상, 영향력
04 맺음 자막 05 대중적 06 채팅, 댓글 07 소통 08 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × (5) ○ (5) × 09 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × 10 (1) ㉠ ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 11 전문가, 개인, 다양한, 운영자, 주제, 일방적 12 주장
13 근거 14 출처 15 서론, 본론, 결론 16 서론, 문제 상황, 근거, 강조 17 (1) 관련 (2) 객관적 (3) 신뢰 (4) 출처 18 스마트폰 19 (1) 감정 (2) 모호한 20 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × (5) ×

대단원 종합 문제

p. 181~184

- 01 ⑤ 02 ② 03 (나)의 소주제는 '텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송을 만드는 사람들'이다. (다)의 소주제는 '텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 내용'이다. 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ③ 08 좋은 콘텐츠를 가려내는 능력이 필요할 것 같아요. 방송의 내용이 정확하고 적절한지 생각하며 시청해야 해요. 09 ④ 10 ③ 11 (A) 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하는 것은 눈 건강을 해칩니다. (B) 자기 전에 스마트폰을 사용하면 수면에 악영향을 끼칩니다. 12 ④ 13 ① 14 ① 15 ③ 16 자기 전에는 스마트폰을 사용하지 않도록 노력해야 한다.

- 01 대중매체란, 다수의 사람에게 새로운 뉴스나 대량의 정보를 전달하는 수단이나 매개체로, 가장 대표적인 것은 텔레비전이다.
- 02 ㉠ 텔레비전 방송은 대중적인 내용을 다룬다. ㉡ 텔레비전은 대중매체 가운데 사람들이 가장 자주 접하는 것이다. ㉢ 개인 인터넷 방송은 방송 관련 전문가가 아니더라도 누구나 만들 수 있다. ㉣ 개인 인터넷 방송은 주로 운영자가 자신이 좋아하는 콘텐츠를 방송한다. ㉤ 텔레비전 방송은 다양한 주제를 다룬다.
- 03 (나)에서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송을 만드는 사람들에 대해 다루고 있다. (다)에서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 내용을 이야기하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)와 (다)의 소주제를 적절히 서술함.	각 2점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 개인 인터넷 방송은 다양한 주제 가운데 하나의 주제를 집중해서 다루는 경우가 많은데 이중 어떤 주제를 사람들이 가장 선호하는지는 이 글에 나타나지 않았다.
- 05 (다)에서 두 방송 모두 사람들의 생각과 행동에 큰 영향을 미친다고 하였다.

- 06 텔레비전 방송은 시청자의 의견을 실시간으로 반영하기 힘들다.
- 07 <보기>에서 청소년이나 어린이는 텔레비전보다 스마트폰과 컴퓨터를 더 많이 이용한다고 했으므로 노년층이 주로 이용하는 텔레비전 방송의 영향력은 더욱 줄어들 것이라고 예측할 수 있다.

- 08 김유미는 방송을 시청할 때 정확한 정보인지 따져 보는 태도에 대해 말하고 있다. 그러므로 좋은 콘텐츠를 가려내는 능력이 필요하다든가, 내용의 정확성과 적절성을 생각 하며 시청해야 한다는 내용의 답을 달 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'김유미'의 댓글에 대한 답글을 적절히 서술함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 09 근거를 마련하기 위해 자료를 검토할 때 사람들에게 많이 알려진 내용인지는 중요하지 않으며 주장과의 관련성, 자료의 객관성과 신뢰성 등을 생각해 보아야 한다.
- 10 ㉠은 출처는 믿을 만하지만 글쓴이의 주장과 관련이 없어 근거이므로 활용하기에 적절하지 않다.

- 11 (가)의 ㉠을 활용하여 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하는 것은 눈 건강을 해친다는 근거를, ㉡과 ㉢을 활용하여 자기 전에 스마트폰을 사용하면 수면에 악영향을 끼친다는 근거를 마련할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(A)와 (B)에 들어갈 내용을 적절히 서술함.	각 2점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 12 (나)는 글의 개요로, 글의 내용을 짜임새 있게 조직하는 단계이다. 지나치게 감정적인 표현을 사용하지 않았는지 점검해야 할 단계는 표현하기 단계이므로 이 단계에서 유의할 점으로는 적절하지 않다.

- 13 (가)는 글의 서론에 해당하는 부분으로 글에서 다룬 문제 상황을 제시하고 있다. 주장에 대한 근거를 구체적으로 나열하는 것은 본론 부분이다.

- 14 (가)에서 스마트폰은 공부에 도움이 되기도 하고 많은 즐거움을 주기도 한다며 스마트폰의 긍정적인 영향을 언급하고 있다.

- 15 이 글의 (라)에서 '천리 길도 한 걸음부터'라는 속담을 인용하여 오늘 밤부터 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자는 자신의 주장을 인상 깊게 전달하고 있다.

- 16 이 글에서는 자기 전 스마트폰 사용이 수면을 방해하고 눈 건강에 악영향을 미친다는 내용을 제시하고 있으므로 이와 관련된 주장을 문맥에 맞게 서술하면 '최소한 자기 전 만이라도 스마트폰을 사용하지 않도록 노력해야 한다.'는 내용이 적절하다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이의 주장을 알맞게 씀.	2점	총 4점
글의 맥락에 맞는 표현으로 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

1 갈등과 토의

01 하늘은 맑건만 ①

p.04

예시 답안 01 고깃간에서 거스름돈을 더 받은 일 02 문기는 소심하고 순진하지만, 수만이는 바르지 못한 심성을 지녔으며 영악하다. 03 양심에 어긋나는 일을 하지 않겠다 04 문기는 삼촌의 질문에 사실대로 말해야 하지만 자신의 잘못을 사실대로 말할 수 없어 내적 갈등을 겪는다. 삼촌에게 거짓말을 한 문기는 자신의 행동에 죄책감을 느껴 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던진다.

- 01 (가)에는 숙모의 심부름으로 고깃간에 고기를 사러 간 문기가 거스름돈을 더 받은 일이 제시되어 있는데, 이 일은 앞으로 전개될 사건과 갈등의 원인이 된다.

채점 기준	배점	총점
고깃간에서 거스름돈을 더 받은 일을 제시함.	4점	총 5점
20자 내외로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02 (나)에서 수만이는 문기에게 거스름돈을 더 받은 것이 확실한지 확인한 뒤 자신과 함께 그 돈을 쓰자고 제안하지만 문기는 거스름돈을 써도 될지 머뭇거리는 모습을 보이는데, 이를 통해 문기의 소심하고 순진한 성격과 수만이의 영악하고 계산적인 면모를 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)에 드러난 문기와 수만이의 성격을 적절하게 제시함.	3점	총 5점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
둘 중 한 사람의 성격만 맞게 서술함.	-1점	

- 03 삼촌의 꾸중을 듣고 자신의 행동에 죄책감과 부끄러움을 느낀 문기는 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던지며 다시는 양심에 어긋나는 일을 하지 않겠다고 다짐한다.

채점 기준	배점	총점
양심에 어긋나는 일을 하지 않겠다는 내용을 제시함.	4점	총 5점
빈칸에 들어가기에 적절한 문장 형태로 제시함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 (다)~(라)에는 문기가 잘못 받은 거스름돈으로 산 물건을 수만이에게 받은 것이라고 삼촌에게 거짓말을 하는 과정에서 겪는 문기의 내적 갈등이 드러나 있다. 자신의 행동에 죄책감을 느낀 문기는 물건들을 버리고, 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던지는 것을 선택한다.

채점 기준	배점	총점
문기가 겪는 내적 갈등의 내용을 적절하게 제시함.	5점	총 10점
갈등 상황에서 문기가 선택한 내용을 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 하늘은 맑건만 ②

p.05

예시 답안 01 문기가 남은 돈을 고깃간 집 마당에 던져서 환등 기계를 살 돈이 없다고 하자, 수만이가 문기의 말을 믿지 않고 돈을 달라고 요구하며 갈등하고 있다. 02 ㉠은 문기가 수만이의 협박에 못 이겨 숙모의 돈을 훔친 것을 의미한다. 03 (다)에서 문기는 자신이 저지른 잘못 때문에 죄책감과 양심의 가책을 느끼며 괴로워하지만, (라)에서 문기는 자신의 잘못을 삼촌에게 털어놓았기 때문에 죄책감에서 벗어나 홀가분함을 느낀다. 04 (라)에서 문기는 삼촌에게 모든 일을 사실대로 고백함으로써 내적 갈등을 완전히 해소한다. 자신의 잘못으로 인해 괴로워하던 주인공이 자신의 잘못을 바로잡는 결말을 통해 작가는 양심에 따라 정직하게 사는 삶의 중요성을 전달하고자 하였다.

- 01 문기와 수만이는 쓰고 남은 거스름돈으로 환등 기계를 사기로 약속했는데, 문기가 남은 돈을 고깃간 집 마당에 던져서 돈이 없다고 말하자 수만이가 이를 믿지 않고 돈을 달라고 요구하며 두 사람은 갈등을 빚고 있다.

채점 기준	배점	총점
문기와 수만이가 갈등하는 내용을 제시함.	4점	총 5점
<보기>와 관련하여 이유를 제시함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02 문기는 돈을 내놓지 않으면 도적질을 했다고 쓸 것이라는 수만이의 협박을 받고 자신의 잘못이 드러날까 두려워 숙모의 돈을 훔친다. 이것이 문기가 범한 '두 번째 허물'이라면 '첫 번째 허물'은 더 받은 거스름돈을 수만이와 함께 마음대로 쓴 것을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
숙모의 돈을 훔쳤다는 내용을 제시함.	6점	총 8점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 (다)에는 잘못을 저지르고 양심의 가책으로 인해 두려움과 괴로움을 느끼는 문기의 심리가, (라)에는 자신의 잘못을 삼촌에게 모두 고백함으로써 마음이 홀가분해진 문기의 심리 상태가 잘 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)와 (라)에 드러난 문기의 심리 변화를 적절하게 제시함.	6점	총 10점
<조건>에 맞추어 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 자신의 잘못이 드러나는 것이 두려워 사실을 말하지 못하던 문기는 (라)에서 삼촌(작은아버지)에게 그동안의 일을 모두 털어놓음으로써 죄책감에서 벗어나고 모든 내적 갈등을 해소한다. 이러한 결말을 통해 작가는 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성이라는 주제 의식을 독자들에게 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(라)에서 문기가 내적 갈등을 해소한 방법을 제시함.	4점	총 10점
결말을 통해 작가가 전하고자 한 바를 제시함.	4점	
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	

02 토의하기

p.06

예시 답안 01 마을 축제에서 떡볶이를 만들어 팔자. **02** (1) 상대방의 의견을 끝까지 듣고 나서 발언해야 한다. (2) 상대방의 의견을 존중하는 태도로 말해야 한다. **03** (1) 우호적이고 협조적인 토의 분위기가 조성될 수 있도록 이끌고 있다. (2) 토의자들의 의견을 정리하고 다음 순서를 안내하고 있다. **04** 윤이음, (나)에서 윤이음 토의자는 김나영 토의자의 의견을 지지하는 상황에서 상대방 의견의 좋은 점을 먼저 언급하여 상대방의 의견을 존중하는 태도를 보여 주어 본받을 만하다. / 김나영, (나)에서 김나영 토의자는 윤이음 토의자가 지정한 문제점을 인정하고 상대방의 의견을 수용하고 있어 본받을 만하다. / 김나영, (다)에서 김나영 토의자는 한재현 토의자의 태도에 감정적으로 대응하지 않고 상대방의 의견을 수용하여 자신의 의견을 수정하는 태도를 보여 주어 본받을 만하다.

- 01** (가)에서 김나영 토의자는 마을 축제에서 떡볶이를 만들어 팔자는 의견을 제시하며 그 근거로 축제에 참여하는 아이들과 어른들이 모두 즐길 수 있다는 점과, 수익금을 기부할 수 있다는 점을 들었다.

채점 기준	배점	총점
마을 축제에서 떡볶이를 만들어 팔자는 내용을 제시함.	4점	총 5점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** (다)에서 한재현 토의자는 김나영 토의자의 발언이 끝나지 않았는데, 상대방의 말을 끊고 자신의 의견을 말한다거나, '우리가 만드는 ~ 생각하세요?', '말이 안 된다고 생각합니다.'와 같이 상대방의 의견을 존중하지 않는 태도로 말하고 있어 문제가 되므로 이러한 점에 대해 조언해 줄 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(1)과 (2)에 조언 내용을 적절히 제시함.	각 3점	총 8점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** (다)에서 사회자는 한재현 토의자에게 토의할 때 갖추어야 할 바람직한 태도를 말해 주고, 김나영 토의자가 발언을 계속할 수 있게 하는 등 우호적이고 협조적인 토의 분위기가 조성될 수 있도록 이끌고 있다. (라)에서 사회자는 앞서 나온 토의자들의 의견을 종합하고 이어질 토의 순서를 안내하며 토의를 진행하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 우호적이고 협조적인 토의 분위기 조성을 씀.	4점	총 8점
(2)에 의견 정리와 순서 안내를 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (나)에서 윤이음 토의자는 김나영 토의자의 의견을 지지하기에 앞서 '김나영 학생이 제안한 ~ 인기도 많을 듯합니다.'와 같이 상대방의 의견이 가진 장점을 먼저 언급함으로써 상대방의 의견을 존중하는 태도를 보여 주었다. (나)에서 김나영 토의자는 상대방이 문제 제기를 할 때 고개를 끄덕이며 듣고 수용하는 태도를 보여 주었고, (다)에서는 한재현 토의자가 말을 끊는 등 상대를 존중하지 않는 태도를 보였음에도 불구하고 한재현 토의자의 의견을 수용하고 존중하는 태도를 보여 주었다.

채점 기준	배점	총점
윤이음, 김나영 중 한 명을 제시함.	2점	총 10점
토의자의 태도에서 본받을 점을 제시함.	6점	
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	

더+ 한 걸음 더-긴급방

p.07

예시 답안 01 걸모습은 코뿔소이지만, 자신의 사고방식이나 마음가짐은 코끼리라고 생각했다. **02** 노든이 코끼리 고아원에 남을지 바깥세상으로 나갈지 선택하는 것을 말한다. **03** 할머니 코끼리는 노든에게 바깥세상으로 나가서 질문에 대한 답을 찾고 넓은 세상을 경험하며 새로운 이들을 만나라고 조언한다. **04** 노든은 코끼리 고아원에 남고 싶은 마음과 바깥세상을 경험하고 싶은 마음 사이에서 갈등을 겪다가 할머니 코끼리의 조언을 듣고 바깥세상으로 나가는 것을 선택함으로써 내적 갈등을 해소한다.

- 01** 노든은 자신이 코뿔소인 것을 알았지만, 자신의 사고방식이나 마음가짐은 코끼리라고 생각했다.

채점 기준	배점	총점
외양은 코뿔소, 내면은 코끼리라고 제시함.	5점	총 7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** 노든이 선택해야 하는 것이란 사람들이 정한 테스트를 거쳐 코끼리 고아원에 남을지 아니면 고아원 밖으로 나갈지를 결정하는 것을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
코끼리 고아원에 남을지 바깥세상으로 나갈지 선택하는 것이라는 내용을 제시함.	5점	총 7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** 노든이 자신의 정체성에 대한 질문을 품고 있음을 헤아린 할머니 코끼리는 노든에게 고아원 밖으로 나가 다른 코뿔소들을 만나고, 넓은 세상을 경험하며 자신의 삶을 살아가라고 조언한다.

채점 기준	배점	총점
할머니 코끼리가 조언한 내용을 제시함.	8점	총 10점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 노든이 내적 갈등을 겪는 이유는 코끼리 고아원에 남아 코끼리들과 평화롭게 살 것인지, 고아원 밖으로 나가 넓은 세상을 경험하며 코뿔소로 살아갈지 선택해야 하기 때문이다. 선택의 날이 되자 노든은 결국 바깥세상으로 나가는 것을 선택함으로써 내적 갈등을 해소하게 된다.

채점 기준	배점	총점
노든이 겪는 내적 갈등과 갈등 해결 과정을 제시함.	각 4점	총 10점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

2 추론하며 읽고 듣기

01 추론하며 읽기①

p.08

예시 답안 01 바다 한가운데에 플라스틱 쓰레기가 모여 있는 충격적인 상황을 실감 나게 전달하기 위해서이다. / 쓰레기 섬을 발견한 사람의 글을 그대로 가져와 독자의 관심과 흥미를 유발하기 위해서이다. 02 플라스틱은 값이 저렴하고 가벼우며 무엇이든 만들 수 있기 때문이다. 03 (나), 독자가 글의 내용을 이해하는 데 도움이 된다. / 독자가 북태평양 환류 주변을 떠다니는 쓰레기 섬의 위치와 크기 등을 파악하는 데 도움이 된다. 04 골칫거리, 지구를 점령했다, 육지의 배설물, 이러한 표현을 통해 글쓴이가 플라스틱 쓰레기를 부정적으로 바라보고 있으며 플라스틱 쓰레기 문제가 매우 심각하다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

01 (가)에서 글쓴이는 태평양 한가운데서 플라스틱 쓰레기 섬을 발견한 찰스 무어의 글을 그대로 가져와 찰스 무어가 쓰레기 섬을 발견했을 때의 충격적인 상황을 실감 나게 전달함으로써 독자의 관심과 흥미를 이끌어 내고자 하였다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이가 찰스 무어의 글을 인용한 이유를 제시함.	4점	총 5점
40자 내외로 <조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (다)의 두 번째 문장에서 플라스틱의 장점과 이로 인해 사람들이 플라스틱을 많이 사용하게 되었음을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
값이 저렴하고 가벼우며 무엇이든 만들 수 있다는 내용을 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 제시된 그림은 북태평양 환류 주변을 떠다니는 쓰레기 섬에 대한 정보를 시각적으로 나타낸 자료이므로 (나)의 내용과 관련이 깊다. 이러한 그림 자료를 제시하면 독자들이 쓰레기 섬의 위치와 크기 등을 파악하는 데에 도움이 된다.

채점 기준	배점	총점
적절한 문단 기호로 (나)를 씀.	1점	총 7점
그림 자료의 제시 효과를 적절하게 제시함.	5점	
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	

04 (라)에는 플라스틱 쓰레기가 급격하게 늘어나면서 바다로 흘러드는 상황이 제시되어 있는데, ‘골칫거리’, ‘지구를 점령했다’, ‘육지의 배설물’ 등과 같은 표현에서 글쓴이가 플라스틱 쓰레기 문제를 매우 심각하게 인식하고 있으며 플라스틱 쓰레기를 부정적인 관점에서 보고 있음을 파악할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
플라스틱 쓰레기에 대한 글쓴이의 생각이 잘 드러난 표현을 찾아 씀.	2점	총 10점
플라스틱 쓰레기에 대한 글쓴이의 생각을 적절하게 제시함.	7점	
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	

01 추론하며 읽기②

p.09

예시 답안 01 플라스틱 쓰레기는 생태계와 생명체를 위협하고 있다. / 플라스틱 쓰레기는 생태계와 생명체에 악영향을 주고 있다. 02 (가)에서 글쓴이는 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기가 얼마나 심각한 문제를 일으키는지 보여 주기 위해 여러 생물의 피해 사례를 제시하였다. 03 (1) 바다로 흘러드는 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성 (2) 플라스틱 사용을 줄이고 플라스틱 쓰레기가 바다로 유입되는 것을 막아야 한다고 04 (1) 논과 연못이 오염되어 송사리가 살 곳이 없어졌다. (2) 환경 오염으로 송사리가 살 수 없게 된 상황을 비판하고, 환경 오염을 멈추어야 한다고 말하기 위함이다.

01 (가)의 중심 내용은, 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기가 해양 생태계를 위협하고 바다에 사는 생명체들에게 악영향을 주고 있다는 것이다.

채점 기준	배점	총점
(가)의 중심 내용을 요약하여 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (가)에는 플라스틱 빨대가 코에 박힌 채 발견된 바다거북, 플라스틱 쓰레기를 먹은 고래와 바닷새 등의 사례가 제시되어 있는데, 글쓴이는 여러 생물의 피해 사례를 제시함으로써 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 부각하고 있다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이가 여러 생물의 사례를 제시한 이유를 서술함.	6점	총 7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (가)에서 글쓴이는 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기가 생태계를 위협하고 있음을 설명하고, (나)에서는 이러한 문제를 해결하기 위한 실천 방안을 제시하고 있다. 따라서 글쓴이가 이 글을 쓴 의도는 바다로 유입된 플라스틱 쓰레기로 인한 해양 오염의 심각성을 알려, 플라스틱 쓰레기를 줄이고 플라스틱 쓰레기의 바다 유입을 막아야 한다고 설득하기 위해서임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
글쓰기가 이 글을 쓴 의도를 적절하게 제시함.	8점	총 10점
전체 문장이 자연스럽게 이어지도록 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 (다)에서 시인은 논과 연못에 살던 송사리가 농약과 폐수 때문에 살 곳을 잃었음을 보여 주며, 인간의 이기심 때문에 송사리가 사라지지 않도록 환경 오염을 멈추어야 한다는 내용을 전하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 송사리가 처한 상황을 제시함.	4점	총 10점
(2)에 시인이(다)를 쓴 의도를 제시함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 추론하며 듣기①

p. 10

예시 답안 01 결과를 대하는 태도의 차이 때문이다. / 자신에게 일어난 일을 대하는 태도에 차이가 있었기 때문이다. 02 성재는 강연자의 말에 담긴 의도를 추론하며 들었지만, 은주는 강연자가 하는 말의 표면적 의미만을 파악하며 들었기 때문이다. 03 강연자는 청소년에게 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 것을 알려 주고자 하였다. 04 성재는 강연 제목이 '청소년을 위한 행복 특강'이라는 점, 강연자가 은메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수가 다른 태도를 보이는 까닭을 설명하고, 결과를 대하는 서로 다른 태도를 강조하며 강연을 마무리한 점을 근거로 삼아 강연자의 의도를 추론하였다. / 성재는 강연 제목과 강연 내용, 강연자가 강조한 바를 근거로 삼아 강연자의 의도를 추론하였다.

- 01 은메달을 딴 선수는 금메달을 따지 못하고 은메달을 딴 것에 실망했지만, 동메달을 딴 선수는 메달을 못 딸 뻔했는데 동메달을 딴 것에 만족하는 경우가 많았다. 이처럼 자신에게 일어난 일을 대하는 태도, 결과를 대하는 태도의 차이 때문에 은메달을 딴 선수보다 동메달을 딴 선수가 더 기뻐하였음을 (가)에서 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
은메달을 딴 선수보다 동메달을 딴 선수가 더 기뻐한 까닭을 적절하게 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02 성재는 강연자의 이야기에 숨겨진 의도와 관점이 무엇인지 추론하며 들었지만, 은주는 은메달을 딴 선수보다 동메달을 딴 선수가 더 기뻐한다는 사실에 놀라며 들었을 뿐, 강연자의 의도가 따로 있다고 생각하지 않았기 때문에 강연을 들은 두 사람의 반응에 차이가 생겼다.

채점 기준	배점	총점
두 사람이 다른 반응을 보인 이유를 적절하게 제시함.	6점	총 7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 '따라서 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 것을 청소년에게 전하려는 게 강연자의 의도라고 추론할 수 있을 것 같아.'라는 성재의 말에서 성재가 추론한 강연자의 의도를 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
성재가 추론한 강연자의 의도를 적절하게 제시함.	6점	총 7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 (나)에서 성재는 강연자가 은메달을 딴 선수가 동메달을 딴 선수보다 더 기뻐한다는 이야기를 한 의도를 추론하면서 강연 제목이 '청소년을 위한 행복 특강'이라는 점을 근거로 들어 강연의 핵심어가 행복이고, 주된 청자가 청소년임을 파악했다. 또, 강연자가 은메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수가 다른 태도를 보이는 까닭을 설명하고 결과를 대하는 서로 다른 태도를 강조했다는 점을 근거로 들어 강연자의 의도를 추론하였다.

채점 기준	배점	총점
성재가 강연 제목, 강연 내용을 근거로 삼았음을 제시함.	각 4점	총 10점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 추론하며 듣기②

p. 11

예시 답안 01 성재는 약속 시간에 늦은 은주를 나무라려는 의도로 ㉠과 같이 말했다. 02 (1) 내가 창문 닫을게. / 바람이 들어와서 추웠구나. (2) 창문을 닫는다. 03 (1) 내일 같이 영화를 보러 가자는 의도 (2) 안 바빠요, 내일 같이 영화 보러 가요. / 내일은 약속이 있어요. 주말에 같이 영화 보러 갈까요? 04 미래에 노인이 된 자기 자신을 의미한다. 따라서 이 광고는 시간이 지나면 누구나 노인이 되므로 미래의 자신을 생각하는 마음으로 노인을 공경하고 배려하도록 사람들을 설득하려는 의도로 만든 것이라고 할 수 있다.

- 01 (가)에서 성재와 은주는 4시에 만나기로 했는데, 은주는 약속 시간에서 20분 늦은 4시 20분에 나타났다. 따라서 ㉠은 성재가 약속 시간에 늦은 은주를 나무라려는 의도로 한 말이다.

채점 기준	배점	총점
나무라려는 의도를 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02 (나)에서 화자는 창문으로 들어오는 바람 때문에 추위에 떨면서 '나래야, 좀 춥지 않아?'라고 말했으므로 화자의 말에 담긴 의도는 추우니 창문을 닫아 달라는 것이다. 따라서 나래가 화자의 의도를 적절하게 추론하였다면 창문을 닫겠다고 말하며 창문을 닫을 것이다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 창문을 닫는 것과 관련된 나래의 대답을 제시함.	4점	총 8점
(2)에 창문을 닫는다는 행동을 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** (다)에서 화자는 영화 광고를 보고 흥미로워하면서, 나래에게 영화가 재밌을 것 같다고 말하며 내일 바쁘지 물어보고 있으므로 화자의 말에 담긴 의도는 내일 같이 영화를 보고 싶다는 것이다. 따라서 나래가 화자의 의도를 적절하게 추론하였다면 내일 영화를 같이 보러 갈 수 있는지와 관련한 대답을 해야 한다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 화자의 의도를 추론하여 제시함.	4점	총 8점
(2)에 내일 영화를 보는 것과 관련된 나래의 대답을 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (라)에서 '내일의 나'는 여러 가지로 해석할 수 있는데, <보기>와 같이 노인의 얼굴과 젊은이의 얼굴이 닮았다는 점에 주목하면 '내일의 나'는 미래에 노인이 된 자기 자신을 의미한다고 볼 수 있다. 이를 근거로 삼으면 (라)의 광고가 의도하는 바는 미래의 자신을 생각하는 마음으로 노인을 공경하고 배려하라는 의미를 전달하는 것으로 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에 이어지도록 '내일의 나'가 의미하는 바를 제시함.	4점	총 10점
(라)의 광고를 만든 의도를 제시함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

더+ 한 걸음 더-보이는 것이 전부가 아니다

p. 12

예시 답안 **01** 화가나 시인은 자신이 하고 싶은 말을 작품에 숨겨 두기 때문이다. / 화가나 시인은 그리거나 말하지 않으면서 자신이 그리거나 말하고자 하는 바를 표현하기 때문이다. **02** 말을 따라가는 나비 떼의 모습을 통해 말발굽에서 나는 꽃향기를 표현하였다. **03** 황제가 그리라고 한 것은 산속에 감춰져 보이지 않는 절이었다. ㉠은 물동이를 이고 산속 오솔길을 올라가는 스님을 그림으로써 보이지 않는 절을 표현하였기 때문에 황제는 ㉠에 1등 상을 주었다. **04** (마), 글쓴이는 화가나 시인이 작품에 숨겨 둔 것을 잘 찾아내는 좋은 독자가 되기 위해서는 많은 연습과 훈련이 필요하다는 것을 당부하고 있다.

- 01** (가)에서 글쓴이는 하고 싶은 말을 직접 하지 않고 작품에 숨겨 놓는다는 점에서 그림과 시가 가까운 사이라고 보았다. 이어서 중국 송나라 때의 그림 대회 이야기를 들려주며 화가가 어떻게 자신의 생각을 그림 속에 숨겨 놓는지 보여 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
화가와 시인이 의도를 작품에 숨겨 놓는다는 점을 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** 황제는 그림 제목을 통해 화가들에게 눈에 보이지 않는 꽃향기를 그릴 것을 요구했는데 젊은 화가는 달려가는 말 꿈무늬를 뒤쫓아 가는 나비 떼를 그림으로써 말발굽에서 꽃향기가 난다는 것을 간접적으로 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
젊은 화가가 말발굽에서 나는 꽃향기를 표현한 방식을 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** 황제는 그림 제목을 제시함으로써 화가들에게 보이지 않는 산속 절을 그릴 것을 요구하였다. ㉠에는 깊은 산속 작은 오솔길에 물동이를 이고 올라가는 스님이 그려져 있는데, 이는 가까운 곳에 절이 있음을 암시한다. 이처럼 절을 그리지 않고도 산속에 감춰져 보이지 않는 절을 그렸기 때문에 황제는 ㉠에 1등 상을 주었다.

채점 기준	배점	총점
황제가 ㉠에 1등 상을 준 이유를 제시함.	6점	총 10점
황제가 그리라고 한 것을 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (마)에는 글쓴이가 이 글을 통해 말하고자 하는 바가 잘 드러나 있다. 글쓴이는 화가가 그림 속에 감춰 둔 것과 시인이 시 속에 숨겨 둔 것을 잘 찾아내는 이가 좋은 독자라고 말하며, 좋은 독자가 되기 위해서는 작품에 숨겨진 의미를 찾으며 작품을 감상하는 훈련이 필요하다는 것을 당부하고 있다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이가 이 글을 쓴 의도를 적절하게 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 단어의 세계

01 단어의 짜임 ①

p. 13

예시 답안 **01** 형태소란 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위를 의미한다. **02** '맨발'을 형태소로 분석하면 '맨-'과 '발'로 나눌 수 있다. '맨-'은 형식 형태소이자 의존 형태소이고, '발'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다. **03** '꽃사랑'에서 '꽃-'은 접사, '사랑'은 어근이다. **04** '바다', '주머니'는 하나의 어근으로 이루어진 단어이므로 단일어이고, '색종이', '헛소리', '가위질'은 두 개의 어근이 결합하거나 어근에 접사가 붙어 만들어졌으므로 복합어이다. 복합어 중에서 '색종이'는 두 개의 어근이 결합하여 만들어졌으므로 합성어이고, '헛소리'와 '가위질'은 어근에 접사가 붙어 만들어졌으므로 파생어이다.

- 01** (가)의 만화에서 형태소란 '뜻을 가진 가장 작은 말의 단위'를 의미한다는 것을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
형태소의 개념을 만화에서 찾아 바르게 제시함.	3점	총 4점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** ‘맨발’이라는 단어는 형태소 ‘맨-’과 형태소 ‘발’로 나눌 수 있는데, ‘맨-’은 문법적 의미를 지니고 있으므로 형식 형태소이고 홀로 쓰일 수 없으므로 의존 형태소이다. ‘발’은 실질적 의미를 지니고 있으므로 실질 형태소이고 홀로 쓰일 수 있으므로 자립 형태소이다.

채점 기준	배점	총점
‘맨-’과 ‘발’로 형태소를 나누어 제시함.	4점	총 10점
<보기>와 같이 각 형태소의 종류를 바르게 제시함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** ‘꽃사랑’은 형태소 ‘꽃-’과 ‘사랑’으로 이루어진 단어인데, ‘사랑’은 단어에서 실질적 의미를 지닌 중심 부분이므로 어근이고, ‘꽃-’은 어근의 앞에 붙어 특정한 뜻을 더하는 주변 부분이므로 접사이다.

채점 기준	배점	총점
접사 ‘꽃-’과 어근 ‘사랑’으로 분석함.	5점	총 5점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 제시된 단어에서 ‘바다’와 ‘주머니’는 단일어, ‘색종이’는 복합어이자 합성어, ‘햇소리’와 ‘가위질’은 복합어이자 파생어이다. (다)를 참고하여 단일어와 복합어, 합성어와 파생어로 분류한 근거를 제시하여 쓰도록 한다.

채점 기준	배점	총점
제시된 단어를 단일어와 복합어로 분류하고 그 근거를 제시함.	5점	총 10점
복합어를 합성어와 파생어로 분류하고 그 근거를 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 단어의 짜임 ②

p. 14

예시 답안 **01** ‘스마트폰’은 새롭게 생겨난 사물을 나타내기 위해 만든 새말이다. **02** ‘누리꾼’은 ‘네티즌’이라는 외국어를 우리말로 다듬어 만들어진 새말이다. ‘덧글’은 외국어인 ‘리플’을 우리말로 다듬은 새말이다. **03** ‘소금빵(소금+빵)’은 ‘둘레길’처럼 어근과 어근을 결합하는 합성의 방식으로 만들어진 새말이다. **04** ‘봉세권’은 ‘봉어빵’의 ‘봉’과 ‘역세권’ 등의 단어에 사용되는 ‘세권’을 결합하여 만든 새말이다. / ‘봉세권’은 ‘봉어빵’의 ‘봉’이 ‘세’와 결합한 ‘봉세’에 ‘범위’를 뜻하는 ‘-권’을 결합하여 만든 새말이다. / ‘겉바속촉’은 ‘겉은 바삭하고 속은 촉촉하다.’에서 각 글자의 첫 번째 글자인 ‘겉’, ‘바’, ‘속’, ‘촉’을 따서 결합하여 만든 새말이다. / ‘득템’은 ‘얻다’를 뜻하는 한자 ‘득(得)’과 영어 ‘아이템(item)’의 ‘템’을 결합하여 만든 새말이다.

- 01** (가)의 그림을 통해 ‘스마트폰’이라는 말은 스마트폰이 생기기 전에는 쓰이지 않았지만 스마트폰이 등장하면서 생겨난 말이라는 것을 알 수 있다. 따라서 ‘스마트폰’은 새로운 사물을 나타내기 위해 만든 새말이라고 할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
새롭게 생겨난 사물을 나타내기 위해 생긴 것임을 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** (나)에서 ‘누리꾼’은 국립국어원에서 외국어 ‘네티즌’을 우리말로 바꾸어 다듬은 결과 만들어진 새말임을 알 수 있다. 이와 같이 만들어진 새말에는 ‘리플 → 덧글’, ‘홈페이지 → 누리집’, ‘오디오 북 → 소리책’ 등이 있다.

채점 기준	배점	총점
‘누리꾼’이 어떠한 상황에서 생겨난 새말인지 제시함.	4점	총 8점
<조건>에 맞추어 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** ‘소금빵’은 두 개의 어근인 ‘소금+빵’이 결합한 말로, (다)의 ‘둘레길’과 같이 합성의 방식으로 만들어진 새말이다.

채점 기준	배점	총점
어근과 어근을 결합하는 방식으로 만들어졌음을 제시함.	6점	총 8점
(다)에서 ‘소금빵’과 형성 원리가 같은 새말을 언급함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** ‘봉세권’은 주변에 봉어빵을 파는 곳이 가까이 있어 봉어빵을 쉽게 사 먹을 수 있는 주거 지역을 뜻하는 새말이다. ‘겉바속촉’은 ‘겉은 바삭하고 속은 촉촉하다’라는 뜻으로 식감을 표현하는 새말이다. ‘득템’은 온라인 게임에서 비롯한 새말로 생활 속에서 좋은 물건을 얻었을 때에도 사용한다.

채점 기준	배점	총점
밀줄 친 새말 중에 하나를 선택하여 새말의 형성 원리를 바르게 제시함.	8점	총 10점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 어휘의 양상 ①

p. 15

예시 답안 **01** 노년층은 한자어로 된 어휘와 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 많이 사용한다. **02** ‘생파’와 같이 청소년층에서 유행하는 방식으로 말을 줄여 사용한다. / ‘덧’과 같이 청소년층에서 유행하는 방식으로 말을 줄여 사용한다. / ‘각’과 같이 새말을 만들어 사용한다. **03** (1) 법률 분야 (2) 해당 분야의 전문가들끼리 정확하고 효율적으로 소통할 수 있기 때문이다. **04** 남호는 (라)에서 새말이나 발음을 변형한 말, 이모티콘 등을 사용했지만 체험 학습 보고서에서는 그러한 말을 사용하지 않았다. (라)는 자신의 사회 관계망 서비스에 작성한 사적인 글로 비교적 자유롭게 쓸 수 있지만, 체험 학습 보고서는 공적인 글로 격식을 갖추어 작성해야 하기 때문이다.

- 01** (가)를 통해 노년층에서는 ‘별고(別故)’, ‘무탈(無頻)하게’, ‘자제(子弟)’와 같이 한자어로 된 어휘와 ‘처서’, ‘그믐’과 같이 전통적 생활 문화를 반영한 어휘를 많이 사용한다는 것을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)에서 노년층이 사용한 어휘의 양상을 바르게 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** ‘생과’는 ‘생일 파티’를, ‘땃’은 ‘땃글’을 줄여 이르는 말이고, ‘각’은 ‘어떤 일을 하기에 적절한 상황’을 뜻하는 말이다.

채점 기준	배점	총점
(나)에서 청소년층이 사용한 어휘의 양상 1개를 제시함.	4점	총 5점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** (다)에서 엄마가 통화하면서 사용한 ‘변론’, ‘심리’와 같은 말은 법률 분야에서 사용되는 전문 용어이다. 법률 분야의 전문적 개념을 담고 있기 때문에 이러한 용어를 사용하면 해당 분야에서 일하는 사람들이 정확하고 효율적으로 소통할 수 있다는 장점이 있다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 법률 분야를 제시함.	2점	총 7점
(2)에 엄마가 전문어를 사용한 이유를 적절하게 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (라)에서 남호는 ‘울’, ‘넘’과 같이 줄인 말이나, ‘종당’과 같이 발음을 변형한 말, ‘찐맛집’과 같은 새말 등을 사용하여 자유롭고 편안하게 글을 작성하였지만, 같은 내용을 담더라도 체험 학습 보고서를 쓸 때에는 이러한 표현을 사용하지 않았다. 이러한 차이가 생긴 이유는 인터넷 매체와 인쇄 매체라는 차이와 사적인 공간과 공적인 공간에 쓰는 글이라는 상황 맥락의 차이 때문이다.

채점 기준	배점	총점
두 글에 사용된 어휘의 양상을 제시함.	5점	총 10점
어휘의 양상이 달라진 이유를 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

채점 기준	배점	총점
다른 세대의 사람과 의사소통할 때의 바람직한 태도를 제시함.	5점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** ‘수비드’, ‘시포나드’는 식품 분야의 전문어로, 요리사들이 음식을 만드는 (나)의 상황에서 전문어를 사용하지 않고 일상어로 대화한다면 소통의 정확성과 효율성이 떨어질 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)에서 전문어 대신 일상어를 사용할 때 생기는 문제점을 제시함.	4점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** 환자를 치료해야 하는 ㉠의 상황에서 의사는 빠르고 정확한 의사소통을 위해 같은 분야의 전문가인 간호사에게 전문어를 사용하여 말하였고, 환자의 보호자에게 치료 경과를 설명해야 하는 ㉡의 상황에서 의사는 일반인인 보호자가 이해하기 쉽도록 일상어를 사용하여 말하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡에서 의사가 어휘 사용을 달리한 이유를 제시함.	6점	총 10점
㉠과 ㉡의 청자를 밝힘.	2점	
㉠에는 전문가가, ㉡에는 일상어가 쓰였음을 밝힘.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 인터넷 공간에서 사용되는 언어 표현은 기존에 쓰이던 언어 표현의 일부를 변형하거나 완전히 새로운 표현을 만드는 등 새말이 꾸준히 만들어진다는 특징이 있다.

채점 기준	배점	총점
인터넷 언어의 특징을 제시함.	각 3점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 어휘의 양상②

p. 16

예시 답안 **01** 청소년층에서 주로 사용하여 노년층이 이해하기 어려운 ‘찐친’, ‘스카’, ‘문상’ 같은 줄임말이나 새말을 쉽게 풀어 표현하는 것이 바람직하다. **02** 상대방이 다른 방식의 요리로 착각할 수 있다. / 요리 방식을 설명하는 데 시간이 오래 걸린다. / 소통의 정확성과 효율성이 떨어진다. **03** ㉠에서 청자는 같은 분야의 전문가인 간호사이기 때문에 의사는 빠르고 정확한 의사소통을 위해 전문어를 사용하였고, ㉡에서 청자는 일반인인 보호자이기 때문에 의사는 일반인이 이해하기 쉽도록 일상어를 사용하였다. **04** 인터넷 공간에서는 기존의 일상어 표현의 일부를 바꾸어 쓰거나 완전히 새로운 표현을 만들어 사용하는 특징이 있다.

- 01** (가)의 대화가 원활하게 이루어지지 않은 이유는 손녀가 친구들과 대화할 때 사용하는 줄임말이나 새말을 할아버지와 대화하면서 그대로 사용하여 할아버지가 손녀의 말을 이해하기 어려웠기 때문이므로 대화가 원활하게 이루어지려면 손녀가 할아버지가 이해하기 쉬운 말을 사용할 필요가 있다.

더+ 한 걸음 더 - ‘싱크홀’ 대신 ‘땅꺼짐’ 어때요

p. 17

예시 답안 **01** ‘땅꺼짐’은 ‘발생하다’가 서술어일 때 쓰기에 적절하고, ‘함몰 구멍’은 차량 등이 빨리 들어간 공간을 가리킬 때 쓰기에 적절하다. **02** ‘예약 부도’는 오기로 한 사람이 예약이나 약속을 취소하지 않고 나타나지 않는 상황에서 ‘노쇼’를 대신하는 말로 쓸 수 있다. **03** ‘어린이 보호 구역’이라는 표현에는 어린이 보호라는 ‘스쿨 존’의 목적이 잘 드러나 있어 ‘스쿨 존’을 ‘어린이 보호 구역’으로 바꾸어 쓸 때 의미가 훨씬 더 명확하게 전달된다. **04** 팔소 없는 찐빵, ‘양꼬’는 일본어에서 온 말이므로 우리말인 ‘팔소’로 바꾸어 쓰는 것이 바람직하다.

- 01** “도로에 싱크홀이 발생했다.”라고 할 때에는 ‘싱크홀’을 ‘땅꺼짐’으로, “쌍크홀로 차량이 빨려 들어갔다.”라고 할 때에는 ‘싱

크홀'을 '함몰 구멍'으로 바꾸는 것이 적절하다고 한 내용을 통해 '땅꺼짐'은 싱크홀 현상을 나타낼 때 쓰기에 적절하고, '함몰 구멍'은 싱크홀로 생긴 공간을 나타낼 때 쓰기에 적절하다는 것을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'땅꺼짐'과 '함몰 구멍'의 용법의 차이를 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** '예약 부도'는 '노쇼'를 대신할 우리말로, 오기로 한 사람이 예약이나 약속을 취소하지 않고 나타나지 않을 때 쓸 수 있는 표현임을 (나)에서 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'예약 부도'라는 말의 용법을 제시함.	4점	총 5점
'노쇼'를 대신하는 말임을 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** '어린이 보호 구역'은 교통사고의 위험으로부터 어린이를 보호하기 위하여 설정한 구역을 가리키는 말인 '스쿨 존'을 대신하는 우리말로, 표현 자체에 '어린이 보호'가 들어가 있어 '스쿨 존'보다 그 의미가 훨씬 더 명확하게 전달된다는 장점이 있다.

채점 기준	배점	총점
의미가 명확하게 전달된다는 내용을 제시함.	4점	총 5점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 빵이나 떡에 든 팔을 뜻하는 '앙꼬'는 일본어에서 온 말이다. '앙꼬'를 대신할 우리말에는 '팔소'가 있다. 따라서 어떤 일이나 생각 등에서 중요한 것이 빠졌을 때를 가리키는 말인 '앙꼬 없는 찐빵' 대신 '팔소 없는 찐빵'이라는 우리말 표현으로 다듬을 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'앙꼬 없는 찐빵'을 다듬은 우리말 표현으로 '팔소 없는 찐빵'을 제시함.	2점	총 5점
그렇게 다듬은 이유를 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 매체의 이해와 주장

01 대중매체와 개인 인터넷 방송 ①

p. 18

예시 답안 **01** 글에서 다룬 내용을 소개한다. **02** 텔레비전 방송은 여러 방송 관련 전문가가 만드는 반면, 개인 인터넷 방송은 개인이 주도해 제작하며 비전문가도 만들 수 있다. **03** 텔레비전 방송은 대중적이고 다양한 주제를 다루는 반면, 개인 인터넷 방송은 하나의 주제를 집중해서 다루는 경우가 많다. **04** (나), 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송을 만드는 사람과 관련 있는 시각 자료이기 때문이다.

- 01** (가)는 이 글의 처음 부분으로, '이번 특집 기사에서는 ~ 알아보고자 한다.'와 같이 이 글에서 다루고자 하는 내용이 무엇인지 소개하는 역할을 하고 있다.

채점 기준	배점	총점
글에서 다룬 내용을 소개한다는 내용을 제시함.	4점	총 5점
15자 내외로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** 텔레비전 방송은 여러 방송 관련 전문가가 참여하여 만드는 데 비해 개인 인터넷 방송은 전문가가 아니더라도 개인 누구나 만들 수 있음을 (나)에서 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송을 만드는 사람들의 차이점을 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** 텔레비전 방송은 다수의 사람들을 대상으로 하기 때문에 다양하고 대중적인 주제의 프로그램을 만든다. 이에 비해 개인 인터넷 방송은 운영자가 자신이 좋아하고 관심 있는 분야의 콘텐츠를 만들기 때문에 하나의 주제에 집중하는 경우가 많다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송에서 다루는 주제의 차이점을 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** '텔레비전 방송 맺음 자막'은 해당 텔레비전 방송 프로그램 제작에 참여한 이들의 이름과 역할을 알려주고 있으며, '개인 인터넷 촬영 모습'은 두 학생이 개인 인터넷 방송을 만들고 있음을 보여 주고 있으므로 (나)에 제시하기에 적절한 시각 자료이다.

채점 기준	배점	총점
해당 시각 자료를 제시하기에 적절한 문단으로 (나)를 적음.	2점	총 5점
그 이유를 적절하게 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 대중매체와 개인 인터넷 방송 ②

p. 19

예시 답안 **01** 개인 인터넷 방송, 시청자들은 채팅이나 댓글을 통해 실시간으로 참여하여 의견을 전달할 수 있고, 진행자는 시청자의 반응에 따라 방송 내용을 바꾸기도 하는 등 양방향으로 소통이 활발하게 이루어지기 때문이다. **02** 텔레비전 방송은 대중의 지식수준을 높이고, 대중의 문화 생활을 풍성하게 하였으며 새로운 문화 형성과 여론 형성에 기여하였다. **03** 텔레비전 방송은 대중에게 큰 영향을 미쳐 왔으나 개인 인터넷 방송의 영향력이 커지기 시작하면서 그 영향력이 줄기 시작하였다. **04** 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 특성을 알고, 방송에서 제공하는 정보의 정확성과 내용의 적절성을 판단하며 시청해야 한다.

- 01** 텔레비전 방송은 시청자에게 방송 내용을 일방적으로 전달하는데 비해서 개인 인터넷 방송에서는 시청자와의 소통이 실시간으로 활발하게 이루어진다는 것을 (가)에서 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
시청자와의 소통이 더 활발한 매체로 개인 인터넷 방송을 제시함.	2점	총 7점
그 이유를 적절하게 제시함.	3점	
<조건>에 맞추어 씀.	2점	

- 02** (나)의 첫 번째 문단에서 오랜 역사를 가진 대표적 대중매체로서 텔레비전 방송이 기여한 바를 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송이 기여한 바를 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** (나)에서는 대중에게 큰 영향력을 미쳐 왔던 텔레비전 방송의 영향력이 줄어든 배경을 개인 인터넷 방송이 빠른 속도로 발전하면서 개인 인터넷 방송의 영향력이 커진 것과 관련지어 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송의 영향력이 줄어든 이유를 제시함.	4점	총 5점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (다)에서 글쓴이는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 영향력을 강조하며 두 방송의 특성을 알고 방송에서 제공하는 정보가 정확한지, 방송에 담긴 내용이 적절한지 따지면서 시청할 것을 당부하고 있다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송을 시청할 때 유의할 점을 제시함.	4점	총 5점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 01** (가)의 마지막 장면에서 유나가 글짓기 공모 포스터를 보고 떠올린 문제 상황과 유나의 주장을 확인할 수 있다. 유나는 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 생긴 문제 때문에 힘들어하는 친구가 많은 것을 문제 상황으로 인식하고 '자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자.'라는 주장을 담아 글을 쓰려고 한다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 유나가 떠올린 문제 상황을 제시함.	3점	총 5점
(2)에 유나의 주장을 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** ㉠은 스마트 아이터 기술의 발달로 인한 운동 방법의 변화에 관한 자료로 유나가 주장하려는 바와 직접적인 관련이 없다. ㉡은 잠들기 전에 스마트폰이나 라디오를 활용하여 도움을 얻는다는 내용이므로 유나의 주장을 뒷받침하지 않으며, 반 학생 두 명과의 면담 자료라는 점에서 자료의 객관성이 떨어진다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡이 근거로 활용하기에 부적절한 이유를 제시함.	6점	총 7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** ㉢은 어두운 곳에서 엷드린 자세로 스마트폰 화면을 오랫동안 보면 눈 건강에 매우 좋지 않다는 내용이고, ㉣은 어두운 곳에서 스마트폰 화면을 계속해서 보면 눈의 피로도가 높아지고 각종 눈 관련 질환이 생길 수 있다는 내용이다. 따라서 ㉢과 ㉣을 통해 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해친다는 내용을 이끌어 낼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉢과 ㉣을 통해 공통적으로 이끌어 낼 수 있는 내용을 제시함.	5점	총 7점
한 문장으로 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 글을 쓸 때 참고하거나 인용한 자료의 출처를 밝히지 않으면 다른 사람의 글을 표절한 것으로 간주되고 이는 쓰기 윤리에 어긋나게 된다. 따라서 글을 쓸 때 인용한 자료의 출처를 꼭 밝혀야 한다. 또한 인용한 자료의 출처가 정확하고 믿을 만한 것일수록 주장의 설득력이 높아진다. 글쓴이 혹은 독자가 해당 자료를 다시 찾아 볼 때에도 필요하기 때문에 자료의 출처는 기록해 놓는 것이 좋다.

채점 기준	배점	총점
자료의 출처를 적어 두어야 하는 이유를 제시함.	5점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 주장하는 글 쓰기 ①

p.20

예시 답안 **01** (1) 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 생긴 문제 때문에 힘들어하는 친구가 많다. (2) 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자. **02** ㉠과 ㉡은 주장하려는 바와 직접적인 관련이 없고, ㉢은 개인적인 경험이라 객관적이지 않기 때문이다. **03** 어두운 곳에서 스마트폰을 사용하는 것은 눈 건강을 해친다. **04** 다른 사람의 글이나 자료를 인용할 때 출처를 밝히는 것이 쓰기 윤리에 해당하기 때문이다. 수집한 자료의 출처를 적어 두면 자료의 내용을 다시 확인할 때에도 도움이 된다.

02 주장하는 글 쓰기②

p.21

예시 답안 01 글에 들어갈 내용을 미리 조직해 보면서 글을 좀 더 짜임새 있게 쓸 수 있다. / 글에 더 필요한 내용이나 불필요한 내용은 없는지 점검해 볼 수 있다. 02 서론에서는 글에서 다루려는 문제 상황을 보여 준다. 본론에서는 자신의 주장을 뒷받침하는 근거를 제시한다. 결론에서는 글 전체의 내용을 요약정리하고 주장을 강조하며 마무리한다. 03 무슨 일이나 그 일의 시작이 중요하다는 뜻의 속담을 활용하여 자신이 주장하는 바를 인상 깊게 전달하고 있다. 04 ㉠의 초고에서 마지막 문장은 지나치게 감정에 치우친 표현이기 때문에 삭제하였다. ㉡의 초고에서 '노력해야 할 것 같다.'는 모호한 표현이기 때문에 '노력해야 한다.'라고 수정하였다.

- 01 개요란 초고를 쓰기 전에 글의 각 구성 단계에 들어갈 주요 내용을 간결하게 조직한 것을 말하는데, 개요를 작성하면 글을 짜임새 있게 구성하고 글의 전체적인 흐름을 점검하는 데 도움이 된다.

채점 기준	배점	총점
개요를 작성할 때의 효과를 제시함.	4점	총 5점
30자 내외로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02 주장하는 글의 개요를 짤 때 서론에서는 문제 제기 또는 문제 상황을 제시하고, 본론에서는 주장과 주장에 대한 근거를 제시하고, 결론에서는 앞부분의 내용을 요약하고 주장을 강조하며 글을 마무리하는 것이 일반적이다.

채점 기준	배점	총점
서론, 본론, 결론에 들어갈 내용을 각각 제시함.	각 2점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 (다)에서는 '천리 길도 한 걸음부터'라는 속담을 활용하여 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말 것을 오늘 바로 실천하자고 당부하고 있다.

채점 기준	배점	총점
속담을 활용하여 얻는 효과를 제시함.	4점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 주장하는 글을 쓸 때에는 지나치게 감정적인 표현이나 모호한 표현 대신 객관적이고 논리적인 표현, 말하고자 하는 바가 명확하게 드러나는 표현을 써야 한다. ㉠의 초고에서 '이렇게 ~ 느껴진다.'라는 문장은 지나치게 감정적인 표현이기 때문에 삭제하였고, ㉡의 초고에서 '노력해야 할 것 같다.'는 모호한 표현이기 때문에 '노력해야 한다.'라는 명확한 표현으로 수정하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠의 초고와 ㉡의 초고를 고쳐 쓴 이유를 제시함.	각 5점	총 12점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

더+ 한 걸음 더-나는야 호모 미디어쿠스

p.22

예시 답안 01 그릇, 음식을 담으려면 그릇이 필요한 것처럼 정보를 담으려면 매체가 필요하기 때문이다. / 공기, 눈에 보이지 않지만 늘 곁에 있는 공기처럼 우리는 일상의 대부분을 매체와 함께하고 있기 때문이다. 02 (나)에서는 매체 이용 시간에 대한 구체적인 통계 자료를 제시함으로써 글의 신뢰성을 높이고 있다. 03 새로운 매체가 생겨날 때에는 옛 매체의 특성을 이어받아 더 빠르고 편리한 방향으로 발전하기 때문에 사람들이 매체를 이용하는 시간이 꾸준히 늘고 있다. 04 이 글의 제목은 현대 인류의 삶에 매체가 깊이 들어와 있음을 의미한다.

- 01 (가)에서 글쓴이는 '매체'를 '그릇'에 비유하여, 음식을 먹기 위해서는 담을 그릇이 필요하듯이 정보를 전해 받기 위해서는 매체가 필요하다는 것을 설명하였다. 또한 '매체'를 '공기'에 비유하여 우리가 인식하지 못하지만 공기와 늘 함께하고 있듯이 우리 일상의 대부분을 매체와 함께하고 있음을 효과적으로 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
(가)에서 매체를 비유적으로 나타낸 표현 한 가지를 제시함.	3점	총 7점
그렇게 비유한 까닭을 제시함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02 (나)에서는 우리나라 사람들이 하루 평균 7시간 23분 동안 매체를 이용한다는 것, 미국인들은 하루 평균 10시간 52분 동안 매체를 이용한다는 것을 구체적인 통계 자료로 제시함으로써 글이 신뢰할 만한 자료를 바탕으로 작성되었다는 것을 보여 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
통계 자료를 제시하여 얻는 효과를 제시함.	5점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 (나)에서 글쓴이는 새로운 매체는 옛 매체와의 상호 작용을 통해 탄생하고 한 단계 더 나아가기 때문에 점점 더 빠르고 편리해진다고 설명하면서, 매체의 이러한 발전으로 인해 매체 이용 시간이 늘고 있다고 설명하였다.

채점 기준	배점	총점
매체 이용 시간이 늘어나는 이유를 제시함.	5점	총 7점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 호모 미디어쿠스란 매체를 이용하는 사람이라는 의미에서 지금의 인류를 이르는 말로, 이 글의 제목은 우리가 매체와 늘 함께하고 있음을 효과적으로 나타낸다.

채점 기준	배점	총점
글의 내용을 바탕으로 제목의 의미를 제시함.	4점	총 5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

1 갈등과 토의

01 하늘은 맑건만

개념 확인문제

p.24

1 거스름돈 2 정직 3 삼촌 4 하늘 5 돈 6 내적

소단원

기출 예상

p.25~26

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 (나)에서 문기는 거스름돈을 쓰는 것에 대한 양심의 가책 때문에 두려움을 느끼지만, 거스름돈으로 사고 싶은 물건을 살 수 있다는 즐거움 때문에 기쁨을 느낀다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤ 08 자신의 잘못을 바로잡으려고 노력하는 주인공의 모습을 통해 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성을 전달하고자 하였다.

01 이 작품에서 문기는 친구인 수만이의 꼬임과 협박으로 인해 갈등을 겪게 되는데, 이 과정에서 두 소년이 우정을 나누는 모습은 나타나지 않으므로 ③의 설명은 적절하지 않다. 이 작품은 정직과 양심이라는 가치를 일깨워 준다.

02 문기를 바른 길로 이끌려 하는 인물은 수만이가 아니라 삼촌이다.

03 문기는 내적 갈등을 해소하기 위해 거스름돈으로 산 공과 쌍 안경을 버리고 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던지며 잠시나마 후련함을 느낀다. 그러나 (라)의 '그러나 문기는 ~ 벗을 수 없었다.'라는 부분으로 보아 문기의 내적 갈등이 완전히 해소되었다고 볼 수는 없다.

04 (나)의 '그래도 으스스한 ~ 두려움에 가슴이 두근거렸으나'에는 양심의 가책으로 인한 문기의 두려움이 드러나 있고, '밝은 큰 ~ 기쁨으로 변했다.'에는 갖고 싶은 물건을 살 수 있다는 것에 기뻐하는 문기의 마음이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
문기의 심리 변화와 그 이유를 제시함.	각 3점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (라)에서 문기는 삼촌에게 자신의 잘못을 모두 고백함으로써 죄책감에서 벗어나고 내적 갈등을 해소한다. ⑤ 내적 갈등이 모두 해소되면서 문기는 몸과 마음이 맑고 가벼워짐을 느끼고 있을 뿐, 새로운 갈등이 시작될 것임을 느끼고 있지 않다.

06 (가)에서 문기는 돈을 내놓으라는 수만이의 협박이 심해지자 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 주는 '두 번째 허물'을 범하고 만다. 이 일로 인해 문기와 수만이의 외적 갈등은 해소되지만 자신 때문에 점순이가 누명을 쓰게 되면서 문기의 내적 갈등은 더욱 깊어지게 된다.

07 문기는 자신이 돈을 훔쳤는데 점순이가 누명을 쓰고 쫓겨난 것에 죄책감을 느껴 괴로워하며 밤을 지새웠다.

08 (라)에서 주인공 문기는 삼촌에게 자신의 잘못을 모두 털어놓음으로써 양심을 회복하고 내적 갈등을 해소하는데, 이러한 주인공의 모습을 통해 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성을 느낄 수 있다.

채점 기준	배점	총점
결말에 드러난 작품의 주제 의식을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 토의하기

개념 확인문제

p.27

1 협력 2 주제 3 청중 4 근거 5 경청 6 명확

소단원

기출 예상

p.28~29

01 ② 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ② 05 토의자끼리 서로의 의견에 대해 묻고 답하며 의견을 교환한다. 06 ⑤ 07 ④ 08 ④ 09 마을 축제에서 풍선 아트 체험장과 학교 소개 사진전을 함께 운영하자.

01 (가)에서 사회자는 토의를 시작하면서 토의 진행 순서를 안내했는데 토의자들 간의 의견 교환 뒤에 청중과의 질의응답이 있다고 밝혔으므로 ②는 적절하지 않다.

02 토의 주제에 관한 의견을 발표하는 것은 사회자가 아니라 토의자의 역할이다.

03 토의는 공동의 문제를 해결하기 위해 의견을 주고받는 협력적 의사소통의 과정이므로 자신의 생각과 다른 의견일지라도 문제 해결에 도움이 되는 의견이라면 열린 자세로 수용할 필요가 있다.

04 수익금을 기부할 수 있다는 근거는 윤이음 학생이 아니라 김나영 학생이 떡볶이를 만들어 팔자는 의견을 말할 때 제시한 것이다.

05 (가)~(라)에서 토의자들은 각자 토의 주제에 대해 자신의 의견을 발표하였다. (마)에 이어질 토의의 절차는 사회자가 안내한 것에서 알 수 있듯이 토의자들끼리 서로의 의견에 관해 자유롭게 묻고 답하며 의견을 교환하는 것이다.

채점 기준	배점	총점
토의자끼리 의견을 교환한다는 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 (다)에서 윤이음은 학교 소개 사진전이 학교와 무관한 주민들의 관심을 끌기 어렵다는 한재현의 문제 제기를 받아들이고 대안을 제시하였다.

07 (나)에서 김나영 학생은 안전 문제를 제기한 한재현 학생의 의견을 수용하며 떡볶이를 판매하는 것보다 사진전을 여는 것이 좋겠다며 자신의 의견을 수정한다.

08 토의에서 청중은 토의자의 의견을 듣고 궁금한 점을 질문하는 역할을 한다.

09 (가)~(라)의 토의를 통해 토의자들은 모두가 즐겁고 안전하게 활동하기 위해 마을 축제에서 풍선 아트 체험장과 학교 소개 사진전을 함께 운영하기로 합의하였다.

채점 기준	배점	총점
토의자들이 이끌어 낸 합의안을 적절히 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

더

한 걸음 더 기출 예상

p.30

01 ④ 02 ① 03 ⑤ 04 코끼리 고아원에 남을지 바깥세상으로 나갈지 결정하는 것이다.

01 (라)에서 노든은 고아원에서 나온 일을 후회하지 않느냐는 '나'의 질문에 대해 고아원에서 나온 일을 절대로 후회하지 않는다고 답하였으므로 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

02 이 글에서 주로 나타나는 갈등의 양상은 고아원에 남을 것인지 고아원을 나갈 것인지를 놓고 고민하는 노든의 내적 갈등이다.

03 코뿔소 노든은 코끼리 고아원에서 코끼리들과 함께 평화롭게 지내지만, 자신의 정체성을 고민하며 바깥으로 나가 자신과 닮은 코뿔소들을 만나고 싶어 한다. 그런 노든에게 할머니 코끼리와 다른 코끼리들은 바깥세상으로 가서 자신이 궁금해하는 질문의 답을 찾고 자기 자신으로 살아가라고 조언해 준다.

04 코끼리 고아원에 살고 있는 노든에게 다가온 선택이란 사람들이 정한 테스트를 거쳐 고아원에 남을지 바깥으로 나갈지 결정하는 것을 말한다.

채점 기준	배점	총점
노든이 결정해야 하는 선택의 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

대단원

종합 문제

p.31~35

01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 자신을 괴롭히는 수만이가 원망스럽다. / 자신을 궁지로 몰아넣은 수만에게 분노가 일어난다. 05 ④ 06 ③ 07 ② 08 ④ 09 이 소설의 제목은 정직하지 못한 행동을 한 뒤 하늘을 뚫뚫하게 바라볼 수 없는 문기의 괴로운 마음을 나타낸다. 10 ④ 11 ⑤ 12 ④ 13 고아원 밖으로 나가 코뿔소들을 만나 왜 자신에게 별이 있는지 알고 싶기 때문이다. / 고아원 밖으로 나가 자신의 정체성을 확인하고 싶어 하기 때문이다. 14 ③ 15 ⑤ 16 ③ 17 상대방의 의견에 대해 문제 제기를 할 때, 상대방이 말한 의견의 좋은 점을 먼저 언급함으로써 상대방의 의견을 존중하는 태도를 보여 준 점이 배울 만하다. 18 ② 19 ⑤ 20 ⑤ 21 다른 토의자의 발언이 끝나지 않았는데 말을 끊고 자신의 의견을 말하고 있다. / 상대방의 기분을 상하게 할 수 있는 표현을 사용하고 상대방의 의견을 존중하지 않는 태도를 보이고 있다.

01 (가)~(마)를 사건이 일어난 순서대로 배열하면, 고깃간에서 거스름돈을 잘못 받은 (가) → 수만이가 문기에게 돈을 내놓으라고 협박하는 (다) → 문기가 숙모의 돈을 훔치는 (나) → 문기가 담임 선생님에게 잘못을 고백하려다가 결국 고백하지 못하는 (마) → 문기가 병원에서 삼촌에게 모든 일을 고백하는 (라)의 순서가 된다.

02 문기가 고깃간 주인으로부터 더 받은 거스름돈은 이후에 문기가 겪게 되는 내적 갈등과 외적 갈등의 계기로 작용한다. 그러나 ②의 내용은 이 작품에서 확인할 수 없다.

03 (라)에서 문기는 삼촌에게 모든 잘못을 사실대로 털어놓음으로써 무거운 죄책감에서 벗어나 몸과 마음이 홀가분해짐을 느낀다. ④ 삼촌이 자신에게 실망할 것을 걱정하는 마음은 문기로 하여금 사실을 털어놓지 못하게 하고 내적 갈등을 일으켰던 마음에 가깝지 양심을 회복한 문기의 마음 상태와는 거리가 멀다.

04 (나)에는 문기가 수만이의 협박 때문에 숙모의 돈을 훔치고 그 돈을 수만에게 던지는 등 수만이에 대한 문기의 원망과 분노가 잘 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
원망 또는 분노의 심리를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 소설의 구성 단계상 (가)는 발단, (나)는 전개, (다)는 위기, (라)는 절정, (마)는 결말이다. 절정에서는 갈등이 최고조에 이르고 사건 해결의 실마리가 제시된다. ④ 주요 인물과 배경이 소개되는 것은 발단 부분의 특성이다.

06 (다)는 문기에게 돈을 받아내기 위해 수만이가 문기를 비방하는 낙서를 하고 이로 인해 문기가 괴로워하는 장면이다. 즉, (다)에는 문기와 수만이의 외적 갈등이 잘 드러나 있다.

07 이 소설에서 문기는 소심하고 순진하여 수만이의 꼬임과 협박의 대상이 되어 갈등을 겪는 인물로 등장한다.

08 ㉔은 문기에게 돈을 받아내기 위해 한 수만이의 낙서로 시대적 배경과는 관련이 없다. 나머지는 모두 1930년대 일제 강점기라는 이 작품의 시대적 배경을 드러내는 표현이다.

09 (라)에서 문기는 잘못을 저지르고, 학교에서 '정직'의 중요성을 배운 뒤 맑고 푸른 하늘을 쳐다보기 두려워한다. 따라서 이 소설의 제목인 '하늘은 맑건만'은 정직하지 못한 행동으로 인해 괴로워하는 인물의 마음을 나타낸다.

채점 기준	배점	총점
제목의 의미를 인물의 심정과 관련지어 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 (가)~(나)에는 문기의 내적 갈등이, (다)에는 인물과 사회의 갈등이, (라)에는 노든의 내적 갈등이 드러나 있다. (다)에서는 돈 설리와 지배인이 갈등하는 것처럼 보이지만, 지배인은 돈 설리가 흑인이라는 이유로 식사를 하지 못하게 막는 것이므로

(다)의 주된 갈등의 양상은 인물과 사회의 갈등이라고 할 수 있다.

11 (나)를 통해 문기의 아버지가 아버지로서의 역할을 하지 않아 삼촌이 문기를 어려서부터 기르고 있음을 알 수 있다. 그러나 (나)에 문기가 아버지에게 갈 생각을 하는 장면은 제시되어 있지 않다.

12 (가)~(나)에서 문기는 삼촌에게 새로 산 공과 쌍안경을 들고 사실대로 말해야 하지만 삼촌에게 혼이 나거나 삼촌을 실망시킬까 봐 수만이가 준 것이라고 거짓말을 하며 내적 갈등을 겪는다.

13 코뿔소 노든은 코끼리 고아원에 살고 있지만 코끼리들과는 달리 자신에게는 왜 뿔이 있는지 궁금해한다. 코끼리들과 다른 정체성을 가지고 있다는 사실을 느낀 노든은 고아원 밖으로 나가 다른 코뿔소들을 만나 보고 싶다는 생각이 들어서 고아원에 남기를 주저하게 된다.

채점 기준	배점	총점
인물이 고민하는 이유를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

14 (마)에서 윤이름 토의자는 우리가 떡볶이를 만드는 것은 쉽지 않을 것 같다는 의견을 제시하였다.

15 토의에서 토의자는 토의 주제와 관련된 자신의 의견과 근거를 제시하고 다른 토의자와 의견을 주고받으며 청중의 질문에 답하는 역할을 한다.

16 (가)~(다)의 내용과 사회자의 발언을 참고할 때, (다)의 앞부분에서는 세 명의 토의자들이 차례대로 의견을 발표하는 절차가 이루어졌음을 알 수 있다.

17 (마)에서 윤이름 토의자는 김나영 학생이 말한 의견의 문제점을 지적하기에 앞서 김나영 학생이 말한 의견의 장점을 언급하며 상대방의 의견을 존중하는 태도를 보여 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
상대방의 의견을 존중하는 태도를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

18 토의할 때 중립적인 태도로 토의를 진행해야 하는 사람은 토의자가 아니라 사회자이다.

19 (다)에서 청중 2는 사진전에 전시할 사진을 새로 찍을 것인지 아니면 이미 찍어 둔 사진을 활용할 것인지에 관해 질문하였다. 따라서 청중 2는 사진전으로 주민들의 관심을 끌 수 있는 방법에 관한 질문이 아니라 사진전에 쓰일 사진을 어떻게 준비할지에 관한 내용을 질문한 것이다.

20 ㉔은 윤이름의 의견에 찬성 입장을 밝히면서 합의점을 찾아가는 발언이지 새로운 대안을 제시하는 발언은 아니다.

21 (가)에서 한재현 토의자는 김나영 토의자의 말을 끊고 발언한 다거나, '우리가 만드는 떡볶이가 그것보다 맛있을 거라고 생

각하세요?', '말이 안 된다고 생각합니다.'와 같이 상대를 존중하지 않는 표현을 사용하고 있어 문제가 된다.

채점 기준	배점	총점
한재현 토의자의 태도가 지닌 문제점을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

핵심

마무리 체크

p.36~37

01 엄격함 **02** 꾸준 **03** 양심 **04** 누명 **05** 마음 **06** 정직
07 하늘 **08** 일제 강점기 **09** 협력적 **10** 질문 **11** 토의자 **12** 수용
13 떡볶이 **14** 흥미 **15** 좋은 **16** 존중

2

추론하며 읽고 듣기

01 추론하며 읽기

개념 확인문제

p.38

1 추론 **2** 관점 **3** 생략 **4** 배경지식 **5** 사진 **6** 이해

소단원

기출 예상

p.39~40

01 ⑤ **02** ⑤ **03** ④ **04** 바다 한가운데에 플라스틱 쓰레기가 모여 있는 충격적인 상황을 실감 나게 전달하기 위해서이다. / 쓰레기 섬을 발견한 사람의 글을 그대로 가져와 독자의 관심과 흥미를 불러일으키기 위해서이다. **05** ⑤ **06** ⑤ **07** ② **08** 이 글에서 글쓰이는 플라스틱 쓰레기를 부정적으로 바라보고 있으며 플라스틱 쓰레기 문제가 매우 심각하다고 보고 있다.

01 (나)에 제시된 그림은 북태평양 환류 주변을 떠다니는 쓰레기 섬이 만들어지는 환경과 위치, 대략적인 크기 등을 파악할 수 있게 하여 독자로 하여금 글의 내용을 이해하는 데 도움을 주려는 의도로 제시되었다고 추론할 수 있다. 그러나 (나)에서 글쓰이는 쓰레기 섬을 인공위성으로 관찰할 수 없다고 하였으므로 ⑤의 설명은 적절하지 않다.

02 (다)의 마지막 부분에서는 플라스틱 덕분에 인간의 생활이 훨씬 편리해졌지만 플라스틱 쓰레기가 골칫거리로 떠올랐다는 내용으로 끝나고 있다. 따라서 글의 흐름으로 볼 때, (다)의 뒤에는 플라스틱이 많이 사용되면서 플라스틱 쓰레기가 많이 발생하였고, 이것이 문제가 되고 있음을 지적하는 내용이 이어지는 것이 적절하다.

03 ㉠은 플라스틱이 발명되고 나서 플라스틱이 인간의 생활과 환경 곳곳에서 쓰이게 되어 인간 삶에서 빼놓을 수 없게 되었다는 의미이다.

04 (가)에서 글쓴이는 태평양에서 거대한 쓰레기 섬을 발견한 찰스 무어의 글을 인용하여 내용을 실감 나게 전달함으로써 독자의 흥미를 유발하고자 하였다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이의 의도를 추론하여 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 이 글을 통해 글쓴이는 플라스틱 쓰레기가 바다에 쌓여 심각한 해양 오염을 일으키고 있으므로 이를 해결하기 위한 노력이 필요하다는 내용을 전달하고 있다.

06 (나)에서 글쓴이는 바다거북, 고래, 바닷새 등 여러 바다 생물들이 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기로 인해 위협에 노출돼 있음을 보여 줌으로써 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 드러내고 있다.

07 (나)에서는 플라스틱 쓰레기가 바다 생태계에 끼친 피해를 서술하고 있으므로 (나)의 소재목으로는 ②가 가장 적절하다.

08 글쓴이는 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기를 육지의 ‘배설물’이라고 비유하는 등 플라스틱 쓰레기를 부정적인 관점에서 보고 있다. 또한 플라스틱 쓰레기가 일으키는 해양 오염 사례들을 언급하는 것에서 글쓴이가 플라스틱 쓰레기 문제를 매우 심각하게 바라보고 있음을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
플라스틱 쓰레기에 대한 글쓴이의 관점을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 추론하며 듣기

개념 확인문제

p.41

1 문장 2 추론 3 의사소통 4 상황 맥락 5 제목

소단원

기출 예상

p.42~43

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 성재는 강연 제목과 강연 내용을 고려하여 강연자의 의도를 추론하였다. 05 ③ 06 ④ 07 ③ 08 (라)의 광고는 노인을 존중하고 배려하도록 설득하려는 의도로 만들어졌다.

01 (가)에서는 은메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수가 느끼는 만족감을 비교하여 설명하고 있을 뿐, 금메달을 딴 선수와 동메달을 딴 선수가 느끼는 심리를 비교하고 있지는 않다.

02 (가)에서 강연자는 만족감을 결정하는 것은 결과가 아니라 결과를 대하는 태도라고 말하고 있는데, 이를 통해 결과를 긍정적으로 보느냐 부정적으로 보느냐에 따라 만족감이 달라진다는 것을 알 수 있다. 결과를 부정적으로 바라본 나머지 사람과 달리 ⑤의 지율이는 결과를 긍정적으로 바라보고 만족감을 느꼈다.

03 (나)에서 은주는 강연을 듣고 놀라는 반응을 보였을 뿐, 강연 내용을 사실과 다르게 파악한 것은 아니었다.

04 (나)에서 성재는 ‘청소년을 위한 행복 특강’이라는 강연 제목과 강연의 내용, 강연자가 강조한 부분 등을 근거로 강연자의 의도를 추론하였다.

채점 기준	배점	총점
강연 제목과 강연 내용을 고려했다는 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (가)에서 남학생은 4시에 만나기로 약속한 은주가 4시 20분에 도착하자 약속 시간에 늦은 것을 질책하려는 의도로 ㉠과 같이 말하였다.

06 (나)의 밑줄 친 말은 창문에서 바람이 들어와 화자가 떨고 있는 상황에서 추우니 창문을 닫아 달라는 의도로 한 말이다. (다)의 밑줄 친 말은 영화 광고를 보고 화자가 흥미로워하는 상황에서 청자에게 내일 같이 영화를 보고 싶다는 의도로 한 말이다.

07 (나)에서 “나래야, 좀 춥지 않아?”라는 말은 추우니 창문을 닫아 달라는 의도로 한 말이므로 상대의 의도를 고려한다면 ③과 같이 창문을 닫는 것과 관련된 대답을 하는 것이 적절하다. (다)에서 “이 영화 정말 재밌겠다. 나래야, 내일 바쁘니?”라는 말은 내일 같이 영화를 보고 싶다는 의도로 한 말이므로 상대의 의도를 고려한다면 영화 관람과 관련된 대답을 하는 것이 적절하다.

08 (라)는 시간이 지나면 누구나 노인이 되므로 노인을 미래의 자신을 대하는 마음으로 존중하고 배려할 것을 설득하기 위한 의도로 만들어진 광고이다.

채점 기준	배점	총점
노인을 존중하고 배려하도록 설득한다는 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

더

한 걸음 더 기출 예상

p.44

01 ④ 02 ③ 03 ② 04 나비 떴다 말을 따라가는 모습을 그려 말 발굽에서 꽃향기가 난다는 것을 표현하였다.

01 이 글에서 글쓴이는, 시인은 말하지 않으면서 자신이 말하고 싶은 것을 말하고, 화가는 그리지 않으면서 자신이 그리고 싶은 것을 그린다는 점에서 시인과 화가가 가까운 사이라고 보

았다. 다시 말해, 자신의 생각이나 느낌을 직접적으로 드러내지 않고 작품에 숨겨 둔다는 점에서 시인과 화가가 비슷하다고 본 것이다.

02 (마)에 따르면 좋은 독자인 화가가 그림 속에 감춰 둔 것과 시인이 시 속에 숨겨 둔 것을 잘 찾아내는 사람이다.

03 ㉠에는 깊은 산속 오솔길에 물을 길으러 나온 승려를 그려 넣어 근처에 승려가 지내는 절이 있음을 표현하였다.

04 (가)에서 황제는 ‘꽃을 밟고 돌아가니 말발굽에서 향기가 난다.’라는 그림의 제목을 제시하며 눈에 보이지 않는 꽃향기를 그릴 것을 화가들에게 요구하였는데, 이에 젊은 화가는 ㉡와 같은 그림을 그려 그림을 보는 사람으로 하여금 말발굽에서 나는 꽃향기를 떠올릴 수 있게 하였다.

채점 기준	배점	총점
㉡의 그림이 표현하고자 한 바를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

대단원 종합 문제

p.45~49

01 ④ **02** ② **03** ③ **04** 이 글의 제목은 육지에서 사용하고 버린 플라스틱 쓰레기를 육지의 배설물에 비유하여, 이것이 바다에 악영향을 미치고 있음을 나타내고 있다. **05** ① **06** ⑤ **07** ④ **08** 글쓴이가 이 글을 쓴 의도는 바다로 흘러드는 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 알려 플라스틱 쓰레기 문제를 해결해야 한다고 독자들을 설득하려는 것이다. **09** ④ **10** ③ **11** ⑤ **12** 메달을 딴 것을 다행이라고 생각했기 때문이다. / 메달을 딴 일을 긍정적으로 생각했기 때문이다. **13** ③ **14** ① **15** ⑤ **16** 추우니 창문을 닫아 달라는 의도이다. **17** ② **18** ⑤ **19** ⑤ **20** 논과 연못이 오염되어 송사리가 살 곳이 없어졌다.

01 이 글에서 대상의 개념을 명확하게 풀이하여 설명하는 방식(정의)은 사용되지 않았다.

02 (다)를 통해 플라스틱이 처음 발명된 시기는 1907년임을 알 수 있다.

03 (라)의 사진은 독자들에게 실제 바다에 흘러든 플라스틱 쓰레기의 모습을 보여 주어 플라스틱 쓰레기로 인한 해양 오염 문제의 심각성을 느끼게 하기 위한 의도로 제시되었다.

04 ‘육지의 배설물’이라는 표현은 (라)에도 등장하는데, 이는 육지에서 사용하고 버려진 다음 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기를 가리키는 표현이다. 따라서 이 글의 제목은 육지에서 사용하고 버린 플라스틱 쓰레기가 바다에 악영향을 미치고 있음을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
제목의 의미를 적절히 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 이 글을 읽고, 더 알고 싶은 내용은 이 글의 내용과 관련이 있으면서도 이 글에는 제시되어 있지 않은 내용이어야 한다. 그러나 미역, 다시마 등의 해조류에서도 미세 플라스틱이 검출되는지의 여부는 (나)의 3문단에 이미 제시되어 있으므로 ①은 적절하지 않다.

06 글쓴이의 의도나 관점을 추론하며 글을 읽을 때에는 관련 배경지식이나 글에 나타난 정보를 활용해야 한다.

07 (다)에서 글쓴이는 플라스틱 사용을 적게 하여 쓰레기를 줄이고 플라스틱 쓰레기의 바다 유입을 막는 방안을 제시하고 있을 뿐, 플라스틱을 대체할 신소재를 개발해야 한다는 의견을 제시하지는 않았다.

08 이 글에서 글쓴이는 바다로 흘러드는 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 언급하며 이를 해결하기 위해 플라스틱 사용을 줄이고 바다로 유입되는 플라스틱 쓰레기를 막아야 한다는 주장을 펴고 있다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이가 이 글을 쓴 의도를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 (가)에서 강연자는 만족감을 결정하는 것은 결과가 아니라 결과를 대하는 태도이며 자신에게 일어난 일을 긍정적으로 생각할 때 행복해질 수 있음을 전달하고 있다.

10 (나)에서 성재는 강연 제목과 강연의 내용 등을 근거로 삼아 강연자의 의도를 추론하며 들었다. 그러나 강연자의 의도를 추론할 때, 자신의 경험을 근거로 삼지는 않았다.

11 ㉠은 은메달을 딴 선수가 결과를 부정적으로 받아들이는 것을, ㉡은 동메달을 딴 선수가 결과를 긍정적으로 받아들이는 것을 보여 준다. 강연자는 결과를 부정적으로 생각하는 ㉠보다 결과를 긍정적으로 생각하는 ㉡의 경우에 만족감이 훨씬 더 커진다고 설명하였다.

12 동메달을 딴 선수는 메달을 딴 것을 다행이라고 여기며 긍정적으로 생각했기 때문에 환한 표정을 지었다.

채점 기준	배점	총점
동메달을 딴 선수가 결과를 대하는 태도를 설명함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

13 (가)에서 남학생은 은주와 4시에 만나기로 했는데 은주가 20분이나 늦었기 때문에 ㉠과 같이 말한 것이므로 화가 난 말투가 적절하다.

14 (다)의 밑줄 친 말은 영화 광고를 보고 화자가 흥미로워하는 상황에서 나래에게 내일 같이 영화를 보고 싶다는 의도로 한 말이다.

15 (라)의 광고에서 ‘내일의 나’는 미래에 노인이 된 자기 자신을 의미한다. 즉, ‘내일의 나’를 타인에게 도움을 줄 수 있는 존재이자 타인의 도움이 필요한 존재라고 보고 있다.

- 16 (나)의 밑줄 친 말은 창문에서 바람이 들어와 화자가 떨고 있는 상황에서 한 말이므로 화자의 의도는 추우니 창문을 닫아 달라는 것이다.

채점 기준	배점	총점
창문을 닫아 달라는 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 17 (가)에서 은메달을 딴 선수는 은메달을 따고도 금메달을 못 딴 것에 실망했지만, 동메달을 딴 선수는 메달을 딴 것을 다행이라고 여기며 만족해했다. 만족감을 결정하는 것은 객관적 결과보다 결과를 대하는 태도에 있기 때문에 은메달을 따고 결과를 부정적으로 받아들인 선수보다, 동메달을 따고 결과를 긍정적으로 받아들인 선수가 더 기뻐한 것이다.
- 18 (나)에서 시인은 환경 오염으로 송사리와 같은 생물들이 살 곳을 잃은 상황을 비판하고 환경 오염을 멈추어야 한다는 의도를 전달하고 있다. 그러나 ⑤와 같이 과거에 대한 그리움을 노래하려는 의도는 드러나지 않는다.
- 19 숨은그림찾기는 숨겨진 것을 찾아내는 놀이인데, (다)에서 글 쓴이는 한 편의 시를 읽는 것도 시에 숨겨진, 시인이 말하고자 하는 바를 찾아내는 일이라는 점에서 시를 읽는 일이 숨은그림찾기와 비슷하다고 보았다.
- 20 (나)의 내용을 통해 송사리가 예전에는 논과 연못에 살았는데 논과 연못이 농약과 폐수로 오염되어 이제 살 곳이 없어진 상황에 처했음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)에서 송사리가 처한 상황을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

핵심

마무리 체크

p.50~51

- 01 의도 02 정보 03 이해 04 비유 05 흥미 06 사진 07 부정, 심각성 08 환경 오염 09 상황 맥락 10 나무라려 11 먹자 12 행복, 강조 13 태도 14 추론 15 단어 16 영화

3

단어의 세계

01 단어의 짜임

개념 확인문제

p.52

- 1 뜻 2 자립 3 어근 4 단일어 5 파생어 6 사물

소단원

기출 예상

p.53~54

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 오가다, 허리띠, 책가방, 어근과 어근이 결합하여 만들어진 단어이기 때문이다. 05 ⑤ 06 ① 07 ④ 08 • 봉세권, '봉어뺑'의 '봉'에 '역세권' 등의 단어에 사용되는 '세권'이 붙어 만들어진 말이다. / '봉어뺑'의 '봉'이 '세'와 결합한 '봉세'에 '-권'이 붙어 만들어진 말이다. • 겹바속촉, '겉은 바삭하고 속은 촉촉하다.'에서 각 단어의 첫 번째 글자인 '겉', '바', '속', '촉'을 따서 결합해 만든 말이다. • 득템, '얻다'를 뜻하는 한자 '득(得)'과 '아이템(item)'의 '템'을 결합해 만든 말이다.

- 01 실질 형태소는 실질적 의미를 지닌 형태소이다.
- 02 (가)에 나오는 가위는 단어를 형태소 단위로 자르는 기능을 한다. ⑤ '장난꾸러기'를 형태소 단위로 나누면 '장난', '-꾸러기'가 된다. 접사인 '-꾸러기'는 '그것이 심하거나 많은 사람'의 뜻을 더하는 접미사로 더 나누면 그 뜻을 잃어버리게 된다.
- 03 '한여름'은 접사 '한-'과 어근 '여름'이 결합하여 만들어진 파생어이다. 따라서 '한여름'에서 어근 '여름'에 붙어 특정한 뜻을 더해 주는 부분은 '한-'이다.
- 04 (다)에 나오는 단어 중에서 '책', '단추', '거울'은 하나의 어근으로 이루어진 단일어이고, 나머지는 모두 복합어이다. 그중에서 '오가다', '허리띠', '책가방'은 어근과 어근의 결합으로 이루어진 합성어이고, 나머지는 어근과 접사의 결합으로 이루어진 파생어이다.

채점 기준	배점	총점
합성어 3개를 모두 찾아 쓰고, 합성어의 개념을 설명함.	각 3점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 '누리꾼'은 파생의 방식으로 만들어진 새말이지만, '소리책'은 합성의 방식으로 만들어진 새말이다.
- 06 (나)의 '떡방'은 '먹는 방송'에서 각 단어의 앞부분을 따서 결합하는 방식으로 만들어진 단어이다. 이와 같은 방식으로 만들어진 새말은 '강력 추천'에서 각 단어의 앞부분을 따서 결합해 만든 '강추'이다.
- 07 (라)에서 설명한 발명품의 이름을 지을 때에는 독특한 이름을 짓는 것보다 발명품의 특성이 이름에 충분히 반영되도록 짓는 것이 중요하다.
- 08 '봉세권', '겹바속촉', '득템' 가운데 하나를 골라 새말의 형성 원리를 분석하여 쓴다.

채점 기준	배점	총점
(다)의 밑줄 친 단어 하나를 골라서 그 형성 원리를 설명함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 어휘의 양상

개념 확인문제

p.55

1 세대 2 유행 3 전문어 4 이해 5 상황 6 인터넷

소단원

기출 예상

p.56~57

01 ④ 02 ② 03 ④ 04 글자로 감정이나 태도를 드러내기 위해서이다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤ 08 상대방이 다른 방식의 요리로 착각할 수 있어 정확한 의사소통이 이루어지지 않을 수 있다. / 요리 방식을 길고 복잡하게 설명해야 해서 효율적인 의사소통이 이루어지지 않을 수 있다.

01 (다)에는 엄마가 통화를 하면서 사용한 전문어를 아이들이 알아듣지 못하는 상황이 제시되어 있는데, 이는 특정 분야에서 사용되는 어휘의 양상을 보여 주는 것이지 세대 간의 어휘 사용 양상을 나타내는 것이 아니다.

02 (가)에서 노년층이 사용한 '무탈(無顛)하다'라는 말은 '병이나 사고가 없다.'는 뜻을 가진 말이다.

03 (다)의 '변론', '심리' 등의 어휘는 법률 분야의 전문어이다.

Clinic 오답 강의

①, ③ 전문어는 의미의 다의성이 적고 맥락의 영향을 적게 받는다. ②, ⑤ 전문어는 특정한 전문 분야에서 사용되는 용어이기 때문에 일반인들이 그 뜻을 이해하기 어렵다.

04 ' 짹'은 박수치는 소리를, '꾸벅'은 인사하는 모습을 글자로 나타낸 것인데, 직접 대면하지 않고 인터넷에서 소통하는 상황에서 자신의 감정이나 태도를 효과적으로 표현하기 위해 사용된다.

채점 기준	배점	총점
소리나 동작을 나타내는 어휘가 사용된 이유를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (가)에서 손녀는 할아버지와 대화하면서 친구들과 대화할 때 사용하는 '짹', '스카', '문상' 등과 같은 어휘를 사용했고, 할아버지가 이를 이해하지 못해 의사소통에 문제가 발생하였다.

06 의사는 ㉠에서는 간호사에게 전문어를 사용하여 말하였고, ㉡에서는 환자의 보호자에게 일상어를 사용하여 말하였다.

07 (라)에서는 청소년과 젊은 층이 주도하여 만들어 내는 인터넷 어휘에 대해 설명하고 있는데, 이들은 인터넷 환경에서 기존의 언어 표현을 일부 바꾸어 쓰거나 완전히 새로운 언어 표현을 만들어 사용한다. 따라서 이처럼 기존의 언어 표현을 바꾸거나 줄임 말, 새말 등의 인터넷 언어는 격식을 갖추어 소통해야 하는 상황에서 사용하기에 적절하지 않다.

08 (다)는 요리사들이 주방에서 대화를 나누는 상황으로 '수비드', '시포나드'와 같은 전문어를 사용하여 정확하고 효율적으

로 의사소통을 하고 있다. 그러나 전문어를 사용하지 않고 말한다면 정확하고 효율적인 의사소통이 어려워질 수 있다.

채점 기준	배점	총점
의사소통의 정확성, 효율성의 측면에서 설명함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

더

한 걸음 더 기출 예상

p.58

01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 오기로 한 사람이 예약이나 약속을 취소하지 않고 나타나지 않는 일

01 ① '앙꼬'는 일본어에서 온 말이다. ② '팔소'는 우리말이다. ③ '스쿨 존'의 목적은 어린이 보호이다. ⑤ '헤드라이너'를 대체할 우리말로 국립국어원은 '대표 출연자'를 선정하였다.

02 (가)로 보아 외국어에서 차용한 말을 다듬은 우리말은 두 개를 선정하기도 하므로 ③은 적절하지 않다.

03 (가)에서는 '싱크홀'을 다듬은 말로 '땅꺼짐'과 '함몰 구멍'을 소개하고 있다. '땅꺼짐'은 현상을 나타내는 말이므로 '발생하다'가 서술어일 때에는 '땅꺼짐'을 사용하기에 적합하고, '함몰 구멍'은 공간을 나타내는 말이므로 차량 등이 빨리 들어간 공간을 가리킬 때에는 '함몰 구멍'을 사용하기에 적합하다. 따라서 ③의 예문에서는 '함몰 구멍'이 아니라 '땅꺼짐'을 사용하는 것이 적절하다.

04 (다)의 처음에 제시된 두 가지 사례를 통해 ㉠에 들어갈 '노쇼'의 뜻을 이끌어 낼 수 있다. 즉, 오기로 약속된 사람이 약속이나 예약 등을 미리 취소하지 않고 현장에 나타나지 않을 때 '노쇼'라는 말을 사용한다는 것을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 들어갈 '노쇼'의 의미를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

대단원

종합 문제

p.59~63

01 ④ 02 ④ 03 실질적 의미를 갖는지 문법적 의미를 갖는지에 따라 나눈 것이다. 04 ⑤ 05 ④ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 ⑤ 11 ① 12 어근에 접사가 붙어 만들어졌다. / 어근의 앞에 접사가 붙어 만들어졌다. 13 ③ 14 ③ 15 ⑤ 16 ② 17 '스마트폰'은 새롭게 생겨난 사물을 나타내기 위해 만들어진 새말이고, '누리꾼'은 외국어를 우리말로 다듬은 결과 만들어진 새말이다. 18 ④ 19 ⑤ 20 ④ 21 ⑤ 22 줄임말이나 새말을 할아버지가 이해하기 어려워 의사소통이 원활하지 않을 것이다. 23 ④ 24 ③ 25 ③ 26 학교 누리집은 공적인 소통 공간이므로 줄임말이나 발음을 변형한 말을 쓰지 않을 것이다.

01 의존 형태소는 홀로 쓰일 수 없는 형태소이다. 실질적 의미를 지닌 형태소는 실질 형태소이다.

02 '어제'는 '어제'라는 한 개의 형태소로 이루어진 단어이므로 더 나누면 뜻을 잃어버리기 때문에 ④와 같이 나눌 수 없다.

03 ㉗는 실질 형태소이고, ㉘는 형식 형태소이므로 형태소를 ㉗와 ㉘로 나눈 기준은 실질적 의미를 갖는지 문법적 의미를 갖는지에 따른 것이다.

채점 기준	배점	총점
㉗, ㉘의 구분이 실질적 의미의 유무에 따른 것임을 설명함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 ① '집'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다. ② '밥'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다. ③ '덧-'은 형식 형태소이자 의존 형태소이다. ④ '신'은 실질 형태소이자 자립 형태소이다.

05 둘 이상의 어근이 결합하여 만들어진 단어는 합성어이다. 파생어는 어근에 접사가 결합하여 만들어진다.

06 ① '바다'는 하나의 어근으로 이루어진 단어이다. ② '햇소리'는 어근의 앞에 접사가 붙어 만들어진 파생어이다. ③ '주머니'는 하나의 어근으로 이루어진 단어이다. ④ '색종이'는 두 개의 어근으로 이루어진 합성어이다.

07 '돌다리'는 어근 '돌'과 어근 '다리'로 이루어진 합성어이므로 접사를 포함하고 있지 않다.

Clinic 오답 강의

① '햇-'(접사), '밥'(어근) ② '장난'(어근), '-꾸러기'(접사) ③ '뫓-'(접사), '사과'(어근) ④ '나무'(어근), '-꾼'(접사)

08 ① '비웃'은 어근과 어근의 결합으로 만들어진 합성어이다. ② '비웃'은 합성어, '겹쟁이'는 파생어이다. ③ '겹쟁이'에서 실질적 의미를 지닌 중심 부분(어근)은 '겹'이다. ④ '비웃'에서 '비'는 어근이다. 어근에 붙어 특정한 뜻을 더하는 역할을 하는 것은 접사인 '비웃'에는 접사가 붙지 않았다.

09 '날고기'는 파생어이지만, 나머지는 모두 합성어이다.

10 '햇-'은 '당해에 난', '얼마 되지 않은'의 뜻을 더하는 접사이다. ⑤의 뜻을 지닌 접사는 '뫓-'이다.

11 '밥그릇'은 어근 '밥'과 어근 '그릇'이 결합하여 만들어진 말로 결합 과정에서 형태가 달라지지 않았다.

Clinic 오답 강의

② 술 + 나무 → 소나무(ㄹ탈락) ③ 아들 + -님 → 아드님(ㄹ탈락) ④ 열 + -다 → 여덟다(ㄹ탈락) ⑤ 바늘 + -질 → 바느질(ㄹ탈락)

12 <보기>에 제시된 단어들은 모두 어근에 접사가 붙어 만들어진 파생어이다.

채점 기준	배점	총점
어근과 접사의 결합으로 만들어진 단어임을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

13 밑줄 친 단어 중에서 둘 이상의 어근이 결합하여 만들어진 합

성어는 '손바닥'(손 + 바닥)이다. 나머지는 모두 어근과 접사가 결합한 파생어이다.

14 '논밭'은 어근 '논'과 어근 '밭'이 결합하여 만들어진 합성어이고, '군밤'은 어근 '굽-'과 어근 '밤'이 결합하여 만들어진 합성어이다. 따라서 둘 다 복합어에 속한다.

Clinic 오답 강의

①, ④ '논밭'은 두 개의 어근이 결합하여 만들어진 합성어이므로 복합어이다. ② '군밤'은 합성어이다. ⑤ '군밤'은 단어가 만들어질 때 '굽- + 밤 → 군밤'으로 형태가 달라진 부분이 있다.

15 (다)의 '득템'은 '얻다'를 뜻하는 한자 '득(得)'과 영어 '아이템(item)'의 '템'을 결합하여 만든 말이지만, '깜놀'은 '깜짝 놀라다'에서 각 단어의 앞부분을 따서 결합한 말이므로 같은 원리로 만들어진 말이 아니다.

16 '팔소'는 '앙꼬'를 다듬은 말이므로 '팔소 없는 찜빵'은 '앙꼬 없는 찜빵'과 같은 의미로 쓰일 수 있다. 따라서 <보기>와 같이 어떤 일이나 생각 등에서 중요한 것이 빠졌을 때 '팔소 없는 찜빵'이라고 표현하자고 제안할 수 있다.

17 '스마트폰'이라는 말은 스마트폰이 새로 생겨나면서부터 사용되기 시작한 새말이고, '누리꾼'이라는 말은 '네트즌'이라는 외국어를 우리말로 다듬은 새말이다.

채점 기준	배점	총점
'스마트폰'과 '누리꾼'이라는 새말이 만들어진 이유를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

18 '돌레길'은 어근 '돌레'와 어근 '길'이 결합하여 만들어졌으므로 합성의 방식으로 만들어진 새말이다.

19 (가)에는 노년층이 사용하는 어휘의 양상이, (나)에는 청소년층이 사용하는 어휘의 양상이 제시되어 있다. (가)의 노년층은 '별고(別故)', '처서(處暑)' 등과 같이 한자어로 된 어휘, 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 주로 사용하지만 (나)의 청소년층은 '생과', '각' 등과 같이 청소년층에서 유행하는 방식으로 줄인 말이나 새말을 만들어 사용한다.

20 노년층은 한자어로 된 어휘나 전통적 생활 문화에 바탕을 둔 어휘를 주로 사용한다. ④의 '문상'은 '문화 상품권'을 줄인 말로 청소년층에서 주로 사용하는 어휘이다.

21 (라)에서 요리사가 사용한 '수비드', '시포나드'와 같은 단어는 식품 분야의 전문어이므로 이러한 단어를 일반인이 알아듣기는 어려울 것이다.

22 (나)의 '생과', '땃', '각'과 같은 줄임말이나 새말을 할아버지와 대화할 때 사용하면 할아버지가 단어의 의미를 이해하기 어렵기 때문에 대화가 원활하게 이루어지지 않을 수 있다.

채점 기준	배점	총점
의사소통이 원활하지 않다는 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

23 각 분야에서 사용되는 전문어는 그 분야의 전문가들 간에 사

용할 때에는 효과적인 의사소통 수단이 된다. 그러나 전문어를 일상 언어생활에서 사용하면 일반인들이 이해하기 어려워 의사소통이 원활하지 않게 된다.

24 (나)의 ㉠과 ㉡의 상황에서 화자는 의사로 동일하지만 청자는 간호사와 환자 보호자로 각각 다르다. 의사는 ㉠에서는 같은 전문가인 간호사에게 말하면서 전문어를 사용했고, ㉡에서는 일반인인 환자 보호자에게 말하면서 일상어를 사용했으므로 청자가 달라지면 화자가 사용하는 어휘가 달라진다는 것을 알 수 있다.

25 '종당'은 말하는 이의 태도나 감정을 잘 전달하기 위해 발음을 변형한 말로, 맞춤법을 지킨 표현은 아니다.

26 같은 인터넷 매체라도 학교 누리집은 공적인 성격이 있는 소통 공간이므로 사회 관계망 서비스가 아니라 학교 누리집에 글을 쓸 때에는 줄임말, 발음을 변형한 말, 인터넷에서 유행하는 새말 등을 사용하지 않는 것이 좋다.

채점 기준	배점	총점
공적인 공간에서의 어휘 사용 태도를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

핵심

마무리 체크

p.64~65

- 01** 뜻 **02** 홀로, 의미 **03** 실질 **04** 어근 **05** 접사 **06** 개념
07 합성 **08** 앞부분 **09** 한자어 **10** 변형 **11** 전문어 **12** 정확
13 새말 **14** 이해 **15** 전문어 **16** 일상

4

매체의 이해와 주장

01 대중매체와 개인 인터넷 방송

개념 확인문제

p.66

- 1** 대중매체 **2** 개인 **3** 전문가 **4** 하나 **5** 일방적 **6** 사실

소단원

기출 예상

p.67~68

- 01** ⑤ **02** ③ **03** ③ **04** 텔레비전 방송에서는 다양한 주제를 다루는 반면, 개인 인터넷 방송에서는 하나의 주제를 다룬다. / 텔레비전 방송에서는 프로그램별로 다양한 주제의 내용을 담아 제작하지만 개인 인터넷 방송에서는 한 가지 주제를 집중해서 다룬다. **05** ⑤ **06** ④ **07** ⑤ **08** 방송에서 제공하는 정보의 정확성 여부를 따져 보아야 한다. / 방송에서 전달하는 내용의 적절성을 판단하며 시청해야 한다.

01 이 글은 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 특성을 비교하여 설명한 기사문으로, 대중매체의 역사를 소개하고 있지는 않다.

02 대중매체에는 텔레비전, 라디오, 신문, 잡지 등이 있는데, 이 가운데 사람들이 가장 자주 접하는 것은 텔레비전임을 (가)에서 확인할 수 있다.

03 ③은 여러 시청자를 대상으로 하는 텔레비전 방송의 특성에 해당하는 설명이다.

04 (라)의 자료는 텔레비전 방송 편성표와 개인 인터넷 방송 목록 화면으로, 두 매체가 방송하는 내용의 성격을 보여 준다. 텔레비전 방송에서는 시간대별로 다양한 주제를 다룬 프로그램들을 방송하지만 개인 인터넷 방송에서는 한 가지 주제와 관련된 영상을 제작하여 방송하는 것을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(라)에 드러난 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 차이를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 최근 들어 빠른 속도로 발전하며 영향력이 커진 것은 텔레비전 방송이 아니라 개인 인터넷 방송임을 (나)에서 확인할 수 있다. 또한 (다)에서 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송 가운데 무엇이 영향력이 더 큰지는 정확하게 알 수 없다고 하였으므로 ⑤의 설명은 적절하지 않다.

06 '강현아'는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 제작 방식이 아니라 다루는 내용의 차이에 대한 댓글을 달았다.

07 개인 인터넷 방송은 시청자와 실시간으로 소통하며 방송을 진행하는 경우가 많아서 시청자들은 방송에 실시간으로 참여하여 댓글 등으로 반응을 남길 수 있다. 이때 진행자는 시청자의 반응에 따라 방송 내용을 바꾸기도 한다는 것을 (가)에서 확인할 수 있다.

08 (다)에서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송이 시청자들의 생각과 행동에 큰 영향을 미치기 때문에 방송을 시청할 때에는 방송에서 전달하는 정보의 사실성, 정확성, 적절성 등을 따져 볼 것을 당부하고 있다.

채점 기준	배점	총점
방송을 시청할 때 유의할 점을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 주장하는 글 쓰기

개념 확인문제

p.69

- 1** 설득 **2** 문제 **3** 강조 **4** 개요 **5** 출처 **6** 모호

- 01 ④ 02 ① 03 ④ 04 유나는 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 생긴 문제 때문에 힘들어하는 친구가 많은 것을 문제 상황으로 떠올렸다.
05 ③ 06 ② 07 ④ 08 마지막 문장에는 지나치게 감정적인 표현이 쓰였기 때문이다.

01 (가)는 주장하는 글 쓰기의 과정에서 첫 번째 단계인 '주장 정하기' 단계로 문제 상황을 떠올려 보고 자신의 주장을 정하는 과정이다. (나)는 두 번째 단계인 '근거 마련하기' 단계로 다양한 자료에서 근거를 마련하는 과정이다.

02 ㉠은 스마트 아이티 기술의 발달로 인한 운동 방법의 변화에 관한 자료이므로 유나가 주장하려는 바와 관련이 없고, ㉡은 '우리 반 학생 두 명과 면담한 결과'로 자료로서의 객관성이 떨어지므로 유나가 쓰려는 글에서 근거로 활용하기에 적절하지 않다.

03 ㉢은 자기 전에 스마트폰을 사용하는 습관이 수면의 질을 낮추고, 나아가 정신 건강에도 안 좋은 영향을 준다는 내용을 담고 있으므로, ㉣을 자기 전 스마트폰 사용이 수면의 질에 나쁜 영향을 준다는 근거로 삼을 수 있다.

04 (가)에서 유나는 '요즘 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 생긴 문제 때문에 힘들어 하는 친구가 많은 것 같아.'라며 주장하는 글에서 다를 문제 상황을 떠올렸다.

채점 기준	배점	총점
유나가 떠올린 문제 상황을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 이 글은 글쓴이가 자신의 주장이나 생각을 타당한 근거를 들어 독자를 설득하는 글이다. ③은 수필에 해당하는 설명이다.

06 (나)에서는 어두운 곳에서 오랫동안 스마트폰을 사용하면 눈 건강을 해칠 수 있다는 내용을 근거로 제시하고 있을 뿐, 설문 조사 결과를 제시하고 있지 않다.

07 ④의 내용은 이 글에 제시되어 있지 않으며 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말아야 한다는 이 글 전체의 주제와도 어울리지 않는다.

08 주장하는 글을 쓸 때에는 지나치게 감정적인 표현을 사용하는 것은 적절하지 않기 때문에 글쓴이는 초고를 고쳐 쓰면서 마지막 문장을 삭제하였다.

채점 기준	배점	총점
지나치게 감정적인 표현이 쓰였다는 내용을 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ㉠은 눈에 보이지 않지만 늘 곁에 있는 공기처럼 매체가 사람들에게 일상화되었고, 사람들이 숨을 쉬듯 매체를 끊임없이 접하고 있음을 의미한다.

01 이 글은 매체가 우리의 일상생활 속에 얼마나 깊이 들어와 있는지 설명하는 글로, 매체 이용 시간이 증가하고 있다고 밝히고 있지만 그로 인한 문제점을 지적하고 있지는 않다.

02 (다)를 보면 우리나라 사람들의 매체 이용 시간은 하루 평균 7시간 23분이지만 미국인들의 매체 이용 시간은 10시간이 넘으므로 미국인들의 매체 이용 시간이 더 길다는 것을 알 수 있다.

03 (가)에서 글쓴이는 신문사가 가장 중요하게 생각하는 기사는 '보통 위에서 아래로, 왼쪽에서 오른쪽으로, 분량이 긴 것에서 짧은 것 순'이라고 하였다. 따라서 신문사가 가장 중요하게 생각하는 기사는 지면의 위에서 왼쪽에 위치하며 분량이 긴 기사이다.

04 (나)에서 글쓴이는 매체가 우리의 삶 속으로 깊이 들어왔고 우리가 일상의 대부분을 매체와 함께하고 있다는 점에서 매체를 공기에 비유하여 ㉠과 같이 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 의미하는 바를 서술함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ④ 07 텔레비전 방송은 대중에게 큰 영향력을 미쳐 왔지만 개인 인터넷 방송이 생기면서 그 영향력이 줄기 시작하였다. 08 ② 09 ⑤ 10 ④ 11 ② 12 인용한 자료의 출처를 밝혀 쓰기 윤리를 지키기 위해서이다. 13 ⑤ 14 ④ 15 '노력해야 할 것 같다.'라는 표현은 말하려는 바가 명확하게 드러나지 않는 모호한 표현이기 때문이다. 16 ⑤ 17 ④ 18 ③ 19 ㉠은 휴대 전화가 인터넷에 연결되면서 휴대 전화에 다양한 기능이 생겨났음을 의미한다.

01 이 글에서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송이 수익을 얻는 구조에 대한 내용은 확인할 수 없다. ① (가)에서 확인할 수 있다. ② (라)에서 확인할 수 있다. ③ (나)에서 확인할 수 있다. ⑤ (가)~(라)에서 확인할 수 있다.

02 이 글은 내용상 크게 세 부분으로 나눌 수 있는데 (가)는 글에서 다룬 내용을 소개하는 '처음' 부분에 해당하고, (나)~(마)는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 설명하는 '중간' 부분에 해당하고, (바)는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송을 시청할 때의 태도에 대해 당부하는 '끝' 부분에 해당한다.

03 (바)에서 두 방송은 모두 사람들의 생각과 행동에 큰 영향을 미친다고 하였다.

04 텔레비전 방송은 영상 콘텐츠의 형식으로 독자에게 정보를 전달한다. ⑤는 신문의 특성에 해당한다.

05 시청자들은 수많은 개인 인터넷 방송 가운데 관심 있는 콘텐츠를 골라서 보기 때문에 개인 인터넷 방송에서는 다양한 주제를 다루지 않아도 되며, 운영자가 만들고 싶은 콘텐츠 가운데 하나의 주제를 집중해서 다룰 수 있다.

06 텔레비전 방송 뉴스는 여러 전문가들이 만들기 때문에 비교적 신뢰할 수 있지만 때로는 치우친 관점에서 만들어지거나 과장·축소된 내용이 있을 수 있으므로 공정성, 객관성, 정확성 등을 따져 보며 시청해야 한다.

07 텔레비전은 오랜 역사를 가진 대표적인 대중매체인 만큼 그동안 대중에게 큰 영향을 미치고 여러 가지 역할을 해 왔지만, 개인 인터넷 방송이 출현하면서 텔레비전 방송의 영향력은 다소 줄어들고, 개인 인터넷 방송의 영향력은 빠르게 커졌음을 (마)에서 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
텔레비전 방송의 달라진 영향력에 대해 설명함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

08 (가)에서 유나는 친구들이 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 문제를 겪는 상황을 보고 '자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자.'라는 주장을 담은 글을 쓰기로 하였다. (가)에 유나 자신이 밤늦게까지 스마트폰을 사용해서 어려움을 겪었다는 내용은 제시되어 있지 않다.

09 (나)는 다양한 자료를 활용하여 주장을 뒷받침할 수 있는 타당한 근거를 마련하는 과정이다. 개인적 체험이나 경험에 바탕한 자료는 객관성이 떨어지므로 주장에 대한 근거 자료로 삼기에 적절하지 않다.

10 ㉠과 ㉡은 자기 전 스마트폰 사용이 수면에 악영향을 미친다는 내용이므로, (다)에서 이 자료들을 활용하여 본론의 두 번째 근거를 마련하였다. 본론의 첫 번째 근거로 활용된 자료는 ㉢, ㉣이다.

11 ①, ③은 결론에 들어갈 내용이다. ④는 서론에 들어갈 내용이다. ⑤는 본론에 들어갈 내용이다.

12 글을 쓸 때에는 쓰기 윤리를 지켜야 하는데 다른 사람의 글이나 자료를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝혀야 한다.

채점 기준	배점	총점
쓰기 윤리를 지키기 위해서라는 이유를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

13 이 글에서는 자기 전에 스마트폰을 사용하면 수면에 악영향을 미친다는 연구 결과를 근거로 제시하고 있을 뿐 구체적인 수치를 들고 있지는 않다.

14 이어지는 문장을 보면, 당장 오늘 밤부터 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말 것을 당부하고 있으므로 ㉠에 들어갈 속담으로는 '무슨 일이나 그 일의 시작이 중요하다.'라는 뜻의 ④가 가장 적절하다.

Clinic 오답 강의

① 겉보기에는 먹음직스러운 빛깔을 띠고 있지만 맛은 없는 개살구라는 뜻으로, 겉만 그럴듯 하고 실속이 없는 경우를 비유적으로 이르는 말. ② 넓은 세상의 형편을 알지 못하는 사람을 비유적으로 이르는 말. ③ 일을 보러 가니 공교롭게 장이 서는 날이라는 뜻으로, 어떤 일을 하려고 하는데 뜻하지 않은 일을 공교롭게 당함을 비유적으로 이르는 말. ⑤ 아무도 안 듣는 데서라도 말조심해야 한다는 말.

15 주장하는 글을 쓸 때 모호한 표현을 사용하면 글의 설득력이 떨어지므로 의미가 분명하고 명확한 표현을 사용해야 한다. 따라서 '노력해야 할 것 같다.'와 같이 모호한 표현을 '노력해야 한다.'라고 명확한 표현으로 수정하는 것이 좋다.

채점 기준	배점	총점
모호한 표현이라는 이유를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

16 (다)에서는 미국의 휴대 전화 이용 시간, 우리나라와 미국의 스마트폰 보급률 등을 구체적인 통계 자료를 활용하여 제시하고 있어 글의 신뢰성을 높이고 있다.

17 (다)에서는 2011년에 45분이던 미국의 휴대 전화 사용 시간이 2021년에는 252분으로 크게 늘었는데 이러한 매체 이용 시간 증가에는 스마트폰이 큰 역할을 하였다고 설명하고 있다. 따라서 (다)를 읽고 ④의 질문에 대해 스마트폰이 매체 이용 시간을 증가시켰다고 답할 수 있다.

18 (나)에서는 자기 전에 스마트폰을 사용하면 어두운 곳에서 오랫동안 스마트폰 화면을 보는 것으로 인해 눈 건강을 해칠 수 있음을 지적하고 있을 뿐, ③의 내용은 확인할 수 없다.

19 ㉠은 인터넷에 연결된 휴대전화를 블랙홀에 비유하여 휴대 전화에 다양한 기능이 생겨났다는 사실을 효과적으로 표현하고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 의미하는 바를 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

핵심 마무리 체크

p.78~79

01 매개체 02 인터넷 03 영향력 04 전문가 05 다양한 06 실시간 07 속도 08 정확, 관점 09 주장 10 문제 11 표현 12 출처 13 짜임새 14 감정 15 수면 16 직접

● 실전 모의고사 1 회

p.81~86

01 ② 02 ③ 03 ① 04 ③ 05 ⑤ 06 삼촌에게 한 거짓말 때문에 내적 갈등을 겪고 있다. 07 ④ 08 ① 09 ㉠에서 문기는 내적 갈등 때문에 하늘을 뚝뚝이 쳐다볼 수 없지만, ㉡에서는 갈등이 해소되어 하늘을 뚝뚝이 쳐다볼 수 있게 되었다. 10 ④ 11 ① 12 ⑤ 13 ③ 14 ① 15 ① 16 ② 17 ① 18 ④ 19 ④ 20 ④ 21 다른 토의자의 의견을 끝까지 듣고 자신의 의견을 말씀해 주시기 바랍니다. 22 ④ 23 청중은 토의 내용을 잘 듣고 궁금한 점을 토의자에게 질문하는 역할을 한다. 이는 토의자들의 의견을 보완할 수 있고, 토의자들이 미처 생각하지 못한 것들을 짚어 보는 데 도움을 준다. 24 ② 25 ②

- 01 이 소설은 전지적 작가 시점으로, 작품 밖 서술자가 인물의 행동, 심리, 무의식의 세계까지 분석하여 서술하고 있다.
- 02 (가)에서 문기는 숨겨 두었던 공을 숙모가 발견했을까 봐 불안해한다. (나)에서는 돈을 쓰기 전 떠오른 양심의 가책 때문에 '두려움'을 느끼다가 사고 싶은 것을 살 수 있다는 '기쁨'을 느끼고, (다)에서는 자신이 한 잘못 때문에 별장계 얼굴이 달아오른 것으로 보아 부끄러움을 느끼고 있다.
- 03 문기는 소심하고 순진한 성격이며, 수만은 문기를 꼬여 잘못된 행동을 하게 하는 영악하고 계산적인 성격이다. 삼촌은 문기를 바른 길로 이끌려고 하는 바르고 엄격한 성격이다.
- 04 ㉡에서 문기는 수만이가 지닌 생각을 짐작하지 못하고 있으며 문기의 소심하고 순진한 성격이 드러난다.
- 05 ㉢는 함께 일할 때 생각, 방법 따위가 서로 잘 어울린다는 뜻이다.

Clinic 오답 강의

①은 '손이 크다', ②는 '손에 익다', ③은 '손을 꿇다', ④는 '손을 놓다'의 뜻이다.

- 06 문기는 삼촌에게 거짓말을 하였고 이 때문에 죄책감을 느끼며 내적 갈등을 겪고 있다.

채점 기준	배점	총점
갈등의 종류를 포함하여 서술함.	2점	총 4점
문기가 갈등을 겪는 원인을 적절히 서술함.	2점	
<조건 2>의 문장 형식에 맞추어 쓰지 않음.	-1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 07 (라)에서 문기는 선생님께 잘못을 털어놓지 못하고, 내적 갈등과 죄책감이 최고조에 이르게 된다.
- 08 (마)에서 문기는 자신이 마땅히 받아야 할 벌을 받은 것이라며 교통사고를 벌이라고 생각하고 반성적 태도를 보인다.

Clinic 오답 강의

② 문기는 선생님의 부드러운 태도에 차마 용기가 나지 않았고, 아이가 울고 손님이 오는 등 말할 상황이 되지 않아 말을 하지 못하였다. ③ 운동장에서 문기는 죄책감을 느끼고 있으며 돈을 훔친 잘못을 스스로 합리화하는 것은 (나)에서 나타난다. ④ 문기가 점순이에게 일부러 누명을 씌운 것은 아니다. ⑤ 선생님은 문기의 행동을 모르고 있다.

- 09 ㉠에서 문기는 죄책감을 느껴 맑은 하늘을 뚝뚝이 쳐다볼 수 없었지만 ㉡에서 잘못을 고백한 뒤 뚝뚝해졌다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡에 나타나는 문기의 태도 변화를 적절하게 서술함.	2점	총 4점
㉠과 ㉡에 나타나는 문기의 태도 변화를 주인공의 내적 갈등과 관련지어 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 10 문기는 수만이가 계속 돈을 요구했기 때문에 작은어머니의 돈을 훔친 것이지, 수만이가 도둑질을 시킨 것은 아니다.
- 11 문기는 부끄러움이 없는 정직한 삶을 살고자 하고 있고 <보기>의 시적 화자 역시 '죽는 날까지 하늘을 우러러 한 점 부끄럼이 없기를'이라고 말하며 부끄럼이 없는 삶을 살고자 한다.
- 12 이 소설의 제목은 양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶이 중요하다는 주제를 담고 있으므로 드높은 이상과는 관련이 없다.
- 13 토의는 상대방을 설득하는 것이 목적인 말하기가 아니라 공동의 문제를 해결하는 방안을 마련하기 위해 여러 사람의 의견을 주고받는 협력적인 말하기이다.
- 14 토의자는 토의 전에 주제에 관해 미리 생각해 보고 토의 주제와 관련한 의견과 그 의견을 뒷받침하는 타당한 근거를 제시해야 한다.
- 15 마을 축제에 학교 대표로 참여하게 된 학급의 학생들이 토의를 통해 마을 축제에서 무엇을 운영할지 정하고 있다.
- 16 (가)는 토의의 시작 단계인데 ②는 토의의 마무리 단계에서 사회자가 하는 역할이다.
- 17 윤이음은 학교를 소개하는 사진전을 열자는 주장에 대한 근거로 어른들은 과거 학창 시절의 추억을 떠올리는 기회가 되고, 어린아이들은 앞으로 다닐 학교의 이모저모를 미리 살펴볼 수 있다는 점을 들고 있다.
- 18 ④는 토의자가 아니라 토의의 사회자가 유의해야 할 사항이다.
- 19 ㉡에서 김나영은 한재현의 의견을 받아들여 자신의 의견을 수정하고 있을 뿐 논리적으로 반박하지는 않았다.
- 20 한재현은 "우리가 만드는 떡볶이가 그것보다 맛있을 거라고 생각하세요?", '떡볶이 판매는 말이 안 된다' 등 상대방의 의견을 존중하지 않는 표현을 사용하고 있다.
- 21 한재현 학생은 김나영 학생의 말을 중간에 끊고 자신의 의견을 제시하고 있으므로 사회자는 한재현 학생에게 다른 토의자의 의견을 끝까지 듣고 자신의 의견을 이야기 하도록 하는 내용의 발언을 해야 한다.

채점 기준	배점	총점
다른 토의자의 말을 끊으면 안된다는 내용을 포함하여 서술함.	3점	총 4점
토의의 흐름에 맞는 사회자의 말투로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 22 윤이음은 한재현이 제시한 문제점을 인정하고 두 가지 활동을 함께 하자는 대안을 제시하고 있다.
- 23 (다)에서 청중은 토의에 참여하여 토의 내용을 잘 듣고 궁금한 점을 토의자에게 질문한다. 청중이 질문을 하면 토의자

들의 의견을 보완할 수 있고 토의자들이 미처 생각하지 못한 것들을 짚어 볼 수 있어 토의에 도움이 된다.

채점 기준	배점	총점
토의에서 청중의 역할을 제시함.	2점	총 4점
청중의 질문이 토의에 어떤 도움이 되는지 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 24** 토의는 협력적인 말하기이므로 찬반을 나누어 상대를 설득하는 주제는 적절하지 않다.
- 25** 토의하기의 과정은 토의 주제 정하기, 토의 주제에 대한 자신의 의견 정리하기, 토의에서 각자 말을 역할을 정하고 역할에 맞게 토의 준비하기, 토의하기, 토의 내용과 느낀 점 등 정리하기, 토의 활동 평가하기의 순서로 이루어진다.

● 실전 모의고사 2 회

p.87~92

01 ② 02 ③ 03 ① 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ③ 07 ② 08 독자가 글의 내용을 이해하는 데 도움을 주기 위해서이다. / 플라스틱이 생태계 먹이 사슬의 일부가 되었다는 내용을 더 실감 나게 전달하기 위해서이다. **09 ⑤ 10** 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기를 ‘육지의 배설물’이라고 표현한 것으로 보아 글쓴이는 플라스틱 쓰레기를 부정적인 관점으로 바라보고 있다. **11 ④ 12 ⑤ 13 ② 14** 환경이 오염된 상황을 비판하고, 송사리에게 살 만한 곳을 만들어 주어야 한다고 말하고 있다. / 인간의 이기심 때문에 송사리가 피해를 입지 않도록 환경 오염을 멈춰야 한다고 말하고 있다. **15** 은주가 약속 시간보다 20분 늦게 온 상황이기 때문에 남학생은 약속에 늦은 은주를 나무라려는 의도로 말한 것이다. / 남학생이 시간이 궁금해서 물어본 게 아니라고 말했다기 때문에 약속 시간을 어긴 은주에게 화가 났음을 알리려는 의도로 말한 것이다. **16 ⑤ 17 ③ 18 ① 19** 결과보다는 결과를 대하는 태도가 행복에 더 크게 작용한다는 것을 청소년에게 전하려는 것이다. **20 ② 21** 내가 참문 달아 줄게. **22 ⑤ 23 ⑤ 24 ② 25 ①, ③**

- 01** 이 글은 시간 순서에 따라 내용을 전개하고 있지 않으며 바다에 유입된 플라스틱 쓰레기와 관련한 내용을 주제별로 구성하고 있다.
- 02** 이 글은 주장하는 글로, 글쓴이의 느낌과 정서보다는 글에 나타난 정보와 독자의 배경지식을 활용하여 글쓴이의 의도와 관점을 추론하며 읽어야 한다.
- 03** (라)에서 플라스틱 쓰레기가 바다에 사는 생명체에 직접적인 피해를 입힌다는 사실을 알 수 있다.
- 04** 이 글에서 바다로 흘러들어 온 플라스틱 쓰레기가 미세 플라스틱이 되기도 한다고 하였을 뿐 그 과정은 제시되어 있지 않다.
- 05** (나)는 태평양의 쓰레기 섬이 만들어지는 과정을, (라)는 플라스틱 쓰레기가 바다 생물에 끼치는 피해를 설명하고 있다.
- 06** [A]는 찰스 무어가 거대한 플라스틱 쓰레기 섬을 발견한 상황을 회상한 것으로 섬의 모양과 크기를 구체적으로 제시하지는 않았다.

- 07 ⑦** ‘범람’은 ‘큰물이 흘러 넘침.’이라는 뜻으로 플라스틱이 바다에까지 흘러넘칠 정도로 지나치게 많다는 것을 강조하려는 것이다. ④ 미세 플라스틱에 대한 배경지식을 떠올린 내용이므로 적절하다.

Clinic 오답 강의

④ 실제 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기의 모습을 보여 주어 문제의 심각성을 느끼게 하기 위해서이다. ④ 여러 생물이 피해를 입은 구체적인 예를 통해 바다로 흘러든 플라스틱 쓰레기가 얼마나 심각한 문제를 일으키는지 보여 주기 위해서이다.

- 08** 글쓴이가 글의 내용과 관련 있는 시각 자료를 함께 제시한 것은 독자의 이해를 돕고 글의 내용을 더 실감 나게 전달하려는 의도로 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이가 (라)의 그림을 제시한 의도를 서술함.	3점	총 4점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 09** 글쓴이가 이 글을 쓴 의도는 바다로 흘러드는 플라스틱 쓰레기 문제의 심각성을 알려, 사람들이 플라스틱 사용을 줄이고 플라스틱 쓰레기가 바다로 유입되는 것을 막도록 행동해야 한다고 설득하려는 것이다.
- 10** ‘지구를 점령했다’, ‘육지의 배설물’ 등과 같은 표현으로 보아 글쓴이는 플라스틱 쓰레기를 부정적인 관점으로 바라보고 있으며 플라스틱 쓰레기 문제를 매우 심각하게 여기고 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
플라스틱 쓰레기를 부정적인 관점으로 바라보고 있음을 서술함.	3점	총 4점
글쓴이의 관점을 파악하는 데 활용한 표현을 포함함.	1점	
<조건 2>의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	-1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 11** 이 글의 글쓴이는 플라스틱 쓰레기가 인류에게 가장 유해하다고 단정짓지는 않았으며 다른 일회용품들 많이 사용해야겠다는 반응은 적절하지 않다.
- 12** ‘검출되다’는 ‘화학 분석에서, 물질 속에 어떤 화학 성분이나 미생물이 있는지가 검사되어 확인되다.’의 의미이다. ‘어떤 일이나 사물이 생겨나다.’는 ‘발생하다’의 사전적 의미이다.
- 13** 이 시에서는 화자를 ‘송사리’로 설정하여 주제를 효과적으로 전달하고 있는데 중간에 화자가 바뀌지는 않는다.
- 14** 이 시는 농약과 폐수로 논과 연못이 오염되어 살 곳을 잃은 송사리의 모습을 통해 환경 오염 문제를 비판하고 환경 오염을 멈춰야 함을 말하고 있다.

채점 기준	배점	총점
시인이 시를 쓴 의도를 적절히 제시함.	3점	총 4점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 15** 만화에 나타난 상황과 남학생의 말을 통해 “지금 몇 시야?”는 시간을 물어보려는 의도가 아님을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
남학생의 말에 숨겨진 의도를 알맞게 추론하여 서술함.	2점	총 4점
추론의 까닭을 적절히 포함하여 서술함.	2점	
<조건 2>의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	-1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 16 '한 대학에서 선수들의 표정을 분석했는데, 은메달을 딴 선수보다 동메달을 딴 선수가 더 환한 표정을 짓는 경우가 많았다고 해요.'라는 강연자의 말에서 ⑤를 확인할 수 있다.
- 17 ㉠ 강연 제목이 '청소년을 위한 행복 특강'이므로 어떻게 하면 행복해질 수 있는지 청소년에게 알려 주는 강연이라고 추론하는 것이 적절하다. ㉡ 강연은 더 높은 성과를 얻었을 때 행복해질 수 있는 것이 아니라, 어떤 결과가 나왔을 때 그 결과를 긍정적으로 바라보면 더 행복해질 수 있다는 것을 전하고 있다.
- 18 (다)에서 남학생은 단 음식이 당긴다며 아이스크림을 먹으러 가자는 의도, 혹은 아이스크림을 사 달라는 의도로 도서관 앞에 아이스크림 가게가 새로 생겼다고 말하고 있다.
- 19 강연자는 선수들의 만족감을 결정하는 데 결과보다는 결과를 대하는 태도가 더 크게 작용했다고 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
강연자의 강연 의도를 적절하게 서술함.	4점	총 4점
<보기>의 문장 형식을 충족하지 못함.	-1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 20 (가)의 화자가 추워하고 있는 상황임을 고려할 때 창문 가까이 앉아 있는 나래에게 창문을 닫아 달라는 의도가 담겨 있음을 추론할 수 있다. (나)의 화자가 영화 광고를 보고 흥미로워하고 있는 상황임을 고려할 때 내일 같이 영화를 보러 가자는 의도가 숨겨져 있음을 추론할 수 있다.
- 21 (가)에서 창문에서 바람이 들어와 화자가 추위에 떨고 있는 상황이므로 화자의 의도는 추워서 창문을 닫고 싶거나 추우니 창문을 닫아 달라는 의도일 것이다.

채점 기준	배점	총점
창문을 닫겠다는 내용을 서술함.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 22 광고에서 노인은 타인의 도움이 필요한 존재이면서 동시에 타인에게 도움을 주는 존재로 그려져 있으므로, 노인을 타인의 도움을 필요로 하지 않는 존재로 보는 것은 적절하지 않다.
- 23 글쓴이는 그림과 시 모두 말하거나 그리지 않으면서도 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 점에서 비슷하다고 생각하였다.
- 24 화가는 풍경을 그리거나 정물화를 그릴 때 색채나 분위기를 통해 자신의 생각이나 느낌을 담을 수는 있으므로 ②와 같은 설명은 적절하지 않다.
- 25 화자의 의도를 추론하며 듣는 것은 화자의 의도를 정확히 파악하여 담화의 내용을 더 잘 이해할 수 있게 하고 원활한 의사소통에 도움을 준다.

● 실전 모의고사 3 회

p.93~97

01 ① 02 ① 03 ⑤ 04 ③ 05 ⑤ 06 ① 07 ㉠은 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다. ㉡은 '책'이라는 어근과 '가방'이라는 어근이 결합하여 만들어진 합성어이고, ㉢은 '버선'이라는 어근 앞에 '덧-'이라는 접사가 붙어 만들어진 파생어이다. 08 ④ 09 ④ 10 ㉠: 새롭게 생겨난 사물, ㉡: 라디오, 컴퓨터 등 11 ③ 12 ③ 13 '누리집'은 어근 '누리'와 어근 '집'이 결합한 합성어이고, '누리꾼'은 어근 '누리'에 접사 '-꾼'이 붙은 파생어이다. 14 ④ 15 ② 16 노년층은 한자로 된 어휘를 주로 사용한다. 청소년들은 '지기'를 '베프'나 '찐찐', '내 마음을 알아주는 친구' 등으로 바꾸어 쓸 수 있다. 17 ④ 18 ⑤ 19 말이 아닌 글로 실시간에 가까운 의사소통을 해야 하는 인터넷의 특성 때문이다. / 문자로 감정이나 태도를 잘 드러내기 위해서이다. / 인터넷에서 유행하는 말이기 때문이다. 20 ④ 21 ⑤ 22 ④ 23 ③ 24 ④ 25 ④

- 01 형태소란 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위로, 한 개 이상의 형태소가 모여 단어를 이룬다.
- 02 ② '물병'은 '물'과 '병', ③ '가위질'은 '가위'와 '-질', ④ '나무꾼'은 '나무'와 '-꾼', ⑤ '날고기'는 '날-'과 '고기'와 같이 둘 이상의 형태소로 이루어진 단어이다.
- 03 '팬발'은 어근에 접사가 결합하여 만들어진 파생어이다. '장난꾸러기'에서 '장난'은 어근, '-꾸러기'는 접사이므로 '장난꾸러기' 역시 파생어이다. ①, ②, ④는 어근과 어근의 결합으로 만들어진 합성어이고 ③은 단일어이다.
- 04 '-쟁이'는 접사로 홀로 쓸 수 없기 때문에 단어가 될 수 없다.
- 05 합성어는 둘 이상의 어근이 결합하여 만들어진 단어이다. 둘 이상의 어근이 결합하거나 어근에 접사가 붙어 만들어진 단어는 '복합어'이다.
- 06 '햇밤'의 '햇-'은 어근이 아니라 접사이다. 그러므로 '햇밤'은 접사 '햇-'이 어근 '밤' 앞에 결합한 파생어이다.
- 07 하나의 어근으로 이루어진 단어는 단일어, 둘 이상의 어근이 결합하거나 어근에 접사가 붙어 만들어진 단어는 복합어라 하는데 복합어는 다시 합성어와 파생어로 나눌 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠~㉣이 해당하는 단어의 종류를 알맞게 서술함.	2점	총 4점
㉠~㉣의 짜임을 형태소 단위로 쪼개어 서술함.	2점	
<조건 2>의 형식을 충족하지 못함.	-1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 08 ① '소나무'는 어근 '솔'과 '나무'가 결합한 합성어이다. ② '바느질'은 어근 '바늘'에 접사 '-질'이 붙어 만들어진 파생어이다. ③ '오가다'는 어근 '오-'와 어근 '가-'가 결합한 합성어이다. ⑤ '여닫다'는 어근 '열-'이 어근 '닫-'과 결합할 때 '르'이 탈락하여 '여닫다'와 같은 형태가 된 것이다.
- 09 '득템'은 '얻는다'의 의미인 '득(得)'과 '아이템'의 '템'이 결합하여 생긴 말이다.

Clinic **오답 강의**

① ‘앙꼬’는 일본에서 온 말로, 이 말을 다듬은 말이 ‘팥소’이다. ② ‘스쿨 존’은 교통사고의 위험으로부터 어린이를 보호하기 위해 설정한 구역을 가리키는 말로 ‘어린이 보호 구역’으로 다듬을 수 있다. ③ ‘아점’은 ‘아침 겸 점심’을 의미하는 말로 외국어를 우리말로 바꾸는 말 다듬기 결과로 만들어진 새말이 아니다. ⑤ ‘텔레비전’은 과거에 생겨난 사물이지만 그 당시에는 새롭게 생겨난 것이므로 새롭게 생겨난 사물을 나타내기 위한 새말이다.

- 10** 스마트폰, 라디오, 컴퓨터 등은 모두 새롭게 생겨난 사물을 나타내기 위해 만든 새말이다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 새롭게 생겨난 사물을 씀.	2점	총 4점
㉡에 라디오, 컴퓨터 등을 제시함.	2점	

- 11** ③ ‘알뜰죽’은 ‘알뜰’이라는 어근에 접사 ‘-죽’이 붙어 만들어진 파생어이다. 나머지는 모두 합성어에 해당한다.
- 12** ㉠ ‘캠핑죽’과 ‘맴시꾼’ 모두 어근에 접사가 붙어 만들어진 파생어이다. ㉡ ‘열공’은 단어의 앞부분을 따서 만든 말이고, ‘라볶이’는 앞에 온 단어에서는 앞부분을, 뒤에 온 단어에서는 뒷부분을 따서 결합하여 만든 단어이다.

Clinic **오답 강의**

① ‘대추토마토’와 ‘소금빵’ 모두 합성의 방식으로 만들어진 말이다. ㉡ ‘인강’은 ‘인터넷’과 ‘강의’의 앞부분을 따서 결합하는 방식으로 만들어진 말이다. ㉢ ‘깍놀’과 ‘떡방’은 모두 각 단어의 앞부분을 따서 결합하여 만든 단어이므로 만들어진 방식이 같다.

- 13** ‘누리’와 ‘집’은 어근이고 ‘-꾼’은 접사이다. 그러므로 ‘누리집’은 합성어이고 ‘누리꾼’은 파생어이다.

채점 기준	배점	총점
‘누리집’과 ‘누리꾼’의 단어의 짜임새 차이를 바르게 설명함.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 14** ‘크롱지’는 ‘크루아상’의 ‘크’와 ‘누룽지’의 ‘룽지’를 결합하여 만든 새말이므로 ‘크롱지’와 ‘누룽지’는 외국어와 이들 다듬은 말로 보기 어렵다.
- 15** ‘별고’, ‘무탈하게’는 특정 지역에서 사용하는 어휘가 아니라 노년층이 주로 사용하는 한자어이다.
- 16** ‘지기(知己)’는 ‘자기의 속마음을 참되게 알아주는 친구’의 뜻으로 노년층은 한자로 된 어휘를 많이 사용한다. 청소년들은 유행하는 방식으로 말을 변형하거나, 새말을 만들어 사용하는 경향이 있으므로 이에 맞는 표현을 사용할 것이다.

채점 기준	배점	총점
한자어로 된 어휘를 주로 사용한다는 내용을 서술함.	2점	총 4점
‘지기’를 청소년들이 주로 사용하는 표현으로 바꿈.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 17** 전문어는 특정한 전문 분야에서 주로 사용하는 용어로 전문적 개념을 담고 있기 때문에 그 분야에 속하지 않은 사람들은 이해하기 어렵지만, 일부러 다른 사람들이 알아듣지 못하게 하려는 목적이 있는 말은 아니다.
- 18** (나)는 인터넷상의 어휘 양상을 보여 준다. 인터넷 매체라 할

지라도 학교 누리집과 같이 공적인 공간에 글을 쓴다면 줄임말이나 발음을 변형한 말을 쓰는 것이 적절하지 않다.

- 19** (나)의 밑줄 친 단어는 인터넷 매체에서 자주 사용되는 어휘로, 말이 아닌 글로 실시간에 가까운 의사소통을 해야 하고 문자로 감정이나 태도를 잘 드러내기 위해서 사용된다.

채점 기준	배점	총점
(나)의 밑줄 친 어휘가 사용되는 까닭을 적절하게 서술함.	3점	총 4점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 20** ‘짜깁’은 손뼉을 자꾸 치는 소리나 모양을 뜻하는 말로, 동작을 나타내는 어휘인 ‘꾸벅’과 같이 인터넷상에서 감정이나 태도를 드러내는 기능을 하므로, 기능상 가장 유사하다.
- 21** 만화에서 학생이 하는 말은 청소년들이 자주 쓰는 줄임말이나 새말이라 할아버지와 손녀 간 대화에서 의사소통에 어려움이 나타나고 있다. 그러므로 상대방이 알아듣기 어려운 말은 쉽게 풀어 표현해야 한다는 조언이 가장 적절하다.
- 22** (가)에서 말하는 사람은 듣는 사람이 같은 분야의 전문가인 간호사이므로 효율적이고 정확한 대화를 위해 전문어를 사용하고 있다.
- 23** 수업 시간에 친구들 앞에서 발표하는 상황은 공적인 상황이므로 인터넷에서 쓰던 말을 사용하는 것은 적절하지 않다.
- 24** 이 만화에서는 세대 간 사용하는 어휘가 마치 외국어처럼 통역이 필요할 수도 있다는 점을 표현하고 있다. 인터넷 공간에서 청소년들이 사용하는 언어를 사용해야 한다는 것과는 관련이 없다.
- 25** 유행하는 말이나 새말은 공적인 상황에서 그 뜻을 모르는 사람과 대화를 나눌 때는 사용을 자제해야 한다.

실전 모의고사 4회

p.98~103

01 ② 02 ③ 03 ② 04 ④ 05 ④ 06 시청자에게 다양한 영상 콘텐츠를 제공한다. 07 ⑤ 08 ② 09 ③ 10 방송에서 제공하는 정보가 정확한지 따지면서 시청해야 한다. / 방송의 내용이 적절한지 그렇지 않은지 따지면서 시청해야 한다. 11 ③ 12 ② 13 ② 14 ② 15 결론에 해당하며 글 전체의 내용을 요약정리하고 주장을 강조하며 마무리한다. 16 ② 17 ② 18 ⑤ 19 “이렇게 문제가 많은데도 스마트폰을 놓지 못하는 친구들을 보면 참 한심하게 느껴진다.”는 지나치게 감정적인 표현이므로 삭제해야 한다. 20 ③ 21 ③ 22 ⑤ 23 ② 24 ④ 25 정보를 전해 주는 매개체

- 01** 대중매체란, 다수의 사람에게 새로운 뉴스나 대량의 정보를 전달하는 수단이나 매개체로 텔레비전, 라디오, 신문, 잡지 등이 있는데 인터넷 매체가 제외된다고 볼 수는 없다.
- 02** (가)는 기사에서 다룰 내용 소개, (나)는 텔레비전 방송을 만

드는 사람들, (라)는 텔레비전 방송의 내용, (마)는 개인 인터넷 방송의 내용에 대해 다루고 있다.

- 03 ① 텔레비전 방송이 대중적이고 다양한 주제를 다룬다. ③ 비전문가가 큰 부담 없이 만들 수 있는 것은 개인 인터넷 방송이다. ④ 전문가가 참여하여 만드는 것은 텔레비전 방송이다. ⑤ 인터넷을 기반으로 하여 개인이 주도하여 만드는 방송은 개인 인터넷 방송이다.

- 04 개인 인터넷 방송은 비전문가도 부담 없이 만들 수 있지만 이 글에 방송을 만드는 구체적 방법은 언급되지 않았다.

- 05 이 글을 통해 시청자들이 텔레비전 방송보다 개인 인터넷 방송을 더 선호하는지 알 수 없다.

- 06 (가)에서 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송 모두 시청자에게 다양한 영상 콘텐츠를 제공한다는 공통점을 설명한 후 차이점을 언급하고 있다.

채점 기준	배점	총점
다양한 영상 콘텐츠를 제공한다는 내용을 제시함.	3점	총 4점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 07 이 글에서 글쓴이의 경험은 나타나지 않으며 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 장단점 역시 언급되지 않았다.

- 08 (나)에서 텔레비전은 오랜 역사를 가진 대표적인 대중매체로 대중에게 큰 영향을 미쳐 왔다고 하였다. ① (다)에서 현재로서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송 가운데 무엇이 영향력이 더 큰지 정확하게 알 수 없다고 하였다.

- 09 이 글에서는 텔레비전 방송과 개인 인터넷 방송의 시청자와 소통하는 방식과 방송의 영향력에 대해 언급하며 두 방송 모두 사람들에게 미치는 영향력이 크므로 방송 내용의 적절성을 잘 판단해야 한다고 언급하고 있다.

- 10 텔레비전 방송이나 개인 인터넷 방송을 시청할 때에는 방송에서 제공하는 정보가 정확한지, 과장된 정보는 아닌지 등을 고려해야 한다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 들어갈 내용을 적절하게 제시함.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 11 (가)에서 텔레비전 방송은 대체로 시청자에게 방송 내용을 일방적으로 전달한다고 하였으며, 이 글에서 텔레비전 방송에 시청자가 참여하는 방법은 제시되어 있지 않다.

- 12 (나)에서 오랫동안 스마트폰 화면을 보느라 눈이 건조하고 피곤했던 경험을 언급하며 독자의 경험을 상기시키고 있다.

Clinic 오답 강의

(가)에서는 스마트폰에 긍정적인 기능만 있는 것이 아님을 질문을 통해서 표현하고 있다. (다)는 본론에 해당하는 부분으로 객관적인 근거를 들어 주장을 뒷받침하고 있다. (리)는 글의 결론 부분으로 글을 요약정리하고 주장을 강조하고 있다. (마)는 글을 쓸 때 참고한 자료의 출처를 밝히고 있다.

- 13 이 글에서는 어려운 용어의 의미를 설명하지 않는다.

- 14 주장을 뒷받침하는 근거를 마련할 때에는 주관성이 아니라 객관성이 있는지를 고려해야 한다.

- 15 (라)는 결론에 해당하는 구성 단계로, 결론에서는 글 전체의 내용을 요약정리하고 주장을 강조하며 마무리한다.

채점 기준	배점	총점
(라)에 해당하는 구성 단계의 이름을 정확히 씀.	2점	총 4점
주장하는 글에서 결론 부분의 역할을 적절히 설명함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 16 ㉠과 ㉡ 모두 이 글의 주장을 뒷받침하기에 적합하지만, ㉠은 개인적인 경험이므로 객관성이 부족하고, ㉡은 주장과 직접적인 관련이 없으므로 활용하기에 적합하지 않다.

- 17 이 글의 중심 내용은 자기 전에 스마트폰을 사용하지 말자는 것이므로 스마트폰을 활용하면 건강하게 살 수 있다는 것을 알았다는 반응은 적절하지 않다.

- 18 글에 활용한 자료만 밝히면 되기 때문에 글쓰기 과정에서 찾아본 모든 자료를 포함할 필요는 없다.

- 19 (다)의 “이렇게 문제가 많은데도 스마트폰을 놓지 못하는 친구들을 보면 참 한심하게 느껴진다.”는 지나치게 감정적인 표현이므로 삭제해야 한다.

채점 기준	배점	총점
삭제해야 할 문장을 바르게 찾음.	2점	총 4점
해당 문장을 삭제해야 하는 이유를 적절히 제시함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 20 신조어를 사용함으로써 청소년들 사이의 결속력이 강화되는 것은 신조어 사용의 문제점이라고 보기 어려우므로 주장을 뒷받침하는 근거로 적절하지 않다.

- 21 글의 첫머리에서 자신의 경험을 소개하고 있으나 이에 비추어 문제점과 해결 방안을 제시하고 있지는 않다.

- 22 이 글에서 매체 연구 학자 로저 피들러에 따르면 새로운 매체는 독자적으로 나타나는 경우는 거의 없다고 하였다.

- 23 이 글에서는 우리의 일상생활 속에 매체가 깊이 들어와 있음을 말하고 있다.

- 24 이 글에서 우리는 가장 많은 시간을 매체와 함께하고 있으며 우리의 일상생활에 매체가 깊이 들어와 있다는 점을 강조하고 있으므로 ‘호모 미디어쿠스’는 매체를 이용하는 사람이라는 의미가 가장 적절하다.

- 25 (라)에서 우리는 정보를 전해 주는 매개체와 늘 함께하고 있다며 이 매개체들을 통틀어 ‘매체’라고 부른다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
‘정보를 전해 주는 매개체’라는 내용을 서술함.	3점	총 4점
10자 내외로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	