

| 국어 1-1 |

정답과 해설

천재 노미숙 교과서

갈래 특강	02
1 국어	04
2 서술형 모아보기	32
3 시험 대비 문제집	43
4 실전 모의고사	51

01 시

예문 ①~⑤ 확인문제 p.006~p.009

1 ④ 2 ① 3 ㄱ, ㄹ 4 ⑤ 5 ②

- 1 시에서 시인은 시적 화자를 내세워 자신의 생각이나 느낌을 간접적으로 드러낸다.
- 2 이 시의 화자는 빈방에서 혼자 옆드려 훌쩍거리며 시장에 간 엄마를 기다리는 '나'이다.
- 3 이 시에서는 첫 행과 끝 행에 똑같은 시구를 배치하고, 각 행에서 3음보의 율격을 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- 4 ㉠은 그대를 사랑하는 마음을 호수에 빗대어 표현한 은유가 사용되었다. ㉠과 같은 은유가 쓰인 것은 ㉡이다.

Clinic 오답 강의

① 의인, ② 직유, ③ 역설, ④ 대구, 대조

- 5 이 시에 주로 쓰인 심상은 시각적 심상이다.

Clinic 오답 강의

① 공감각적 심상 ③ 후각적 심상, ④ 청각적 심상, ⑤ 미각적 심상

02 소설

예문 ①~④ 확인문제 p.010~p.013

1 ② 2 ① 3 ⑤ 4 ①

- 1 소설에는 작가가 꾸며 낸 허구의 인물이 등장한다.
- 2 이 글에는 자신의 행동에 대해 고민하는 '나'(수남이)의 내적 갈등이 주로 나타난다.
- 3 ㉠에는 몽실이의 심리가 직접 드러나 있다.
- 4 이 글은 1인칭 주인공 시점이다.

03 수필

예문 ①~② 확인문제 p.014~p.015

1 ② 2 ①

- 1 이 글은 글쓴이의 경험과 생각, 느낌 등을 자유롭게 쓴 경수필로, 경수필은 대부분 주관적이고 고백적인 성격을 지닌다.
- 2 글쓴이의 생각을 비판하기보다는 공감하며 읽어야 한다.

04 희곡·시나리오

예문 ①~② 확인문제 p.016~p.017

1 ③ 2 ①

- 1 이 글은 무대 상연을 목적으로 하는 희곡이다. 희곡은 시간, 공간, 등장인물 수에 제약을 받는다.
- 2 이 글은 드라마의 대본인 시나리오로, 장면이 기본 단위이다.

05 설명문·논설문

예문 ①~② 확인문제 p.018~p.019

1 ③ 2 ②

- 1 이 글은 객관적인 입장에서 사실을 전달하는 설명문이다.
- 2 이 글은 글쓴이의 생각이나 의견을 논리적으로 쓴 논설문이다. 사건이나 사실을 신속하게 전달하는 글은 기사문이다.

● 갈래 특강 확인 문제 p.020~p.025

01 (1) 운율 (2) 음보 (3) 심상 (4) 연 02 ③ 03 ⑤ 04 자유시
 05 ㄱ, ㄷ 06 ④ 07 ② 08 ② 09 ④ 10 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢
 11 ③ 12 (1) 전형적 인물 (2) 반동 인물 (3) 입체적 인물 13 간접(적) 제시 14 ③ 15 (1) 1, 3 (2) 전지적 16 1인칭 주인공 시점 17 ⑤
 18 중수필 19 ④ 20 ④ 21 ④ 22 ④ 23 ② 24 관찰아
 25 희곡, 시나리오 26 ④ 27 지시문, 대사 28 방백 29 절정, 하강 30 ④ 31 해설 32 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ (4)㉣ (5)㉤ 33 ㉠: 정보전달, ㉡: 설득 34 ⑤ 35 처음 36 ③ 37 (1) 비교 (2) 분석 (3) 정의 (4) 인과 (5) 분류 38 ④ 39 예시 40 ④ 41 ③ 42 ④
 43 ⑤ 44 (1) 주장 (2) 근거 (3) 논증 (4) 연역법 (5) 귀납법 45 유비 추리 46 연역법 47 ⑤

- 01 '행'은 시를 이루는 한 줄 한 줄의 단위를, '주제'는 시에 담겨 있는 시인의 생각이나 느낌을 의미한다.
- 02 인물 간의 갈등을 바탕으로 사건이 전개되는 것은 소설이나 희곡 등의 특징이다.
- 03 시어는 일상어를 바탕으로 이를 세련되게 다듬은 언어이다.
- 04 이 시는 형식의 제약을 받지 않고 자유롭게 쓴 시이다.
- 05 제시된 시는 4음보의 율격을 지닌 민요로, '나무'라는 단어를 일정하게 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- 06 ④는 소리가 느껴지는 듯한 청각적 심상이 사용된 시구이다. ① 시각적 심상 ② 미각적 심상 ③ 청각적 심상 ⑤ 촉각적 심상
- 07 밑줄 친 부분에서는 자연물인 토란잎에 인격을 부여하여 마치 사람처럼 표현한 의인이 사용되었다.
- 08 <보기>에서는 '내 귀'를 '소라 껍질'로 은근히 빗댄 은유가 사용되었다.

- 09 <보기>의 내용은 소설의 진실성에 대한 설명이다.
- 10 소설 속에 등장하는 사람은 ‘인물’, 인물들이 벌이는 일과 행동은 ‘사건’, 그리고 이야기가 전개되는 시간과 공간은 ‘배경’이다.
- 11 일반적으로 위기 단계에서는 갈등이 깊어지면서 긴장감이 조성된다. 갈등 해결의 실마리가 제시되는 것은 절정 단계이다.
- 12 특정한 시대의 집단이나 계층의 특성을 대표하는 인물은 ‘전형적 인물’, 주인공에 맞서 갈등을 일으키는 인물은 ‘반동 인물’, 사건이 전개되면서 성격이 변화하는 인물은 ‘입체적 인물’이라고 한다.
- 13 <보기>는 외양 묘사를 통해 최치수가 독선적이고 신경질적인 인물임을 드러내고 있다.
- 14 옥희 어머니는 여성의 재혼을 부정적으로 생각하는 당대의 사회적 분위기 때문에 사랑스넬과의 사랑을 포기한다.
- 15 소설의 시점은 서술자의 위치에 따라 1인칭과 3인칭, 서술자의 관점에 따라 주인공, 관찰자, 전지적 작가 시점으로 나뉜다.
- 16 제시된 글에서는 서술자인 ‘나’가 자신의 이야기를 하고 있다.
- 17 수필에 등장하는 ‘나’는 글쓴이 자신이다.
- 18 수필에는 글쓴이의 생각이나 느낌 등을 가볍게 적은 경수필, 사회적인 문제 등을 논리적으로 표현한 중수필이 있다.
- 19 보고서는 어떤 주제에 대하여 조사하거나 연구한 결과를 정리하여 정보를 제공하는 글로, 수필로 볼 수 없다.
- 20 수필의 글쓴이는 자신만의 독특한 삶의 체험과 대상을 바라보고 해석하는 안목, 개성적인 표현 방법이나 문체 등을 통해 자신의 개성을 드러낸다. ④ 소설 또는 희곡의 특성이다.
- 21 수필은 정해진 형식 없이 자유롭게 쓰는 글이다.
- 22 이 글과 같은 경수필은 가볍고 부드러운 느낌의 문장을 주로 사용한다.
- 23 이 글에서 글쓴이는 깨옛 장수 아저씨를 만난 경험을 통해 세상은 그런대로 살 만한 곳이라는 믿음을 가지게 되었다.
- 24 글쓴이는 깨옛 장수 아저씨가 내민 깨옛 두 개와 “괜찮아.”라는 말에 세상에 대한 믿음을 가지게 되었다.
- 25 연극의 대본은 희곡, 영화나 드라마의 대본은 시나리오이다.
- 26 희곡은 무대 상연을 전제로 하기 때문에 등장인물의 수, 작품의 길이 등에 제한이 있고 장면의 변화 역시 자유롭지 않다.
- 27 <보기>에서는 배경이나 효과, 등장인물의 행동을 지시하고 설명하는 지시문과 등장인물이 하는 말인 대사 가 나타난다.
- 28 희곡의 대사에는 대화, 독백, 방백이 있다.
- 29 희곡은 일반적으로 ‘발단-전개-절정-하강-대단원’의 구성 단계를 지닌다.
- 30 시나리오에는 해설, 대사, 지시문과 장면 표시로 구성된다.
- 31 시나리오의 첫머리에서 등장인물, 배경 등을 설명하는 부분을 ‘해설’이라고 한다.
- 32 시나리오에는 촬영을 고려하여 다양한 특수 용어를 사용한다.
- 33 설명문은 지식이나 정보를 이해하기 쉽도록 풀어서 쓴 글, 논설문은 설득을 목적으로 자신의 주장이나 의견을 쓴 글이다.
- 34 제시된 글은 설명문으로, ⑤는 논설문의 특성이다.
- 35 설명 대상을 소개하고 글의 방향을 제시하는 처음 부분이다.
- 36 글쓴이의 주장을 비판적으로 수용하면서 읽는 것은 논설문이다.
- 37 설명문에서는 설명하려는 대상을 좀 더 체계적이고 쉽게 전달하기 위하여 다양한 설명 방법을 사용한다.
- 38 대조는 두 대상의 차이점을 들어 설명하는 방법, 정의는 대상의 의미를 밝히는 방법, 예시는 구체적인 사례를 드는 방법이다. 분석은 하나의 대상을 구성 요소로 나누어 설명하는 방법, 과정은 변화나 작용 등에 초점을 맞추어 전개하는 방법이다.
- 39 야생 식물이 앞으로 중요 지원으로 활용될 가능성을 예를 들어 설명하고 있다
- 40 글쓴이의 입장이 뚜렷하게 드러나는 것은 논설문이다.
- 41 제시된 읽기 방법은 논설문을 읽는 방법이다.
- 42 제시된 글은 설득을 목적으로 한 논설문으로, 의견 중심의 글이라 할 수 있다.
- 43 논설문의 서론에서는 글을 쓰는 동기나 목적을 밝히고 문제를 제기하며, 본론에서는 주장을 제시하고 타당한 근거를 들어 주장을 뒷받침하고, 결론에서는 주장한 내용을 요약, 강조하고 앞으로의 전망과 독자에 대한 당부의 말을 덧붙인다.
- 44 논설문은 대상이나 문제에 대해 자신이 가지고 있는 생각이나 의견을 타당한 근거를 바탕으로 주장하는 글이다. 근거를 바탕으로 제기된 문제에 대해 결론을 이끌어 내는 과정을 ‘논증’이라 하는데 논증에는 연역법, 귀납법 등이 있다.
- 45 ‘길동이는 친절해서 인기가 많다. 우동이기도 친절하다. 따라서 우동이기도 인기가 많을 것이다.’와 같이 둘 이상의 대상이나 현상이 여러 면에서 비슷하다는 점을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 논증 방식을 ‘유비 추리’라고 한다.
- 46 ‘모든 사람은 죽는다.’라는 일반적 원리를 제시한 뒤 ‘소크라테스는 죽는다.’와 같이 구체적이고 특수한 사실을 이끌어 내는 논증 방식을 연역법이라고 한다.
- 47 귀납법이란 여러 개별 사실로부터 일반적인 사실을 이끌어 내는 방법이다.

01 문학과의 만남

01 시의 표현

● 바로바로 개념 체크 p.028

1 ④ 2 ③ 3 상징

- 1 운율은 시에서 느껴지는 말의 가락으로 시의 음악성과 관련된다. ④ 대상을 구체적이고 생생하게 전달하는 것은 비유의 효과이다.
- 2 ③에서는 가을 하늘을 다른 대상에 빗대어 표현하지 않았다.
- 3 추상적 관념인 '시련'을 구체적 대상인 '바람, 눈' 등으로 나타내는 것과 같이, 상징은 추상적인 관념을 구체적인 사물로 표현하는 방법이다.

● 소단원 체크 p.029

1 ⑤ 2 ④ 3 ① 4 ㉠: 봄눈, ㉡: (파란) 싹들

- 1 '잠자리에서 뛰어나온 아이들'은 눈 녹은 뒤 돌아난 새싹을 빗댄 표현으로 화자가 직접 목격한 모습이 아니다.
- 2 이 시가 시간의 흐름에 따라 풍경 변화를 전달하고 있기는 하지만 이러한 특성이 운율을 형성하지는 않는다. 운율은 단어 나 문장 구조 등의 반복, 의도적인 행 구분, 연 배치, 띄어쓰기 등을 통해 형성되고 있다.
- 3 2연은 은유와 의인, 7연은 의인, 7연은 직유, 8연은 의인이 사용되었지만 1연은 비유 표현이 사용되지 않았다.
- 4 산과 들에 덮인 봄눈을 하얀 이불에, 눈이 녹은 산과 들에 돌아난 새싹을 잠자리에서 뛰어나온 아이들에 빗대고 있다.

소단원 핵심 정리 p.030

시간, 운율, 봄눈, 생동감, 평 평, 은유, 자장가

학습 활동 엮보기 p.031~032

학습활동 이해 1 새싹이 돌아남, 이른 봄날 2 ~다, 리듬감 3 봄눈, 작고 나직한 소리, 파란 싹, 생생하게/참신하게, 잠자리에서 뛰어나온/아이들처럼//파란 싹들이/와자지결/일어나 있다(직유, 의인)

● 학습활동 응용 문제 p.031~32

1 ③ 2 ④ 3 원관념: 파란 싹(들), 보조 관념: 잠자리에서 뛰어나온 아이들 4 ① 5 ④ 6 1월

- 1 이 시는 봄눈이 내린 산과 들의 풍경과 봄눈이 녹은 후 새싹이 돌아난 생동감 넘치는 모습을 그리고 있다.
- 2 글자 수나 단어, 구절, 문장 구조 등을 반복하면 운율을 형성할 수 있다. 운율은 시에 리듬감을 형성하고 정서나 분위기 형성에 도움을 준다.
- 3 이 구절에서는 눈 녹은 자리에 돌아난 새싹을 잠자리에서 일어난 아이들에 빗대어 활기차고 생동감이 느껴지게 그리고 있다.
- 4 ①은 의태어를 사용하여 눈이 내리는 모습을 표현했을 뿐 비유는 사용되지 않았다.

Clinic 오답 강의

②, ④는 눈을 '이불'에, ③은 물소리를 '자장가'에 빗대어 표현하였다. ⑤는 새싹을 사람처럼 표현하였다.

- 5 조용히 흐르는 물소리를 '처럼'이라는 말을 활용하여 '자장가'에 직접 빗댄 직유가 사용된 표현이다. 물소리가 자장가 같다고 했을 뿐 자장가를 부른다고 하지 않았으므로 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현한 의인으로 보기는 어렵다.
- 6 은유를 사용하여 원관념인 '1월'을 보조 관념인 '빛자루'에 빗대어 표현하였다.

소단원 종합 문제 p.033

01 ⑤ 02 5연 03 ④ 04 ⑤ 05 원관념은 '봄눈'으로 은유의 방법으로 대상을 구체적으로 표현하고 있다./원관념은 '봄눈'으로 은유를 활용하여 봄눈이 내린 모습을 생생하게(참신하게) 표현하고 있다.

- 01 이 시에는 봄눈이 내린 산과 들의 풍경과 봄눈이 녹은 후 새싹이 돌아난 광경이 제시되어 있을 뿐, 봄을 맞이하는 사람의 모습은 드러나 있지 않다. ②: 봄눈이 덮인 산과 들, 봄눈 녹은 뒤의 산과 들의 모습(시각), 골짜기를 흐르는 물소리(청각) ③: 직유, 은유, 의인 ④: 아침-점심-다시 아침-점심
- 02 산과 들이 봄눈에 덮여 있을 때는 물소리만 나직하게 들리다가(1~4연) 눈이 녹고 난 뒤 파란 싹들이 와자지결 돌아나면서 분위기가 달라지고 있다.(6~8연) 평평 내린 봄눈은 다시 아침이 되어 해가 뜨면서 녹게 되었다.(5연)
- 03 이 시에서는 2연과 6연에서 '점심 무렵에는', '산과 들' 등의 구절, 2연, 6연, 8연에서 문장을 끝맺을 때 '~다', 1연에서 '평', 3연에서 '나즉'이 반복되어 운율을 형성하고 있다. 또한 '평평'과 '나즉나즉'을 띄어 쓰고 '자장가처럼 들리던'을 다른 연에 배치하는 등 의도적인 행과 연 배치로 끊어 읽기를 일정하게 조정하여 운율을 형성하고 있다.
- 04 ⑤ '파란 싹'을 '잠자리에서 뛰어나온 아이들' 같다고 표현하여 활기차고 생동감 넘치는 모습을 떠올리게 하였다.

Clinic 오답 강의

① 직유 ② 원관념: 물소리, 보조 관념: 자장가 ③ '이불'은 '봄눈'을 빗댄 표현 ④ 은유, 의인

05 은유의 방법으로 '봄눈'을 '하얀 이불'에 빗대어 봄눈이 내린 산과 들의 풍경을 구체적이고 생생하게 그려 내고 있다.

채점 기준	배점	총점
원관념을 정확히 제시함.	1점	3점
사용된 비유의 종류와 효과를 알맞게 씀.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

● 소단원 체크

p.034

1 ③ 2 (1) 별 (2) 돌 3 ①

- 별을 따 달라며 조르는 아이에게 엄마는 돌을 건네고, 별을 따면 이렇게 시든다면 별은 그 자리에 있을 때 가치 있음을 일깨워 주고 있다. ③ 3연에서 엄마는 별을 따는 것이 그리 어렵지 않음을 이야기하고 있다.
- 이 시에서 '별'은 사람들이 동경하며 갖고 싶어 하는 대상으로, '돌'은 시들어 버려 사람이 하찮게 여기는 대상으로 나타나 있다.
- 10연에 사람들이 별을 따고 싶어도 참는 이유가 드러나 있다. 별을 손에 쥐면 시들어 버려 아름다움을 잃기 때문이다.

소단원 핵심 정리

p.035

대화, 돌, 별, 제자리

학습 점검하기 1 ① 반복 ② 보조 관념 ③ 상징 2 참신하고, 인상 깊고

학습 활동 엮보기

p.036~038

학습 활동 이해 1 별, 참았기, 시들어 2 갖고 싶어 함, 소유, 구체적인

● 학습활동 응용 문제

p.036~038

- 1 ② 2 ③ 3 ① 4 별은 땅에 내려오는 순간/이렇게 시들어 버리지.
5 ③ 6 ② 7 귀하고 아름답게 보이는 대상도 그것을 소유하는 순간 그 가치를 잃을 수 있다./아름답거나 가치 있는 대상은 제자리에 있을 때 의미가 있다. 8 ⑤ 9 ② 10 흙, 콘서트홀 11 ② 12 ②
- 하늘에 별이 많은 이유는 사람들이 별을 따는 것을 실패해서가 아니라 별이 하늘에서 계속 아름답게 반짝일 수 있도록 따고 싶은 마음을 참기 때문이다.
 - 엄마는 별을 손에 쥐면 시들어 생기를 잃기 때문에 별을 따고 싶은 마음을 참아야 한다고 하였다. 이는 별은 하늘에 있어야 아름답게 빛을 낸다는 것을 의미한다.
 - 4연에서 하늘에 별이 많은 것은 사람들이 따고 싶은 마음을 참았기 때문이라고 하였다.
 - 별은 하늘에 있을 때는 아름답게 반짝이지만 땅에 내려오면 돌처럼 빛을 잃기 때문에 사람들은 별을 손에 쥐고 싶어도 참는다고 하였다.

5 '별'은 하늘에 멀리 떠 있어 손에 닿지 않을 때는 사람들이 갖고 싶어 하고 동경하는 대상이지만 땅에 내려오면 생기를 잃고 시들어 버리는 모습으로 그려져 있다. 시에서 별들이 서로 어울리지 않는 모습은 드러나지 않는다.

6 이 시에서 '별'은 아이를 포함해 많은 사람들이 갖고 싶어 하는 대상이며, 하늘에서는 아름답지만 땅에 내려오면 시들어 버리는 특성을 지니고 있다. 이를 통해 '별'은 사람들이 동경하는 가치 있는 대상이자 제자리에 있을 때 아름답고 의미가 있는 대상을 상징한다고 볼 수 있다.

7 별은 하늘에서는 아름답게 빛나지만 손에 쥐는 순간 시들어 버리는 대상으로, 이를 통해 가치 있거나 아름다운 대상은 억지로 소유하려 해서는 안 되며 제자리에 두어야 한다는 주제를 드러내고 있다.

8 상징은 추상적 관념을 구체적 대상으로 나타내는 것으로 해석을 다양하게 할 수 있어 작품의 의미가 풍부해지는 역할을 한다. 시의 음악성과 관련 있는 것은 운율이다.

9 '서로 돕고 배려하는 우리 반'이라는 내용에 이어 따뜻한 느낌을 주는 '햇살'이 반에 가득하다는 것은 반 분위기가 다정하고 따뜻함을 나타내는 것이다.

10 1연에서는 우리 반을 꽃과 열매가 자라는 '흙'에, 2연에서는 다양한 소리와 열정이 모여 아름다워지는 콘서트홀에 빗대어 표현하고 있다.

11 ⑥는 원관념과 보조 관념을 '처럼, 같이, 듯이' 등으로 연결하여 직접 빗대는 직유, 나머지는 '㉠'은 '㉡이다'의 형식으로 원관념과 보조 관념을 간접적으로 빗대는 은유가 사용되었다.

12 추상적 관념을 구체적 대상을 통해 나타내는 것은 상징이다. ㉠에서는 은유의 방법을 활용하여 휴대 전화를 '친구'에 빗대어 휴대 전화와 친밀한 관계임을 효과적으로 드러내고 있다.

소단원 통합 문제

p.039

01 ② 02 ② 03 (1) 사람들이 갖고 싶어 함/사람들이 동경함. (2) 시 들어서 생기를 잃음. 04 ④ 05 ④

01 이 시는 아이와 엄마의 대화로 이루어져 친근하고 따뜻한 분위기를 형성하고 있으며, '별'과 '돌'이라는 상징적 소재를 대비하여 주제를 드러내고 있다. 그러나 과거에서 현재로 시간의 변화는 드러나지 않는다.

02 이 시에서는 '따 주세요, 따 줄 수는 있어, 참았기 때문이야' 등의 구절과 문장을 반복하여 운율을 느끼게 하고 있다.

03 이 시에서 아이는 하늘의 반짝이는 별을 따서 갖고 싶어 하지만 막상 손에 들어온 별은 돌처럼 빛을 잃고 시들어 버려 실망하였다.

채점 기준	배점	총점
하늘에 있을 때의 별의 특성을 알맞게 서술함.	2점	4점
땅에 있을 때의 별의 특성을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 이 시에서 별은 많은 사람들이 따고 싶어 하지만 따고 나면 시들어 버리기 때문에 소유하면 그 가치를 잃어버리는 대상으로 나타나 있다. 이를 통해 가치 있는 대상은 제자리에 있어야 한다는 시인의 생각을 파악할 수 있다. ④ 아이는 땅에 내려와 빛을 잃고 돌이 되어 버린 별을 보고 실망하는 모습을 보인다.
- 05** 시에서 하늘에 별이 많은 이유가 사람들이 참았기 때문이며, 별은 땅에 내려오면 시들어 버리기 때문에 사람들이 손에 쥐고 싶어도 참는다고 하였다.

3단계로 끝내는 서술형 실전 문제 p.040~041

1 보조 관념, 은유, 의인 **2** 원관념인 '봄눈'을 보조 관념인 '(하얀) 이불'에 간접적으로 빗댄 은유와 산과 들이 사람처럼 이불을 덮고 잠이 들었다고 표현한 의인이 사용되었다. **3** 원관념은 '파란 싹들'이고, 공통점은 모두 활기차고 생동감이 넘친다는 것이다.

4 엄마는 나의 영혼의 생동기
나의 마음을 누구보다 잘 안다.
기쁜 날에는 함께 기뻐해 주고
우울한 날에는 위로를 해 준다.

엄마는 세상에서 가장 뛰어난 인공 지능
내가 묻는 것은 무엇이든 답을 준다.
수학 문제를 함께 풀어 주고
고민의 답을 함께 찾아 준다.

내가 어려운 상황에 처하면
마법사처럼 나타나 해결해 주는 엄마
난 우리 엄마가 참 좋다.

- 2** ㉠에는 '㉡는 ㉢이다.'의 형식으로, '봄눈'(원관념)을 '(하얀) 이불'(보조 관념)에 빗대어 표현한 은유와 산과 들이 이불을 덮고 잠이 들었다고 하여 '산과 들'을 사람에 빗대어 표현한 의인이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
<조건 1>을 지켜 '은유'와 '의인'을 서술함.	각 2점	6점
<조건 2>를 지켜 원관념이 '봄눈', 보조 관념이 '이불'임을 밝힘.	2점	
문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3** ㉠은 '처럼'으로 연결하여 '파란 싹들'(원관념)을 '잠자리에서 뛰어나온 아이들'(보조 관념)에 빗대어 표현하였다. 왁자지껄한 '파란 싹들'과 '잠자리에서 뛰어나온 아이들' 모두 활기차고 생동감이 넘치는 느낌이 든다.

채점 기준	배점	총점
원관념이 '파란 싹들'이라는 것을 서술함.	2점	4점
원관념과 보조 관념의 공통점(활기차, 생동감 등)을 서술함.	2점	
<조건 2>를 지키지 않음.	-1점	

- 4** 직유, 은유, 의인 중 하나 이상을 사용하여 연과 행을 구분지어 시를 써 본다.

채점 기준	배점	총점
이 시에 사용된 비유의 종류를 하나 이상 활용하여 대상을 소개하는 내용을 구성함.	5점	10점
운율을 살리고 시의 형식을 갖추어서 서술함.	5점	
비유 표현이 적절하지 않음.	-3점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1** 소개하려는 대상의 특징 정리하기 ▶ 예) 엄마는 내 마음을 가장 잘 안다, 엄마는 무엇이든 잘 안다, 등
- 2** 비유를 활용하여 대상의 특징 표현하기 ▶ 대상의 특징을 빗낼 수 있는 보조 관념을 찾고, 직유, 은유 의인 중 어느 방법이 효과적인지 생각하여 표현해 본다.
- 3** 운율을 살려 쓰기 ▶ ②에서 쓴 표현들을 다듬어 글자 수나 단어, 구절, 문장 구조 등을 반복하여 시로 완성한다.

한 걸음 더 p.042

4. 대나무
확인 문제 1 ① ② ④ ③ 바위

- 1** 벼이 다섯이 있는 현재 상황에 만족하는 모습이 나타날 뿐, 과거를 후회하거나 반성하는 모습은 드러나지 않는다.
- 2** 이 시조는 한 행을 4음보로 끊어 읽는 형식으로 이루어져 리듬감을 느낄 수 있다.
- 3** 화자는 바위의 변치 않는 속성을 예찬하고 있다. 이를 인간의 삶에 적용해 보면 의연하고 굳건한 태도를 상징하는 것으로 볼 수 있다.

이워력 키우기 p.043

1 ① 운율 ② 분위기 ③ 의인 **2** 왁자지껄-새록새록-찰랑찰랑-산들산들
확인 문제 1 (1) 원관념 (2) 상징 (3) 직유 **2** ③

- 2** '나풀나풀'은 얇은 물체가 바람에 날리어 자꾸 가볍게 움직이는 모양을 나타내는 말로, ③의 화를 내는 상황과 어울리지 않는다.

Clinic 오답 강의

① 물결 따위가 부드럽게 자꾸 굽이쳐 움직이는 모양, ② 보기 좋을 정도로 살이 통통하게 찐 모양, ④ 모래나 눈을 잇따라 가볍게 밟는 소리, ⑤ 성질이 나 태도가 조금 은근하고 끈덕진 모양.

02 산문의 아름다움

바로바로 개념 체크 p.044

1 비유 **2** ② **3** 내용을 구체적으로 전달할 수 있다./말하려는 내용을 인상적으로 전달할 수 있다./다양한 의미를 표현할 수 있다./문학적 표현의 아름다움을 느끼게 할 수 있다. **4** ①

- 1 원관념을 보조 관념에 빗대어 나타내는 표현 방법은 비유이다.
- 2 제시된 표현은 은유를 통해 친구 없이 사는 삶의 고독함을 생생하게 표현하고 있다. 비유적 표현이 내용의 사실성을 높여 주지는 않는다.
- 3 상징을 사용하면 내용을 구체적이고 인상적으로 전달할 수 있고, 다양한 해석이 가능하게 한다.
- 4 작가는 비유나 상징을 통해 주제를 형상화하기 때문에 비유나 상징에 유의하여 감상하면 작품이 전달하고자 하는 의미를 효과적으로 이해할 수 있다.

● **소단원 체크**

p.045~055

- 1 개울가 2 ③ 3 ④ 4 ④ 5 ④ 6 ③ 7 ① 8 ④ 9 소
 녀를 그리워한다./소녀를 보고 싶어 한다. 10 검게 탄 얼굴 11 ②
 12 ③ 13 ⑤ 14 집안 일을 도와야 함./집에 가서 텃논의 참새를 봐
 야 함. 15 ④ 16 ① 17 ② 18 단풍잎이 눈에 다가왔다. 19 ⑤
 20 ② 21 ③ 22 ① 23 꽃뭉치 24 ⑤ 25 자기 혼자만 할 수
 있는 일을 해서 자랑스럽다. 26 ② 27 ③ 28 ① 29 ④ 30 소
 나기를 맞아서 앓았기 때문이다. 31 ① 32 ② 33 ③ 34 ③
 35 무어 그리 안타까울 것도 서러울 것도 없었다. 36 ① 37 ③
 38 ① 39 ② 40 ③ 41 ① 42 소녀의 죽음 43 ③ 44 ④

- 1 소년은 개울가에서 윤 초시네 증손녀인 소녀를 처음 만났다.
- 2 소녀에게 비켜 달라는 말을 하지 못해서 개울둑에 앉아 소녀가 비킬 때까지 기다리려는 모습에서 내성적이고 소극적인 성격을 알 수 있다.
- 3 소녀는 소년과 친해지고 싶은 마음에 개울가에서 물장난을 했지만, 소년이 말을 걸지 않자 징검다리 한가운데 앉아 소년이 말을 걸 수밖에 없는 상황을 만들고 있다.
- 4 학교에서 돌아오는 길에 물장난을 했다는 것을 통해 학교에 다니고 있음을 알 수 있다.
- 5 이 소설은 역사적 사건을 배경으로 하고 있지 않다.
- 6 소녀는 친해지고 싶은 자신의 마음을 알아주지 않는 소년에게 서운하고 답답하여 조약돌을 던진 것이다.
- 7 ‘갈꽃’은 가을이라는 계절적 배경을 드러내는 한편, 갈꽃을 안고 가는 소녀의 모습을 동일시하여 표현한 소재이다.
- 8 소녀를 괴하려고 늦게 개울가로 나가고 소녀가 보이지 않자 다행이라 생각했는데 한편으로 허전함이 느껴지자 이상한 일이라고 한 것이다.
- 9 소년은 소녀의 모습이 보이지 않자 소녀가 던진 조약돌을 주 무르며 소녀를 그리워하고 있다.
- 10 ‘분홍 스웨터’, ‘흰 팔과 목덜미’라고 표현된 소녀의 외모와 달리 소년은 ‘검게 탄 얼굴’로 표현되고 있다.

- 11 소년은 자신의 행동이 부끄러워 코피가 나는데도 그냥 계속 달려 소녀에게서 벗어나려고 하였다.
- 12 소녀는 눈도 잘 못 마주치는 소년과 달리 먼저 소년에게 말을 걸고 산에 놀러 가자고 제안할 정도로 적극적이고 외향적인 모습을 보인다.
- 13 소년은 소녀의 제안에 바로 응하지 않고 머뭇거리다가 지난번 처럼 이렇게 소극적인 자신을 소녀가 바보 같다고 느낄까 봐 부끄러움을 느끼고 있다.
- 14 소년은 소녀와 놀러 가면서 텃논의 참새를 봐야 한다는 생각을 떠올리며 갈등하고 있다.
- 15 우쭐거리며 춤을 추는 허수아비를 통해 즐거운 소녀의 마음을 나타내고 있다.
- 16 소녀와 산에 가면서 설레고 흥분하여 어지러운 마음을 독수리 때문이라고 표현하였다.
- 17 무가 맛없다는 말이 무안하기도 하고, 소녀의 말에 동조해서 친밀감을 형성하기 위해 한 행동이다.
- 18 가을 단풍의 아름다운 모습을 단풍잎이 눈에 다가왔다고 표현하였다.
- 19 소녀는 시든 꽃이라도 소년이 꺾어다 준 것이므로 소중히 간직하고자 하는 것이다.
- 20 초가집 몇 채가 있는 골짜기에 가을 햇살이 말라가는 풀냄새를 퍼뜨리는 고요하고 평화로운 풍경이 그려져 있다.
- 21 소녀는 칙꽃을 보며 등꽃을 떠올렸고 등나무 아래에서 놀던 등나무들을 떠올렸기 때문에 칙덩굴을 끊으려고 하였다.
- 22 농부는 소녀가 윤 초시네 증손녀임을 짐작하고 어린 송아지를 탄 아이들을 혼내지 않았다.
- 23 송아지가 경충거리자 거기에 올라탄 소년의 눈에 꽃과 소녀가 범벅이 되어 보이고 이를 소년은 꽃뭉치 같다고 표현하였다.
- 24 송아지를 탄 소년은 이것만은 소녀는 흉내 내지 못하는 자신만이 할 수 있는 일이라며 자랑스러워하였다.
- 25 송아지를 타면서 소녀가 못 하는 일을 자신이 하는 것을 자랑스러워 한다.
- 26 소나기가 오려고 먹장구름이 몰려오고 바람이 불며 주위가 보랏빛으로 변하면서 긴장감이 조성되고 있으며, 소나기로 불어날 물 때문에 소년이 소녀를 업고 도랑을 건너면서 소년과 소녀의 사이가 가장 가까워진다.
- 27 ©는 소녀를 위하는 소년의 행동을 서술한 것일 뿐, 비극적 결말을 암시하고 있다고 보기 어렵다.
- 28 소년의 몸 냄새에 고개를 돌리지 않고 도랑을 건널 때 소년의 목을 끌어안는 행동은 소녀가 소년에게 친밀감을 느끼고 있음을 드러낸다.

- 29 소나기가 짧게 지나간 후 맑고 상쾌하게 바뀐 풍경을 묘사한 부분이다. 도량을 건너는 장면에서 소년과 소녀 사이가 가장 가까워졌으므로 이 배경 묘사를 통해 ④를 암시한다고 보기는 어렵다.
- 30 (터)에서 소녀는 그동안 앓았음을 이야기하고 소년은 그 이유가 소나기를 맞은 것 때문인지 묻고 있다.
- 31 나머지는 모습이 보이지 않는 소녀에 대한 궁금함과 소녀를 보고 싶은 마음에서 나온 행동이지만, ①은 오랜만에 본 소녀의 모습에 반가움을 느끼고 있음을 드러낸다.
- 32 소녀는 소년과의 추억을 재밌었다고 생각하고 이와 관련하여 스웨터에 든 물을 보며 미소를 짓고 있다.
- 33 소녀의 이야기를 통해 소녀를 업고 도량을 건넜던 일을 떠올리고는 갑자기 부끄러움을 느낀 것으로 볼 수 있다.
- 34 소년은 호두를 서리하고 오는 길이기 때문에 도둑질을 했다는 죄책감에 그늘에 몸을 숨긴 것이다.
- 35 소녀가 이사 간다는 소식에 소년은 안타까울 것도 서러울 것도 없다고 했지만 씹고 있는 대추의 단맛을 모를 정도로 안타깝고 서러운 마음을 느끼고 있다.
- 36 소년은 소녀와의 이별이 안타깝지도 서럽지도 않다고 하였지만, 그 사실이 대추알의 맛을 느끼지 못할 정도로 충격적이었음을 드러내고 있다.
- 37 호두를 서리하는 상황이라 괜히 소리가 더 크게 들리는 것처럼 느껴지고 있으므로 도둑질을 한 사람이 자기 행동을 들켜 봐 조마조마해 하는 것을 비유적으로 이르는 말인 ③이 어울린다.

Clinic **오답 강의**

- ① 비슷한 사람끼리 서로 편을 들며 도움을 주고받는다는 뜻.
- ② 대항해도 도저히 이길 수 없는 경우를 비유적으로 이르는 말.
- ④ 힘을 다하고 정성을 다하여 한 일은 그 결과가 반드시 헛되지 아니함을 비유적으로 이르는 말.
- ⑤ 아무 관계 없이 한 일이 공교롭게도 때가 같아 어떤 관계가 있는 것처럼 의심을 받게 됨을 비유적으로 이르는 말.

- 38 윤 초시 택에 더 큰 닭을 가져가라고 하는 것은 윤 초시의 증손녀인 소녀를 위하는 마음 때문이다.
- 39 소년은 소녀를 위하는 마음에 큰 닭을 가져가라고 했다가 자신의 속마음을 들킨 것 같아 부끄러워서 탄성을 부리고 있다.
- 40 (어)부터는 사건이 마무리되고 인물의 운명이 정해지는 결말에 해당한다.
- 41 윤 초시 택이 경제적 몰락에 더해 하나 남은 증손녀인 소녀의 죽음까지 맞은 상황을 보며 안타까움을 느끼는 상황에서 한 말이다.
- 42 ‘악상’은 보통 자식이 부모보다 먼저 죽는 것을 이르는 말로 이 글에서는 윤 초시의 증손녀인 소녀의 죽음을 말한다.

- 43 소녀가 입던 옷에는 소년과의 즐거웠던 추억의 증거인 검붉은 진흙물이 들어 있다.
- 44 소년이 소녀의 죽음과 유언을 부모님의 대화를 통해 듣는 것으로 마무리함으로써 소년과 소녀의 심리를 직접 드러내지 않고 있다.

핵심 포인트

p.046~055

- 01 소극적, 소년, 개울가
- 02 조약돌, 당황함/부끄러움, 도량
- 03 미안함, 소녀, 산
- 04 순수한, 비극적 결말, 소나기
- 05 호두, 소년, 이사
- 06 여운, 소년과의 추억, 자기가 입던 옷

교과서 날개 문제

p.045~054

- 1 소년이 말을 걸어 주기를 기대하고 소년이 자신에게 관심을 보여 주기를 바랐을 것이다. 2 소년은 산 너머에 가 보자는 소녀의 제안에 선뜻 응하지 못하는 자신의 소극적인 성격에 부끄러움과 자책감을 느꼈기 때문이다. 3 소녀가 맛이 없어 못 먹겠다고 하자 무안하고 쑥스러웠을 것이다. 소녀와 같은 행동을 하여 소녀와 같은 생각임을 드러내어 친해지고자 한 것일 것이다. 4 전학으로 헤어진 동무들이 그리웠기 때문이다. 5 자신을 돕기 위해 희생하는 소년에게 고마움과 친근감을 느꼈을 것이다. 6 소녀가 이사를 간다는 말을 듣고 충격을 받았기 때문이다. 7 소녀에게 더 큰 닭을 주고 싶기 때문이다./소녀를 좋아하고 위하는 마음의 표현이다.

소단원 핵심 정리

p.056

상징, 소나기, 조약돌, 꽃뭉음

학습 점검하기 1 ①○ ②○ ③× ④○ 2 네잎클로버, 상징

학습 활동 엮보기

p.057~p.058

학습 활동 18회 1 조약돌, 소나기, 죽음, 적극적, 소극적 2 원망, 그리움, 추억 3 꽃뭉음, 어지러움, 순수한, 구체적, 아름다움

학습 활동 응용 문제

p.057~p.059

1 ③ 2 적극적이다./외향적이다. 3 ⑤ 4 ③ 5 ③ 6 꽃을 안고 있는 소녀의 모습/소녀 7 ⑤ 8 ⑤ 9 ① 10 ⑤

- 1 소년과 소녀가 소나기를 만나 비를 피한 것은 맞지만 이 과정에서 갈등이 생기지는 않았다.
- 2 소년에게 먼저 말을 걸고 산 너머에 가 보자고 제안하는 것으로 보아 적극적인 성격임을 알 수 있다.

- 3 소년은 소녀가 징검다리에 앉아 물장난을 하자 비킬 때까지 기다리거나 일부러 개울가에 늦게 나온다. 하지만 이는 소녀를 마음에 들어 하지 않는 것이 아니라 소심하고 내성적이라서 소녀에게 다가가는 데 어려움을 느끼기 때문이다.
- 4 소녀가 던진 조약돌은 소년에 관한 관심의 표현인 동시에 자신의 마음을 알아주지 않는 소년에 대한 원망의 표시이다. 소년은 소녀가 던진 조약돌을 주위 간직하고, 소녀가 그리울 때마다 조약돌을 만지작거린다.
- 5 스웨터에 든 진흙물은 소년과 산에 놀러 갔다가 소년에게 업혀 도랑을 건너면서 생긴 것이다. 따라서 이것은 소년과의 추억과 관련된 것이며 죽은 뒤 이 옷을 입고 묻히고 싶다는 유언은 소년과의 추억을 간직하고 싶은 마음을 드러낸 것이다.
- 6 송아지에 탄 소년의 눈에 꽃을 안고 있는 소녀가 하나의 큰 꽃 묶음처럼 보인다고 표현하였다.
- 7 소나기가 내리면서 불길한 분위기가 조성되고 소년과 소녀는 비를 피하면서 더 가까워진다. 짧게 내리고 맑게 개는 소나기는 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑을 효과적으로 드러내며 소나기를 맞은 소녀가 병을 앓다 죽는 결말로 이끌게 된다.
- 8 상징은 나타내고자 하는 내용을 구체적인 사물에 빗대어 나타내는 표현이므로 직접 서술한다고 보기 어렵다.
- 9 어린 시절 아버지가 선물한 곰 인형으로 인해 일어난 갈등과 화해의 과정을 다루고 있으며, 자식을 기쁘게 해 주려고 산 곰 인형이 아버지의 사랑을 상징하고 있으므로 이 작품을 통해 전달하고자 한 주제는 '아버지의 사랑'으로 볼 수 있다.
- 10 비유나 상징과 같은 문학적 표현 방법은 작가가 표현하고자 하는 생각을 더 효과적으로 드러내기 위해 사용하는데, 한 작품에 하나의 표현 방법만 사용해야 하는 것은 아니다.

소단원 종합 문제

p.060~061

- 01 ③ 02 ㉠: 소녀는 소년에게 관심을 가지고 있다./소녀는 소극적인 소년을 원망하고 있다. ㉡: 소녀에 대한 소년의 관심이 드러난다. 03 ① 04 ④ 05 ② 06 ② 07 소녀의 이사 08 ③ 09 소년과의 추억을 간직하고 싶기 때문이다.
- 01 이 글에 인물들 사이의 갈등은 뚜렷이 드러나지 않는다. ① '개울가-산-원두막-도랑'이라는 공간의 이동이 드러나 있으며, ② (나)의 '유난히 맑은~반짝거렸다, (마)의 개울가에 다 다르기~개어 있었다.' 등의 시적인 표현을 찾아볼 수 있다. ⑤ 인물의 행동을 묘사하여 인물의 성격이나 심리를 드러내는 부분이 많다.

- 02 조약돌은 소녀가 소년의 관심을 끌기 위해 던진 것으로 둘 사이를 이어 주는 매개체의 역할을 한다. 소녀가 조약돌을 던진 것이나 소년이 조약돌을 간직한 것 모두 서로에 대한 관심이 드러나는 행동으로 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 관련된 소녀의 심리(소년에 대한 관심, 원망 등)를 서술함.	2점	4점
㉡과 관련된 소년의 심리(소녀에 대한 관심, 호기심 등)를 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 소년은 소녀가 비가 덜 새는 곳에 있게 하고 자신의 저고리를 덮어 주었을 뿐만 아니라 소녀를 업고 도랑을 건너는 등 헌신적인 모습을 보여 주고 있다.
- 04 '소나기'로 인해 불길한 분위기가 조성되고 있으며 원두막에서 함께 비를 피하고 비로 인해 물이 불어난 도랑을 건너면서 소년과 소녀는 더 가까워진다. 또한 짧게 내리서 상쾌한 느낌을 주는 소나기처럼 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑을 드러내고 있다. '소나기'와 소녀네 집안의 몰락과는 별다른 관련이 없다.
- 05 농부는 소나기를 예고하는 역할을 할 뿐, 소년과 소녀 사이에 특별한 영향을 미치지 않는 인물이다.
- 06 소년은 소녀에게 주고 싶다는 마음에 호두를 서리하였으며, 소녀를 생각해서 큰 닭을 가져가라고 하였다.

Clinic 오답 강의

- ㄴ. 자신의 마음을 들켰을까 봐 무안해서 한 행동
- ㄷ. 소녀가 이사를 간다는 사실에 충격을 받아 한 행동
- ㄹ. 호두를 도둑질했다는 죄책감에 한 행동

- 07 소년은 소녀가 이사를 간다는 소식에 안타까울 것도 서러울 것도 없다고 하지만 대추알의 단맛을 모를 정도로 충격을 받은 모습을 보이고 있다.
- 08 이 글은 소녀의 죽음에 대한 부모님의 대화를 소년이 듣는 것으로 이야기를 마무리한다. 이를 통해 소년의 반응을 독자가 상상하도록 하는 한편 깊은 여운과 감동을 느끼게 하는 효과를 거두고 있다.

Clinic 오답 강의

- ③ 열린 결말이기는 하지만 소녀의 죽음은 명확히 밝히고 있다.

- 09 (가)에서 소녀는 소년이 자신을 업을 때 스웨터에 든 진흙물을 보며 미소를 짓고 있다. 이처럼 소년과의 즐거운 기억을 보여 주는 옷을 입고 묻히고 싶다는 것은 소년과의 추억을 영원히 간직하고 싶은 마음을 드러낸 것으로 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉡의 이유를 '입던 옷'이 나타내는 의미를 포함하여 서술함.	2점	2점
(조건 2)의 문장 형식을 지키지 못함.	-1점	

1 꽃뭉치, 비유 2 소녀를 꽃처럼 아름답게 느끼는 소년의 심리를 효과적으로 드러내었다./송아지를 타고 어지러움을 느끼는 소년의 심리를 효과적으로 표현하였다. 3 (1) 짧게 내리고 그친 뒤 맑고 깨끗한 느낌을 준다./갑자기 내리고 그치며 청량한 느낌을 준다. (2) '소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑'을 의미한다. 4 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑을 강조한다./인물의 감정을 절제하여 표현하고, 주제를 함축적으로 나타낸다./독자에게 충격적이고 애잔한 느낌을 준다./여운을 남기고 독자의 상상력을 불러일으킨다.

2 비유를 활용하면 대상을 생생하고 효과적으로 표현할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
소년의 심리와 비유 표현의 효과를 구체적으로 서술함.	3점	4점
완결된 하나의 문장으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 '갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는' 소나기의 일반적인 특성을 '소년과 소녀의 사랑'과 연관지어 이 소설에서 '소나기'가 상징하는 바를 생각해 본다.

채점 기준	배점	총점
(다), (라)에서 알 수 있는 소나기의 특성을 적절히 서술함.	3점	6점
'소나기'의 상징적 의미를 적절히 서술함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 이 소설은 소녀의 죽음이라는 비극적 결말을 열린 결말 방식으로 처리하여 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑을 강조하고, 독자의 상상력을 불러일으키며 여운과 감동을 남겼다.

채점 기준	배점	총점
이 소설의 결말 처리 방식으로 얻을 수 있는 효과를 두 가지 이상 서술함.	각 5점	10점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 소설의 결말 부분 살펴보기 ▶ 소설 <소나기>의 결말 부분을 다시 한 번 읽어 본다.
- 2 이 소설의 결말 처리 방식이 어떤 효과를 주는지 생각하기 ▶ 비극적 결말, 열린 결말, 생략법 등의 결말 처리 방식이 독자에게 어떤 영향을 주는지 생각해 본다.
- 3 정리하여 쓰기 ▶ 2에서 생각해 본 결말 처리 방식의 효과를 2가지 이상 정리하여 쓴다.

개미, 스승

확인 문제 1 자연은 정말 위대한 스승입니다.

1 글의 마지막 문장은 은유를 통해 자연이 인간에게 중요한 가르침을 주는 대상이라는 글의 주제를 압축하여 효과적으로 전달한 표현이다.

1 ① ② ③ ④ 2 보슬비, 비보라, 단비, 여우비, 가랑비, 안개비
확인 문제 1 (1) 구체적 (2) 추상적 (3) 다의적 2 ①

1 모내기를 할 수 있게 때맞춰 내리는 비이므로 '단비'가 어울린다.

01 새싹 02 (1) 조용하고 고요함. (2) 활기차고 생동감 넘침. 03 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 04 하얗다/무언가를 덮는다 05 물소리, 자장가 06 (1) 직유, 의인(의인, 직유) (2) 파란 색(들) 07 대화 08 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × 09 돌 10 돌이 되어 시들어 11 제자리 12 (1) ① (2) ① (3) ① 13 4음보 14 사람 15 바위 16 끈기 있고 의연한 태도/변함없는 굳건한 태도 17 가을 18 개울가, 산, 수수밭, 도랑, 소년의 집 19 적극적, 외향적, 검게 탄 얼굴 20 조약돌, 불길한, 대추, 호두, 소년과의 추억 21 향토적 22 복선 23 (1) ○ (2) ○ (3) × 24 대화, 열린, 상상력 25 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑 26 (1) × (2) ○ (3) ○ 27 자연의 순환에 개입해서는 안 된다./자연의 섭리를 존중해야 한다. 28 가르침

01 ④ 02 ④ 03 ④ 04 ⑤ 05 ④ 06 (1) 별은 아름답고 가치 있어 사람들이 동경하는 대상, 햇살은 따뜻하고 다정한 분위기를 상징한다. (2) 추상적인 대상을 구체적으로 표현하기 위해서이다. / 내용을 인상적이고 효과적으로 표현하기 위해서이다. 07 ③ 08 ② 09 ①, ④ 10 ⑤ 11 ③ 12 ② 13 소녀 혹은 소년과 소녀의 추억을 의미하는 꽃을 소중히 여기다가 버리는 것은 소녀의 운명이나 소년과 소녀의 관계가 비극적으로 끝나게 될 것임을 암시한다. 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ②, ⑤ 17 ⑤ 18 ⑤

01 (나)에서는 사람들이 동경하는 대상인 '별'과 하찮게 여기는 대상인 '돌'이, (다)에서는 쉽게 변하는 대상인 '꽃, 풀'과 변하지 않는 대상인 '바위'가 대조되고 있다.

02 운율이 시의 분위기나 정서를 느끼는 데 도움을 주기는 하지만 시에서 나타내는 장면을 생생히 떠올리게 하는 효과가 있다고 보기는 어렵다.

03 (가)에서는 '나즉나즉'을 의도적으로 띄어 쓰고 이어지는 '장가처럼'을 연을 구분하는 등의 끊어 읽기를 통해 2음절을 반복하고 있으며, 직유(자장가처럼, 아이들처럼), 은유(하얀 이불), 의인(해가 이불을 걷었다고 표현 등)이 사용되었다.

04 산과 들에 눈이 하얗게 덮이고 골짜기에 눈이 녹아 흐르는 물 소리만 나직하게 들리는 풍경에서는 조용하고 고요한 느낌을, 눈이 다 녹고 그 자리에 새싹이 생명력 넘치게 돌아난 모습에서는 활기찬 생동감을 느낄 수 있다.

05 (나)에서 엄마는 하늘에 별이 많은 것은 사람들이 따고 싶어도 모두 참아서이기 때문이며, 별을 따면 시들어서 돌이 된다고 하고 있다. 선택된 사람들만 별을 소유할 수 있는 것이 아니라 누구든 별을 따면 그 가치를 잃는 것이다.

06 (나)에서 ‘별’은 사람들이 갖고 싶어 하는 아름다운 대상이지만 제자리를 벗어나면 ‘돌’이 되는 존재이고, <보기>에서 ‘햇살’은 서로 돕고 배려하는 우리 반의 분위기를 드러낸 것이다. 이와 같이 상징은 추상적인 관념이나 생각, 느낌을 구체적인 사물로 나타내어 의미를 풍부하게 전달하는 표현 방법이다.

채점 기준	배점	총점
‘별’과 ‘햇살’의 상징적 의미를 적절히 서술함.	각 2점	6점
상징 표현을 사용하는 이유를 적절히 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 (다)의 <제1수>에서는 물, 바위, 소나무, 대나무, 달의 다섯 자연물을 벗이라고 하여 사람에게 빗대어 표현한 의인이 사용되었다. ㉠에서도 눈이 녹은 것을 해가 이불을 걷어 갔다고 하여 해를 사람처럼 표현하고 있다.

08 (다)의 <제3수>에서 바위는 쉽게 변하는 꽃이나 풀과 달리 변하지 않는다고 하였다. 이로 보아, 말하는 이는 ‘바위’의 변치 않는 속성을 높게 평가하고 있음을 알 수 있다.

09 (다)의 <제1수>에서 말하는 이는 다섯 벗이 있음을 이야기하고 더하면 무엇하겠느냐며 현 상황에 만족하고 있다. 또 <제3수>에서는 꽃이나 풀과 달리 변치 않는 것은 바위밖에 없다며 바위의 특성을 예찬하고 있다.

10 (마)에서 소년은 내일 소녀네가 이사 가는 것을 보러 가야 하는지 갈등하고 있을 뿐, 소녀네가 이사 가는 장면을 직접 보고 있지 않다.

11 소녀의 모습이 보이지 않자 소년이 주머니 속 조약돌을 주무르는 것은 소녀의 상황을 궁금해하며 소녀를 그리워하는 심리를 드러낸 것이다. 소녀의 이사를 생각하며 소녀를 위해 탄 호두를 만지는 것이나 소녀와 관련된 소재인 갈꽃을 꺾는 것 역시 이와 유사한 심리를 드러낸다.

12 ㉠은 소녀와 부딪히는 것이 불편해서 개울가에 늦게 나온 소년이 소녀가 보이지 않자 어쩐지 허전함을 느끼는 것의 의미한다.

13 (가)에서는 소녀를 ‘갈꽃’과 동일시하고 있으며 (나)에서는 소년이 소녀에게 꽃을 꺾어 주고 있으므로, 이 글에서 꽃은 소녀 혹은 소년과 소녀의 추억을 나타내는 것으로 볼 수 있다. 싱싱하지 않은 꽃까지 소중한 여가던 소녀가 망가진 꽃들을 버리는 것은 이들에게 좋지 않은 일이 일어날 것임을 암시하는 복선으로 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
‘꽃’이 나타내는 의미를 드러냄.	2점	4점
소녀의 태도 변화가 의미하는 것을 적절히 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

14 적극적인 소녀와 소극적인 소년의 특성을 대비하고 있기는 하지만 이것은 당시 사회 문화적 상황과는 별다른 관련이 없다.

15 거미, 잠자리, 개미와 관련한 경험을 통해 주제를 드러내고 있기는 하지만 이들을 사람에게 빗대어 표현하지는 않았다. 자연물 그대로의 습성을 확인하고 이를 통해 자연의 섭리를 깨닫고 있을 뿐이다.

16 이 글은 자연을 위대한 스승이라고 예찬하며 자연의 섭리를 존중해야 한다는 깨달음을 드러내고 있고, <보기>는 자연물의 하나인 바위의 변치 않는 속성을 예찬하고 있다.

17 ㉠에는 원관념과 보조 관념을 ‘같이, 처럼, 듯이’와 같은 말로 연결하여 빗대는 직유가 사용되었다.

Clinic **오답 강의**

①, ③, ④ 은유, ② 의인

18 비 온 뒤의 거미줄이 영롱한 구슬처럼 빛난다며 아름답게 느끼던 글쓴이는 거미줄에 걸려 몸부림치는 잠자리를 보고 거미줄을 죽음의 텃으로 느끼고 있다.

창의·통합

p.073

1 ⑤ 2 ②

1 독서 대화를 통해 작품에 대한 나의 감상 평이 달라질 수는 있지만 그 내용을 그대로 나의 감상 평으로 공유하는 것은 적절하지 않다. 다른 사람의 생각이나 자료 등을 활용할 때에는 출처를 명확히 밝혀야 한다.

2 이미지나 영상 위주로 활용되는 사회 관계망 서비스만을 이용할 경우 오히려 짧은 글 쓰기에만 익숙해질 수 있다. 오프라인 독서 기록장을 활용하거나 긴 글을 작성할 수 있는 사회 관계망 서비스도 함께 활용하여 긴 글 쓰기에도 익숙해질 수 있도록 해야 한다.

02

바람직한 언어생활

01 어휘의 양상과 쓰임

● 바로바로 개념 체크

p.076

1 어휘 2 ② 3 ⑤ 4 ④

- 1 단어의 집합을 나타내는 것은 '어휘'로 전문 분야, 세대, 매체에 따라 다른 양상을 드러낸다.
- 2 전문어 중에 외국에서 들어온 말도 있기는 하지만 전문어가 모두 외국에서 들어온 말은 아니다.
- 3 청소년들은 인터넷 언어에 익숙하고 새말이나 외래어 등 새로운 어휘에 민감하게 반응한다. 한자어는 새로운 언어문화를 받아들이는 데 소극적인 노년층이 자주 사용하는 어휘이다.
- 4 집단에 따라 어휘가 다양한 양상으로 나타날 수 있으므로 맥락을 고려하여 적절한 어휘를 사용해야 원활한 의사소통을 할 수 있다.

● 소단원 체크

p.077~082

1 전문 2 ② 3 ③ 4 요리사 1 5 ④ 6 취저-안성맞춤, 찌진-막역지우 7 ② 8 ① 9 ②, ③ 10 ⑤ 11 ④ 12 ④ 13 ③ 14 ⑤ 15 ①, ⑤ 16 ② 17 ① 18 보호자가 의사가 하는 말의 의미를 이해하지 못할 것이다. 19 ④ 20 ③ 21 ① 22 시장하다, 혼밥 23 ② 24 ⑤

- 1 어휘는 전문 분야, 세대, 매체 등에 따라 다양하게 나타나는 데, 1의 대화에서는 요리라는 전문 분야에서 사용하는 어휘를 보여 주고 있다.
- 2 음식점 주방에서 '알 덴테, 마리네이드, 소테' 등 요리와 관련된 전문어를 사용하고 있으므로 요리를 전문적으로 하는 사람들 사이의 대화로 볼 수 있다.
- 3 전문어는 그 분야에 전문적인 지식을 지니지 않은 사람은 이해하기 어렵다.
- 4 '소테'는 요리 분야의 전문어로 요리를 하는 구체적인 방법을 나타내는 표현인 데 반해 '떨어서 기름에 볶는' 것은 다양하게 해석될 수 있다.
- 5 전문적인 개념을 정확하고 구체적으로 드러내므로 특정 분야의 일을 수행할 때 빠르고 효율적으로 의사소통할 수 있다.
- 6 유사한 상황에서 청소년층과 노년층의 대화를 보여 주고 있다. 청소년층과 노년층이 같은 상황을 표현하는 어휘에 어떤 차이가 있는지 살펴본다.

7 2는 청소년층과 노년층이 유사한 상황에서 사용하는 어휘에 차이가 있음을 보여 주고 있다.

8 손주와 할아버지가 같은 내용을 각기 다른 어휘를 사용하여 나타내고 있으므로 세대에 따른 어휘 차이를 알 수 있다.

9 한자어나 옛말에 익숙한 노년층에 비해 청소년층은 인터넷 언어, 새말이나 외래어에 익숙한 모습을 보이고 있다.

10 청소년층은 새로운 언어문화에 민감하게 반응하고 이를 적극적으로 수용하는 반면, 기성세대는 익숙해진 언어 습관을 그대로 유지하려는 경향이 있기 때문에 세대에 따라 사용하는 어휘에 차이가 생긴다.

11 게시 글에서 속담이나 한자어를 변형한 표현은 찾아볼 수 없다.

Clinic 오답 강의

① 고고/스포/티키타카, ② ㅇㅇ/ㅋㅋ/ㄱㅅ, ③ 강추/꿀잼/스포, ⑤ 명작

12 '알겠음'을 소리 나는 대로 표기한 것이다.

13 '땡땡이'는 '멍멍이'를 모양이 유사한 다른 글자로 바꾸어 표현한 말이다. '명작'도 '멍작'을 모양이 비슷한 다른 글자로 표현한 것이다.

14 '고고'는 영어를 사용한 표현일 뿐 줄여서 나타낸 말은 아니다.

15 문자를 입력하여 소통하는 매체의 특성상 빠르고 간편한 대화를 위해 초성이나 줄임말, 소리 나는 대로 쓰는 등의 특성이 생겨났으며, 이러한 인터넷 언어는 유대감과 결속력을 강화하는 데도 효과가 있다고 하였다.

16 전문어는 그 분야의 지식이 없는 사람은 의미를 알기 어렵기 때문에 의사가 사용하는 전문어를 환자가 이해하기는 어렵다. 하지만 전문어 사용은 환자가 이해하지 못하도록 하기 위한 것이 아니라 의사들 사이에 의사소통을 빠르고 정확하게 하기 위한 것이다.

17 가는 동료 의사와의 대화이기 때문에 전문어를 사용했지만 나 는 의학 분야의 전문적인 지식이 없는 보호자와의 대화이기 때문에 전문어를 사용하지 않았다.

18 가에서 의사는 의학 전문 개념을 표현하는 전문어를 사용하고 있다. 의학 분야에 지식이 없는 사람은 이러한 전문어의 뜻을 이해하기 어렵다.

19 전문어는 특정 분야의 전문적인 개념, 지식을 나타내는 말이기 때문에 그 분야의 지식이 없으면 뜻을 이해하기 어렵다.

20 화재가 일어난 급박한 상황에서 빠르고 정확하게 의사소통을 하기 위해 전문적인 개념을 명확하게 나타내는 전문어를 사용한 것이다.

21 가에서는 할머니와 손자가 사용하는 어휘에 차이가 있음을 드러내고 있다.

22 ㉠에서 할머니와 손자가 서로 잘 이해하지 못한 어휘를 찾아 본다. '시장하다'는 노년층에서, '혼밥'은 청소년층에서 주로 사용하는 어휘이다.

23 독서 토론 보고서를 과제로 제출하는 상황 맥락에 어울리지 않게 줄임말과 신조어를 사용하였다.

24 어휘는 전문 분야, 세대, 매체 등에 따라 다양한 양상으로 나타나므로 대화의 맥락을 고려하여 적절한 어휘를 선택하고 다양한 집단과 사회의 언어를 존중하는 태도를 지녀야 한다. 전문어는 특정 분야의 전문적인 일을 수행할 때에는 효과적이지만 그렇지 않은 경우에 사용하면 의사소통이 잘 이루어지지 않을 수 있다.

학습 활동 엿보기

p.077~082

학습활동 이해 1 어렵다, 구체적인, 빠르고 정확한 2 취져, 막역지우, 속담, 줄임말, 외래어, 옛말, 기성 세대/어른들/노년층, 청소년층 3 줄여서, 소리, 유대감과 결속력

학습활동 적용 1 상대, 맥락, 소환, 기각 2 긍정적, 상황 맥락, 관용적

핵심 포인트

p.078~082

- 01 전문적인, 어려움 02 유지, 인터넷 언어
- 03 초성 04 세대, 존중, 맥락

소단원 핵심 정리

p.083

전문어, 빠르고 정확한/효율적인, 한자어, 유행어, 줄임말, 상황, 존중

학습 점검하기 1 ① 전문어 ② 청소년층 ④ 맥락 2 뜻

소단원 종합 문제

p.084~085

01 ㉠ 02 의사소통을 빠르고 효율적으로 하기 위해서이다. 03 ㉢
04 ㉠ 05 대화창에 글자를 빠르게 입력해야 하기 때문이다./간단하고 의미 전달이 빠르기 때문이다. 06 ㉢ 07 ㉢ 08 상황 맥락(소통 의도나 목적, 대상)을 고려하지 않고 줄임말이나 신조어 등 적절하지 않은 어휘를 사용하였기 때문이다. 09 ①

01 (가)는 요리라는 전문 분야에서 전문어를 사용하는 상황, (나)는 비슷한 의미를 나타내는 데 청소년층과 노년층이 서로 다른 어휘를 사용하는 상황, (다)는 인터넷 매체에서 사용하는 어휘의 예를 보여 주고 있다.

02 (가)에서 밑줄 친 어휘는 요리 분야에서 사용되는 전문어로 구체적이고 명확한 개념을 압축적으로 표현하여 의미를 빠르고 명확하게 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
전문어를 사용하는 이유를 적절히 서술함.	2점	3점
<조건>에 제시된 문장의 형식을 지킴.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 노년층이 사용하는 어휘와 대비되는 '파티, 취져, 찌찌' 등의 어휘로 보아 인터넷에서 많이 사용하는 줄임말이나 새말 등을 익숙하게 사용하는 특성을 알 수 있다.

04 옛말을 되살려 사용한 표현은 찾아볼 수 없다.

Clinic 오답 강의

① ㅇㅇ/ㅋㅋ/ㄱㅅ, ② 강추/꿀잼/스프, ③ 알게씀, ⑤ 땀작 등에서 확인할 수 있다.

05 제시된 글에서 초성체는 온라인 게임을 할 때 글자를 빠르게 입력하여 의미를 전달하기 위해 유행했다고 하였다. 즉 자판으로 글자를 입력하여 소통하는 인터넷 매체의 특성이 언어에 반영된 것이다.

06 ㉠에서는 전문어를 사용하여 정보를 압축적으로 전달하고 있으며, ㉡에서는 의학 분야에 전문적인 지식이 없는 보호자를 고려하여 풀어서 설명하고 있다. ㉢에서 더 많은 정보를 전달하고 있는 것은 아니다.

07 할머니와 손자는 상대가 사용하는 어휘를 직접 사용해 보는 등 긍정적인 태도를 보이고 있다.

08 과제를 제출하는 상황이고, 소통의 대상이 선생님이다. 이러한 맥락에서는 공식적이고 예의를 갖춘 표현을 사용해야 한다.

채점 기준	배점	총점
<조건 1>에 알맞은 내용을 서술함.	2점	3점
<조건 2>에 제시된 문장의 형식을 지킴.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 (라)는 소방관들이 화재 상황에서 전문어를 사용해 의사소통하는 상황이다. 이러한 전문어는 소방 분야의 지식이 있는 사람만 이해할 수 있으므로 일반인에게 사용하면 어휘의 의미를 알지 못해 의사소통이 잘 되지 않을 것이다.

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

p.086~087

1 전문 분야, 매체, 세대 2 전문어는 특정 분야에서 전문적인 개념을 표현할 때 사용한다./전문어는 특정 분야의 일을 전문적으로 수행할 때 사용한다./전문어는 구체적이고 정확한 개념을 표현한다./전문어는 다른 어휘들로 대체하여 표현하기 어렵다./전문어는 그 분야의 지식이 없으면 단어의 의미를 알기 어렵다. 3 (나)의 '강추, 꿀잼', (다)의 '혼밥'은 모두 줄임말이다. 줄임말을 쓰는 이유는 간단하고 빠르게 표현하기 위해서이다. 4 적은 양의 기름을 사용하여 작은 조각의 음식을 순간적으로 익히고자 재료나 조리 기구를 빠르게 휘저어 볶는 것을 말하지요, 요리를 하는 비뻔 상황에서 의사소통을 정확하고 빠르게 하기 위해 주방에서는 이러한 전문어를 사용합니다.

- 2 전문어는 개념을 압축적이고 명확하게 가리켜 빠르고 효율적으로 의사소통할 수 있게 하고, 그 분야의 지식이 없으면 의미를 알기 어렵고 다른 어휘로 대체하여 표현하기 어렵다.

채점 기준	배점	총점
전문어의 특징 두 가지를 적절히 서술함.	각 2점	4점
<조건>의 문장 형태를 지키지 않음.	-1점	

- 3 (다)에서 청소년층이 쓰는 어휘의 예로 제시된 것은 '혼밥'이다. '혼밥'은 줄임말로, (나)에서 줄임말의 구체적인 예를 찾아 본다.

채점 기준	배점	총점
<조건 1>의 내용을 충족하고, 공통점이 '줄임말'임을 서술함.	3점	6점
줄임말을 쓰는 이유를 알맞게 제시함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 내레이션에서 설명하지 않은 전문어의 뜻과, 전문어를 사용한 이유를 포함하여 제시된 말투를 활용해 이어질 내용을 완성해 본다.

채점 기준	배점	총점
전문어인 '소테'의 뜻을 풀어서 알맞게 서술함.	4점	10점
(가)에서 전문어를 사용한 이유를 알맞게 서술함.	3점	
제시된 말투를 활용하여 내레이션이 자연스럽게 이어짐.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 (가)의 상황 맥락 파악하기 ▶ 음식점 주방에서 주방장과 요리사들이 전문어로 대화하는 상황이다.
- 2 내레이션에 이어질 내용 파악하기 ▶ 내레이션에 '마리네이드'의 개념을 풀어서 설명이 되어 있으므로, 시청자의 이해를 돕기 위하여 '소테'의 개념과, 전문어를 사용한 이유가 들어가야 한다.
- 3 시청자의 이해를 돕는 내레이션 완성하기 ▶ 제시된 말투를 활용하여 2에서 파악한 내용이 자연스럽게 이어지도록 써 본다.

한 걸음 더 p.088

뜻 **확인 문제 1** ③

- 1 글쓰이는 퍼질 말은 어떻게든 퍼지고 사라질 말은 그냥 갑자기 사라지므로 새말을 퍼 나르는 것이나 이를 비판하는 것은 모두 헛수고라고 하였다.

어휘력 키우기 p.089

- 1 ① 양상 ② 관용 ③ 세대 2 장난감 3
확인 문제 1 ① 2 (1) 뉘다 (2) 무치다 (3) 안치다 (4) 쑤다

- 1 사회의 변화에 따라 어휘가 다양하게 나타나는 상황을 이야기하고 있으므로 '사물이나 현상의 모양이나 상태.'를 의미하는 '양상'이 적절하다.

02 매체로 소통하기

바로바로 개념 체크 p.090

1 상호 작용적 매체 2 ③ 3 ⑤ 4 ④

- 1 인터넷을 바탕으로 하여 쌍방향으로 소통하는 누리집, 사회관계망 서비스(SNS) 등을 '상호 작용적 매체'라고 한다.
- 2 텔레비전은 전통 미디어로 쌍방향 소통이 이루어지는 상호 작용적 매체가 아니다.
- 3 매체 사용이 활발해지면서 각 매체 고유의 특성과 매체 사이의 경계가 모호해지고 있다.
- 4 언어폭력은 개인의 삶을 파괴하는 것을 넘어 사회 전반에 갈등을 일으킬 수 있다.

소단원 체크 p.091~096

1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 댓글 5 ① 6 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣
 7 맥락 8 ② 9 ③ 10 ② 11 ⑤ 12 ④ 13 ② 14 ③
 15 ④ 16 ①, ③ 17 ③ 18 (중학교 생활에 적응하지 못하는) 친구 격려 19 ① 20 ② 21 (1) 공적인 (2) 존댓말/격식을 갖춘 표현
 22 ⑤ 23 ④

- 1 아름이는 체육 대회와 관련하여 전달받은 내용을 반 친구들에게 알리려고, 누리집에 글을 썼다.
- 2 학교 누리집이라는 매체에 공적인 정보를 공유하는 공식적인 상황에 맞게 격식을 갖춘 표현을 사용하였다.
- 3 이인삼각 달리기 연습을 하면서 느낀 감정과 친구에 대한 고마움을 표현하고자 글을 작성하였다.
- 4 ㉠, ㉡에서는 모두 글을 작성한 사람과 글을 읽은 사람이 댓글을 달고 그에 답하는 과정에서 쌍방향으로 소통하는 모습을 확인할 수 있다.
- 5 ㉠, ㉡에 제시된 댓글을 볼 때 아름이가 여러 명과 소통하고 있음을 알 수 있다.
- 6 ㉠에서는 체육 대회 안내 사항이라는 공적인 정보를 공유하고 있으며 ㉡에서는 체육 대회 연습을 하며 느낀 개인적인 감정과 친구에 대한 고마움을 전하고 있다. ㉠은 학교 누리집을 통해 학급의 구성원들이 소통하고 있고 ㉡는 사회 관계망 서비스를 통해 모르는 사람과도 소통하고 있다.
- 7 소통 목적, 소통 참여자, 소통 매체의 특성 등의 맥락을 고려해야 적절하게 의사소통할 수 있다.

- 8 온라인 대화를 통해 여러 명의 참여자가 동시에 소통할 수 있기는 하지만 제시된 대화에서는 정우와 아름이의 일대일 소통이 이루어지고 있다.
- 9 상호 작용적 매체가 널리 사용되면서 각 매체의 특성과 매체 사이의 경계는 모호해지고 있다.
- 10 공적 정보 공유에 초점을 두고, 주제별 게시판이 있는 매체는 누리집이다.
- 11 게임을 못 한다고 비난하며 조롱하고 이에 동조하는 표현만이 드러나 있을 뿐, 다른 사람의 의견을 무시하고자기 주장만 내세우고 있지는 않다.
- 12 가해자는 그 심각성을 잘 알지 못하지만 피해자는 큰 고통과 괴로움을 겪는다.
- 13 상대방의 기분을 좋게 만들고 계속 대화하고 싶게 만드는 표현을 찾아본다.

Clinic **오답 강의**

②를 제외한 나머지는 모두 상대방의 기분을 상하게 하는 부정적인 말이다.

- 14 '격려'는 상대방의 용기나 기운을 북돋워 주는 말로 긍정적인 언어 표현에 해당한다.
- 15 상대를 존중하는 긍정적인 말을 사용하면 대화가 원활히 진행되고 대화 참여자들의 관계가 좋아짐으로써 사회 문제를 해결하는 데에도 도움이 된다. 하지만 대화의 내용을 간단히 전달하는 것과는 별다른 관련이 없다.
- 16 언어폭력의 문제점을 고려할 때 바람직한 언어생활을 위해서는 폭력적인 언어 표현을 사용하지 않고 상대방을 존중하는 태도를 가져야 한다.
- 17 도서관 누리집에 도서관에서 주최하는 행사에 관한 글을 쓰는 상황이므로 격식을 갖춘 표현을 사용해야 한다.
- 18 초등 학교 때 같은 반이었던 친구가 중학교 생활에 적응하는데 어려움을 겪고 있는 것 같아 격려하는 글을 썼다.
- 19 사회 관계망 서비스는 상호 작용적 매체의 하나이다. 상호 작용적 매체의 가장 큰 특징 중 하나는 소통이 쌍방향으로 이루어진다는 것이다.
- 20 학급의 행사와 관련된 내용을 공적으로 안내하는 내용이므로 학급의 누리집을 활용하는 것이 적절하다.
- 21 학급 온라인 대화방에 공지 사항을 올리는 상황이므로 공적인 상황으로 보아야 한다. 공적인 상황에서는 격식을 갖추어 표현해야 한다.

- 22 문자를 활용하여 송별식과 관련된 내용을 안내하고 있다. 송별식을 위한 영상 촬영 안내를 하고 있을 뿐 사진, 동영상 등을 활용하고 있지 않다.
- 23 주은이는 줄임말이나 유행어를 사용하지 않았다.

학습 활동 **활동 엮기** p.092~095

학습활동 **이해** 1 학교 누리집, 격식, 공적인, 사적인 2 이모티콘
1 비속어, 비하/공격, 정서적 고통

학습활동 **적용** 1 정보 전달

핵심 포인트 p.093~094

01 댓글, 쌍방향 02 존중

소단원 핵심 정리 p.097

상호 작용적, 시간이나 공간, 실시간, 공적인, 친근한, 이모티콘, 부정적인, 배려

학습 점검하기 1 ① ○ ② × ③ × ④ ○ 2 존중

소단원 종합 문제 p.098~099

01 ①, ④ 02 ③ 03 공적인 상황임을 고려하여 격식을 갖춘 표현을 사용해 소통하였다. 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ① 07 (가)에서는 상대방을 조롱, 비하하거나 헐뜯어 동조하는 표현, 상대방을 부정적으로 표현하는 비속어를 사용하여 상처를 주고 있으므로 모두 언어폭력에 해당한다. 08 ③ 09 ②

- 01 (가) 학교 누리집, (나) 사회 관계망 서비스는 모두 상호 작용적 매체에 해당한다. 상호 작용적 매체는 인터넷을 기반으로 하여 쌍방향으로 소통할 수 있는 매체를 말한다. 일대일 대화뿐만 아니라 여러 사람과의 대화도 가능하며 사적인 대화도 이루어진다.
- 02 (나)에서는 사회 관계망 서비스를 통해 체육 대회 준비를 하면서 느낀 감정과 친구에 대한 고마움이라는 개인적인 감정을 전달하고 있다.
- 03 체육 대회 관련 안내 사항을 전달하는 공적인 상황이기 때문에 존댓말과 같은 격식을 갖춘 표현으로 소통하고 있다.

채점 기준	배점	총점
공적인 소통 상황임을 제시함.	1점	3점
상황에 맞는 언어 표현의 특성을 밝힘.	2점	
(조건)의 형식을 지키지 않음.	-1점	

04 예림이는 학교 선배로 아름이와 알지 못하는 사이지만 사회 관계망 서비스를 방문하여 댓글로 소통하고 있다.

05 온라인 대화에서는 게시 글에 댓글을 다는 방식이 아니라 대화방에 참여한 사람들이 직접 대화를 주고받듯이 이야기를 나눈다.

06 다른 사람의 험담에 동조하는 표현 역시 상대의 기분을 상하게 하고 정서적 고통을 줄 수 있으므로 언어폭력에 해당한다.

07 (가)에는 상대방을 향한 조롱, 비하, 비속어 사용과 험담에 동조하는 표현이 나타나 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)에 드러난 말들의 특성(상대방을 조롱하거나 비하하는 말, 험담에 동조하는 표현, 비속어 사용 등)을 바탕으로 이들이 언어폭력인 이유를 서술함.	각 1점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

08 상대의 입장을 고려하지 않는다면 바른 언어생활이라 할 수 없다. 상대방을 배려하고 존중하는 태도로 언어 표현을 다듬는 노력이 필요하다.

09 소통 참여자가 친구들이지만 공지 사항을 전달하는 공적인 상황이므로 이를 고려하여 격식을 갖춘 표현을 사용해야 한다.

3단계로 끝내는 **서술형 실전 문제** p.100~101

1 누리집, 사회 관계망 서비스, 온라인 대화 2 안내 사항은 명확하고 간결하게 쓰고 공식적인 상황에 맞게 격식을 갖춘 3 사회 관계망 서비스(SNS)에 체육 대회를 준비하며 느낀 감정과 친구에 관한 고마움을 표현하는 사적인 목적을 고려하여 친근한 표현을 사용하고 있다. 소통 참여자에는 아는 친구들은 물론 모르는 사람(예림이)도 있는데, 자유로운 표현을 활용하되 상대방을 존중하는 표현으로 댓글을 달고 있다. 4 지금 너희들이 하는 말들은 모두 언어폭력이다. ① 언어폭력의 피해자가 정서적 고통을 당할 수 있기 ② 언어폭력을 지속적으로 당하면 대인 관계에 어려움을 겪을 수 있기 ③ 언어폭력을 당하면 자기 비하에 빠질 수 있기 ④ 언어폭력을 경험한 사람이 다른 사람에게 언어폭력을 하거나 감정 조절에 어려움을 겪기도 하기 ⑤ 어린 시절에 겪은 언어폭력이 성인 이 되어서 문제를 불러오기도 하기 때문에 언어폭력을 하면 안 돼.

2 공식적인 상황에서 안내 사항을 전달할 때 알맞은 표현을 생각해 본다.

채점 기준	배점	총점
소통 내용(체육 대회 안내 사항 공지)과 이에 알맞은 언어 표현을 서술함.	2점	4점
소통 상황(공식적 상황)과 이에 알맞은 언어 표현을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 (나)에서의 소통 목적은 사적 목적이고, 소통 참여자는 아름이 친구들 및 모르는 사람이다. 이러한 상황 맥락을 고려하여 평가해 본다.

채점 기준	배점	총점
소통 목적(사적인 생각 표현)을 알맞게 서술함.	1점	6점
소통 참여자(모르는 사람과도 소통)를 알맞게 서술함.	1점	
상황에 맞는 언어 표현(친근한 표현)을 사용하였는지 알맞게 평가함.	2점	
소통 참여자를 존중하고 배려하였는지 알맞게 평가함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 (다)의 대화 참여자들이 한 말은 상대방을 비난, 조롱하고 그러한 말에 동참하는 말로 모두 언어폭력이다. 제시된 글을 참고하여 언어폭력을 문제점을 밝히고, 어떤 충고를 해야 하는지 생각해 본다.

채점 기준	배점	총점
(다)의 대화에 참여자들이 언어폭력을 하고 있다는 점을 밝힘.	2점	10점
언어폭력의 문제점 3가지를 알맞게 서술함.	각 2점	
언어폭력을 하면 안 된다는 충고를 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 제시된 글의 내용 파악하기 ▶ 글을 읽으며 언어폭력의 문제점을 파악한다.
- (다)의 대화 참여자들이 한 말의 공통점 파악하기 ▶ (다)의 대화에 나타난 말들은 모두 언어폭력에 해당한다.
- 충고하는 말 쓰기 ▶ ①과 ②에서 파악한 내용을 바탕으로 <조건1> 과 <조건3>의 내용을 쓰고, 이처럼 언어폭력을 하는 사람들에게 충고하는 말을 생각하여 써 본다.

한 걸음 더 p.102

차별 확인 문제 1 ②

1 차별 표현을 대체한 표현의 예를 제시하고 있을 뿐, 이를 찾는 것이 어렵다고 볼 만한 내용은 드러나 있지 않다.

어휘력 키우기 p.103

1 ① 존중 ② 소통 ③ 사적 2 서로, 존중, 소통

확인 문제 1 (1) 존중 (2) 소통 (3) 사적 2 ④

1 뜻을 고려하여 문장에 알맞은 단어를 고르도록 한다.

2 내가 남에게 잘해야 남도 나에게 잘한다는 뜻인 ④와 유사한 상황이다.

Clinic 오답 강의

- 말이 씨가 된다: 늘 말하던 것이 마침내 사실대로 되었을 때를 이르는 말.
- 발 없는 말이 천 리 간다: 말은 금방 퍼지니 말조심하라는 뜻.
- 말 한마디에 천 냥 빚도 갚는다: 말만 잘하면 어려운 일도 해결할 수 있다는 뜻.
- 말은 해야 맛있고 고기는 씹어야 맛이다: 마땅히 할 말은 해야 한다는 뜻.

- 01 세대 02 전문어 03 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ 04 구체적인 개념을 정확하게 전달하기 어렵다./빠르고 정확하게 의사소통하기 어렵다.
 05 전문어 06 파티, 안성맞춤, 찌친 07 (1) ○ (2) ○ (3) × 08 청소년층, 노년층 09 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) × 10 (1) 시간이나 공간, 소통 참여자, 소통 의도나 목적 (2) 세대, 문화, 지역 11 (1)-㉠-㉡ (2)-㉢-㉣
 12 맥락 13 상황 맥락을 고려하지 않고 줄임말과 신조어 등을 마구 사용하였다./과제 제출이라는 소통 의도와 어울리지 않는 어휘를 사용하였다.
 14 존중 15 발음 16 인터넷 17 (1) × (2) × (3) ○ (4) ○ (5) × 18 체육 대회, 모르는 사람, 격식 19 공적인 정보를 전달하는 공식적인 상황이므로 20 댓글 21 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ 22 매체의 특성, 맥락 23 언어폭력 24 조롱, 대인 관계/인간관계 25 폭력적인 언어/언어폭력 26 (2) 소통 참여자/매체 (4) 존중/배려 27 (1) ㉠ (2) ㉡ 28 차별

- 01 ㉢ 02 ㉣ 03 ㉡ 04 ㉣ 05 ㉡ 06 소통 상황(소통 의도나 목적, 상대, 내용 등)을 고려하지 않고 줄임말과 신조어를 남발하였다., 맥락을 고려하여 소통 상대나 상황에 맞는 어휘를 사용해야 한다. 07 ㉠ 08 ㉤ 09 ㉡ 10 ㉤ 11 ㉠ 12 매체의 특성, 소통 목적, 소통 참여자, 소통 내용 등의 맥락을 고려해야 한다. 13 ㉠ 14 ㉡ 15 ㉤ 16 ㉢

- 01 (나)는 요리 분야에서 사용하는 전문어를, (가)는 세대에 따라 ‘까까, 과자/간식, 주전부리’ 등 각기 다른 어휘를 사용함을, (라)는 청소년층에서만 사용하는 ‘혼밥’이라는 어휘를 보여 주고 있다. (다)에는 인터넷 매체에서 사용되는 어휘의 예가 드러나 있다.
- 02 (나)에 사용된 ‘알 텐테, 마리네이드, 소테’와 같은 전문어는 개념을 압축적으로 가리키기 때문에 다른 어휘로 대체하여 표현하기 어렵다.
- 03 인터넷 언어는 자관으로 문자를 입력해 빠르게 의사소통을 하기 위해 줄임말이나 초성 표기, 소리 나는 대로 쓰기 등의 특성을 보인다.
- 04 할머니는 손자가 사용하는 말을 긍정적으로 평가하며 직접 사용해 보려 하고 있다.
- 05 소통 상대가 동료 의사일 때에는 전문어를 사용하면 효율적으로 의사소통을 할 수 있지만, 환자의 보호자는 전문어를 이해하기 어려우므로 풀어서 설명하는 것이 적절하다.
- 06 (나)의 보고서에서는 줄임말 신조어 등을 사용하고 있는데 이는 선생님에게 과제로 제출할 보고서를 쓰는 상황 맥락에 적절하지 않은 어휘들이다.

채점 기준	배점	총점
보고서 어휘의 문제점과 어휘를 사용할 때 고려할 점들 각각 제시함.	각 2점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 07 (다)의 글쓴이는 퍼질 말은 퍼지고 사라질 말은 사라지므로 새 말을 퍼 나르거나 이를 비판하는 등의 노력은 헛수고라고 하였다.
- 08 다양한 어휘 양상을 존중하는 관용적인 태도가 필요하다.
- 09 제시된 상황에서 사용된 온라인 대화나 사회 관계망 서비스와 같은 상호 작용적 매체는 소통이 쌍방향으로 이루어진다.
- 10 학교 누리집에서 정보를 전달하는 공식적인 상황이므로 댓글에서도 존댓말을 사용하여 소통하고 있다.
- 11 (다)에서는 사회 관계망 서비스에 방문한 모르는 사람이 댓글을 달고 있지만 (나)는 학교 누리집으로 학급 친구들이 소통 참여자이다.
- 12 온라인 대화, 누리집, 사회 관계망 서비스 같은 상호 작용적 매체를 활용하여 소통할 때에는 매체의 특성, 소통 목적, 소통 참여자와 같은 맥락을 적절하게 고려해야 한다.

채점 기준	배점	총점
고려해야 할 맥락을 두 가지 이상 제시함.	각 2점	4점
<조건 2>를 지키지 않음.	-1점	

- 13 중학교 생활에 적응하지 못하는 친구에게 용기를 주는 글을 쓰는 상황이므로 소통의 목적은 사적으로 친구를 격려하는 것이다.
- 14 언어폭력을 가볍게 생각하는 경우가 많지만 실제로 피해자는 극심한 고통을 겪을 수 있으며, 인간관계에 문제가 생겨 사회 갈등으로 이어질 수 있다.
- 15 <보기>의 표현들은 부정적인 의미를 담고 있기 때문에 장애를 가진 사람들에게 대한 편견을 심어 줄 수 있으며, 이런 사람들에게 차별적인 느낌을 갖게 할 수 있다.
- 16 상대의 글을 비난하는 말을 직설적으로 하여 상대의 기분을 상하게 하고 있다. 바람직한 언어생활을 위해서는 상대방의 기분을 존중하고 상대방을 배려하는 태도가 필요하다.

- 1 ㉡ 2 ㉠

- 1 ㉡는 상대방을 비방하는 부정적인 내용을 담은 댓글이다.
- 2 ‘빡치다’는 ‘화나다’를 속되게 이르는 말이다. 비속어는 상대방의 기분을 상하게 할 수 있으므로 댓글에서 사용하기에 적절하지 않다.

03

세상을 이해하는 힘

01 요약하며 읽기

● 바로바로 개념 체크 p.114

1 일반화 2 ④ 3 ③

- 1 개별적이고 구체적인 내용을 상위 개념으로 포괄하여 요약하는 방법은 '일반화'이다.
- 2 글쓴이의 생애는 글을 요약할 때 고려할 사항이 아니다.
- 3 요약을 할 때는 구체적인 예나 세부적인 내용이 아니라 핵심적인 내용을 중심으로 요약해야 한다.

● 소단원 체크 p.115~122

1 과학 시간에 종자 보관소의 개념과 특징을 발표하기 위해 2 ④ 3 종자 보관소 4 ④ 5 반면에 6 ③ 7 ③ 8 ⑤ 9 ③ 10 일반화 11 ② 12 한국의, 있다. 13 종자 보관소가 열리는 일이 없도록 우리 모두 노력해야 한다. 14 ⑤ 15 (가)/(나)~(사)/(아) 16 ④ 17 ③, ④ 18 ③ 19 ② 20 (다), (라), (마) 21 ① 22 ④ 23 ④ 24 ③ 25 우리는 부정적인 감정을 잘 다루지 못한다. 26 ④ 27 (마) 28 ② 29 ③ 30 (다), (라) 31 ④

- 1 준호는 과학 시간에 종자 보관소의 개념과 특징을 발표하기 위해 이 글을 읽고 있다.
- 2 준호는 과학 시간에 종자 보관소의 개념과 특징을 발표한다는 읽기 목적을 가지고 글을 문단별로 요약한 뒤 글의 구조를 고려하여 전체 내용을 요약하겠다는 요약하기 전략을 세웠다.
- 3 글의 제목과 본문에서 반복되는 단어를 통해 이 글의 중심 소재가 '종자 보관소'임을 알 수 있다.
- 4 준호는 (가) 문단을 요약할 때 중심 문장에서 세부적인 내용과 구체적인 예시들을 삭제하는 방법을 사용하였다.
- 5 접속어 '반면에'를 중심으로 종자 은행과 종자 보관소의 차이점을 설명하고 있다.
- 6 (다)에서는 종자 보관소에 관한 중요한 내용들을 선택하여 묶어서 중심 문장을 만든다.
- 7 (라)에서는 노르웨이와 한국 종자 보관소의 공통점을 중심으로 '비교'하고 있다.
- 8 (라)는 중심 문장이 뚜렷하게 드러난 부분이 없기 때문에 중요한 내용을 바탕으로 재구성하여 요약할 수 있다.
- 9 (마)에서는 한국의 종자 보관소가 야생 식물 종자를 보관하고 있다는 특징을 밝히고 있다.

- 10 준호는 '광릉요강꽃, 세뿔투구꽃, 구상나무'를 '야생 식물'로 묶어서 요약해 보자고 했는데, 이는 구체적인 내용을 포괄할 수 있는 일반화의 방법이다.
- 11 (바)에서 야생 식물이 활용되는 구체적인 예는 중심 내용이 아니기 때문에 준호는 '삭제'의 방법을 선택하였다.
- 12 (사)에서 중심 내용이 뚜렷하게 드러난 문장은 문단의 첫 문장이다.
- 13 (아)의 중심 내용은 '그러므로' 뒤에 있는 '종자 보관소가 열리는 일이 없도록 우리 모두 노력해야 한다.'이다.
- 14 이 글은 종자 보관소의 개념과 특징을 설명하면서 지구 차원의 위기로부터 종자 보관소를 지키려는 노력이 필요함을 당부하는 내용의 글이다.
- 15 이 글은 종자 보관소의 개념을 설명하는 (가)와 종자 보관소의 일반적 특징과 한국 종자 보관소의 특징을 설명하는 (나)~(사), 종자 보관소를 지키기 위한 글쓴이의 당부가 드러난 (아)로 나눌 수 있다.
- 16 한국 종자 보관소의 특징을 담고 있는 (마)~(사)는 묶어서 중간 부분에 정리해야 한다.
- 17 준호는 읽기 목적과 글의 구조를 고려하여 이 글을 요약하였다.
- 18 글을 요약할 때는 글의 종류, 구조 및 전개 방식과 글을 읽는 목적을 고려해야 한다.
- 19 민성이의 읽기 목적은 우리나라 종자 보관소에 종자를 맡겨 달라고 설득하는 것이므로, 노르웨이 종자 보관소의 위치는 요약에 필요한 내용이 아니다.
- 20 지현이의 읽기 목적은 노르웨이와 한국 종자 보관소의 공통점과 차이점을 알고 싶다는 것이므로 (다)와 (라)에서 공통점, (마)에서 차이점이 드러난 내용을 활용할 수 있다.
- 21 민성은 설득하는 글을 쓰기 위해서 글을 요약하였고, 지현이는 노르웨이와 우리나라 종자 보관소의 공통점과 차이점을 찾기 위해 글을 요약하였다. 두 사람의 읽기 목적이 다르기 때문에 요약한 내용도 달라졌다.
- 22 이 글은 부정적인 감정에 대해 쓴 글이다.
- 23 이 글은 논설문으로 글의 구조를 '처음-중간-끝' 혹은 '도입-근거-주장'과 같이 정리할 수 있다.

Clinic **오답 강의**

④는 소설의 구조이다.

- 24 (나)의 중심 내용은 부정적인 감정은 우리를 보호하는 고마운 감정이라는 것이다.
- 25 (다)에서는 사례를 가져와 부정적인 감정을 잘 다루지 못하는 우리의 모습을 나타내고 있다.
- 26 (라)와 (마)에서 부정적인 감정을 보살피고 자연스럽게 사라질 때까지 기다리라고 하였으므로 부정적인 감정을 긍정적인 감정으로 전환해야 한다는 것은 적절하지 않다.

- 3 일반화의 전략을 활용하여 '광릉요강꽃, 세뿔투구꽃, 구상나무' 등의 개별적이고 구체적인 내용을 '야생 식물'이라는 상위 개념으로 묶어 요약하는 것이 적절하다.

채점 기준	배점	총점
(다)의 중심 내용을 알맞게 요약하여 씀.	4점	6점
요약하기 전략으로 '일반화'를 밝힘.	2점	
<조건>을 지켜 쓰지 않음.	-1점	

- 4 민성이의 읽기 목적은 여러 기관에서 보관 중인 종자를 우리나라 종자 보관소에 맡겨 달라고 설득하는 것이다. 이러한 읽기 목적에 맞는 문단을 찾아서 요약문을 완성해 본다.

채점 기준	배점	총점
읽기 목적에 맞는 요약문을 완성함.	8점	10점
<조건>을 만족함.	2점	
일부 중심 내용이 빠지거나 잘못 들어간 부분이 있음.	각 -1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① **읽기 목적 파악하기** ▶ 민성이의 읽기 목적은 종자를 우리나라 종자 보관소에 맡겨 달라고 설득하는 것이다.
- ② **읽기 목적에 맞는 문단 파악하기** ▶ 종자 보관소의 개념 및 우리나라 종자 보관소의 특징이 나타나는 문단을 찾아본다.
- ③ **문단의 중심 내용을 간추려 요약하기** ▶ 요약하기 전략을 활용해 ②에서 찾은 문단의 중심 내용을 정리하고, 이를 간추려 요약문을 완성한다.

한 걸음 더 p.128

시각 **확인 문제** 1 ② 2 ④

- 1 학습이 목적이므로 인상적인 표현이라도 중요한 정보가 아니면 요약문에 포함시키지 않는 것이 적절하다.
- 2 요약을 할 때는 학습 목표에 따라 중심 내용을 요약해야 하므로 세계 기후 지역별 생활 모습(의식주)을 구조도로 정리한 것이 알맞다.

어휘력 키우기 p.129

1 ① 요약 ② 중심 ③ 목적 2 2 종자, 3 자생, 6 재난
확인 문제 1 (1) ㉠ (2) ㉠ 2 자생, 재난, 생존

02 정보를 전달하는 글 쓰기

바로바로 개념 체크 p.130

1 ② 2 계획하기 3 ⑤ 4 ④

- 1 논설문은 주장과 근거를 바탕으로 한 설득을 위한 글이다.
- 2 글의 목적, 주제, 예상 독자를 정하는 단계는 '계획하기' 단계이다.
- 3 정보를 전달하는 글을 쓸 때는 글의 목적, 주제, 예상 독자를 고려해야 하며, 수집한 자료를 적절하게 활용해야 한다. 설득력을 높이는 표현은 주장하는 글을 쓸 때 고려할 사항이므로 알맞지 않다.
- 4 다양한 매체에서 자료를 수집해야 객관적인 정보를 얻을 수 있으며, 글의 내용을 풍부하게 구성할 수 있다.

소단원 체크 p.131~138

1 ① 2 ④ 3 ①, ⑤ 4 우리 학교 학생들 5 ② 6 ⑤ 7 글의 주제와 관련성이 높기 때문이다. 8 ④ 9 ④ 10 ④ 11 조선 시대 모자의 종류 12 ③ 13 ③ 14 ④ 15 (나) 16 ③ 17 ③ 18 ② 19 ① 20 독자의 관심과 흥미를 유발할 수 있다./글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있다. 21 ③ 22 ① 23 ③ 24 ① 25 면담 조사 26 ③ 27 출처 28 ③ 29 ④ 30 ⑤ 31 ② 32 ③ 33 자료 조사하기

- 1 현지는 우리 학교 학생들에게 조선 시대의 모자를 알려 주고 싶어서 글을 쓰고자 한다.
- 2 현지는 교지에 조선 시대 모자의 역할과 종류를 설명하는 글을 쓰고자 한다.
- 3 현지는 예상 독자(우리 학교 학생들)와 글의 목적(조선 시대의 모자를 알려 주고 싶다), 글의 주제(조선 시대 모자의 역할과 종류)를 고려하여 글쓰기를 계획하였다.
- 4 현지는 자신의 학교 학생들에게 조선 시대의 모자를 알려 주고자 글을 쓰려고 한다.
- 5 현지는 사전, 신문 기사, 책, 인터넷 등에서 자료를 수집하였다.
- 6 현지는 '자료 1(모자의 뜻)'은 친구들이 다 알고 있으므로 글에서 소개할 필요가 없다고 생각했다. 이는 예상 독자의 수준이나 배경지식을 고려한 것이다.
- 7 '자료 3'은 조선 시대 모자의 사회적 역할을 담고 있는 것이므로 글의 주제인 '조선 시대의 모자의 역할과 종류'와 밀접한 관련이 있다.
- 8 선정한 자료를 글의 흐름에 맞게 배열하는 것은 '내용 조직하기' 단계에서 할 일이다.
- 9 내용 조직하기 단계에서는 수집한 자료를 바탕으로 개요를 체계적으로 작성한다.

Clinic **오답 강의**

①은 초고 쓰기, ②는 자료 수집하기, ③은 고쳐쓰기, ⑤는 계획하기 단계에서 할 일이다.

- 10 '중간 3'은 갓과 패랭이의 차이점이 담긴 자료를 바탕으로 구성되었다.
- 11 '갓'과 '패랭이'는 조선 시대 모자의 종류에 해당한다.
- 12 수집한 자료를 모두 활용하는 것이 아니라, 중요도를 판단하여 적절하게 활용했는지를 점검해야 한다.
- 13 (가)의 중심 내용은 조선 시대 사람들은 모자를 많이 썼다는 것, (나)와 (다)의 중심 내용은 조선 시대 모자의 역할, (라)의 중심 내용은 조선 시대 모자의 종류, (마)의 중심 내용은 조선 고유의 모자를 점차 쓰지 않게 되었다는 것이다.
- 14 '한 신문 기사에 따르면'이라는 부분을 통해서 신문 기사를 활용하였음을 알 수 있다.
- 15 주어진 자료는 조선 시대 모자의 역할 중에 '예의'에 관한 것이므로 (나)와 관련이 있다.
- 16 예상 독자는 글에서 누구인지 명확히 표현해야 할 대상이 아니라 글을 쓸 때 고려해야 할 대상이다.
- 17 다양한 모자를 쓴 조선 시대 사람들이 그려진 풍속화(시각 자료)는 독자의 관심과 흥미를 유발할 수 있는 자료이다.
- 18 줄글을 도표로 정리하면 글의 내용을 쉽게 전달하여 읽는 이가 글의 내용을 이해하는 데 도움이 된다.
- 19 지나치게 많은 자료를 제시하는 것은 오히려 내용을 이해하는 데 방해가 될 수 있다.
- 20 정보를 전달하는 글을 쓸 때 시각 자료를 적절히 활용하면 독자의 관심과 흥미를 유발하고 정보를 효과적으로 전달해 독자의 이해를 도울 수 있다.
- 21 어떤 대상에 관해 조사, 연구, 실험 관찰한 것을 보고하려는 목적으로 그 과정과 결과를 정리하고 기록한 글은 보고서이다.
- 22 조사 계획서는 조사를 계획하는 단계에서 작성하는 것이므로 조사 결과는 포함되지 않는다.
- 23 여러 사람의 의견을 알고 싶을 때에는 설문지를 만들어 조사하는 것이 적절하다.
- 24 책이나 인터넷에서 자료를 찾는 조사 방법은 문헌 조사에 해당한다.
- 25 면담 조사는 면담할 대상을 선정하고 사전에 일정을 조율해야 한다.
- 26 처음 의도한 것과 조사 결과가 다르더라도 보고서에는 그것을 있는 그대로 제시해야 한다.
- 27 자료의 출처를 분명하게 밝히고 올바르게 인용해야 쓰기 윤리에 어긋나지 않는다.
- 28 '우리 동네 독서 공간 보고서'는 우리 동네의 다양한 독서 공간을 조사하여 보고하는 조사 보고서이다.

- 29 조사 목적이 '우리 동네의 다양한 독서 공간을 소개'하는 것이기 때문에 우리나라에서 가장 큰 서점을 찾아가는 것은 목적에 맞지 않는다.
- 30 제시된 내용은 조사하고 알게 된 점이나 느낀 점에 해당한다.
- 31 보고서를 쓸 때에는 자료의 내용을 그대로 옮겨 적는 것이 아니라 조사 과정과 결과가 잘 드러나게 작성해야 한다. 이때 그림, 도표, 사진과 같은 시각 자료를 활용할 수 있다.
- 32 보고서는 객관적으로 정보를 전달하는 것에 목적을 두므로 읽는 이의 의견을 반영할 필요가 없다.
- 33 보고서를 쓰기 위해서는 조사 계획을 세운 뒤 자료를 조사하는 과정이 필요하다.

학습 활동 **활동 엮기** p.131~135

학습활동 이해 **1** 모자, 학생들, 목적, 객관적인 **2** 중간, 배경지식 **3** 시각, 상투

소단원 **핵심 정리** p.139

목적, 출처, 모자, 양반

학습 점검하기 **1** ① 주제 ② 중요도 ③ 독자 **2** 시각 자료, 읽는 이/독자

소단원 **종합 문제** p.140~141

01 ⑤ **02** 출처 **03** ④ **04** ③ **05** ② **06** ④ **07** ⑤ **08** 본
 고서를 쓸 때는 자료의 내용을 그대로 옮겨 적는 것이 중요해. 보고서를 쓸 때에는 자료의 내용을 그대로 옮겨 적기보다는 시각 자료 등을 활용하여 간결하게 표현하는 것이 좋아.

- 01 ㉠에서 예상 독자의 수준을 고려하여 (가)의 자료를 제외하고, ㉡~㉣에서 예상 독자의 흥미를 고려하여 (나), (마), (사)를 선정하였다.
- 02 자료를 수집할 때는 자료의 출처를 기록해야 한다.
- 03 (가)는 모자의 정의로, 예상 독자가 이미 알고 있는 내용이어서 개요에서 제외되었다. (나)는 각각각색의 모자를 쓰고 있는 조선 시대 사람들의 모습을 다룬 신문 기사로 처음 부분에서 활용되었다. 중간 1에서는 (라)를 활용하여 예의를 갖추기 위함, 중간 2에서는 (다)와 (마)를 활용하여 신분, 계급, 직업을 드러낸다는 모자의 역할을 설명하였다. 그리고 중간 3에서는 (바)를 활용하여 조선 시대 모자의 종류를 소개하였다. 그리고 을미개혁 때 단발령으로 인해 갓의 수요가 없어져 버렸다는 내용의 (사)를 활용하여 끝부분의 내용을 구성하였다.

- 04 (가)~(사)의 자료를 종합해 보면 쓰려고 하는 글의 주제는 '조선 시대 모자의 역할과 종류'임을 추론할 수 있다.
- 05 다양한 매체에서 자료를 수집해야 객관적인 정보를 얻을 수 있고 글의 내용이 풍부해진다.
- 06 (가)는 방문을 통한 조사 방법이므로 현장 조사이고, (나)는 동네를 잘 아는 분을 찾아가 여쭙보는 것이므로 면담 조사이다.
- 07 보고하는 글은 실험, 관찰, 조사, 연구 등의 과정에 참여하지 않은 사람들을 읽는 이로 하기 때문에 읽는 이가 글에 담긴 내용을 잘 이해할 수 있도록 여러 가지 시각 자료를 활용하는 것이 좋다.
- 08 보고서를 쓸 때는 읽는 이의 이해를 돕기 위해 시각 자료 등을 활용하여 자료의 내용을 간결하게 표현해야 한다.

채점 기준	배점	총점
학생의 말에서 잘못된 부분을 찾아 바르게 고침.	2점	3점
'시각 자료'라는 단어를 넣어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는 서술형 실전 문제 p.142~143

1 계획하기, 자료 수집하기, 내용 조직하기, 초고 쓰기 2 글의 주제는 조선 시대 모자의 역할과 종류이고, 글의 목적은 조선 시대의 모자를 알려 주기 위한 것이며, 예상 독자는 우리 학교 학생들이다. 3 (나)와 (다)는 조선 시대 모자의 역할을 알려 주는 자료라는 공통점이 있다. (나)와 (다)는 글의 목적이나 주제와 관련이 있어서 중요도가 높다. 4 조선의 모자는 모자를 쓴 사람의 신분과 계급, 직업을 드러내는 역할을 했다고 한다. 우리가 자주 보는 지폐에서 이러한 모자의 역할을 확인할 수 있다. 지폐 속 위인들은 모양이 다른 모자를 쓰고 있다. 퇴계 이황은 유학자들이 쓰던 복건을, 율곡 이이는 양반들이 집 안에서 쓰던 정자관을 쓰고 있다. 그리고 세종대왕은 왕이 업무를 볼 때 쓰던 익선관을 쓰고 있다. 이렇게 모자만 보고도 그 사람의 신분과 계급, 직업을 알 수 있다.

- 2 (가)의 현지의 말을 읽어 보며 조건에서 요구하는 내용을 파악해 본다.

채점 기준	배점	총점
글의 주제, 목적, 예상 독자를 알맞게 씀.	각 1점	4점
완결된 한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

- 3 (나)와 (다)는 조선 시대 모자의 역할과 종류 중 무엇을 나타내는 자료인지 생각해 본다. 그리고 (가)의 현지의 말을 바탕으로 하여 (나)와 (다)의 중요도를 판단해 본다.

채점 기준	배점	총점
공통점으로 '조선 시대 모자의 역할을 알려 주는 자료'라는 내용을 씀.	3점	6점
(나)와 (다)가 '글의 목적이나 주제와의 관련성'이 있어 중요도가 높다고 서술함.	3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

- 4 (라)에는 (나)의 내용에 대한 구체적인 예시가 나타나 있다. 두 자료를 통합하여 조선 시대의 모자에 대해 설명하는 글을 300자 이내로 써 본다.

채점 기준	배점	총점
<조건 1>을 반영하여 조선 시대 모자의 역할을 알맞게 서술함.	4점	10점
<조건 1>을 반영하여 알맞은 예를 서술함.	4점	
<조건 2>를 반영하여 300자 이내로 서술함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① (나)의 내용 파악하기 ▶ (나)는 조선 시대 모자가 신분, 계급, 나이를 상징하고 분별하는 역할을 했다는 것을 나타내는 자료이다.
- ② (라)의 내용 파악하기 ▶ (라)는 지폐를 예로 들어 신분을 나타내던 조선 시대 모자의 사회적 역할을 알 수 있는 글이다.
- ③ 설명하는 글 쓰기 ▶ ①과 ②에서 파악한 내용을 바탕으로 신분과 계급, 직업을 나타내는 역할을 했던 조선 시대의 모자에 대해 설명하는 글을 쓴다.

한 걸음 더 p.144

자전거, 협력 **확인 문제** 1 ⑤ 2 ②

- 1 '추신'은 편지의 구성 요소이다.
- 2 기사문은 사건이나 사실을 신속하고 정확하게 전달하기 위해 쓰는 글이다.

어휘력 키우기 p.145

1 ① ② ③ ④ ⑤ 2 금고 비밀번호: 1964
확인 문제 1 (1) ① (2) ② 2 복식, 고유, 역할

대단원 마무리 체크 p.146~147

01 요약 02 (1) ① (2) ① (3) ③ (4) ④ 03 (1) 문단 (2) 전개 (3) 구조 (4) 종합 04 (1) ① (2) × (3) × (4) ① 05 설명문 06 비교 07 노력 08 특징, 재구성, 3단, 연결 09 논설문 10 주장 11 부정적인 12 보고서 13 예상 독자 14 다양한 15 개요 16 출처 17 읽는 이/예상 독자 18 (1) ① (2) ② (3) ① (4) ③ (5) ① 19 (1) × (2) × (3) ① 20 모자, 주제, 매체, 수준, 개요, 목적, 출처, 대표 21 (1) ① (2) × (3) ①

대단원 종합 문제 p.148~151

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 (1) 종자 보관소의 일반적인 특징 (2) 한국 종자 보관소의 특징 05 ④ 06 ③ 07 ② 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ① 11 ④ 12 (1) (참고 자료) 출처 (2) 글의 신뢰성을 높일 수 있다. 13 설문 조사 14 ③ 15 ③

- 01 이 글은 '종자 보관소'의 개념과 특징을 설명하는 설명문이다.
- 02 이 글에는 전문가의 말이 인용되어 있지 않다.
- 03 (라)에는 중심 문장이 없어 재구성의 전략을 활용하였다.
- 04 (나)~(라)는 종자 보관소의 일반적인 특징, (마)와 (바)는 한국 종자 보관소의 특징에 관한 내용이다.

채점 기준	배점	총점
(1)에 종자 보관소의 일반적인 특징, (2)에 한국 종자 보관소의 특징을 씀.	각 2점	4점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 이 글의 주장은 마지막 문단에 배치되어 있다.
- 06 (가)의 중심 내용은 '우리는 부정적인 감정을 피하려고 한다.'이고, (나)의 중심 내용은 '부정적인 감정은 우리를 보호하는 고마운 감정이다.'이다. (라)의 중심 내용은 '부정적인 감정을 불러일으킨 경험에 관해 이해하고 자신을 위로하며 다독여 준다면 부정적인 감정이 사라질 것이다.'이고, (마)의 중심 내용은 '부정적인 감정을 없애려고만 하지 말고, 보살피 주며 기분이 나아지기를 기다려 주자.'이다.
- 07 (나)에서 부정적인 감정의 역할을 설명하면서 부정적인 감정은 우리를 보호하는 고마운 감정이라고 하였다.
- 08 요약한 내용은 부정적인 감정을 다스리는 방법에 관한 것이므로 요약문의 주제는 부정적인 감정을 잘 다스리는 방법이 알맞다.
- 09 조선 시대의 모자의 역할과 종류에 대한 정보를 전달하는 글로, 우리 학교 학생들에게 조선 시대 모자의 역할과 종류를 알려 주려고 썼음을 추론할 수 있다.
- 10 자료는 개항기에 조선을 방문한 외국인들이 우리나라를 '모자의 나라' 등으로 불렀다는 내용의 신문 기사이므로 (가)와 관련이 있다.
- 11 (라)의 내용을 표로 정리하고 사진을 추가하면 글의 내용을 쉽게 전달하고 읽는 이의 이해를 돕고 흥미를 끌 수 있다. 그러나 '갓'은 양반 계층이, '패랭이'는 역졸과 보부상 계층이 사용한다는 사실은 글의 내용만으로도 알 수 있다.
- 12 (마)는 글이 끝나는 부분이므로 (마) 아래 참고 자료의 출처를 적어야 한다. 자료의 출처를 쓰면 글의 신뢰성을 높일 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(1) 참고 자료 출처, (2) 글의 신뢰성을 높인다는 내용을 씀.	각 2점	4점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13 면담 조사도 불가능한 것은 아니나, 반 친구들 전체를 대상으로 조사하는 것이므로 설문지를 만들어 조사하고 그 결과를 정리하는 설문 조사가 적합할 것이다.
- 14 이 보고서에는 자료의 출처가 빠져 있다.

- 15 전문은 기사 내용을 요약한 것으로 '우리 학교~보인다.'에 해당한다.

1 ④ 2 ②

- 1 '단어 구름'은 내용을 한눈에 파악하도록 핵심 단어를 시각적으로 표현한 것이다. 생각 그물은 글을 쓰기 위해 내용을 생성할 때 중심 개념과 관련된 아이디어를 그물처럼 표현한 것이다.
- 2 단어 구름을 만들 때 중요한 단어를 크고 굵게 표현하고 그 밖의 단어들은 중요도에 따라 크기와 굵기를 조절한다. 이때 단어 구름의 단어 수가 많고 적음은 중요하지 않다.

04 갈등을 넘어

01 갈등을 담은 문학

● 바로바로 개념 체크 p.156

1 갈등 2 ① 3 ④

- 1 소설이나 희곡 같은 문학 작품에서 등장인물의 마음속이나 등장인물과 외부 요소 사이에 일어나는 대립과 충돌을 '갈등'이라고 한다.
- 2 제시된 내용에서는 남아서 병자들을 진료해 주어야 할지 중요한 시험을 보러 당장 길을 떠나야 할지 고민하는 허준의 마음속 갈등이 드러난다.
- 3 갈등이 최고조에 이르는 단계는 '절정'이다.

● 소단원 체크 p.157~170

1 ② 2 ⑤ 3 수박 4 ① 5 ② 6 ④ 7 ② 8 ③ 9 ⑤
 10 나는, 판단했다. 11 ④ 12 ⑤ 13 ④ 14 ④ 15 부러움, 서운함 16 ④ 17 뭔가 불현듯 비겁하다는 생각이 들었기 때문이다.
 18 ② 19 ① 20 우유부단한 나 21 ⑤ 22 ④, ⑤ 23 그때 만약 24 ⑤ 25 ⑤ 26 ⑤ 27 ③ 28 ② 29 ⑤ 30 ① 31 ③
 32 ② 33 지원이가 지나칠 정도로 수박에 집착하는 모습을 보였기 때문이다. 34 ④ 35 ① 36 ② 37 ① 38 ④ 39 ㉠: 수박을 딴 행동. ㉡: 수박의 주인을 알고도 제자리에 몰래 갖다 놓는 행동 40 ⑤
 41 ⑤ 42 ④ 43 ④, ⑤ 44 ④ 45 수박을 원래 있던 자리에 갖다 두는 것. 46 ④ 47 ②, ⑤ 48 '나'의 문제를 함께 해결해 주려는 은비(친구)가 있었기 때문이다.

- 1 '나'는 두 시간 동안 경험했던 일이 현실성 없게 느껴져 꿈을 꾸는 것 같다고 표현하고 있다. 이후 '나'의 회상(지난 일을 돌이켜 생각함.)을 통해 그 이야기가 전개될 것임을 알 수 있다.
- 2 콩 한 개도 여섯 쪽으로 나눠 먹을 수 있다는 것은 아무리 작은 것도 나눌 정도로 친한 사이를 의미하므로, 서로를 믿고 의지할 수 있는 사이라고 할 수 있다.
- 3 "보여? 애들아, 보이지? 수박 말이야."라는 세영이의 말에서 알 수 있다.
- 4 ㉠에 사용된 표현 방법은 직유이다. ① '같은'을 사용하여 싨밥을 속눈썹에 빗대어 표현하였다.

Clinic 오답 강의

②, ⑤는 의인, ③, ④는 은유가 사용되었다.

- 5 제시된 부분에서는 지원이의 말을 통해 충동적으로 행동하는 성격을 간접적으로 보여 주고 있다.
- 6 친구들이 말할 새도 없이 수박을 따 버리는 지원이의 행동으로 보아, 생각보다 행동이 앞서는 성격을 추측할 수 있다.

- 7 친구들은 수박을 따 버린 지원이를 보고 놀라서 소리를 지른다. 친구들의 반응에 당황한 지원이는 뒤늦게 밀려드는 걱정스러움에 어찌할 바를 몰라 오묘한 표정을 지었을 것이다.
- 8 은비는 지원이가 딴 수박에 관심을 보이는 친구들과 달리 자신은 그 사건과 관련이 없음을 분명하게 밝히고 있다.
- 9 '나'는 눈에 띄는 신발주머니를 들고 달려가 지원이가 그 안에 수박을 넣어 숨기게 했다.
- 10 수박을 딴 지원이를 외면하지 않고 친구를 구해 주고자 하는 '나'의 생각이 드러난 부분은, '나는 지원이를 구출하는 게 가장 급선무라고 판단했다.'이다.
- 11 발단 부분의 중심 사건은 체육 시간에 우연히 발견한 수박을 지원이가 딴 것이다.
- 12 눈빛 교환에는 몰래 수박을 딴 것을 비밀로 공유하고 있다는 것, 들통나면 비난을 받을 것이니 비밀로 유지하자는 것, 공범자로서 서로를 지켜 줘야 한다는 사명감 등이 담겨 있다.
- 13 '나'는 수박 줄기 주변에 잡초가 제거되고 흙을 돋워 놓는 등 사람의 손길이 확인하고 수박이 너무나 잘 가꿔져 있었기 때문에 마음에 걸린다고 하였다.
- 14 '나와 지원이, 세영이와 인정은 잘 감춘 수박을 끌어안고 교실로 들어갔다.', '영주는 나와 눈이 마주치자 어색하게 웃었다.'를 통해 영주는 수박 사건에서 빠진 것을 알 수 있다.
- 15 '나'는 은비의 결단성에 대한 부러움과 동시에, 절친인 은비가 자신의 고민을 함께 나누지 않아 서운한 감정을 느끼고 있다.
- 16 '나'는 담임 선생님께 말하고 수박을 다 같이 나눠 먹자고 하였지만, '나'를 제외한 세 친구들은 별점을 먹거나 선생님께 혼날 수도 있고, 다른 애들한테 욕먹을 것이라는 이유로 반대하고 있다.
- 17 뒤이어 나오는 문장을 보면 '나'는 뭔가 불현듯 비겁하다는 생각이 들어서 잠깐 대답을 머뭇거렸다는 것을 알 수 있다.
- 18 '나'는 누군가 가꾼 수박을 딴 일차적인 잘못을 보상하려면 수박을 공명정대하게 처리해야 하며, 친구들끼리 숨어서 먹는 것은 잘못에 또 하나의 잘못을 더 엮는 것일지도 모른다고 생각한다. 그러면서 선생님께 말하고 수박을 다 같이 나눠 먹으면 찻잔 기분도 다 없어질 것이라고 주장하고 있다.
- 19 수박 처리 방법을 두고 인정, 세영, 지원이와 '나' 사이에 벌어지는 외적 갈등이므로 개인과 개인의 갈등에 해당한다.
- 20 지원이의 우발적인 행동에 결단성 있게 대처한 은비의 모습과 대조적인 '나'의 모습을 자책하며 우유부단하다고 직접적으로 서술하고 있다.
- 21 '나'는 지원이가 수박을 따왔을 때 속으로 슬며시 쾌감이 있었던 기억을 통해 '나'도 사실 수박을 따고 싶었는지 모른다고 생각하며 사건에서 손을 떼고 싶은 마음을 다잡았다.

- 22 담임 선생님이 교실에 머문 시간이 아주 짧았기 때문에 '나'는 망설이다가 수박 사건을 이야기할 기회를 놓쳤다.
- 23 수박 사건을 당시 담임 선생님께 말하지 못한 상황을 회상하면서, 그때 만약 사실대로 말했다면 그건 친구에 대한 배반이었을지 구원이었는지 되돌아보고 있다.
- 24 수박 사건과 관계없이 행동하는 은비의 모습이, 수박을 처리해야 하는 '나'의 처지와 대비되면서 부럽게 느껴졌음을 추측할 수 있다.
- 25 갑자기 세영이가 수박을 덮은 자기 체육복을 들어 올려서 자칫하면 수박을 들킬 수 있다는 생각에 돌발 사태라고 표현한 것이다.
- 26 함께 화장실에 가자던 세영이와 인정이가 먼저 가 버리자, '나'는 적잖이 당황스러웠다고 한 대목에서 알 수 있다.
- 27 '나'는 지원이가 수박을 뺏기 때문에 수박 처리에 책임이 있다고 생각한다.
- 28 자신이 수박을 뺏음에도 불구하고, 수박을 처리하지 않은 채 친구에게 책임을 떠넘기고 자리를 떠나려는 지원이의 행동으로 보아 자기중심적인 인물로 볼 수 있다.
- 29 수박을 딴 지원이가 수박을 두고 먼저 가야겠다고 말하는 것이 '나'의 예상과 어긋났기 때문에 '나'는 지원이의 말을 얼른 이해할 수 없었다.
- 30 '나'는 수박을 대신 처리해 달라는 지원이의 부탁을 거절하지 못하고 결국 지원이 대신 수박을 떠맡게 되었다.
- 31 '나'는 수박을 자꾸만 만지는 지원이의 행동 때문에 다른 사람에게 수박을 들킬까 봐 지원이에게 주의를 주고 있다.
- 32 '나'는 수박 처리 방법을 정하고 나서 마음이 편안해지고 기분이 썩 유쾌해졌지만, 지원이가 자꾸만 가방을 만져 대는 바람에 다른 사람에게 수박을 들킬까 봐 불안해졌다.
- 33 (하)의 내용을 통해 '나'는 평소와 다르게 지나치게 수박에 집착하는 지원이의 모습을 뜻밖으로 생각하였음을 알 수 있다.
- 34 '나'는 지원이가 수박을 계속 만지는 것을 집착하는 것으로 느끼고, 수박 사건에 대한 죄책감을 해결해 준 것에 대한 고마운 감정이 넘쳐서 그러는 것이 아닐까 생각한다.
- 35 지원이가 딴 수박을 '나'가 처리하게 되었는데, 지원이는 '나'에게 수박이 생겼으니 오히려 자신에게 고맙지 않냐고 물어보고 있다. 잘못된 사람이 아무 잘못도 없는 사람을 나무람을 뜻하는 '적반하장(賊反荷杖)'이 알맞다.

Clinic **오답 강의**

- ② 이심전심(以心傳心): 마음과 마음으로 서로 뜻이 통함.
 ③ 오매불망(寤寐不忘): 자나 깨나 잊지 못함.
 ④ 일석이조(一石二鳥): 돌 한 개를 던져 새 두 마리를 잡는다는 뜻으로, 동시에 두 가지 이득을 볼을 이르는 말.
 ⑤ 진퇴양난(進退兩難): 이리지도 저러지도 못하는 어려운 처지.

- 36 다정이와 지원이가 함께 있는 자리를 지나치지 않고 끼어들면서 다정의 가방에 있는 것을 알아채는 것으로 보아 눈치가 빠르고 활달한 성격임을 알 수 있다. 또한 다정이와의 인연을 언급하며 가방 속 물건을 같이 나누자는 이야기를 늘어놓는 것에서 적극적이고 수다스러운 성격이 드러난다.
- 37 민아는 '나'와 지원이에게 수박이 교장 선생님께서 가꾼 것이라는 사실을 알려 주고, 수박 처리에 대해 원래 자리로 돌려놓자는 지원이와 그건 더 큰 잘못이라는 '나'의 의견이 대립하게 된다.
- 38 교장 선생님이 두려워 수박을 따 놓고 몰래 제자리에 가져다 놓는 행동을 '나'는 양심을 속이는 일이라고 생각한다.
- 39 '나'는 잘못된 것을 솔직하게 말하지 않고 잘못을 덮으려는 것을 더 큰 잘못이라고 생각한다.
- 40 지원이와 민아가 수박을 원래 자리에 갖다 놓자고 하지만 '나'는 그것이 양심적인 행동이 아니라고 생각하여 반대한다. 그리하여 지원이와 민아가 '나'를 잡아당김에도 불구하고 '나'는 발이 떨어지지 않았다.
- 41 (더)에서는 수박을 원래 있던 자리에 갖다 놓자는 지원이와 그럴 수 없다는 '나'의 의견 대립이 나타난다. 이는 서로 다른 가치관을 지닌 인물 대 인물의 외적 갈등에 해당한다.
- 42 지원이는 '나'가 자신의 의견을 받아들이지 않자 수박을 책임 지지 않고 화를 내며 가 버렸다.
- 43 수박 처리를 두고 지원이와 갈등하다가 지원이가 가 버려서 '나' 홀로 수박을 처리해야 하는 부담감, 친구들에 대한 배신감 등이 합쳐져 '나'의 마음을 무겁게 했을 것이다.
- 44 친구들이 수박을 두고 떠나자 '나'는 오늘 있던 일들이 믿기지 않았고, 수박 처리 문제로 고민에 빠진 자신의 우수부단한 성격이 밋다고 생각한다. 그리고 수박을 집에 가져가서 '나'의 부모님과 나눠 먹으면 두 분의 좋지 않은 사이에 웃음을 줄지도 모른다고 생각한다. 그러던 중 '나'의 어려움을 도와주기 위해 은비가 등장한다.
- 45 은비는 수박을 가리키며 "있던 데 갖다 뒀. 끌어안고 끄꿍대지 말고."라고 말하였다.
- 46 은비는 망설이는 '나'와 달리, 수박 처리에 대한 명료한 답을 내리고, 결단력 있게 행동한다. 그런 은비가 손을 잡아끌었을 때, 의지가 되면서 고마움과 든든함, 흥가분함 등의 감정을 느꼈을 것이다.
- 47 ② 은비의 도움으로 수박 처리에 관한 '나'의 내적 갈등은 해결되었지만, 수박 처리를 놓고 대립한 지원이와 '나'의 외적 갈등, 수박 처리 방법이 양심적인지에 대한 '나'의 내적 갈등은 보기에 따라 깨끗이 해결되었다고 보기 어렵다. ⑤ 은비가 제안한 문제 해결 방식은 지원이가 제안한 것과 같은 방식이다.

48 '은비'가 제안한 방법은 지원이가 말한 방법과 같이 이미 따 버린 수박을 제자리에 돌려놓는 것이었지만, '나'에게 이 순간이 따뜻하게 기억되는 것은 문제를 함께 해결하려는 친구가 있기 때문이다.

핵심 포인트 p.158~p.170

01 직유, 생생	02 은비, 의리	03 화장실
04 수박	05 바람, 용기	06 직유
07 죄책감, 수박	08 교장 선생님	09 지원, '나'
10 망설임	11 은비, 외적, 내적	

교과서 날개 문제 p.157~170

1 공 한 개도 여섯 쪽으로 나눠서 먹을 수 있다고 서로를 믿는 친구로 여기고 있다. / 늘 함께 다닐 뿐만 아니라, 의지할 수 있는 좋은 친구로 생각하고 있다. 2 자신은 수박을 딴 사건과 관련이 없음을 밝히기 위해서이다. 또한 친구들이 원해서 수박을 딴다는 지원이의 말에 자신은 동의하지 않음을 분명히 하기 위해서이다. 3 다른 사람들 몰래 비밀을 공유하고 있다는 확인, 들통나면 비난받을 비밀을 공유한 연대감, 공범자로서 서로를 지켜 줘야 한다는 사명감 등의 의미가 담겨 있을 것이다. 4 수박을 숨어서 먹는 것은 비겁하다고 생각했기 때문이다. 몇몇이 먹는 것보다 다 같이 먹는 것이 수박을 공정정대하게 처리하는 것이라고 믿었기 때문이다. 5 지원이가 수박을 딴 때 자신도 쾌감을 느낀 것을 떠올리며 자신도 수박 사건에 일말의 책임이 있다고 느꼈기 때문이다. 6 수박을 딴 사람은 지원이니까 지원이가 주도적으로 수박을 처리할 것이라고 여기고 있었기 때문이다. 7 지원이가 자꾸만 가방을 만져 대면 가방에 수박이 들어 있다는 사실을 누군가 알게 될까 봐 겁이 났을 것이다. 또한 지원이가 지나칠 정도로 수박에 집착하며 따라오고 있어 지원이의 행동에 의문이 생겼을 것이다. 8 수박 주인인 교장 선생님이 두려워 잘못을 사과하지 않고, 수박을 따지 않은 척하려고 하기 때문이다. 9 혼자 남아 수박을 처리하게 된 부담감과 친구에 대한 배신감 등이 합쳐져 마음이 무거웠을 것이다. 10 '나'는 외로움과 부담감에서 벗어나 홀가분한 마음이 들었을 것이다. 또한 자신을 도와준 은비가 고맙고, 은비에 게 의지하게 되었을 것이다.

소단원 핵심 정리 p.171

회상적, 비유, 외적, 내적
학습 점검하기 1 ① × ② ○ ③ ○ ④ × 2 사회, 내적

학습 활동 엮보기 p.172~175

학습활동 이해 1 체육 시간, 수박, 신발주머니, 화장실, 지원이, 교장 선생님, 은비, 양심적, 행동, 친구 2 담임 선생님, 수박, 지원이, 양심
학습활동 적용 1 교장 선생님

● 학습활동 응용 문제 p.172~175

1 ② 2 ③ 3 ㉠, ㉡ 4 은비 5 ③ 6 ① 7 지원이가 수박을 딴 일 8 ① 9 ① 10 ⑤ 11 자신이 수박을 딴데 제대로 책임지지 않고 화를 내며 처리를 '나'에게 미루고 가 버린 것은 무책임한 행동이다. 12 ⑤

- 1 은비는 지원이가 수박을 따자, 자신은 수박 사건과 거리를 두겠다고 말하며 자리를 떠났다.
- 2 지원이는 나에게 수박 처리를 맡기며 먼저 가겠다고 하였다.
- 3 ㉠ '나'는 친구들이 화장실에 가서 수박을 먹자고 했을 때 찻찻하고 답답했고, ㉡ 지원이가 화를 내고 떠났을 때 수박을 혼자 처리해야 한다는 부담감과 친구에 대한 배신감 등이 합쳐져 마음이 무거웠다.
- 4 지원이가 주인을 모르는 수박을 따 버렸을 때, 무조건 친구의 편을 들기보다는 이성적으로 판단하고 자신은 무관하다며 선을 긋고, '나'가 혼자 수박 처리를 고민할 때 다가와 도움을 주는 말과 행동 등에서 추측할 수 있다.
- 5 민아가 '나'의 가방에 무엇이 들어 있는지 궁금해 하며 가방을 열고, 수박을 확인하는 모습에서 호기심이 많고 급한 성격을, 수박이 교장 선생님의 것이라는 사실을 알려 주는 모습에서 활달하고 수다스러운 성격을 알 수 있다.
- 6 제시된 글은 교장 선생님의 수박을 원래 자리에 몰래 가져다 놓자는 것에 반대하며 '나'가 한 말로, 양심적인 '나'의 성격을 짐작할 수 있다.
- 7 지원이가 주인을 모르는 수박을 따면서 갈등이 시작된다.
- 8 이 소설에서 지원이의 내적 갈등이 드러난 부분은 없다.
- 9 이 글에서 '나'가 친구들을 용서하지 않겠다고 다짐한 내용은 찾아볼 수 없다.
- 10 수박을 원래 있던 자리에 가져다 놓는 것은 비양심적인 행동으로, '나'는 은비가 이끌어서 어쩔 수 없이 동참한 것처럼 행동했지만 이 또한 '나'의 의지가 반영된 행동으로 볼 수 있다.
- 11 근거를 들어 지원이의 행동을 평가해 본다.
- 12 '나'가 담임 선생님께 말씀드리고 수박을 다 같이 나눠 먹자고 하자, 인정이와 세영이 지원이는 담임 선생님께 혼나고 벌점을 먹을 것이라며 극구 반대한다.

Clinic 오답 강의

① 인정은 수박 주인이 교장 선생님인 것을 모른다.
 ②, ④ 이 소설에서 관련된 인정이의 마음은 드러나지 않는다.
 ③ 수박을 딴 것은 지원이다.

- 01 ③ 02 ② 03 ③ 04 벌처럼 왕 하고 수박에게로 날아간 인간
 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 수박을 두고 지원이가 떠나 버려서 혼자 수박 처리를 해야 하는 상황인데, 은비가 나타나 '나'를 도와주어서 의지가 되고 은비에게 고마움을 느꼈을 것이다.

- 01 (마)에서 수박을 탄 지원이마저 '나'에게 수박 처리를 맡기고 떠나겠다고 말하며 갈등이 해결되지 않는다.
- 02 '나'는 수박을 화장실로 가져가서 먹자는 친구들의 의견을 따르고 싶지 않아서 담임 선생님께 말하자고 주장하지만, 아이들의 의견을 완강히 거부하지 못하고 마음이 흔들린다.
- 03 (가)에서 지원이가 수박을 닦고, (마)에서 지원이는 '나'에게 수박을 떠넘기고 떠나려 한다.
- 04 지원의 재빠른 행동을 '벌'에 빗대어 생생하게 표현하였다.
- 05 수박을 제자리에 되돌려 놓자는 의견을 두고 '나'와 지원이가 갈등하고 있다. '나'는 이미 탄 수박을 다시 가져다 놓는 것은 양심에 어긋난 일이라고 주장하며 지원이와 대립한다.
- 06 ㉠에서는 지원이의 욕하는 성격을 직접적으로 설명하고 있다.
- 07 '나'는 교장 선생님이 수박 주인임을 알고 놀라움과 두려움을 느꼈고, 수박을 돌려놓으라는 민아와 지원이의 의견에 양심을 속이는 일이라고 반대하며 망설인다. 또한 지원이가 수박을 두고 떠나자 '나'는 실감이 나지 않는다.
- 08 '나'의 문제 상황은 지원이가 떠나고 혼자 수박 처리를 떠맡게 되었다는 것이다. 이때 은비가 '나'를 도와주었으므로, 은비가 의지가 되고 은비에게 고마워할 것이라고 추측해 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'나'의 문제 상황을 알맞게 서술함.	2점	4점
은비의 행동에 대한 '나'의 감정을 구체적으로 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

- 1 갈등, 내적, 외적 2 수박 처리 방법에 관한 다정이와 지원이 사이의 외적 갈등이 나타난다. 3 지원이는 수박을 원래 자리에 다시 가져다 놓자고 주장하지만, '나'는 그것을 작은 잘못에 대한 징벌을 피하기 위해 더 큰 잘못을 저지르는 것이라 생각하여 반대한다.
- 4 은비의 말대로 수박을 원래 자리에 돌려놓되 수박을 따게 된 사연과 사과 뜻은 적은 익명의 편지를 같이 둘 것이다. 왜냐하면 교장 선생님을 찾아가 사실대로 말하면 친구(지원이)가 곤란해질 수 있고, 사과도 하지 않고 수박만 돌려놓고 오면 양심에 어긋나는 일이기 때문이다./ 지원이를 어떻게든 설득하여 수박을 들고 교장 선생님을 찾아가 솔직하게 말씀드리고 용서를 구할 것이다. 은비 말대로 수박을 원래 자리에 돌려놓고 온다면 교장 선생님께 혼나지는 않겠지만, 그것은 작은 잘못을 덮기 위하여 더 큰 잘못을 저지르는 일이라고 생각하기 때문이다.

- 2 이 글에는 수박 처리 방법에 관한 지원이와 다정이의 외적 갈등이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
서로 대립하는 등장인물의 이름을 모두 서술함.	각 1점	4점
갈등의 원인(수박 처리 방법에 대한 의견 대립)과 종류(외적 갈등)를 바르게 서술함.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3 지원이는 민아의 말대로 하자고 주장하고, 나는 ㉠과 같은 생각을 하며 망설인다.

채점 기준	배점	총점
지원이의 주장을 구체적으로 서술함.	2점	6점
지원이의 주장에 반대하는 '나'의 입장을 알맞게 서술함.	2점	
'작은 잘못'과 '큰 잘못'이라는 단어를 모두 사용해 서술함.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 수박 처리 과정에서 발생한 갈등에 대해 자신의 경험을 떠올려 보고 구체적인 해결 방법을 이유와 함께 서술한다.

채점 기준	배점	총점
수박 처리를 두고 벌어진 갈등에 대한 구체적인 해결 방법을 제시함.	5점	10점
자신이 제시한 해결 방법에 알맞은 이유를 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 수박 처리를 두고 벌어진 갈등 파악하기 ▶ 이 글에서 '나'는 수박 처리를 두고 외적, 내적 갈등을 겪고 있다.
- ② 갈등에 대한 구체적인 해결 방법 생각하기 ▶ ①에서 떠올린 갈등에 대한 실천 가능한 해결 방법을 생각해 본다.
- ③ 해결 방법에 대한 이유를 떠올려 함께 서술하기 ▶ 왜 그런 방법으로 해결해야 하는지 타당한 이유와 함께 서술한다.

한 걸음 더

월급봉투, 휴대 전화, 자신의 잘못, 사랑하는 사람들을 기쁘게 하는 일, 편지
 확인 문제 1 ③ 2 나, 다

- 1 엄마는 연두의 편지를 읽고 연두의 진심을 알게 되었다. 연두에게 잘 해주지 못하고 상처만 준 것 같아 미안하다고 고백하며 함께 녹두를 응원하려 간다.
- 2 (마)에서 엄마에게 어떻게 다가가야 할지 몰라 고민하는 연두의 내적 갈등이, (나)에서 아르바이트를 한 돈을 생활비에 보태려는 연두와 자신이 부족해 연두를 고생시킨다고 생각해 거절하는 엄마의 외적 갈등이 나타난다.

어휘력 키우기

- 1 ① 갈등 ② 진행 ③ 해결 2 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ (4)㉣
 확인 문제 1 (1) 진행 (2) 해결 (3) 갈등 2 ①

2 <삼국지>에서 유비가 항상 제갈량과 함께 하는 것을 관우와 장비가 못마땅해 하자 유비가 직접 내가 공명(제갈량)을 얻은 물고기가 물을 만난 것과 같으니 그렇게 말라고 했다고 한다. 이처럼 '수어지교'는 물과 물고기의 사이처럼 대단히 친밀한 사이를 뜻한다.

02 문제를 해결하는 토의

● 바로바로 개념 체크

p. 184

1 토의 2 나, 르 3 ㉔

- 1 공동의 문제를 해결하기 위한 협력적인 말하기는 '토의'이다.
- 2 토의는 어떤 문제를 해결하기 위해 여러 사람의 의견을 주고받는 협력적인 말하기, 토론은 논제에 대해 찬성과 반대 측으로 나뉘어 근거를 제시하는 경쟁적 말하기이다.
- 3 사회자가 질문을 통해 토의 참여자들의 사고를 촉진할 수는 있지만, 자신의 의견은 내세우지 않아야 한다.

● 소단원 체크

p. 185~192

1 ㉓ 2 주제 3 ㉔ 4 학교의 아기 고양이를 어떻게 도울까? 5 ㉔
 6 ㉓ 7 ㉔ 8 ㉔ 9 ㉓ 10 ㉔ 11 최지호 12 ㉔ 13 ㉓
 14 ㉔ 15 사료 입양 16 ㉔, ㉕ 17 ㉔ 18 입양 19 ㉔ 20 ㉓
 21 ㉔ 22 근거 23 ㉔ 24 ㉔ 25 ㉓ 26 커지고, 줄어들다 27 ㉔
 28 ㉔ 29 ㉔

- 1 토의는 공동의 문제에 대한 여러 사람의 의견 가운데 가장 좋은 해결책을 마련하는 협력적 의사소통이므로, 빠르고 간편한 문제 해결과는 거리가 멀다.
- 2 토의자는 토의를 준비할 때 토의 주제와 관련된 자료를 찾고 이를 바탕으로 자신의 의견과 근거를 마련해야 한다.
- 3 토의는 공동의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 찾는 협력적 의사소통이므로, 자신에게 유리한 방향으로 해결 방안을 마련하는 것은 적절하지 않다.
- 4 (가)에서 사회자가 토의 주제를 소개하고 있다.
- 5 청중의 질문에 응답을 하는 것은 사회자가 아니라 토의자의 역할이다.
- 6 이다빈은 학급별로 당번을 지정해 고양이 먹이를 주면 많은 인원이 참여하여 부담을 덜 수 있다는 의견을 제시하였다.
- 7 최지호는 상대의 의견을 비난하는 발언을 하였고, 인상을 찌푸리며 상대를 존중하지 않는 태도를 보였다.

- 8 (다)에서 사회자는 토의 내용을 요약·정리하고, 질문을 통해 토의자들의 토의 참여를 촉진하였다.
- 9 김예준은 유기 동물 보호소에서 온라인에 글을 올려 사료를 기부 받은 신문 기사의 사례를 들어 이다빈 학생의 의견에 동의하고 있다.
- 10 고하영은 다른 토의자들의 의견을 듣고 자신이 낸 의견보다 문제 해결에 더 적합하다고 생각하자 ㉔과 같이 발언하였다.
- 11 최지호는 전문가인 수의사 선생님의 설명을 인용하여 고양이를 입양해 키울 가정을 찾아야 한다는 자신의 의견을 뒷받침하였다.
- 12 토의에서 청중은 토의자의 의견을 경청해 주제에 관한 이해를 높이고, 궁금한 내용을 질문하거나 자신의 의견을 제시하여 문제 해결에 도움을 주는 역할을 한다.
- 13 토의를 온라인으로 생중계할 때, 공간의 제약은 없지만 제한된 시간에 토의가 진행되므로, 시간의 제약은 있다.
- 14 온라인으로 토의를 지켜보던 오현주 학생은 고양이 먹이 주기 당번에 대한 참여 방법을 질문하였다. 김예준은 학생회에서 신청 방법에 대한 안내문을 각 학급에 게시하겠다고 답변하였다.
- 15 마무리 단계에서 사회자의 발언을 통해 토의의 결론을 알 수 있다.
- 16 고양이 사료와 물품을 기부받는 것으로 결정하였으나, 구체적인 사료와 물품 기부 방법과 고양이 먹이 주기 당번 활동에 신청하는 방법은 추후 학생회에서 논의하여 안내하기로 하였다.
- 17 토의록의 주요 내용을 보면, 고양이에게 먹이 주는 방법의 절충안으로 '생태 분과 학생들이 중심이 되어 먹이를 주되, 관심 있는 학생의 신청을 받아 참여 인원을 늘리'는 것이 제안되었음을 알 수 있다.
- 18 토의록의 주요 내용을 보면 고양이를 장기적으로 도울 방법으로 학교 안에서 고양이를 입양할 가정을 찾자는 것과, 사회 관계망 서비스에서 고양이를 입양할 가정을 찾자는 것이 제안되었음을 알 수 있다.
- 19 토의자는 토의 주제에 맞는 자신의 의견과 근거를 미리 마련하여 토의 진행 과정에서 적극적으로 의견을 조정하고 협력하여야 한다.
- 20 이다빈은 고양이 사료를 기부받는 것이 학생 수준에서 실천하기 쉬운 방법이라고 제안하고 있다.
- 21 인상을 찌푸리며 말도 안 된다며 비난하는 발언은 상대의 감정을 상하게 하는 행동으로, 상대를 존중하지 않는 태도이다.
- 22 ㉔의 발언은 근거를 갖추지 않고 의견만 제시하고 있다. 제일 좋은 방법이라는 주장 역시 믿을 수 없어 설득력이 떨어지므로 근거를 갖춘 발언으로 고쳐야 한다.

2 사회자는 아직 발언하지 않은 토의자에게 발언 기회를 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
발언 기회를 골고루 배분한다는 내용을 씀.	4점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 근거가 주장을 잘 뒷받침하는지, 학생 수준에서 실천하기 쉬운지 등을 살펴봐야 한다.

채점 기준	배점	총점
근거가 적절하다고 평가함.	2점	6점
근거가 주장을 잘 뒷받침 하기 때문이라는 이유를 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 토의자들의 발언 내용, 비언어적·준언어적 표현 등을 살펴보고 제시된 내용에 비추어 적절인지 평가해 본다.

채점 기준	배점	총점
최지호와 고하영의 토의 태도를 알맞게 평가함.	각 1점	10점
최지호와 고하영의 토의 태도를 평가한 근거를 알맞게 제시함.	각 4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 토의에 참여하는 바람직한 태도 파악하기 ▶ 제시된 내용을 읽고 바람직한 토의 참여 태도를 파악한다.
- ② 최지호, 고하영의 토의 태도 분석하기 ▶ 각 토의자의 발언 내용, 비언어적·준언어적 표현 등을 살펴보고 토의 태도를 분석해 본다.
- ③ 근거를 들어 평가하기 ▶ ①의 내용을 근거로 삼아, ②에서 분석한 토의자들의 토의 태도가 적절한지, 적절하지 않은지 평가하여 쓴다.

한 걸음 더 p.198

일회용 포장 용기 **확인 문제 1 ⑤**

1 다양한 분야의 사람들이 모여 토의를 하면 다양한 해결 방법에 대한 의견을 교환할 수 있다. 따라서 문제에 관한 서로 다른 관점을 확인하여 균형잡힌 시각으로 해결책을 찾을 수 있다.

어휘력 키우기 p.199

1 ① 의견 ② 협력 ③ 대안 2 꼬리, 계, 고양이, 고래, 쥐, 새, 닭, 날개, 파리 **확인 문제 1** (1) 의견 (2) 대안 (3) 협력 2 ⑤

1 ⑤에서 '고양이 세수하듯'은 세수를 하되 콧등에 물만 묻히는 정도로 '하나 마나 하게 함.'을 의미한다. 음식을 허겁지겁 빨리 먹어 치우는 것을 비유적으로 이르는 말은 '깨 눈 감추듯'이다.

대단원 마무리 체크

p.200~201

01 마음속, 사건, 인물 02 회상 03 수박 처리를 둘러싼 친구들 사이의 갈등과 깨달음 04 행동 05 직유 06 결단력이 있고 이성적으로 행동함. 07 부러움, 서운함 08 수박 처리를 하지 않고 친구들이 가 버려서 09 교장 선생님, 원래 있던 자리 10 작은 잘못에 대한 징벌을 피하기 위하여 더 큰 잘못을 저지른다고 생각했기 때문이다. 11 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) × 12 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 13 따뜻하게, 고마움 14 (1) ⊖ (2) ⊕ (3) ⊖ 15 직유 16 외적 17 내적 18 공동, 협력 19 (1) ○ (2) × 20 (1) ○ (2) × 21 토의 주제, 역할 22 생애, 신청, 기부, 입양, 당번 23 비난, 존중 24 모금을 하려면 선생님께 허락을 받아야 하고, 돈 관리도 쉽지 않다. 25 (1) ○ (2) ○ (3) × 26 전문가 27 (1) 사회자 (2) 청중 (3) 토의자 28 근거, 의견 29 여러 / 다양한

대단원 종합 문제

p.202~206

01 ③ 02 지원이가 (주인을 모르는) 수박을 탄 일 03 ④ 04 ③ 05 ⑤ 06 ④ 07 ② 08 출가분하다. 09 ② 10 ① 11 ④ 12 ② 13 ④ 14 ② 15 ⑤ 16 고하영 17 ④ 18 ①은 근거를 갖추지 않고 의견만 제시하고 있기 때문에 바람직하지 않다. 19 ⑤ 20 ③ 21 ② 22 다회용기를 가져가서 음식을 포장해 가면 할인 혜택을 주자./다회용기를 표준화하고 무인 수거함을 설치하여 사용한 용기를 수거함에 반납하면 개인이 보증금을 돌려받을 수 있는 재사용 체계를 개발하자. 23 ④, ⑤

01 (가)에서 '그 일은 마치 한바탕 꿈을 꾸는 것 같기도 했다.'를 통해 이후 서술되는 사건이 현재 시점에서 과거를 회상하는 방식을 통해 전달될 것임을 알 수 있다.

02 (나)에서 지원이가 체육 시간에 주인을 모르는 수박을 따면서 수박의 처리를 두고 갈등이 발생한다.

채점 기준	배점	총점
'수박을 탄 일'을 서술함.	2점	3점
수박을 탄 사람으로 '지원이'를 언급함.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 지원이가 주인을 모르는 수박을 따 버리자 은비는 주위 눈치를 살피지 않고 자신은 수박 사건과 무관하다고 선언한다. 이를 통해 은비는 이성적으로 판단하고, 주위의 눈치를 살피지 않으며 능동적으로 행동하는 성격임을 알 수 있다.

04 (라)에서 '나'는 수박이 공공의 장소에 심어져 있었으므로 누구든 발견한 사람이 먹을 수 있는 것이라고 스스로를 합리화 했지만, 마음이 불편한 건 사실이라고 하였다.

05 누군가 가꾼 수박을 탄 잘못을 조금이나마 보상하려면 수박 처리 문제는 공명정대해야 할 것 같다고 생각한 것은 '나'이다.

- 06 (나)에는 교장 선생님께 수박을 딴 것이 밝혀지기 전에 원래 있던 데 갖다 놓자는 지원이와 그것은 양심을 속이는 일이라고 생각하여 거절하는 '나'의 외적 갈등이 나타난다.
- 07 (나)에서 '나'는 지원이의 설득에 쉽게 넘어가지 않고, 수박을 제자리에 갖다 놓는 것은 양심을 속이는 일이라고 말한다. 또한 작은 잘못에 대한 징벌을 피하기 위하여 더 큰 잘못을 저지르는 것이라고 생각하는 것과 같이, 생각이 많고 양심적이다.
- 08 '나'는 은비의 도움으로 수박을 제자리에 놓고 외로움과 부담감에서 벗어나 홀가분한 마음이 들었기 때문에 발걸음이 가벼웠을 것이다.
- 09 반어적 표현으로, 겉으로는 문제가 다 해결된 것처럼 보이나 실제로 그런 것은 아니다.
- 10 (나)에서 연두는 엄마에게 도움이 되고 싶어 생활비를 보태려고 하고, (다)에서 마농에게 자신의 진심을 털어놓으면서 엄마가 정말 좋으신 분이라고 말하고 있으므로 '엄마에게 서운한 감정이 있다'는 내용은 적절하지 않다.
- 11 (다)에서 연두는 엄마를 사랑하지만, 엄마에게 어떻게 다가가야 할지 모르겠다고 말하며 마농에게 내적 갈등을 털어놓고 있다.
- 12 (나)에서 생활비에 보태라며 월급봉투를 내미는 연두에 대한 엄마의 반응을 통해 당황스러움을, 이어지는 엄마의 말을 통해 비참함을 추측할 수 있다. 그리고 (라)에서 엄마의 말을 통해 미안함, 자책감과 같은 심리를 추측할 수 있다.
- 13 '편지'는 마농의 조언을 듣고 연두가 엄마에게 자신의 속마음을 담아 전달하는 소재이다. 이를 통해 연두에 대한 엄마의 오해가 풀리고, 두 사람의 갈등이 해결된다.
- 14 토의는 공동의 문제를 해결하기 위해 의견을 모으는 협력적인 의사소통 과정이다. 토의를 통해 여러 사람이 의견을 나눔으로써 최선의 해결 방안을 마련할 수 있다.
- 15 청중은 토의자들의 의견을 경청하고 있다가 토의 주제와 관련된 궁금한 점을 질문하며 토의에 참여하고 있다.
- 16 고하영은 처음에 전교생을 대상으로 모금해 사료를 마련하고자 하였으나 다른 토의자의 의견을 들은 뒤에 자신의 의견의 문제점을 깨닫고 의견을 바꾸었다.
- 17 사회자는 토의 마무리 단계에서 결정된 내용을 요약·정리한다.
- 18 토의자는 토의 주제에 관한 자신의 의견을 근거와 함께 설득력 있게 제시해야 한다. ㉠은 근거를 갖추지 않고 의견만 제시했기 때문에 제일 좋은 방법이라는 의견을 믿을 수 없어 설득력이 떨어진다.

채점 기준	배점	총점
바람직하지 않은 발언으로 ㉠을 선택함.	1점	4점
<조건 1>을 지켜 적절하게 서술함.	3점	
<조건 2>의 문장 형식을 지키지 않음.	-1점	

19 토의는 어떤 문제를 해결하기 위해 여러 사람이 의견을 주고 받는 협력적인 말하기이고, 토론은 논제에 대해 찬성과 반대 측으로 나뉘어 근거를 제시하는 경쟁적 말하기이다.

20 토의 시작 부분에서 사회자의 말을 보면, 최근 배달 음식 주문이 늘어나면서 일회용 포장 용기의 배출도 많이 늘어났기 때문에 그 문제를 해결하기 위해 토의를 한다는 것을 알 수 있다.

21 이 토의에서 일회용 포장 용기를 정책적으로 단속하지는 의견은 제시되지 않았다.

Clinic **오답 강의**

① 환경 단체 관계자, ③ 지역 자치 단체 관계자, ④ 시민 대표, ⑤ 음식점 사장의 의견이다.

22 이 토의의 주제와 관련된 실천 가능한 해결책을 떠올려 본다.

채점 기준	배점	총점
논제에 대한 구체적인 해결책을 서술함.	3점	3점
<조건>을 지켜서 쓰지 않음.	-1점	

23 사회 문제를 해결하는 토의에 다양한 분야의 사람들이 참여하면 하나의 문제를 여러 관점에서 살펴보다 보다 객관적으로 문제를 분석하고 해결책을 찾을 수 있다. 또한 짧은 시간 안에 다양한 해결책이 제시되어 그중 가장 적절한 것을 선택할 수 있어 효율적이다.

Clinic **오답 강의**

① 다양한 분야의 사람들이 참여하는 것과 관련 없는 내용이다.
 ② 전문가만 참여한다는 전제가 잘못되었다.
 ③ 모든 토의에 청중이 있는 것은 아니며, 다양한 분야의 사람들이 의견을 교환하는 토의라고 해서 청중의 관심과 흥미를 끌 수 있는 것도 아니다.

참의·통합

1 ㉠

1 최고의 결말상을 평가할 때에는 원작과 달라진 결말이 잘 드러나는 것에 초점을 둔다.

1 문학과의 만남

01 문학과의 만남

p.004

01 봄눈이 내린 풍경 / 하얗게 내린 봄눈에 뒤덮인 산과 들, 눈이 녹은 자리에 돋아난 새싹 / 파란 싹들 02 1연과 5연의 '~더니', 2연과 6연의 '점심 무렵에는', '산과 들', 2연과 6연, 8연에서 문장을 끝맺을 때 '~다'. 1연의 '평', 3연의 '나죽'의 반복에서 리듬감이 느껴진다. 03 ㉠'하얀 이불'은 '봄눈'을 비유한 표현으로, 둘 사이에는 하얗고 무언가를 덮는다는 공통점이 있다. 04 사람이 아닌 것을 사람에 빗대어 표현하는 의인이 쓰였다. 의인은 대상을 구체적이고 생생하게 표현하는 효과가 있다.

01 시 <3월>은 봄눈이 내리고 녹는 과정을 중심으로 3월의 이른 봄 풍경을 표현한 시이다. 시인은 봄눈이 내린 뒤의 풍경 변화와 정서를 시간의 흐름에 따라 전달하고자 하였다.

채점 기준	배점	총점
봄눈이 내린 풍경을 아름다움의 대상으로 서술함.	2점	4점
눈이 녹은 자리에 돋아난 새싹을 생동감의 대상으로 서술함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 운율은 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락으로, 같거나 비슷한 소리의 반복, 단어나 문장 구조의 반복 등으로 운율을 형성한다. 시의 운율은 리듬감을 느끼게 하고 정서나 분위기 형성에 도움을 준다.

채점 기준	배점	총점
시에서 반복되는 표현을 제시함. (세 개까지 배점)	각 2점	8점
반복되는 표현에서 운율(리듬감)이 느껴진다는 내용을 서술함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 1~2연에서 '봄눈'(원관념)이 내린 모습을 산과 들이 '하얀 이불'(보조 관념)을 덮고 잠든 것에 비유하였다. 이렇게 비유한 까닭은 '봄눈'과 '하얀 이불' 사이에 하얗고 무언가를 덮는다는 공통점이 있기 때문이다.

채점 기준	배점	총점
'하얀 이불'의 원관념('봄눈')을 제시함.	4점	8점
'봄눈'과 '하얀 이불'의 공통점을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 <보기>의 밑줄 친 부분에서는 '하늘'과 '들'을 사람에 빗대어 암담한 조국의 현실을 표현하였고, ㉠에서는 '파란 싹'을 사람에게 빗대어 새싹들이 생동감 있게 돋아난 모습을 표현하였다. 이와 같은 의인은 비유의 한 종류로, 대상을 구체적이고 생생하게 표현함으로써 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달한다.

채점 기준	배점	총점
표현 방법으로 의인을 제시함.	5점	10점
의인의 효과를 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 시의 표현_하늘의 별따기

p.005

01 가까이 있어 손에 넣을 수 있지만 시들어서 생기를 잃는다. 02 별을 막상 손에 쥐면 별은 아름다움을 잃기 때문이다. / 별은 땅에 내려오는 순간 시들어 버리기 때문이다. 03 교통 신호에서 '빨간색'은 정지를 상징하고 '초록색'은 진행을 상징한다. 04 '별'은 사람들이 동경하거나 소유하고 싶어 하지만 소유하는 순간 가치를 잃을 수 있는 대상이다. 이 시에서는 '별'의 상징성을 통해 아름답거나 가치 있는 대상은 제자리에 있을 때 의미가 있다는 주제를 전한다.

01 시 <하늘의 별 따기>는 엄마와 아이 사이에 이루어진 대화 형식으로 구성되어 있다. 대화의 뒷부분에서 엄마는 별이 땅에 내려오는 순간 시들어 버린다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
별이 땅에 내려왔을 때의 특징을 제시함.	3점	5점
주어진 글의 앞부분과 균형을 이루도록 서술함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 10연의 내용으로 미루어 볼 때, 사람들은 별이 하늘에 있을 때 아름다움과 가치를 유지한다는 것을 알기에 소유하고 싶은 마음을 참고 또 참는다고 추측할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
별을 손에 쥐었을 때의 문제점을 언급함.	3점	7점
문제의 원인을 10연의 내용과 연관지어 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 문학 작품뿐만 아니라 우리의 일상생활 속에서도 다양한 상징을 발견할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
우리 주변에서 볼 수 있는 상징의 예를 제시함.	4점	8점
예로 제시한 사물이 어떤 관념을 상징하는지 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 시인이 시의 주요 소재에 부여한 상징적 의미는 시에서 전하고자 하는 주제와 밀접한 관련이 있다.

채점 기준	배점	총점
'별'의 상징적 의미를 제시함.	5점	10점
시에서 전하려는 주제를 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 한 걸음 더

p.006

01 4음보의 율격에서 규칙성과 리듬감이 뚜렷하게 느껴진다. / 4음보의 율격이 안정감을 준다. 02 자연물을 '벗'이라고 하여 사람에 빗대어 표현했다./의인을 사용하여 자연물을 '벗'이라고 표현했다. 03 '꽃, 풀'과 '바위'가 대조를 이룬다. 꽃과 풀은 쉽게 변하지만 바위는 변하지 않는다. 04 이 시조에서 '바위'는 변하지 않는 태도를 상징한다. ㉠의 시조에서 유사한 삶의 태도를 발견할 수 있는데, 어떤 어려움이 있더라도 변함없이 남을 향한 마음을 지키겠다는 의지가 드러나 있기 때문이다.

01 음보의 수가 일정하게 반복되는 음보율은 우리 전통 시가의 특징으로 규칙성과 음악성을 느낄 수 있다.

채점 기준	배점	총점
4음보의 율격을 제시함.	3점	6점
효과로 규칙성이나 음악성, 안정감 등을 제시함.	3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 <오우가>는 조선 시대 시인 윤선도가 자신이 추구하는 삶의 가치를 물, 바위, 소나무, 대나무, 달과 같은 자연물을 통해 표현한 6수의 연시조이다. 시조의 첫머리인 <제1수>에서는 다섯 가지 자연물을 소개하며 자신의 '벗'이라고 표현하는 의인을 사용했다.

채점 기준	배점	총점
자연물을 '벗'으로 나타냈다는 내용을 제시함.	3점	6점
사람에 빗대어 표현한 의인 표현임을 제시함.	3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 <제3수>에서는 '꽃, 풀'과 '바위'를 대조시켜 바위의 변하지 않는 특성을 예찬하고 있다.

채점 기준	배점	총점
'꽃, 풀'과 '바위'의 대조 관계를 제시함.	4점	8점
'꽃, 풀'과 '바위'의 특성을 각각 제시함.	각 2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 <보기>의 ㉠은 이방원의 <하여가>이고 ㉡는 정몽주의 <단심가>이다. <하여가>에서는 세상의 변화에 유연하게 대처하여 영화를 누리하고자 하는 태도를, <단심가>에서는 힘겨운 상황에서 지조를 지키고자 하는 태도를 엿볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'바위'가 상징하는 삶의 태도를 제시함.	4점	10점
<보기>에서 ㉠을 고르고, 그 까닭을 제시함.	각 3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 산문의 아름다움_소나기(1)

p.007

01 어느 가을에 소년과 소녀가 개울가에서 만나고, 소년은 소녀가 자신에게 던진 조약돌을 주워 간직한다. **02** 소녀가 비키기를 기다리고 있는 모습에서 수줍음이 많고 소극적인 성격임을 짐작할 수 있다. **03** 소년과 소녀의 서로에 관한 심리(관심)를 드러내며 둘 사이를 이어 주는 매개체의 역할을 한다. **04** '소녀'를 꽃뭉음에 빗대어 표현하였다. 소녀를 꽃처럼 아름답게 느끼는 소년의 심리를 효과적으로 표현하기 위해서이다/소녀 앞에서 송아지를 타고 어지럽게 느끼는 소년의 상태를 인상 깊게 표현하기 위해서이다.

01 발단 부분인 (가)~(다)의 시간적 배경은 가을, 공간적 배경은 개울가이다. 또한 이 부분의 주요 사건은 소년과 소녀의 만남 및 조약돌과 관련된 행동이다.

채점 기준	배점	총점
시간적 배경과 공간적 배경을 제시함.	각 2점	6점
조약돌과 관련해 사건을 요약적으로 제시함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 소녀에게 비켜 달라고 말하는 대신 소녀가 비키기를 기다리는 것으로 보아 소년은 수줍음이 많고 소극적인 성격임을 짐작할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
수줍음이 많음, 소극적 또는 내향적인 성격을 제시함.	4점	6점
소녀가 비키기를 기다리는 행동에서 성격을 유추함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 조약돌과 관련된 소년과 소녀의 행동에서 서로에 관한 관심이 드러난다. 이러한 심리를 상징하는 조약돌은 소설에서 둘 사이의 관계를 이어 주고 발전시키는 매개체의 역할을 한다.

채점 기준	배점	총점
인물의 심리를 드러내는 역할을 제시함.	4점	8점
인물과 인물을 이어 주는 매개체로서의 역할을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 ㉠은 소년이 소녀를 바라보며 아름다움과 어지러움을 느끼는 부분이다. 이를 효과적으로 나타내고자 '갈다'라는 직유 표현을 사용해 '소녀'(원관념)를 '꽃뭉음'(보조 관념)에 빗대었다.

채점 기준	배점	총점
빗대어 표현한 대상으로 '꽃뭉음'을 제시함.	4점	10점
비유한 까닭을 소년의 심리와 관련지어 제시함.	6점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 산문의 아름다움_소나기(2)

p.008

01 그 바람에 소녀가 안고 있는 꽃뭉음이 우그러들었다. **02** 소년과의 추억을 간직하고 싶어서이다. **03** 소나기의 사전적 의미와 소설의 내용을 연관지어 생각할 때, 제목의 상징적 의미는 '갑작스럽게 찾아와 짧게 끝나 버린 소년과 소녀의 사랑(짧고 강렬한 사랑)'이라고 할 수 있다. **04** 독자의 상상을 불러일으키고 풍부한 해석이 가능하게 하며 여운과 감동을 준다.

01 소녀와 동일시 되는 꽃뭉음이 우그러든 것은 소녀에게 불길한 일이 생길 것임을 암시하는 복선에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
(나)에서 복선에 해당하는 문장을 찾아 그대로 제시함.	5점	5점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (다)에서 소녀는 소년에게 도랑을 건너기 위해 소년에게 얽혔을 때 스웨터에 든 진흙물을 보여 준다. 소녀에게 분홍 스웨터는 소년과의 추억이 담겨 있는 물건으로, ㉠에서 소년과의 우정을 소중하게 생각하고 간직하고 싶어 하는 소녀의 마음을 엿볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
소년과의 추억을 간직하고자 하는 마음을 제시함.	5점	5점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 '상징'은 추상적인 관념이나 생각, 느낌을 구체적인 사물로 나타내는 표현 방법이다. 이 소설에서는 '소나기'라는 상징적 소재를 통해 소년과 소녀의 짧고 순수한 사랑을 효과적으로 표현했다.

채점 기준	배점	총점
'소나기'의 사전적 의미 '갑작스럽다', '짧다', '강렬하다' 등을 소년 소녀의 사랑과 연관지어 상징적 의미를 제시함.(두 개까지 배점)	각 5점	10점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 문학에서는 구성 요소를 특정하지 않거나 열린 결말, 생략, 상징적 소재 등을 활용한다. 이러한 장치들은 독자가 작품을 더욱 다양하고 깊이 있게 해석하도록 유도하며, 여운을 남기고 감동을 인상적으로 전달하는 효과가 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>와 관련된 문학적 효과를 제시함.	각 5점	10점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 한결음더

p.009

01 거미줄에 걸린 잠자리를 구하려고 했으나 결국 거미는 먹이를 잃고 잠자리는 죽게 되었다. **02** 자연은 스스로 조화롭게 순환하기 때문에 인간이 개입해서는 안 된다. / 자연의 섭리를 존중해야 한다. **03** '㉠는 ㉡이다.'라는 형식의 은유를 사용했다. 위대한 스승이 권위 있는 가르침을 주듯이, 자연이 자신에게 중요한 가르침을 주었다고 생각했기 때문이다. **04** 두 글은 모두 자연과 관련된 경험에서 얻은 깨달음을 표현한 수필이다. 또한 비유를 활용해 글쓴이의 생각을 공감하기 쉽고 생생하고 효과적으로 표현했다.

01 <자연은 위대한 스승>은 글쓴이가 평범한 일상 속에서 경험한 일을 통해 얻은 깨달음을 쉽고 간결한 문장으로 표현한 수필이다. <보기>에 해당하는 글쓴이의 경험은 무엇인지 글의 내용을 파악해 본다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에 해당하는 글쓴이의 경험을 제시함.	4점	6점
40자 이내로 요약해 제시함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 글쓴이는 자연의 순환, 자연의 섭리를 바꿔 보려고 한 자신이 무지몽매했다는 것을 깨닫고 후회한다.

채점 기준	배점	총점
자연과 관련된 경험에서 얻은 글쓴이의 깨달음을 제시함.	4점	6점
한 문장으로 제시함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 비유의 종류 중에서 은유를 사용해 '자연'(원관념)을 '위대한 스승'(보조 관념)에 빗대었다. 자연과 스승이 모두 인간에게 위대한 가르침을 준다는 공통점에 착안한 표현이다.

채점 기준	배점	총점
은유 사용을 제시함.	3점	8점
'자연'을 '위대한 스승'에 빗댄 깨달음을 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 <자연은 위대한 스승>과 <꽃과 나무에게 말 걸기>는 글의 갈래 측면에서 수필이고, 글의 내용 측면에서 자연과 관련된 경험에서 얻은 깨달음을 다루고 있다. 또한 표현 방법 측면에서 비유의 효과를 살려 쓴 작품이다.

채점 기준	배점	총점
글의 갈래, 글의 내용 측면에서 공통점을 제시함.	각 3점	10점
표현 방법과 효과 측면에서 공통점을 제시함.	각 2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

2 바람직한 언어생활

01 어휘의 양상과 쓰임 (1)

p.010

01 음식점 주방에서 주방장과 요리사들이 매우 바쁘게 대화하며 조리법을 지시하고 수행하는 상황이다. **02** 특정 분야에서 전문적인 개념을 표현하는 데 사용하는 말이다. **03** 특정 분야에서 의사소통이 빠르고 정확하게 이루어지도록 하기 위해서이다. **04** 의사는 동료 의사와 대화하는 상황에서는 전문어를 사용했고, 환자 보호자와 대화하는 상황에서는 일상적인 단어로 쉽게 풀어서 설명했다. 전문어를 사용할 때에는 대화 상대나 상황을 고려하여 맥락에 맞게 써야 한다.

01 (가)는 음식점 주방에서 주방장과 요리사들이 요리를 하면서 대화하는 상황으로 전문 분야에서 의사소통하는 상황이다.

채점 기준	배점	총점
'누가(주방장과 요리사들) 나오는지 제시함.	2점	5점
'지시', '수행'이라는 단어를 포함해 '무엇을(조리법 지시와 수행) 하고 있는지 제시함.	3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 수많은 전문 분야가 탄생하고 새로운 직종이 생겨나면서 새로 등장한 사물이나 개념을 설명하기 위한 새 어휘가 필요해졌다. 전문 분야에서 의사소통을 원활하게 할 목적으로 도구처럼 사용하는 어휘를 '전문어(專門語)'라고 한다.

채점 기준	배점	총점
'특정 분야'라는 단어를 포함해 특정 분야에서 사용되는 말이라는 것을 제시함.	3점	8점
'전문적'이라는 단어를 포함해 전문적인 개념을 표현한다는 내용을 제시함.	3점	
<조건>의 형식에 맞추어 한 문장으로 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 <보기>는 전문적인 일을 수행하는 상황에서 전문어를 사용하지 않았을 때 어떤 문제가 발생할지 예를 들어 설명하고 있다. 이를 통해 특정 분야에서 효율적인 의사소통을 위해 전문어가 필요하다는 것을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'특정 분야에서' 혹은 '전문 분야에서'라는 전문어가 쓰이는 상황을 제시함.	3점	7점
'의사소통이 빠르다', '정확하다', '효율적이다'를 전문어를 사용하는 까닭으로 씀.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 (나)에서 의사는 모두 환자의 상태를 설명하려는 대화 목적을 가졌으나 대화를 나누는 상대가 다르다. 동료 의사에게는 전문어를 사용해야 빠르고 정확하게 의사를 전달할 수 있지만 환자 보호자에게 전문어를 사용하면 이해하기 어려울 것이다. 의사소통할 때 고려해야 하는 조건이나 상황을 맥락이라고 하며, 주어진 장면과 같이 맥락을 고려하며 알맞은 어휘를 사용해야 의사소통을 원활하게 할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
대화 상대에 따른 어휘 사용의 차이점을 제시함.	6점	10점
<조건>에 맞추어 전문어 사용 시 고려할 점을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 어휘의 양상과 쓰임 (2)

p.011

01 학생은 '취져', 할아버지는 '안성맞춤'이라는 어휘를 사용했다. / 학생은 '찐찐', 할아버지는 '막역지우'라는 어휘를 사용했다. **02** 한자어, 옛말 등에 익숙하다. **03** 세대별 새로운 언어문화에 반응하고 수용하는 성향의 차이가 있기 때문이다. **04** 손자와 할머니는 상대가 쓴 어휘를 사용해 보기도 하며 긍정적으로 반응하고 있다. 이와 같이 다른 세대와 소통할 때에는 관용적인 태도를 가져야 한다.

01 (가)는 생일을 축하하는 상황에서 주고받는 대화로 의미는 비슷하지만 세대에 따라 사용하는 어휘가 다르게 나타남을 보여준다.

채점 기준	배점	총점
'취져'와 '안성맞춤', 또는 '찐찐'과 '막역지우'의 예를 제시함.	4점	6점
<보기>와 같은 형식으로 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 (가)에서 할아버지들이 사용하신 어휘들로 미루어 보아 노년층은 한자어나 옛말 등 오래 전부터 사용해 온 어휘에 익숙하다.

채점 기준	배점	총점
노년층이 익숙한 어휘(한자어, 옛말 등)를 제시함.	각 2점	6점
문장의 앞부분과 균형을 이루도록 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 사회의 변화에 따라 언어문화도 생성과 변화를 거듭하게 되는데, 세대에 따라 이에 대한 반응이나 수용 정도가 다르기 때문에 사용하는 어휘가 다른 경향이 나타난다.

채점 기준	배점	총점
'반응', '수용'이라는 단어를 넣어 새로운 언어문화에 대한 세대별 차이를 제시함.	6점	8점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 (나)에서 손자와 할머니는 상대가 쓴 어휘 중에서 모르는 단어의 뜻을 물어보고 직접 사용해 보며 밝은 표정으로 대화하고 있다. 이처럼 자신과 다른 세대의 언어문화를 적극 이해하고 수용하려는 태도를 가질 때 의사소통이 원활해지며 좋은 관계를 유지할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'긍정적'이라는 단어를 포함해 상대의 어휘에 대한 손자와 할머니의 긍정적 반응 양상을 제시함.	5점	10점
'관용적'이라는 단어를 포함해 다른 세대와 소통할 때 가져야 할 관용적 태도를 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 어휘의 양상과 쓰임 (3)

p.012

01 인터넷(온라인 게시판)에서 누리꾼들이 주고받는 대화이다. **02** 인터넷에서는 새말, 유행어, 줄임말 등을 많이 사용한다. **03** 인터넷 공간에서 빠르고 간단하게 대화하기 위해서이다. / 또래 사이의 유대감과 결속력을 강화하기 위해서이다. **04** (1) 보고서라는 상황 맥락을 고려하지 않고 줄임말과 신조어를 남용하였다. (2) 주인공의 남자 친구가 다른 사람과 매우 잘 어울리는 사람이라 친구가 많음.

01 (가)는 인터넷(온라인 게시판)에서 영화 추천을 부탁하는 글과 이에 관한 댓글로 구성된 담화이다.

채점 기준	배점	총점
'인터넷' 또는 '온라인 게시판'을 제시함.	3점	5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 (가)에는 새말, 유행어, 줄임말, 초성말로 표현한 말, 소리나는 대로 표기한 말 등이 사용되어 있다.

채점 기준	배점	총점
'새말', '유행어', '줄임말'을 넣어 문장을 구성함.	6점	7점
완결된 한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 (나)에는 '초성체'의 뜻과 인터넷 공간에 등장한 시점, 초성체가 유행하게 된 까닭이 나타나 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)의 내용을 바탕으로 적절한 까닭을 씀.	6점	7점
완결된 한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 (다)의 선생님은 학생이 쓴 보고서를 보고 당황하셨다. 독서 토론을 하고 보고서를 제출하는 것은 공식적인 상황인데, 이러한 소통 맥락을 고려하지 않고 '남친', '핵인싸', '갯생 오브 갯생' 같은 줄임말과 신조어를 사용했기 때문이다.

채점 기준	배점	총점
보고서의 문체점으로 줄임말과 신조어 남용을 제시함.	각 3점	11점
'남친', '핵인싸'를 공식적인 성격의 어휘로 바꾸어 ㉠을 고쳐 씀.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 한결음더

p.013

01 뜻이 너무도 잘 통하고 발음도 정겨워서 **02** 듣기에 영 거북한 말이다. / 갑자기 툭 튀어나온 말이다. **03** 뜻이 잘 다가오지 않거나 어감이 나 뜻이 좋지 않은 말들은 자연스럽게 사라지게 되기 때문이다. **04** 건강을 챙기고 온라인 매체를 이용하는 문화는 앞으로도 지속될 것이고 '오운완'은 뜻과 어감이 나쁘지 않으므로 오래 쓰일 것 같다. / 온라인 유행어는 사라지거나 형태가 바뀌는 경우가 많으므로 '오운완'은 오래 쓰이지 않을 것 같다.

01 새말(새롭게 만들어지는 말)에 관하여 어떤 태도를 가져야 하는지 예를 들어 설명한 글이다. 글쓴이는 (나)에서 '졸면'이라는 단어를 사람들이 아무 거부감 없이 쓰게 된 까닭은 뜻이 너무도 잘 통하고 발음이 정겹기 때문이라고 하였다.

채점 기준	배점	총점
'졸면'이라는 단어가 오래도록 살아남은 까닭 두 가지를 씀.	각 2점	5점
<조건>에 맞추어 60절로 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (다)의 내용으로 볼 때, 새롭게 만들어진 말인 '흠좀무, 듣보잡, 지못미'는 듣기에 거북하고 '갑툭튀(갑자기 툭 튀어나옴)'한 말이다.

채점 기준	배점	총점
'듣기에 거북한 말' 혹은 '갑자기 툭 튀어나온 말'이라는 내용을 제시함.	7점	7점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 ㉠은 이 글에서 글쓴이가 주장하는 내용으로, 바로 앞 문장에 그렇게 주장하는 근거가 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠ 바로 앞 문장에 나온 근거를 찾아 씀.	6점	8점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 글쓴이는 ㉡에서 새말에 대해 주체적인 태도를 가지고 언어생활을 할 것을 제안하였다. '오운완'이라는 새말이 생긴 배경, 새말이 살아남는 조건 등을 생각해 '오운완'이 계속 쓰일지 스스로 판단해 본다.

채점 기준	배점	총점
'오운완'이 계속 쓰일지 스스로의 판단을 제시함.	4점	10점
자신의 판단을 뒷받침할 수 있는 근거를 제시함.	6점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 매체로 소통하기 (1)

p.014

01 상호 작용적 매체에는 누리집, 사회 관계망 서비스(SNS), 온라인 대화, 블로그 등이 있다. **02** 반 친구들에게 체육 대회와 관련하여 전달받은 내용을 알리기 위해서이다. **03** (1) ㉠ (2) 시간이나 공간의 제약을 극복하며 소통할 수 있다. **04** 아름이는 맥락에 맞게 의사소통했다. 공적인 상황에서 정보를 전달한다는 점을 고려하여 높임말(격식을 갖춘 표현)을 활용했고, 소통 참여자를 존중하고 배려하는 표현을 사용했기 때문이다.

01 자신이 알고 있는 여러 매체를 떠올려 보고, 인터넷에 기반하여 쌍방향으로 소통할 수 있는 매체를 고른다.

채점 기준	배점	총점
상호 작용적 매체의 예를 두 가지 이상 제시함.	각 2점	5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 제시된 장면은 아름이가 상호 작용적 매체를 활용하기 전에 생각을 정리하고, 누리집을 통해 친구들과 소통하는 모습이다. 아름이가 한 말에서 소통 대상과 소통 내용을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
소통 대상과 소통 내용을 모두 알맞게 제시함.	각 3점	7점
빈칸을 채워 완성된 문장 전체를 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 아름이가 사용한 매체인 학교 누리집은 인터넷상에서 공적 정보 공유에 초점을 둔 공간으로, 시간이나 공간의 제약을 극복하며 소통할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
기호 '@'를 골라 씀.	2점	7점
시간이나 공간의 제약을 극복하며 소통할 수 있다는 내용으로 고쳐 씀.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 아름이가 상황 맥락이나 사회·문화적 맥락을 고려하여 상황에 맞는 언어를 사용했는지, 소통 참여자를 존중하고 배려했는지 평가해 본다.

채점 기준	배점	총점
아름이가 맥락에 맞게 의사소통했다고 판단함.	3점	11점
까닭으로 '공적인 상황을 고려하여 높임말(격식을 갖춘 표현)을 사용'했다는 내용을 제시함.	4점	
까닭으로 '소통 참여자를 존중하고 배려하는 표현을 사용'했다는 내용을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 매체로 소통하기 (2)

p.015

01 (가)는 사회 관계망 서비스, (나)는 온라인 대화를 활용해 소통하고 있다. **02** 사회 관계망 서비스는 모르는 사람과도 소통이 가능하다. **03** 사진, 이모티콘 등을 사용해 생각과 감정을 다양하게 표현하였다. **04** (가)와 (나)는 둘 다 사적 목적으로 소통하는 상황이며 친근한 표현을 사용하였다.

01 (가)는 아름이가 체육 대회를 준비하며 느낀 점을 표현하고 댓글을 주고받은 사회 관계망 서비스(SNS) 화면이다. 또한 (나)는 아름이가 정우와 실시간으로 대화를 나눈 온라인 대화 화면이다.

채점 기준	배점	총점
(가)와 (나)에서 활용한 매체를 제시함.	각 2점	5점
35자 이내의 완결된 한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 댓글 내용으로 보아 '예림이'는 아름이와 아는 관계가 아니며 졸업한 학교 선배로 보인다. 이처럼 사회 관계망 서비스(SNS)는 생각, 의견, 관심 등을 비교적 자유롭게 공유할 수 있는 개방적인 공간으로, 모르는 사람과도 소통이 가능하다.

채점 기준	배점	총점
모르는 사람과도 소통이 가능하다는 특성을 제시함.	7점	7점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 정우는 아름이와 온라인 대화를 나누면서 티셔츠 사진, 초성체, 명사형으로 짧게 끝맺은 문장, 다양한 이모티콘 등을 사용했다.

채점 기준	배점	총점
'사진, 이모티콘'을 제시함.	각 3점	8점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 소통 목적 측면에서 공적인 상황인지 사적인 상황인지, 언어 표현 측면에서 격식을 갖춘 표현을 사용했는지 친근하거나 편안한 표현을 사용했는지 살펴본다.

채점 기준	배점	총점
소통 목적이 '사적'이라는 공통점을 제시함.	5점	10점
언어 표현 측면에서 '친근한 표현', '자유로운 표현', '배려하는 표현' 등의 공통점을 한 가지 이상 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 매체로 소통하기 (3)

p.016

01 한 사람에게 언어폭력을 가하고 있다. **02** 상대방을 조롱하거나 비하하는 뜻이 담겨 있다. **03** 상대방 개인에게 정서적 고통을 주고, 사회 전반에 폭력적인 문화와 갈등이 발생하게 한다. / 상대방의 기분을 상하게 하고 사회 공동체에 악영향을 미칠 수 있다. **04** 칭찬하거나 격려하는 말 등 긍정적인 언어 표현을 사용하고, 대화를 나눌 때 상대방을 배려하고 존중하는 말하기 태도를 갖추어야 한다.

01 온라인 단체 대화에서 여러 사람이 한 사람에게 언어폭력을 가해, 피해자가 속상해지는 상황이다.

채점 기준	배점	총점
'언어폭력'을 가하고 있다는 내용을 써서 문장을 완성함.	5점	5점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 (가)의 대화창에는 비속어, 상대방을 조롱하거나 비하하는 표현, 다른 사람에 관한 험담에 동조하는 표현이 나타나 있다.

채점 기준	배점	총점
상대방을 '조롱'하거나 '비하'하는 뜻이 담겨 있다고 씀.	각 3점	7점
20자 이내의 완결된 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 언어폭력은 상대방의 기분을 상하게 할 뿐만 아니라 우울, 불안 등의 정서적 고통을 느끼게 한다. 또한 언어폭력이 퍼지면 사회 전반에 폭력적인 문화와 갈등이 발생해 사회 공동체에 악영향을 미칠 수 있다.

채점 기준	배점	총점
언어폭력이 개인과 사회에 미치는 영향을 알맞게 제시함.	각 4점	8점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 폭력적인 언어를 사용하지 않도록 노력하고, 상대를 배려하고 존중하는 마음가짐으로 대화할 때 바람직한 언어생활을 실천할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
칭찬하거나 격려하는 말 등 긍정적인 언어 표현을 사용해야 한다는 내용을 제시함.	5점	10점
<조건>에 맞추어 상대방을 배려하고 존중하는 말하기 태도를 갖추어야 한다는 내용을 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 한 걸음 더

p.017

01 우리가 알게 모르게 쓰는 차별·혐오 표현을 쓰지 않는 것입니다. **02** '병어리장갑'을 '엄지장갑', '손모아장갑'으로 대체할 수 있다. 언어 장애인들에게 차별적인 표현으로 느껴질 수 있기 때문이다. **03** 어린이를 부정적으로 인식하게 될 수도 있기 때문이다. **04** '결정 장애'는 결정을 잘 못 내리는 것을 가리키는데 이를 장애에 빗대어 장애인에 관한 편견을 심어 줄 수 있다. '결정 장애' 대신 '결정 곤란'이라는 표현을 쓰자.

01 (가)는 일상생활에서 흔히 쓰이는 차별 표현을 대체 표현으로 바꾸어 쓰려는 패션업계의 움직임에 다루고 있다. ㉠의 바로 뒤에 나오는 문장에 ㉠이 가리키는 내용이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 가리키는 내용을 제시함.	4점	5점
<조건>에 맞추어 글의 문구를 그대로 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 이 기사에서 다룬 차별 표현은 '반팔'과 '병어리장갑'이다. '병어리장갑'을 어떤 표현으로 대체할 수 있는지, 그렇게 바꾼 까닭은 무엇인지 찾아 <보기>와 같은 형식으로 쓴다.

채점 기준	배점	총점
'병어리장갑'의 대체 표현과 그렇게 바꾼 까닭을 제시함.	6점	8점
<보기>와 같은 형식으로 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 '요린이'는 '요리'와 '어린이'를 합친 말로, 요리를 처음 배우거나 요리에 미숙한 사람을 이르는 말이다. (나)의 여학생은 무언가를 잘하지 못하는 사람들을 부를 때 '-린이'를 계속 붙이다 보면 어린이를 부정적으로 인식하게 될까 봐 염려하고 있다.

채점 기준	배점	총점
어린이를 부정적으로 인식하게 될 수도 있다는 내용을 제시함.	5점	7점
25자 이내의 완결된 문장으로 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 '결정 장애'는 행동이나 태도를 정해야 할 때에 망설이기만 하고 결단을 내리지 못하는 것을 가리키는 말로, '선택 장애'라는 표현도 종종 쓰인다. 이렇게 부정적 내용을 전달할 때 '장애'를 붙이다 보면 장애인에 관한 편견을 심어 주거나 장애가 희화화될 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'결정 장애'라는 표현의 문제점을 제시함.	5점	10점
'결정 장애'를 대체할 수 있는 표현을 제안함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

3 세상을 이해하는 힘

01 요약하며 읽기_종자 보관소, 우리의 미래를 지켜 주는 열쇠

p.018

01 종자 보관소는 지구 차원의 위기로부터 씨앗을 보호하는 저장고이다. **02** 종자 보관소는 전 세계에 스발바르 국제종자보관소와 국립백두대간수목원의 종자 보관소 단 두 곳밖에 없다. **03** (1) (마) (2) 종자 보관소가 열리는 일이 없도록 우리 모두 노력해야 한다. **04** 노르웨이의 종자 보관소와 한국의 종자 보관소는 지구 차원의 위기로부터 씨앗을 보호하기 위한 시설로 외부 충격으로부터 안전하게 설계되었고, 종자를 최적의 상태로 보관한다는 공통점이 있다. 하지만 노르웨이의 종자 보관소가 주로 작물 종자를 보관하고 있는 것과 달리, 한국의 종자 보관소는 야생 식물 종자를 함께 보관하고 있다는 차이점이 있다.

01 이 글은 종자 보관소에 관한 정보를 전달하는 설명문이다. (가) 문단의 뒷부분에 종자 보관소의 개념이 나타나 있다.

채점 기준	배점	총점
종자 보관소의 개념을 30자 이내로 요약함.	4점	5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 문단의 중심 문장을 만들 때에는 세부 내용은 삭제하고 중요한 내용들만 선택해 묶어야 한다. (나) 문단에서 중요한 내용들은 '종자 보관소는 전 세계에 단 두 곳밖에 없다.', '스발바르 국제종자보관소', '국립백두대간수목원의 종자 보관소'이다.

채점 기준	배점	총점
종자 보관소는 전 세계에 단 두 곳밖에 없다는 내용을 씀.	3점	7점
두 곳이 스발바르 국제종자보관소, 국립백두대간수목원의 종자 보관소라는 내용을 씀.	각 2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 (가)는 처음 부분, (나)~(라)는 중간 부분, (마)는 끝부분에 해당한다. (마)의 '그러므로' 뒤에 글쓴이가 당부하는 내용이 나타나 있다.

채점 기준	배점	총점
끝부분에 해당하는 문단으로 (마)를 씀.	3점	8점
(마)의 마지막 문장에서 당부하는 내용을 찾아 씀.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 읽기 목적에 따라 글을 요약하려면 글에서 필요한 내용을 잘 찾아 간추려야 한다. (나)~(라) 문단에서 두 종자 보관소의 공통점과 차이점을 찾아 정리해 본다.

채점 기준	배점	총점
두 종자 보관소의 공통점을 요약함.	5점	10점
두 종자 보관소의 차이점을 요약함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 요약하며 읽기_부정적인 감정에 사로잡힌 나에게 가장 필요한 것은

p.019

01 우리는 부정적인 감정을 피하려 한다. **02** 부정적인 감정은 우리를 보호하는 고마운 감정이다. **03** 부정적인 감정의 원인이 되는 경험에 관해 이해하고 자신을 위로해야 한다. **04** 중심 문장이 분명하게 드러나 있지 않을 때에는 제시된 내용을 바탕으로 중심 문장을 재구성한다. 이와 같이 글을 요약하면 내용을 정확하게 이해하고 오래 기억할 수 있다.

01 이 글은 우리가 느끼는 부정적인 감정을 피하고 없애려고만 하지 말고 잘 보살펴야 한다는 주장을 전달하는 논설문이다. 문단을 요약할 때에는 핵심 단어와 중요한 내용에 표시하며 읽는 것이 좋다. (가) 문단의 핵심 단어인 ㉠을 활용해 내용을 요약해 본다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 활용해 (가) 문단의 중심 내용을 씀.	3점	4점
한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 빈칸에는 (나) 문단의 중심 내용이 들어가야 한다.

채점 기준	배점	총점
(나) 문단의 중심 내용을 알맞게 씀.	7점	8점
한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 글쓴이는 (라) 문단에서 부정적인 감정을 불러일으킨 경험을 이해하고 자신을 위로하며 다독여 준다면 그 감정은 자연스럽게 사라지게 될 것이라고 하였다.

채점 기준	배점	총점
(라) 문단에서 알맞은 내용을 찾아 요약하여 제시함.	7점	8점
한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 글을 요약할 때에는 선택, 삭제, 일반화, 재구성 등의 방법을 이용하는데 <보기>의 경우에는 재구성의 방법으로 요약하는 것이 적절하다. 이와 같은 방법들을 이용해 글을 요약하면 내용을 정확하게 알고 이해할 수 있으며 내용을 오래 기억할 수 있어서 좋다.

채점 기준	배점	총점
재구성의 요약 방법을 제시함.	5점	10점
글을 요약하면 좋은 점을 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 정보를 전달하는 글 쓰기(1)

p.020

01 조선 시대 모자의 역할과 종류 **02** 국어 사전, 신문 기사, 책, 인터넷, 인터넷 동영상, 백과사전에서 자료를 수집하였다. **03** 다양한 매체의 자료들을 통해 객관적인 정보를 얻을 수 있고 글의 내용을 풍부하게 구성할 수 있다. **04** 읽는 이의 흥미나 관심, 글의 주제나 목적과의 관련성을 기준으로 자료의 중요도를 판단하였다.

01 (가)에서 현지가 한 말을 통해 현지가 쓰려는 글의 목적(조선 시대의 모자를 알려 주려고), 주제, 예상 독자(현지내 학교 학생)를 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'조선 시대 모자의 역할'과 '종류'가 들어가게 씀.	각 2점	5점
주어진 문장의 빈칸에 어울리게 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (나)의 표를 보고 현지가 어떤 매체에서 자료를 수집했는지 찾아 쓴다.

채점 기준	배점	총점
현지가 자료를 수집한 매체 6개를 모두 씀.	각 1점	7점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 현지가 글을 쓰려고 수집한 자료들을 살펴보면 다양한 매체에서 자료를 수집할 때의 장점을 떠올려 본다.

채점 기준	배점	총점
<조건>에 맞추어 '내용의 객관성'과 '풍부성' 측면에서 좋은 점을 제시함.	각 4점	8점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 현지는 자료2에 대해 주제에 관한 직접적 정보는 아니지만 읽는 이의 흥미를 끌 수 있다는 측면에서 ★ 한 개의 중요도를 부여하였다. 또한 자료3은 주제와 관련성이 깊다는 점에서 ★ 세 개로 중요도가 높음을 표시하였다.

채점 기준	배점	총점
판단 기준으로 '읽는 이의 흥미나 관심', '주제나 목적과의 관련성'을 제시함.	각 5점	10점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 정보를 전달하는 글 쓰기(2)

p.021

01 수집한 자료를 바탕으로 개요를 작성한다. **02** 조선 시대 모자의 종류 **03** 시각 자료를 적절하게 활용하면 독자의 관심과 흥미를 유발할 수 있고, 글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있다. **04** 다른 사람이 작성한 자료나 글을 인용할 때는 반드시 출처를 밝혀야 한다.

01 '내용 조직하기'는 초고를 작성하기 전에 개요를 간략하게 작성하는 단계이다. 이때 수집한 자료를 어떻게 활용할지도 세부적으로 정리해 두는 것이 좋다.

채점 기준	배점	총점
<조건>에서 제시한 문장 형식으로 내용 조직하기 단계에서 하는 일을 씀.	3점	5점
'개요'라는 단어를 포함하여 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 ㉠ 밑에 나오는 내용과 <보기>의 자료 활용 계획으로 보아 ㉠에는 '조선 시대 모자의 종류'가 들어가는 것이 알맞다.

채점 기준	배점	총점
'모자의 종류'가 들어가게 씀.	2점	7점
'조선 시대 모자의 종류'를 정확하게 씀.	5점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 제시된 자료에서는 ㉡ 부분의 내용을 도표로 정리하고 사진 자료를 활용했다. 이와 같이 시각 자료를 활용해 정보를 전달할 때 어떤 도움이 되는지 생각해 본다.

채점 기준	배점	총점
시각 자료(사진, 도표)를 활용하였다는 점을 씀.	4점	8점
시각 자료를 활용한 효과를 씀.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 '쓰기 윤리'는 글을 쓸 때 지켜야 할 도리이다. 조건의 내용으로 보아 자료를 자신의 글에 인용할 때 출처를 표기해야 한다는 내용을 담아 서술해야 한다.

채점 기준	배점	총점
'(다른 사람이 작성한) 자료(글, 사진 등)를 인용할 때'라는 내용의 전체 조건을 씀.	5점	10점
반드시 출처를 밝혀야 한다는 내용을 씀.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 한 걸음 더

p.022

01 우리 학교에서 일어난 자전거 사고 사건을 알리는 기사문이다. **02** 기사문의 '전문'으로, 기사 내용을 요약적으로 전달한다. **03** 더 이상 피해 학생이 나오지 않도록 대안을 찾기 위해 학교 측과 학생 모두가 협력해야 한다. **04** 육하원칙을 바탕으로 사건을 정확하고 객관적으로 전달하였고 등곳길 환경이 잘 드러나는 사진 자료와 자전거 통학 관련 학생들의 찬반 설문 결과 표를 제시하여 사건을 효과적으로 전달하였다.

01 기사는 사건이나 사실을 신속하고 정확하게 전달하려는 목적으로 쓰는 글이다. 이 글은 우리 학교에서 자전거로 등교하던 학생에게 사고가 일어난 사건에 관해 쓴 기사문이다.

채점 기준	배점	총점
㉠~㉢에 알맞은 말을 넣어 완성된 문장 전체를 씀.	5점	5점
맞춤법이 틀리거나 주어진 문장 형식과 다르게 씀.	-1점	

02 기사는 표제, 부제, 전문, 본문으로 이루어진다. '표제'는 기사 내용 전체를 간결하게 나타내는 제목, '부제'는 표제를 보충하는 제목, '본문'은 기사의 구체적인 내용을 서술하는 부분이다.

채점 기준	배점	총점
'전문'에 해당하는 부분임을 밝힘.	3점	7점
기사 내용을 요약적으로 전달한다는 역할을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 마지막 문단에서 사건에 대한 글쓴이의 의견을 찾을 수 있다.

채점 기준	배점	총점
마지막 문단의 내용을 정리하여 글쓴이의 의견을 정확하게 씀.	6점	8점
40자 이내로 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 그림, 사진, 도표 등의 시각 자료나 관련 인물과의 면담 자료를 활용하면 정보를 더 효과적으로 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
제시된 첫 번째 기준에 따라 글을 알맞게 평가함.	5점	10점
제시된 두 번째 기준에 따라 글을 알맞게 평가함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

4 갈등을 넘어

01 갈등을 담은 문학_먹고 싶다, 수박(1)

p.023

01 '나'와 친구들이 조희대 옆에서 우연히 발견한 수박을 지원이가 떴다. **02** 마치 오랜 세월 수박 농사를 지어 온 농부라도 되는 양 **03** 지원이는 충동적인 성격이지만 '나'는 생각이 많고 신중한 성격이다. **04** 수박 처리를 두고 '나'와 세 친구(지원, 세영, 인정)의 생각이 달라 대립하는 외적 갈등과 친구들과 대립하면서 이쯤에서 손을 뗄까 하는 '나'의 내적 갈등이 나타난다.

01 (가)와 (나)는 소설 <먹고 싶다, 수박>의 발단 부분이다. 어떤 인물이 어떤 행동을 했는지 살펴보고 주요 사건을 요약한다.

채점 기준	배점	총점
빈칸에 지원이가 수박을 떴 행동을 제시함.	4점	5점
완성된 문장 전체를 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 (나)의 '마치 오랜 세월 수박 농사를 지어 온 농부라도 되는 양'은 지원이의 행동을 직유를 이용해 표현한 부분으로, 재빠르고 능숙한 행동을 생생하게 드러낸다.

채점 기준	배점	총점
지원이의 능숙한 행동을 직유를 이용해 표현한 부분을 찾아 제시함.	4점	7점
'마치 ~ 되는 양' 부분을 그대로 정확하게 씀.	3점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 인물의 말과 행동, 생각 등을 통해 인물의 성격을 짐작할 수 있다. ㉠에서 행동부터 한 뒤에 밀려오는 걱정과 불안해하는 것으로 보아 지원이는 충동적인 성격이다. 그리고 ㉢에서 대답을 머뭇거리고 깊이 생각해 보는 것으로 보아 '나'는 생각이 많고 신중한 성격이다.

채점 기준	배점	총점
지원이의 성격(충동적인 면모)을 제시함.	4점	8점
'나'의 성격(생각이 많고 신중한 면모)을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 이 소설은 수박을 둘러싸고 일어난 '나'와 친구들 사이의 갈등과 '나'의 마음속 갈등을 다룬 작품이다.

채점 기준	배점	총점
수박 처리와 관련한 '나'와 세 친구의 외적 갈등을 제시함.	5점	10점
이쯤에서 손을 떼 버릴까 하는 '나'의 내적 갈등을 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 갈등을 담은 문학_먹고 싶다, 수박(2)

p.024

01 수박 주인인 교장 선생님이 두려워 잘못을 사과하지 않고, 수박을 따지 않은 척하려고 하기 때문이다. **02** 수박을 원래 자리에 가져다 놓음. **03** '나'는 외로움과 부담감에서 벗어나 훌거운 마음으로 들었을 것이다. 또한 자신을 도와준 은비가 고맙고, 은비에게 의지하게 되었을 것이다. **04** '나'의 행동은 비판받아야 한다. 은비가 이끌어주지 않을 수 없이 동참한 것처럼 행동했지만, 이 또한 나의 의지가 반영된 행동으로 볼 수 있기 때문이다. / '나'의 행동에 공감한다. 친구들과 함께 벌인 일이기 때문에 당장 '나' 혼자 교장 선생님께 사실을 밝히는 것도 바람직하지 않다고 생각한다.

01 ㉠의 앞에서 '나'가 "땀 거름?"이라고 되묻는 것으로 보아 '나'는 교장 선생님께 혼날 것이 두려워 잘못을 사과하지 않고 수박을 딴 일을 숨기는 것이 양심에 어긋난다고 생각하고 있음을 짐작할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'나'가 수박을 돌려놓는 일이 양심을 속이는 일이라고 말한 까닭을 알맞게 씀.	4점	5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 '내'가 어떤 행동을 함으로써 일부 갈등이 해결되었는지 (라)에서 찾아본다.

채점 기준	배점	총점
수박을 원래 자리에 가져다 놓았다는 내용을 제시함.	5점	7점
빈칸의 앞부분과 어울리는 문구를 20자 이내로 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 은비가 '나'의 손을 잡아끌었을 때 내 발이 아주 쉽게 움직였다는 내용을 통해 '나'의 마음이 가벼워지고 은비가 이끄는 대로 따르고 싶었음을 추측할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'나'가 긍정적 감정을 느꼈을 것임을 제시함.	4점	8점
홀가분함, 가벼움, 편안함, 고마움 등과 같은 단어로 감정을 구체적으로 표현함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 '나'의 행동에 공감하거나 비판하는 선택을 자유롭게 할 수 있다. 다만 그렇게 생각하는 타당한 근거를 들어야 한다.

채점 기준	배점	총점
공감과 비판의 한쪽을 선택함.	4점	10점
자신의 선택에 대해 타당한 근거를 제시함.	6점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

01 한결을 더

p.025

01 고등학생인 연두는 새엄마, 동생 녹두와 함께 살고 있다. **02** 연두는 엄마에게 도움이 되고 싶어 아르바이트를 하지만, 엄마는 자신이 부족해 연두가 고생한다는 생각에 화를 냈기 때문이다. **03** 연두는 엄마에게 진심을 담은 편지를 쓰기로 한다. **04** 엄마에게 도움이 되고 싶어서 아르바이트를 했지만 엄마의 마음을 헤아리지 못했다는 내용, 엄마와 녹두를 기쁘게 하고 함께 행복하게 살고 싶다는 내용으로 편지를 썼을 것이다.

01 희곡 <내일은 내일에게>는 고등학생인 연두가 사람들과 마음을 나누며 성장해 가는 이야기이다. 연두는 친엄마와 아버지가 돌아가신 뒤, 새엄마와 이복동생으로 이루어진 가정에서 살고 있다.

채점 기준	배점	총점
연두네 가정의 구성원을 포함해 30자 이내로 씀.	4점	5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 (나)에는 엄마를 도우려고 아르바이트를 한 연두와 그런 연두의 행동이 못마땅한 엄마의 외적 갈등이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
갈등의 원인이 된 사건을 씀.	4점	8점
연두와 엄마의 심리를 포함하여 씀.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 엄마를 사랑하지만 어떻게 다가야 할지 몰라 고민하던 연두가 마논의 조언을 듣고 (라)에서 한 일을 살펴본다.

채점 기준	배점	총점
연두가 엄마에게 편지를 쓰는 것을 갈등 해결 방법으로 제시함.	6점	7점
완결된 한 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 연두가 엄마와 겪은 갈등에 대해서 하고 싶은 말, 앞으로 연두가 하고 싶은 일이나 희망하는 가족의 모습 등을 생각해 본다.

채점 기준	배점	총점
연두가 엄마와의 갈등에 대해 어떤 내용을 썼을지 포함함.	5점	10점
연두가 하고 싶은 일이나 바람에 대해 어떤 내용을 썼을지 포함함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 문제를 해결하는 토의 (1)

p.026

01 학생회에서 우리 학교에 사는 아기 고양이 돌기를 주제로 해서 토의한다는 공지이다. **02** 토의 주제와 관련된 자료를 조사하여 의견과 근거를 준비한다. **03** 토의자들이 의견을 교환한다. **04** 여러 사람이 의견을 보태면 보다 좋은 해결책이 나올 수 있기 때문이다. / 공동의 문제는 여러 사람이 함께 결정하는 것이 좋기 때문이다. / 토의는 합리적인 의사 결정 방법이므로 다수를 만족시킬 수 있기 때문이다.

01 (가)는 학생회 누리집 게시판에 올라온 공지문으로, 우리 학교 아기 고양이 돌기 토의를 실시한다는 내용을 담고 있다.

채점 기준	배점	총점
첫 번째 빈칸에 공지에서 밝힌 토의 주제를 넣어 문장을 완성함.	2점	4점
두 번째 빈칸에 '토의'라는 단어를 넣어 문장을 완성함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 토의 주제인 '학교의 아기 고양이를 돌는 방법'과 관련된 자료를 조사한 뒤 자신의 의견을 마련한다. 그리고 의견을 뒷받침하기 위한 근거를 준비한다.

채점 기준	배점	총점
토의 주제와 관련된 자료를 조사한다는 내용을 제시함.	4점	8점
의견과 근거를 준비한다는 내용을 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 문제에 제시된 표에서는 토의의 진행 절차를 4단계로 나타냈다. (나)에서 사회자가 한 말을 살펴보면 1~3단계의 절차를 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'토의자들이 의견을 교환한다'는 내용을 제시함.	7점	8점
빈칸의 앞뒤 단계 문장과 어울리게 간략히 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 <보기>는 토의의 뜻과 목적을 설명한 글이다. <보기>의 내용을 자세히 살펴보면 토의의 필요성, 토의를 하면 좋은 점을 도출할 수 있고, 이것이 바로 학생들이 문제를 토의로 해결하려는 까닭이다.

채점 기준	배점	총점
토의의 좋은 점(보다 좋은 해결책 도출, 다수를 만족시킬 수 있다는 점 등)을 제시함.	10점	10점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 문제를 해결하는 토의 (2)

p.027

01 상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 했기 때문이다. 02 생태 분과 학생들이 중심이 되어 먹이를 주되, 관심 있는 학생의 신청을 받아 참여 인원을 늘리자. / 생태 분과 학생들과 먹이 주기를 자원한 학생들이 함께 당번을 맡자. 03 (1) 토의를 진행하며 발언 기회를 골고루 배분한다. (2) 토의 내용 가운데 궁금한 점을 질문한다. 04 김예준 토의자는 고개를 끄덕이며 상대방의 의견에 동의하고 있음을 드러내어 바람직한 토의 태도를 보였다. 이처럼 토의에서 발언할 때는 말의 내용뿐만 아니라 적절한 몸짓이나 표정 등의 비언어적 표현을 활용하여 상대방의 의견에 동의하고 있음을 드러내는 태도가 필요하다.

01 상대방을 존중하지 않아 기분을 상하게 하면 원활한 토의 진행이 어렵다. ㉠의 발언 뒤에 사회자가 한 말을 통해서 문제점을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
상대방의 감정을 상하게 했다는 내용을 제시함.	4점	5점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 ‘고양이에게 먹이 주는 방법’에 대해 다양한 의견을 교환한 결과, 고하영 토의자가 낸 절충안으로 최종 결정되었다.

채점 기준	배점	총점
고하영 토의자가 낸 절충안 혹은 사회자가 요약 정리한 내용을 제시함.	6점	7점
40자 이내의 완결된 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 ㉠에서 사회자는 아직 발언하지 않은 고하영 토의자에게 발언 기회를 주었고, ㉡에서 청중은 사료 외의 고양이 물품 기부에 대해 질문하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 바탕으로 토의에서 사회자의 역할을 제시함.	5점	10점
㉡을 바탕으로 토의에서 청중의 역할을 제시함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 토의에서 발언할 때에는 말의 내용뿐만 아니라 몸짓이나 표정 등의 비언어적 표현이나 목소리의 크기, 어조, 속도 등의 준언어적 표현도 중요하다.

채점 기준	배점	총점
<조건>에 맞추어 김예준 토의자 토의 태도를 알맞게 평가함.	5점	10점
토의에서 발언할 때 비언어적인 표현이 중요함을 서술함.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 한 걸음 더

p.028

01 최근 일회용 포장 용기의 배출이 지나치게 많다. 02 (1) 다회용기 배달을 시민들에게 홍보하고, 음식점도 다회용기 배달을 확대하자. (2) 다회용기 배달에 더 많은 가게가 참여할 수 있도록 정책적으로 지원하자. 03 다회용기 사용에 대한 시민들의 자발적 참여를 확대할 수 있는 해결책이므로 적절하다. 04 하나의 문제를 여러 관점에서 살펴봄으로써 보다 객관적으로 문제를 분석하고 해결책을 찾을 수 있기 때문이다. / 비교적 짧은 시간 안에 다양한 해결책을 제시하고 그중에서 가장 적절한 것을 선택할 수 있어 효율적이기 때문이다.

01 이 토의는 일회용 포장 용기가 과다하게 사용되는 문제 상황을 확인하고 해결 방법을 찾기 위해 다양한 분야의 사람들이 모여 논의하는 내용이다.

채점 기준	배점	총점
일회용 포장 용기의 배출이 많아진 문제 상황을 제시함.	3점	4점
25자 이내의 완결된 문장으로 씀.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 지역 자치 단체 관계자와 음식점 사장의 말을 살펴보면 각각 근거를 먼저 제시하고 의견을 밝혔다. 의견에 해당하는 부분을 찾아 정리한다.

채점 기준	배점	총점
지역 자치 단체 관계자와 음식점 사장의 의견을 알맞게 제시함.	각 4점	8점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

03 제시된 해결책의 장단점, 실현 가능성 등을 생각하여 적절성을 판단해 본다. 그리고 적절성에 대한 자신의 의견을 그렇게 생각한 까닭과 함께 쓴다.

채점 기준	배점	총점
제시된 해결책의 적절성을 판단하여 씀.	4점	8점
자신의 판단에 대한 근거를 제시함.	4점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

04 제시된 토의에서는 ‘일회용 포장 용기 배출 문제’와 관련된 다양한 분야의 사람들이 토의자로 참여하였다. 사람마다 일하는 분야나 입장에 따라 문제를 바라보는 시각이 다를 수 있으므로 이를 반영해 참여자를 선정하면 더 좋은 토의 결과를 이끌어 낼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
문제에 대한 ‘다양한 관점’이 제시된다는 점을 씀.	5점	10점
효율적인 의사 결정을 할 수 있다는 장점을 씀.	5점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

1 문학과의 만남

01 시의 표현(3월)

개념 확인문제 p.030

1 시 2 반복 3 원관념, 보조 관념 4 직유 5 은유 6 사람

소단원 기출 예상

p.031

01 ⑤ 02 ③ 03 ④ 04 산과 / 들이 / 눈부시게 / 하얀 이불을 덮고 / 잠이 들었다, 파란 싹들이 / 왁자지껄 / 일어나 있다

- 01 3월에 봄눈이 내린 풍경의 아름다움과 눈이 녹은 자리에 돌아난 새싹의 생동감을 나타내는 시이다.
- 02 '봄눈', '산', '들', '골짜기' 등의 시어는 시의 분위기를 형성하는 역할을 한다.
- 03 [A]에는 직유가 사용되었는데, 직유는 비슷한 특성을 가진 두 대상을 '같이', '처럼' 등과 같은 말로 연결해 직접 빗대어 표현하는 방법이다.
- 04 [B]와 제시된 시구에는 의인이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
'산과 들이 ~ 잠이 들었다.'를 찾아 정확히 씀.	2점	4점
'파란 싹들이 ~ 일어나 있다'를 찾아 정확히 씀.	2점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 시의 표현(하늘의 별 따기)

개념 확인문제 p.032

1 친근 2 동경 3 소유 4 대조적

소단원 기출 예상

p.033

01 ② 02 ⑤ 03 ① 04 추상적인 관념이나 생각, 느낌을 구체적인 사물로 나타내는 상징이 사용되었다.

- 01 가까이 있어 하찮게 여기는 대상으로 표현된 것은 '돌'이다.
- 02 이 시에는 상징이 사용되었다. '별', '돌' 등의 구체적인 언어를 사용하여 추상적인 생각('귀하고 아름답게 보이는 대상도 그것을 소유하는 순간 훼손되거나 그 가치를 잃을 수 있다.')을 표현하고 있다.
- 03 이 시에서 엄마는 사람들이 별의 가치를 그대로 두고 보기 위해서 별을 따고 싶어도 참는 것이라고 이야기한다. 3연의 내용을 보면 나무 열매를 따듯 별을 딸 수 있다고 하였다.

04 이 시는 추상적인 관념이나 생각, 느낌을 구체적인 사물로 나타내는 상징의 표현 방법을 통해 주제를 효과적으로 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
'구체적, 추상적, 상징'을 모두 포함하여 문장을 완성함.	각 1점	3점
(조건 1)의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	-1점	

한 걸음 더 기출 예상

p.034

01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ③ 05 ③ 06 ② 07 ㉠과 대조적인 의미를 지닌 시어는 꽃과 풀이다. 반대되는 속성을 지닌 대상과의 대조를 통해 화자가 지향하는 가치(불변함)를 강조하고 있다.

- 01 시조는 주로 3·4조의 음수율을 기본으로 한다. 7·5조는 민요에 해당한다.
- 02 화자는 '이 다섯 밖에 또 더하여 무엇하리'라고 하며, 이 다섯 외에는 벗이 더 필요 없음을 이야기하고 있다.
- 03 이 시에서 '바위'는 '변치 않음'을 지닌 존재로, 예찬의 대상이다.
- 04 이 시의 화자는 변치 않는 바위를 예찬하며 자신도 그와 같은 삶을 살아가고자 함을 노래하고 있다.
- 05 ㉠에는 수석과 송죽, 달을 벗이라고 표현하는 의인이 쓰였다.

Clinic 오답 강의

③ '봄을 기다리는 마음은 외롭다.'에는 의인화된 표현이 사용되지 않았다.

- 06 대비를 통해 대상의 속성을 오히려 더 잘 드러내고 있다.
- 07 바위와 대조되는 자연물을 제시하여 화자가 지향하는 '바위의 속성-변치 않음.'을 강조하였다.

채점 기준	배점	총점
대조적인 시어로 꽃, 풀을 씀.	각 1점	4점
화자가 지향하는 바를 강조한다는 내용을 씀.	2점	
(조건 2)의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	-1점	

02 산문의 아름다움(소나기)

개념 확인문제 p.035

1 소극적 2 도시 3 조약돌 4 꽃무늬 5 옷

소단원 기출 예상

p.036~038

01 ④ 02 ② 03 ① 04 소년이 조약돌을 집어 주머니에 넣은 것은 소녀에게 관심이 생겼음을 의미한다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ③ 08 소년과 소녀는 논에서 놀다가 도랑을 건너 밭을 지나 산을 향해 가고 있다. 09 ② 10 ④ 11 ③ 12 소녀를 비유한 꽃무늬가 우그러들은 것은 소녀의 비극적 죽음을 암시한다.

01 소년은 소녀가 개울가에서 노는 것을 보았을 뿐, 말을 걸어 주기를 기다렸다는 내용은 찾을 수 없다. 오히려 소년에게 조약돌을 던지는 소녀의 모습을 볼 때, 소녀가 소년이 말을 걸어 주기를 기대한 것이 아닐까 하는 추측을 할 수 있다.

02 소녀에게 비켜 달라는 말을 하는 대신 소녀가 비키기를 기다리는 것으로 보아 소년의 성격이 수줍음이 많고 소극적임을 알 수 있다.

03 (다)에서 소년은 '소녀 아닌 갈꽃이 들길을 걸어가는 것만 같'다고 생각한다.

04 소녀가 자신에게 던진 조약돌을 집어 주머니에 넣은 소년의 행동은 소녀에게 관심이 생겼음을 의미한다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
소년의 행동과 그 행동이 의미하는 바를 알맞게 서술함.	각 2점	4점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	-1점	

05 (가)에서 소년은 일찍 집으로 돌아가 텃논의 참새를 봐야 하나 고민하지만 집으로 가지 않고 소녀와 함께 논다.

06 ㉠에서는 허수아비가 춤을 춘다고 표현하는 의인이 쓰였다. 바람이 '웃으며 지나간다'는 것 역시 의인화된 표현이다.

07 소년은 소녀의 반응에 무안하기도 하고 소녀와 같은 행동을 하여 더 친해지고 싶은 마음에 ㉡과 같이 행동한 것이다.

08 이 글에는 '논-도랑-밭-산'으로 이어지는 공간의 이동이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡, ㉢를 모두 씀.	각 1점	3점
<조건>의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	각 -1점	

09 위기는 인물 간의 갈등이 고조되는 소설의 단계이긴 하나, 이 소설에서는 갈등보다는 소년과 소녀가 겪는 사건이 중심이 되어 이야기가 전개되고 있다.

10 이 글에서 농부가 ㉣과 같은 말을 한 이유는 찾을 수 없다. 농부는 소나기가 올 것임을 알려 주는 역할을 하고 있다.

11 (라)에서 수숫단 속이 좁은 탓에 소년은 소녀가 비를 맞지 않게 하려고 자신은 앞에 나앉아 그냥 비를 맞고 있다. 이러한 모습에서 소년의 헌신적 태도가 드러난다.

12 소년은 소녀를 꽃뭍음 같다고 생각했는데, 그러한 꽃뭍음이 우그러들은 것은 소녀의 비극적 죽음을 암시하는 복선이다.

채점 기준	배점	총점
'꽃뭍음', '소녀의(비극적) 죽음'을 넣어 문장을 완성함.	각 2점	4점
<조건 2>의 문장 형식을 지키지 않음.	-1점	

한 걸음 더 기출예상 p.039

01 ㉣ 02 ㉣ 03 ㉡ 04 비유(은유)를 활용하여 글쓴이의 깨달음(통찰)을 효과적으로 드러내고 있다.

01 글쓴이는 거미줄에 걸린 잠자리를 구하고자 했을 뿐, 거미에게 먹히는 것보다 개미들에게 먹히는 것이 더 낫다고 생각한 것은 아니다.

02 이 글에서는 '자연'을 '스승'에 비유하는 은유 표현이 사용되었을 뿐 상징적 표현은 찾을 수 없다.

03 글쓴이는 인간이 개입하지 않아도 스스로 조화롭게 순환하는 자연의 섭리를 깨달았다.

04 글쓴이는 ㉠에서 자연이 마치 스승이 제자에게 가르침을 주듯이 인간에게 자신의 섭리를 가르쳐 주는 존재와 같다는 깨달음을 비유(은유)를 활용하여 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 '비유' 또는 '은유'를 씀.	2점	4점
㉡에 '깨달음' 또는 '통찰'을 씀.	2점	
<조건>의 문장 형식을 지키지 않음.	-1점	

대단원 종합 문제 p.040~043

01 ㉡ 02 ㉢ 03 ㉡ 04 ㉠의 원관념은 물소리이고, 작고 나직한 소리라는 공통점이 있다. 05 ㉤ 06 ㉢ 07 ㉣ 08 ㉠ 09 ㉢ 10 ㉣ 11 ㉤ 12 ㉣ 13 ㉠ 14 ㉡ 15 ㉢ 16 은유를 사용하여 자연을 위대한 스승에 빗대어 표현하였다.

01 이 시는 봄눈이 내린 아름다운 풍경과 눈이 녹은 자리에 돌아난 새싹의 생동감을 표현하고 있다.

02 운율은 반복을 통해서 형성된다.

Clinic 오답 강의

ㄹ. 비유는 운율과 관계가 없다.

03 '잠자리에서 뛰어나온 / 아이들처럼 // 파란 싹들이 / 왁자지껄 / 일어나 있다'에서 '파란 싹'을 '아이들'에 비유하였다.

04 '처럼'이라는 연결하는 말을 사용하여 '물소리'(원관념)를 '자장가'(보조 관념)에 빗대어 표현하였다. '자장가'와 '물소리'의 유사성은 '작다', '나직하다' 등을 떠올릴 수 있다.

채점 기준	배점	총점
원관념으로 '물소리'를 씀.	1점	4점
'작다', '나직하다' 등 '자장가'와 '물소리'의 공통된 특성을 서술함.	3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

05 '거봐, 별은 땅에 내려오는 순간 / 이렇게 시들어 버리지.'라는 말에서 엄마는 바라고 원하는 대상을 소유하는 순간 그 가치를 상실하게 될 수도 있다고 생각한다는 것을 알 수 있다.

06 추상적인 개념(귀하고 아름답게 보이는 대상도 그것을 소유하는 순간 훼손되거나 그 가치를 잃을 수 있다)을 설명하기 위해 구체적인 대상(별)을 활용한 상징이 사용되었다.

07 상징은 간결한 시어 안에 다양한 의미를 함축적으로 담고 있는 표현으로, 비유와 달리 여러 가지 의미를 내포할 수 있다.

Clinic 오답 강의

나. 시에서는 사람들이 '별'을 따고 싶어도 모두들 꼭 참았다고 하였다.

- 08 이 시에서는 자연물인 '별'과 '돌'을, <보기>에서는 '꽃, 풀, 바위'를 활용하여 주제를 전하고 있다.
- 09 (나)에서 소녀는 도량을 건널 때 소년의 등에서 읊은 물이라며 진흙물이 어디서 묻었는지 떠올리고 있다.
- 10 소년은 소녀가 보이지 않자 그리워하며 보고 싶어하고 있다.
- 11 <보기>의 '호두'는 소녀를 생각하는 소년의 마음이 담긴 소재이다. '대추 한 줌' 역시 소년을 생각하는 소녀의 마음이 담긴 소재이므로 '상대방을 생각하는 마음'이라는 유사한 함축적 의미를 지닌다.
- 12 소녀가 이사를 하게 되면서 소년과 이별해야 하는 상황으로, 소녀는 소년과 헤어지는 것에 대해 아쉬움을 느끼고 있다.
- 13 ㉠에 이어지는 내용을 보면 소년은 아버지가 소녀의 집에 가시는 것을 알고 물어본 것이 아니다.
- 14 소년은 아버지가 소녀의 집에 간다는 말을 듣고 소녀에게 좋은 것을 주었으면 하는 마음에 큰 얼룩 수탉을 권하고 있다.
- 15 분홍 스웨터에는 소년과 소녀가 함께한 추억(진흙물)이 담겨 있다. 소녀는 그 추억을 간직하고 싶었음을 짐작할 수 있다.
- 16 비유의 종류 중에서 은유를 사용해 '자연'(원관념)을 '위대한 스승'(보조 관념)에 빗대었다. 자연과 스승이 모두 인간에게 위대한 가르침을 준다는 공통점에 착안한 표현이다.

채점 기준	배점	총점
'은유', '자연', '위대한 스승'의 단어를 넣어 씀.	각 1점	3점
<조건>의 문장 형식을 지켜 쓰지 못함.	-1점	

핵심 마무리 체크

p.044~045

- 01 비유, 원관념, 보조 관념 02 생동감, 봄눈 03 구절, 반복 04 은유, 의인, 의인, 직유, 직유, 의인 05 추상, 구체, 풍부 06 소유, 제자리 07 동경, 생기 08 대화 09 개울가, 소나기, 스웨터 10 짧게 11 소녀, 그리움, 위기감 12 꽃뭉음, 소녀 13 대추 14 도량, 대화 15 여운

2 바람직한 언어생활

01 어휘의 양상과 쓰임

개념 확인문제 p.046

- 1 매체 2 압축, 효율 3 새말, 한자어 4 인터넷 5 초성

소단원 기출 예상

p.047

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 막역지우, 노년층은 한자어(옛말, 사자성어)를 익숙하게 사용한다.

- 01 (가)는 음식점 주방에서 주방장과 요리사들이 매우 바쁘게 대화하며 조리법을 지시하고 수행하며 전문어를 사용하는 상황이다. 전문어는 정밀한(구체적이고 정확한) 개념을 표현한다.
- 02 익숙한 언어 습관을 그대로 유지하는 경향은 노년층에서 두드러진다.
- 03 인터넷에서는 빠른 입력을 위해 소리 나는 대로 표기를 하는 경우가 많은데, 이는 종종 어법에 어긋나기도 한다.
- 04 '찐친'은 '진정한 친구'라는 의미의 새말이고, 막역지우(莫逆之友)는 서로 거스름이 없는 친구라는 뜻으로, 허물없이 아주 친한 친구를 이르는 사자성어이다. 이를 통해 청소년층은 새말을 잘 사용하고, 노년층은 한자어(옛말, 사자성어)를 익숙하게 사용함을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'막역지우'를 찾아 씀.	2점	4점
노년층은 한자어(옛말, 사자성어)를 익숙하게 사용함을 언급함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

한 걸음 더 기출 예상

p.048

- 01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ⑤ 05 뜻이 잘 통하고 발음도 정겨워서 사람들이 거부감 없이 사용할 수 있었기 때문이다.

- 01 (나)에서 사람들이 새로 만들어진 말에 불만을 갖는 것은 어법의 문제가 아니라, 무슨 말인지 알아듣지 못하기 때문이라고 하였다.
- 02 ㉠에 이어지는 내용을 보면, '졸깃한 면'의 머리글자를 따서 만든 단어인 것은 분명하나 '졸깃하다'에서 '졸'을 떼어 낸 뒤 한자 '면(麵)'과 결합시킨 것은 자연스럽지 않다고 이야기하고 있다.
- 03 글쓴이는 어떤 말이 퍼지고 사라지는 것은 홍보에 따른 것이 아니라 그 말의 필요성에 따른다고 생각한다.
- 04 ㉡의 앞 문장에서 글쓴이는 '뜻이 잘 다가오지 않거나 어감이나 뜻이 좋지 않은 말들은 자연스럽게 사라지게' 되고, 그래서 새말에 큰 거부감을 가질 필요가 없다고 이야기하고 있다.
- 05 (나)에서 '뜻이 너무도 잘 통하고 발음도 정겨워서 모든 이의 입에 착 감기니 많은 사람이 아무런 거부감 없이 쓰게 되었습니다.'라고 하였다.

채점 기준	배점	총점
뜻이 잘 통함을 언급함.	2점	4점
발음이 정겹다는 것을 언급함.	2점	
한 문장으로 쓰지 않거나 맞춤법이 틀림.	-1점	

02 매체로 소통하기

개념 확인문제 p.049

1 상호 작용적 2 개방적 3 이모티콘 4 모호 5 언어폭력

소단원 기출 예상

p.050

01 ① 02 ② 03 ③ 04 언어폭력을 하고 있다. / 상대방을 조롱하거나 비하하는 표현을 사용하고 있다. / 상대를 향한 비속어를 사용하고 있다. / 다른 사람에 관한 험담에 동조하는 표현을 사용하고 있다.

- 01 (가)의 소통 참여자는 대개 특정 집단의 구성원으로, 모르는 사람과의 소통이 활발하지 않다.
- 02 격식을 갖춘 표현을 사용한 것은 (가)이다.
- 03 ③은 누리집, 사회 관계망 서비스 등의 특징이다.
- 04 제시된 장면에서는 언어폭력이 드러난다.

채점 기준	배점	총점
언어폭력, 조롱, 비하, 비속어, 험담에 동조하는 표현 중 하나를 포함하여 서술함.	3점	3점
한 문장으로 쓰지 못하거나 맞춤법이 틀림.	-1점	

한 걸음 더 기출 예상

p.051

01 ① 02 ① 03 ⑤ 04 '병어리장갑'은 언어 장애인에게 차별적인 표현으로 느껴질 수 있기 때문이다. 05 ②

- 01 '반소매', '엄지장갑'은 차별 표현이 아니라, 차별 표현인 '반팔, 병어리장갑'을 대체한 표현이다.
- 02 '학부형'은 학생의 보호자가 아버지나 형이라는 의미를 지닌다. 이는 어머니를 학생의 보호자에 포함시키지 않은 성차별적 표현이므로 학부모라고 대체하여 사용하는 것이 좋다.
- 03 '욕설, 헐박, 조롱'과 같은 언어폭력은 상대방의 기분을 상하게 한다. ㉠와 ㉡ 역시 누군가에게는 차별적인 단어로 느껴져 기분을 상하게 할 수 있는 표현들이다.
- 04 (나)의 내용에 의하면 '병어리장갑'은 언어 장애인에게 차별적인 표현으로 느껴질 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'언어 장애인'에게 '차별 표현'임을 언급함	각 2점	4점
<조건>의 문장 형식을 지키지 않음.	-1점	

- 05 '부족하다'는 의미를 담고 있는 '미숙아'를 '이르게 태어난'의 의미인 '조산아'로 대체하여야 한다.

대단원 종합 문제

p.052~055

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 04 환자의 보호자는 전문어의 뜻을 모르기 때문에 의사가 하는 말을 알아듣지 못할 것이다. 05 ③ 06 ③ 07 ① 08 ③ 09 ④ 10 ③ 11 ① 12 ③ 13 ① 14 ③ 15 ③

01 전문어는 특정 전문 분야에서 사용하는 개념을 압축적이고 명확하게 가리켜 빠르고 효율적으로 의사소통할 수 있게 한다.

02 청소년층은 편안하고 친근한 말투를, 노년층은 예의를 갖춘 격식 있는 말투를 사용하고 있다.

03 (가)에서는 대화를 나누는 상대가 전문어를 알고 있는 동료의 사이고, (나)에서는 전문어를 모르는 보호자이기 때문에 다른 어휘를 사용한 것이다

04 의사소통할 때는 소통 참여자, 시간이나 공간, 소통하는 의도나 목적과 같은 상황 맥락을 고려해야 한다. 의학 분야에 관한 지식이 없는 보호자는 단어의 의미를 알기 어려울 것이고, 결국 의사가 하는 말을 이해하지 못할 것이다.

채점 기준	배점	총점
'환자의 보호자가 전문어의 뜻을 모르기(의학 분야에 지식이 없기) 때문'이라는 이유를 씀.	2점	4점
'의사가 하는 말을 이해하지 못할 것(의사소통이 되지 않을 것)'이라는 문제를 씀.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

05 개념을 명확하게 가리켜 빠르고 효율적인 의사소통을 할 수 있게 하는 것은 전문어이다.

06 (나)의 보고서에서는 소통의 의도나 목적, 내용(과제 제출이라는 상황 맥락)을 고려하지 않고 줄임말, 신조어 등을 남용하였다.

07 글쓴이는 뜻이 잘 다가오지 않거나 어감이나 뜻이 좋지 않은 말들은 자연스럽게 사라지게 되기 때문에 새롭게 만들어지는 말에 큰 거부감을 가질 필요가 없다고 하였다. 즉, 새말을 관용적으로 받아들이자고 주장하고 있다.

08 (가)는 누리집의 게시판이고, (나)는 사회 관계망 서비스(SNS)이다. 이 두 매체 모두 댓글을 통해 여러 명의 소통 참여자가 소통하는 모습을 보이고 있다.

09 ㉠의 예림이는 졸업생으로, 아름이와 아는 사이가 아니다. 사회 관계망 서비스(SNS)에서는 서로 모르는 사람과도 소통이 가능하다.

10 제시된 매체는 온라인 대화이다. 온라인 대화는 참여자들의 상호 소통이 실시간으로 가능한 매체이다.

11 문자나 음성 중 한 가지로만 내용이 구성되는 것은 전통적인 매체의 특징이다.

12 (가)에서는 비속어 사용, 조롱, 비하 등의 언어폭력과 그러한 표현에 동조하는 모습이 나타난다.

13 '욕설, 비난과 같은 언어폭력은 물리적 폭력에 비해 약한 것으로 생각하기 쉽다.'고 하였지만, 언어폭력의 피해자는 여러 가지 큰 문제들을 겪음을 이야기하며 결코 약한 것이 아님을 말하고 있다.

- 14 상대의 기분을 고려하지 않고 직설적으로 자신의 생각을 표현하는 것은 사람들과의 관계를 악화시킬 수 있으므로 삼가는 것이 좋다.
- 15 고백과 같이 개인적인 감정을 전할 때 활용할 매체로는 일대일 온라인 대화나 사회 관계망 서비스(SNS) 등이 적절하다.

핵심 마무리 체크 p.056~057

01 어휘 02 전문적, 대체 03 효율 04 줄임말, 적극적, 한자어, 유
지 05 자판, 초성 06 목적 07 지역 08 관용, 맥락 09 인터
넷, 쌍방향 10 공적, 실시간 11 시간, 공간, 모호 12 목적 13
부정적인, 동조 14 고통, 대인 관계 15 상대방 16 배려

3 세상을 이해하는 힘

01 요약하며 읽기(종자 보관소, 우리의 미래를 지켜 주는 열쇠)

개념 확인문제 p.058

1 선택 2 예시 3 포괄 4 재구성 5 목적

소단원 기출 예상 p.059

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 한국의 종자 보관소는 야생 식물 종자를 보관하고 있다는 특징이 있다.

- 01 세계 곳곳에 1,700여 개가 있는 것은 종자 은행이다.
- 02 '이처럼' 뒤에는 앞의 내용에 대한 결론이 이어진다. 따라서 그 뒷부분에 주목하여 요약해야 한다.
- 03 ㉠에서는 '종자 은행'과 '종자 보관소'를 각각 '은행'과 '금고'에 빗대어, 그 차이점을 중심으로 설명하고 있다.
- 04 구체적인 예시들을 모두 포괄할 수 있는 상위 개념으로 일반화하는 요약하기 방법을 활용한다.

채점 기준	배점	총점
광릉요강꽃, 세뿔투구꽃, 구상나무를 '야생 식물'로 묶어서 표현함.	2점	4점
한국 종자 보관소의 특징에 대해 요약함.	2점	
한 문장으로 요약하지 못함.	-1점	

01 요약하며 읽기(부정적인 감정에 사로잡힌 나에게 가장 필요한 것은)

개념 확인문제 p.060

1 주장 2 목적 3 구조 4 간결, 자연

소단원 기출 예상 p.061

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 요약할 때 필요한 문단은 (나)이다. 부정적인 감정은 우리가 생활하면서 느끼는 소중한 감정이고 우리를 보호하기 위해 꼭 필요한 감정이다.

- 01 우리를 보호하는 역할을 하는 것은 부정적인 감정이다.
- 02 이 글의 중심 소재는 '부정적인 감정'이다. 긍정적인 감정에 대한 내용은 핵심 내용이 아니므로 불필요하다.
- 03 (다), (라) 문단에 '부정적인 감정을 다스리는 방법'이 나타나 있다.
- 04 (나) 문단에는 우리를 보호해 주는 부정적인 감정의 역할이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
필요한 문단을 (나)로 고름.	2점	5점
부정적인 감정의 역할을 요약하여 씀.	3점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

02 정보를 전달하는 글 쓰기

개념 확인문제 p.062

1 예상 독자 2 다양한 3 개요 4 시각 5 출처

소단원 기출 예상 p.063~064

01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ④ 05 (도표나 사진과 같은 시각 자료를 적절하게 활용하면) 읽는 이의 관심과 흥미를 유발할 수 있고, 글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있다. 06 ⑤

- 1 글쓴이인 현지 자신의 관심과 흥미가 아니라, 예상 독자(읽는 이)인 친구들(우리 학교 학생들)의 관심과 흥미를 고려하고 있다.
- 02 다양한 매체에서 자료를 수집하면 보다 객관적인 정보를 얻을 수 있고 글의 내용을 풍부하게 구성할 수 있다.
- 03 ㉠에서는 예상 독자인 친구들의 흥미를 고려하여 자료를 활용할 계획을 세우고 있다. 주어진 내용으로는 예상 독자의 읽기 목적을 알 수 없다.
- 04 ④는 <보기>의 그림을 활용해 전달하기 어려운 정보이며, 개요의 처음 부분에서 전달하고자 하는 내용도 아니다.
- 05 시각 자료와 도표를 활용할 때의 효과를 생각해 본다.

채점 기준	배점	총점
읽는 이의 관심과 흥미 유발을 언급함.	2점	4점
글의 내용을 더 쉽게 전달할 수 있음을 언급함.	2점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

06 수집한 자료를 모두 활용하는 것이 아니라 자료의 적절성과 중요도를 분석하여 활용해야 한다.

한 걸음 더 기출예상 p.065

- 01 ④ 02 ③ 03 ⑤ 04 기사문의 내용(정보)을 더 효과적으로 전달할 수 있다. / 더 생생하고 구체적으로 내용을 전달할 수 있다.
- 01 기사문은 사건이나 사실을 신속하고 정확하게 전달하려는 목적으로 쓰는 글이다.
- 02 '전문'은 기사의 내용을 요약한 부분이다.
- 03 글쓰이는 기사의 마지막 부분에서 '더 이상 피해 학생이 나오지 않도록 모두가 협력하여 만족할 만한 대안을 찾아야 할 것이다.'라고 이야기하였다.
- 04 등갯길 환경이 잘 드러나는 사진 자료와 자전거 통학에 대한 학생 설문 조사 결과 표를 제시하여 기사의 내용을 더 효과적으로 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
'내용을 더 효과적으로 전달', '생생하고 구체적으로 전달' 등의 효과를 씀.	3점	3점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

대단원 종합문제 p.066~069

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ③ 04 종자 보관소가 열리는 일이 없도록 우리 모두 노력해야 한다. 05 ④ 06 ② 07 ③ 08 ③ 09 ① 10 ② 11 다른 사람이 작성한 자료나 글을 인용할 때에는 반드시 출처를 밝혀야 하기 때문이다. 12 ⑤ 13 ④ 14 ② 15 ④
- 01 구체적인 예시는 세부 내용과 함께 삭제하고, 포괄 가능한 상위 개념이 있다면 일반화하여 정리한다.
- 02 (마)는 야생 식물이 어떻게 활용되는지 구체적인 예를 들어 설명하는 부분을 삭제하여 중심 문장을 만들어야 한다.
- 03 <보기>는 '노르웨이의 종자 보관소'와 '한국의 종자 보관소'를 중심으로 '종자 보관소는 외부 충격으로부터 안전하게 설계되었고, 종자를 최적의 상태로 보관한다는 내용을 담고 있다. 따라서 종자 보관소가 전 세계에 단 두 곳이라고 이야기한 (다) 문단 뒤에 이어지는 것이 가장 적절하다.
- 04 이 글을 '처음-중간-끝'으로 나눌 때 끝부분에 해당하는 문단은 (바)이다. (바) 문단의 중심 내용은 접속어 '그러므로' 뒤에 이어지는 내용이다.

채점 기준	배점	총점
(바) 문단의 중심 내용을 한 문장으로 요약함.	2점	2점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

- 05 ㉠ '부정적인 감정'을 사라지게 하기 위해서는 그러한 감정을 느낀 자신을 위로하며 다독여 주고, 잘 보살펴 주어야 한다.
- 06 (나) 문단은 '부정적인 감정은 우리를 보호하는 고마운 감정'이라고 요약해야 적절하다.

Clinic 오답 강의

교실에서 친구들과 어울리다가 부정적 감정을 느낀 것은 구체적 사례에 해당한다.

- 07 부정적인 감정의 역할을 다룬 (나) 문단은 승민이의 읽기 목적, 부정적인 감정이 자연스럽게 사라져야 함을 언급한 (다) 문단과 부정적인 감정을 느낀 자신을 위로하며 다독여 주어야 한다는 내용이 담긴 (라) 문단은 하연이의 읽기 목적에 부합한다.
- 08 ③의 내용은 (마) 문단을 통해 확인 할 수 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 조선 시대에는 '혼인을 한' 남자들이 상투를 틀었다.
- ② 조선 시대의 모자는 장신구의 역할 외에 예의를 갖추는 사회적 역할이 있었다.
- ④ 개항기에 각양각색의 모자를 쓰고 있던 것은 서양인들이 아닌 조선 사람들이었다.
- ⑤ 조선 시대 사람의 신분과 계급, 직업은 인물이 쓰고 있는 모자를 통해서도 파악할 수 있었다.

- 09 (가)뿐만 아니라 이 글에는 모자의 뜻을 제시한 부분이 없다.
- 10 <보기>의 자료는 '조선에서는 맨상투 차림을 예의에 어긋나다고 여겨' 모자를 썼다는 내용이므로, (나) 문단과 관련이 있다
- 11 다른 사람의 자료를 자신의 글에 인용할 때에는 출처를 표기해야 쓰기 윤리에 어긋나지 않는다.

채점 기준	배점	총점
'다른 사람이 작성한' 자료(글, 사진 등)를 인용할 때라는 전제 조건을 씀.	2점	4점
'출처를 밝혀야 하기 때문'이라는 쓰기 윤리를 씀.	2점	
<조건>을 충족하지 않음.	-1점	

- 12 이 글의 주제는 '조선 시대 모자의 역할과 종류'이므로 '단발령 이후 서양식으로 바뀐 조선의 복식 문화'는 주제와 관련이 없다.
- 13 조사 내용에 따라 적절한 조사 방법을 선택하되, 여러 가지 조사 방법을 함께 사용할 수 있다.
- 14 ㉠은 '표제'를 보충하는 제목으로 '부제'라고 한다.
- 15 그림, 사진, 도표 등의 시각 자료나 관련 인물과의 면담을 활용하면 정보를 더 효과적으로 전달할 수 있다.

핵심 마무리 체크 p.070~071

- 01 요점, 목적, 구조 02 선택, 삭제, 일반화, 재구성 03 개념, 특징, 당부 04 제목, 핵심, 차이점 05 재구성, 상위, 뒷부분 06 방법, 보호 07 특성, 학습, 강조, 번호 08 객관 09 종류 10 예상 독자, 다양, 개요, 삭제 11 목적 12 과정, 중요도 13 시각 자료 14 출처 15 과정 16 신속

4 갈등을 넘어

01 갈등을 담은 문학(먹고 싶다, 수박)

개념 확인문제 p.072

1 내적 2 외적 3 전개 4 절정 5 주제

소단원 기출예상

p.073~074

01 ① 02 ④ 03 ③ 04 '나'의 마음속에서 일어나는 갈등이기 때문에 내적 갈등이다. 05 ② 06 ④ 07 ② 08 마치, 같았다

- 01 '나'는 담임 선생님께 말씀을 드리자고 주장하고, 나머지 세 친구들은 몰래 숨어서 먹자고 주장하고 있다.
- 02 ㉔ 앞의 내용을 보면 누군가 가꾼 수박을 딴 잘못을 조금이나마 보상하기 위해 다 같이 먹자고 말했음을 알 수 있다.
- 03 아무도 말릴 새 없이 주인을 모르는 수박을 따 버리는 것으로 보아 생각보다 행동이 앞서는 성격임을 알 수 있다.
- 04 ㉔에서는 '나'의 속마음이 제시되며, '이쯤에서 손을 떼 버릴까.' 하는 마음이 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
'나'의 마음속에서 일어나는 갈등임을 언급함.	1점	2점
'내적 갈등'임을 언급함.	1점	
<조건>의 문장 형식에 맞추어 쓰지 못함.	-1점	

- 05 (나)에서는 수박을 있던 데 갖다 놓자는 지원이의 의견과 그건 양심을 속이는 일이라는 '나'의 의견이 충돌하고 있다.
- 06 이미 수박을 따 버렸기 때문에, 모르는 척하고 원래 자리에 되돌려 놓는 것은 양심에 어긋난 일이라고 생각했기 때문이다.
- 07 '나'는 외로움과 부담감에서 벗어나 홀가분함을 느끼고 있다. 가벼운 발걸음을 표현하는 '날아가는 것 같았다.'가 가장 적절하다.
- 08 무거운 마음을 가방 안에 바윗덩어리가 들은 것 같다는 비유적 표현으로 나타낸 부분이다.

채점 기준	배점	총점
알맞은 문장을 찾아 첫 어절과 마지막 어절을 정확하게 씀.	2점	2점

한 걸음 더 기출예상

p.075~076

01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 월급봉투를 두고 연두와 엄마 사이의 외적 갈등이 나타난다. 05 ③ 06 ② 07 ③ 08 ④

- 01 희곡은 연극의 대본으로, 인물들의 대립과 갈등을 중심으로 사건이 펼쳐진다.

- 02 ㉔은 자신이 자식들을 돌보지 않아 녹두가 휴대 전화를 훔친 것이라고 자책하는 엄마의 말이다.
- 03 '누나가 월급 받았다고 나 휴대 전화 사 준 거야.'라는 녹두의 말에서 휴대 전화를 훔치지 않았음을 알 수 있다.
- 04 고생하는 엄마에게 도움이 되고자 월급봉투를 건네는 연두와 자신이 부족해 연두를 고생시킨다고 생각해 거절하는 엄마 사이의 외적 갈등이 드러난다.

채점 기준	배점	총점
갈등의 원인으로 '월급봉투(아르바이트비)'를 언급함.	1점	3점
연두와 엄마의 갈등임을 밝힘.	1점	
갈등의 종류로 외적 갈등을 명시함.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

- 05 연극은 무대에서 공연하는 것이므로 연극 대본인 희곡은 소설에 비해 등장인물의 수가 제한된다.
- 06 오디션에 참가하는 것은 녹두이다.
- 07 '연두에게서 받은 편지를 손에 든 엄마가 꾸뻑꾸뻑 들어'오는 것을 통해 (가)에서 연두가 쓴 편지가 엄마에게 쓴 것이었으며, 이로써 두 사람이 갈등을 해소하고 있음을 알 수 있다.
- 08 (다)에서는 인물들의 갈등이 해소되고 있다. 긴장감이 높은 음악보다는 갈등 해소에 어울리는 잔잔하고 평화로운 음악이 적절하다.

02 문제를 해결하는 토의

개념 확인문제 p.077

1 협력 2 해결책 3 공동 4 근거 5 존중

소단원 기출예상

p.078~079

01 ① 02 ⑤ 03 ④ 04 근거를 갖추지 않고 의견만 갖추었기 때문이다. / 제일 좋은 방법이라는 주장을 믿을 수 없어 설득력이 떨어지기 때문이다. 05 ⑤ 06 ④ 07 (1) 고양이를 입양해서 키울 가정을 찾아야 한다. (2) 길고양이는 평균 수명이 매우 짧기 때문이다. 08 ③

- 01 이 토의의 주제는 '학교의 아기 고양이를 어떻게 도울까?'이다.
- 02 (나)에 나타난 사회자의 발언을 보면 사회자는 토의자들에게 발언 기회를 골고루 배분하고 있음을 알 수 있다.
- 03 ㉔에서 최지호 토의자는 자신의 의견과 다른 의견을 듣고 '인상을 찌푸리'고, '말도 안 된다'며 감정적으로 대응하고 있다.
- 04 "이게 제일 좋은 방법이에요."라는 말은 의견에 대한 근거가 될 수 없다.

채점 기준	배점	총점
발언이 적절하지 않은 까닭을 알맞게 제시함.	3점	3점
<조건>의 단어를 넣어 쓰지 않음.	-1점	

- 05 토의의 목적은 상대방을 설득하는 것이 아니다.
- 06 고하영 토의자는 '모금으로 고양이 사료를 살 돈을 마련'하자고 의견을 제시하였다가, 다른 토의자의 의견을 받아들여 모금보다 사료를 기부받는 것이 좋겠다고 자신의 의견을 수정하였다.
- 07 (라)의 처음 부분에 최지호 토의자의 의견과 근거가 나온다.

채점 기준	배점	총점
'의견'에 해당하는 문장을 씀.	2점	4점
'근거'에 해당하는 내용을 정리하여 한 문장으로 씀.	2점	
의견과 근거를 각각 한 문장으로 쓰지 못함.	-1점	

- 08 비언어적 표현인 몸짓이나 표정 등을 활용하여 상대방의 의견에 동의하는 것을 찾아 본다.

한 걸음 더 기출예상 p.080

- 01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 이유 1: 다화용기 배달을 모르는 시민이 많기 때문이다. / 이유 2: 배달할 때 다화용기를 사용하는 음식점이 적어 메뉴 선택에 제한이 생기기 때문이다.
- 01 (가)에서 사회자는 '일회용 포장 용기의 배출'이 많이 늘어났다는 문제 상황을 제시하며 토의 주제를 이야기하고 있다.
- 02 (다)에서는 다화용기의 실제 이용 건수가 적음을 이야기하며, 시민들을 대상으로 다화용기 배달을 홍보하고, 음식점도 다화용기 배달을 확대해야 한다는 의견을 제시하고 있다.
- 03 다양한 분야의 사람들이 토의에 참여하면 여러 관점에서 문제 상황을 분석하게 되어 다양한 의견을 들을 수 있고, 그러한 과정은 최선의 해결책을 찾는 데 도움이 된다.
- 04 ㉠에 이어서 이유를 말하고 있다.

채점 기준	배점	총점
이유 두 가지를 찾아 알맞게 씀.	각 2점	4점
<조건>의 내용을 충족하지 못함.	-1점	

대단원 종합 문제 p.081~084

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 ② 05 ④ 06 ② 07 ① 08 (마)는 소설의 결말 부분이며 이 구성 단계에서는 갈등이 해결된다. 09 ⑤ 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ⑤ 15 ⑤ 16 하나의 문제를 여러 관점에서 살펴봄으로써 보다 객관적으로 문제를 분석하고 해결책을 찾을 수 있다. / 짧은 시간 안에 다양한 해결책을 제시하고 그중에서 가장 적절한 것을 선택할 수 있어 효율적이다.

- 01 '나'는 '찝찝한 일'이라고 표현하며 '들통이 난다면 비난을 받을 것이 분명한 비밀'이라고 생각한다.
- 02 지원이가 수박을 따자 친구들은 곤란함을, 수박을 몰래 교실로 가지고 가며 불안함, 초조함, 걱정스러움을 느꼈을 것이다.

Clinic **오답 강의**
(나)와 (다)의 상황에서 외로움은 인물들의 심리와는 거리가 멀다.

- 03 은비가 ㉠과 같이 말한 것은 자신은 수박을 따 사건과 관련이 없음을 밝히기 위해서이다.

- 04 수박을 따 사건과 관련이 없음을 밝힌 은비의 말에 동의하기 때문에 영주는 은비를 따라간 것이다.
- 05 (다)에서는 세영이, 인정이, 지원이가 모두 집에 가야 한다며 수박 사건에서 책임을 회피하고 있다. 그래서 결국 어쩔 수 없이 수박을 떠맡게 된 '나'의 상황이 (라)에 드러나 있다.
- 06 지원이가 신발주머니를 가져가야 한다고 말한 것은, 그 안에 있는 수박을 꺼내야 한다는 뜻이다.
- 07 <보기>에는 엄마에게 어떻게 다가가야 할지 몰라 고민하는 연두의 내적 갈등이, (가)에는 수박 사건에서 손을 뗄까 하는 '나'(다정)의 내적 갈등이 드러난다.
- 08 일반적으로 소설의 결말 부분에서는 갈등이 해결된다.

채점 기준	배점	총점
'결말' 부분임을 언급함.	2점	3점
갈등이 해결됨을 서술함.	1점	
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

- 09 다양한 매체를 활용하는 부분은 드러나지 않는다.
- 10 토의는 협력적 말하기이다. 상대의 의견이 타당하면 자신의 의견을 수정·보완하는 유연하고 협력적인 태도를 지녀야 한다.
- 11 ㉠에서 사회자는 토의 결과를 정리하며 토의를 마무리하고 있다. 토의에서 사회자는 자신의 의견을 말하지 않는다.
- 12 이다빈 토의자는 '모금하려면 선생님께 허락을 받아야 하고, 돈 관리도 쉽지 않기 때문입니다. 학교 안에서 고양이 사료를 기부받는 것이 학생 수준에서 실천하기 쉬운 방법입니다.'라고 근거를 제시하고 있다.
- 13 (나)에서는 기부를 통해 고양이의 사료를 마련하는 방안으로 절충안이 마련되었다.
- 14 <보기>에서 설명하는 토의 참여자는 '청중'이다. 이 글에서 청중은 ㉠ '청중'과 온라인으로 참여한 ㉡ '오현주' 학생이다.
- 15 토의에서 발언할 때에는 말의 내용뿐만 아니라 목소리의 크기, 어조, 속도 등의 준언어적 표현과 몸짓이나 표정 등의 비언어적 표현도 중요하다. '고개를 끄덕이'는 것은 몸짓에 해당하며, 이는 비언어적 표현이다.
- 16 동질적인 집단에서 이루어진 토의가 아닌, 여러 분야의 사람들이 모인 토의의 장점은 문제를 여러 관점에서 살펴볼 수 있어, 다양한 해결책이 제시되고 효율적인 의사결정을 할 수 있다는 것이다.

채점 기준	배점	총점
동질적인 집단이 아닌 다양한 분야의 사람들이 참여할 때의 장점을 알맞게 씀.	3점	3점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

핵심 마무리 체크 p.085~086

- 01 대립, 마음속, 외적 02 전개 03 최고조 04 결말 05 화장실
- 06 은비 07 은비 08 유유부단, 행동 09 공동, 합리 10 자료, 근거
- 11 정리, 주제, 경청, 질문 12 질문, 존중 13 의견, 기부, 입양

● 실전 모의고사 1 회

p.088~092

01 ㉠: 봄눈, ㉡: 물소리 02 ㉡ 03 ㉢ 04 ㉡ 05 ㉣ 06 ㉢
07 ㉣ 08 귀하고 아름답게 보이는 대상도 그것을 소유하는 순간 훼손
되거나 그 가치를 잃을 수 있다. / 아름답거나 가치 있는 대상은 제자리
에 있을 때 의미가 있다. 09 ㉢ 10 ㉢ 11 ㉢ 12 ㉢ 13 조약
돌 14 ㉡ 15 소나기처럼 짧게 끝나 버린 소년과 소녀의 순수한 사
랑을 상징한다. 16 ㉢ 17 ㉣ 18 직유 19 ㉡ 20 '자연'(원관
념)을 '스승'(보조 관념)에 빗대어 표현하는 은유를 사용하여 독자가 자연과
관련된 글쓴이의 생각을 쉽게 이해하고 공감할 수 있게 하였다. 21 ㉣
22 ㉢ 23 ㉢ 24 ㉣ 25 "저 꽃을 보니까 등나무 밑에서 놀던 동무
들 생각이 난다."라는 소녀의 말을 통해 서울 동무들에 관한 그림을 때문
이라는 것을 알 수 있다.

01 표현하려는 대상(원관념)을 그것과 비슷한 다른 대상(보조 관
념)에 빗대어 나타내는 방법을 비유라고 한다. ㉠은 은유를 통
해 '봄눈'을 나타내었고, ㉡은 직유를 통해 '물소리'를 표현하
였다.

02 이 시는 봄눈이 내린 뒤의 풍경 변화를 시간의 흐름에 따라 표
현하였다. ㉠, ㉢ 이 시는 시간의 흐름에 따라 시상이 전개된
다. ㉢, ㉣ 이 시에는 수미상관과 선경후정이 쓰이지 않았다.

03 '아이들'의 원관념은 '새싹'으로, 녹은 자리에 막 돌아난 새싹
을 '잡자리에서 뛰어나온 아이들'에 비유한 것이다. 따라서 눈
이 녹자 아이들이 잔디밭에서 뛰어노는 장면을 떠올리는 것은
적절하지 않다.

04 이 시에서는 '산과 들이'를 의도적으로 두 행으로 나누어 표현
하여, 끊어 읽기를 통해 2음절이 반복되도록 하였다.

05 ㉡에서는 사람이 아닌 '씩'을 사람처럼 표현하여 '왁자지껄 일
어나 있다.'고 표현하였으므로 의인이 쓰였다. ㉣에서 사람이
아닌 '바다'가 사람처럼 자장 노래를 불러주고 있으므로 의인
에 해당한다. ㉠과 ㉢은 은유, ㉡와 ㉤은 직유가 쓰였다.

06 (가)에서 엄마는 하늘에 저렇게 별이 많은 것은 사람들이 별을
따고 싶어도 참았기 때문이라고 말하고 있다. 사람들이 별이
돌이 되기를 기다렸다는 내용은 이 시에서 찾을 수 없다.

07 (가)에서는 의인의 표현 방법이 사용되지 않았다.

08 '별'은 멀리서 보면 아름답고 가치 있어 보이지만, 막상 소유
하거나 성취하면 그 가치를 잃을 수 있는 대상이다.

채점 기준	배점	총점
귀하고 아름다운 대상, 가치 있는 대상이라는 '별'의 상징적 의미를 서술함.	2점	4점
'막상 소유하거나 성취하면 그 가치를 잃을 수 있다', '제자리에 있을 때 의미가 있다.'와 같은 주제를 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 (나)에서 동일한 시어의 반복은 나타나지 않는다.

10 ㉠은 가까이 있어서 손에 넣을 수 있는 하찮은 대상이지만, ㉡은 쉽게 변하지 않는 불변의 대상으로 화자가 예찬하는 대상이다.

11 이 글에는 '분홍 스웨터' '하얀 목덜미'와 같은 시각적 이미지, '바람이 우수수 소리를 내며'와 같은 청각적 이미지 등 다양한 감각적 표현이 나타난다. ㉠, ㉡ 공간적 배경은 농촌, 시간적 배경은 가을이다. ㉣ 인물의 심리가 주로 인물의 행동을 통해 간접적으로 드러나고, ㉤ 시간의 흐름에 따른 구성을 취하였다.

12 '서울서는 이런 개울물을 보지 못하거나 한 듯이.'는 소녀가 개울에서 물장난하는 모습을 비유적으로 표현한 것인지 실제로 그렇다는 것이 아니다.

13 친해지고 싶은 자신의 마음을 알아주지 않는 소년에게 소녀는 '조약돌'을 던지며 서운함과 답답함을 표현한다. 이는 소년을 향한 소녀의 적극적인 관심을 표현한 것이다.

14 <보기>를 통해 소녀는 비극적인 결말을 맞이함을 알 수 있다. '보라색'은 죽음을 암시하는 색깔이다.

15 '소나기'는 '갑자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 비'를 뜻하므로 짧게 끝나 버린 소년과 소녀의 사랑을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
'소년과 소녀의 사랑'이라는 이 글의 주제를 서술함.	2점	4점
'소나기'의 사전적 의미를 고려하여 '짧게 끝나 버린'과 같은 표현을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

16 글쓴이는 자연 현상에 인위적으로 개입한 자신의 한 행동을 후회하며 자연은 스스로 조화롭게 순환하기 때문에, 인간이 개입해서는 안 된다는 것을 깨달았다.

17 이 글은 '자연'을 '위대한 스승'에 빗대어 표현한 은유를 통해 '자연은 인간에게 위대한 가르침을 주는 존재'라는 주제를 나타내고 있다. 또한 거미줄에 걸린 잡자리를 떼어 내려 했던 경험을 통해 얻은 깨달음을 간결하게 표현하였다. ㉡ 상징적 소재는 이 글에 드러나지 않는다.

18 ㉠에는 '거미줄'을 '영롱한 구슬'에 빗대어 표현한 직유가 사용되었다.

19 글쓴이는 자신의 무지를 깨닫고 있으므로 '무지몽매(無知蒙昧), 아는 것이 없고 사리에 어둡다'가 적절하다.

Clinic 오답 강의

① 금상첨화: 좋은 일 위에 또 좋은 일이 더하여짐, ③ 오매불망: 자나 깨나 잊지 못함, ④ 역지사지: 처지를 바꾸어서 생각하여 봄, ⑤ 청출어람: 제자나 후배가 스승이나 선배보다 나음.

20 ㉡에서는 '㉠'은 ㉣이다.'라는 형식의 비유(은유)를 통해 자연에 관한 통찰을 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
㉡에 사용된 표현 방법(은유)과 효과를 서술함.	각 1점	4점
<조간>의 내용을 포함하여 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

21 (가)는 봄눈 내린 풍경의 아름다움과 눈이 녹은 자리에 돌아난 새싹의 생동감을 주제로 한 시이다.

- 22 (가)에서는 ‘물소리’를 ‘자장가’, ‘파란 싹’을 ‘아이들’에, ㉠에서는 ‘소녀’를 ‘꽃뭉음’에 빗대는 직유를 활용하였다.
- 23 소년이 시킨 것이 아니라 소녀 스스로 꽃을 꺾으려다 다친 것이다.
- 24 ㉠의 ‘뉘우침’, ㉡의 ‘자랑스러움’은 소년의 심리로 서술자가 이를 직접 설명하였다.
- 25 소녀는 꽃을 보면서 등나무 밑에서 놀던 서울 동무들을 떠올리며 비탈진 곳에 핀 꽃을 끊으려고 하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 같이 행동한 이유(전학으로 헤어진 동무들에 관한 그리움)를 씀.	2점	4점
<조건>의 내용을 지켜서 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

● **실전 모의고사 2회**

p.093~097

- 01 ㉢ 02 정밀한 의사소통이 필요한 상황에서 구체적인 개념을 정확하게 전달하기 어려워진다. 03 ㉠ 04 ㉡ 05 ㉢ 06 ㉡ 07 ㉡ 08 전문어는 특정 전문 분야에서 사용하는 개념을 압축적이고 명확하게 가리켜 빠르고 효율적으로 의사소통할 수 있게 한다. 전문어는 대화 상대나 상황을 고려하여 맥락에 맞게 사용해야 한다. 09 ㉢ 10 ㉡ 11 ㉡ 12 ㉡ 13 ㉢ 14 ㉡: 어법, ㉢: 소통 15 ㉡ 16 (가): (학교) 누리집, (나): 사회 관계망 서비스(SNS) 17 ㉢ 18 ㉡ 19 ㉢ 20 ‘잘 할 수 있다.’, ‘힘 내.’, ‘도움이 되었다니 다행이야.’와 이모티콘 등을 활용하여 자신의 글에 댓글을 달아 준 참여자를 존중하고 배려하는 태도를 보이며 맥락에 맞게 소통하였다. 21 ㉡ 22 ㉢ 23 ㉢ 24 ㉡ 25 ㉡의 대체 표현은 ‘엄지장갑’과 ‘손모아장갑’이다. 이러한 대체 표현을 사용해야 하는 이유는 언어 장애인에게 차별적으로 느껴질 수 있기 때문이다.

- 01 ㉠과 ㉡같은 전문어는 구체적인 개념을 정확하게 전달하기 때문에 다른 어휘들로 바꿔서 표현하기 어렵다.
- 02 ‘소테(sauté)’란 적은 양의 기름을 사용하여 작은 조각의 음식을 순간적으로 익히고자 재료나 조리 기구를 빠르게 휘저어 볶는 것을 말한다. 이것을 <보기>와 같이 말한다면 구체적인 개념을 정확하게 전달하기 어려워진다.

채점 기준	배점	총점
정밀한 의사소통이 필요한 상황임을 서술함.	2점	4점
구체적인 개념을 정확하게 전달하기 어렵다는 내용을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 (가)는 청소년층 어휘로 새말(취저, 찐친)이 사용되었다. ㉡ (가)는 외래어, 인터넷 언어가 주로 사용되었다. ㉢, ㉣: (나)는 노년층의 어휘로 한자어, 옛말이 주로 사용되었다. ㉤ (가)와 (나)의 어휘가 다른 이유는 세대가 다르기 때문이다.
- 04 (가)에서 사용된 어휘인 ‘파티’, ‘취저’, ‘찐친’은 (나)에서 각각 ‘잔치’, ‘안성맞춤’, ‘막역지우’에 해당한다.

- 05 게시 글에는 새말과 줄임말이 사용되었다. ㉣ 종성이 아닌 초성으로 ‘감사’를 ‘ㄱㅅ’으로 표현하였다.

Clinic **오답 강의**

- ① ‘강추’는 ‘강력 추천’을 줄여서 사용한 것이다.
- ② ‘알게씀’은 ‘알겠음’을 소리 나는 대로 표기한 것이다.
- ③ ‘고고(go go)’, ‘스포(스포일러(spoiler)의 줄임말로 영화, 소설, 애니메이션 등의 줄거리나 내용을 다른 사람에게 미리 알려 주는 행위를 이르는 말)’는 외국어를 사용한 것이다.
- ⑤ ‘땡작’은 ‘땡’을 잘못 보면 ‘땡’으로 보이는 것에서 유래한 신조어로 모양이 비슷한 다른 글자를 넣어 만든 것이다.

- 06 인터넷에서는 자관으로 문자를 입력해 빠르게 소통하려는 매체의 특성을 반영하여 인터넷 언어가 널리 쓰이게 되었다.

Clinic **오답 강의**

- ① 집단의 비밀을 유지하기 위해 만든 말은 은어이다.
- ③ 향토적인 정서를 드러내는 말은 방언에 해당한다.
- ⑤ 줄임말을 사용하면 이를 모르는 사람과는 소통하기 어려울 수 있다.

- 07 (가)와 (나)에서 의사가 사용한 어휘가 다른 이유는 대화 상대가 의사에서 환자의 보호자로 바뀌었기 때문이다.
- 08 의사는 소통 상대가 전문어를 알고 있는 의사일 때에는 전문어를 사용하고, 전문어를 모르는 보호자일 때에는 일상적인 단어로 쉽게 풀어서 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
전문어의 특성을 알맞게 서술함.	2점	4점
전문어를 사용할 때 ‘대화 상대나 상황’ 등의 맥락을 고려해야 함을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 09 손자는 할머니가 사용한 ‘시장하다’라는 어휘를 “아하! 할머니도 시장하시죠?”와 같이 직접 사용해 보기도 하면서 상대방이 사용하는 어휘에 긍정적이고 관용적인 태도를 취하고 있다.
- 10 인터넷 매체는 주로 줄임말과 신조어를 사용하지만 보고서는 공식적인 문서이며 독서 토론 과제 제출이라는 맥락을 고려하여 줄임말과 신조어를 사용해서는 안 된다. 그러므로 인터넷 매체라는 맥락을 고려하지 않았다는 것은 적절하지 않다.
- 11 신조어는 집단의 언어를 풍부하게 해주는 측면이 있기 때문에 사적인 상황에서 신조어와 줄임말을 금지할 이유는 없다.
- 12 글쓴이는 (라)에서 뜻이 잘 다가오지 않거나 어감이나 뜻이 좋지 않은 새말들은 자연스럽게 사라지게 되기 때문에 새롭게 만들어진 말에 큰 거부감을 가질 필요는 없다고 하였다.
- 13 (가)의 마지막 문장에서 알 수 있듯이 ‘쫄면’은 ‘쫄깃하다’라는 우리말과 ‘면(麵)’이라는 한자가 결합하여 만들어졌다.
- 14 글쓴이는 (나)에서 줄임말에 불만이 있다면 어법의 문제가 아니라 말하는 이와 듣는 이가 소통이 되지 않기 때문이라고 하였다.
- 15 ‘안물안궁’은 문장의 앞 글자를 그대로 따서 줄인 말로 ㉡과 동일한 원리로 만들어진 새말이다.

Clinic 오답 강의

①, ③, ④, ⑤는 문장의 앞 글자를 있는 그대로 가져와서 줄인 새말이 아니다.

- 16 (가)는 희망중학교 누리집이고, (나)는 아름이의 사회 관계망 서비스이다.
- 17 (가)와 (나)는 상호작용적 매체로 쌍방향으로 소통할 수 있다.
- 18 (가)는 희망중학교 체육 대회를 안내하기 위해 학교 누리집의 '학급 마당' 공지사항에 쓰인 글로 공적인 정보를 공유하는 목적으로 쓰였다.

Clinic 오답 강의

①, ② 학급 구성원들에게 희망중학교 체육 대회 안내를 하고 있다.
 ③ '대회 안내'와 '우리가 할 일'을 격식을 갖춘 표현을 사용해 안내하였다.
 ⑤ '희망중 체육대회 계획서'와 '투표 링크'를 통해 다른 문서로 이동이 가능하다.

- 19 (나)에서 아름이는 학교 졸업생인 '예림이'를 모르지만 예림이와 SNS에서 소통하였다.

Clinic 오답 강의

① '아름밍'이라는 이름으로 작성되었으므로 실명이 아닌 가명으로 작성되었다. ② 비속어는 사용되지 않았다. ④ 사적인 생각을 표현하는 목적으로 쓰였다. ⑤ 체육 대회 연습에 대한 소감을 밝힌 글이다.

- 20 아름이는 자신의 글에 댓글을 달아준 '2반허누'에게 응원의 댓글을 남겼으며, '쥬니'에게 따뜻한 말과 이모티콘을 사용하여 댓글을 남기며 사회 관계망 서비스에서 친구들을 존중하고 배려하는 태도를 바탕으로 소통하고 있다.

채점 기준	배점	총점
아름이의 댓글(잘할 수 있다, 힘내, 도움이 되었다니 다행이야, 이모티콘)을 근거로 들어 서술함.	2점	4점
소통 참여자를 존중하고 배려하였다는 내용을 포함하여 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 21 '발컨(발로하는 컨트롤의 줄임말)', '게임 더럽게 못하네', '민폐 쪼네'와 같은 비속어, 상대방을 비하하는 표현을 하였다. (ㄱ, ㄴ) 다른 사람에 관한 험담에 동조하는 말로 'ㅇ스(인정이라는 말의 초성을 딴 말.)'이라는 표현을 사용되었다. (ㄷ) 하지만 상대방을 헐뜯는 표현은 사용되지 않았다.
- 22 (나)에서 언어폭력을 지속적으로 당한 경우, 대인 관계에 부정적인 영향을 준다고 하였다.

Clinic 오답 강의

① 언어폭력의 피해자가 우울과 불안을 경험할 수 있다고 하였다.
 ⑤ 언어폭력은 물리적 폭력에 비해 약하다고 생각하기 쉽다고 하였지만 약하다고 하지 않았다.
 ②와 ④는 (나)에서 언급되지 않은 내용이다.

- 23 패션업계에서 차별 표현을 지우려는 움직임으로 '반팔'을 '반소매'로, '병어리장갑'을 '엄지장갑', '손모아장갑'으로 대체하여 사용하였음을 밝히고 있다.

Clinic 오답 강의

① '반소매'와 '긴소매'는 차별이 담긴 표현인 '반팔'과 '긴팔'을 대체한 표현이다. ②~④는 (다)에서 언급되지 않았다.

- 24 ㉠은 '반팔'이라는 차별 표현을 바꾸어 쓴 것이다. '효자 상품'은 성 차별적 표현이므로 '인기 상품'으로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

Clinic 오답 강의

① '유모차'는 육아의 책임이 여성에게 있다는 인식을 심어줄 수 있는 표현이므로 '유아차'로, ② '요린이'는 어린이를 부정적으로 인식할 수 있으므로 '요리 초보자'로, ③과 ⑤의 '결정장애'와 '논넌 돈'은 장애에 관한 편견을 심어줄 수 있으므로 '결정 곤란', '임자 없는 돈'으로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.

- 25 언어 장애인의 성대와 혀가 붙어 있다고 믿은 옛사람들이 네 손가락이 붙어 있는 장갑을 병어리장갑으로 부르기 시작했는데, 이것이 장애인 비하 발언이라고 인식되면서 '엄지장갑'과 '손모아장갑'이라는 대체 표현이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
대체 표현으로 '엄지장갑'과 '손모아장갑'을 서술함.	각 1점	4점
대체 표현 사용 이유로 '언어 장애인에게 차별적인 단어'임을 언급함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

실전 모의고사 3회 p.098~102

01 ① 02 ④ 03 노르웨이의 종자 보관소와 한국의 종자 보관소는 지구 차원의 위기로부터 씨앗을 보호하기 위한 시설로 외부 충격으로부터 안전하게 설계되었고, 종자를 최적의 상태로 보관한다는 공통점이 있다. 04 ⑤ 05 ④ 06 ④ 07 ⑤ 08 • 위기 목적에 맞게 요약할 때 필요한 문단은 (나)이다. • 요약을 하면 부정적인 감정은 우리를 보호하는 역할을 한다는 것이다. 09 ② 10 ① 11 ② 12 ③ 13 (나)는 책, (다)는 인터넷 동영상이다. 다양한 매체에서 자료를 수집하면 객관적인 정보를 얻을 수 있다. / 글을 풍부하게 구성할 수 있다. 14 ② 15 ① 16 ③ 17 지폐 사진(시각 자료) 18 주어진 자료는 예상 독자의 수준에 맞지 않기 때문에 제외했을 것이다. 19 ③ 20 ② 21 ① 22 ⑤ 23 ① 24 ③ 25 자전거 사고로 인한 피해 학생이 나오지 않도록 대안을 찾기 위해 학교 측과 학생 모두가 협력해야 한다.

- 01 이 글은 종자 보관소에 관한 정보를 전달하는 설명문이다.
- 02 (라)에서는 노르웨이 종자 보관소와는 다른 한국 종자 보관소의 특징(야생 식물의 종자를 보관)을 설명하고 있다. (가)에서는 종자 보관소의 개념, (나)와 (다)에서는 종자 보관소의 일반적인 특징, (라)~(바)에서는 한국 종자 보관소의 특징을 설명하고 있다.
- 03 (가)와 (나)에서는 노르웨이의 종자 보관소와 한국의 종자 보관소는 지구 차원의 위기로부터 씨앗을 보호하기 위한 시설임을, (다)에서는 두 종자 보관소가 외부 충격으로부터 안전하게 설계되었고, 종자를 최적의 상태로 보관한다는 공통점을 설명하였다.

채점 기준	배점	총점
두 종자 보관소의 설계와 기능면에서 공통점을 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (바)의 첫 문장은 (바)의 중심 내용을 담고 있다. 요약하기 전략으로 중요한 문장인 ‘한국의 종자 보관소에서는 야생 식물에 관한 연구도 하고 있다.’를 선택하고 나머지 부분은 삭제하였다.

05 이 글은 ‘~죠,’ ‘~요.’와 같이 구어체(ㄴ)를 사용하였으며 일상생활에서 흔히 겪을 수 있는 상황들을 예로 들어 공감대를 형성하였다.(ㄷ)

Clinic **오답 강의**

- ㄱ. 속담과 사자성어는 사용되지 않았다.
- ㄷ. ‘도입-근거-주장’의 순서로 글을 전개하였다.

06 이 글은 우리가 느끼는 부정적인 감정을 피하고 없애려고만 하지 말고 잘 보살펴야 한다는 주장을 하는 글이므로 부정적인 감정을 대하는 방법과 태도를 주제로 하고 있다.

07 (다)에서는 우리는 부정적인 감정을 잘 다루지 못함을 설명하고 있고, (라)에서 부정적인 감정을 다스리는 방법이 언급되어 있다.

08 ‘부끄러움, 불안함, 두려움’과 같은 부정적인 감정의 역할은 (나)에서 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
읽기 목적에 맞게 요약할 때 필요한 문단으로 (나)를 씀.	1점	3점
부정적인 감정은 우리를 보호하는 역할을 함을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 요약한 그림을 보면 중심에 ‘세계 기후별 의식주 특징’이라고 되어 있으며 ‘열대 우림 기후, 온대 기후, 한대 기후, 건조 기후’에 따른 의식주(생활 모습)에 대해 정리하였다. 그러므로 학습 목표는 ‘세계의 기후 지역을 구분하고 기후에 따른 생활 모습을 파악할 수 있다.’로 추론할 수 있다.

10 ‘의’는 주황색, ‘식’은 빨간색, ‘주’는 파란색을 이용하여 요약(ㄱ) 하였으며 음식, 옷, 집 등의 그림을 활용하여(ㄴ) 요약하였다.

11 (가)는 계획하기 단계로 이 단계에서 해야 할 일은 글의 목적, 글의 주제, 예상 독자를 선정하는 것이다.

12 (나)는 조선 시대 모자가 사회적 역할을 했음을 나타낸 자료이고, (다)는 조선 시대 모자가 예의를 갖추는 역할을 했음을 나타내는 자료이다.

13 (나)와 (다)는 자료 수집하기 단계에서 현지가 수집한 자료이다. 현지는 책과 인터넷 동영상 등 다양한 매체에서 자료를 수집하여 객관적인 정보를 얻고 있으며, 이러한 자료를 활용해 글을 풍부하게 구성할 수 있을 것이다.

채점 기준	배점	총점
(나)는 책, (다)는 인터넷 동영상을 활용하였음을 언급함.	각 1점	4점
‘다양한 매체의 자료들을 통해 객관적인 정보를 얻을 수 있음(글의 내용을 풍부하게 구성할 수 있음),’을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

14 단발령 이후 상투를 자르게 되고, 복식이 서양식으로 바뀌면서 사람들이 모자를 자연스럽게 쓰지 않게 된 것이지, 모자를 쓰는 것을 금지한 것은 아니다.

15 (가)의 마지막 문장, (마)의 첫 문장에서 질문을 던지며 독자의 호기심을 유발하고 있다.

16 출처가 빠져 있으므로 글의 하단에 자료의 출처를 밝혀야 한다. 또한 조선 시대 모자의 종류 ‘갓, 패랭이’를 구분하여 표로 추가하면 독자가 글의 내용을 쉽게 이해할 수 있다.

Clinic **오답 강의**

- ㄱ. 예상 독자는 글을 계획할 때 구상할 뿐이지 글에서 예상 독자에 대해 설명할 필요는 없다.
- ㄷ. 조선 시대 모자에 관한 글이기 때문에 서양화를 추가할 필요는 없다.

17 (다)는 지폐 속 위인의 신분을 모자를 통해 알 수 있다는 내용이므로 ‘지폐’를 시각 자료로 넣으면 독자의 이해를 도울 수 있다.

18 주어진 자료는 모자의 정의에 관한 것이므로 예상 독자들이 이미 알고 있는 내용이므로 글에서 활용하지 않았을 것이다.

채점 기준	배점	총점
주어진 자료가 예상 독자의 수준에 맞지 않는다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

19 이 글은 조선의 모자에 대한 정보를 전달하는 설명문이므로 논설문의 평가 기준인 ‘주장과 근거를 명확히 드러냈는가?’는 적합하지 않다.

20 이 글은 우리 동네의 다양한 독서 공간을 조사하기 위한 계획서이다.

21 우리 동네의 도서관 소개는 ‘문헌 조사, 현장조사’는 가능하지만 ‘설문 조사’로는 하기 어렵다. (㉠) 우리 반 친구들의 독서 공간 이용 현황은 직접 반 친구들의 의견을 들어야 하므로 ‘설문 조사’로 가능하다. (㉡) 우리 동네의 서점 소개는 ‘문헌 조사’와 ‘면담 조사’로 가능하다. (㉢)

22 보고서를 쓸 때에는 자료의 내용을 그대로 옮겨 적지 말고 간결하게 전달해야 한다.

23 기사의 내용을 참고할 때 학생들은 자전거로 통학하는 것을 원하고 있다.

24 ㉠은 기사의 내용을 요약한 부분으로, ‘전문’이라고 한다.

25 기사문의 맨 마지막 문장인 ‘하지만~것이다.’에 글쓴이의 입장이 나타나 있다.

채점 기준	배점	총점
자전거 사고로 인한 피해 학생이 발생한 문제 상황을 포함함.	2점	4점
학교 측과 학생 모두가 협력해야 한다는 내용을 포함함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 ④ 02 ④ 03 친구들이 말할 새도 없이 수박을 바로 따는 것으로 보아 생각보다 행동이 앞서고 충동적인 성격이다. 04 ③ 05 ① 06 ③ 07 ④ 08 ⑤ 09 바닷덩어리 10 지원이가 수박을 제자리에 두자고 했을 때 이미 딴 수박을 모르는 척 가져다 두는 일은 양심에 어긋난다고 주장했으면서 결국 수박을 제자리에 놓는 것으로 갈등을 해결한 것은 적절하지 않다. 11 ① 12 ④ 13 ④ 14 이 글에서는 연두와 엄마와의 외적 갈등, 녹두와 엄마와의 외적 갈등이 나타나 있다. 15 ② 16 ④ 17 ⑤ 18 최지호 토의자는 다른 토의자의 의견에 대해 말도 안 된다며 비난하는 발언을 했고, 인상을 찌푸리는 등 상대를 존중하지 않는 태도를 보였다. 19 ③ 20 ② 21 ⑤ 22 ⑤ 23 ④ 24 ② 25 일회용 포장 용기 문제를 어떻게 해결할까?

01 (가)의 '마치 오랜 세월 농사를 지어 온 농부라도 되는 양'에서 지원이의 행동을 비유(직유)를 통해 표현하였다(ㄷ). (나)에서 '나'와 다른 친구들 간의 대화를 통해 수박 처리 문제에 관한 갈등을 보여 주고 있다(ㄴ). (가)~(라)는 시간의 순서대로 전개되었으며(ㄱ), 수박을 먹은 사건은 발생하지 않았다(ㄷ)

02 (라)에서 함께 수박을 먹기로 했던 인정이와 세영이가 먼저 가고 수박을 딴 지원이마저 가겠다고 하여 다정('나')이는 뜻밖의 상황에 놀라고 있다.

Clinic **오답 강의**

- ① 은비는 음악실로 가며 자리를 뜬다.
- ② '나'는 담임 선생님에게 수박 사건을 말씀드리지 못했다.
- ③ 세영이는 지원이에게 수박에 대한 책임을 묻지 않았다.
- ⑤ 담임 선생님의 모습을 지켜본 것은 지원이다.

03 (가)에서 지원이가 수박을 바로 따 버리는 것으로 보아 충동적이고 생각보다 행동이 앞서는 성격을 지녔음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
지원이의 행동(친구들이 말할 새도 없이 수박을 바로 따)을 근거로 서술함.	2점	4점
지원이의 성격(충동적임, 생각보다 행동이 앞섬)을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 '나'는 누군가 가꾼 수박을 숨어서 먹기보다는 다 함께 먹는 것이 공명정대(하는 일이나 태도가 사사로움이나 그릇됨이 없이 아주 정당하고 떳떳함)하여 일차적인 잘못을 조금이나마 보상할 수 있다고 생각하였다.

05 (라)에서 '나'는 함께 수박을 먹기로 했던 인정이와 세영이가 먼저 떠난 것을 생각하며 자신도 자리를 뜰지 말지 고민하는 모습을 보인다. 이를 통해 '나'의 내적 갈등이 더욱 심화됨을 알 수 있다.

06 (다)에서 지원이와 '나'의 외적 갈등을 찾을 수 있다.

Clinic **오답 강의**

- ① (가)에서 민아와 지원이의 갈등은 나타나 있지 않다.
- ② (나)에서 양심의 가책을 느끼는 것은 '나'이다.
- ④ (라)에서 '나'의 내적 갈등이 나타난다.
- ⑤ (마)에서 갈등을 해결하기 위한 '나'의 행동이 나타난다.

07 (마)에서 은비는 '나'가 수박 처리 문제로 내적 갈등을 겪자 "있던 데 갖다 뒤. 끌어안고 끄꿍대지 말고."라고 말하며 결단력 있는 모습을 보여 준다.

08 (마)에서 혼자 있던 '나'에게 은비가 다가가 수박을 원래 있던 자리에 돌려놓을 수 있도록 도와주고, '나'는 흥가분함을 느끼며 떠난다.

09 (라)에서 혼자 남아 수박을 처리하게 된 부담감과 자신을 혼자 두고 떠난 친구에 대한 배신감 등이 합쳐져 무거운 마음을 갖게 된 '나'는 수박을 '바닷덩어리'에 비유하였다.

10 '나'는 지원이가 수박을 제자리에 두자고 했을 때 이미 딴 수박을 모르는 척 가져다 두는 일은 양심에 어긋난다고 주장했는데 (마)에서 결국 '나'는 수박을 제자리에 두면서 갈등을 해결하였다.

채점 기준	배점	총점
①을 바탕으로 '나'의 갈등 해결 방안을 평가함.	2점	4점
<조건>에 따라 '나'의 행동이 적절하지 않음을 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

11 이 글은 희곡으로 무대 상연을 전제로 하기 때문에 시간과 공간의 제약을 받는다. 인물의 말과 지시문을 통해 사건을 전개하며 소설과 마찬가지로 대립과 갈등이 드러나 있다. 그러나 희곡은 비극적인 결말과 행복한 결말 모두 가능하며 제시된 글만으로는 결말을 알 수 없다.

12 엄마는 연두가 자신에게 월급봉투를 건네자 자신이 부족해 연두를 고생시킨다고 생각해 거절하였다. 또한 엄마는 녹두가 자신에게 화를 내자 경제적 능력이 부족한 본인의 잘못임을 자책한다.

Clinic **오답 강의**

- ① 녹두의 말을 믿지 않은 것은 엄마이다.
- ② 엄마는 연두가 돈을 주자 화를 냈다.
- ③ 녹두는 휴대 전화를 훔치지 않았다.
- ⑤ 녹두는 연두를 원망하지 않았다.

13 녹두는 소리 지르는 연두의 모습을 보고 놀라서 '누나'라고 부른 후 말을 잊지 못하고 있다.

14 이 글에서는 고생하는 엄마에게 도움이 되고자 월급봉투를 건네는 연두와 자신이 부족해 연두를 고생시킨다고 생각해 거절하는 엄마 사이의 갈등이 있다. 또한 엄마가 휴대 전화를 훔치지 않았다는 자신의 말을 믿어 주지 않아 서운한 녹두와 자신의 경제적 능력이 부족하다고 자책하는 엄마 사이의 갈등이 있다.

채점 기준	배점	총점
두 가지 갈등 모두 외적 갈등임을 서술함.	각 1점	4점
연두와 엄마의 갈등, 녹두와 엄마의 갈등임을 서술함.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

15 이 토의는 학교에 있는 고양이를 어떻게 도울지를 주제로 전개되고 있다.

16 ㉠에서 고하영 토의자는 이다빈, 김예준 토의자의 의견을 들은 뒤에 자신의 의견을 바꾸었을 뿐 절충안을 제안하지 않았다.

17 토의 내용 가운데 궁금한 점을 질문하는 것은 청중의 역할이다.

Clinic 오답 강의

- ① 사회자의 마지막 말을 통해서 토의 내용을 요약하였음을 알 수 있다.
- ③ “상대방의 감정을 상하게 하는 발언을 삼가 주시기를 바랍니다.”에서 토의 참여시 유의점을 당부하고 있음을 알 수 있다.
- ④ “아직 발언하지 않은 고하영 토의자의 의견도 들어 볼까요?”를 통해 발언 기회를 골고루 배분하였음을 알 수 있다.

18 최지호 토의자는 “학급별로 당번을 지정해 고양이 먹이를 주자고요? (인상을 찌푸리며) 말도 안 됩니다.”라는 말을 하며 상대를 비난하는 발언을 하고 표정을 통해 상대를 존중하지 않는 태도를 보였다.

채점 기준	배점	총점
토의 태도가 적절하지 않은 토의자로 ‘최지호’를 서술함.	2점	4점
상대방을 비난하는 발언, 상대방을 존중하지 않는 태도를 서술함.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

19 김예준 토의자는 사료 기부로 문제를 해결한 신문 기사의 사례를 들어 의견을 뒷받침하고, 설득력을 높였다.

20 토의는 공동의 문제를 해결하기 위해 의견을 모으는 협력적인 의사소통 과정이다. ‘우리 반에서 지각할 때 청소하는 것은 바람직한가?’는 찬성과 반대로 나뉘는 질문으로 경쟁적인 의사소통을 하는 토론 주제에 적합하다.

21 토의 주제는 집단 구성원의 공동 관심사이자 구성원의 힘으로 해결할 수 있는 문제로 정해야 한다.

22 사회자는 최근 배달 음식 주문이 늘어나면서 일회용 포장 용기의 배출이 늘어났음을 문제 상황으로 언급하고 있다.

23 가. 시민 대표는 배달 음식을 주문할 때 일회용품 안 받기를 선택해야 한다고 하였다. 나. 환경 단체 관계자는 다회용기로 음식을 배달한 뒤, 전문 업체가 용기를 수거하고 세척하여 다시 음식점에 가져다주어야 한다고 하였다.

24 일회용 포장 용기 배출이라는 사회 문제에 대해 다양한 분야의 사람들이 모여 토의한 것이다.

Clinic 오답 강의

- ① 이 토의에서 주제과 관련 없는 발언을 한 사람은 없다.
- ③ 토론을 본 학생이 할 수 있는 반응이다.
- ④ 사회자가 토의자들의 갈등을 조정하는 부분은 나오지 않는다.
- ⑤ 전문가가 아닌 ‘시민’도 참여하고 있다.

25 이 토의는 배달 음식 주문 증가로 인한 일회용 포장 용기 문제에 대한 해결 방안을 논의한 것이다.

채점 기준	배점	총점
‘일회용 포장 용기 문제 해결’과 관련된 내용을 서술함.	2점	4점
토의의 주제 형식에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	