

| 국어 2-2 |

# 정답과 해설

## 천재 노미숙 교과서

1 국어	02
2 서술형 모아보기	33
3 시험 대비 문제집	45
4 실전 모의고사	59

# 1 세상과 만나는 시간

## 01 문학, 시대의 거울

● 바로바로 개념 체크 p.008

1 사회·문화적 상황 2 ④ 3 ①

- 2 등장인물의 감정 변화는 사회·문화적 상황이 개인에게 미치는 영향을 이해하는 데 도움이 될 수 있지만, 그것 자체가 사회·문화적 상황을 파악하는 직접적인 방법이라고 보기 어렵다.
- 3 사회·문화적 상황을 바탕으로 작품을 감상하면 인물의 상황과 정서를 이해하고 작가가 전하려는 바를 구체적으로 파악할 수 있어 작품을 더 깊이 있게 감상할 수 있다.

### <얼굴 반찬>

● 소단원 체크 p.009

1 ⑤ 2 ⑤ 3 그러나 4 얼굴 반찬

- 1 1연의 '풀잎 반찬과 잘 어울렸습니다'를 통해 '옛날 밥상머리'에는 소박한 음식이 놓여 있었음을 알 수 있다. 고급 식재료로 반찬을 만들었다는 내용은 시에서 확인할 수 없다.
- 2 2연에 직장, 학교, 동창회로 나간다는 표현을 통해 개인적인 활동으로 가족이 함께 식사하기 어려워진 오늘날의 식사 풍경이 드러나 있다.
- 3 이 시에서는 '그러나'를 기점으로 1연의 '옛날 밥상머리'에서 2연의 '지금 내 새벽 밥상머리'로 시상이 전환되며, 가족과 함께하는 과거의 밥상 풍경과 대조되는 쓸쓸한 현재의 밥상 풍경을 보여 준다.
- 4 '얼굴 반찬'은 함께 식사하는 사람들의 얼굴을 반찬에 비유한 소재로, 이 시는 '얼굴 반찬'이 있던 과거의 정겨운 밥상 풍경과 '얼굴 반찬'이 사라진 오늘날의 밥상 풍경을 대조하여 과거와 달라진 오늘날의 시대상을 드러내고 있다.

소단원 핵심 정리 p.010

식사, 대조, 혼자, 핵가족

학습 활동 엮보기 p.011~012

학습 활동 이해 1 얼굴 2 생계, 그리움

● 학습 활동 응용 문제 p.011~012

1 ⑤ 2 ④ 3 ④ 4 ③ 5 ⑤ 6 ② 7 ⑤

- 1 ⑤는 시의 내용을 반대로 이해한 것이다. 옛날 밥상머리는 풀잎 반찬이 놓인 소박하지만 정겨운 자리이고, 지금 밥상머리는 고기반찬이 가득한 풍요로운 자리이지만 혼자 식사하는 외롭고 쓸쓸한 자리이다.
- 2 2연에 제시된 화자의 밥상머리에는 아들도, 딸도, 아내도 없다. 가족이 모두 함께했던 옛날 밥상머리와 대비되어 혼자 식사하는 화자의 외로운 정서가 드러난다.
- 3 이 시에서 '얼굴 반찬'은 밥상에 함께 자리하는 사람들, 밥을 함께 먹는 사람들의 얼굴을 의미한다.
- 4 이 시에서는 직장, 학교, 동창회 등 개인적인 활동을 우선시하며 각자의 사정으로 바빠서 가족이 함께 식사하지 못하는 모습이 나타나 있다.
- 5 "인생에 재미라는 영양가가 없습니다."라는 구절에서 '영양가'는 문자 그대로의 음식의 영양 가치만을 의미하는 것이 아니라, 인간적인 유대와 소통에서 오는 삶의 활력과 즐거움, 재미를 비유적으로 나타낸 것이다.
- 6 이 시는 혼자 밥을 먹는 외로운 현재와 대비하여 가족, 이웃과 소통이 활발했던 과거를 그리워하는 내용을 담고 있으며, 화자는 이러한 공동체적 가치가 상실된 현실에 대해 아쉬움과 그리움의 태도를 보이고 있다.
- 7 이 시는 가족이 함께 대화하는 식사 시간에 대한 그리움을 주제로 한다. ⑤는 이러한 주제를 자신의 삶에 적용하여 가족과의 식사 시간을 되돌아보고 앞으로의 변화를 다짐하는 내용이므로 적절하다.

소단원 종합 문제 p.013

01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ⑤ 05 '얼굴 반찬'은 밥상을 함께하는 사람들의 얼굴을 의미한다. '밥상머리에 얼굴 반찬이 없다'는 것은 함께 식사할 가족, 소중한 존재 등이 없다는 의미로, 가족 구성원 각자가 직장, 학교, 동창회 등 개인의 일상에 바빠 함께 밥상에 앉지 못하는 핵가족화·개인화된 오늘날의 사회·문화적 상황을 담고 있다.

- 01 이 시는 고기반찬이 가득한 풍요로운 밥상이지만 가족이 각자의 사정으로 바빠 함께 밥상에 앉지 못하고 혼자 식사하는 현실을 묘사하며, 가족이 함께 식사할 시간이 없는 오늘날의 세태를 비판하고 있다.
- 02 이 시는 '옛날' 밥상머리의 풍경(1연)에서 '그러나'를 기점으로 '지금' 화자의 밥상머리 풍경(2연)으로 시상이 전환된다. 과거의 따뜻하고 정겨운 식사 풍경과 현재의 외롭고 쓸쓸한 식사 풍경을 대비하여 가족이 함께 대화하며 식사하는 시간에 대한 그리움과 밥상에 함께할 시간이 없는 오늘날의 현실을 비판하고 있다.

- 03 이 시는 가족이 함께하는 식사 시간보다 개인적인 활동이 우선시되는 현대 사회의 단면을 보여 주고 있다.
- 04 ‘재미라는 영양가’는 재미가 마치 음식의 영양소처럼 인생에 필요한 요소임을 비유하는 표현이다. 따라서 ‘영양가 없는 불필요한 것’이라는 설명은 잘못되었다.
- 05 ‘얼굴 반찬’은 밥상에 함께 자리하는 사람들로, 함께 식사하며 삶의 기쁨과 따뜻한 정을 나누는 가족, 이웃 등 소중한 사람들의 존재를 비유한다. 밥상머리에 이러한 얼굴 반찬이 없다는 것은 물질적 풍요 속에서도 가족 구성원들이 각자의 삶에 몰두하며 공동체 의식이 약화되고 개인주의가 심화된 오늘날의 사회·문화적 상황을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
‘얼굴 반찬’이 비유하는 대상을 씀.	2점	5점
㉔에 담긴 사회·문화적 상황을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

〈수난시대〉

● 소단원 체크 p.014~025

- 1 ① 2 ② 3 불안 4 ② 5 ① 6 ④ 7 ③ 8 ③ 9 ④  
 10 ④ 11 ⑤ 12 ② 13 ② 14 ⑤ 15 ① 16 ⑤ 17 ②  
 18 ② 19 ③ 20 ③ 21 ③ 22 ① 23 ④ 24 ⑤ 25 스  
 처 가는 바람결에 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 것이 아닌가. 26 ③  
 27 ③ 28 ④ 29 ⑤ 30 국수 31 ② 32 ① 33 ④ 34 수  
 류탄 35 ② 36 ① 37 ④ 38 외나무다리 39 ② 40 ②  
 41 ⑤ 42 일제 강점기, 아들

- 1 ‘생각할수록 어갯바람이 날 일이다.’, ‘공연히 마음이 바뻐다.’ 등에서 만도가 아들 진수의 귀환 소식에 기뻐하고 설레는 심리가 드러난다.
- 2 (가)에서 만도는 아들을 만나는 일에 대한 설렘과 조급함 때문에 평소 같으면 쉬어 가야 할 고갯길을 쉬지 않고 곧장 올라가고 있다.
- 3 (나)에서 만도는 아들 진수가 혹시 자신처럼 다치지는 않았을까 걱정하며 불안함을 느끼고 있다.
- 4 몸이 불편한 만도에게 외나무다리는 발을 헛디뎠다 물에 빠졌다 가는 한쪽 팔이 없는 몸골을 다른 사람에게 보이게 만들 수 있는 곳으로, 만도에게는 장애물과 같다.
- 5 (라)에서 만도는 외나무다리에서 떨어져 물에 빠진 날, 옷이 젖거나 발가벗고 기다려야 하는 것보다 ‘팔뚝 하나가 몽땅 잘라져 나간 흉측한 몸뚱어리를 하늘 앞에 드러내 놓고 있어야 했기 때문’에 창피스러워했다. 이를 통해 몸뚱어리는 만도가 다른 사람에게 드러내기 꺼리는 부끄러운 상처임을 알 수 있다.
- 6 만도가 물속에서 얼굴만 내놓고 앉아 있었던 까닭은 한쪽 팔이 없는 자신의 몸을 다른 사람에게 들키고 싶지 않았기 때문이다. 만도는 발목을 약간 접쳤을 뿐, 크게 다치지는 않았다고 하였다.

- 7 과거에 외나무다리를 건너다가 물에 빠진 일에 대해 절망적으로 생각할 수도 있지만 그 일을 생각하며 웃어넘기는 모습에서 만도의 긍정적인 성격을 엿볼 수 있다.
- 8 ‘주막’은 만도가 읍내에 나올 때마다 꼭 한 번씩 들르는 장소로 일상에서 언짢은 일이 있어도 주막에서는 ‘속이 절로 쑥 내려가는’ 듯한 심리적 해소감을 느끼는 장소이다. 이로 보아 주막은 만도에게 힘든 일상 속에서 잠시나마 쉬고 위로를 얻을 수 있는 편안한 공간이다.
- 9 만도가 정거장 대합실에 들어서서 양복 입은 사람에게 확인한 시간은 열 시 사십 분이므로, 만도는 점심때 전에 기차역에 도착했다.
- 10 ‘진수가 돌아오는데 고등어나 한 손 사 가지고 가야 될 거 아닌가 싶어서였다.’에서 아들 진수가 무사히 돌아오는 것이 기쁜 만도가 진수를 맞이할 마음으로 고등어를 사러 장거리로 향하였음을 알 수 있다.
- 11 ㉔에는 방언이 사용되었다. 인물들이 사용하는 방언은 이 소설의 배경이 경상도 지역임을 드러내며, 생생하게 내용을 전달하는 효과가 있다.
- 12 “손가락이 시퍼렇게 굳어져서 이끼 낀 나무토막 같은 팔뚝이 지금도 저만큼 눈앞에 보이는 듯했다.”라는 표현에서 ㉔는 만도가 팔을 잃은 것과 관련된 일임을 짐작할 수 있다.
- 13 (아)의 “그들은 모두 자기네들이 어디로 가는 것인지 알지를 못했다. 그저 차를 타라면 탈 사람들이었다. 징용에 끌려 나가는 사람들이었다.”라는 표현에서 일제 강점기 당시 개인의 의사는 상관없이 강제로 동원되어 끌려가야 했던 우리 민족의 아픈 역사를 보여 준다.
- 14 (아)의 뒷부분에서 만도가 유쾌함을 느끼는 것은 차창 밖의 새로운 풍경 때문이다. 만도는 가족을 두고 떠나는 것에 우울해하고 있으며, 가장의 역할에서 벗어난 것에 홀가분함을 느끼고 있지 않다.
- 15 사람들이 배 밑창에서 게워 내고 몽치밥을 남기는 극한 상황 속에서도, 만도는 큰 어려움 없이 버티며 주어진 밥을 남김없이 먹는다. 이는 만도가 어려운 환경에서도 적응력이 뛰어난 모습을 보여 준다.
- 16 (자)에서 만도가 보는 바다와 황혼 때 석양의 풍경을 비유적인 표현과 감각적인 묘사로 생생하게 전달하고 있다.
- 17 만도를 비롯한 노동자들은 비행장을 건설하는 일을 하였다.
- 18 (차), (카)는 만도가 회상한 과거의 이야기로, 일제 강점기 말 징용되어 제2차 세계 대전 중 태평양 전쟁의 격전지인 남양군도에서 강제 노역을 하던 일이 제시되어 있다. 6·25 전쟁은 진수가 참전한 전쟁이다.
- 19 사람들이 공습을 기다린 이유는 잠시라도 고된 일에서 벗어날 수 있었기 때문이다.

- 20** 만도는 다른 사람들이 다 나간 다음 다이너마이트에 불을 붙이고 굴 바깥으로 나서려다 갑작스러운 공습에 혼자 다시 굴 안에 들어갔다.
- 21** 만도는 미처 정신을 차리기도 전에 낮을 잃고 굴 안으로 도로 달려 들어갔다고 하였다. 이는 공습이라는 갑작스럽고 위협적인 상황 앞에서 이성적인 판단보다는 다이너마이트 장치가 있는 것을 잊은 채 본능적으로 가장 안전하다고 여겨지는 공간(굴 내부)으로 몸을 피하려 한 행동이다.
- 22** (거)에서 기차가 다가오자 만도는 ‘가슴이 울렁거렸’는데, 이는 아들을 만날 일에 대한 설렘과 기대감 때문이다. 그러나 많은 사람이 쏟아져 내린 후에도 아들이 보이지 않자 ‘자꾸 가슴이 떨렸’는데, 이는 아들을 찾지 못한 상황에서 느끼는 초조함과 불안감을 드러낸다.
- 23** 만도는 진수가 병원에서 나온다는 사실을 알고 걱정하긴 했지만, 한쪽 다리를 잃은 정도의 큰 부상을 당했으리라고는 생각하지 않았다. 그 때문에 상이군인이 자신의 아들일 수도 있다는 생각을 하지 못하여 그를 주의 깊게 보지 않은 것이다.
- 24** 만도는 아들을 만날 기대감에 부풀어 있었으나, 양쪽 겨드랑이에 지팡이를 끼고 한쪽 다리를 잃은 아들 진수의 비참한 모습을 보자마자 충격과 경악을 느껴 눈이 크게 떠지고 입이 딱 벌어진다.
- 25** (너)에서 “스쳐 가는 바람결에 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는 것이 아닌가.”라는 문장이 진수가 한쪽 다리를 잃었음을 간접적으로 표현한 부분이다.
- 26** 진수는 다친 다리 때문에 아버지와 같은 속도로 걷지 못하고 있으므로 비참하고 속상함을 느꼈을 것이다.
- 27** (러)에서 만도는 여편네가 말을 건넸지만 웃지 않았고 무거운 신음 소리만 내었다.
- 28** 만도는 아들의 불행을 보고 생긴 화를 삭이려고 주막 여편네에게 술을 줄 것을 재촉한다.
- 29** 만도는 불구가 된 아들의 모습에 분노하고 절망하면서도, 술기운이 돌자 진수를 주막 안으로 불러들여 국수를 시켜 주고 한 그릇 더 먹을 것을 권한다. 말과 표정은 여전히 무뎠지만 아들을 챙기는 행동에서 울분을 가라앉히며 부성애를 드러내는 아버지의 모습을 확인할 수 있다.
- 30** 만도가 아들 진수에게 먹일 국수를 구체적으로 주문하는 모습에서 아들을 아끼고 잘 먹고 싶은 만도의 숨겨진 애뜻한 마음이 드러난다.
- 31** (머)에서 만도는 진수에게 먹일 국수에 대해 구체적인 주문을 한다. 이는 그동안 고생했을 아들을 생각하며 배불리 잘 먹고 싶은 만도의 애뜻한 마음을 보여 준다.

- 32** (머)~(서)에서는 시간의 경과에 따라 내용을 서술하고 있으며, 동시에 일어난 사건을 나란히 배치하고 있지 않다.
- 33** 만도가 주막에서 술을 마시며 감정을 추스른 뒤 아들을 앞세워 걷는 행동은 아들의 비극적 현실을 받아들이고, 아들을 배려하려는 만도의 심리 변화를 나타낸다.
- 34** (서)에서 진수가 만도에게 “전쟁하다가 이래 안 됐습니다. 수류탄 쪼가리에 맞았습디.”라고 말하는 부분에서 6·25 전쟁 중 수류탄 파편에 맞아 한쪽 다리를 잃었음을 알 수 있다.
- 35** 진수는 한쪽 다리를 잃은 상황에서 앞날을 걱정하고 있기는 하지만, 자책하는 것은 아니며, 타인에게 의지하려는 모습을 보이고 있지 않다.
- 36** 만도가 아들의 비극적 현실을 받아들이고, 아들을 향해 지그시 웃는 것은 더 이상 아들의 비극 앞에서 좌절하거나 분노하는 것이 아니라, 앞으로 함께 삶을 헤쳐 나가면 된다고 아들을 격려하고 위로하는 마음을 드러내는 행동이다.
- 37** 진수는 팔이 하나밖에 없어서 무언가를 든 채 불일을 보기 어려운 만도를 돕기 위해 고등어를 자신에게 달라고 한다.
- 38** ‘외나무다리’는 만도와 진수 앞에 놓인 장애물로 부자 앞에 놓인 어려움이라는 점에서 만도 부자의 삶에 놓인 난관과 시련을 상징한다.
- 39** 다리가 하나 없어 혼자 외나무다리를 건너기 힘든 진수를 만도가 업고 다리를 건너려는 것은 서로의 부족한 점을 채워 주며 함께 삶의 고난을 극복해 나가려는 모습을 보여 준다.
- 40** 만도는 진수의 신세를 안타까워하고 있으며, 진수는 자신의 부상이 아버지에게 또 하나의 불행이 되었다고 자책하면서 아버지의 처지를 가엾게 여기고 있다. 두 인물 모두 상대방의 처지를 안타까워하는 연민의 감정이 드러난다.
- 41** 만도는 아직 술기가 약간 있었으나 용케 몸을 가누며 조심조심 외나무다리를 건너고 있으므로, 위태로운 느낌과는 거리가 다소 있으며, 힘을 합쳐 외나무다리를 건너는 모습에서 우리 민족의 현실 극복 의지를 확인할 수 있다.
- 42** 이 소설의 제목인 ‘수난시대’는 일제 강점기와 6·25 전쟁을 겪은 두 세대의 아픔을 뜻한다.

핵심 포인트

p.015~025

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| <b>01</b> 웃음      | <b>02</b> 전쟁            |
| <b>03</b> 남양 군도   | <b>04</b> 징용            |
| <b>05</b> 6·25 전쟁 | <b>06</b> 다리            |
| <b>07</b> 위로      | <b>08</b> 의지, 여운, 외나무다리 |

교과서 날개 문제

p.014~024

1 · 기차를 타고 올 아들 진수를 볼 생각에 마음이 바쁘기 때문이다. · 앉아서 쉬어 봤자 할 일이 없다고 생각하기 때문이다. 2 · 진수를 위해 장거리에 들고 싶었기 때문이다. · 전쟁에서 돌아오는 진수를 맞이하기 위해서 고등어를 사고 싶었기 때문이다. · 고등어를 파는 고깃전은 정거장과 반대 방향에 있었기 때문이다. 3 · 등골을 찬 기운이 짝스쳐 내려간다고 느낄 만큼 불쾌한 기억일 것이다. · 잃어버린 팔과 관련된 일일 것이다. · 징용에 끌려가서 생긴 일일 것이다. 4 · 공습 온 비행기가 돌아갈 때까지 한 시간 가까이 옆드려 있어야 했는데, 그것이 일하는 것보다 편했기 때문이다. · 잠시라도 고된 일에서 벗어날 수 있었기 때문이다. 5 비행기가 머리 위로 지나가자 공습을 피하려는 급한 마음에, 굴 안에 다이내마이트 장치가 있는 것을 깜빡하고 들어갔을 것이다. 6 · 진수는 자신을 돌아보지도 않고 빠르게 앞장서 걷는 아버지가 야속했을 것이다. · 다친 다리 때문에 아버지와 같은 속도로 걷지 못하는 자신의 처지가 비참하고 속상했을 것이다. 7 · 먼 길을 온 진수에게 음식을 잘 먹이고 싶었기 때문이다. · 진수를 잘 챙겨 주고 싶은 마음이 들었기 때문이다. 8 · 앞날을 걱정하는 진수를 위로하기 위해서이다. · 앞으로 잘될 것이라고 진수를 격려하고 싶었기 때문이다.

소단원 **핵심 정리**

p.026

현장감, 징용, 아버지, 협력

학습 점검하기 1 ① ○ ② ○ ③ × ④ ○ 2 인물

학습 **활동 엮보기**

p.027~029

학습 활동 이해 1 팔, 소극적, 위로 2 6·25 전쟁, 2대, 극복

● 학습 활동 응용 문제

p.027~029

1 ③ 2 ④ 3 ② 4 고등어, 국수 5 ① 6 ③ 7 조선인들이 일제 강점기에 징용에 끌려가 열악한 환경에서 힘들게 일하였다. 8 ④ 9 ③ 10 ④ 11 ③

1 기차역에서 주막을 거쳐 외나무다리까지 가면서 만도와 진수의 심리 변화가 나타난다.

Clinic **오답 강의**

① 이 글은 만도의 과거가 현재 이야기 속에 삽입되는 역순행적 구성을 보이고 있다.

- 2 한쪽 다리를 잃은 진수의 모습에 절망한 만도가 정거장에서 나와 진수보다 앞장서 길을 걸어갔다.
- 3 만도는 진수를 정거장 대합실에서 기다리면서 징용에 끌려가 팔을 잃었던 과거를 떠올린다.
- 4 만도는 전쟁에서 돌아오는 진수를 맞이하기 위해 고등어를 사고, 먼 길을 온 진수에게 주막에서 국수를 사 준다.
- 5 앞으로 살아갈 일을 걱정하는 모습으로 보아 진수는 걱정이 많고 소심한 성격을 지녔음을 알 수 있다.

- 6 만도는 아들의 비극을 접한 후 깊은 슬픔과 고뇌를 겪으며 겉으로는 무뚝뚝한 태도를 유지한다. 그의 행동은 아들에 대한 책임감과 극복 의지에 기반한 것으로, 아들을 따뜻하게 위로하고 격려하는 말로 보아 쌀쌀맞고 냉정한 성격과는 거리가 멀다.
- 7 만도가 겪은 일은 일제 강점기에 조선인들이 겪었던 강제 징용 및 강제 노동의 비참한 현실을 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
일제 강점기에 징용에 끌려가 열악한 환경에서 일했다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 8 ‘수난시대’는 두 세대에 걸쳐 고난을 겪는다는 뜻으로, 부자간의 갈등과 그 해소를 의미하지 않는다.
- 9 ㉠에서 용머리재가 부자를 ‘가만히 내려다보고 있었다’는 표현은 자연물을 의인화한 것으로, 서술자가 직접 개입하여 인물의 심리를 논평하는 것이 아니다. 인물의 심리는 드러나지 않으며, 의인화된 자연물의 시선을 빌려 장면을 마무리하고 있다.
- 10 만도가 진수를 업고 외나무다리를 건너는 장면은 부자가 서로의 부족한 부분을 보완하며 시대적 비극이 남긴 상처를 함께 극복해 나가려는 강한 의지를 보여 준다. 이는 곧 힘든 역사를 겪어 온 우리 민족이 서로 의지하고 연대한다면 어려운 현실을 헤쳐 나갈 수 있다는 희망적 메시지를 전달한다.
- 11 만도는 자신도 한쪽 팔을 잃고 아들도 한쪽 다리를 잃는 비극을 겪었지만, 진수에게 “목숨만 붙어 있으면 다 사능 기다.”라고 말하며 강한 삶의 의지와 긍정적인 태도를 보였다. 만도는 비록 고통스러운 현실이지만, 생명만 있으면 어떤 어려움도 극복하고 다시 시작할 수 있다는 긍정적이고 낙천적인 인물이므로 삶의 터전을 잃은 사람들에게도 몸이 성하면 무엇이든 다시 시작할 수 있다는 희망의 메시지를 전할 것으로 추측할 수 있다.

소단원 **종합 문제**

p.030~031

01 ⑤ 02 ① 03 ⑤ 04 (다)에서 사회·문화적 상황을 드러내는 단어는 ‘징용’이다. (라)를 바탕으로 할 때, 일제 강점기라는 사회·문화적 상황은 강제 징용에 끌려간 사람들이 생명을 위협받고 신체를 잃는 비극적인 현실을 겪게 하였다. 05 ④ 06 ⑤ 07 ③ 08 전쟁 등 절망적인 상황 속에서도 우리 민족이 힘을 합치면 문제를 해결할 수 있다는 믿음을 전달하고자 하였다.

01 (가), (나)에서 만도가 진수를 마중 나가는 현재의 상황이 진행되다가, (다), (라)에서 ‘지금으로부터 십이삼 년 옛날의 이야기인 것이다.’라며 만도가 징용에 끌려갔던 과거 사건이 삽입되어 있다. 이는 현재 진행되는 서사 속에 과거 회상을 삽입하는 역순행적 구성이다.

④ (가)의 '생각할수록 어젯바람이 날 일이다.'에서 만도의 감정과 내면이 묘사되어 있다.

02 (가)에서 '우리 진수는 살아서 오늘 돌아오는 것이다. 생각할수록 어젯바람이 날 일이다.'라고 표현한 부분에서 진수가 살아서 돌아온다는 소식에 만도가 기쁨과 함께 설렘을 느끼고 있음을 알 수 있다.

03 (나)에서 만도는 '진수가 돌아오는데 고등어나 한 손 사 가지고 가야 될 거 아닌가 싶어서였다.'라고 생각하며 장거리에 가서 '이것을 살까 하면 저것이 좋아 보이고, 그것을 사러 가면 또 그 옆의 것이 먹음직해 보였다.'고 한다. 이는 아들을 맞이하는 선물이기 때문에 가장 좋은 것을 고르려는 아버지의 마음을 보여 준다.

04 '징용'은 '일제 강점기에, 일본 제국주의자들이 조선 사람을 강제로 동원하여 부리던 일'을 의미한다. 만도는 공습이 잦은 위험한 작업 환경에서 강제로 노동하다가 사이렌이 울리기 전 갑작스러운 공습으로 한쪽 팔을 잃게 되는 신체적 손상을 입었다. 이는 당시의 강제 동원 체제하에서 개인의 생명이 보호받지 못했던 현실을 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
(다)에서 사회·문화적 상황을 드러내는 단어를 찾아 씀.	1점	4점
(라)와 관련하여 당대 사회·문화적 상황으로 인해 개인이 겪은 비극적 현실을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (라)에서 만도는 외나무다리를 건너면서 속으로 '세상을 잘못 타고나서 진수 니 신세도 참 똥이다. 똥.'이라고 중얼거리며 아들의 처지를 안타까워하고 비극적인 시대 현실을 한탄했다.

06 ㉠은 진수가 자신의 삶에 대해 절망감을 토로하는 부분이다. ㉠에서 만도는 아들의 말을 전적으로 공감하기보다는, 아들의 고통을 이해하면서도 "그런 소리 하지 마라."라고 말하며 부정적인 생각에서 아들이 벗어나도록 격려하고 있다.

07 한쪽 팔이 없는 만도와 한쪽 다리가 없는 진수 부자가 위태로운 외나무다리를 함께 건너야 하는 상황은, 이들 앞에 놓인 인생의 어려움과 역경을 압축적으로 보여 준다.

08 만도와 진수 부자는 각각 강제 징용으로 한쪽 팔을 잃고, 전쟁으로 한쪽 다리를 잃는 비극을 겪는다. 작가는 이러한 부자의 모습을 통해 일제 강점기에서 6·25 전쟁에 이르기까지 우리 민족이 겪었던 아픔과 수난이 개인의 삶에 어떻게 투영되었는지 보여 준다. 동시에 서로에게 의지하며 외나무다리를 건너는 부자의 모습은 이러한 고난 속에서도 민족 구성원들이 힘을 합쳐 고난을 극복할 수 있다는 것을 말하고자 한다.

채점 기준	배점	총점
사회·문화적 상황(전쟁) 등을 고려하여 씀.	2점	4점
'민족과' '문제'라는 단어를 넣어 작가의 창작 의도를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

1 반영, 사회·문화적 상황, 작품의 의미 2 과거의 밥상머리는 소박하고 정겨운 식사 분위기였지만, 지금의 밥상머리는 풍요롭지만 외롭고 쓸쓸한 분위기이다. 화자는 가족 모두 각자의 사정으로 바빠서 밥을 가족의 '사료'처럼 먹으면서 함께 식사하기 어려운 오늘날의 현실에 비판적 태도를 보이고 있다. 3 ㉠ 비극성을 강조 ㉡ 한쪽 다리 ㉢ 비극적인 현실 속에서도 서로 의지하며 시련을 함께 극복해 나가려는 의지 4 태풍으로 갑자기 삶의 터전을 잃으셨다는 소식을 듣고 마음이 무척 아팠습니다. 하지만 아무리 힘들고 어려운 상황이라도 삶은 계속됩니다. 저와 제 아들 진수도 전쟁으로 신체 일부를 잃는 고통을 겪었습니다. 그때 앞으로의 삶을 걱정하는 아들에게 저는 이렇게 말했습니다. "목숨만 붙어 있으면 다 사능 기다. 그런 소리 하지 마라. 나 보라. 팔뚝이 하나 없어도 잘만 안 사나." 지금은 모든 것이 무너진 듯 보이겠지만 살아 있는 한 다시 일어설 수 있습니다. 혼자 감당하기 어려울 때는 주저하지 말고 주위의 도움을 받으십시오. 아들이 외나무다리 앞에서 망설일 때 제가 "업자."라고 말했듯이, 서로 기대고 의지할 때 어떤 시련도 함께 헤쳐 나갈 수 있습니다. 당신 안에는 삶을 다시 일으켜 세울 힘이 분명히 있습니다. 용기를 잃지 말고 한 걸음씩 나아가십시오.

2 이 시는 과거 '얼굴 반찬'이 있는 정겨운 소통의 밥상과 현재 '얼굴 반찬' 없이 홀로 먹는 풍요 속의 외롭고 쓸쓸한 지금의 밥상을 대조적으로 보여 준다. 화자는 아들도 딸도 아내도 없는 현재의 밥상머리를 통해 서로 바빠 가족 간 소통이 부재하는 오늘날의 현실에 대한 비판적 태도를 드러낸다.

채점 기준	배점	총점
과거의 밥상머리 분위기와 지금의 밥상머리 분위기를 비교하여 씀.	2점	4점
㉠에 나타난 화자의 태도를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 ㉠ 부자가 외나무다리에서 떨어졌다면 이야기가 비극으로 마무리되어 독자에게 슬픔과 절망감을 주는 비극성을 강조하는 효과가 있었을 것이다. ㉡ (나)에서 진수는 6·25 전쟁 중 수류탄 파편에 맞아 상처가 썩어 들어가 군의관이 다리를 절단하였다고 밝히고 있다. ㉢ (라)에서 한쪽 팔을 잃은 아버지가 한쪽 다리를 잃은 아들을 업고 외나무다리를 건너는 장면은 비극적인 현실 속에서도 서로 의지하며 시련과 역경을 이겨 내려는 부자의 의지를 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
㉡를 (조건)에 맞추어 씀.	2점	6점
㉢를 (조건)에 맞추어 씀.	1점	
㉣를 (조건)에 맞추어 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 만도는 한쪽 다리를 잃은 아들에게 "목숨만 붙어 있으면 다 사능 기다."라며 삶의 의지를 북돋우고, 외나무다리 앞에서 아들을 업고 다리를 건너며 시련 앞에서 서로 의지하며 함께 고난을 헤쳐 나가는 모습을 보여 준다. 이러한 만도의 말과 행동을 바탕으로 태풍 피해자에게 삶의 의지와 희망을 전하는 위로의 편지를 쓸 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<조건>에 맞추어 씀.	각 4점	10점
편지의 형태를 갖추어서 위로의 메시지를 담아 씀.	2점	
만도의 성격이나 행동을 반영하지 못하거나 편지의 형식을 갖추지 못함.	-1점	

#### 서술형 문제 풀기 노하우

- ① **만도의 말 직접 인용하기** ▶ 만도가 진수에게 건네는 말 중 삶의 지가 드러나는 부분 찾기
- ② **만도가 아들과 함께 시련을 극복하는 방식 파악하기** ▶ 외나무다리 장면에서 만도가 아들의 어려움에 어떻게 대응하는지 파악하기
- ③ **위로의 편지 쓰기** ▶ ①의 인용문과 ②의 방식을 태풍 피해자의 상황에 적용하여 편지 완성하기

### 한 걸음 더 p.034

#### 확인 문제 1 ⑤ 2 ⑤

- 1 '오늘의 뉴스 대낮부터 오락실엔 이 시대의 아빠들이 많다는 데.'라는 표현에서 회사에서 쫓겨난 가장들이 가족에게 실직 사실을 알리지 못하고 오락실에서 시간을 보냈음을 알 수 있다.
- 2 ㉠은 남북 분단으로 인한 이산의 아픔을 다루고 있으며, 남과 북으로 나뉜 상황에서 고향에 가지 못하는 아버지를 보면서 아들의 입장에서 노래하였다. 통일 교육의 부재나 세대 간의 갈등은 ㉠에 드러나 있지 않다.

### 아워력 키우기 p.035

- 1 ① ② ③ ④ ⑤ 2 총 5,500원(달걀 한 판 1,500원, 마늘 두 접 2,000원, 바늘 한 쌍 1,000원, 양말 두 켤레 1,000원)

#### 확인 문제 1 (1) 상황 (2) 감상 (3) 반영 2 ②

- 2 마늘을 세는 단위는 '집'이다.

## 02 이해하기 쉽게 발표하기

### 바로바로 개념 체크 p.036

#### 1 계획, 재구성, 조직 2 ④ 3 ⑤

- 1 발표를 준비할 때에는 '발표 계획하기-발표 내용 마련하기-수집한 자료 재구성하기-발표 내용 조직하기'의 단계를 거친다.
- 2 발표 자료를 재구성할 때는 청중이 이해하기 쉽도록 내용을 간결하게 나타내야 한다.
- 3 발표자의 전문성을 강조하여 청중이 이해하기 어려운 전문 용어를 그대로 사용하면 청중의 이해를 방해하여 발표 효과를 떨어뜨릴 수 있다. 전문 용어는 청중의 수준에 맞춰 쉽게 풀어서 설명하거나 필요한 경우에 제한적으로 사용하는 등 발표 상황에 맞게 써야 한다.

### 소단원 체크 p.037~046

- 1 ② 2 ⑤ 3 ④ 4 ⑤ 5 ① 6 ② 7 ⑤ 8 ③ 9 ① 10 ③  
 11 ③ 12 ④ 13 인과 14 ④ 15 ③ 16 ② 17 ① 18 인  
 터뷰 영상 19 ④ 20 ④ 21 ③ 22 ④ 23 ⑤ 24 ④ 25 ②  
 26 ② 27 설명 방법 28 ③ 29 ④ 30 ⑤ 31 ① 32 ②  
 33 ① 34 ⑤ 35 ④

- 1 지수는 '그동안 동아리에서 한 활동과 앞으로의 계획을 다루어 보는 것은 어때?'라고 하며 직접적으로 발표 주제를 제안하였다.
- 2 재훈이의 말에서 발표의 주된 목적이 동아리 활동의 장점을 소개하며 가입을 권유하기 위함임을 알 수 있다.
- 3 은지의 말에서 발표 내용을 마련할 때 동아리 활동 중에 수집한 자료를 사용할 것임을 알 수 있다.
- 4 ㉠의 인터뷰 영상은 전문가와의 인터뷰가 아닌 지수와 친구들이 동아리 활동을 하면서 실제로 느낀 달리기의 효과를 제시한 것이다.
- 5 ㉠의 신문 기사에는 달리기를 처음 시작하는 사람들을 위한 적응기 훈련 방법에 대해 구체적으로 나타나 있으므로 이는 우리 동아리의 달리기 훈련 방법을 소개하는 항목에 활용하기에 적절하다.
- 6 지수와 친구들은 ㉠ 자료로는 동아리의 활동 모습을 청중이 구체적으로 이해하기 어렵다고 판단하여 달리기를 연습하는 사진으로 바꾸려고 하였다.
- 7 ㉠은 학교 학생들의 달리기에 대한 관심을 묻는 설문 조사 자료이다. 지수와 친구들은 이 자료로 청중의 관심을 파악하고 발표 내용을 구성하여 청중의 흥미를 이끌어 내고자 하였다.
- 8 달리기에 '관심이 있다'고 답한 학생은 41명이며, 그중 '체력을 꾸준히 관리하고 싶어서'라고 답한 학생은 14명이다. 41명의 절반은 20.5명이므로, 14명은 절반 이상이라고 할 수 없다.
- 9 지수와 친구들은 설문 조사 결과를 하나의 그래프로 제시하여 정보 전달 효과를 높이고자 했다.
- 10 설문 조사 결과를 하나의 그래프로 나타내면 한눈에 내용을 알아보기 쉽고, 청중의 관심을 집중시킬 수 있다.
- 11 지수와 친구들이 '동아리 가입 방법'을 발표 초반에 두기보다 동아리 활동 소개 이후에 배치한 이유는 청중이 먼저 동아리 활동의 매력과 내용에 대해 이해한 뒤 가입 방법을 듣게 되면 내용을 강조하여 청중의 관심을 끌 수 있기 때문이다.
- 12 지수와 친구들은 발표 내용의 순서를 바꾸거나 항목을 조정하여 발표의 흐름이 자연스러워지도록 하였으며 발표 내용을 체계적으로 조직하고자 하였다.

- 13 ‘꾸준히 달리기를 한 뒤에 결과가 나타났다’고 표현한 부분에서 ‘원인(꾸준히 달리기)과 결과(효과)’의 인과 관계를 드러내고자 함을 알 수 있다.
- 14 다양하고 재미있는 활동을 실제 사례로 제시하기에 적합한 설명 방법은 예시이다.
- 15 (가)에서는 발표자(동아리 회장 최지수), 발표의 목적(동아리 활동 소개와 가입 권유), 발표할 내용 순서(달리기의 매력을 살펴본 후, 동아리 가입 방법 안내), 동아리 이름의 뜻(두런두런 이야기를 하며 함께 달리기를 한다)은 나타나 있지만 발표 장소는 나타나 있지 않다.
- 16 (가)에서 동아리 이름 ‘두런두런’의 의미를 ‘두런두런 이야기 하며 함께 달리기(Run)를 한다(Do)’라고 제시하였다.
- 17 (나)에서 지수는 ‘여러분은 달리기에 관심이 있나요?’라는 질문으로 청중의 관심과 집중을 유도한 후, 설문 조사 결과를 통해 ‘우리 학교 학생들이 달리기에 관심이 많지 않다’는 사실을 제시하였다. 이처럼 청중이 공감할 만한 현상(달리기에 대한 낮은 관심)을 보여 줌으로써 청중의 흥미를 끌고 발표에 대한 관심을 높여 다음 내용으로 자연스럽게 이어 가고자 하였다.
- 18 (다)에서는 동아리 부원들의 인터뷰 영상을 매체 자료로 활용하였다.
- 19 ‘저희가 진행한 달리기 활동의 예로는 ~ 있습니다.’에서 동아리에서 진행한 활동에 대한 구체적인 예를 들어 설명하는 예시가 활용되었다.
- 20 (바)에서 현재 일주일에 두세 번, 30분 정도를 뛰고 있다고 했으므로 ‘2시간 이상’은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- 21 (마)의 ‘청중을 둘러보며 큰 목소리로’를 통해 지수가 목소리 크기에 변화를 주었음을 알 수 있다.
- 22 지수가 ㉠과 같이 질문한 이유는 청중이 다음 내용에 대해 자연스럽게 궁금증을 갖도록 유도하여 발표에 대한 집중도를 높이기 위한 것이다.
- 23 블로그에 가입 문의를 남기면 부원들이 답변해 주겠다고 했고, 블로그에는 동아리 활동 관련 자료와 달리기에 관한 다양한 정보도 있다고 하였다.
- 24 “우리 함께 동아리 ‘두런두런’에서 힘차게 달려 봅시다.”라고 하며 동아리 가입을 권유하고 있으나, 이 과정에서 자신의 경험을 언급하고 있지는 않다.
- 25 지수가 손으로 사진을 가리키는 동작은 청중의 시선을 사진으로 유도하고, 설명하고자 하는 대상에 집중하게 함으로써 발표 내용을 효과적으로 전달하고 청중의 몰입을 높이는 역할을 한다.
- 26 달리기의 효과를 설명할 때 다른 운동과 전주는 대조의 방법이 아닌 인과의 방법을 활용하였다.

- 27 발표 내용을 효과적으로 전달하기 위해서는 내용을 구성할 때 적절한 설명 방법을 활용해야 한다.
- 28 자료에는 마라톤 종목이 완주 거리에 따라 구분되어 있다. 이를 그림으로 나타내고 거리가 짧은 종목부터 긴 종목 순서로 단계적으로 배열하면, 종목별 난도가 한눈에 드러나게 할 수 있다.
- 29 설문 조사 결과를 그래프로 제시한 것은 응답 결과를 시각적으로 나타내어 청중이 내용을 한눈에 파악하고 쉽게 이해할 수 있도록 도왔다고 평가할 수 있다.
- 30 지수와 친구들의 대화에서 책, 신문 기사, 인터넷 등 다양한 매체에서 자료를 수집하였는지에 대한 점검 내용은 언급되지 않았다.
- 31 청중을 분석하고, 발표 주제를 정하는 것은 발표 계획하기 단계에서 해야 할 일이다.
- 32 청중의 옷차림은 발표 내용이나 전달 방식과는 직접적인 관련이 없으므로 청중을 분석할 때 고려해야 할 요소로 적절하지 않다.
- 33 자료를 수집하고 발표 내용을 마련할 때 유의할 점은 자료의 출처를 확인하고 정확하게 기록하는 것이다. 공신력 있는 자료의 출처는 발표 내용의 신뢰성과 객관성을 높일 뿐만 아니라 정보의 정확성을 보장하고 표절 문제를 방지하는 데 도움이 된다.
- 34 수집한 자료를 그대로 사용하는 것이 아니라 재구성하는 이유는 주로 발표의 효과를 극대화하기 위한 것이다. 발표자는 청중의 지식수준, 흥미, 그리고 발표의 명확한 목적에 맞춰 수집한 자료를 재구성하여 불필요한 내용을 제거하고, 핵심 내용을 청중이 이해하기 쉽게 전달할 수 있다.
- 35 발표자의 생각이나 감정 흐름을 중심으로 내용을 구성하는 것은 발표자 개인에게는 편할 수 있으나, 청중에게 정보를 명확하고 효율적으로 전달하는 데 방해가 될 수 있다. 또한 발표자의 주관적인 감정 흐름에 의존하면 발표 내용이 산만해질 수 있다.

## 학습

## 활동 엿보기

p.037~045

학습활동 이해 1 계획 2 청중 3 그래프 4 흐름 5 정의, 설명, 이해

## 핵심

## 포인트

p.037~045

- |           |        |
|-----------|--------|
| 01 관심     | 02 주제  |
| 03 간략     | 04 정리  |
| 05 순서, 설문 | 06 재구성 |

목적, 청중, 시각화, 인터뷰

**학습 점검하기** 1 ① 청중 ② 설명 ③ 체계적 2 전개, 중복

01 ③ 02 '두런두런' 동아리의 발표 주제는 그동안 동아리에서 한 활동과 앞으로의 계획이다. ①은 달리기 동아리의 구체적인 활동 모습을 보여 주지 못하고 있으므로 동아리 부원들이 달리기하는 모습의 사진으로 바꾸는 것이 적절하다. 03 ③ 04 ⑤ 05 ④ 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ①은 '두런두런' 동아리가 단순히 빠르게 달리는 것보다는 친구들과 함께 꾸준히 달리는 가치와 즐거움을 중시함을 드러낸다. 이는 청중에게 동아리의 방향성을 전달하고 발표 메시지에 대한 공감과 여운을 남겨 인상 깊게 기억되도록 하는 효과가 있다.

- 01 (가)에서 은지가 그동안 동아리 활동 시간에 수집한 자료를 활용하고자만 했을 뿐, 발표에 어떤 매체를 사용할지는 논의하고 있지 않다.
- 02 (가)에서 지수의 말을 통해 발표 주제는 '동아리에서 한 활동과 앞으로의 계획'임을 알 수 있다. ①은 실내에서 이야기하는 모습으로 달리기 동아리의 구체적인 활동 모습이 나타나 있지 않다. 따라서 ①을 동아리 부원들이 함께 달리는 모습이나 달리기 연습을 하는 사진 등으로 바꾸는 것이 적절하다.

채점 기준	배점	총점
'두런두런' 동아리의 발표 주제를 씀.	2점	5점
①이 적절하지 않은 이유를 씀.	1.5점	
①을 수정할 방안을 씀.	1.5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03 ①에는 달리기 훈련 초기 적응기의 훈련 횟수와 시간이 구체적으로 나와 있어, 단계를 나눠 훈련하는 달리기 동아리의 훈련 방법을 소개할 때 활용하기에 적합하다.
- 04 (가)에서 재훈이는 "주변의 이야기를 들어 보면 달리기에 관심이 없는 학생들이 많더라"라고 언급했다. ②은 이러한 학생들의 관심 정도를 조사하기 위한 설문 조사의 일부 질문이므로, 발표에서 학생들의 달리기 관심 여부를 보여 주고 동아리 활동의 필요성을 강조하는 데 활용할 수 있다.
- 05 (가)에서 동아리 소개로 발표를 시작하여 (바)에서 동아리 활동을 함께 하자고 권유하며 발표를 마치고 있다. 이를 통해 이 발표가 달리기 동아리 '두런두런'을 홍보하고 동아리 가입 및 활동 참여를 권유하는 데 목적이 있음을 알 수 있다.
- 06 (마)에서 '매주 연습량을 천천히 늘리고 있는데'라고 하였으므로 연습량을 빠르게 늘리고 있다는 것은 적절하지 않다.
- 07 이 발표에서는 달리기 전문가의 인터뷰 내용을 인용한 부분은 나타나 있지 않다. (나)에서 청중에게 질문을 던지며 설문 조사 결과를 제시하였으며, (라)에서 손으로 사진을 가리키는 동작을 취하며 구체적인 활동 사례를 제시하였다.

08 ①은 '두런두런' 동아리의 달리기 방향성, 즉 경쟁보다는 함께하는 과정의 중요성을 간결하면서도 인상 깊게 표현한다. 또한 ①과 같이 이미 알려진 문구를 인용하면 청중이 메시지를 쉽게 이해하고 오래 기억할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
①에 담긴 의미를 동아리가 추구하는 가치와 관련지어 씀.	2점	4점
①을 제시했을 때의 효과를 청중과 관련지어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**3단계로 끝내는**

**시술형 실전 문제**

1 (가) ④ (나) ③ (다) ⑥ (라) ④ (마) ⑤ 2 이 발표의 목적은 동아리 '두런두런'의 활동을 소개하고 청중에게 동아리 가입을 권유하는 것이다. 청중(우리 학교 학생들)은 달리기에 대한 관심이 많지 않다. 3 ①에서는 손짓을 통해 청중이 발표 자료에 집중하도록 유도하였다. ②에서는 청중의 반응을 살피고 목소리의 크기를 조절하여 청중이 이어질 내용에 궁금증을 갖도록 하고 집중도를 높였다. 4 (라)의 내용을 시각 자료로 재구성하는 방안은 다음과 같다. 먼저, 마라톤의 정의와 다양한 종목(풀코스, 하프코스, 10km, 5km)을 표로 정리하여 보여 줄 수 있다. 이어서 '두런두런' 동아리의 목표인 '10km 마라톤 원주'를 강조하는 시각적 요소와 함께, 현재의 훈련 과정(주 2~3회, 30분 달리기)과 앞으로의 점진적인 훈련량 증가 계획을 표 또는 그래프 형태로 제시할 수 있다.(여기에 훈련 중인 동아리 부원들의 활기찬 사진이나 짧은 영상을 추가할 수도 있다.) 이를 통해 얻을 수 있는 효과는 크게 두 가지이다. 첫째, 정보를 청중이 한 눈에 이해하기 쉽게 전달할 수 있어 정보의 명확성과 전달 효율성을 높일 수 있다. 둘째, 텍스트 위주의 설명에 비해 청중의 시선을 사로잡고 흥미를 유발하여 발표에 대한 집중도를 높일 수 있으며, 동아리 활동의 체계성과 매력을 직관적으로 보여 줌으로써 동아리 가입을 더욱 효과적으로 권유할 수 있다.

2 (가)에서 지수가 "동아리 '두런두런'의 활동을 소개하면서 여러분에게 동아리 가입을 권유하고자 합니다."라고 밝히고 있으므로, 발표의 목적은 동아리 활동 소개와 가입 권유 두 가지임을 알 수 있다. (나)의 설문 조사 결과에서 우리 학교 학생들은 달리기에 관심이 많지 않았으며, 그 까닭으로 '달리기는 재미없다.', '달리기는 운동 효과가 부족할 것 같다.' 등을 꼽았다. 우리 학교 학생들이 이 발표의 청중이므로, 청중은 달리기에 대한 관심이 낮다는 특성을 지닌다.

채점 기준	배점	총점
(가)를 바탕으로 발표의 목적을 씀.	2점	4점
(나)를 바탕으로 청중의 특성을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 ①의 괄호 안 '손으로 사진을 가리키며'는 비언어적 표현인 손짓을 활용한 발표 전략이다. 손짓으로 발표 자료의 위치를 가리킴으로써 청중이 해당 자료에 집중하도록 유도하는 효과가 있다. ②의 괄호 안 '청중을 둘러보며'는 청중의 반응을 살피는 전략으로, 질문 후 잠시 쉬음 주어 청중이 이어질 내용에 궁금증을 갖도록 한다. '큰 목소리로'는 목소리 크기를 조절하는 전략으로, 청중의 집중도를 높이는 효과가 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠에서 활용한 발표 전략과 효과를 씀.	3점	6점
㉡에서 활용한 발표 전략과 효과를 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 설명 중심의 정보를 시각 자료로 재구성하면 전달 효과를 높일 수 있다. 마라톤 종목이나 훈련 일정처럼 항목을 구분할 수 있거나 수치가 포함된 내용을 표나 그래프로 재구성하면, 청중이 정보를 한눈에 파악할 수 있어 이해도가 높아진다. 또한 청중의 시선을 사로잡고 흥미를 유발하여, 발표 내용을 훨씬 더 효과적으로 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(라)의 내용을 시각 자료로 재구성할 방안 두 가지를 씀.	각 3점	10점
재구성하였을 때 얻을 수 있는 효과 두 가지를 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- ① (라)의 핵심 내용 파악하기 ▶ (라)에서 반복되는 단어나 숫자, 설명 방법 등을 고려하여 중요한 내용을 파악하기
- ② 시각 자료로 재구성할 수 있는 요소 찾기 ▶ ①에서 파악한 핵심 내용 중 표, 그래프, 사진, 영상 등으로 만들었을 때 전달 효과가 높아질 만한 부분 찾기
- ③ 시각 자료 재구성 방안과 효과 연결하기 ▶ 시각 자료로 어떻게 재구성할지 구체적인 방안을 제시하고, 재구성된 시각 자료가 청중의 이해도와 집중도, 발표 목적 달성에 어떻게 기여하는지 효과를 정리하기

**한 걸음 더** p.052

2 종류, 사진  
확인 문제 1 ⑤

1 한국 세계유산의 종류를 도식화한 것은 ㉠이다.

**어휘력 키우기** p.053

1 ① 발표 ② 재구성 ③ 조직 2 ① 출전 ② 질주 ③ 친목 ④ 완주 ① 전진 ② 종목 ③ 주자 ④ 경주  
확인 문제 1 (1) 발표 (2) 조직 (3) 재구성 2 ⑤

2 '시합이나 경기 따위에 나감.'의 뜻을 지닌 단어는 '출전'이다.

**대단원 마무리 체크** p.054~055

01 그리움 02 대조 03 반찬 04 얼굴 반찬 05 풀잎, 고기, 재미  
06 (1) × (2) × (3) × (4) ○ 07 방언 08 (1) 논두렁길 (2) 정거장 대합실 (3) 주막 (4) 외나무다리 09 (1) ○ (2) × (3) ○ 10 일제 강점기, 6·25 전쟁, 과거, 역사 11 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 12 (1) ○ (2) ○ (3) × 13 (1) ○ (2) ○ 14 인과, 예시, 정의, 구분 15 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ 16 (1) 그래프 (2) 표

**대단원 종합 문제** p.056~059

01 ③ 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 ② 06 ① 07 ③ 08 '외나무다리'는 '삶의 역경, 수난, 시련'을 의미한다. 만도가 아들을 업고 함께 외나무다리를 건너려는 행동을 통해 작가는 삶의 역경과 고난을 마주하더라도 우리 민족이 힘을 합치면 문제를 해결할 수 있다는 믿음을 전달하고자 하였다. 09 ② 10 ⑤ 11 ④ 12 ③ 13 ④ 14 청중을 발표에 집중시키고, 발표 내용에 대한 청중의 궁금증을 유발하기 위해서이다. 15 ③

01 (가)는 '옛날'에서 '지금'으로 시간이 흐르는 순행적 구성이고, (나)는 만도가 정거장 대합실에서 아들을 기다리며 과거를 회상하고 있으므로 시간이 현재에서 과거로 이동하는 역순행적 구성이다.

**Clinic 오답 강의**

- ① (나)에만 해당하는 설명이다.
- ② (가)에만 해당하는 설명이다.
- ④ (가)는 가족의 화합을 그리워하지만, (나)는 개인의 고난과 가족의 재회, 시대적 이픔을 다루는 작품으로 개인의 사회적 성공을 비판한다고 보기 어렵다.
- ⑤ (가)는 개인화된 오늘날의 시대상을 반영하여 공동체적 유대감의 상실을 다루지만 (나)는 징용과 전쟁으로 인한 신체적 고통과 가족의 수난을 다룬다.

02 '어젯바람이 날 일이다.', '용머리재를 단숨에 올라채고 만 것이다.'에서 진수가 살아서 돌아온다는 사실에 만도가 기쁨을 느끼고 있음을 알 수 있다.

03 '자기네들이 어디로 가는 것인지 알지를 못했다. 그저 차를 타 라면 탈 사람들이었다. 징용에 끌려 나가는 사람들이었다.'라는 표현을 통해 당시 사람들이 목적지도 모른 채 강제로 동원되었음을 알 수 있다.

04 <보기>는 외환 위기 때 실직한 아빠를 오락실에서 마주친 내용을 담고 있다. 아버지의 힘겨운 현실과 가정이 처한 사회적 상황에 대한 연민을 바탕으로 한 노랫말로, 무기력한 가장을 비판한다고 보기 어렵다.

**Clinic 오답 강의**

- ① (가)는 밥상머리 가족들의 얼굴을, <보기>는 아빠, 엄마, '나'라는 가족 구성원을 소재로 하고 있다.
- ② (가)에서는 '얼굴', '밥상머리'라는 단어가, <보기>에서는 '아빠'라는 단어가 반복되어 나타난다.
- ③ (가)는 옛날의 따뜻했던 밥상머리 풍경과 대비하여 지금은 밥상머리에 가족이 부재한 현실을 보여 주면서 현대 사회의 세태를 비판적으로 바라보고 있다.

05 (라)에서 진수는 한쪽 다리가 없는 상태에서 시냇물을 건너는 것을 걱정하였다.

06 ㉠은 한쪽 다리를 잃은 아들의 모습에 참담함을 느낀 만도의 심정이 모진 말로 표출된 것이다.

07 '수난시대'는 '두 세대에 걸쳐 수난을 겪다'라는 의미로, 아버지 만도가 일제 강점기 강제 징용으로 한쪽 팔을 잃고, 아들 진수가 6·25 전쟁으로 한쪽 다리를 잃는 수난을 통해 역사적·시대적 고통이 한 집안의 두 세대에 걸쳐 반복되어 이어졌음을 보여 준다.

08 작가는 외나무다리와 같은 역경과 고난을 마주했을 때 협력하여 이를 극복해 나가려는 인물의 모습을 통해 우리 민족도 어려운 현실을 강인하게 극복할 수 있다는 믿음을 전하고자 하였다.

채점 기준	배점	총점
'외나무다리'의 의미를 씀.	1점	4점
만도의 행동에 담긴 작가의 의도를 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 (가)에 드러난 발표 목적은 동아리 활동의 장점 소개와 가입 권유이다.

10 ㉠은 마라톤의 종목을 거리에 따라 구분한 자료로, 마라톤 코스 지리적 경로 정보는 포함되어 있지 않다. 따라서 이를 지도로 나타내는 것은 본래 자료와 관련성이 떨어지므로 적절한 재구성 방안이 아니다.

11 ㉡은 달리기 훈련 초기에 격일로 30분씩 뛰는 방법을 소개하고 있다. 이는 개요의 ㉠ '동아리 2학기 활동 계획'의 세부 항목인 '훈련 방법'을 뒷받침하는 자료로 활용하기에 적절하다.

12 이 발표에서 발표자는 반말이 아닌 '-습니다'와 같이 격식체를 주로 사용하였다.

13 ㉢에서 마라톤 종목을 거리라는 기준에 따라 풀코스 마라톤, 하프코스 마라톤, 단축 마라톤으로 나누어 설명하였다.

14 지수는 '여러분은 달리기에 관심이 있나요?'와 같이 청중에게 직접 질문을 던져 발표에 집중하도록 유도하고 있다. 또한 '이 가운데 저희는 몇 킬로미터를 뛸까요?'와 같이 발표 내용과 관련된 질문을 던져 청중이 답을 궁금해하도록 함으로써 발표 내용에 대한 궁금증을 유발하고 흥미를 높이고 있다.

채점 기준	배점	총점
발표자가 청중에게 질문을 던진 까닭을 적절히 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

15 발표할 때는 청중의 반응을 살피면서 적절하게 목소리 크기, 말하기 속도, 발음 등을 조절하는 것이 좋다.

칭의 · 통합

p.061

1 ⑤ 2 ③

1 책 속에 담긴 미래 사회의 모습을 정리할 때는 작품 내용에서 직접 확인할 수 있는 요소를 우선적으로 살펴야 한다. 책이 출판된 당시의 사회적 배경은 작품을 이해하는 데 참고할 수 있는 정보이나 우선적으로 고려할 요소로 적절하지 않다.

2 미래 사회를 다룬 책을 소개하는 발표에서는 책의 내용과 특징을 중심으로 전달해야 한다. 책을 발견하게 된 경험을 간단히 언급할 수는 있지만, 이를 자세히 말하는 것은 발표의 중심 내용을 흐릴 수 있으므로 적절하지 않다.

## 2 분석의 즐거움

### 01 설명과 논증이 담긴 글 읽기

● 바로바로 개념 체크

p.064

1 논증 2 연역 3 ㉡ 4 ㉣

- 1 논증은 이유와 근거를 들어 주장이 타당하다는 것을 증명하는 것이다.
- 2 '포유류는 폐로 호흡한다.'라는 일반적 원리를 전제로 하여 '고래는 폐로 호흡한다.'라는 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내었으므로 <보기>에 사용된 논증 방법은 '연역'이다.
- 3 <보기>에서는 피지가 모공에 쌓이면 세균이 증식하여 여드름이 생긴다는 내용을 원인과 결과의 관계로 설명하고 있다.
- 4 논증 방법을 평가하며 읽을 때에는 논증 방법의 다양성이 아니라 논증 요소와 논증 방법의 타당성을 따져야 한다.

● 소단원 체크

p.065~074

1 ㉠ 물질 ㉡ 행위 2 분류와 구분 3 ㉢ 4 ㉤ 5 ㉢ 6 ㉤ 7 ㉢ 8 ㉣ 9 ㉢ 10 ㉤ 11 ㉣ 12 ㉠ 13 ㉠ 이유 ㉡ 근거 14 ㉣ 15 ㉡ 16 ㉢ 17 ㉣ 18 ㉢ 19 ㉢ 20 ㉢ 21 ㉠ 22 ㉣ 23 ㉡ 24 ㉢ 25 ㉣ 26 ㉣ 27 ㉢ 28 ㉡ 29 ㉠ 구체적 사실 ㉡ 일반적 원리 ㉢ 귀납 30 ㉤ 31 ㉢

- 1 (가)에서 중독은 대상에 따라 물질 중독과 행위 중독으로 나누는데, 스마트폰 중독은 행위 중독에 속한다고 하였다.
- 2 중독을 중독 대상에 따라 나누고, 스마트폰 중독이 행위 중독에 속한다고 설명하고 있으므로 분류와 구분의 설명 방법이 사용되었다.
- 3 이 글에서 <2024년 청소년 미디어 이용 습관 진단 조사> 결과를 제시한 것은 청소년 스마트폰 중독 현황을 객관적인 수치 자료로 제시하여 청소년의 스마트폰 중독 문제가 심각함을 일깨우기 위함이다.
- 4 (다)에서 '잠자기 전에 2시간 동안 스마트폰과 같은 전자 기기를 사용하도록 했더니, 그 결과 멜라토닌의 분비량이 무려 23 퍼센트나 줄었다'고 했다.
- 5 (다)에서는 스마트폰을 과도하게 사용하면 수면에 문제가 생긴다는 문제점과 이를 뒷받침하는 실험을 제시하였으며, 실험에서는 스마트폰 사용과 멜라토닌 분비량 감소의 관계를 원인과 결과에 따라 설명하였다.
- 6 이 글에서는 '스트레스나 우울증, 불안감 등이 심한 사람이 스마트폰을 과도하게 사용하면, 감정을 통제하고 호르몬 분비를 조절하는 뇌 기능이 약화'되며, 그 결과 '스스로 감정과 행동을 통제하기 어려워져 스마트폰에 더욱 중독되는 악순환이 반복'된다고 설명하고 있다.

7 근육은 꾸준히 운동해야 발달하고, 두뇌도 자주 쓰는 기능의 신경 회로가 튼튼해진다고 하였다. 따라서 근육과 두뇌 모두 꾸준히 사용해야 발달할 수 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 두뇌는 필요성이 아니라 '빈도'를 기준으로 신경 회로를 연결한다.
- ② (마)에서 '특히 청소년기 뇌 안에서는 ~ 가지치기가 많이 일어납니다.'라고 했으므로 청소년기의 두뇌 발달이 상대적으로 더 중요하다고 할 수 있다.
- ④ 자주 사용하지 않는 기능은 연결이 약해져서 사라지므로 영구적이지 않다.
- ⑤ (마)에서 근육 발달에 강도가 중요하다는 언급은 없다.

8 스마트폰은 주로 시각 정보 처리 부위만 자극하므로 스마트폰을 사용하면 해당 부위만 강화되고, 나머지 부위는 발달이 저해된다.

9 '두뇌 발달과 근육 발달'을 설명할 때 공통점과 차이점을 중심으로 설명하였으므로 비교와 대조를 사용하였고, '뇌의 신경 회로 연결 및 제거 과정'을 설명할 때 구체적인 예를 들어 설명하였으므로 예시를 사용하였다.

10 (바)에서는 구체적인 수치 자료가 제시되지 않았다.

**Clinic** 오답 강의

- ② '지금 많은 청소년이 스마트폰을 밤낮 구분 없이 과도하게 사용하고 있습니다.'에서 문제 상황을 제시하고, '따라서 청소년이 건강하게 생활하려면 스마트폰 사용에 제한이 필요합니다.'에서 주장을 명확히 드러내고 있다.

11 글쓴이는 청소년의 건강한 삶을 위해 스마트폰 사용에 제한이 필요하다고 주장하고 있다.

12 (바)에 사용된 논증 방법은 '연역'이다. 연역은 일반적인 원리를 전제로 하여 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내는 방법으로, 이 글에서는 '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.'라는 일반적 원리를 전제로 하여 '스마트폰의 과도한 사용은 청소년에게 문제가 된다.'는 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내고 있다.

13 논증 요소 중에서 주장을 뒷받침하는 주관적 요인은 '이유'이고, 주장을 뒷받침하는 객관적 자료는 '근거'이다.

14 글쓴이는 '스마트폰의 사용을 제한하는 것이 오늘날과 같은 디지털 시대에 역행한다는 의견도 있을 수 있습니다.'와 같이 예상되는 반론(㉠)을 제시하였다.

15 [A]는 일반적 원리를 전제로 하여 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내는 논증 방법이다. ②는 '백조 A, B, C가 희다.'라는 구체적 사례들을 제시하고 '모든 백조는 희다.'는 일반적 결론을 도출하는 귀납에 해당한다.

**Clinic** 오답 강의

- ①, ③, ④, ⑤는 일반적 원리를 전제로 하여 구체적 사실을 결론으로 도출하는 연역의 논증 방법이 사용되었다.

16 논증 요소를 평가할 때는 주장, 이유, 근거의 명확성, 논리적 연결성, 타당성 등을 기준으로 삼을 수 있다. 그러나 주장이 글쓴이의 가치관이나 신념을 드러내는지는 논증의 논리적 타당성과는 무관한 요소이므로 평가 기준으로 적절하지 않다.

17 연역 논증의 타당성을 판단할 때에는 전제(일반적 원리)가 참인지, 그리고 전제에서 결론이 논리적으로 도출되는지를 확인해야 한다.

**Clinic** 오답 강의

- ⑤ 전제가 참이면 결론도 참이 되는 것은 연역 논증의 특성이다. 귀납 논증은 사례를 바탕으로 일반적 결론을 이끌어 내므로 구체적인 사실이 적절한 지등을 검토해야 한다.

18 분류와 구분은 대상을 일정한 기준에 따라 묶거나 나누어 설명하는 방법이다.

19 인과는 원인과 결과의 관계를 밝혀 독자의 이해를 돕는 효과적인 방법이다.

20 소비자들이 플라스틱 뚜껑 반납 운동을 벌이자 해당 기업이 포장을 바꾼 사례에서, 소비자의 집단적 움직임이 기업의 정책 변화로 이어질 수 있음을 확인할 수 있다.

21 ㉠에서는 '소신 소비'의 뜻을 밝혀 풀이하고 있으므로 정의의 설명 방법이 쓰였다.

22 소신 소비는 소비 행위를 통해 자신의 정치·사회적 신념이나 가치관을 적극적으로 드러내는 것을 말한다. ㄱ은 동물 복지라는 윤리적·사회적 신념을, ㄴ은 공정 무역 지지라는 사회적 가치관을 소비로 드러낸 사례이므로 소신 소비로 볼 수 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ㄴ은 특정 연예인에 대한 개인적 선호를 드러낸 것일 뿐, 사회적 이슈나 신념과는 관련이 없다. 따라서 소신 소비의 사례로 보기 어렵다.

23 (다)에서 합성 섬유를 세탁할 때마다 나온 미세 플라스틱이 바다로 흘러가 해양을 오염시킨다고 하였으므로, ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.

24 ㉠에서는 합성 섬유 세탁으로 미세 플라스틱이 배출되고 해양이 오염되는 인과 관계를 중심으로 패스트 패션의 소재인 합성 섬유의 문제점을 설명하고 있다.

25 글쓴이는 (라)에서 유행에 따라 옷을 소비하는 것은 지구 환경을 오염시킨다고 하면서 패스트 패션 소비의 문제점을 지적하고 있다.

26 패스트 패션 소비가 대기 오염과 해양 오염을 유발하고 많은 의류 쓰레기를 발생시킨다는 개별 사례들을 제시한 뒤 이를 바탕으로 '패스트 패션 소비는 지구 환경을 오염시킨다.'라는 일반적 결론을 도출하고 있으므로 귀납의 논증 방법이 사용되었다.

27 이 글은 패스트 패션 소비에 따른 환경 오염 문제를 제시한 뒤, (라)에서 '산업과 사회에 친환경 시스템이 정착하려면 불필요한 소비를 줄이고 윤리적으로 소비하며 적극적으로 의사를 표현하는 것이 중요합니다.'라고 하며 소비자의 역할을 강조하고 있다.

28 이 글의 주장은 '유행에 따라 옷을 소비하는 것은 지구 환경을 오염시키므로 소신 소비를 실천해야 한다.'이다. ①, ③, ④, ⑤는 패스트 패션 소비가 환경을 오염시킨다는 점을 뒷받침하는 근거이다. 반면 ②는 글에 제시되지 않은 내용으로, 환경 오염이나 소신 소비의 필요성과도 무관하다.

29 패스트 패션 소비가 대기 오염, 해양 오염을 일으키고 많은 의류 쓰레기를 발생시킨다는 점은 구체적 사실이고, '패스트 패션 소비는 지구 환경을 오염시킨다.'라는 결론은 일반적 원리에 해당한다. 이처럼 구체적 사실을 제시하여 일반적 원리를 이끌어 내는 논증 방법을 귀납이라고 한다.

30 이 글은 대기 오염(합성 섬유 제작 시 탄소 배출), 해양 오염(세탁 시 미세 플라스틱 배출), 의류 쓰레기 발생 등 패스트 패션이 환경에 미치는 영향을 여러 측면에서 구체적으로 제시한 후, '패스트 패션 소비는 지구 환경을 오염시킨다.'라는 일반적 결론을 도출한 귀납 논증을 사용하고 있다. 이처럼 다양한 측면의 구체적 사례를 충분히 제시하여 결론을 이끌어 냈다는 점에서 논증 방법이 타당하다고 평가할 수 있다.

31 설명 방법은 설명하려는 대상이나 개념에 적합해야 효과적이므로, 설명 방법의 적절성을 판단할 때에는 설명 방법이 대상과 목적에 부합하는지 여부를 고려한다.

**학습**

**활동 엮보기**

p.069~074

**학습활동 이해** 2 태도, 청소년, 예상 반론, 반박 3 인과, 비교와 대조, 예시

**학습활동 적용** 1 사례

**핵심 포인트**

p.065~073

- 01 객관적
- 02 수면, 인과
- 03 정신 건강
- 04 두뇌 발달, 비교, 예시, 사실
- 05 제한, 건강
- 06 정의, 예시
- 07 인과
- 09 산업 구조, 노력, 소신 소비

**교과서 날개 문제**

p.065~067

1 청소년의 스마트폰 중독 현황을 객관적인 자료로 제시하여 그 심각성을 일깨워 주려고 했을 것이다. 2 스마트폰의 과도한 사용은 청소년기 두뇌의 고른 발달에 방해가 될 수 있다. 청소년기는 뇌의 신경 회로를 활발히 연결하고 제거하는 시기인데, 스마트폰 때문에 뇌의 특정 부위만 자극되고 다른 부위의 신경 회로는 불필요한 것이라 여겨져 제거될 수 있기 때문이다.

**소단원**

**핵심 정리**

p.075

논증 요소, 중독, 과도한 사용, 소진제

**학습 점검하기** 1 ① 설명 ② 귀납 ③ 타당성 2 분석

**소단원**

**종합 문제**

p.076~077

01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 (다)에 사용된 논증 방법은 연역이다. '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.'라는 누구나 납득할 수 있는 일반적 원리를 많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다는 점에 적용하여 스마트폰의 과도한 사용이 청소년에게 문제가 될 것이라는 구체적인 사실을 결론으로 이끌어 내고 있기 때문이다. 05 ④ 06 결론은 '유행에 따라 옷을 소비하는 것은 지구 환경을 오염시킵니다.'이다. 결론을 뒷받침하는 구체적 사실로는 패스트 패션은 대기와 해양을 오염시키고, 많은 의류 쓰레기를 발생시킨다는 점을 제시하고 있다. 07 ⑤

01 (나)에서 두뇌 발달과 근육 발달은 비슷한 점이 있다고 하면서 모두 꾸준히 사용해야 발달할 수 있다고 설명하고 있다.

02 (나)에서 분류의 설명 방법은 사용되지 않았다.

**Clinic** **오답 강의**

- ①, ② (가)에서는 인과를 사용하여 스마트폰 사용이 수면에 미치는 영향을 원인과 결과를 중심으로 설명하고 있고, 정의를 사용하여 멜라토닌의 뜻을 밝혀 풀이하고 있다.
- ③, ⑤ (나)에서는 비교와 대조를 사용하여 두뇌 발달과 근육 발달의 공통점을 드러내고 있고, 예시를 사용하여 뇌의 신경 회로 연결 및 제거 과정에 관한 구체적인 예를 보여 주고 있다.

03 (다)에는 '청소년이 건강하게 생활하려면 스마트폰 사용에 제한이 필요하다.'라는 주장과 함께 이에 대한 예상 반론과 글쓴이의 반박(㉠)이 순서대로 제시되어 있다.

04 (다)에서는 일반적 원리를 전제로 하여 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내고 있으므로 연역이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
논증 방법을 정확하게 씀.	1점	4점
'대전제-소전제-결론'의 구조를 파악하여 이유를 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (다)에서는 '개인의 행동과 실천보다는 정부의 정책이나 산업 구조의 변화가 더 중요하다'는 예상 반론에 대해 반박하고 있을 뿐, 개인 차원의 실천 방안과 정부 차원의 실천 방안을 대조하여 설명하고 있지는 않다.

06 귀납 논증은 구체적인 사실에서 일반적인 원리를 결론으로 이끌어 내는 방법이다. (나)에서는 패스트 패션 소비로 발생하는 세 가지 구체적인 환경 문제를 먼저 제시하고, 이러한 개별적인 사실들을 종합하여 유행에 따라 옷을 소비하는 것(패스트 패션 소비)은 지구 환경을 오염시킨다는 일반적인 결론을 도출하고 있다.

채점 기준	배점	총점
적절한 결론을 찾아 씀.	1점	4점
구체적 사실을 적절하게 씀.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 이 글에서는 소비를 통해 자신의 가치관을 드러내고 사회를 변화시킬 수 있는 '소신 소비'를 다루고 있다. 이를 바탕으로 할 때 A는 환경 오염이라는 사회적 문제를 인식하고 환경 보

호라는 자신의 신념이나 가치관을 드러내고자 친환경 브랜드의 제품을 구매하는 소신 소비를 실천하고 있다.

**3단계로 끝내는 서술형 실전 문제** p.078~079

**1** ㉠ 귀납 ㉡ 수면 ㉢ 정신 건강 ㉣ 두뇌 발달 ㉤ 좋지 않은 영향 **2** ㉠에서는 인과의 방법으로 '스마트폰 사용이 수면에 미치는 영향'을 설명하고 있다. 인과는 어떤 대상을 원인과 결과를 중심으로 설명하는 방법이다. ㉡에서는 비교와 대조의 방법으로 '두뇌 발달과 근육 발달'을 설명하고 있다. 비교와 대조는 둘 이상의 대상을 견주어 공통점과 차이점을 드러내는 방법이다. **3** ㉣에는 '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.', ㉤에는 '많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.'가 들어간다. 제시된 연역 논증은 타당하다. 누구나 받아들일 수 있는 보편적 원리를 대전제로 삼았고, 소전제를 거쳐 결론을 도출하는 과정에서 '대전제-소전제-결론'의 관계가 논리적으로 연결되기 때문이다. **4** ㉠~㉣과 <보기>에 공통으로 사용된 설명 방법은 정의와 예시이다. 첫째, '소비 ~ 합니다.'에서 ㉠과 동일하게 '정의'가 사용되었으며, 소신 소비의 뜻을 밝혀 설명함으로써 읽는 이가 '소신 소비'의 개념을 분명하게 이해할 수 있다는 점에서 정의가 사용된 것은 적절하다. 둘째, '오늘날에는 ~ 있습니다.'에서 ㉡과 동일하게 예시가 사용되었으며, 소신 소비의 구체적인 예를 보여 줌으로써 소신 소비가 기업이나 정부를 움직일 수 있다는 점을 이해하는 데 도움이 되므로 예시가 사용된 것은 적절하다.

**2** ㉠에서는 인과가 사용되었다. 인과는 어떤 대상을 원인과 결과를 중심으로 설명하는 방법으로, 여기서는 스마트폰과 같은 전자 기기 사용(원인)에 따른 멜라토닌 분비량 감소(결과)를 제시하여 '스마트폰 사용이 수면에 미치는 영향'을 설명하고 있다. ㉡에서는 비교와 대조가 사용되었다. 비교와 대조는 둘 이상의 대상을 견주어 공통점과 차이점을 드러내는 방법으로, 여기서는 두뇌 발달과 근육 발달을 견주어 공통점을 드러내고, 근육이나 뇌를 자주 사용할 때와 그렇지 않을 때로 나누어 차이점을 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡에 사용된 설명 방법을 정확하게 제시함.	2점	6점
<조건>에 맞게 ㉠과 ㉡에서 설명하려는 대상이나 개념이 무엇인지 씀.	2점	
각 설명 방법의 개념을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**3** (라)에서는 '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.'라는 일반적 원리를 진술한 대전제와 '많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.'라는 소전제로부터 '스마트폰의 과도한 사용은 청소년에게 문제가 된다.'라는 결론을 이끌어 내는 연역 논증을 사용하였다. 이는 보편적으로 납득할 수 있는 원리를 대전제로 삼고 있으며, '대전제-소전제-결론'이 논리적으로 연결된다는 점에서 타당한 논증이다.

채점 기준	배점	총점
㉡와 ㉢의 내용을 적절하게 씀.	각 1점	6점
논증 방법의 타당성 여부를 판단함.	1점	
논증 방법의 타당성을 판단과 같이 판단한 이유를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**4** <보기>에 사용된 설명 방법은 정의와 예시이다. 정의는 ㉠에서 사용되었고, 예시는 ㉡에서 사용되었다. 먼저 <보기>에서 정의가 사용된 부분은 '소비 ~ 합니다.'이며, 읽는 이가 '소신 소비'의 개념을 분명하게 이해하는 데 도움이 되므로 정의의 설명 방법이 적절하게 사용되었다고 평가할 수 있다. 다음으로 <보기>에서 예시가 사용된 부분은 '오늘날에는 ~ 있습니다.'이며, 소신 소비가 기업이나 정부를 움직일 수 있다는 점을 읽는 이가 구체적인 사례를 통해 쉽게 이해할 수 있으므로 예시의 설명 방법이 적절하게 사용되었다고 평가할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
이 글과 <보기>에 공통으로 사용된 설명 방법 두 가지를 제시하고, 그 적절성을 <보기>를 기준으로 적절하게 씀.	각 3점	10점
설명 방법별로 <조건 1>에 맞추어 씀.	각 1점	
설명 방법별로 <조건 2>에 맞추어 씀.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

**1 <조건 1>을 고려하여 설명 방법 파악하기** ▶ 지금까지 배운 설명 방법을 떠올리며 <보기>에서 사용된 설명 방법이 무엇인지 파악하고, 이 설명 방법이 ㉠~㉣ 중에서 어느 부분에 동일하게 사용되었는지 판단하기

**2 <조건 2>를 고려하여 답안 쓰기** ▶ <보기>에서 각 설명 방법이 사용된 부분의 첫 단어와 끝 단어를 제시하기

**3 설명 방법의 효과성과 적절성 평가하기** ▶ <보기>에서 어떤 개념이나 대상을 설명하려고 해당 설명 방법을 사용하였는지 살피고, 그 적절성을 구체적으로 서술하기

**한 걸음 더** p.080

**확인 문제 1** ㉠ **2** 타당성

- 대감네 식구들이 사용한 논증 방법은 연역인데, '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'라는 일반적 원리가 참이 아니므로 이 논증은 타당하지 않다.
- 논증 방법의 타당성을 평가하지 않으면 논리적 오류가 있는 주장을 그대로 받아들일 수 있다. 잘못된 결론을 그대로 수용하지 않으려면 논증 방법의 타당성을 평가하며 읽어야 한다.

**어휘력 키우기** p.081

- 1** ㉠ 논증 ㉡ 이유 ㉢ 평가 **2** ㉠-가 ㉡-다 ㉢-라 ㉣-나
- 확인 문제 1** (1) 평가 (2) 논증 (3) 이유 **2** ㉣

**2** ㉠에는 '현실성이 없는 논의'와 관련된 말이, ㉡에는 '구체적인 방안을 모색하자'는 맥락에서 지양해야 할 것을 의미하는 말이 들어가야 하므로, ㉠과 ㉡에는 '현실성 없는 허황한 이론이나 논의.'를 뜻하는 '탁상공론'이 공통으로 들어가기에 적절하다.

**Clinic** **오답 강의**

㉤ '마이동풍(馬耳東風)'은 '남의 말을 귀머슴이 듣지 않고 지나쳐 흘려버림을 이르는 말.'이다.

## 02 광고와 홍보물 분석하기

### ● 바로바로 개념 체크

p.082

#### 1 재현물 2 ㉔ 3 ㉕

- 매체 자료는 현실을 있는 그대로 보여 주는 것이 아니라, 제작자의 의도와 관점에 따라 현실을 다시 나타낸 재현물이다. 만화, 영화, 광고, 홍보물 등은 모두 제작자가 특정한 목적을 가지고 현실을 재현한 매체 자료이다.
- 매체 자료는 제작자의 의도와 관점이 반영된 재현물로, 매체 자료 제작자는 매체 자료에 특정한 문구나 이미지를 선택적으로 사용하여 현실을 재현한다.
- 광고와 홍보물과 같은 매체 자료를 분석할 때는 제작자가 선택한 내용뿐만 아니라 배제한 내용도 살펴봐야 한다. 무엇을 보여 주지 않았는지를 파악하는 것 또한 제작자의 의도를 이해하는 중요한 방법이기 때문이다.

### ● 소단원 체크

p.083~088

#### 1 ㉓ 2 ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

- 매체 자료를 제작할 때 제작자는 자신의 관점과 의도를 담아 현실을 다시 나타낸다고 하였다.
- 매체 자료의 제작자는 자신의 관점과 의도를 담아 현실을 재현한다.
- 이 광고에는 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점이 담겨 있다.
- 이 홍보물은 자세한 독서 행사의 내용을 도서관 누리집 공지 사항에서 참고하라는 문구를 제시하고 있을 뿐, 누리집 주소는 제시하지 않았다.
- 제시된 홍보물의 문구와 이미지를 종합할 때, 홍보물에 반영된 제작자의 의도는 '독서 행사에 관한 정보를 알리고 참여를 유도'하는 것이다.
- 매체 자료는 현실을 있는 그대로 옮긴 것이 아니라 제작자가 특정 요소를 선택하거나 배제하여 구성한 재현물이다. 따라서 매체 자료에 재현된 현실에는 제작자의 의도와 관점이 반영된다.
- ㉔의 광고 문구와 ㉕의 이미지를 함께 보면 독서가 성장으로 이어진다는 의미를 전달하고 있음을 알 수 있다. 책을 머리 위에 쌓은 모습은 키가 자라듯 독서를 통해 성장함을 의미한다. 따라서 제작자는 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점을 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 제시된 문구는 '피다', '피다'와 같이 발음이 유사한 단어를 활용하여 리듬감을 형성하고 독서와 즐거움을 자연스럽게 연결하여 문구 전체의 통일감을 높이고 있다.
- '나비 효과'를 변형한 문구인 '독서 효과'를 사용한 이유는 나비의 작은 날갯짓이 엄청난 결과로 이어질 수 있듯 독서가 우리 삶에 큰 변화를 일으킬 수 있는 유익한 행위라는 점을 강조하기 위해서이다. 문구 자체로 즐거움이라는 독서의 가치를 강조하고 있다고 보기는 어렵다.
- 이 광고에서는 자동차의 성능에 관한 정보를 언급하지 않았다.
- 이 광고는 '가족'과 '행복'이라는 단어를 반복적으로 사용하고, 쌍쌍자동차를 타고 가족이 즐겁게 여행하는 이미지를 제시한다. 이러한 표현을 통해 제작자는 쌍쌍자동차를 이용하면 가족이 행복해질 수 있다는 이미지를 부각하며, 자동차 구매를 유도하려는 의도를 드러내고 있다.
- 광고나 홍보물에 등장한 상품의 가격을 고려하며 가치를 평가하는 것은 재현 방식을 분석하는 것과 관련이 없다.
- <보기>는 '고정 관념'의 사전적 의미를 제시한 것이다.
- '당신을 위한 단 하나의 선택'이라는 문구는 광고를 접하는 소비자를 대상으로 한 표현으로, 특정 집단에 대한 고정 관념이 반영된 것이라고 보기 어렵다.
- 문구에서 ○○ 향수의 향이나 성분 등 향수 그 자체에 관한 정보는 언급되어 있지 않음을 알 수 있다.
- 이 광고에는 식기세척기가 설거지를 대신해 준다는 단일 기능만 강조되어 있을 뿐 식기세척기의 다양한 기능은 제시되지 않았다.
- 이 광고는 남편과 아내 모두를 고려한 문구와 이미지를 사용하여 설거지가 특정 성별만의 일이 아님을 보여 주었다는 점에서 성 역할에 대한 고정 관념에서 벗어났다고 볼 수 있다.
- [A]를 바탕으로 할 때 ○○ 향수 광고는 특정 문구와 이미지를 선택해 향수가 외적인 매력을 높여 준다는 인식을 강조하였으며, 그 과정에서 외모를 중시하는 사회적 고정 관념을 드러내고 있다.

### 학습 활동 예보기

p.084~088

- 학습활동 18A** 1 재현, 즐거움, 설득  
1 가족 구성원, 성
- 학습활동 18B** 2 외모 지상주의

- 02 정신적 03 발음, 정보
- 04 구매 05 고정 관념

소단원 핵심 정리

현실, 배제, 성장, 설득

학습 점검하기 1 ① × ② ○ ③ ○ ④ × 2 관점

소단원 통합 문제

01 ④ 02 ③ 03 ② 04 제작자는 독서가 즐거움을 줄 수 있다는 관점을 바탕으로, 많은 청소년이 독서 행사에 참여하도록 유도하려는 의도로 홍보물을 제작하였다. 05 ② 06 ⑤ 07 식기세척기가 설거지를 대신해 줌으로써 사람들에게 삶의 여유를 준다는 관점을 바탕으로, 소비자들이 제품을 구매하도록 설득하려는 의도가 담겨 있다.

01 매체 자료는 현실을 있는 그대로 보여 주는 것이 아니라 제작자가 자신의 관점과 의도를 담아 재현해 낸 것이다. 제작자는 이를 위해 매체 자료를 제작할 때 특정한 문구나 이미지를 선택적으로 사용한다. 따라서 매체 자료를 분석할 때 문구와 이미지에 담긴 제작자의 관점과 의도를 파악해야 한다.

Clinic 오답 강의

ㄷ. 광고와 홍보물은 상품이나 서비스를 구매하게 하려는 설득의 목적이나 정보를 널리 알리려는 목적으로 만들어진다고 하였다. 정보를 공정하게 전달한다는 목적은 (가)에 언급되지 않았다.

02 (나)는 독서를 성장과 연결해 제시하고, (다)는 독서를 즐거운 활동으로 표현하고 있다. 두 자료 모두 독서를 긍정적으로 바라본다는 공통점이 있다.

03 (나)의 광고에서 '오늘 한 권 더 성장했습니다.'라는 문구와 아이가 머리 위에 쌓은 책의 높이에 맞추어 키를 재는 이미지는 신체적 성장에 빗대어 독서를 통한 정신적 성장을 표현한 것으로, 정신적 성장이라는 독서의 가치를 강조하여 책을 많이 읽도록 설득하려는 의도가 담겨 있다.

04 '책을 펴면 웃음꽃이 핀다'라는 문구와 책으로 만든 텐트 안에서 웃으며 독서하는 아이들의 이미지는 독서가 즐거운 활동임을 표현한 것이다. 이를 통해 제작자는 독서가 아이들에게 즐거움을 줄 수 있다는 관점을 담아 청소년의 독서 행사 참여를 유도하려는 의도로 홍보물을 제작하였음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)에 담긴 제작자의 관점을 적절하게 씀.	2점	4점
(다)에 담긴 제작자의 의도를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 광고에 사용된 문구나 이미지는 제작자의 관점과 의도에 따라 선택되거나 배제되므로, 이를 고려하며 광고를 분석하는 것이 적절하다.

06 (나)는 특정 제품을 구매하도록 설득하려는 의도가 아니라, 독

서가 우리 삶에 큰 변화를 일으키는 유익한 행위라는 관점을 바탕으로 독서 습관을 들이자고 설득하려는 의도로 제작되었다.

07 <보기>에서 설명한 문구와 이미지는 식기세척기가 설거지를 대신함으로써 사용자에게 여유로운 시간을 제공한다는 제작자의 관점을 보여 준다. 이를 통해 제품의 매력을 부각하여 소비자의 구매를 유도하려는 설득 의도를 파악할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)에 담긴 제작자의 관점을 적절하게 씀.	2점	4점
(다)에 담긴 제작자의 의도를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는 시술행 실천 문제

1 ㉠ 설득 ㉡ 정보 ㉢ 재현 ㉣ 이미지 2 (가)는 독서와 관련된 공익 광고로, 책을 읽자고 설득하려는 의도로 제작되었다. (나)는 독서와 관련된 홍보물로, 독서 행사에 대한 정보를 알리고 참여를 유도하려는 의도로 제작되었다. (다)는 자동차와 관련된 상업 광고로, 자동차를 구매하도록 설득하려는 의도로 제작되었다. 3 (가)는 '오늘 한 권 더 성장했습니다.'라는 문구와 머리 위에 책을 쌓은 아이가 손과 눈금자로 키를 재는 모습을 제시하여 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점을 드러내었다. (나)는 '책을 펴면 웃음꽃이 핀다'라는 문구와 책 모양의 텐트 아래에서 웃으며 독서하는 아이들의 모습을 제시하여 독서를 하면 즐거움을 느낄 수 있다는 관점을 드러내었다. 즉 (가)와 (나)는 모두 독서가 긍정적인 가치가 있음을 보여 주는 자료이다. 4 (다)에서는 '가족'과 '행복'이라는 단어를 반복적으로 사용하고 있고, 쌍쌍자동차를 타고 즐겁게 여행하는 가족의 모습을 제시하고 있다. 그러나 자동차의 성능과 가격 등의 정보를 언급하지 않고 있으며, 자동차 고장이나 도로 정체 등 자동차 여행 중 생길 수 있는 불편한 상황은 보여 주지 않는다. 이를 통해 알 수 있는 제작자의 관점은 '쌍쌍자동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다.'는 것이다. 다음으로 엄마, 아빠, 두 명의 아이로 구성된 가족의 이미지에는 가족 구성원에 대한 고정 관념이 반영되어 있다. 또한 딸은 인형을 들고 있고, 아들은 축구공을 들고 있는 이미지에는 성에 대한 고정 관념이 반영되어 있다.

2 (가)는 독서의 가치를 강조하여 청소년을 포함해 일반 대중이 책을 읽도록 설득하려는 의도로 제작된 공익 광고이고, (나)는 독서 행사의 날짜, 장소, 대상, 활동 내용 등의 정보를 제공하여 청소년의 독서 행사 참여를 유도하려는 의도로 제작된 홍보물이며, (다)는 가족과의 행복한 여행이라는 이미지를 활용하여 소비자가 자동차를 구매하도록 설득하려는 의도로 제작된 상업 광고이다.

채점 기준	배점	총점
(가)~(다)의 유형과 제작 의도를 <조건>에 맞추어 씀.	각 2점	6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 (가)는 문구와 이미지를 통해 독서량과 정신적 성장을 연결하여 독서가 성장으로 이어진다는 관점을, (나)는 문구와 이미지를 통해 독서와 즐거움을 연결하여 독서가 즐거운 활동이라는 관점을 드러내었다. 이렇게 볼 때 (가)와 (나)는 모두 성장과 즐거움과 같이 독서에 긍정적인 가치가 있음을 보여 준다는 공통점이 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)의 문구와 이미지를 근거로 제작자의 관점을 씀.	2점	6점
(나)의 문구와 이미지를 근거로 제작자의 관점을 씀.	2점	
(가)와 (나)의 공통점을 (조건)에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 (다)는 자동차 가격이나 성능 등의 정보를 배제하고 ‘가족’, ‘행복’이라는 단어를 반복적으로 사용하고 있으며, 자동차 여행 중 생길 수 있는 불편한 상황은 배제하고 씽씽자동차를 타고 즐겁게 여행하는 가족의 모습을 제시함으로써 ‘씽씽자동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다.’는 관점을 담아내었다. 광고의 문구나 이미지에 담긴 고정 관념으로는 가족 구성원에 대한 고정 관념과 성에 대한 고정 관념을 찾을 수 있다. 아빠, 엄마, 두 명의 아이로 구성된 가족의 모습에서, 그리고 딸은 인형을 들고 있고 아들은 축구공을 들고 있는 이미지에서 각각의 고정 관념이 드러난다.

채점 기준	배점	총점
(다)에서 선택된 문구와 이미지, 배제된 문구와 이미지를 적절하게 제시함.	각 1점	10점
(다)에 담긴 제작자의 관점을 적절하게 씀.	2점	
문구나 이미지를 근거로 들어 (다)에 반영된 고정 관념을 적절하게 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- 1 **문구와 이미지 분석하기** ▶ 광고에서 제시하고 있는 문구와 이미지를 먼저 정리한 후, 어떤 내용을 선택 또는 배제하고 있는지 분석하기
- 2 **제작자의 관점 추론하기** ▶ 문구와 이미지를 바탕으로 제작자의 관점을 추론하기
- 3 **광고에 반영된 고정 관념 분석하기** ▶ 고정 관념은 사회·문화적 맥락에 많은 영향을 받는다는 점을 고려하여 우리 사회에 어떤 고정 관념이 있는지 떠올려 보고, 광고 문구나 이미지에 어떤 고정 관념이 반영되어 있는지 판단하기

**한 걸음 더**

p.094

**확인 문제 1 ② 2 올린다**

- 1 어른들이 사용한 ‘안전’은 ‘존귀한 사람이 앉아 있는 자리의 앞.’이라는 뜻이고, 아이들이 사용한 ‘안전’은 ‘위험이 생기거나 사고가 날 염려가 없음.’이라는 뜻이다. 따라서 어른들이 사용한 ‘안전’과 아이들이 사용한 ‘안전’은 의미가 다르다.
- 2 <보기 1>의 광고에서 반복적으로 사용한 단어는 ‘올린다’이다.

**어휘력 키우기**

p.095

- 1 ① ② ③ ④ 2 ① 독서 ② 서가 ③ 기록

**확인 문제 1 (1) 홍보 (2) 재현 (3) 광고 2 ④**

- 2 ‘독서’는 ‘책을 읽음.’을 뜻하는 단어이다. 문맥상 ‘독서가 풍부해져’는 자연스럽게 않으므로 ‘어휘력이 풍부해져’ 등으로 쓰는 것이 적절하다.

**대단원 마무리 체크**

p.096~097

- 01 논증 02 (1) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ 03 귀납 04 연역  
 05 전제 06 정의 07 예시 08 비교와 대조 09 분류와 구분  
 10 인과 11 분석 12 (1) ① ② ③ 13 논설문 14 (1) ① ② × (3) ④ ×  
 15 분류와 구분, 인과 16 (1) 구체적 사실, 일반적 원리, 귀납 (2) 대전제, 소전제, 연역 17 주장, 이유, 근거, 예상 반론, 반박 18 일반적 원리, 귀납 19 설득 20 관점 21 재현 22 (1) 배제 (2) 의도 (3) 고정 관념 23 (1) 정신적 (2) 설득 (3) 즐거움 (4) 정보

**대단원 종합 문제**

p.098~101

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ④ 05 (1) (라)와 (보기)에 사용된 논증 방법은 서로 다르다. (2) (라)는 ‘무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.’라는 일반적 원리로부터 ‘스마트폰의 과도한 사용이 청소년기에 문제가 된다.’라는 구체적인 사실을 결론으로 이끌어 냈으므로 ‘연역’이 사용되었다. 이와 달리 <보기>에서는 세종 대왕, 장영실, 이순신이 죽었다는 구체적인 사실로부터 ‘모든 사람은 죽는다.’라는 일반적인 원리를 결론으로 이끌어 냈으므로 ‘귀납’이 사용되었다. 06 ② 07 ⑤ 08 ① 09 <보기 2>에 사용된 논증 방법은 연역이다. 결론을 도출하기 위해 제시한 ‘우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.’라는 일반적 원리를 참으로 보기 어렵기 때문에 이를 바탕으로 이끌어 낸 결론에 오류가 있을 수 있으므로, <보기 2>의 논증 방법은 타당하지 않다. 10 ① 11 ④ 12 ④ 13 ② 14 ④ 15 이 광고에서는 ‘나비 효과’라는 특정한 이론의 이름을 변형해 ‘독서 효과’라고 표현하였고, 책을 펼친 모양이 나비의 날갯짓처럼 표현된 모습의 이미지를 제시하였다. 이러한 문구와 이미지를 종합할 때 제작자는 독서 효과를 강조하며 독서하는 습관을 들이자는 의도로 광고를 제작했다고 볼 수 있다. 16 ②

- 01 이 글은 청소년의 스마트폰 사용 제한 필요성을 주장하는 논설문으로, 논증 요소와 논증 방법의 타당성을 평가하며 읽어야 한다. 논증의 타당성은 근거의 개수가 몇인지가 아니라 근거가 주장과 논리적으로 연결되는지, 사실에 부합하는지 등을 중심으로 판단해야 한다.
- 02 (다)에 청소년기 뇌 안에서는 신경 회로 가지치기가 많이 일어난다고 제시되어 있을 뿐, 이 글에서 신경 회로 가지치기가 청소년기에만 일어난다고 하지는 않았다.
- 03 (가)에서는 인과와 정의가 사용되었고, (다)에서는 비교와 대조, 예시가 사용되었다.
- 04 (나)의 ①은 글쓴이의 주장에 대한 이유에 해당하며, 스마트폰과 정신 건강에 대해 언급하고 있다. 따라서 ①의 근거로는 스마트폰 사용 시간과 정신 건강의 관계를 연구한 결과와 같이 ①의 내용과 관련 있는 객관적 자료가 필요하다.
- 05 (라)는 ‘무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.’라는 대전제와 ‘많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.’라는 소전제를 제시하여 ‘스마트폰의 과도한 사용은 청소년기에 문제가 된다.’라는 결론을 내리고 있다. 따라서 일반적 원리로부터 구체적인 사실을 결론으로 이끌어 내는 논증 방법

인 '연역'을 사용하였다. 반면에 <보기>는 '세종 대왕은 죽었다.', '장영실도 죽었다.', '이순신도 죽었다.'라는 구체적인 사실에서 '모든 사람은 죽는다.'라는 일반적인 결론을 이끌어 냈으므로 '귀납'이 사용되었다고 판단할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(라)와 <보기>의 논증 방법의 일치 여부를 씀.	1점	6점
(라)와 <보기>의 논증 방법을 밝힘.	2점	
(라)와 <보기>의 논증 방법이 다른 이유를 구체적으로 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 (라)에서 전 세계적으로 매년 9,200만 톤의 의류 쓰레기가 발생하는데, 이 가운데 재활용되는 의류는 10퍼센트 정도에 불과하다고 하였다.

07 이 글은 (나)~(라)에서 '패스트 패션 소비는 대기를 오염시킨다.', '패스트 패션 소비는 해양을 오염시킨다.', '패스트 패션 소비는 많은 의류 쓰레기를 발생시킨다.'라는 구체적 사실들을 충분히 제시하여 '유행에 따라 옷을 소비하는 패스트 패션 소비는 지구 환경을 오염시킨다.'라는 일반적 원리를 결론으로 이끌어 내고 있으므로 '귀납'이 타당하게 사용되었다고 볼 수 있다.

08 ㉠에 사용된 설명 방법은 인과로, 이와 동일한 설명 방법이 사용된 문장은 ㉠이다.

**Clinic** 오답 강의

㉡는 분류와 구분, ㉢은 예시, ㉣는 비교와 대조, ㉤는 정의의 설명 방법이 사용되었다.

09 <보기 2>에서는 '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'를 대전제로, '이 배는 우리 집 담 안에 있다.'를 소전제로 하여 '이 배는 우리 집의 것이다.'라는 결론을 도출하였다. 이는 일반적 원리로부터 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내는 '연역'이 사용된 것이다. 연역은 일반적 원리가 참이 아니면 이끌어 낸 결론에 오류가 있을 수 있으므로 대감네 식구들의 논증 방법은 타당하지 않다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에서 대감네 식구들이 사용한 논증 방법을 밝힘.	1점	4점
논증 방법의 타당성을 적절하게 평가함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 광고와 홍보물을 분석할 때에는 제작자가 전달하려는 의도와 관점을 파악하고(ㄱ), 제작자가 의도적으로 선택한 문구와 이미지가 수용자에게 어떤 영향을 미치는지 고려해야 한다(ㄴ). 또한 제작자가 선택하지 않은 문구와 이미지는 제작자가 의도적으로 배제한 것은 아닌지를 고려해야 하며, 문구나 이미지에 사회상이나 특정 집단에 대한 고정 관념이 반영되어 있는지도 판단해야 한다.

11 (가)~(라)는 일상에서 접할 수 있는 매체 자료로, 광고와 홍보물에 해당한다. 광고와 홍보물은 정보를 널리 알리려는 목적뿐만 아니라 상품이나 서비스를 구매하게 하려는 설득의 목적으로도 만들어진다.

12 (가)는 책을 많이 읽자고 설득하려는 의도로 제작된 공익 광고이고, (다)는 상품을 구매하도록 설득하려는 의도로 제작된 상업 광고이다.

13 안전띠를 착용한 가족의 모습에는 특정 집단에 대한 일반화된 생각들이 반영되어 있다고 보기는 어렵다.

**Clinic** 오답 강의

㉠, ㉢, ㉣에는 성 역할에 대한 고정 관념이, ㉤에는 가족의 형태에 대한 고정 관념이 반영되어 있다.

14 '남편의 섬세한 손길처럼 아내의 꼼꼼한 손길처럼'이라는 문구는 설거지가 남녀 모두 할 수 있는 일이며, 이를 수행하는 능력에 성별 차이가 없음을 나타낸다.

15 '나비 효과'를 변형한 문구와 책을 펼친 모양이 나비의 날갯짓처럼 표현된 모습은 독서가 '나비 효과'처럼 우리 삶에 큰 변화를 일으킬 수 있는 유익한 행위라는 관점을 담아내고 있으며, 제작자는 독서하는 습관을 들이자고 설득하려는 의도로 광고를 제작한 것으로 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
광고 문구와 이미지의 특징을 적절하게 분석함.	각 1점	4점
제작자의 의도를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

16 이 광고는 발음은 같지만 뜻이 다른 단어인 '안전'을 활용하여 안전의 중요성을 전달하는 공익 광고이다. 제품 홍보를 목적으로 하지 않으므로 ㉡는 적절하지 않다.

**칭의·통합**

1 ㉤ 2 설득력

1 광고를 제작할 때에는 다른 사람의 저작권을 침해하지 않도록 유의해야 한다.

2 광고는 다른 사람을 설득하려는 목적으로 제작되는데, 타당한 이유나 근거가 제시되어야 광고의 설득력을 높일 수 있다.

# 3 탐구하고 성찰하는 언어생활

## 01 국어의 음운과 문자

● 바로바로 개념 체크 p.106

1 뜻, 소리 2 ④ 3 ① 4 ④

- 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
- 단모음이란 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 모음이다. '니'는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- 유음은 소리 내는 방법에 따른 분류이고, ②, ③, ④, ⑤는 모두 소리 나는 위치에 따른 분류이다.
- 훈민정음 창제 정신에는 자주정신, 애민 정신, 실용 정신이 있다.

● 소단원 체크 p.107~121

1 ④ 2 ㅁ, ㅅ 3 ⑤ 4 ③ 5 ① 6 ① 7 ④ 8 ㅏ, ㅑ 9 ⑤  
 10 ④ 11 ④ 12 (1) ㅏ (2) ㅡ 13 (1) ㅣ (2) ㅏ, ㅓ (3) ㅓ 14 ②  
 15 ④ 16 ⑤ 17 ② 18 ④ 19 ① 20 (1) ㅓ (2) ㅓ (3) ㅓ (4) ㅓ  
 (5) ㅓ 21 ③ 22 ② 23 ② 24 ㅁ, ㄴ, ㅅ 25 ② 26 ④  
 27 ④ 28 ② 29 ③ 30 ① 31 백성을 가르치는 바른 소리  
 32 ⑤ 33 ① 34 ① 35 ② 36 발음 기관 37 ③ 38 ①  
 39 ② 40 ⑤ 41 ㄴ, 세집 42 ① 43 ③ 44 ⑤ 45 ② 46 ③  
 47 ⑤ 48 ③ 49 ④ 50 ① 51 ② 52 ② 53 ⑤ 54 ⑤  
 55 ⑤ 56 ④

- 음운이란 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.

**Clinic** 오답 강의

- 음성은 사람의 발음 기관을 통해 내는 구체적이고 물리적인 소리이다.
- 단어는 홀로 쓰일 수 있는 가장 작은 말의 단위이다.
- 음절은 발음할 때 한 번에 낼 수 있는 소리의 단위이다.
- 형태소는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위이다.

- '감'과 '강'은 끝소리 'ㅁ'과 'ㅇ'의 차이로 의미 차이가 생긴다.
- 첫소리에 놓이는 'ㅇ'은 소릿값이 없으므로 ⑤의 음운은 'ㅣ'로 1개이다.

**Clinic** 오답 강의

- ①은 'ㄱ, ㅋ, ㆁ'로 3개, ②는 'ㅏ, ㅑ'로 2개, ③은 'ㄴ, ㄷ'로 2개, ④는 'ㅂ, ㅍ, ㅍ'로 3개이다. ④의 'ㅍ'은 하나의 음운이다.

- ③은 '산'과 '간'의 첫소리만 다르고 나머지 음운은 같으므로, 한 음운의 차이로 의미가 구별된다.

**Clinic** 오답 강의

- ①은 '불'과 '법'에서 가운뎃소리와 끝소리가 다르고, ②는 '불'과 '벗'에서 가운뎃소리와 끝소리가 다르며, ④는 '달'과 '독'에서 가운뎃소리와 끝소리가 다르다. ⑤는 '쑥'과 '갯'에서 첫소리, 가운뎃소리, 끝소리가 모두 다르다.

- 국어의 음운에는 자음, 모음, 소리의 길이 등이 있다.

**Clinic** 오답 강의

- 국어의 음운의 종류는 자음, 모음, 소리의 길이 등이 있으며 지역에 따라 다르게 나타나지 않는다.
- 국어의 자음은 19개이다.
- 국어의 모음은 21개이다.
- 음운 자체는 고유한 뜻을 지니고 있지 않으며, 말의 뜻을 구별해 주는 기능을 한다.

- '공기의 흐름이 장애를 받고 나는 소리'는 자음이다. 첫소리에 쓰인 'ㅇ'은 소릿값이 없어 자음이 아니므로 '예'는 모음 'ㅑ'로만 이루어진 단어이다.
- '밤'을 발음할 때 소리의 길이 차이가 있더라도 첫소리 'ㅂ'과 끝소리 'ㅁ'은 공기의 흐름이 장애를 받아 소리 나는 자음이다. 따라서 '밤[밤]'이 '밤[밤:]'보다 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 소리 난다고 볼 수 없다.
- '니'는 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이고, '뉴'는 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.
- '니, ㅣ'는 단모음, '뇨, 내'는 이중 모음이다. 모음은 발음 과정에서 입술 모양이나 혀의 위치가 변하느냐, 변하지 않느냐를 기준으로 단모음과 이중 모음으로 분류된다.
- 입술의 모양이나 혀의 위치가 발음 중에 변하는 모음은 이중 모음이다. ④는 이중 모음이고, ①, ②, ③, ⑤는 모두 단모음이다.
- 단모음은 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅣ'로 4개이다. '뇨, 내'는 이중 모음이다.
- (1)은 원순 모음, (2)는 평순 모음에 대한 설명으로, 제시된 모음 중 원순 모음은 'ㅑ'이고, 평순 모음은 'ㅡ'이다.
- 모음을 발음할 때 혀의 높이를 높여 발음하는 것은 고모음, 혀의 높이를 중간으로 하는 것은 중모음, 혀의 높이를 가장 낮추는 것은 저모음이다. (1) 고모음에는 'ㅣ', (2) 중모음에는 'ㅏ, ㅓ', (3) 저모음에는 'ㅓ'가 해당한다.
- 'ㅡ'는 후설 평순 고모음이고, 'ㅑ'는 후설 원순 고모음이다. 즉 'ㅡ'에서 'ㅑ'를 발음할 때 입술 모양이 둥글어진다.
- 제시된 모음은 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽에 있는 후설 모음이다.
- 발음할 때 혀의 높이가 가장 낮은 모음은 저모음이다. ⑤는 저모음, ②, ③은 중모음, ①, ④는 고모음이다.
- 제시된 설명은 원순 모음과 중모음에 해당하는 'ㅑ'와 'ㅓ'를 가리킨다. 이 모음이 포함된 단어는 ② '공'이다.
- 'ㅡ'는 고모음으로, 고모음은 입을 조금 열고 혀의 높이를 높여 발음한다.

19 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 셴입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 분류한다. 예사소리와 관련된 분류 기준은 소리의 세기이다.

20 (1) ‘ㅁ’은 입술소리(㉠)이다. (2) ‘ㅇ’은 여린입천장소리(㉡)이다. (3) ‘ㄷ’은 셴입천장소리(㉢)이다. (4) ‘ㅎ’은 목청소리(㉣)이다. (5) ‘ㄴ’은 잇몸소리(㉤)이다.

21 ‘ㄹ’은 유음이고, ‘ㄷ, ㄱ, ㅌ, ㅂ’은 파열음이다.

22 ㉠은 파열음, ㉡은 파찰음, ㉢은 마찰음에 대한 설명이다.

23 파찰음에는 ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ’이 있고, 마찰음에는 ‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’이 있다. 파찰음과 마찰음이 알맞게 짝지어진 것은 ㉡이다.

24 <보기>는 비음에 대한 설명으로 비음에는 ‘ㅁ, ㄴ, ㅇ’이 있다.

25 <보기>는 소리의 세기에 따른 자음의 분류 중 예사소리에 대한 설명이다.

26 ‘ㄷ’은 예사소리이고, ‘ㅌ’은 된소리로, 성대가 긴장되어 나오는 소리는 된소리 ‘ㅌ’이다.

27 ‘ㅂ-ㅍ-ㅃ’은 예사소리-거센소리-된소리의 순서로 나열되었다.

**Clinic** **오답 강의**

㉤ ‘ㄱ-ㄴ’에 대응하는 거센소리는 없다.

28 ‘ㄴ’은 치조음(잇몸소리)이면서 비음이다.

29 훈민정음 창제 전에는 우리 문자가 없었고, 한자를 문자로 사용하였지만 한자로는 우리 말소리를 잘 적을 수 없었다.

**Clinic** **오답 강의**

- ①, ② 훈민정음 창제 당시 모음자는 열한 자, 자음자는 열일곱 자였다.
- ④ 백성들이 자신의 생각을 표현할 수 있는 우리 문자가 없는 것에 대해 안타까운 마음이 있었다.
- ⑤ 한자가 과학적이라는 내용은 역사 신문에서 알 수 없다.

30 <보기>는 훈민정음의 창제 정신 중 자주정신을 드러낸다. 우리말을 적기 위해 중국의 한자를 사용해야 했던 상황에서 우리 스스로 우리말에 맞는 문자를 창제했다는 점에서 남에게 의존하지 않고 자기 스스로 문제를 처리하려는 자주정신이 나타난다.

31 훈민정음이란 백성을 가르치는 바른 소리를 뜻한다.

32 ‘홍부’의 말을 보면 책을 통해 새로운 농사 기술을 배울 수 있다고 하였다. 그러나 훈민정음이 농사 기술을 개발하는 데 도움을 주는 문자라는 것은 제시된 글을 통해 알 수 없다.

33 <보기>를 통해 백성들이 문자를 몰라 억울한 일을 당해도 이를 호소할 방법이 없었음을 알 수 있다. 훈민정음 창제로 누구나 쉽게 배울 수 있는 문자가 생기면서 백성들은 문자를 배울 수 있게 되었고, 억울함을 호소할 수 있게 되었을 것이다.

34 훈민정음 자음 기본자인 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’은 발음 기관의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들어진 글자이다.

35 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본떠 만들어진 훈민정음 자음 기본자는 ‘ㄴ’이다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① ‘ㄱ’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본뜬 자음 기본자이다.
- ③, ④ ‘ㄷ’과 ‘ㄹ’은 훈민정음 자음 기본자가 아니다.
- ⑤ ‘ㅅ’은 이의 모양을 본뜬 자음 기본자이다.

36 훈민정음 자음 기본자인 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’은 발음 기관의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들어진 글자이다.

37 훈민정음의 기본 자음자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었으며, 그중 ‘ㄹ’은 입의 모양을 본뜬 것이다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① 훈민정음의 자음 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’이다.
- ② ‘ㄱ’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본뜬 것이다.
- ④ ‘ㅇ’은 목구멍의 모양을 본뜬 것이다.
- ⑤ ‘ㄹ’은 훈민정음의 자음 기본자가 아니다.

38 훈민정음 모음 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본뜬 상형의 원리로 만들어진 글자이다.

39 훈민정음 모음 기본자 중 ‘ㅏ’는 하늘의 둥근 모양을 본뜬 글자이며, ‘ㅑ’는 사람이 서 있는 모양을, ‘ㅓ’는 땅의 평평한 모양을 본뜬 글자이다.

40 ‘ㅅ’은 상형의 원리에 따라 만들어진 자음 기본자이다. ‘ㅂ, ㅍ, ㅊ, ㅋ’은 기본자에 획을 한 번이나 두 번 더하여 만든 가획의 원리에 따라 만들어진 글자이다.

41 ‘ㄷ’은 자음 기본자인 ‘ㄴ’에 소리가 세짐에 따라 획을 한 번 더하여 가획의 원리로 만들어진 글자이다.

42 모음 ‘ㅗ’는 모음 기본자인 ‘ㅡ’와 ‘ㅏ’를 한 번 결합하여 만든 글자이다.

43 <보기>의 모음자 중 ‘ㅓ, ㅗ’는 ‘ㅏ, ㅓ’에 ‘ㅏ’를 한 번 결합하여 만든 글자이고, ‘ㅑ, ㅓ’는 초출자에 ‘ㅏ’를 한 번 더 결합하여 만든 글자이다. 모음 기본자를 결합해 초출자를 만들고, 초출자에 ‘ㅏ’를 한 번 더 결합해 재출자를 만드는 원리를 함성이라고 한다.

44 ‘ㅑ’는 함성의 원리에 따라 모음 기본자 ‘ㅓ’에 ‘ㅏ’를 한 번 결합하여 ‘ㅑ’를 만든 뒤, ‘ㅑ’에 ‘ㅏ’를 한 번 더 결합하여 만들어진 글자이다.

**Clinic** **오답 강의**

①, ②, ③, ④는 이미 있는 모음자를 결합한 모음자이다.

45 ‘ㅑ’는 자음 기본자인 ‘ㄹ’에 획을 두 번 더하여 만들었다.

46 한글은 소리의 특성이 글자 모양에 반영되어 ‘ㄷ, ㅌ, ㅌ’과 같이 소리 나는 위치가 같은 글자는 글자 모양도 비슷하다.

47 한글은 모음 ‘ㅏ’가 [아]라는 한 가지 소리뿐만 아니라 영어 알파벳 ‘a’는 단어에 따라 다양하게 발음된다. 즉, 한글은 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내는 문자임을 알 수 있다.

48 ㉠는 자음자와 모음자를 풀어쓰는 방식이고, ㉡는 자음자와 모음자를 모아쓰는 방식이다. 풀어쓰기는 가로세로로 묶어서 쓰는 모아쓰기와 달리 글자를 차례대로 늘어놓아 쓰기 때문에 ㉠가 ㉡보다 의미를 한눈에 파악하기 어렵다.

49 ㉠은 비음, ㉡은 유음에 대한 설명이다. 비음은 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’이고, 유음은 ‘ㄹ’이므로 ㉠과 ㉡이 모두 쓰인 단어는 ‘구름’이다.

50 ㉠에 제시된 모음 중 ‘ㅡ’는 고모음이다.

51 밑줄 친 발음은 [거꾸로]의 [거]를 [꺼]로 잘못 발음한 것으로, 예사소리 ‘ㄱ’으로 소리 내야 할 것을 된소리 ‘ㄱ’으로 잘못 발음하였다.

52 ‘지금 바로.’를 뜻할 때는 ‘금시에’가 줄어든 말인 ‘금세’가 맞는 표기이다. ‘금새’는 ‘물건의 값, 또는 물건값의 비싸고 싼 정도.’를 뜻하는 말이다.

53 ‘토마토’는 글자 그대로 [토마토]로 발음한다.

**Clinic** 오답 강의

①은 거꾸로[거꾸로], ②는 잘라세[잘라서], ③은 과제[과자], ④는 두부찌개 [두부찌개]로 발음한다.

54 한글은 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내어 음성 인식 처리에 유리하다. 단어에 따라 글자의 말소리가 다르게 나타나는 것은 영어 알파벳의 특성으로 ⑤는 제시된 글의 내용과 맞지 않는 설명이다.

55 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내는 한글의 특성은 디지털·정보화 시대에 음성 인식을 통한 정보 처리에 유리하다.

56 한글은 자음과 모음을 모아서 쓰기 때문에 정보를 효율적으로 처리할 수 있다. 영어 알파벳을 쓰듯 한글을 풀어쓰다면 의미를 한눈에 파악하기 어려워 오히려 가독성이 떨어질 수도 있다.

**학습**

**활동 엮보기**

p.110~121

**학습활동 이해** ❖ 모음 체계 2 높이 ❖ 자음 체계 2 ㄹ 3 ㅈ

❖ 훈민정음의 창제 원리 ㅁ, ㅣ 3 ㅈ

❖ 국어 문자 체계의 특성 3 모음자

**학습활동 적용** 3 말소리

**핵심 포인트**

p.108~121

- 01 소리, 장애      02 단모음      03 입술
- 04 입술            05 선입천장      06 마찰
- 07 거센소리      08 한자, 문자      09 입
- 10 ㅍ, 모음      12 글자            13 하나

**소단원**

**핵심 정리**

p.122~123

혀의 위치, 중모음, 목청소리, 실용 정신, 합성, 모아쓰기

**학습 점검하기** 1 ①×②○③×④○ 2 저모음

**소단원**

**종합 문제**

p.124~125

- 01 ⑤    02 ②    03 ④    04 ③    05 ①    06 ②    07 ②    08 예사소리 ‘ㅂ’은 소리를 낼 때 성대가 편안하여 소리가 부드럽게 나는 특징이 있다. 된소리 ‘ㅃ’은 소리를 낼 때 성대가 긴장되어 단단한 느낌을 주는 소리가 난다는 특징이 있다. 거센소리 ‘ㅍ’은 숨이 거세게 나와 거친 느낌을 주는 소리가 나는 특징이 있다. 09 ⑤    10 ①    11 ‘ㄱ’는 합성의 원리에 따라 모음 기본자인 ‘ㅡ’와 ‘ㆍ’를 한 번 결합하여 만들어졌다. 12 ③    13 ④

01 ‘ㅂ’과 ‘ㅃ’이 두 단어의 뜻을 구별해 주는 것은 맞으나 음운은 두 단어의 뜻을 구별하는 소리만을 좁게 이르는 말이 아니다. 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위 전반을 말하며, 우리말 음운에는 모음과 자음, 소리의 길이가 있다. 따라서 ⑤에서는 ‘ㅂ’, ‘ㅃ’, ‘ㄹ’, ‘ㅃ’이 모두 음운이다.

**Clinic** 오답 강의

①, ② 우리말 자음은 19개, 모음은 21개이다.

02 공기의 흐름이 장애를 받고 나오는 소리는 자음이다. <보기>에서 자음은 ‘ㅎ, ㄴ, ㄱ, ㄹ, ㅁ’으로 총 5개이다. 초성 자리에서 오는 ‘ㅇ’은 소릿값이 없으므로 음운이 아니다.

03 ‘ㄱ, ㄴ’는 단모음이다. 다만 표준 발음법상 발음할 때 이중 모음으로 발음하는 것도 허용한다.

04 ㉠은 원순 모음으로 ‘ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ’가 해당하고, ㉡은 평순 모음으로 ‘ㅣ, ㅡ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 해당한다.

05 <보기>의 모음은 단모음 중 중모음으로 입을 고모음보다는 조금 더 열고 혀의 높이를 중간으로 하여 발음하는 모음이다.

06 ㉠과 ㉡ 사이에서 나는 소리는 선입천장소리로 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’이 있다.

**Clinic** 오답 강의

㉠과 ㉡ 사이에서 나는 소리는 잇몸소리로 ‘ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㄷ, ㅌ’이 있고, ㉢과 ㉣ 사이에서 나는 소리는 여린입천장소리로 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ’이 있고, ㉤ 사이에서 나는 소리는 입술소리로 ‘ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ’이 있으며, ㉥에서 나는 소리는 목청소리로 ‘ㅎ’이 있다.

07 ㉠은 파열음, ㉡은 마찰음, ㉢은 파찰음에 관한 설명이다. 파열음에는 ‘ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㅋ, ㆁ’이 있으며, 마찰음에는 ‘ㅅ, ㅆ, ㅎ’이 있고, 파찰음에는 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’이 있다.

08 예사소리 ‘ㅂ’과 짝을 이루는 된소리는 ‘ㅃ’이고, 거센소리는 ‘ㅍ’이다. 소리를 낼 때 예사소리는 성대가 편안하고, 된소리는 성대가 긴장되며, 거센소리는 숨이 거세게 나와 각각 소리의 느낌이 다르다는 특징이 있다.

채점 기준	배점	총점
예사소리 ‘ㅂ’과 짝을 이루는 된소리와 거센소리를 씀.	1점	5점
예사소리, 된소리, 거센소리의 특징을 밝힘.	3점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 누구나 쉽게 배워서 일상에서 편하게 쓸 수 있는 문자를 만들고자 한 것은 실용 정신에 대한 설명이다.

10 'ㅁ'은 입의 모양을 본떠 만들어졌다.

**Clinic** 오답 강의

- ② 'ㅣ'는 사람이 서 있는 모양, ④ '·'는 하늘의 둥근 모양을 본떠 만든 글자이며, ⑤ 훈민정음 자음 기본자와 모음 기본자는 모두 상형의 원리로 만들어졌다.
- ③ 'ㄱ'은 허뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떴으며 목구멍의 모양을 본떠서 만든 자음자는 'ㅇ'이다.

11 모음 기본자를 한 번이나 두 번 결합하여 글자를 만드는 것을 합성의 원리라 하며, 'ㅇ'은 모음 기본자 'ㅡ' 위쪽에 '·'를 한 번 결합하여 만든 글자이다.

채점 기준	배점	총점
'ㅇ'과 관련 있는 모음 기본자를 밝혀 창제 원리를 씀.	2점	3점
창제 원리의 명칭을 밝힘.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

12 ㉠의 'ㅣ'는 혀의 최고점의 위치가 앞에 있는 전설 모음이다.

**Clinic** 오답 강의

- ① ㉠의 'ㅡ, ㅑ'는 모두 평순 모음이다.
- ④ 'ㄴ'은 고모음, 'ㅑ'는 저모음이다.
- ⑤ ㉠에 쓰인 'ㅡ, ㅑ', ㉡에 쓰인 'ㅣ', ㉢, ㉣에 쓰인 'ㅣ, ㅣ', ㉤에 쓰인 'ㅓ, ㅑ'는 모두 단모음이다.

13 <보기>에서 한글은 스물네 자만으로 키보드에 배치할 수 있다고 했다. 한글은 기본 자모를 조합하여 수많은 말소리를 만들어 낼 수 있는 문자 체계이다. 따라서 <보기>의 내용과 관련 있는 한글의 가치는 적은 글자 수로 다양한 말소리를 나타내어 정보를 효율적으로 입력할 수 있다는 ④이다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 한글은 모아쓰기를 한다.
- ② 소리의 특성이 글자 모양에 반영된 특징은 우리 문자를 쉽게 배울 수 있도록 한다.
- ⑤ 한글의 특징이지만 <보기>의 내용과는 관련이 적다.

**3단계로 끝내는** **서술형 실전 문제** p.126~127

- 1 ㉠ ㅁ ㉡ ㅑ ㉢ 소리의 길이 ㉣ 음운 2 단모음은 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이, 입술 모양에 따라 분류할 수 있고, 'ㅣ'는 전설 모음이면서, 중모음이며, 원순 모음이다. 3 자음 기본자는 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅌ, ㅇ'으로, 'ㄱ'은 허뿌리가 목구멍을 막는 모양을, 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을, 'ㅁ'은 입의 모양을, 'ㅌ'은 이의 모양을, 'ㅇ'은 목구멍의 모양을 본떴다. 자음 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠서 만든 상형의 원리로 창제하였다.
- 4 (다)에서 한글은 원칙적으로 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내는 특징을 보여 준다. 이는 빠르고 정확하게 음성 정보를 문자 언어로 변환할 수 있어 음성 인식을 통한 정보 처리에 유리하다는 가치를 지닌다. (라)에서 한글은 자음자와 모음자를 모아쓰는 특징을 보여 준다. 이는 정보를 한눈에 파악하며 효율적으로 처리할 수 있다는 가치를 지닌다.
- 2 우리말의 단모음은 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞에 있는지 뒤에 있는지, 혀의 높이가 위에 있는지 중간에 있는지 아래에 있는지, 입술 모양을 둥글게 만들어 발음하는지 아닌지

에 따라 분류된다. 'ㅣ'는 혀의 최고점의 위치가 앞에 있도록 하며, 혀의 높이를 중간으로 하고, 입술 모양을 둥글게 오므려 발음한다.

채점 기준	배점	총점
단모음 분류 기준 세 가지를 정확하게 씀.	2점	4점
'ㅣ'를 세 가지 기준에 따라 정확하게 설명함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 훈민정음의 자음 기본자 'ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅌ, ㅇ'은 각각 발음 기관의 모양을 본떠 상형의 원리로 만들어졌다.

채점 기준	배점	총점
자음 기본자 5개를 모두 맞게 씀.	1점	6점
자음 기본자가 본뜬 것을 밝혀 씀.	3점	
자음 기본자의 창제 원리를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 (다)와 (라)는 한글의 특징을 보여 주는 예이다. (다)는 원칙적으로 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내는 특징을, (라)는 모아쓰기를 하는 특징을 보여 준다. 이러한 한글의 특징은 (마)에서 드러나듯이 디지털·정보화 시대에 정보 입력, 처리 면에서 여러 가치가 있음을 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
(다)에 드러난 한글의 특징이 어떤 가치를 지니는지 (마)에서 찾아 옮겨 밝혀 씀.	3점	8점
(라)에 드러난 한글의 특징이 어떤 가치를 지니는지 (마)에서 찾아 옮겨 밝혀 씀.	3점	
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

1 (다)~(라)에 드러난 한글의 특징 파악하기 ▶ (다)는 우리글과 영어에서 문자와 발음의 대응 차이를 보여 주는 예, (라)는 모아쓰기를 보여 주는 예라는 것을 파악하기

2 한글의 특징이 (마)에 어떻게 드러나 있는지 파악하기 ▶ 한글의 특징이 디지털·정보화 시대에 어떠한 가치를 지니는지 (마)에서 관련 내용을 찾아보기

3 제시된 문장 형식에 맞추어 한글의 특징이 어떠한 가치를 지니는지 정리하기 ▶ (다)와 (라)에 드러난 한글의 특징과 (마)에 제시된 한글의 가치를 연결하여 <조건>에 제시된 문장 형식으로 정리하여 쓰기

**한 걸음 더** p.128

기록  
**확인 문제** 1 ㉠ 음운 ㉡ 음성 2 ㉢

- 1 다른 사람과 원활하게 의사소통을 할 수 있는 이유는 사람마다 서로 다른 음성을 같은 음운으로 인식할 수 있기 때문이다. 음성은 구체적인 말소리이고 음운은 추상적인 말소리이다.
- 2 <보기>는 한글 창제 당시에는 있었던 '·'라는 말소리가 시간이 지나면서 음운으로서의 기능을 잃게 되어 결국 문자도 사라진 예를 보여 준다.

1 ① 상형 ② 파열 ③ 마찰 2 대왕 문

확인 문제 1 (1) 마찰 (2) 파열 (3) 상형 2 ③

- 2 '백성을 사랑함'이라는 뜻을 가진 한자어는 '사랑하다 애(愛)', '백성 민(民)'으로 이루어진 '애민'이다.

## 02 듣기·말하기 성찰하기

● 바로바로 개념 체크

p.130

1 ① 2 청중 3 ⑤

- 1 공식적인 말하기 상황에 익숙하지 않아 불안할 때는 사전에 충분히 준비하고 연습하는 것이 효과적인 대처 방법이다.
- 2 발표와 같은 말하기 상황에서 원고만 보고 말하면 청중과 소통이 이루어지지 않는다. 고개를 들어 청중을 보며 말해야 청중의 반응을 확인하고 상황에 맞게 말하기를 조정하며 말하기 목적을 달성할 수 있다.
- 3 듣기·말하기 활동 후에는 듣기·말하기 과정을 되돌아보며 성찰하고, 어려움을 분석하여 다음 활동을 개선하는 것이 중요하다. 상대방의 듣기 태도를 평가하는 것보다는 자신의 듣기·말하기 과정이 적절했는지, 무엇이 효과적이었고 무엇을 개선해야 하는지 등을 점검하는 것이 성찰의 핵심이다.

● 소단원 체크

p.131~136

1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 ① 5 ④ 6 ⑤ 7 ① 8 ① 9 ⑤ 10 ⑤  
11 예상했던 질문이라서, 청중의 반응도 긍정적이어서 12 ⑤ 13 ④  
14 ① 15 ④ 16 ④ 17 말하기 연습 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ①

- 1 윤서는 말하기 상황과 목적, 토론회를 위한 준비 사항, 예상 청중을 점검하여 토론회를 준비하려고 한다. 방청객의 참여 방법은 고려하지 않았다.
- 2 윤서는 공약을 발표하고 다른 후보자와 토론하여 친구들에게 자신의 생각을 설득력 있게 전달하기 위한 말하기를 수행하려고 한다.
- 3 토론회 전 윤서는 성공적으로 자신의 말하기 활동을 수행하기 위해 공약 발표 원고, 다른 후보자 및 청중의 예상 질문과 답변 등을 준비하려고 한다.
- 4 윤서는 공약을 발표하고(㉠), 다른 후보자와 토론해야 한다(㉡)는 말하기 상황을 점검하였다.

Clinic 오답 강의

◎ 사회자가 아닌 청중의 질문에 답변해야 하고 ㉠ 친구들이 아닌 윤서 자신의 생각을 전달해야 하는 말하기 상황이다.

- 5 윤서가 찾은 자료에서는 말하기 불안을 완화하기 위해서 말하

기 중 실수하는 장면을 그려 보는 것이 아니라 성공적으로 말하는 장면을 머릿속에 그려 보면서 긍정적인 생각을 하려고 노력하는 것이 좋다고 하였다.

- 6 윤서는 토론회 같은 공식적인 말하기를 해 본 적이 없어서 긴장이 되어 불안을 느끼고 있다.
- 7 윤서는 준비한 원고를 보며 자신 있게 발표를 시작하고 있다. 이처럼 말할 내용을 사전에 준비하면 말하기 불안을 완화할 수 있다.
- 8 윤서는 공약 발표 중 원고만 보느라 청중에게 시선을 두지 않고 말이 점점 빨라지는 자신의 말하기 상황을 점검하고 있다.
- 9 윤서는 공약 발표 중 원고만 보며 말하고 말이 점점 빨라지는 자신의 말하기 상황을 점검한 뒤, 말하기 속도를 천천히 하고 고개를 들어 청중과 시선을 맞추면서 말하기 태도를 조정하였다.
- 10 윤서는 후보자 토론 중 자신의 말하기에 신경을 쓰다 보니 상대 후보자의 질문을 제대로 이해하지 못하고 잘못된 대답을 하여 상대 후보자에게 지적을 받았다.
- 11 윤서의 말풍선을 통해 확인할 수 있다. 윤서는 청중의 질문을 예상하고 이에 대한 답변을 준비했기 때문에 그 자료를 살펴 보며 대답할 수 있고, 청중의 반응도 긍정적이어서 자신감이 생긴다고 이야기하고 있다.
- 12 토론회 준비 과정에서 듣기 연습을 하지 않았으며, 듣기 연습과 시선을 맞추는 것 사이에는 직접적인 관련이 없다.
- 13 윤서는 성찰 일지를 작성하면서 자신의 듣기·말하기 과정이 적절했는지 돌아보고, 향후 듣기·말하기를 효과적으로 수행하기 위해 조정해야 할 점에 대한 개선 계획을 세우고 있다.
- 14 윤서의 성찰 일지에는 토론회 중 자신의 듣기·말하기에서 아쉬웠던 점, 토론회 사전 준비의 효과, 향후 개선 계획 등이 나타나 있지만, 상대방이 잘했던 점에 대한 내용은 나타나 있지 않다.
- 15 윤서는 자신의 듣기·말하기 과정에서 시선이 부자연스러웠던 점을 아쉬워하며, 이를 개선하기 위해 청중과 시선을 맞추는 연습을 하겠다는 계획을 세웠다.
- 16 앞으로의 듣기·말하기를 위한 개선 계획을 세우는 것은 듣기·말하기 후에 점검할 수 있는 항목이다.
- 17 윤서는 성찰 일지에서 토론회 전에 말하기 연습을 여러 번 했더니 실제 토론회에서 자신감 있게 말할 수 있었다고 하였다.
- 18 듣기·말하기 과정을 성찰할 때는 자신의 듣기·말하기 과정과 태도를 점검하고 개선 방안을 마련해야 한다. 상대방의 잘못된 태도를 지적하는 것은 자기 성찰이 아니므로 듣기·말하기 과정을 성찰하는 방법으로 적절하지 않다.
- 19 3분 말하기라는 담화 상황을 고려하여 적절한 분량의 원고를 작성하여 적절한 속도로 말하는 것이 좋다.

20 <보기>의 상황을 개선하기 위해서는 준비하고 연습한 내용으로 말을 하되, 실제로 말할 때에는 청중의 반응이나 분위기를 살피고 청중과 교감하며 말할 수 있도록 연습을 해야 한다.

**학습 활동** 118H **1** 목적, 긍정적 **2** 연습 **3** 시선 p.131~135

**핵심 포인트** p.131~135

01 설득력                      02 연습  
03 속도                        04 경청  
06 자신감

**소단원 핵심 정리** p.137

예상 질문, 청중, 메모, 계획  
**학습 점검하기** 1 ① 점검 2 어려움 3 연습 2 점검

**소단원 종합 문제** p.138~139

01 ⑤   02 ④   03 ③   04 토론회 전에 청중의 질문을 예상하고 답변을 준비했기 때문이다.   05 ⑤   06 ②   07 ④   08 ④

- 01 (가)에서 윤서는 토론회 전 말하기 상황, 목적, 청중 등을 점검하고 있다. 토론회가 중요하다는 것을 인식하고 실수할까 봐 불안하여 이를 완화할 수 있는 자료를 찾아보았으나 공식적인 말하기 절차를 찾아보지는 않았다.
- 02 (가)에서 윤서는 후보자 토론회 같은 공식적인 말하기를 해 본 적이 없어 긴장하며, 토론회에서 실수할까 봐 걱정하고 있다.
- 03 말하기 불안을 완화하려면 '실수해도 괜찮다.'와 같은 긍정적인 자기 암시를 하는 것이 도움이 된다. '실수하면 안 된다.'와 같은 생각은 부정적인 자기 암시에 해당하므로 말하기 불안을 완화하는 방안으로 적절하지 않다.
- 04 (가)에서 윤서는 토론회 전 말하기 상황을 점검하며 청중의 질문을 예상하고 그에 대한 답변을 준비하겠다고 생각한다. 이를 실천하여 자료를 준비하였기에 윤서는 청중의 질문에 자신감을 가지고 답변할 수 있었다.

채점 기준	배점	총점
청중의 질문을 예상했다는 내용과 이를 고려해 답변을 준비했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 윤서가 고개를 들지 않고 점점 빠르게 말하는 상황에서 자신의 말하기 태도를 조정하는 것이므로 고개를 들고 청중과 시선을 맞추며 말의 속도를 조절하는 것이 적절하다.

06 (나)에서 윤서는 상대방의 말을 경청하지 않아 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못하는 모습을 보이고 있다.

07 (다)에서 윤서는 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했고, 말하기 연습을 여러 번 했더니 실제 토론회에서 자신감 있게 말하는 데 도움이 되었다고 하였다.

**Clinic** **오답 강의**

①, ③은 말하기 불안을 완화하는 방법이 될 수 있지만 (다)에 드러나 있지 않아 알 수 없다.

08 청중의 듣기 목적이나 만족도를 고려하며 말할 수는 있지만, 청중마다 듣기 목적이 다르고 각자의 만족 여부를 말하는 과정에서 바로 확인하기는 어렵다. 따라서 이는 듣기·말하기 과정에서 자신의 행동을 점검하는 질문이라기보다, 말하기 이후 청중의 반응과 효과를 평가하는 질문에 가깝다.

**3단계로 끝내는 서술형 실전 문제** p.140~141

1 ① 상황 ② 목적   2 윤서가 토론회 전 불안을 느낀 원인은 토론회 같은 공식적인 말하기를 해 본 적이 없고 중요한 토론회인데 실수할까 봐 걱정이 됐기 때문이다. 윤서는 말하기 불안을 완화하기 위해 토론회 전 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했으며, 말하기 연습을 여러 번 하였다.   3 (나)에서 윤서는 원고만 보며 말이 점점 빨라지는 문제가 드러났다. (다)에서 윤서는 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못하고 엉뚱한 답변을 하는 문제가 드러났다.   4 후보자 연설의 말하기 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비한다. 말하기 연습을 여러 번 한다. 청중과 시선을 맞추는 연습과 말하는 속도를 조절하는 연습을 한다. 상대방의 말을 경청하는 태도를 기른다.

2 윤서가 토론회 전 불안을 느낀 것은 공식적인 말하기 경험이 없고, 중요한 자리에서 실수할까 봐 걱정이 됐기 때문이다. 이는 경험 부족에서 오는 긴장감과 결과에 대한 부담감이 복합적으로 작용한 것으로 볼 수 있다. 윤서는 이러한 불안을 완화하기 위해 말하기 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비하고, 말하기 연습을 여러 번 했다.

채점 기준	배점	총점
윤서가 토론회 전 불안을 느낀 원인을 밝혀 씀.	2점	4점
윤서가 불안을 완화하기 위해 사용한 방법을 밝혀 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 (나)에서 '(고개를 들지 않고 말이 점점 빨라지며)'라는 내용을 통해 윤서가 원고만 보며 말이 점점 빨라지는 문제점을 확인할 수 있다. (다)에서는 민준이 의견을 전달하는 방법을 물었는데, 윤서는 의견을 모으는 방법으로 잘못 답했으므로 질문 의도를 정확히 파악하지 못한 문제가 드러났음을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)에 드러난 문제점을 적절하게 씀.	2점	4점
(다)에 드러난 문제점을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 운서는 토론회를 준비하며 말하기 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했고, 말하기 연습을 여러 번 했다. 이는 토론회에서 자신감 있게 말하는 데 도움이 되었으므로 후보자 연설에도 적용할 수 있다. 토론회 중에는 청중과 시선을 맞추지 못했고, 말하는 속도가 빨랐으며, 상대 후보의 말을 경청하지 못했다는 점을 아쉬워했다. 따라서 후보자 연설 준비 시 시선 처리와 말하기 속도 조절 연습을 하고, 경청하는 태도를 길러 보완할 것이다.

채점 기준	배점	총점
토론회를 준비하면서 잘한 점을 적용하여 씀.	각 2점	8점
토론회를 준비하면서 아쉬웠던 점을 적용하여 씀.	각 2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- ① (라)의 내용 이해하기 ▶ 토론회 전 준비한 내용(잘한 점), 토론회 중 점검하고 조정한 내용(아쉬웠던 점), 토론회 후 세운 개선 계획(아쉬웠던 점 보완) 이해하기
- ② 듣기·말하기를 효과적으로 수행하기 위한 방법 파악하기 ▶ ①의 내용 중 향후 운서가 듣기·말하기를 효과적으로 수행하기 위해 활용할 점 파악하기
- ③ 문장으로 표현하기 ▶ ①, ②를 활용하여 <조건>에 맞추어 표현하기

**한 걸음 더** p.142

추론, 의견  
**확인 문제 1 ⑤ 2 ③**

- 1 ㉠에서는 개인적인 대화 상황과 수업·강연과 같은 듣기 상황을 대비하며, 각 상황에 필요한 듣기 전략이 다름을 제시하고 있다. 이를 통해 글쓴이는 듣기 상황과 목적에 맞는 적절한 듣기 전략을 활용해야 함을 강조하고 있다.
- 2 음성 언어는 말한 내용이 바로 사라지는 특성이 있으므로 지나간 내용을 다시 확인하기 어렵다. 따라서 듣기 활동 중 중요한 내용이나 핵심 정보를 메모해 두는 등의 듣기 전략은 내용을 기억하고 정리하는 데 도움이 된다.

**어휘력 키우기** p.143

1 ①㉠ ②㉡ ③㉢ ④㉣ ⑤㉤ ⑥㉥ ⑦㉦  
**확인 문제 1** (1) 불안 (2) 과정 (3) 계획 2 ④

- 2 <보기>는 학생 2가 학생 1의 말에 관심을 가지고 주의를 기울이지 않는 상황이다. 이 상황에서 학생 2가 학생 1과 원활하게 의사소통을 하기 위해서는 다른 사람의 이야기나 의견에 관심을 가지고 주의를 모아야 한다. 이와 관련된 관용 표현은 '귀를 기울이다.'이다.

**대단원 마무리 체크** p.144~145

- 01 음운 02 모음, 자음, 소리의 길이 03 (1)㉠ (2)㉡ 04 단모음, 이중 모음 05 입술, 높이, 최고점 06 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩
- 07 ㅈ, ㅊ, ㅅ 08 비음, ㄴ 09 유음, ㄹ 10 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ ㉣
- 11 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ ㉣ 12 (1)× (2)× 13 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩
- 14 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ ㉣ 15 (1)○ (2)× (3)× (4)○ (5)× (6)○ 16 하나
- 17 모아쓰기 18 담화 상황, 목적 19 설득력 20 (1)○ (2)× 21 (1)㉠ (2)㉡ (3)㉢ ㉣ 22 (1)○ (2)× (3)○ (4)○ 23 준비, 점검, 경청

**대단원 종합 문제** p.146~147

- 01 ② 02 ② 03 ② 04 ④ 05 ④ 06 ③ 07 ⑤ 08 ④
- 09 한글 'ㅏ'는 [아]라는 한 가지 소리뿐만 발음되지만 영어 알파벳 'a'는 단어를 따라 [아], [애], [에이] 등으로 다양하게 발음된다. 즉 영어와 달리 한글은 원칙적으로 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타낸다. 10 ④
- 11 ③ 12 ③ 13 자신의 듣기·말하기를 점검하면서 자신감 있고 설득력 있게 말할 수 있다.

01 음운이란 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로, 음운이 하나만 달라져도 단어의 뜻이 달라질 수 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 단어에 대한 설명이다.
- ③ 음성에 대한 설명이다.
- ④ 말소리를 표기하고 전달하기 위해 만들어진 것은 표음 문자이다.
- ⑤ 우리말의 음운에는 자음, 모음, 소리의 길이가 있다.

- 02 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다. '물'과 '뿔'은 첫소리 'ㅁ'과 'ㅃ'의 차이로 의미에 차이가 생긴다.
- 03 ㉠은 이중 모음으로 'ㅈ, ㅊ, ㅉ, ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅍ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅜ'가 해당하고 ㉡은 단모음 중 원순 모음으로 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ'가 해당한다. ㉢은 단모음 중 평순 모음으로 'ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ'가 해당한다.
- 04 ㉠은 단모음 중 후설 모음에 대한 설명으로 'ㅡ, ㅜ, ㅛ, ㅜ, ㅛ'가 해당한다. ㉡은 단모음 중 저모음에 대한 설명으로 'ㅓ, ㅕ'가 해당한다. ㉢과 ㉣에 모두 해당하는 모음은 'ㅏ'이다.
- 05 ㉠은 파열음으로 'ㅃ, ㅍ, ㅌ, ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅋ'이 해당하고, ㉡은 여린입천장소리로 'ㄱ, ㅋ, ㅋ, ㅇ'이, ㉢은 된소리로 'ㅃ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ'이 해당한다. ㉣~㉤에 모두 해당하는 자음은 'ㄱ'이다.
- 06 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리가 나는 자음은 'ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ'이다. 'ㄱ'은 'ㅇ'과 마찬가지로 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 자음이다.
- 07 훈민정음 창제 당시 자음자 열일곱 자와 모음자 열한 자, 총 스물여덟 자를 창제했다.
- 08 훈민정음 자음 기본자는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅌ, ㅌ, ㅇ'이며 가획의 원리에 따라 획을 한 번 더하여 'ㅋ, ㆁ, ㅌ, ㅌ, ㅇ' 두 번 더하여 'ㅌ, ㅌ, ㆁ, ㅇ'을 만들었다. 모음 기본자는 'ㅏ, ㅓ, ㅣ'이며

‘ㄷ, ㅌ’에 ‘·’를 한 번 결합하여 ‘ㄷ·, ㅌ·’, ‘ㄷ·, ㅌ·, ㅌ·, ㄷ·’에 ‘·’를 한 번 더 결합하여 ‘ㄷ·, ㅌ·, ㅌ·, ㄷ·’를 만들었다.

09 한글은 자음자와 모음자가 그 소리와 일대일로 대응하는 특성이 있다.

채점 기준	배점	총점
글자와 말소리의 관계를 밝혀 한글의 특성을 씀.	2점	3점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 윤서는 공약 발표, 다른 후보자와의 토론, 청중의 질문에 답변하는 말하기 상황에서 자신의 생각을 친구들에게 설득력 있게 전달해야 한다는 말하기 목적을 점검하여 이를 바탕으로 말하기를 준비하고 있다.

11 윤서는 원고만 보고 발표를 하면서 청중을 살피지 못한 채 말의 속도가 점점 빨라지고 있다. 발언 시간 제한과는 관련이 없다.

12 (라)는 토론회를 마친 뒤 윤서가 작성한 성찰 일지로, 자신의 듣기·말하기 과정을 성찰한 내용이다. 여기에는 잘한 점과 개선할 점, 앞으로 듣기·말하기를 효과적으로 수행하기 위한 개선 계획 등이 담겨 있다.

13 (라)에서 윤서는 자신의 듣기와 말하기를 점검하면서 자신감 있고 설득력 있게 말할 수 있었다고 성찰하였다.

채점 기준	배점	총점
듣기·말하기를 점검했을 때의 효과를 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 창의·통합

p.149

1 ③ 2 ④

1 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 내는 소리는 비음이다.

2 한글은 소리의 특성이 글자 모양에 반영된 문자로 ‘ㄷ, ㅌ, ㅌ’과 같이 소리 나는 위치가 같으면 글자 모양도 비슷한 문자이다.

### Clinic 오답 강의

- ① 훈민정음 모음 기본자, 자음 기본자 모두 상형의 원리로 창제되었다.
- ② 훈민정음 창제 당시에도 현재와 마찬가지로 자음자와 모음자를 가로세로로 묶어서 쓰는 모아쓰기 방식을 사용하였다.
- ③ 한글 자모는 자음자와 모음자를 가로세로로 묶어서 모아쓰기 때문에 정보를 효율적으로 처리할 수 있다.
- ⑤ 우리말은 원칙적으로 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내는 문자이기 때문에 음성 인식을 통한 정보 처리에 유리하다.

## 4 다채로운 글의 세계

### 01 복합양식 평가하며 읽기

● 바로바로 개념 체크

p.152

1 ⑤ 2 ② 3 출처

1 복합양식은 여러 기호가 서로 어우러져 의미를 형성하므로, 각각의 기호가 독립적이며 서로 영향을 주고받지 않는다는 설명은 적절하지 않다.

2 내용의 타당성을 평가할 때에는 글의 내용과 자료가 관련성이 있는지, 자료가 글의 내용을 뒷받침하고 있는지 판단해야 한다.

3 자료의 내용이 믿을 만하고, 그 출처를 분명하게 제시하면 내용의 신뢰성을 높일 수 있다.

● 소단원 체크

p.153~162

1 ② 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ③ 7 ⑤ 8 ② 9 ④ 10 ③  
11 ④ 12 ③ 13 ④ 14 ③ 15 자판기 16 ① 17 ② 18 ④  
19 ② 20 ④ 21 ⑤ 22 ② 23 표 24 ④ 25 ③ 26 ③  
27 ② 28 ③ 29 ⑤ 30 ③ 31 ③ 32 ⑤

1 (가)에 반려동물 문화에 대한 반감은 나타나지 않는다.

2 현재 반려동물을 기르는 사람은 전체 응답자의 25.4%이다. 65.7%는 과거에 반려동물을 길러 본 경험까지 포함한 응답률이다.

3 (나)에 사용된 기호는 설문 조사의 내용을 한눈에 파악할 수 있도록 시각화한 그래프이다. 이는 우리나라 반려동물 현황을 구체적으로 보여 주는 자료로, 문제 상황에 대한 글쓴이의 의도를 보여 주고 있는 것은 아니다.

4 (라)에서 전문가의 말을 인용한 것은 동물을 쉽게 사고파는 문화 때문에 유기 동물 수가 증가한다는 내용의 설득력을 높이기 위해서이다. 유기 동물을 입양해야 한다는 주장을 하고 있는 것은 아니다.

5 (라)에서 반려동물을 ‘물건 사듯이 손쉽게 구할 수 있으니, 싫증이 나면 버리는 일도 아무렇지도 않게 행하는 것’이라는 문제점을 지적하고 있다.

6 영수는 햄스터에 대해 아는 바가 하나도 없는데, 이는 반려동물에 관한 지식이 충분하지 않은 것이다. (마)에서는 이러한 사람들이 반려동물을 무분별하게 길러서 반려동물의 유기나 학대가 증가했다고 보고 있다.

7 반려동물을 기를 때 시험을 치르는 국가는 독일과 스위스이다.

- 8 표는 내용을 체계적으로 정리해 항목 간의 내용을 쉽게 비교할 수 있게 한다.
- 9 반려동물 등록제를 통해 무선 식별 장치를 반려동물의 몸 안에 넣거나 몸 밖에 장치를 달면, 반려동물을 잃어버렸을 때 쉽게 찾을 수 있다.
- 10 (자)에서 위탁 돌봄 서비스 활용에 대해 언급하고 있으나 이용하는 절차에 대해서는 설명하고 있지 않다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① (차)에서 반려동물의 평균 수명은 15년 정도 된다고 하였다.
- ② (차)에서 반려동물을 맞이하기 전 많은 시간과 비용, 수고를 감당할 준비가 되었는지 되돌아보아야 한다고 하였다.
- ④ (자)에 적절한 실내·실외 활동과 놀이로 반려동물의 스트레스를 풀어 줄 수 있다는 내용이 제시되어 있다.
- ⑤ (자)에서 동물이 혼자 있는 시간이 길어지면 우울함과 불안함을 느끼기 때문에 홀로 두는 시간을 최소화해야 한다고 하였다.

- 11 글쓴이는 (차)에서 반려동물과 좋은 가족이자 친구가 되기 위해 많은 시간과 비용, 수고를 감당할 준비가 충분히 되었는지 되돌아보아야 한다고 말하고 있다.
- 12 해외에서는 동물을 분양받기 위해 보호자가 사전 교육을 받아야 한다는 내용이 제시되어 있다.
- 13 [A]는 반려동물을 돌보는 자세를 강조하고 있다. 따라서 반려동물 화장장 설치를 반대하는 사람들을 찍은 사진은 [A]와 관련이 없다.
- 14 이 그래프는 중복 응답을 포함한 결과이므로 두 종류 이상의 반려동물을 기르는 사람도 있다고 볼 수 있다.
- 15 이 글에 제시된 그림에서는 자판기를 통해 반려동물을 구매하는 모습을 시각화하여 동물을 쉽게 사고파는 상황을 표현하고 있다.
- 16 이 글에 제시된 표는 나라별로 반려동물 정책을 체계적으로 정리하여 여러 대상을 쉽게 비교할 수 있게 하였다.
- 17 <보기>에서는 글의 내용과 이를 뒷받침하는 자료 간의 관계를 평가하고 있으므로, 내용의 타당성을 평가하고 있다.
- 18 설문 조사 결과를 시각화함으로써 내용의 신뢰도를 높일 수 있는 것은 아니다. 내용의 신뢰성은 내용과 자료가 믿을 만한지, 자료의 출처가 분명하게 제시되어 있는지를 중심으로 판단할 수 있다.
- 19 그림은 자판기에서 동물을 구입하는 모습을 나타내고 있는데, 이는 동물을 쉽게 사고파는 문화를 비판하는 의도를 담고 있다.
- 20 방송 보도는 음성, 문자, 자막, 사진, 그래프 등 여러 기호가 함께 의미를 만드는 복합양식이므로, 다양한 기호의 의미를 종합하여 이해해야 한다.

- 21 바이러스가 많이 발생하는 12월부터 3월까지를 진한 색으로 나타내고 있다.
- 22 수도꼭지 위에 바이러스 그림을 나타낸 것은 감염자가 손을 씻지 않고 만진 수도꼭지를 통해 바이러스에 전염될 수 있음을 강조하기 위해서이다.
- 23 (라)에 제시된 표는 노로바이러스에 감염된 사람이 회복하기까지의 과정을 시각적으로 나타내고 있다.
- 24 어린이나 노인 등 노약자는 회복이 느려 바이러스 감염 증상이 심해질 수 있다고 하였으나, 아이에 비해 노인의 회복이 더 느리다는 내용은 제시되어 있지 않다.
- 25 (마)에서 조개, 굴 등의 어패류는 아무리 신선하다고 해도 반드시 익혀 먹으라고 했다.
- 26 (바)에서 가족 중 감염자가 발생했을 때 어떻게 행동해야 할지 자막을 활용하여 요약적으로 제시하였고, 사진으로 생생하게 보여 주었다.
- 27 노로바이러스에 감염되면 하루나 이들의 잠복기를 거친 뒤 증상이 시작된다고 했다.
- 28 이 방송 보도에서는 노로바이러스의 특징(추위에 강함 등)과 예방법(손 씻기, 음식 가열)을 전하고 있다.
- 29 ㉠의 표는 바이러스 증상별 회복 과정의 차이를 보여 주는 것이 아니라 노로바이러스에 감염된 뒤 회복되기까지의 과정을 체계적으로 보여 주는 역할을 한다.
- 30 이 방송 보도는 섭씨 80도와 100도에서 가열하면 바이러스가 사멸한다는 과학적 사실을 제시하여 음식을 익혀 먹어야 한다는 내용을 뒷받침하고 있다.
- 31 관련 분야의 믿을 수 있는 전문가인 질병관리청 관계자가 나와 정보를 전달했기 때문에 ㉠의 내용을 신뢰할 수 있다.
- 32 문고리 위에 눈에 보이지 않는 바이러스를 그림으로 시각화하여 제시하면 사람 간의 접촉이 많은 곳은 노로바이러스 감염의 위험이 크다는 점을 효과적으로 나타낼 수 있다.

**학습 활동** **활동 엮보기** p.156~162

**학습활동** **이해** 1 인식 2 동영상, 그림, 비교 3 근거, 출처

**학습활동** **적용** 1 예방법, 그래프 2 접촉, 바이러스

**핵심 포인트** p.153~161

01 가족	02 유기 동물	03 심사
04 등록	05 준비, 규칙	06 비교
07 전문가	08 요약	10 추위, 냄새

- 1 동물을 물건처럼 여기고 아무렇지 않게 버리는 사람이 많아진다.
- 2 반려동물을 잃어버렸을 때 찾기 쉽고, 의도적으로 반려동물을 유기하는 사람이 줄어들 것이다.

소단원 핵심 정리

설문, 보호자, 수치, 타당성, 그림

학습 점검하기 1 ① 복합양식 ② 기호 ③ 적절성 2 신뢰성

소단원 종합 문제

01 ② 02 ④ 03 ② 04 자판기에서 동물을 구입하는 그림을 통해 동물을 쉽게 사고파는 문화를 시각적으로 표현하여 독자가 문제 상황을 쉽게 이해할 수 있게 한다. 05 ④ 06 ③ 07 ⑤ 08 <보기>와 같은 표를 사용하여 노로바이러스 감염 후 회복 과정의 순서를 체계적으로 제시하기 위해서이다.

- 01 이 글에 문제 상황에 대해 서로 다른 관점을 제시하는 부분은 나타나지 않는다.
- 02 (다)에 반려동물을 유기하는 다양한 원인이 나열되어 있으나, 어느 것이 가장 큰 비중을 차지하는지는 알 수 없다.
- 03 (나)의 그래프는 현재 기르고 있는 반려동물의 종류별 비율에 대한 자료이다. 반려동물을 기르는 가구 수는 그래프에 제시된 정보가 아니므로, 해당 내용을 이 그래프로 뒷받침할 수 없다.
- 04 (라)에 제시된 그림은 자판기에서 동물을 쉽게 구입하는 모습을 나타내고 있으며, 이를 통해 동물을 쉽게 사고파는 문화를 시각화하고 있다. 독자는 이렇게 시각적으로 나타난 그림을 통해 유기 동물 문제의 원인인 동물을 쉽게 사고파는 문화를 쉽게 이해할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
이 글에서 그림을 제시하여 얻는 효과를 적절하게 씀.	2점	3점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 (나)에서 노로바이러스에 오염된 음식물은 맛이나 냄새가 변하지 않아서 알아차리기 어렵다고 하였다. 노로바이러스에 오염된 음식물을 판별하는 방법은 이 글에 제시되어 있지 않다.
- 06 (가)는 식품의약품안전처의 집계를 근거로 겨울철에 노로바이러스 감염이 증가한다는 내용을 다루고 있다. 월평균 노로바이러스의 발생 현황을 나타낸 그래프를 추가하면 이러한 내용을 더욱 효과적으로 전달할 수 있다.

07 수도꼭지 아래에 손 그림을 삽입한 것은 감염자가 손을 씻지 않고 만진 수도꼭지를 만지면 손에 바이러스가 묻어서 감염될 수 있다는 것을 나타낸 것이다. 즉 사람 간 직접 접촉이 아니라 손이나 물건을 통한 간접 접촉을 통해 감염될 수 있음을 강조하고 있다.

08 <보기>는 표로, 행과 열로 정보를 정렬하여 내용을 체계적으로 나타낼 수 있다는 특징이 있다. (라)에 <보기>와 같은 표를 추가하면 노로바이러스 감염 후 회복까지의 과정을 단계별로 제시하여 시간 순서에 따른 증상 변화를 한눈에 파악할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(라)에 표를 추가한 이유를 적절하게 씀.	2점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

1 지식, 교육, 폭행 2 우리나라가 반려동물 관련 정책을 만들 때 참고하면 좋을 국가는 독일과 스위스로, (나)에 따르면 이 두 나라에서는 처벌 규정 없이 보호자가 해야 할 일을 명확하게 제시하고 있기 때문이다. 3 이 글에서 사진 자료를 활용한 이유는 반려동물 등록제의 실제 사례를 사실적으로 생생하게 보여 주기 위해서이다. 4 (라)의 내용은 반려동물이 홀로 방치되면 우울함과 불안함을 느낀다는 것과 반려동물을 홀로 두는 시간이 길어질 때의 대처 방안으로 구별할 수 있다. 전자의 경우 전문가의 인터뷰 동영상을 통해 내용을 뒷받침할 수 있으며, 후자의 경우 위탁 돌봄 서비스의 실제 사례를 담은 사진을 통해 내용을 뒷받침할 수 있다.

2 학생 2는 보호자의 의무를 명확히 하되 처벌 규정은 피하는 정책을 참고하자고 제안했다. (나)에서 독일과 스위스는 반려동물 양육 전 교육 및 시험을 규정하여 보호자의 책임은 강화하면서도, 벌금이나 징역형 등 처벌에 관한 내용은 포함하지 않아 학생 2의 의견에 가장 부합한다.

채점 기준	배점	총점
우리나라가 반려동물 관련 정책을 만들 때 참고하면 좋을 국가와 그 이유를 적절하게 씀.	3점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 이 글에서는 사진으로 반려동물 등록증과 무선 식별 장치로 몸에 넣은 반려견의 모습을 직접 보여 주어 반려동물 등록제의 실제 시행 모습을 구체적이고 현장감 있게 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
이 글에서 사진을 활용한 이유를 적절하게 씀.	3점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 (라)의 내용은 반려동물을 오랜 시간 홀로 둘 때의 문제점과 홀로 두는 시간이 길어질 때의 대처 방안(위탁 돌봄 서비스, 실내·실외 활동) 두 부분으로 구분할 수 있다. 전자는 전문가의 인터뷰 동영상, 우울 증세를 보이는 반려동물의 동영상이나 사진을 통해 내용을 뒷받침할 수 있으며, 후자는 위탁 돌봄 서비스가 실제 시행되는 모습을 담은 사진이나 서비스를 안내하는 표 등을 통해 구체화할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(라)의 내용을 두 부분으로 구분하여 그 내용을 씀.	2점	8점
글의 내용에 어울리는 기호를 제시함.	각 1점	
기호의 내용을 언급함.	각 2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- ① (라)의 내용을 둘로 구분하기 ▶ 반려동물이 홀로 있을 때 나타나는 문제점과 반려동물을 홀로 두게 될 때의 대처 방안과 같이 내용을 두 부분으로 나누기
- ② (라)의 내용을 잘 나타낼 수 있는 기호 파악하기 ▶ 두 부분으로 나누는 내용을 잘 나타낼 수 있는 각각의 기호 생각해 보기
- ③ (라)의 내용과 기호 결합하기 ▶ 제시하려는 기호 및 기호의 내용이 (라)의 내용을 뒷받침하는지 확인하기

**한 걸음 더** p.168

- 1 시각적  
확인 문제 1 ④ 2 ⑤
- 1 '1학년 병아리'의 기대 평에서 선배들이 직접 찍은 사진을 전시한다는 내용을 통해 학생이 찍은 사진이 전시되는 것은 알 수 있지만, 교사가 찍은 사진이 전시된다는 것은 확인할 수 없다.
  - 2 이 안내문에서는 '기대 평 남기기' 부분에 댓글을 작성하도록 되어 있다. 따라서 댓글의 문자 언어와 그림을 통해 공유할 수 있는 내용은 행사를 이미 관람한 사람들의 생각이 아니라, 앞으로 행사를 관람할 사람들의 생각이다.

**어휘력 키우기** p.169

- 1 ① 양식 ② 신뢰 ③ 적절하다 2 120도  
확인 문제 1 (1) 양식 (2) 신뢰 (3) 적절 2 ⑤
- 2 '극복'의 뜻은 '악조건이나 고생 따위를 이겨 냄.'이고, '회복'의 뜻은 '원래의 상태로 돌이키거나 원래의 상태를 되찾음.'이다. 건강은 이겨 내야 할 대상이 아니므로 '극복'이 아닌 '회복'이 적절하다.

**02 복합양식 활용하여 글 쓰기**

**● 바로바로 개념 체크** p.170

- 1 ① 2 ③ 3 기사문
- 1 계획하기 단계에서 해야 할 일은 글의 유형과 목적을 정하는 것이다.
  - 2 내용의 신뢰성이 부족한 자료는 독자의 흥미를 끌 수 있더라도 글의 신뢰성을 떨어뜨리므로 수집하지 않는다.
  - 3 '표제-부제-전문-본문'으로 글을 구성하는 것은 '기사문'이다.

**● 소단원 체크** p.171~178

- 1 ④ 02 ① 03 ④ 04 ③ 05 문자, 그림 06 출처 07 ① 08 ④ 09 ③ 10 그림 11 ⑤ 12 글의 흐름 13 ① 14 ③ 15 ② 16 ③ 17 ⑤ 18 카드 뉴스 19 ① 20 ③ 21 ② 22 ① 23 ② 24 여정 25 ⑤ 26 ④ 27 ② 28 ㉠ 출처 ㉡ 신뢰성

- 1 세훈이는 옷놀이의 방법과 가치를 소개하는 기사문을 쓴다고 했다. 이는 옷놀이에 대한 정보를 전달하려는 것이다.
- 2 세훈이는 내용을 풍부하게 생성하려면 옷놀이에 관한 글과 사진, 그림, 동영상 등이 포함된 다양한 복합양식 자료를 활용하는 것이 좋겠다고 생각했다.
- 3 세훈이는 우리 지역 청소년 온라인 신문에 기사문을 쓰려고 한다. 인터넷 기사는 형식에 제한이 없으며 지면의 구애를 받지 않기 때문에 다양한 보조 자료를 활용할 수 있다는 특징이 있다.
- 4 가~라에 옷놀이의 장점과 단점은 나타나지 않는다.
- 5 가~라에 공통으로 사용된 기호는 문자와 그림이다.
- 6 가~라는 각각 시선뉴스, 와이티엔(YTN) 사이언스, 두피디아, 국가유산청 공식 블로그라는 출처가 제시되어 있다.
- 7 세훈이는 방송 영상 자료를 보고, 옷놀이에 담긴 수학적 원리를 동영상으로 제시하면 사람들의 흥미를 끌 수 있을 것이라고 생각했다.
- 8 라에서 옷놀이가 청소년의 두뇌 발달에 기여한다는 내용은 확인할 수 없다.
- 9 복합양식 자료는 다양한 기호를 사용하기 때문에, 단일양식 자료와 비교할 때 내용을 풍부하게 전달할 수 있다.
- 10 가의 카드 뉴스 자료를 보면 옷놀이는 방법이 글과 그림으로 제시되어 있다.
- 11 본문에서 옷가락에 담긴 의미를 통해 구체적으로 설명하려는 것은 옷놀이 도구의 의미이다.

- 12 세훈이는 옷놀이하는 방법을 제시하려면 옷놀이할 때 사용하는 도구를 먼저 설명하는 것이 자연스럽다고 생각하였다. 즉 글의 흐름을 고려하여 내용의 순서를 바꾸었다.
- 13 세훈이가 추가로 활용하고자 하는 기호는 사람들이 옷놀이를 즐기는 사진이다. 사진은 대상의 모습을 직관적이고 생생하게 전달할 수 있다.
- 14 이 기사문의 표제는 옷놀이가 국가 무형유산임을 강조하고 있는데, 부제에서 이 내용의 이유를 밝힌 것은 아니다.
- 15 (다)에서 말을 움직이는 칸의 수가 다른 것은 동물의 크기나 움직이는 속도와 관련된다고 짐작하고 있다.
- 16 (라)에서 옷가락 네 개를 던져서 나온 모양에 따라 옷판 위에서 우리 편에 해당하는 말을 움직인다고 하였다.
- 17 (마)의 마지막 부분에서 나올 확률이 낮은 ‘옷’과 ‘모’가 나오면 추가로 옷을 던질 기회를 얻을 수 있다고 하였다.
- 18 세훈이는 ‘말을 잡는 방법’과 ‘말을 엮는 방법’을 글과 그림으로 이루어진 카드 뉴스로 제시하여 옷놀이 규칙을 시각적으로 보여 주었다.
- 19 풍속화는 과거의 옷놀이 모습을 보여 주고, 사진은 현대의 옷놀이 모습을 보여 주어 옷놀이가 과거에서부터 현대까지 계속되고 있음을 나타내고 있다.
- 20 수집한 자료의 출처를 분명히 밝히면 독자가 자료 내용을 신뢰할 수 있다.
- 21 세훈이는 옷놀이가 앞으로도 발전하도록 노력하여 옷놀이의 생명력을 이어 나갈 수 있기를 바란다 고 했다.
- 22 기행문은 자신이 여행하면서 보고 듣고 느낀 것을 적은 글이다. ①은 여행 작가에 대한 개인적 취향을 묻는 질문으로, 기행문 쓰기의 바탕이 되는 자신의 여행 경험과는 관련이 없다.
- 23 ‘부제’와 ‘전문’은 기사문의 구성 요소에 해당하는 것이므로, 기행문의 구성과는 관련이 없다.
- 24 기행문은 여행하면서 보고 듣고 느낀 것을 적은 글이므로, 기행문의 중간 부분에는 여행한 일정이 들어가는 것이 일반적이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 알맞은 것은 ‘여정’이다.
- 25 여행 중 문제가 생겼거나 이를 해결하는 모습은 나타나 있지 않다.
- 26 ㉠에는 10번 버스를 타고 여행할 수 있는 유적지가 순서대로 나타나 있다.
- 27 학생은 청운교와 백운교의 사진을 제시하여 대상의 모습을 생생하게 보여 주고자 하였다.
- 28 글에서 활용한 자료의 출처를 밝히면 글의 신뢰성을 높일 수 있다.

**학습 활동 엮보기** p.171~177

**학습활동 이해** 1 가치 2 기호, 도구, 출처 3 추가, 사진

**학습활동 적용** 3 감상

**핵심 포인트** p.171~174

**01 온라인 신문** **02 요약**

**소단원 핵심 정리** p.179

기사문, 동영상, 부제, 복합양식

**학습 점검하기** 1 ①×②×③○④○ 2 유형

**소단원 종합 문제** p.180~181

01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 <보기>는 자료의 출처를 의미하며, 이를 표시한 이유는 자료의 신뢰성을 높이기 위해서이다. 05 ⑤ 06 ③ 07 ④ 08 전문에 해당하는 부분은 (나)이다. 옷놀이를 소개하는 기사문의 내용을 요약적으로 제시하고 있기 때문이다.

- 01 가~라)의 자료에 옷놀이 도구를 나무로 만든 이유는 제시되지 않았다.
- 02 세훈이는 ㉠을 활용하여 옷놀이에 대한 사람들의 흥미를 끌고자 할 뿐, 옷놀이가 학습용으로 사용될 수 있음을 알리려 하지 않았다.
- 03 라)의 사진은 한글 옷판과 윤목을 보여 주고 있을 뿐, 옛날 옷판과 현대 옷판을 비교하고 있지 않다.
- 04 《시선뉴스》, 와이티엔(YTN) 사이언스, 《두피디아》, 국가유산청 공식 블로그는 각각 가~라)의 자료를 수집한 곳이므로 자료의 출처에 해당한다. 출처는 ‘사물이나 말 따위가 생기거나 나온 근거’이다. 출처를 밝히는 이유는 인용한 정보가 어디에서 왔는지를 밝혀 자료의 신뢰성을 높이기 위해서이다.

채점 기준	배점	총점
<보기>가 의미하는 바를 씀.	1점	3점
<보기>를 표시한 이유를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 특별한 표시가 있는 옷가락 한 개와 그렇지 않은 옷가락 한 개가 겹쳐지면 ‘개’이므로, 말은 앞으로 두 칸 이동한다.
- 06 ‘옷’이나 ‘모’가 나오면 옷을 한 번 더 던질 수 있는데, 이는 벌칙이 아니라 혜택에 해당한다.
- 07 말은 돼지나 양 등에 비해 움직이는 속도가 빠르다. 따라서 ㉠에 들어갈 말은 ‘동물이 움직이는 속도’이다.
- 08 전문은 기사문의 전체 내용을 압축적으로 요약한 것이다. (나)는 전통 놀이인 옷놀이의 방법과 가치를 요약하여 옷놀이를 소개하고자 하는 전체 기사문의 내용을 압축적으로 제시하고 있다.

채점 기준	배점	총점
전문에 해당하는 문단 기호를 씀.	1점	3점
해당 부분이 전문인 이유를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

1 최종점, 뒤, 두 개 2 Ⓐ 동영상 Ⓑ 쉽게 이해하도록 3 글쓰이는 한복을 입은 세 사람이 윷놀이를 하는 그림과 현대인 네 명이 윷놀이를 즐기는 사진을 제시하여 윷놀이가 오랜 역사를 가지고 전승되어 왔다는 글의 내용을 뒷받침하고 있다. 4 온라인용 윷놀이 프로그램을 실제로 실행한 화면을 담은 동영상은 제시하면 ㉠을 뒷받침할 수 있을 것이다.

2 (나)에서는 윷놀이에 담긴 수학적 원리를 동영상(Ⓐ)을 제시하여 설명하고 있다. 문자, 그림, 소리를 통해 해당 내용을 더욱 상세하게 설명하여 시청자의 이해를 돕는 동영상 매체의 특징을 고려하면 글쓰이는 어려운 수학적 원리를 독자가 쉽게 이해하도록 하기 위해(Ⓑ) 동영상을 제시하였음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
Ⓐ에 들어갈 내용을 씀.	1점	3점
Ⓑ에 들어갈 내용을 씀.	2점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 제시된 학생들의 대화는 윷놀이가 국가 무형유산으로 지정된 이유와 그 근거 자료를 확인하는 내용이다. 학생 1의 질문에서 윷놀이가 '오랜 역사를 가지고 전승되어 온 점'을 핵심으로 삼았으므로, (라)의 그림과 사진 자료가 이 내용을 뒷받침하는 ㉠임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
〈보기〉를 참고하여 ㉠의 역할을 적절하게 서술함.	3점	5점
〈조건〉에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 (마)에서는 영상을 제작하는 등 ㉠(전통을 새롭게 계승하고 발전시키려는 노력)의 방법을 제시하였다. 온라인용 윷놀이 프로그램의 실제 실행 화면을 동영상으로 제시하거나 창의적인 윷놀이 방법을 소개하는 동영상을 제시한다면 전통을 새롭게 계승하고 발전시키려는 노력이 이어지고 있음을 뒷받침할 수 있을 것이다.

채점 기준	배점	총점
(마)에 제시된 ㉠의 사례를 활용하여 씀.	3점	6점
복합양식 자료의 기호(사진, 그림, 표, 동영상 등)를 언급함.	1점	
제시한 복합양식 자료가 ㉠을 뒷받침할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 ㉠의 사례 찾기 ▶ (마)에서 전통을 새롭게 계승하고 발전시키려는 노력이 이어지고 있음을 보여 주는 구체적인 사례 찾기
- 2 복합양식 자료 구상하기 ▶ ㉠을 뒷받침할 수 있는 복합양식 자료 구상하기
- 3 복합양식 자료에 사용할 기호 생각하기 ▶ ㉠의 사례를 효과적으로 보여 줄 수 있는 복합양식 자료의 기호 생각하기

확인 문제 1 ㉠ 2 ㉡

- 1 개인 사회 관계망 서비스는 믿을 수 있는 출처라고 보기 어려우므로 공신력 있는 공공 기관 누리집을 통해 자료를 수집해야 한다.
- 2 제시된 자료는 문자와 그림으로만 이루어진 복합양식 자료이다.

1 1 ㉠ 2 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 2 1-3 민속, 2-6 고유, 7-4 전래, 8-5 보전

확인 문제 1 (1) 유형 (2) 생성 (3) 복합 2 ㉢

- 2 민지가 어려서부터 좋아한 궁궐궐지와 같은 동화는 예로부터 전하여 내려오는 것이므로 ㉠에 들어갈 단어로 적절한 것은 '전래'이다. 또한 한글은 다른 나라에서는 볼 수 없는 우리나라가 가지고 있는 특유한 것이므로, ㉡에 들어갈 단어로 적절한 것은 '고유'이다.

01 (1) 단일양식 (2) 복합양식 02 맥락 03 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 04 논설문, 올바른 인식 05 해결 방안 06 그래프, 그림, 시각, 정리, 생성 07 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 08 방송 보도, 식중독 09 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ 10 바이러스, 표현 방법 11 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 12 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 13 출처, 구성, 기호 14 기사문, 소개 15 공부 16 그림, 수학, 표, 국가 무형유산 17 (1) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ 18 (1) ㉠ ㉡ ㉢ 19 소재목 20 이해 21 견문

01 ㉢ 02 ㉤ 03 '동물도 사람과 마찬가지로 혼자 있는 시간이 길어지면 우울함과 불안함을 느끼기 때문이에요.' 뒤에 〈보기〉를 추가하여 반려동물의 구체적인 우울증 증상(파괴적 행동, 식욕 저하, 무관심)을 제시하면 반려동물을 홀로 두는 시간을 최소화해야 하는 이유를 뒷받침할 수 있다. 04 ㉠ 05 ㉣ 06 ㉡ 07 ㉠ 08 ㉤ 09 윷놀이 도박판을 벌인 무리를 검거했다는 〈보기〉의 내용은 윷놀이의 방법과 가치를 소개하겠다는 글의 목적에 부합하지 않으므로 글쓰기에 활용하지 않은 것이다. 10 ㉡ 11 ㉣

- 01 (가)는 동물 등록증과 반려견의 사진을 제시하고 있으며, (나)는 사진전에 전시될 사진을 미리 제시하여 전하고자 하는 내용을 생생하게 전달하고 있다.

02 '무선 식별 장치를 반려동물의 몸 안에 넣는 시술을 하거나, 반려동물의 몸 밖에 장치를 달면 반려동물을 잃어버리거나 유기했을 때 보호자의 인적 사항을 쉽게 파악할 수 있어요.'를 통해 확인할 수 있는 내용이다.

03 <보기>는 반려견의 우울증 증상에 관한 구체적 사례를 제시하였다. (가)에는 반려동물이 혼자 있으면 우울함과 불안함을 느낀다는 내용만 제시되어 있으므로, <보기>를 추가해 구체적 증상을 제시하여서 (가)의 내용을 뒷받침할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>의 활용 위치를 씀.	2점	5점
<보기>의 중심 내용과 활용 목적을 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 '우리의 지난 1년을 만나러 오세요!'라는 자막을 볼 때, 동영상은 사람들에게 사진전을 알리며 관람을 독려하려는 목적으로 제작되었음을 알 수 있다.

05 (나)에서 어린이나 노인 등 노약자는 노로바이러스에 감염되었을 때 회복이 느려 증상이 심해질 수 있으므로 주의해야 한다고 했다.

06 (라)에서는 가족 중 감염자 발생 시 행동 요령을 문자(자막)를 활용해 요약적으로 제시하고, 사진으로 생생하게 보여 주고 있다. 그래프는 기호로 사용되지 않았다.

07 그림 ㉠은 의심 증상 발생 시 조리 참여 금지를 나타내고 있으므로, 이를 활용하여 (라)에서 감염자는 식품을 조리하지 말아야 한다는 내용을 뒷받침할 수 있다.

**Clinic** 오답 강의

㉠은 세척·소독 등 조리 시 위생 관리를 철저히 하라는 내용, ㉡은 문고리, 손잡이 등 자주 접촉하는 표면은 주기적으로 소독하라는 내용, ㉢은 감염 증상이 있는 어린이 발견 시 적절한 조치가 필요하다는 내용, ㉣은 용변 후 변기 뚜껑을 닫고 물을 내리라는 내용이 제시될 때 관련 내용을 뒷받침하기에 적절한 그림이다.

08 세훈이가 글을 쓰려는 목적은 옷놀이의 방법과 가치를 소개하는 것이다.

09 글쓰기에 활용할 자료의 내용은 글쓰기 목적에 부합해야 한다. 그런데 옷놀이 도박관을 벌인 무리를 검거했다는 <보기>의 내용은 옷놀이의 방법과 가치 소개라는 글쓰기 목적에 부합하지 않는다.

채점 기준	배점	총점
세훈이가 <보기>를 글쓰기에 활용하지 않은 이유를 적절하게 씀.	2점	3점
(가)에 나타난 글쓰기 목적을 제시함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 세훈이는 옷놀이하는 방법을 제시하려면 옷놀이할 때 사용하는 도구를 먼저 설명하는 것이 자연스럽다고 했다. 즉 글의 논리적 흐름을 고려하여 순서를 바꾼 것이다.

11 (다)에 청소년 사이에서 옷놀이가 화제가 되고 있음을 강조한 부분은 나타나지 않는다.

**Clinic** 오답 강의

㉠ '온라인으로 옷놀이 프로그램을 개발'한 것은 옷놀이를 현대적으로 발전시킨 사례로 볼 수 있다.

**칭의·통합**

p.192

1 ㉠ 2 ㉠ 3 ㉡

1 내용을 생성한 다음에 할 일은 내용을 구성하고 조직하는 것이다.

2 본문에서 면담 형식을 사용한 것은 맞지만 그 대상은 가우디가 아니라 현장 인부이다.

3 독서 신문 <내가 만난 건축가 가우디>에서는 가우디가 만든 '구엘 공원'을 사진으로 제시하고 있으며, 이를 통해 구엘 공원의 모습을 생생하게 보여 주고 있다.

# 1 세상과 만나는 시간

## 01 문학, 시대의 거울\_얼굴 반찬

p.004

**01** 옛날 밥상머리에서는 할아버지, 할머니, 어머니, 아버지, 형, 동생, 누나 등 가족과 이웃, 친척이 함께 식사하였다. **02** 사료, 생존을 위한 시간 **03** '옛날 밥상머리'에서는 가족이 함께 식사하였으나 '지금 밥상머리'에서는 가족이 함께하지 않는다. 이렇게 달라지게 된 까닭은 가족 모두 직장, 학교, 동창회 등 각자의 사정으로 바빠서 함께 식사할 수 없게 되었기 때문이다. **04** '얼굴 반찬'은 밥을 함께 먹는 사람들의 얼굴, '영양가'는 인생의 재미를 의미한다. 이를 통해 혼자 밥을 먹는 식사 시간이 외롭고 쓸쓸하다는 것 / 밥은 가족이나 이웃들과 같이 먹어야 맛있고 재미있다는 것을 강조하고 있다.

**01** 옛날 밥상머리에는 할아버지, 할머니를 비롯한 가족들이 함께하였고, 이웃집 아저씨와 아주머니, 먼 친척들도 함께 앉아 있었다고 하였다. 이를 통해 옛날에는 가족은 물론 이웃과 친척들과도 함께 식사하였음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
가족, 이웃, 친척 등과 함께 식사하였다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 2연에서 '밥을 사료처럼 퍼 넣고'라는 표현은 밥을 동물의 먹이인 '사료'에 빗대어, 식사 시간이 대화와 감정을 나누는 자리가 아니라 생존을 위한 시간이 되어 버린 현대의 사회·문화적 상황을 비판적으로 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
밥을 '사료'에 빗대었음을 밝혀 씀.	1점	3점
식사 시간이 '생존을 위한 시간'이 되었다는 내용을 씀.	2점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** ㉠ '직장으로 학교로 동창회로 나간 것입니다'를 통해 가족 모두 각자의 일상으로 흩어져 함께 식사할 수 없게 되었음을 알 수 있다. 옛날에는 대가족 중심의 공동체 문화 속에서 가족은 물론 이웃과 친척까지 밥상머리에 함께하였으나, 지금은 개인 중심의 문화로 바뀌면서 가족 구성원이 저마다 바빠 밥상머리에 함께하지 못하게 된 것이다.

채점 기준	배점	총점
옛날과 지금의 '밥상머리' 모습을 대조하여 씀.	2점	4점
㉠을 근거로 가족 모두 각자의 사정으로 바빠서 함께 식사하기 어려워졌다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** '얼굴 반찬'은 밥상머리에 함께하는 사람들의 얼굴을, '영양가'는 인생의 재미를 비유적으로 표현한 것이다. 작가는 이를 통해 혼자 밥을 먹는 식사 시간이 외롭고 쓸쓸하다는 것을 드러

내면서, 가족과 이웃, 친척 등 함께 밥을 먹는 사람들과의 소통이 인생을 살아가는 재미와 힘이 된다는 것을 강조하고 있다.

채점 기준	배점	총점
'얼굴 반찬'과 '영양가'의 비유적 의미를 각각 알맞게 씀.	각 1점	5점
밥을 혼자 먹는 것이 외롭고 쓸쓸하다, 혹은 밥은 가족이나 이웃들과 같이 먹어야 맛있고 재미있다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 문학, 시대의 거울\_수난시대(1)

p.005

**01** 만도는 왼쪽 팔이 없는 처지이다. **02** 일제 강점기에 조선 사람들이 징용에 끌려가 열악한 환경에서 힘들게 일하였다. **03** 만도는 한쪽 다리를 잃은 채 예전과 다른 모습으로 돌아온 아들을 보고 절망감(참담함)을 느꼈을 것이다. **04** 진수가 만도처럼 큰 부상을 입고 돌아올 것임을 암시하는 복선 역할을 한다.

**01** 오른쪽 팔만 흔들며, 조기 주머니에 꽂힌 소뿔자락 속에 아무 것도 든 것이 없는 것으로 보아 만도는 왼쪽 팔이 없는 처지임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
왼쪽 팔이 없는 처지임을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** '징용'은 '일제 강점기에 일본 제국주의자들이 조선 사람을 강제로 동원하여 부리던 일'을 뜻한다. (나)에서 만도는 징용에 끌려가 비행장을 닦기 위해 산을 허물고 흙을 나르는 고된 노동을 하였으며, 모기, 맞지 않는 물과 음식, 전염병 등 열악한 환경을 견뎌야 했다. 이를 통해 일제 강점기에 조선 사람들이 징용에 끌려가 열악한 환경에서 힘들게 일해야 했던 당시의 사회·문화적 상황을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
일제 강점기에 징용에 끌려갔다는 내용을 씀.	2점	4점
열악한 환경에서 힘들게 일했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 진수는 한쪽 다리를 잃고 지팡이에 의지한 채 돌아왔다. 진수의 모습을 보고 눈앞이 노래지고 눈물이 펑 도는 만도의 반응을 통해 만도가 아들의 달라진 모습에 절망감(참담함)을 느꼈음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
옛날과 달리 진수가 한쪽 다리를 잃었다는 내용을 씀.	2점	4점
절망감 혹은 참담함을 느꼈다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** [A]는 진수가 병원에서 나온다는 말에 자신처럼 잘못된 것은 아닐지 거듭 불안해하는 만도의 심정을 드러낸 구절이다. 만도는 진수가 자신처럼 팔뚝 하나를 잃을 정도의 큰 부상을 당했다면 견디지 못했을 것이라고 생각하는데, 이는 진수가 큰 부상을 입고 돌아올 것임을 암시하는 복선 역할을 한다.

채점 기준	배점	총점
진수가 큰 부상을 입고 돌아올 것임을 암시한다는 내용을 씀.	3점	5점
<보기>를 참고하여 [A]가 '복선' 역할을 함을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 문학, 시대의 거울\_수난이대 (2)

p.006

01 (1) 낙천적이다. / 긍정적이다. / 현실 순응적이다. / 마음이 따뜻하다. / 삶에 대한 의지가 강하다. (2) 걱정이 많다. / 소심하다. / 삶에 대한 태도가 소극적이다. 02 6·25 전쟁으로 많은 사람이 다쳤다. 03 (나)에서 진수가 아버지를 위해 고등어를 대신 들어 주는 장면과 (다)에서 만도가 진수를 업고 외나무다리를 건너는 장면에 공통적으로 아버지와 아들이 서로 협력하는 모습이 나타난다. 이를 통해 부자가 서로 의지하며 앞으로의 어려움을 극복해 나갈 수 있을 것임을 보여 준다. 04 일제 강점기와 6·25 전쟁을 겪은 두 세대의 아픔 / 민족적 수난이 아버지와 아들이라는 2대에 걸쳐 이어졌음

01 (1) 만도는 아들에게 “목숨만 붙어 있으면 다 사능 기다.”, “팔뚝이 하나 없어도 잘만 안 사나.”라고 말하며 현실을 긍정적으로 받아들이는 낙천적이고 현실 순응적인 성격을 드러낸다. 또한 한쪽 다리를 잃은 아들에게 함께 살아갈 방법을 제시하며 따뜻하게 위로하는 모습에서 마음이 따뜻하고 삶에 대한 의지가 강한 성격임을 알 수 있다. (2) 진수는 “이래 가지고 우째 살까 싶습니더.”라고 말하며 앞날을 걱정하는 모습에서 걱정이 많고 소심하며 만도에 비해 삶에 대한 태도가 소극적인 성격임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
만도의 성격을 적절하게 씀.	2점	4점
진수의 성격을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 ㉠에서 진수는 전쟁 중 수류탄 파편에 맞아 한쪽 다리를 잃게 되었다고 말한다. 이를 통해 6·25 전쟁으로 많은 사람이 다쳤던 당시의 사회·문화적 상황을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
6·25 전쟁을 분명하게 밝혀 씀.	1점	2점
전쟁으로 많은 사람들이 다쳤다는 내용을 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (나)에서 진수는 한쪽 팔이 없는 만도를 위해 고등어를 대신 들어 주고, (다)에서 만도는 한쪽 다리를 잃은 진수를 업고 외나무다리를 건넌다. 두 장면 모두 부자가 서로의 부족한 부분을 채워 주며 협력하는 모습으로, 앞으로도 부자가 서로 의지하며 살아갈 수 있음을 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
(나)와 (다)의 장면에 공통적으로 나타나는 모습을 씀.	2점	5점
장면에 담긴 의미를 씀.	2점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 제목 '수난이대'는 '수난'과 '이대(2대)'가 결합한 것으로, 일제 강점기와 6·25 전쟁이라는 두 역사적 사건 속에서 아버지와 아들이 수난을 겪는다는 점에서, 이 제목은 민족적 수난이 2대에 걸쳐 이어졌음을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
'수난'과 '이대'의 내용을 종합하여 제목의 의미를 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 한 걸음 더

p.007

01 아빠가 출근하지 않고 오락실에 있는 것을 '나'에게 들켰기 때문이다. 02 외환 위기로 실직한 가정이 많았다. / 가족에게 실직 사실을 알리지 못하고 집 밖에서 시간을 보내는 아버지들이 있었다. 03 남북 분단으로 인해 이산가족이 생겼다. / 남북 분단으로 고향에 돌아가지 못하는 사람들이 생겨났다. 04 죽기 전에 꼭 한 번만이라도 가 봤으면 좋겠구나 라구요.

01 <보기>의 아빠는 출근했어야 할 대낮에 '나'와 우연히 오락실에서 마주치고 엄마에게 말하지 말라고 용돈까지 줬다. 이를 통해 아빠가 출근하지 않은 사실을 엄마에게 들키고 싶지 않아 '나'의 눈치를 보는 것임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
아빠가 '나'의 눈치를 보는 까닭을 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 출근하지 않고 대낮부터 오락실에 있는 '이 시대의 아빠들이 많다는데'라는 표현은 외환 위기로 직장을 잃은 가정이 많았던 당시의 사회·문화적 상황을 반영한다.

채점 기준	배점	총점
'실직'을 포함하여 ㉠에 반영된 사회·문화적 상황을 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (라)에서 (다)의 <라구요>는 분단과 이산의 애환을 담은 노래라고 하였다. (다)에서 아버지는 고향 생각이 날 때면 소주를 마시며 눈물을 흘리고, 죽기 전에 고향에 한 번만 가 보고 싶다고 말한다. 이를 통해 남북 분단으로 이산가족이 생겨났으며, 고향에 돌아가지 못하는 사람들이 생겨났던 사회·문화적 상황을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'남북 분단'을 포함하여 (다)에 반영된 사회·문화적 상황을 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (라)에 따르면, (다)는 부모의 아픔과 애환을 대신 표현하는 노래이다. 이를 가장 잘 드러내고 있는 구절은 아버지의 말을 그대로 옮긴 '죽기 전에 꼭 한 번만이라도 가 봤으면 좋겠구나 라구요.'이다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 직접적으로 드러나는 부분을 (다)에서 찾아 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 이해하기 쉽게 발표하기 (1)

p.008

**01** '두런두런' 동아리에서 한 활동과 앞으로의 계획 **02** 마라톤 종목의 종류에 대해 설명할 수 있다. **03** <보기>는 (나)의 내용을 그래프로 시각화하여 재구성한 것이다. 이처럼 설문 조사 결과를 그래프로 시각화하면 한눈에 알아보기 쉬우며, 청중의 관심을 집중시킬 수 있다. **04** '올해의 활동 계획'이 '동아리 2학기 활동 계획'과 내용상 중복되므로, 이를 '동아리 2학기 활동 계획'에 포함시켜 발표 내용을 명료하게 하고 발표 흐름을 자연스럽게 하기 위해서이다.

**01** 지수의 '동아리에서 한 활동과 앞으로의 계획을 다루어 보는 것은 어때?'에 발표의 주제가 드러나 있다.

채점 기준	배점	총점
발표 주제를 알맞게 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 제시된 자료는 마라톤 종목의 종류에 대해 설명하고 있다. 달리기에 대해 관심이 없는 학생들이 많으므로, 이를 활용하여 발표에 제시할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
마라톤 종목의 종류에 대해 제시할 수 있다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** <보기>는 (나)의 설문 조사 결과를 원그래프로 나타낸 것이다. 조사 결과를 그래프로 재구성하면 '있다 41%, 없다 59%'와 같이 비율과 수치를 직관적으로 보여 줄 수 있어 청중이 내용을 빠르게 이해하고 발표에 집중하는 데 도움이 된다.

채점 기준	배점	총점
그래프로 시각화하여 재구성했다는 내용을 씀.	2점	4점
재구성함으로써 얻을 수 있는 효과를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** '올해의 활동 계획'은 '동아리 2학기 활동 계획'과 중복되므로, 별도 항목으로 두는 것보다 '동아리 2학기 활동 계획'에 포함시키는 것이 내용 조직상 더 자연스럽다.

채점 기준	배점	총점
'올해의 활동 계획'이 '동아리 2학기 활동 계획'과 중복된다는 내용을 씀.	2점	5점
발표 내용과 흐름과 관련하여 까닭을 적절하게 씀.	2점	
(조건)에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 이해하기 쉽게 발표하기 (2)

p.009

**01** 인과, 달리기의 효과 **02** 청중에게 질문을 던지며 반응을 살폈다. 목소리의 크기를 조절하였다. **03** 달리기 훈련 횟수와 시간을 단계별로 표에 간결하게 정리하여 훈련 방법을 한눈에 살펴볼 수 있기 때문이다. **04** 동아리 가입 문의를 남길 수 있는 블로그가 있다는 것을 구체적으로 보여 주어 청중이 가입 방법을 쉽게 확인할 수 있기 때문이다.

**01** (가)에서는 달리기를 한 뒤에 얻게 되는 효과를 쉽게 이해할 수 있도록 인과의 방법을 활용하여 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
인과를 밝혀 씀.	1점	2점
달리기의 효과라는 내용을 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (나)에서 지수는 '저희는 몇 킬로미터를 뺄까요?'라고 청중에게 질문하며 청중을 발표에 집중시키고 있다. 그런 다음 목소리를 크게 하여 질문에 대해 답변함으로써 청중의 집중과 관심을 더 끌고 있다.

채점 기준	배점	총점
청중에게 질문한다는 내용을 씀.	2점	4점
목소리의 크기를 조절한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 동일한 내용을 문자로만 제시할 때와 달리 표로 정리하여 제시하면 내용을 간략하게 정리해서 한눈에 보여 줄 수 있는 효과가 있다.

채점 기준	배점	총점
내용을 표로 제시할 때의 효과와 관련해 @의 까닭을 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 제시된 자료는 동아리 블로그 화면으로, 공지 사항과 활동 사진, 신입 부원 모집 안내가 담겨 있다. 이를 발표에서 활용하면 청중이 동아리 가입 문의를 남길 수 있는 블로그가 있다는 것을 구체적으로 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
블로그(가입 문의를 남길 수 있는 곳)라는 자료의 내용을 씀.	2점	4점
청중이 가입 방법을 구체적으로 확인할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한 걸음 더

p.010

**01** 정의, 분류와 구분 **02** 한국의 문화유산과 자연유산 예시 **03** 한국의 세계유산의 종류를 도식화하여 제시하였다. 청중의 이해를 도울 수 있는 적절한 사진을 함께 제시하였다. **04** 내용을 개조식으로 정리하고 사진을 제시했기 때문에 더 쉽게 이해할 수 있다.

**01** ㉠에서는 유네스코 세계유산의 의미를 밝히고 있으므로 '정의'의 설명 방법이 쓰였으며, ㉡에서는 모양을 기준으로 고인돌의 종류를 설명하고 있으므로 '분류와 구분'의 설명 방법이 쓰였다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 쓰인 설명 방법으로 '정의'를 씀.	1점	2점
㉡에 쓰인 설명 방법으로 '분류와 구분'을 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (나)는 (가)를 개조식으로 재구성한 자료이다. (가)의 두 번째 문단이 한국의 문화유산과 자연유산의 예를 설명하고 있고, (나)에서 이를 도식화하고 있으므로 @에는 이를 포괄할 수 있는 '한국의 문화유산과 자연유산 예시'가 들어갈 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'한국의 문화유산과 자연유산'을 밝혀 씀.	2점	3점
'예시'를 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** [A]는 글 위주의 자료이고, [B]는 [A]를 시각화한 이미지 중심의 자료이다. [B]에서는 [A]의 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 도식화하였으며, 글의 내용과 어울리는 사진을 함께 제시하고 있다.

채점 기준	배점	총점
재구성하는 과정에서 활용한 방법을 적절하게 씀.	각 2점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** (다)는 제목 없이 문장 형식으로 서술되어 있는 반면, (라)는 내용을 항목별로 나누고 요점 중심으로 기술하는 개조식으로 정리되어 있다. 또한 고인들 사진을 함께 제시하였다. 이처럼 개조식으로 정리하고 사진을 제시하면 청중이 내용을 더 쉽게 이해할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'개조식' 또는 '항목별로 나누어 정리'했다는 내용을 씀.	2점	5점
'사진'을 제시했다는 내용을 씀.	2점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 2 분석의 즐거움

### 01 설명과 논증이 담긴 글 읽기 (1)

p.011

**01** 청소년의 스마트폰 중독 **02** 멜라토닌의 분비가 억제, 인과의 설명 방법이 사용되었다. **03** 근거, 근거란 주장을 뒷받침하는 객관적 자료이다. **04** (1) 1. 스마트폰의 과도한 사용은 수면에 좋지 않은 영향을 미친다. 2. 스마트폰의 과도한 사용은 정신 건강에 좋지 않은 영향을 미친다. 3. 스마트폰의 과도한 사용은 청소년기의 두뇌 발달에 좋지 않은 영향을 미친다. (2) 스마트폰의 과도한 사용은 청소년기의 삶에 좋지 않은 영향을 미친다.

**01** (가)에서는 스마트폰 중독의 뜻을, (나)에서는 청소년의 스마트폰 중독 실태를 제시하고 있다. 따라서 이 글에서 다루고 있는 문제는 청소년의 스마트폰 중독이다.

채점 기준	배점	총점
'청소년의 스마트폰 중독'을 씀.	2점	2점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (다)에서는 스마트폰의 사용으로 멜라토닌 분비가 억제되고, 그 결과 수면 시간이 줄어들어 건강에 이상이 생긴다는 내용을 인과를 활용하여 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
빈칸에 '멜라토닌의 분비가 억제'를 씀.	2점	3점
설명 방법으로 '인과'를 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** ㉠은 전자 기기가 수면에 미치는 영향을 조사한 실험 결과를 객관적으로 제시한 자료이므로, 이 글의 주장을 뒷받침하는 근거에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
논증 요소로 '근거'를 씀.	1점	3점
'근거'의 개념을 밝혀 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** (다)에서는 스마트폰의 과도한 사용은 수면에 좋지 않은 영향을 미친다는 구체적 사실을, (라)에서는 정신 건강, (마)에서는 두뇌 발달에 좋지 않은 영향을 미친다는 구체적 사실을 제시하고 있다. 이를 검토하여 스마트폰의 과도한 사용이 청소년기의 삶에 좋지 않은 영향을 미친다는 결론을 도출할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)~(마)에서 제시된 구체적인 사실을 각각 알맞게 씀.	각 1점	5점
(다)~(마)의 구체적 사실들을 바탕으로 이끌어 낸 결론을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 01 설명과 논증이 담긴 글 읽기 (2)

p.012

**01** 비교와 대조를 사용하여 근육 발달의 원리처럼 뇌도 자주 사용하는 기능은 발달하고 사용하지 않는 기능은 약해진다는 두뇌 발달의 원리를 드러내기 위해서이다. **02** 귀납, 구체적인 사실들이 충분한지 / 구체적 사실에 예외는 없는지 **03** (1) 스마트폰의 사용을 제한하는 것이 오늘날과 같은 디지털 시대에 역행한다. (2) 디지털 시대에 중요한 것은 스마트 기기를 건전하게 사용하는 태도를 기르는 것이다. **04** 스마트폰의 과도한 사용은 청소년에게 문제가 된다.

**01** ㉠에서는 두뇌 발달과 근육 발달의 공통점을 견주어, 꾸준한 운동한 경우와 그렇지 않은 경우를 대비하여 설명하는 비교와 대조의 설명 방법이 나타난다. 독자에게 친숙한 근육 발달의 원리를 활용하여 낯선 두뇌 발달의 원리를 설명함으로써 뇌도 자주 사용하는 기능은 발달하고 사용하지 않는 기능은 약해진다는 점을 효과적으로 전달하기 위해 이와 같은 설명 방법을 사용하였다.

채점 기준	배점	총점
'비교와 대조'가 사용되었다는 내용을 씀.	1점	5점
'비교와 대조'의 설명 방법을 사용한 이유를 씀.	3점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (가)와 (나)에는 귀납의 논증 방법이 쓰였다. 귀납 논증은 구체적인 사실이라는 개별 사례에서 일반적인 결론을 이끌어 내므로, 구체적 사실들이 충분한지 또는 예외는 없는지를 따져 타당성을 판단해야 한다.

채점 기준	배점	총점
논증 방법으로 '귀납'을 씀.	1점	4점
귀납 논증의 타당성 판단 기준을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** (다)에서 글쓴이는 청소년이 건강하게 생활하려면 스마트폰 사용에 제한이 필요하다고 주장하고 있다. 이어 예측할 수 있는 반대 의견으로 시대에 역행한다는 의견도 있을 수 있다는 예상 반론을 제시하는 한편, 중요한 것은 스마트 기기의 건전한 사용 태도라며 반박하고 있다.

채점 기준	배점	총점
예상 반론의 내용을 알맞게 씀.	1.5점	3점
반박의 내용을 알맞게 씀.	1.5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** <보기>와 (다)에는 연역의 논증 방법이 사용되었으므로, 일반적인 원리인 대전제와 소전제를 근거로 구체적인 사실을 결론으로 이끌어 내야 한다.

채점 기준	배점	총점
결론의 내용을 적절하게 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 한결음더

p.013

**01** 이 배는 우리 집 담 안에 있다. **02** 대감네 식구들이 내세운 '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'라는 일반적인 원리가 참이 아니기 때문이다. **03** 대감님의 주먹입니다. 대감님의 방 안에 있기 때문입니다. **04** 논증 방법에 오류가 있으면 잘못된 결론을 받아들일 수 있다. 따라서 항복이 대감네 식구들이 사용한 논증 방법의 타당성을 평가하지 않고 이를 바탕으로 반박하지 않았다면, 배의 소유권을 주장하는 대감네 식구들의 말을 받아들일 수밖에 없었을 것이다.

**01** 연역은 일반적 원리를 전제로 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내는 논증 방법이다. 대감네 식구들은 배의 소유권을 주장하기 위해 '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'라는 일반적 원리를 대전제로, '이 배는 우리 집의 것이다.'라는 결론을 이끌어 내고 있다. 빈칸에는 소전제에 해당하는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

채점 기준	배점	총점
배가 우리 집 담 안에 있다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 연역은 일반적 원리가 참이 아니면 이끌어 낸 결론에 오류가 있을 수 있다. 대감네 식구들이 대전제로 내세운 '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'라는 일반적인 원리는 참이 아니다. 담 안에 있더라도 원래 소유자가 따로 있으면 자기 것이 될 수 없기 때문이다. 따라서 이를 전제로 이끌어 낸 '이 배는 우리 집의 것이다.'라는 결론도 타당하지 않다.

채점 기준	배점	총점
일반적인 원리가 참이 아니라는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 대감네 식구들은 '자기네 집 담 안에 있는 것은 자기네 것이다.'라고 말하며 배의 소유권을 주장했다. 이항복은 이 말을 그대로 자신의 주먹에 적용하여 말하고 있으므로 대감의 질문에 대감님 방 안에 있으니 대감님의 주먹이라고 대답할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
주먹의 소유주가 대감님이라는 내용을 씀.	1점	3점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 논증 방법의 타당성을 평가하지 않으면 오류가 있는 결론을 그대로 받아들일 수 있다. 이항복이 대감네 식구들의 대전제인 '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'가 참이 아님을 간과하지 못했다면, 대감네 식구들의 주장을 반박하지 못하고 배의 소유권을 되찾지 못했을 것이다.

채점 기준	배점	총점
논증의 타당성을 평가하며 글을 읽어야 하는 까닭을 제시함.	2점	5점
이야기의 결말이 어떻게 달라졌을지 구체적으로 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 광고와 홍보물 분석하기 (1)

p.014

**01** 재현, 관점과 의도 **02** 책을 많이 읽자고 설득하기 위해 광고를 제작하였다. **03** '피다'와 '피다'라는 비슷한 발음의 단어를 활용하여 즐거움이라는 독서의 가치를 드러내고자 하였다. **04** (나)에는 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점이 담겨 있으며, (다)에는 독서를 하면 즐거움을 느낄 수 있다는 관점이 담겨 있다. 이를 통해 (나)와 (다)의 제작자 모두 독서에 대해 긍정적인 입장을 취하고 있음을 알 수 있다.

**01** (가)에서 광고와 홍보물 등의 매체 자료를 제작할 때 제작자는 자신의 관점과 의도를 담아 현실을 다시 나타내는데, 이것을 '재현'이라고 한다고 하였다. 그러므로 재현 방식을 구체적으로 분석하면 광고와 홍보물에 반영된 제작자의 관점과 의도를 파악할 수 있게 된다.

채점 기준	배점	총점
'재현'을 씀.	1점	2점
'관점과 의도'를 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** ㉠에 따르면 광고와 홍보물은 설득의 목적이거나 정보를 알리려는 목적으로 만들어지는 것이다. (나)의 광고는 신체적으로 키가 크는 것처럼 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 내용을 전하고 있으므로, 독서의 가치를 강조하여 책을 많이 읽자고 설득하려는 의도로 광고를 제작하였음을 짐작할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
책을 많이 읽자고 설득하기 위해 제작하였다는 내용을 씀.	2점	3점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (다)의 홍보물에 쓰인 문구에서는 발음이 비슷한 ‘피다’와 ‘피다’를 활용하여 독서와 즐거움을 연결함으로써 즐거움이라는 독서의 가치를 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
‘피다’와 ‘피다’라는 비슷한 발음의 단어를 활용하였다는 내용을 씀.	2점	4점
즐거움이라는 독서의 가치를 드러내고자 했다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (나)에는 읽은 책의 권수만큼 성장할 수 있음을 표현한 문구와 이미지를 통해 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점이 담겨 있다. (다)에는 발음이 유사한 ‘피다’와 ‘피다’를 활용한 문구와 책으로 만든 텐트 안에서 웃으며 독서하는 아이들의 이미지를 통해 독서를 하면 즐거움을 느낄 수 있다는 관점이 담겨 있다. 이를 통해 (나)와 (다) 모두 공통적으로 독서에 대해 긍정적인 입장을 드러내고 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)와 (다)에 담긴 제작자의 관점을 적절하게 씀.	각 2점	6점
(나)와 (다)의 제작자가 독서에 대해 취하고 있는 공통된 입장을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 광고와 홍보물 분석하기 (2)

p.015

01 (1) ‘가족’과 ‘행복’이라는 단어를 반복적으로 사용하고 있다. (2) 쌍쌍자 동차를 타고 즐겁게 여행하는 가족의 모습을 제시하고 있다. 02 쌍쌍자 동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다. 03 이 광고는 소비자들이 쌍쌍자 동차를 구매하도록 설득하기 위해 자동차의 성능이나 가격 등의 정보를 언급하지 않았으며, 자동차 여행 중 생길 수 있는 불편한 상황도 배제하고 있다. 04 엄마, 아빠, 두 명의 아이로 구성된 가족의 이미지에 가족 구성원에 대한 고정 관념이 반영되어 있다. 또한 딸은 인형을 들고 있고, 아들은 축구공을 들고 있는 이미지에 성에 대한 고정 관념이 반영되어 있다.

01 이 광고에서는 ‘가족’, ‘행복’이라는 단어를 반복적으로 사용하고 있으며, ‘차 안의 가족 → 창 밖 바다 풍경 → 달리는 자동차 → 자동차와 나란히 서 있는 가족’의 순서로 이미지를 구성하여 자동차와 가족의 행복한 여행을 연결 짓고 있다.

채점 기준	배점	총점
광고에 드러나 있는 문구의 특징을 알맞게 씀.	2점	4점
광고에 드러나 있는 이미지의 특징을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 광고 제작자는 문구와 이미지를 사용하여 가족이 쌍쌍자 동차를 타고 여행하며 행복한 시간을 보내는 모습을 보여 주고 있다. 이를 통해 쌍쌍자 동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다는 메시지를 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
쌍쌍자 동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다는 관점과 관련된 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 이 광고는 자동차에 관한 상업 광고로, 광고 제작자는 소비자의 구매 욕구를 불러일으키는 것을 목적으로 하므로 구매 의욕을 떨어뜨릴 수 있는 내용은 의도적으로 배제한다. 이 광고에서는 자동차의 성능이나 가격 등의 정보, 자동차 여행 중 생길 수 있는 불편한 상황 등은 드러내지 않고 자동차 구매를 설득하기 위한 문구와 이미지만을 의도적으로 보여 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
자동차 구매를 설득하려는 목적으로 제작된 광고임을 언급함.	1점	5점
자동차의 성능이나 가격 등의 정보가 배제되었다는 내용을 씀.	2점	
자동차 여행 중 생길 수 있는 불편한 상황이 배제되었다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 이 광고에서는 다양한 형태의 가족이 있는데도, 엄마, 아빠, 두 명의 아이로 구성된 가족의 모습을 제시하고 있다. 또한 딸은 인형, 아들은 공을 들고 있는 모습을 표현하여 성별에 따라 놀이나 행동 방식을 구분하는 고정 관념을 반영하고 있다.

채점 기준	배점	총점
광고에 반영된 고정 관념의 내용을 씀.	각 2점	5점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한 걸음 더

p.016

01 안전 규칙, 아이들이 이를 제지하는 상황 02 특정한 단어를 반복적으로 활용하여 독자의 주의를 집중시켰다. 03 어떤 상황에서도 안전을 지켜야 한다. 04 나이나 지위에 관계없이 모든 사람이 안전 수칙을 지켜야 한다는 점을 강조하기 위해서이다.

01 이 광고는 안전에 관한 공익 광고로, 편의에 따라 안전 규칙을 어기려는 신하의 모습과 이를 제지하는 아이들의 모습을 함께 제시하고 있다.

채점 기준	배점	총점
‘안전 규칙’을 씀.	1점	3점
아이들이 규칙을 어기려는 신하를 제지하는 상황을 씀.	2점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 이 광고에서는 ‘안전’이라는 단어를, <보기>에서는 ‘올리다’라는 단어를 반복적으로 활용하여 해당 단어를 강조하며 독자의 주의를 집중시켰다.

채점 기준	배점	총점
제시된 광고와 <보기>의 공통적인 표현 방법을 적절하게 씀.	2점	4점
표현 방법에 따른 효과를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 이 광고는 과거 왕과 신하의 모습, 오늘날 아이들의 모습을 함께 제시하여 어떤 상황에서든 안전을 지켜야 한다는 내용을 재치 있게 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
어떤 상황에서든 (시대와 상황을 초월하여 / 언제 어디서나) 안전을 지켜야 함을 전하고자 하였음을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 이 광고는 편의를 위해 안전 수칙을 어기려는 어른의 모습과 이를 제지하는 아이들의 모습을 대비하여 제시하였다. 보통 어른이 아이를 가르치는 상황과 반대되는 이 설정은 보는 이의 주의를 끌며, 모든 사람이 안전 수칙을 지켜야 한다는 메시지를 인상적으로 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
모든 사람이 안전 수칙을 지켜야 한다는 점을 강조하기 위해 서임을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 3 탐구하고 성찰하는 언어생활

#### 01 국어의 음운과 문자(1)

p.017

**01** ㉠의 ‘ㄹ’, ㉡의 ‘ㄴ’, ㉢의 ‘ㄴ’에 의해 말의 뜻이 각각 구별되고 있다. 이와 같이 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다. **02** 금 **03** ‘ㄱ’과 ‘ㄴ’은 혀의 높이가 중모음으로 같고, 혀의 최고점의 위치가 후설 모음으로 같다. 그러나 입술 모양에서 차이가 있는데 ‘ㄱ’은 입술을 둥글게 하여 발음하는 원순 모음이고, ‘ㄴ’은 입술을 둥글게 하지 않는 평순 모음이다. **04** ‘살’의 ‘ㄱ’과 ‘쌀’의 ‘ㄱ’은 잇몸소리(치조음)이면서 마찰음이라는 공통점이 있고, ‘ㄱ’은 예사소리, ‘ㄱ’은 된소리라는 차이점이 있다. ‘살’은 예사소리 ‘ㄱ’으로 시작하여 부드러운 느낌을 주고, ‘쌀’은 된소리 ‘ㄱ’으로 시작하여 ‘살’보다 강하고 단단한 느낌을 준다.

**01** ‘발’을 기준으로 ‘발’과 ‘말’을 구별해 주는 것은 자음 ‘ㄹ’이고, ‘발’과 ‘불’을 구별해 주는 것은 모음 ‘ㅏ’이며, ‘발’과 ‘밥’을 구별해 주는 것은 자음 ‘ㅂ’이다. 이처럼 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 비교하여 ㉡~㉣에서 말의 뜻을 구별해 주는 소리를 각각 올바르게 찾아 씀.	각 1점	5점
음운의 개념을 바르게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** ㉠에서 설명하고 있는 여린입천장소리 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ’ 중 성대가 편안한 상태로 내는 소리인 예사소리는 ‘ㄱ’이다. ㉡에서 설명하고 있는 후설 모음 중, 평순 모음이면서 고모음인 것은 ‘ㅡ’

이다. ㉢에서 설명하고 있는 입술소리 ‘ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㅌ’ 중 입안의 통로를 막고 공기를 코로 내보내면서 내는 비음은 ‘ㄴ’이다.

채점 기준	배점	총점
㉠가 ‘ㄱ’임을 파악하여 씀.	1점	3점
㉡가 ‘ㄴ’임을 파악하여 씀.	1점	
㉢가 ‘ㄴ’임을 파악하여 씀.	1점	

**03** 단모음은 혀의 높이, 혀의 최고점의 위치, 입술 모양에 따라 분류한다. 단모음 체계표에서 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’는 같은 행(중모음), 같은 열(후설 모음)에 위치하므로 혀의 높이와 혀의 최고점의 위치가 동일하다. 두 모음의 차이는 입술 모양에 있는데 ‘ㅏ’는 원순 모음, ‘ㅑ’는 평순 모음이다.

채점 기준	배점	총점
공통점으로 혀의 높이와 혀의 최고점의 위치를 씀.	3점	5점
차이점으로 입술 모양을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** ‘ㄱ’과 ‘ㄱ’은 (다)의 자음 분류 체계표에서 같은 열(잇몸소리), 같은 행(마찰음)에 위치하므로 소리 나는 위치와 소리 내는 방법이 동일하다. 그러나 소리의 세기에서 차이가 있는데, ‘ㄱ’은 예사소리, ‘ㄱ’은 된소리이다. 예사소리는 성대가 편안한 상태에서 발음하는 소리로 부드러운 느낌을 주고, 된소리는 성대를 긴장시켜 발음하는 소리로 예사소리보다 강하고 단단한 느낌을 준다.

채점 기준	배점	총점
공통점으로 잇몸소리와 마찰음을 모두 씀.	2점	6점
차이점으로 예사소리와 된소리를 씀.	2점	
소리의 느낌을 차이를 부드러움과 강하고 단단함으로 비교하여 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

#### 01 국어의 음운과 문자(2)

p.018

**01** ㉠에는 애민 정신이 담겨 있으며, 훈민정음 창제로 일반 백성들도 생각과 감정을 자유롭게 표현하고, 글을 읽으면서 지식과 즐거움을 얻는 등 다양한 문자 생활을 누릴 수 있게 되었다. **02** 발음 기관, 상황 **03** (1) ㄷ (2) — **04** 한글은 소리의 특성이 글자 모양에 반영되어 있는 문자이므로 쉽게 익힐 수 있다.

**01** 백성들이 자신의 생각을 표현할 수 있는 우리 문자가 없을 것을 안타깝게 여기는 것에는 백성을 사랑하는 애민 정신이 담겨 있다. 그 결과 훈민정음이 창제되어 (나)의 점순네와 흥부의 반응에서 알 수 있듯 백성들이 새 문자를 활용한 문자 생활을 할 수 있게 되었다.

채점 기준	배점	총점
애민 정신이 담겨 있다는 내용을 씀.	1점	4점
일반 백성들도 문자 생활을 하게 되었다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 혀뿌리, 목구멍, 혀끝, 윗잇몸, 입, 이는 모두 발음 기관에 해당한다. 자음 기본자와 모음 기본자 모두 어떤 것의 모양을 본떠 만들었다는 점에서 상형의 원리를 담고 있다.

채점 기준	배점	총점
빈칸에 각각 알맞은 말을 씀.	각 1점	2점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 자음 기본자 중 ‘ㄴ’에 획을 두 번 더하면 ‘ㄷ’이 된다. 또한 모음 기본자인 ‘ㅡ’와 ‘·’가 한 번 결합하면 ‘ㅛ’와 ‘ㅠ’가 된다.

채점 기준	배점	총점
빈칸에 각각 알맞은 말을 씀.	각 1점	2점

**04** ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’처럼 한글은 소리 나는 위치가 같은 글자끼리 모양이 비슷하다. 이처럼 소리의 특성이 글자 모양에 반영되어 있어 누구나 쉽게 익힐 수 있다.

채점 기준	배점	총점
소리의 특성이 글자 모양에 반영되어 있다는 내용을 씀.	2점	3점
(조건)에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 이 글에서 문자는 말소리를 표기하고 전달하기 위해 만들어졌다고 하였으므로, 문자 덕분에 말소리를 기록할 수 있게 되었다는 결론을 이끌어 낼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
문자 덕분에 말소리를 기록할 수 있게 되었다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** [A]에서 사람들이 어떤 말소리를 더 이상 음운으로 인식하지 못하면 해당 문자도 사라질 수 있다고 하였다. 이렇게 볼 때, ‘·’라는 문자가 사라진 것은 사람들이 더 이상 ‘·’를 음운으로 인식하지 못했기 때문임을 추측할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
‘·’가 나타내는 말소리를 더 이상 음운으로 인식하지 못한다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 한결음더

p.019

**01** 음성은 사람마다 다른 구체적인 말소리이고, 음운은 사람들이 머릿속에서 같은 말소리로 인식하는 추상적인 말소리이다. **02** (1) 이마리와 배우리의 음성은 서로 다르지만 이를 같은 음운으로 인식했기 때문이다. (2) 이마리와 배우리가 말한 음성이 다르기 때문이다. **03** 문자 덕분에 말소리를 기록할 수 있게 된 것이다. **04** 사람들이 ‘·’가 나타내는 말소리를 더 이상 음운으로 인식하지 못하게 되었기 때문이지.

**01** 음성은 발음 기관을 통해 나오는 구체적인 말소리로, 사람마다 다르다. 예를 들어 이 글에서 두 사람이 말한 ‘공’은 정확하게 같은 소리가 아니다. 음운은 이처럼 서로 다른 음성을 머릿속에서 하나의 말소리로 인식하는 추상적인 말소리이다.

채점 기준	배점	총점
음성이 구체적인 말소리라는 내용을 씀.	1점	2점
음운이 추상적인 말소리라는 내용을 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 이마리와 배우리가 낸 소리는 서로 다른 음성이지만, 우리는 머릿속에서 이를 하나의 음운으로 인식한다. 따라서 음운의 측면에서 보면 두 사람은 같은 소리를 낸 것이라고 할 수 있다(㉠). 그러나 음성의 측면에서 보면 두 사람이 실제로 발음한 말소리는 다르므로 다른 소리를 낸 것이라고도 할 수 있다(㉡).

채점 기준	배점	총점
㉠의 근거를 알맞게 씀.	2점	4점
㉡의 근거를 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 듣기·말하기 성찰하기 (1)

p.020

**01** 상황과 목적 **02** 말하기 불안을 완화하여 자신 있게 발표하는 데 도움이 되었을 것이다. **03** (1) 말의 속도가 점점 빨라졌다. (2) 고개를 들지 않아 청중과 시선을 맞추지 못하였다. **04** 상대방의 말을 경청하며 집중하는 게 좋겠어. 메모하면서 들어 보는 게 좋겠어.

**01** 윤서가 후보자 토론회를 준비하기 위해 떠올린 생각에서 ‘공약을 발표한 뒤 다른 후보자와 토론하고, 청중의 질문에 답변도 해야 하’는 것은 말하기 상황과 관련된 것이며 ‘친구들 앞에서 나의 생각을 설득력 있게 전달하’는 것은 말하기 목적과 관련된 것이다.

채점 기준	배점	총점
‘상황’과 ‘목적’을 씀.	2점	2점

**02** <보기>에 따르면 말하기 불안을 완화하려면 미리 원고를 작성하는 등 말할 내용을 충실히 준비해야 한다. ㉠은 윤서가 발표 전에 원고를 미리 작성하여 준비했음을 보여 준다. 이처럼 말할 내용을 충실히 준비하면 말하기 불안이 완화되어 토론회에서 자신 있게 발표하는 데 도움이 된다.

채점 기준	배점	총점
‘말하기 불안 완화’와 ‘자신 있게 발표하는 데 도움이 된다’는 내용을 씀.	4점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** (나)에서 윤서는 첫 번째 공약을 발표할 때 고개를 들지 않고 말의 속도가 점점 빨라지는 문제점을 보였다. 말의 속도는 준언어적 표현에 해당하고, 시선 처리는 비언어적 표현에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
준언어적 표현의 측면에서 문제점을 씀.	2점	4점
비언어적 표현의 측면에서 문제점을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** (다)에서 윤서는 학생들의 의견을 학교에 어떻게 전달할 것이냐는 민준의 질문에 학생들의 의견을 모으는 방법에 대한 답변을 하고 있다. 즉 민준의 말을 제대로 이해하지 못한 상황이므로 상대방의 말을 경청하며 집중할 것, 핵심 내용을 놓치지 않도록 메모하며 들을 것을 조언할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
경청과 집중, 메모 관련 조언을 쓸 것.	각 2점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 듣기·말하기 성찰하기(2)

p.021

**01** 윤서는 토론회 전 방청객 질의응답 시간을 대비해 청중의 예상 질문과 그에 대한 답변 자료를 준비했을 것이므로 준비한 자료를 살펴보고 자신 있게 답변할 수 있었을 것이다. **02** 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비하였다. 말하기 연습을 여러 번 하였다. **03** 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못했기 때문이다. **04** 윤서는 토론회 중 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못한 점을 아쉬워하였다. 이와 같이 듣기·말하기 후 단계에서는 듣기·말하기 과정에서 부딪힌 어려움을 분석할 수 있다. 윤서는 토론회를 마치고 청중과 시선을 맞추는 연습과 말하는 속도를 조절하는 연습을 열심히 하기로 하였다. 이와 같이 듣기·말하기 후 단계에서는 앞으로의 듣기·말하기를 위한 개선 계획을 세울 수 있다.

**01** [A]에서 윤서는 준비한 자료를 살펴보고 자신감 있게 답변하고 있다. 토론회 전 방청객 질의응답 시간이 있다는 것을 고려하면 윤서는 청중이 어떤 질문을 할지 예상하고 그에 대한 답변 자료를 준비했을 것이다. 이처럼 예상 질문과 답변 자료를 충분히 준비했기 때문에 자신감 있게 답변할 수 있었을 것이다.

채점 기준	배점	총점
청중의 예상 질문과 답변 자료를 준비했을 것임을 씀.	3점	4점
방청객 질의응답 시간을 대비했다는 내용을 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 윤서는 토론회 전에는 말하기를 잘할 수 있을지 불안했으나, 이를 완화하기 위해 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했고 말하기 연습을 하여 실제 토론회에서 자신감 있게 말하는 데 도움이 되었다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비하였다는 내용을 씀.	1.5점	3점
말하기 연습을 했다는 내용을 씀.	1.5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** <보기>는 후보자 토론 장면으로, 윤서는 민준의 질문을 제대로 이해하지 못하고 질문에 맞지 않는 답변을 하였다. @에서는 이에 대한 아쉬움을 느끼며 '상대방의 말을 경청했는가?'라는 점검 항목에 대해 '중'이라고 평가했을 것이다.

채점 기준	배점	총점
상대방의 질문을 제대로 이해하지 못했다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 듣기·말하기 후 단계에서는 듣기·말하기 과정을 되돌아보며 이를 점검·조정할 수 있다. 윤서의 경우 토론회 중 부딪힌 어려움을 되돌아보았으며, 토론회를 마치고 앞으로의 듣기·말하기를 위한 개선 계획을 세우고 있다.

채점 기준	배점	총점
듣기·말하기 후 단계에서 점검·조정해야 할 내용을 씀.	각 4점	8점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한 걸음 더

p.022

**01** 듣기 전략, 점검, 조정 **02** 내용 이해가 중심이 되는 듣기 상황으로, 상대방이 말하는 내용을 정확하게 파악하고, 숨겨진 정보나 의도를 추론하며, 들은 내용을 사실과 의견으로 구분하면서 비판적으로 평가하며 들어야 한다. **03** 음성 언어는 지나간 내용을 되돌려서 다시 듣기 쉽지 않기 때문이다. **04** 상대방의 말을 공감하며 듣는 태도가 필요하고, '기운 내. 많이 속상하겠다.'와 같은 말을 해 줄 수 있다.

**01** 2문단에서 듣기 상황과 목적에 맞게 적절한 듣기 전략을 수행해야 효과적으로 의사소통할 수 있다고 하였다. 또한 듣기 과정에서 자신의 듣기가 잘 이루어지고 있는지 점검하고 조정하면 더욱 성공적으로 듣기를 수행할 수 있다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
빈칸에 들어갈 말을 알맞게 씀.	각 1점	3점

**02** '국어의 음운 체계에 관한 수업'은 내용 이해가 중심이 되는 듣기 상황에 해당한다. 이 글에서는 이 같은 상황에서 상대방이 말하는 내용을 정확하게 파악하기, 숨겨진 정보나 의도를 추론하기, 들은 내용을 사실과 의견으로 구분하면서 비판적으로 평가하기 등의 듣기 전략이 필요하다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
듣기 상황을 적절하게 씀.	2점	4점
듣기 전략을 두 가지 이상 포함하여 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 이 글에서 음성 언어는 특성상 지나간 내용을 되돌려서 다시 듣기 쉽지 않다고 하였다. 따라서 메모하기 등의 방법을 활용하여 상대방의 말을 경청하는 것이 중요하다.

채점 기준	배점	총점
지나간 내용을 다시 듣기 쉽지 않다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** <보기>에서 남학생은 면접에서 긴장하여 질문을 제대로 듣지 못하고 자신 있게 말하지도 못했다고 하였다. 이는 개인적인 대화 상황으로, 이러한 상황에서는 상대방의 말을 공감하며 듣는 태도가 필요하다. 따라서 여학생은 남학생의 말에 공감하며 '기운 내. 많이 속상하겠다.'와 같은 말을 해 줄 수 있다.

채점 기준	배점	총점
공감하며 듣는 태도가 필요하다는 내용을 씀.	2점	4점
공감하는 내용으로 여학생이 할 수 있는 적절한 말을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 4 다채로운 글의 세계

### 01 복합양식 평가하며 읽기 (1)

p.023

**01** 동물을 인생의 동반자나 가족처럼 소중히 여기고 돌봄. **02** 사람들이 키우는 반려동물의 종류를 구체적인 수치와 함께 제시하여 한눈에 파악할 수 있도록 그래프를 추가하는 것이 적절하다. **03** 출처를 분명히 제시하여 내용의 신뢰성을 높일 수 있다. **04** 자판기에서 동물을 구입하는 그림이 손쉽게 동물을 사고팔 수 있는 상황을 비판하는 글의 내용을 효과적으로 전달하고 있으므로 적절하다.

**01** (가)에서 과거에는 '사냥을 돕게 하거나 식량으로 활용하는 등 실용적인 이유로 동물을 길렀다'고 하였고, 시간이 흘러 '동물을 인생의 동반자나 가족처럼 소중히 여기고 돌보는 반려동물 문화가 생겨났다'고 하였다. 따라서 현재 동물에 대한 인식은 과거와 달리 동물을 인생의 동반자나 가족처럼 소중히 여기고 돌보는 것이다.

채점 기준	배점	총점
동물을 인생의 동반자나 가족처럼 소중히 여기고 돌본다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (나)에는 개, 고양이, 물고기 등 반려동물의 종류가 나열되어 있다. 이와 관련하여 비율을 제시한다면 글로 읽는 것보다 그래프로 시각화할 때 각 항목 간의 차이를 한눈에 파악하기 쉽다.

채점 기준	배점	총점
그래프를 추가하는 것이 적절하다는 내용을 씀.	1점	3점
그래프를 추가하는 것이 적절한 이유를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** <보기>는 출처 없이 제시된 그래프인 반면, ㉠은 '농림축산식품부가 발표한 <2023년 반려동물 보호·복지 실태 조사>'라는 출처가 분명한 설문 조사이다. 둘의 차이는 출처 유무로, ㉠처럼 출처를 분명히 제시하면 글의 내용이 믿을 만하다는 것을 보여 줌으로써 신뢰성을 높일 수 있다.

채점 기준	배점	총점
출처를 제시했다는 내용을 씀.	2점	4점
내용의 신뢰성을 높여 준다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** (라)에는 자판기에서 동물을 구입하는 그림이 사용되었다. 이 그림은 '반려동물을 물건 사듯이 손쉽게 구입할 수 있다'는 내용을 시각적으로 보여 줌으로써 동물을 쉽게 사고파는 문화를 비판하는 글의 내용을 효과적으로 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
그림의 내용을 언급하며, 글의 내용을 효과적으로 전달해 준다는 내용을 씀.	3점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 01 복합양식 평가하며 읽기 (2)

p.024

**01** 반려동물에 관한 지식이 충분하지 않거나 경제적·환경적 여건이 미흡한 사람들이 반려동물을 무분별하게 길러서 반려동물 유기나 학대가 증가하였다. **02** ㉠ 반려동물 등록제 시행 ㉡ 반려동물 돌보기 **03** 표를 사용하여 해외 반려동물 관련 정책을 체계적으로 정리하였으므로 독자는 여러 나라의 정책을 한눈에 비교할 수 있다. **04** ㉢는 사진으로, 글쓴이는 이를 제시하여 반려동물 등록제의 실제 사례를 구체적으로 제시하여 생생하게 전달하고자 하였다.

**01** (가)에서는 반려동물 유기나 학대가 증가한 원인으로 반려동물을 기를 만한 자격을 갖추지 않은 사람이 반려동물을 기를 수 있는 점을 언급하고 있다.

채점 기준	배점	총점
반려동물의 유기나 학대가 증가한다는 문제 상황을 씀.	2점	4점
문제 상황에 대한 원인으로 반려동물을 무분별하게 기를 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 표에 제시된 ㉠의 예와 연결하여 (다)에서 반려동물 등록제 시행을 다루고 있으므로 ㉠에는 '반려동물 등록제 시행'이 들어간다. ㉡과 관련하여 개인적 차원에서 반려동물을 돌보는 다양한 예가 제시되어 있으므로 ㉡에는 '반려동물 돌보기'가 들어간다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡에 들어갈 알맞은 말을 씀.	각 1점	2점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** <보기>는 스위스, 호주, 프랑스의 반려동물 관련 정책을 표로 정리한 자료이다. (가)에서 독일의 사례만 글로 서술한 것과 달리, 표는 여러 나라의 정보를 항목별로 체계적으로 정리한 기호이므로 독자는 각 나라의 정책을 한눈에 비교할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
표의 특성을 씀.	2점	4점
여러 나라의 정책을 쉽게 비교할 수 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** ㉢는 사진으로, 사진은 대상을 구체적이고 생생하게 전달할 수 있다는 특징이 있다.

채점 기준	배점	총점
@가 사진임을 씀.	1점	4점
반려동물 등록제의 실제 사례를 구체적으로 제시하여 생생하게 전달한다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 한결을 더

p.025

01 이 안내문은 복합양식으로 구성되었고, <보기>는 단일양식으로 구성되었다. 02 동영상을 추가하는 것이 적절하다. 이를 통해 시청각적인 요소로 보는 이의 관심과 흥미를 끌 수 있다. 03 @에 그동안 찍은 사진을 제시하는 것은 사진전의 제목과 안내문의 내용과 관련성이 있고 이를 뒷받침하므로 타당하다. 04 (사진전이 열리는) 다목적실의 위치가 어디인지 쉽게 알 수 있어. 문자 언어

01 이 안내문은 문자, 그림, 사진 등 다양한 기호가 함께 어우러진 복합양식으로 구성되었고, <보기>는 문자 언어로만 이루어진 단일양식으로 구성되었다.

채점 기준	배점	총점
이 안내문이 복합양식으로 구성되었다는 내용을 씀.	1점	3점
<보기>가 단일양식으로 구성되었다는 내용을 씀.	1점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 [A]에 추가할 적절한 기호는 동영상이다. 동영상은 시각과 청각을 동시에 활용하여 내용을 다채롭게 표현할 수 있는 기호로, 글과 사진만으로 구성된 자료와 달리 움직임과 소리로 내용을 전달한다. 따라서 동영상을 추가하면 시청각적인 요소로 보는 이의 관심과 흥미를 끌 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'동영상'을 씀.	1점	3점
동영상을 추가할 때의 효과를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 내용의 타당성을 평가할 때는 자료가 글의 내용과 관련성이 있고 이를 뒷받침하는지 판단해야 한다. 이 안내문은 사진전 제목인 ㉠ '우리가 함께한 1년'에서 알 수 있듯이 1년 동안 촬영한 사진을 전시하는 행사를 안내하고 있다. ㉡에 제시된 사진들은 이러한 전시회의 성격에 부합하는 자료이므로 타당하다.

채점 기준	배점	총점
@의 내용이 타당하다는 내용을 씀.	1점	3점
타당성 평가의 근거로 @이 사진전 안내문의 내용과 관련이 있다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 이 안내문은 그림을 제시하여 사진전이 열리는 다목적실의 장소를 알기 쉽게 전달하고 있으며, 기대 평에 문자 언어와 그림 등을 사용하여 사람들의 다양한 생각과 의견을 공유하고 있다.

채점 기준	배점	총점
다목적실의 위치를 쉽게 알 수 있다는 내용을 씀.	2점	3점
문자 언어를 알맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식 활용하여 글 쓰기(1)

p.026

01 세훈이는 옷놀이의 방법과 가치를 소개하기 위해 글을 쓰려 한다. 02 문자, 그림, 사진, 옷놀이가 국가 무형유산으로 지정된 까닭을 설명할 때 활용하려 함. 03 ㉠은 출처이다. 읽는 이가 내용을 신뢰하기 위해서는 출처가 분명한 자료를 활용해야 한다. 04 세훈이는 기사문을 쓰고자 하였고, 글의 유형을 고려하여 표제, 부제, 전문, 본문의 구성으로 내용을 조직하였다.

01 (가)에서 세훈이는 우리 지역 청소년 온라인 신문에 '옷놀이의 방법과 가치'를 소개하는 기사문을 쓰겠다는 생각을 하고 있다.

채점 기준	배점	총점
세훈이의 글쓰기 목적을 알맞게 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (나)는 인터넷 블로그 자료로, 문자, 그림, 사진으로 이루어져 있으며 세훈이는 이를 바탕으로 옷놀이가 국가 무형유산으로 지정된 까닭을 설명하려 하고 있다.

채점 기준	배점	총점
자료를 이루는 기호를 알맞게 씀.	1점	3점
자료 활용 방안의 내용을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (나)는 국가유산청 공식 블로그에서 수집한 자료로, ㉠과 같이 출처가 분명한 자료를 활용하면 읽는 이가 내용을 신뢰할 만하다고 판단할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 무엇인지 씀.	1점	4점
출처와 관련하여 내용 생성 과정에서 유의할 점을 씀.	2점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (가)에서 세훈이가 쓰려는 글은 기사문이다. (다)의 개요는 표제, 부제, 전문, 본문으로 조직되었는데 이는 기사문의 구성 방식을 따른 것이다.

채점 기준	배점	총점
세훈이가 쓰려는 글의 유형을 언급함.	1점	4점
글의 유형을 고려하여 표제, 부제, 전문, 본문의 구성으로 내용을 조직하였다는 내용을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식 활용하여 글 쓰기 (2)

p.027

**01** 우리의 국가 무형유산 ‘웃놀이’ **02** 글의 흐름을 고려할 때, 웃놀이 하는 방법을 제시하려면 웃놀이할 때 사용하는 도구를 먼저 설명하는 것이 자연스럽게 때문이다. **03** <보기>와 달리 (나)에는 ‘표’가 사용되었다. **04** 웃놀이에 담긴 수학적 원리를 보여 주는 동영상 자료로, 읽는 이의 관심과 흥미를 불러일으키고 내용을 이해하기 쉽게 전달하는 역할을 한다.

**01** 표제란 기사문의 제목으로, 기사문의 내용을 압축적으로 표현한다. (가)의 첫 줄에 쓰인 ‘우리의 국가 무형유산 ‘웃놀이’가 표제에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
표제를 알맞게 찾아 씀.	2점	2점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** <보기>의 개요에서 ‘웃놀이하는 방법’은 말의 이동 규칙, 웃놀이에 담긴 수학적 원리, 웃놀이의 전략을 다루고 있다. 이 내용을 이해하려면 웃관과 웃가락이 무엇인지 먼저 알아야 한다. 따라서 글의 흐름을 자연스럽게 하기 위해 ㉠과 같이 개요를 수정한 것이다.

채점 기준	배점	총점
글의 흐름을 고려하여 웃놀이 도구를 먼저 설명하는 것이 자연스럽다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** <보기>는 카드 뉴스로, 문자와 그림의 기호가 어우러진 복합양식 자료인 반면, (나)는 문자와 그림, 표로 구성된 복합양식 자료이다.

채점 기준	배점	총점
표가 사용되었다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** (다)에서는 웃놀이의 수학적 원리를 설명하면서 웃놀이의 확률을 시각적으로 보여 주는 동영상 자료를 활용한다. 동영상은 시각과 청각을 동시에 활용하는 자료로, 글만으로 이해하기 어려운 수학적 원리를 보는 이가 흥미롭고 쉽게 이해할 수 있도록 전달하는 역할을 한다.

채점 기준	배점	총점
자료의 내용과 자료의 종류를 씀.	2점	5점
동영상의 역할을 시청각적 효과와 관련하여 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한 걸음 더

p.028

**01** 문자, 사진, 독도의 자연환경 **02** ㉠과 ㉡은 독도에 살고 있는 바다생물로 ㉠에서 ㉡으로 바뀐 점에 주목하여 내용을 생성하면 해양 환경 변화로 바다생물이 바뀐 사례를 들며 독도의 자연환경이 변화하였다는 내용을 생성할 수 있다. **03** (다)는 구체적인 수치가 제시된 자료이므로, 수치를 한눈에 비교할 수 있는 그래프를 추가하면 효과적으로 내용을 전달할 수 있다. **04** 카드 뉴스를 만들려고 하므로 기사문의 형식으로 개요를 구성하는 것은 적절하지 않다. 카드 뉴스를 만들려면 그 특징에 맞게 각 화면에 핵심 내용을 간결하게 담고 시각적 이미지와 어우러지도록 개요를 작성해 봐.

**01** (가)는 외교부 독도 누리집에 게시된 자료로, 문자와 사진이 결합되어 있으며 독도의 자연환경에 관한 내용을 담고 있다.

채점 기준	배점	총점
빈칸에 알맞은 말을 씀.	각 1점	3점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** ㉠에 있던 ‘명태, 거북이’가 ㉡에서는 ‘홍합, 따개비’로 교체되었다. 이를 통해 독도에서 살고 있는 바다생물이 바뀌었으며, 독도의 자연환경 변화에 대한 내용을 생성할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡이 독도에서 살고 있는 바다생물임을 씀.	2점	5점
㉠에서 ㉡으로 바뀐 점에 주목하여 독도의 자연환경 변화라는 내용을 생성할 수 있다고 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** (다)에는 평균 기온, 월평균 기온, 월평균 수온 등 구체적인 수치가 많이 제시되어 있다. 이처럼 수치로 이루어진 자료는 글로만 전달하면 독자가 한눈에 파악하기 어렵다. 따라서 수치를 시각적으로 나타낼 수 있는 그래프를 추가하면 독자가 수치의 변화와 차이를 직관적으로 비교할 수 있어 효과적으로 내용을 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
그래프를 추가하는 것이 적절하다는 내용을 씀.	1점	4점
그래프를 추가하는 이유를 적절하게 씀.	2점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 개요 작성과 같이 내용 조직 과정에서는 제작하려는 자료의 유형을 고려해야 한다. 카드 뉴스는 기사문과 달리 시각적 이미지와 간결한 텍스트로 구성된 매체이다. 학생은 기사문의 형식으로 개요를 짜려 하므로 카드 뉴스에 적합하게 각 화면에 핵심 내용을 간결하게 담고 시각적 이미지와 어우러지도록 내용을 조직해야 한다고 조언해야 한다.

채점 기준	배점	총점
학생이 작성하려는 개요의 문제점을 언급함.	2점	5점
카드 뉴스의 특징을 고려하여 수정 방향에 관해 조언하는 내용을 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

# 1 세상과 만나는 시간

## 01 문학, 시대의 거울(얼굴 반찬)

개념 확인문제 p.030

- 01 밥상머리 02 재미 03 얼굴 반찬 04 대조

소단원 기출 예상 p.031

- 01 ① 02 ③ 03 ③ 04 밥을 함께 먹는 사람들의 얼굴 / 밥상에 함께 자리하는 사람들 05 ③

01 이 시는 과거와 현재의 식사 모습을 대조적으로 표현하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ② 표현하려는 대상을 실제보다 훨씬 크거나 작게, 또는 많거나 적게 표현하는 방법은 사용되지 않았다.
- ③ 반찬을 사람에 빗대어 표현한 것이 아니라 함께 밥을 먹는 이들의 얼굴을 반찬에 빗대어 표현하였다.
- ⑤ 밥상머리 풍경을 시각적으로 묘사하였을 뿐, 후각적으로 묘사한 부분은 찾을 수 없다.

02 ㉠은 고기반찬이 가득해서 풍요롭지만, 밥을 함께 먹는 사람들이 없어서 재미없고 외로운 식사 시간을 의미한다.

03 '사료'는 현재의 밥상머리에 앉은 사람이 먹는 밥을 빗댄 표현이다. 현재의 밥상머리는 고기반찬이 가득한 풍요로운 식사 처럼 보이지만 함께 밥을 먹을 사람이 없으며, 식사 시간은 생존을 위해 밥을 퍼 넣는 시간이 되었다. 이처럼 생존을 위해서 먹는 밥을 가축의 '사료'에 빗대어 외로운 식사 풍경을 비판적으로 표현하고 있다.

04 옛날 밥상머리에는 가족, 이웃, 친척 등 밥을 함께 먹는 사람들의 얼굴이 있었으나, 지금 밥상머리에는 함께 밥을 먹는 사람들의 얼굴이 없다. 화자는 밥을 함께 먹는 사람들을, 밥맛을 돋우는 반찬처럼 소중한 존재로 생각하여 '얼굴 반찬'이라고 빗대어 표현한 것이다.

채점 기준	배점	총점
⑥가 의미하는 바를 씀.	2점	3점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 가족과 이웃, 친척 등이 함께 식사하기도 했으나, 그들이 모두 한집(같은 집)에 모여 살았던 것은 아니다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 옛날에는 가족뿐 아니라 이웃, 친척들과 자주 교류하고 식사를 하는 등 공동체 중심의 문화가 있었음을 알 수 있다.
- ② 먼 친척이나 외지에 나가 사는 고모와 삼촌 등이 찾아와 밥을 함께 먹었다는 것을 통해 알 수 있다.
- ④ 화자의 가족은 '나', 아들, 딸, 아내로 구성되어 있다는 점에서 지금은 옛날과 달리 핵가족 중심의 단출한 가족 구성을 이루고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ 각자 직장, 학교, 동창회에 나가느라 화자 혼자 밥을 먹어야 한다는 점에서 알 수 있다.

## 01 문학, 시대의 거울(수난이대)

개념 확인문제 p.032

- 01 일제 강점기 02 다리 03 외나무다리 04 수난이대

소단원 기출 예상 p.033~034

- 01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 진수를 위해 고등어를 사고 싶었기 때문이다. 05 ① 06 ④ 07 만도가 징용에 끌려가서 한쪽 팔을 잃게 된 사건을 의미한다. 08 ③ 09 ④

01 문학 작품은 역사적 사실을 바탕으로 하더라도 작가의 상상력과 허구가 더해진 창작물이다. 따라서 역사적 사실과 얼마나 일치하는지를 기준으로 작품의 가치를 판단하는 것은 적절한 감상 방법이 아니다.

02 (나)에는 과거에 외나무다리를 건너다가 물에 빠진 일을 회상하는 만도의 모습이 제시되어 있다. 절망적으로 생각할 수도 있는 상황을 떠올리며 웃음이 터지는 모습에서 낙천적인 성격을 엿볼 수 있다.

03 만도는 진수의 부상이 가벼울 것이라 생각하며 불안감을 떨쳐내려 하고 있다. 저지른 잘못에 대하여 책임을 느끼는 마음인 죄책감은 드러나지 않는다.

**Clinic** 오답 강의

- ⑤ 이후 진수가 부상을 당한 것을 알게 되는 일의 복선 역할을 한다.

04 만도가 정거장 쪽과 반대되는 방향으로 향한 이유는 전쟁에서 돌아오는 진수를 맞이하기 위해 장거리에 들러 고등어를 사려고 생각했기 때문이다.

채점 기준	배점	총점
①의 이유를 적절하게 제시함.	2점	3점
이 글에 제시된 소재로 '고등어'를 포함하여 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (라)는 만도가 한쪽 다리를 잃은 진수의 모습을 처음 본 장면으로 ㉠에는 놀라움, 당혹감, 절망감, 참담함 등의 심정이 담겨 있다. '귀찮음'은 적절하지 않다.

06 (라)에서 용머리재가 부자의 모습을 "가만히 내려다보고 있었다."라는 표현에서 자연물에 인격을 부여한 것은 맞으나, 이는 부자를 바라보는 시선을 자연물로 바꿔 독자에게 여운을 전달하려는 것으로 인물의 감정을 대신 표현한 것은 아니다.

**Clinic** 오답 강의

- ① '들어오이소.', '여기 좋습니다.' 등과 같이 방언을 사용하여 현장감과 사실감을 높이고 있다.
- ② '정거장 대합실 - 주막 - 외나무다리' 등 공간의 이동에 따라 사건이 전개되고 있다.
- ③ 만도와 진수가 서로 협력하여 '외나무다리'를 건너는 모습을 보여 줌으로써 민족의 비극과 고난을 협력해서 이겨 내는 극복 의지라는 주제를 드러내고 있다.
- ⑤ 만도가 일제 강점기 때 징용에 끌려갔던 과거의 사건을 제시하여 만도의 내력을 드러내고 있다.

07 만도가 '그 일'을 떠올리며 등골을 찬 기운이 짝 스쳐 내려간다고 느꼈던 점, 나무토막 같은 팔뚝이 눈앞에 보이는 듯하다고 느꼈던 점, 실제로 만도가 한쪽 팔이 없다는 점을 바탕으로, '그 일'이 징용에 끌려가서 팔을 잃어버리게 된 일을 의미함을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃어버린 사건을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

08 ㉠에는 희망과 불안 등이 뒤섞인 진수의 복합적 심리가 담겨 있으나 아버지의 위로에 대한 거부감은 찾을 수 없다.

**Clinic** 오답 강의

㉠ "가만히 내려다보고 있었다."라는 표현에서 자연물인 옹머리재가 부자의 모습을 묵묵히 지켜보는 느낌을 주며, 고난을 이겨 내려는 부자를 따뜻하게 응원하는 듯한 여운을 남긴다.

09 아버지 만도는 일제 강점기에 징용에 끌려가고, 아들 진수는 6·25 전쟁에 참전하여 각각 한쪽 팔과 한쪽 다리를 잃는다. 이처럼 '수난이대'는 '두 세대에 걸친 수난'을 의미하며, 민족적 수난이 아버지와 아들 두 세대에 걸쳐 반복되고 있음을 드러내고 있다.

**한 걸음 더 기출 예상** p.035

01 ③ 02 외환 위기로 실직한 가정이 많았다. 03 ② 04 ⑤ 05 ⑤

01 (가)의 화자는 '나'로 자식의 입장이다. 아빠를 오락실에서 대낮에 마주친 일을 '아빠도 회사에 가기 싫겠지.'라고 표현한 부분에서, 자식의 시선에서 아빠의 정서를 나타내고 있음이 드러난다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 이 노랫말은 실직한 가정의 애환이라는 주제를 전달하고 있다.
- ② 아빠와 '나'가 나는 대화는 직접 제시되지 않았다.
- ④ 이 노랫말은 국제 통화 기금(IMF) 외환 위기 때에 겪은 경제적 어려움이라는 사회 문제를 다루고 있다.
- ⑤ 이 노랫말에서 '나'와 아빠, 엄마 모두 서로의 어려움을 모른 척하고 있지는 않다.

02 노랫말 <오락실>은 실직한 아빠를 오락실에서 마주치는 내용을 담고 있는데, 이는 국제 통화 기금(IMF) 외환 위기 때에 겪은 경제적 어려움을 잘 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
'외환 위기'를 포함하여 설명함.	1.5점	3점
실직한 가정이 많았다는 내용을 씀.	1.5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 두만강 푸른 물에 노 젓는 '벧사공'은 아버지가 부르는 노래에 언급된 내용으로, 더 이상 만날 수 없는 아버지의 가족으로 보기는 어렵다.

04 화자는 아버지의 노래와 이야기를 통해 분단과 이산의 아픔을 간접적으로 이해하고 있으므로 ⑤의 반응은 적절하다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 아버지가 고향에 갈 수 없는 이유는 분단이라는 역사적 맥락으로 해석해야 적절하다.
- ② (나)와 <보기>에서 경제 불황이라는 맥락은 찾을 수 없다.
- ③ (나)와 <보기>에서 이 노래가 화자의 아버지 세대가 겪은 이산의 아픔을 담고 있음을 알 수 있을 뿐, 할아버지 세대의 이산 이픔까지 담고 있다는 내용은 알 수 없다.
- ④ 화자의 실패와 좌절이 아니라, 아버지가 느끼는 분단과 이산의 애환을 대신 토로한 노래이다.

05 (가)의 '아빠'는 국제 통화 기금(IMF) 외환 위기, (나)의 '아버지'는 남북 분단이라는 시대적 맥락 속에서 아픔을 느끼는 인물이다.

**02 이해하기 쉽게 발표하기**

개념 확인 문제 p.036

01 청중 02 정리 03 설명 방법 04 시각 자료

소단원 기출 예상

p.037~038

01 ③ 02 ③ 03 글로 제시된 설문 조사 결과를 하나의 그래프로 재구성하여, 청중이 내용을 한눈에 파악할 수 있도록 하였다. / 달리기에 대한 관심이 낮은 현재 상황을 그래프로 시각화하여, 청중의 주의를 환기하고 발표 내용에 대한 관심을 이끌어 낼 수 있다. 04 ① 05 ⑤ 06 마라톤 대비 훈련 방법 07 ⑤ 08 ②

01 (가)의 "오늘은 동아리 '두런두런'의 활동을 소개하면서~안내하는 순서로 발표하겠습니다."를 통해 이 발표의 목적이 '두런두런'의 활동을 소개하고 가입을 권유하는 것임을 알 수 있다.

02 (가)와 (나)에는 '두런두런' 동아리에 가입하는 방법이 제시되지 않았다.

**Clinic** 오답 강의

- ① (나)에서 달리기를 하면 자세가 좋아지고 스트레스도 줄어든다고 하였다.
- ② (나)에 이어달리기, 학교 주변의 쓰레기를 주우며 달리기 등 '두런두런' 동아리의 활동 내용이 제시되어 있다.
- ④ (나)에서 친구들과 함께 달리면 서로 친해지고 유대감이 생김, 목표를 달성하기 쉽다고 하였다.
- ⑤ (가)에서 설문 조사의 결과를 토대로 학교 학생들이 달리기에 관심이 많지 않은 까닭으로 '달리기는 재미없다.', '달리기는 운동 효과가 부족할 것 같다.' 등을 제시하고 있다.

03 ㉠은 <보기>의 설문 조사 결과를 원그래프로 재구성한 것이다. <보기>에서 문자와 수치로 나열된 정보를 시각 자료인 그래프로 변환하면 청중이 전체적인 내용을 한눈에 파악할 수 있다. 또한 달리기에 관심이 없는 학생이 59%로 과반수임을 시각적으로 강조하여 청중의 주의를 환기하고 발표 내용에 대한 관심을 이끌어 낼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
그래프로 재구성했다는 내용을 씀.	1점	4점
설문 조사 결과를 그래프로 바꿨을 때 얻을 수 있는 효과를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 손으로 사진을 가리키면 청중의 시선이 사진으로 향하므로, 청중의 집중을 유도하는 데 효과적이다.

**Clinic** 오답 강의

② 사진을 손으로 가리키는 단순 행동만으로 청중의 공감을 이끌어 낼 수 있다고 보기 어렵다.

05 달리기 기록을 인준한 사회 관계망 서비스 사진은 활용하지 않았다.

**Clinic** 오답 강의

- ① (나)에서 동아리 블로그를 홍보할 때 제시하였다.
- ② (가)에서 체력과 수준에 따른 훈련 횟수와 시간을 표로 정리하였다.
- ③ (나)에서 "혼자 가면 빨리 ~ 멀리 간다."라는 표현을 전달할 때 제시하였다.
- ④ (가)에서 마라톤 대회 출전 목표를 소개할 때 활용하였다.

06 (가)의 첫 번째 문단에서는 마라톤 대회 출전 목표를 밝히고, 두 번째 문단에서는 마라톤 대비 훈련 방법을 정리한 표를 활용하여 마라톤에 대비하여 어떤 훈련을 하고 있는지 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)의 내용을 바탕으로 @에 들어갈 내용을 적절하게 씀.	3점	3점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 ㉠에서는 마라톤의 뜻을 밝혔으므로 정의의 설명 방법이 사용되었으며, ㉡에서는 마라톤 종목을 거리라는 기준에 따라 나누어 설명했으므로 구분의 설명 방법이 사용되었다.

08 ㉢은 협동과 협력의 중요성을 강조하기 위해 인용한 인상적인 표현으로, 발표자의 경험에 해당하지 않는다.

**Clinic** 오답 강의

④, ⑤ 이 인용문은 혼자서는 빠르게 성과를 얻는 데 그치지만, 함께 협력하면 빠른 것 이상의 더 큰 성과를 얻을 수 있다는 뜻을 담은 말로, 협력과 협동의 중요성과 동아리 '두런두런'이 추구하는 달리기의 방향성을 강조하고 있다.

**한 걸음 더 기출 예상**

p.039

01 ⑤ 02 ② 03 ㉠에서는 예시를 활용하여 한국의 문화유산에 대해 쉽고 명확하게 이해할 수 있게 한다. 04 ③

01 (가)와 (나)는 세계유산의 정의와 한국의 세계유산의 종류라는 동일한 정보를 다루고 있다.

**Clinic** 오답 강의

② (가)와 (나)에 모두 세계유산의 종류가 제시되어 있지만, 관리 방법은 (가)와 (나)에 모두 제시되어 있지 않다.

02 핵심 내용만 간결하게 나타낸 것은 (가)가 아니라 (나)이다.

**Clinic** 오답 강의

- ①, ③, ④ (가)는 문자 위주로 구성되어 있지만, (나)는 개조식으로 정리하고, 사진 자료도 함께 제시했다.
- ⑤ (가)와 (나) 모두 '세계유산의 정의와 한국 세계유산의 종류'라는 동일한 내용을 다루고 있지만, (나)는 (가)보다 청중이 이해하기 쉽게 내용을 도식화하는 등 전달 방식이 다르다.

03 ㉠에서는 한국의 문화유산에 대해 다양하고 구체적인 예를 들어 설명하고 있다. 이와 같이 예시를 들어 설명하면 보는 이가 내용을 쉽고 명확하게 이해하는 데 도움이 된다.

채점 기준	배점	총점
예시가 사용되었다는 내용을 씀.	1점	3점
예시를 사용하여 얻을 수 있는 효과를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 <보기>는 제시된 글의 핵심 내용을 항목별로 간략히 정리하고, 고인돌의 유형을 사진과 함께 제시하여 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 재구성한 자료이다.

**대단원 종합 문제**

p.040~043

- 01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 옛날에는 대가족 중심으로 가족이 구성되어 이웃과 친척까지 함께 어울리는 공동체적 문화 속에서 가족 간 소통이 활발하였다. 반면 지금은 핵가족 중심으로 가족이 구성되어 가족 구성원들이 각자의 일상에 바빠 함께하는 시간과 소통이 줄어들었다.
- 06 ② 07 ② 08 ③ 09 일제 강점기와 6·25 전쟁이라는 비극적인 역사적 사건을 겪고서도, 서로를 의지하며 협력하는 부자의 모습을 통해 우리 민족이 어려운 시련을 극복해 나갈 수 있다는 믿음을 전달하고자 한다. 10 ④ 11 발표 주제와의 관련성, 청중의 관심이나 이해도, 흥미 등을 고려하고 있다. 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ③ 15 ④ 16 ① 17 내용을 표로 나타내면 간결하게 정리하여 제시할 수 있기 때문이다.

01 이 시에서의 화자가 현재의 상황이 앞으로도 달라지지 않을 것이라고 생각하는 부분은 나타나지 않는다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 아들, 딸, 아내가 화자 곁에 없고 혼자 쓸쓸히 밥을 먹는 상황에 있다.
- ② 1연에서 '옛날 밥상머리'의 즐거운 경험을 떠올리고 있다.
- ③ '얼굴 반찬이 없으니 / 인생에 재미라는 영양가가 없습니다.'에서 밥을 혼자 먹는 것이 재미가 없음을 강조한다.
- ⑤ 2연에서 가족들이 '직장으로 학교로 동창회로 나간 것'으로 설명되며, 함께 식사하지 못하는 현실적 상황이 제시된다.

02 '-습니다'라는 종결 표현의 반복은 담담한 태도를 드러내며 운율을 형성하지만, 주제를 직접적으로 강조하는 데 사용되었다고는 보기 어렵다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 과거의 밥상에서 현재의 밥상으로 시상이 전환되며 가족과 함께할 시간이 사라진 오늘날의 현실을 비판하며 주제를 강조한다.
- ② '얼굴', '밥상머리' 등의 시어를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ③ 과거와 현재의 식사 풍경을 대조하여 달라진 모습을 보여 주고 있다.
- ⑤ 밥을 함께 먹는 사람들의 얼굴을 '반찬'에 비유하는 등 다양한 비유로 식사 모습을 개성 있게 표현하였다.

03 이 시는 가족들이 각자의 사정으로 바빠 함께 식사하지 못하는 모습을 통해, 가족 간의 소통이 사라진 오늘날의 현실을 비판하고 있다. ⑤는 저녁밥을 가족과 함께 먹어야 해서 친구와 늦게까지 공부하거나 놀지 못하는 것이 아쉽다는 개인적 불만을 말하고 있어 이 시의 주제와 어울리지 않는다.

04 ㉠~㉢은 과거의 밥상머리와 지금의 밥상머리를 대조하는 기준에 따라 둘로 나눌 수 있다. '간식', '풀잎 반찬', '얼굴 반찬'은 소박하지만 함께하는 사람들이 있어 정겨웠던 과거의 밥상머리와 관련 있고, '고기반찬', '사료'는 물질적으로는 풍요로워졌지만 함께 식사할 사람이 없는 지금의 밥상머리와 관련된 시어이다.

05 1연에서 대가족 중심의 공동체적 문화와 이 속에서 가족 간 소통이 활발하게 이루어졌음을 알 수 있다. 2연의 가족 구성원 모두가 직장, 학교, 동창회로 나가 함께 식사하지 못하는 모습은 핵가족 중심의 개인화된 사회·문화적 상황과 가족 간 소통이 줄어들었음을 보여 준다.

채점 기준	배점	총점
시에 반영된 사회·문화적 상황을 '옛날'과 '지금'으로 나누어 씀.	2점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 '뼈의 기적 소리'는 만도가 정거장을 향해 서둘러 가게 만드는 계기일 뿐, 불길함을 느끼게 되는 계기는 아니다.

07 만도가 진수를 돌아보지 않고 땅바닥만 내려다보며 끄끙거리면서 걷는 것은 아들의 처지에 속상하고 절망스러운 마음 때문이지 아들에 대한 무관심을 드러낸 것은 아니다.

08 ㉢의 '징용'은 '일제 강점기에, 일본 제국주의자들이 조선 사람을 강제로 동원하여 부리던 일.'을 뜻하는 말로 작품에 반영된 사회·문화적 배경이 드러난다.

09 '외나무다리'는 만도와 진수의 삶에 놓인 역경과 수난을 상징한다. 작가는 외나무다리를 함께 건너는 만도와 진수의 모습에서 우리 민족이 서로를 도와 협력하여 시련을 극복하고 미래를 향해 나아갈 수 있다는 희망을 전달하고자 하였다.

채점 기준	배점	총점
역사적 사건으로 일제 강점기와 6·25 전쟁을 언급함.	각 1점	5점
우리 민족이 협력하여 고난을 극복할 수 있다는 믿음 등 작가의 의도를 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 ④는 자료를 수집한 뒤 하는 활동으로, 계획하기 단계에서 해야 할 일로 적절하지 않다.

11 '청중의 관심을 끌 수 있을 거야.', '청중의 흥미를 이끌어 내기 좋을 거야.'에서 청중의 관심과 흥미를 고려하고 있음을 알 수 있다. 또한 청중의 이해도를 고려하여 사진 선택을 고민하고 있으며 '우리가 발표하려는 주제와 관련이 있으니~'에서 발표 주제와의 관련성을 고려하고 있다.

채점 기준	배점	총점
발표 주제와의 관련성, 청중의 흥미와 관심, 청중의 이해도를 알맞게 씀.	4점	4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

12 청중의 관심을 끌기 위해 개요에서 전개 앞부분의 내용을 마지막으로 옮기거나, 내용의 명료성과 자연스러운 흐름을 위해 세부 내용을 조정하는 등 효과적으로 발표 내용을 조직하기 위해 처음에 정한 발표 순서를 수정하고 있다.

13 (다)는 발표 내용을 '도입-전개-정리' 순서로 조직한 개요이다. 발표 내용을 고려할 때 정리에서는 발표 목적에 맞게 핵심 내용을 요약하는 것이 적절하다. ⑤ 동아리의 역사라는 새로운 내용을 제시하는 것은 정리 단계에 맞지 않는 내용이다.

14 (나)에서 동아리의 블로그 화면을 보여 주었으나, 블로그 주소는 제시하지 않았다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① (가)에서 마라톤의 정의를 제시하였다.
- ② (나)에서 동아리 블로그에 가입 문의를 남겨 달라고 가입 방법을 소개하였다.
- ④ (가)에서 '마라톤 대회 출전'이라는 2학기 활동 계획을 소개하고 있다.
- ⑤ (가)에서 마라톤 대비 훈련 방법을 정리한 표를 제시하며, 마라톤 대비 훈련 방법을 소개하고 있다.

15 (가)에서 발표자는 청중에게 '이 가운데 저희는 몇 킬로미터를 땀까요?'라고 질문한 뒤, 10킬로미터 마라톤 종목에 출전한다고 말하며 목소리를 크게 하고 있다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① 전문 용어를 사용하고 있지는 않다.
- ② 청중에게 질문을 던지고 있으나, 청중의 경험을 환기하는 내용의 질문은 찾아볼 수 없다.
- ③ 말의 속도를 늦추는 부분은 찾아볼 수 없다.
- ⑤ 청중의 반응을 살피고는 있으나, 그에 따라 내용을 보완하고 있지는 않다.

16 (가)에서 마라톤의 뜻을 밝히고 있으나, 이를 통해 동아리 활동 소개라는 발표 주제를 명확히 제시한 것은 아니다.

17 ㉠은 <보기>의 내용을 표로 재구성한 것으로, 글로 이루어진 자료의 내용을 표로 나타내면 내용을 간결하게 보여 줄 수 있다.

채점 기준	배점	총점
표로 재구성하였다는 내용을 씀.	1점	3점
간결하게 정리하여 제시할 수 있기 때문이라는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**핵심 마무리 체크** p.044~045

- 01 가족 02 혼자 03 반찬 04 소통 05 다리 06 일제 강점기
- 07 전쟁 08 수난 09 목적 10 청중 11 재구성 12 특성
- 13 요약 14 목소리

## 2 분석의 즐거움

### 01 설명과 논증이 담긴 글 읽기

개념 확인 문제 p.046

01 논증 02 예상 반론 03 귀납 04 정의

#### 소단원 기출 예상

p.047~048

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ④ 05 스마트폰의 과도한 사용이 청소년의 삶 전반에 부정적인 영향을 미치므로, 청소년이 건강하게 생활하려면 스마트폰 사용에 제한이 필요하다. 06 ③ 07 ④ 08 대전제: 무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다. 소전제: 많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.

01 이 글은 청소년의 스마트폰 중독 현황과 스마트폰의 과도한 사용에 따른 문제점을 바탕으로 청소년기에는 스마트폰 사용에 제한이 필요하다고 주장하는 논설문이다. 따라서 글쓴이의 주장과 근거, 논증 방법이나 설명 방법 등을 파악하며 읽어야 한다.

#### Clinic 오답 강의

③ 자신의 경험과 배경지식을 떠올리며 읽으면 글의 내용을 더 깊이 있게 이해할 수 있다.

02 (가), (나)는 스마트폰 중독의 뜻과 청소년 스마트폰 중독 현황을 제시하며 문제를 제기하는 글의 처음 부분이다. (다)~(마)는 스마트폰의 과도한 사용이 수면, 정신 건강, 두뇌 발달에 미치는 문제점을 구체적으로 설명하는 중간 부분이고, (바)는 앞의 내용을 바탕으로 청소년기 스마트폰 사용 제한의 필요성을 강조하며 글을 마무리하는 끝부분이다.

03 이 글에서 스마트폰 중독의 원인을 분석하거나 구체적인 해결 방안을 제시하고 있지는 않다.

#### Clinic 오답 강의

①은 (나), ②는 (마), ④는 (바), ⑤는 (가)에서 확인할 수 있다.

04 (마)에서 뇌도 자주 쓰는 기능은 신경 회로의 연결이 더욱 튼튼해지는데, 스마트폰을 많이 사용할 경우 특정 부위의 신경 회로들만 발달한다고 하였다. 전반적인 신경 회로의 연결이 약해진다는 설명은 제시되지 않았다.

05 글쓴이는 스마트폰의 과도한 사용이 청소년의 수면, 정신 건강, 두뇌 발달 등 삶 전반에 부정적인 영향을 미친다는 점을 바탕으로, 청소년이 건강하게 생활하려면 스마트폰 사용에 제한이 필요하다고 주장하고 있다.

채점 기준	배점	총점
스마트폰의 과도한 사용이 청소년에게 부정적인 영향을 미치므로 스마트폰 사용에 제한이 필요하다는 점을 적절하게 씀.	3점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 ㉠에서는 잠자기 전에 스마트폰과 같은 전자 기기를 사용한 경우 멜라토닌 분비량이 감소한다는 실험 결과를 제시하여, 스마트폰 사용이 수면에 미치는 영향을 원인과 결과의 관계를 중심으로 설명하고 있다.

07 ㉠~㉢는 실험 결과, 연구 결과, 과학적 원리를 바탕으로 한 구체적 사실이지 전제가 아니다. 또한 ㉠은 ㉠~㉢에서 귀납적으로 도출한 일반적 원리이다.

08 (바)에서는 '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.'라는 대전제와 '많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.'라는 소전제를 바탕으로, '스마트폰의 과도한 사용은 청소년에게 문제가 된다.'라는 결론을 이끌어 내고 있다.

채점 기준	배점	총점
'대전제'의 내용을 적절하게 씀.	2점	4점
'소전제'의 내용을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

#### 한 걸음 더 기출 예상

p.049

01 ⑤ 02 ⑤ 03 이항복의 주먹이 대감의 방 안에 있어도 대감의 주먹이 아니라 이항복의 주먹이다. 04 ②

01 대감이 자신의 방 안으로 쑥 들어온 주먹을 보고 놀라서 '어느 놈의 주먹이냐?'라고 소리친 것으로 보아, 이항복이 자신의 방 안으로 주먹을 들이밀 것을 모르고 있었음을 알 수 있다.

02 대감네 식구들이 사용한 논증 방법은 일반적 원리로부터 구체적 사실을 이끌어 내는 연역이다. 이때 대전제 '우리 집 담 안에 있는 것은 우리 집의 것이다.'는 일반적 원리이며 이를 바탕으로 '이 배는 우리 집의 것이다.'라는 구체적 사실을 이끌어 내고 있다.

03 이항복은 대감네 식구들의 논증 방법이 잘못되었다는 것을 알리기 위해 자신의 주먹을 대감의 방 안에 들이밀고 그것이 대감의 방 안에 있으니 대감의 주먹이라고 말하였다. 주먹이 다른 사람 방 안에 있다고 해서 그것이 그 사람의 소유가 아니듯, 배나무의 가지가 대감네 담 안에 있다고 해서 그것이 대감네 소유가 아니라는 것을 주먹의 사례를 들어 반박한 것이다.

채점 기준	배점	총점
이항복의 주먹은 대감의 방 안에 있어도 이항복의 주먹임을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 이 글은 논증의 형식이 맞더라도 전제가 참이 아니면 결론은 타당하지 않을 수 있음을 보여 준다. 따라서 논증의 형식만 맞으면 전제가 거짓이어도 결론이 옳을 수 있다고 이해한 ②는 적절하지 않다.

## 02 광고와 홍보물 분석하기

개념 확인문제 p.050

01 설득 02 재현 03 의도 04 선택 05 고정 관념

### 소단원 기출 예상

p.051~052

- 01 ③ 02 ⑤ 03 “오늘 한 권 더 성장했습니다.”라는 문구와 머리 위에 책을 쌓은 아이가 손과 눈금자로 키를 재는 모습을 이미지로 제시한 것으로 보아 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점이 담겨 있는 것을 알 수 있다. 04 ③ 05 ③ 06 쌍쌍자동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다. 07 ⑤ 08 ②
- 01 ‘재현’은 현실을 있는 그대로 나타내는 것이 아니라, 매체 자료의 제작자가 자신의 관점과 의도를 반영하여 현실을 다시 나타내는 방식이다.

- 02 (가)에서 제작자는 자신의 관점과 의도를 담아 현실을 재현하며 이때 특정한 문구와 이미지를 선택적으로 사용한다고 하였다.

#### Clinic 오답 강의

- ② ㉠의 재현 방식을 분석하면 제작자의 관점과 의도를 파악할 수 있다.  
 ③ ㉠은 설득의 목적이나 정보를 널리 알리려는 목적으로 만들어지므로, 사실적 정보 전달이 주된 목적이라는 설명은 적절하지 않다.  
 ④ 제작자는 특정한 문구나 이미지를 선택적으로 사용하므로 같은 관점이라도 제작자의 의도에 따라 재현 방식이 달라질 수 있다.

- 03 제작자는 광고에 사용한 문구와 이미지로 신체적으로 키가 크는 것처럼 독서를 하면 정신적으로 성장할 수 있다는 관점을 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
광고에 쓰인 문구와 이미지를 근거로 하여 씀.	2점	4점
‘독서’에 대한 제작자의 관점을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 활동 내용에 독서 관련 다양한 체험 활동이라고 제시되어 있을 뿐 자세한 내용은 도서관 누리집 공지 사항을 참고하라고 안내하고 있으므로 활동 내용을 모두 제시했다고 보기 어렵다.

- 05 (나)의 광고는 ‘가족’과 ‘행복’이라는 단어를 반복적으로 사용하여 가족의 행복을 위해 쌍쌍자동차를 구매해야 한다는 메시지를 은연중에 전하고 있다. 직관적인 문구로 자동차를 구매하라는 메시지를 전달하고 있지는 않다.

- 06 (나)에서는 문구와 이미지로 가족이 자동차를 타고 여행하며 행복한 시간을 보내는 모습을 나타내고 있다. 여기에는 쌍쌍자동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다는 제작자의 관점이 반영되어 있다.

채점 기준	배점	총점
쌍쌍자동차를 타면 가족이 행복해질 수 있다는 관점이 담겨 있다는 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 07 이 광고는 아빠가 운전하고 엄마가 자녀를 돌보는 장면, 딸과 아들의 놀이 도구를 다르게 제시하는 장면 등으로 사회적 고정 관념을 자연스럽게 드러내고 있을 뿐, 이를 비판적으로 성찰하게 하려는 의도로 제작된 것은 아니다.

- 08 제작자는 관점과 의도를 담아 현실을 재현하고 이를 위해 특정 문구나 이미지를 선택적으로 사용하므로, 광고와 홍보물을 볼 때는 문구와 이미지를 분석하여 그 속에 반영된 제작자의 관점과 의도를 파악해야 한다.

#### Clinic 오답 강의

- ④ 제작자가 선택하거나 배제한 문구를 모두 고려해야 한다.

### 한 걸음 더 기출 예상

p.053

- 01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ③ 05 이 광고에는 어떤 상황에서든 기본적인 안전을 잘 지켜야 한다고 설득하고자 하는 제작자의 의도가 반영되어 있다.

- 01 이 광고는 공공의 이익을 목적으로, 안전의 중요성을 알리고 사회 구성원이 안전을 잘 지키도록 행동 변화를 유도하기 위해 제작된 공익 광고이다.

- 02 이 광고에는 유명 인물과 위인의 발언을 인용한 표현이 나타나지 않는다.

#### Clinic 오답 강의

- ③ 소리가 같으나 의미가 다른 ‘안전’이라는 단어를 반복적으로 활용하여 재미있게 표현하고 있다.

- 03 이 광고는 조선 시대 임금과 신하, 현대의 어린이를 함께 등장시켜 누구나 어떤 상황에서든 기본적인 안전을 지켜야 한다고 설득하고 있다. 안전 불감증을 특정 시대에 국한된 문제로 보는 관점을 드러내고 있지는 않다.

- 04 ㉠은 소화전 근처에 가마를 세우는 신하에게 반드시 지켜야 할 안전이 있음을 말하며, 일상 속에서 안전을 소홀히 여기는 태도, 즉 안전 불감증을 경고하는 의미를 전달하고 있다.

#### Clinic 오답 강의

- ① 이 광고의 주제는 어떤 상황에서든 기본적인 안전을 지켜야 한다는 것이므로, ㉠은 주제를 직접적으로 드러내는 문구라고 보기 어렵다.  
 ②, ④ ㉠의 ‘안전’은 ‘존귀한 사람이 앉아 있는 자리의 앞.’, ㉡의 ‘안전’은 ‘위험이 생기거나 사고가 날 염려가 없음.’이라는 뜻이다.  
 ⑤ ㉠과 ㉡의 ‘안전’은 서로 다른 뜻을 지닌 동음이의어로 이를 통해 시간이 흐르면서 단어의 뜻이 달라질 수 있음을 드러낸 것은 아니다.

- 05 이 광고에는 신하가 왕의 편의를 위해 안전 수칙을 어기려 하자 아이들이 이를 제지하는 상황을 제시하여, ‘물 위에서 구명조끼 입기’, ‘소화전 근처에 차 세우지 않기’ 등 누구나 어떤 상황에서든 기본적인 안전 수칙을 지켜야 한다고 설득하려는 의도가 반영되어 있다.

채점 기준	배점	총점
광고에 반영된 제작자의 의도를 적절하게 씀.	3점	4점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**대단원 종합문제**

p.054~057

01 ④ 02 ④ 03 (마)에는 '연역'의 논증 방법이 사용되었다. 연역은 일반적 원리를 전제로 하여 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내는 논증 방법이다. 04 ④ 05 ③ 06 ⑤ 07 ㉠에는 정의가 사용되었고, '소신 소비'의 뜻을 분명히 밝혀 독자가 글의 내용을 쉽게 이해할 수 있어 효과적이고 적절하다. ㉡에는 인과가 사용되었고, 합성 섬유 세탁이 해양 오염으로 이어지는 원인과 결과의 관계를 제시하여 내용을 논리적으로 이해할 수 있어 효과적이고 적절하다. 08 ④ 09 ④ 10 ③ 11 제작자는 특정한 문구나 이미지를 선택적으로 사용하여 자신의 관점과 의도를 드러낸다. 12 ④ 13 ① 14 ④ 15 ③ 16 '안전'이라는 단어를 반복하여 청각적으로 주의를 끌고 안전의 중요성을 강조하였다.

01 (다)에서 스마트폰을 과도하게 사용하면 감정을 통제하고 호르몬 분비를 조절하는 뇌 기능이 약화되어 스스로 감정과 행동을 통제하기 어려워진다고 하였다.

**Clinic 오답 강의**

- ① 여성가족부는 청소년 미디어 이용 습관 진단 조사를 발표하였다.
- ② (가)에서 스마트폰 중독은 물질 중독이 아니라 행위 중독에 속한다고 하였다.
- ③ 10.2퍼센트는 스마트폰에 과도하게 의존하는 경향을 보이는 청소년의 비율이고, 스마트폰과 인터넷 모두에 과도하게 의존하는 경향을 보이는 청소년은 6.5퍼센트이다.
- ⑤ (다)에서 스트레스를 많이 받는 사람이 그렇지 않은 사람보다 스마트폰을 사용하는 시간이 2배 가까이 길었다고 하였다. 스마트폰을 적게 사용하는 사람의 스트레스 수치가 더 높다는 내용은 이 글에 제시되지 않았다.

02 (나)에서 '스마트폰을 과도하게 사용하면 어떤 문제가 생길까요?'와 같이 묻고 답하는 방식을 사용하고 있으나, 이는 스마트폰 중독의 해결 방안이 아니라 과도한 사용에 따른 문제점을 제시하기 위한 것이다.

**Clinic 오답 강의**

- ① (가)에서 스마트폰 중독의 의미를 설명하고 있다.
- ② (마)에서 예상 반론과 그에 대한 반박을 제시하고 있다.
- ③ (라)에서 두뇌 발달에 대한 과학적 원리를 제시하여 스마트폰을 과도하게 사용하면 두뇌 발달에 좋지 않다는 주장을 뒷받침하고 있다.
- ⑤ (가)에서 스마트폰 중독이 많은 청소년이 겪는 문제라는 점을 강조하고 있다.

03 (마)에는 '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.'라는 대전제와 '많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.'라는 소전제에서 '스마트폰의 과도한 사용은 청소년에게 문제가 된다.'라는 구체적 사실을 이끌어 내는 연역의 논증 방법이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
연역의 방법이 사용되었다는 내용을 씀.	1점	3점
연역의 개념을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 이 글은 스마트폰을 과도하게 사용하는 것이 청소년의 수면, 정신 건강, 두뇌 발달에 부정적인 영향을 미친다는 점을 제시하여, 이를 바탕으로 청소년의 건강한 생활을 위해 스마트폰 사용에 제한이 필요하다고 결론짓고 있다.

**Clinic 오답 강의**

③ 스마트폰 사용 제한을 언급할 뿐, 금지해야 한다고 주장하지 않는다.

05 '폐기된 옷이 분해되는 데 수십 년에서 수백 년이 걸린다'는 내용은 의류 쓰레기 문제(㉠)를 뒷받침하는 근거에 해당한다.

06 (나)~(라)에서는 패스트 패션 소비에 따른 대기 오염, 해양 오염, 의류 쓰레기 문제 등 여러 구체적인 사례를 차례로 제시한 뒤 패스트 패션 소비는 지구 환경을 오염시킨다는 결론을 이끌어 내고 있다. 이는 개별적인 사실에서 일반적인 결론을 도출하는 귀납의 논증 방법에 해당한다.

07 ㉠에서는 '소신 소비'의 뜻을 설명하는 정의의 설명 방법이 사용되었다. 이는 글의 핵심 개념을 독자가 쉽게 이해하도록 돕고 있으므로 적절하다. ㉡에서는 합성 섬유 세탁 시 미세 플라스틱이 배출되고 그 결과 해양이 오염되는 과정을 원인과 결과를 중심으로 설명하는 인과의 설명 방법이 사용되었다. 이러한 설명은 패스트 패션 소비와 환경 오염의 관계를 논리적으로 이해하게 하여 효과적이다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 정의, ㉡이 인과임을 정확히 씀.	각 1점	6점
<보기>를 기준으로 ㉠, ㉡의 적절성을 알맞게 평가함.	각 2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

08 이 글은 광고와 홍보물의 재현 방식을 분석할 뿐, 제작 과정을 순서에 따라 설명하지 않는다.

09 이 광고에서는 아이가 머리 위에 책을 쌓고 키를 재는 이미지를 제시하여 '성장'을 떠올리게 한다. 따라서 제작자는 <보기>의 '읽었습니다'를 '성장했습니다'로 바꾸어 이미지와 의미가 잘 어울리도록 문구를 수정했다고 볼 수 있다.

10 이 홍보물은 독서 행사에 관한 정보를 알리고 참여를 유도하는 의도로 제작되었다. 독서 행사에 이미 참여한 사람들의 경험을 사실적으로 기록하고 있다는 설명은 적절하지 않다.

11 (다)의 공익 광고와 (라)의 홍보물에서 제작자는 문구와 이미지를 선택적으로 사용하여 독서의 가치를 강조하고 있다. 즉, 제작자는 광고와 홍보물을 제작할 때 문구나 이미지를 선택적으로 사용해 자신의 관점과 의도를 드러낸다.

채점 기준	배점	총점
제작자의 관점과 의도를 드러내는 방식을 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 12** (가)는 자동차를 구입하도록 설득하는 상업 광고이고, (나)는 언제 어디서든 기본적인 안전을 지켜야 한다고 설득하는 공익 광고이다.
- 13** 이 광고에서 자동차의 성능에 대한 정보는 제시되지 않았다. ‘쌍쌍’은 광고 대상인 자동차의 명칭일 뿐, 자동차의 성능을 강조하고 있는 것은 아니다.
- 14** (가)에서는 엄마, 아빠, 두 명의 아이로 이루어진 가족의 모습을 제시하여 가족 구성원에 대한 사회적 고정 관념을 드러내고 있다.
- 15** (나)는 과거와 현재가 공존하는 모습을 제시하여 어떤 상황에서 서든 안전을 지켜야 한다는 점을 전달하고 있다. 안전에 대한 인식의 변화를 드러내고 있지는 않다.
- 16** (나)의 제작자는 ‘존귀한 사람이 앉아 있는 자리의 앞.’이라는 뜻을 지닌 ‘안전’과 ‘위험이 생기거나 사고가 날 염려가 없음.’이라는 뜻을 지닌 ‘안전’이라는 단어를 반복적으로 활용하여 청각적으로 주의를 끌고, 안전의 중요성을 강조하고 있다.

채점 기준	배점	총점
청각적으로 주의를 끈다는 내용을 씀.	2점	4점
안전의 중요성을 강조한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 핵심 마무리 체크

p.058~059

- 01** 객관적 **02** 귀납 **03** 타당성 **04** 주장 **05** 원리 **06** 대전제  
**07** 수면, 두뇌 **08** 반론 **09** 분류, 구분, 예시 **10** 소신 **11** 관점  
**12** 재현 **13** 고정 관념 **14** 이미지

## 3 탐구하고 성찰하는 언어생활

### 01 국어의 음운과 문자

개념 확인 문제 p.060~061

- 01** 음운 **02** 길이 **03** 전설 **04** 잇몸소리 **05** 유음 **06** 거센소리  
**07** 자주 **08** 상형 **09** 결합 **10** 모아쓰기

### 소단원 기출 예상

p.062~063

- 01** ① **02** ⑤ **03** ④ **04** ② **05** ① **06** ④ **07** 소리 나는 위치, 소리 내는 방법, 소리의 세기 **08** ③ **09** ① **10** ④ **11** ④  
**12** 자음 기본자에 소리가 세짐에 따라 획을 한 번 더하여 만들었다. / 가 획의 원리로 만들었다. **13** ③ **14** ⑤

- 01** 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다.
- 02** ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㄷ’는 혀의 최고점이 입안의 앞쪽에 위치하여 발음되는 전설 모음이고, ‘ㅡ, ㅜ, ㅛ, ㅜ, ㅛ’는 혀의 최고점이 입안의 뒤쪽에 위치하여 발음되는 후설 모음이다.
- 03** ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅊ’는 모두 발음할 때 입술이나 혀의 위치가 변하는 이중 모음이다.

#### Clinic 오답 강의

- ① ‘ㄱ, ㅋ’는 단모음이다.  
 ② ‘ㄷ, ㅌ’는 단모음이다.  
 ③ ‘ㄱ, ㅋ’는 단모음이다.  
 ⑤ ‘ㅡ, ㅜ, ㅛ, ㅛ’는 모두 단모음이다.

- 04** ㉠ ‘ㅡ’는 후설, 평순, 고모음이고, ㉡ ‘ㄱ’는 전설, 평순, 중모음이다. ‘ㄷ’는 후설, 원순, 중모음이고, ㉢ ‘ㅈ’는 전설, 평순, 저모음이다.
- 05** ‘ㄱ’은 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리이고, ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅅ’은 모두 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리이다.
- 06** ‘ㅈ’은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리이다.
- 07** 자음은 소리 나는 위치에 따라 ‘입술소리, 잇몸소리, 션입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리’로 분류할 수 있고, 소리 내는 방법에 따라 ‘파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음’으로 분류할 수 있다. 그리고 소리의 세기에 따라 ‘예사소리, 된소리, 거센소리’로 분류할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
우리말 자음을 분류하는 기준을 씀.	각 1점	3점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 08** ‘방’의 첫소리 ‘ㅃ’은 성대가 편안한 상태에서 소리 나는 예사소리이고, ‘뺑’의 첫소리 ‘ㅍ’은 성대가 긴장된 상태에서 소리 나는 된소리이다.

**Clinic** 오답 강의

- ① '방'과 '뺑'의 끝소리 'ㅇ'은 공기를 코로 내보내면서 내는 소리인 비음이다.
- ②, ④, ⑤ '방'과 '뺑'의 첫소리 'ㅂ, ㅃ'은 모두 두 입술 사이에서 소리 나는 입술소리이고, 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 나는 소리인 파열음이다.

**09** ㉠은 훈민정음의 창제 정신 중 자주정신을 드러낸다. 우리말을 적기 위해 중국의 한자를 사용해야 했던 상황에서 우리 스스로 우리말에 맞는 문자를 창제했다는 점에서 남에게 의존하지 않고 자기 스스로 문제를 처리하려는 자주정신이 나타난다.

**10** (나)에서는 백성들이 새 문자를 익혀서 생각과 감정을 표현하고, 억울함을 호소하며, 책을 읽는 등 문자 생활이 가능해졌음을 알 수 있다. 그러나 새 문자를 활용해 한자를 더 쉽게 익혔다는 내용은 나타나지 않는다.

**11** <보기>는 발음 기관의 모양을 본떠서 자음 기본자를 만들었음을 나타내는 그림이다. 'ㄱ'은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을, 'ㄴ'은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을, 'ㄷ'은 입의 모양을, 'ㅅ'은 이의 모양을, 'ㅇ'은 목구멍의 모양을 본떠서 만들었다.

**12** 'ㅋ'은 기본자인 'ㄱ'에 획을 한 번 더한 것으로, 기본자에 획을 더하는 가획의 원리에 따라 만들었다.

채점 기준	배점	총점
가획의 원리에 따라 만들었다는 내용을 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음	-1점	

**13** 'ㄱ, ㅋ'는 모음 기본자 'ㅡ'에 '·'를 한 번 결합하여 만든 글자로, 합성의 원리로 만들어진 글자이다.

**14** ㉡는 자음자와 모음자를 차례대로 늘어놓아 쓰는 풀어쓰기, ㉢는 자음자와 모음자를 가로세로로 묶어서 쓰는 모아쓰기 방식이다. 한글을 모아쓰면 풀어쓸 때보다 읽기 편하고 의미도 쉽게 파악할 수 있다는 장점이 있다.

**한 걸음 더 기출 예상**

p.064

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 ⑤

**01** 음운은 그 수가 정해져 있으나, 음성은 말하는 사람과 상황에 따라 매우 다양하다. 국어의 음운은 모음 21개, 자음 19개로 총 40개이다.

**Clinic** 오답 강의

- ①, ②, ⑤ 음성은 사람의 발음 기관을 통해 나오는 구체적인 말소리이며, 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 추상적인 말소리이다.

**02** 두 사람이 말한 '공'의 첫소리 'ㄱ'은 구체적인 말소리인 음성은 서로 다르지만 머릿속에서 같은 말소리로 인식하는 음운이다.

**03** 이 글은 문자가 말소리를 표기하고 전달하기 위해 만들어졌다고 설명할 뿐, 문자가 말소리에 의미를 부여한다는 내용은 제시되어 있지 않다.

**Clinic** 오답 강의

- ① '문자는 말소리를 표기하고 전달하기 위해 만들어졌다.'에서 말소리가 먼저 존재하고, 이를 표기하고 전달하기 위한 수단으로 문자가 만들어졌음을 알 수 있다.

**04** ㉠에 따르면 '·'가 나타내는 말소리를 음운으로 인식하지 못하게 되면서 문자 '·'를 사용하지 않게 되었다고 하였다. 즉, 말소리의 변화가 원인이고 문자의 소멸이 결과인데, ⑤는 이를 반대로 서술하고 있으므로 적절하지 않다.

**02 듣기·말하기 성찰하기**

개념 확인 문제 p.065

- 01 상황 02 불안 03 긍정 04 속도 05 경청

**소단원 기출 예상**

p.066~067

- 01 ④ 02 ③ 03 ④ 04 발표 중 고개를 들지 않고 말이 점점 빨라져 고개를 들어 청중과 시선을 맞추고 말하는 속도를 조절한 것이다.
- 05 ② 06 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했기 때문이다. 07 ① 08 ③

**01** 다른 후보자의 인지도는 점검하지 않았다.

**02** (나)에서는 '공식적인 말하기 상황에 익숙하지 않거나 말할 내용이 잘 준비되지 않았을 때', '낯선 청중이 자신을 부정적으로 평가할지 모른다는 등의 걱정이 과도할 때' 말하기 불안이 나타날 수 있다고 하였다.

**03** 걱정이 많은 친구와 거리를 두는 것은 (나)의 말하기 불안 대처 방안과 관련이 없다.

**04** 윤서는 첫 번째 공약을 말할 때, '고개를 들지 않고 말이 점점 빨라지'는 문제를 보였다. 윤서는 이러한 말하기 방식을 점검하여 ㉠과 같이 청중과 시선을 맞추며 말하는 속도를 조절하였다.

채점 기준	배점	총점
말하기 방식을 조정한 이유로 말하기에 나타난 문제점을 밝히 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 윤서는 민준의 질문을 정확히 이해하지 못해 질문 의도와 다른 답변을 하였다. 이는 상대방의 말을 충분히 경청하지 못하여 생긴 문제이다.

06 (나)에서 윤서는 준비한 자료를 살펴보며 자신감 있게 말한다. 이는 윤서가 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했기 때문이다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 연관지어 윤서가 자신감 있게 대답할 수 있었던 이유를 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 (다)에서 윤서가 토론회의 상황과 목적, 청중을 고려하여 말할 내용을 준비했다고 하였으나, 발언 시간을 고려했다는 내용은 제시되지 않았다.

08 준언어·비언어적 표현은 자신의 생각을 효과적으로 전달하기 위한 것이다. 이를 활용하여 상대방의 말하기를 보조하는 것은 자신의 듣기·말하기 방법을 점검하는 질문으로도 적절하지 않다.

**한 걸음 더 기출 예상** p.068

- 01 ㉠ 02 ㉢ 03 ㉤ 04 개인적인 대화 상황에서 상대방의 말에 공감하며 듣지 못하였으므로 적절하지 않다.
- 01 음성 언어의 특성상 지나간 내용을 되돌려서 다시 듣기는 쉽지 않다고 하였다.
- 02 <보기>는 과학 개념을 이해하는 수업 상황이므로, 상대방이 말하는 내용을 정확하게 파악하며 듣는 전략이 가장 적절하다.
- 03 수업과 같이 내용 이해가 중심이 되는 듣기 상황에서는 메모하기와 같은 전략이 효과적이다. <보기>에서 '나'는 수업 중 내용 이해는 잘했지만, 복습 과정에서 기억이 흐릿해졌다고 반성하며 메모 전략의 필요성을 느끼고 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 수업 내용을 정확히 파악하며 들었다고 했으므로 적절하지 않다.
- ② 다음 수업에서 메모하며 듣겠다고 하며 자신의 듣기 과정을 점검하고 조정한 점이 드러난다.
- ③ '듣기 상황과 목적'을 설정하고 듣기 전략을 수행했으므로 적절하지 않다.
- ④ 내용 이해가 중심인 듣기 상황이므로 공감적 경청은 적절한 전략이 아니다.

04 <보기>와 같은 개인적인 대화 상황에서는 상대방의 말에 공감하며 듣는 것이 중요하다. 해나는 감기에 걸려 수업에 집중이 잘 안 된다고 말했지만, 영우는 이에 대한 공감이나 위로를 보이지 않고 자신의 판단에 따라 행동부터 하는 등 듣기 상황과 목적에 맞는 듣기 전략을 사용하지 못했다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 고려하여 영우의 듣기 방법의 적절성을 평가한 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**대단원 종합 문제**

p.069~071

01 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위이다. 02 ㉠ 03 ㉡ 04 ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩ 05 ㉪ 06 ㉫ 07 ㉬ 08 ㉭ 09 ㉮ 에는 'ㅂ'이, ㉯에는 'ㅅ'이 들어간다. 'ㅂ'은 가획의 원리로 만든 글자이고, 'ㅅ'은 상형의 원리로 만든 글자이다. 10 ㉰ 11 ㉱ 12 ㉲ 13 ㉳ 14 상대방의 말을 경청하고 메모하며 듣는다. 15 ㉴ 16 말하기 측면에서 청중과 시선을 맞추는 연습을 하고 말하는 속도를 조절한다. 듣기 측면에서 상대방의 말을 경청하는 태도를 기르고, 메모하며 듣기 외에 경청하는 방법을 찾아 연습하고 적용한다.

01 <보기>에서 '공'과 '곰'은 끝소리의 차이로 서로 다른 뜻의 단어로 구별된다. 이를 통해 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 요소임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
음운의 개념을 알맞게 씀.	2점	2점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 우리말의 단모음은 혀의 최고점의 위치(㉠)에 따라 전설 모음과 후설 모음으로 나눌 수 있고, 입술 모양(㉡)에 따라 평순 모음과 원순 모음으로 나눌 수 있으며, 혀의 높이(㉢)에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눌 수 있다.

03 '㉣'과 '㉤'은 모두 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하지 않는 단모음이다.

**Clinic** 오답 강의

- ①, ② '㉣'는 저모음, '㉣'는 고모음이므로, '㉣'를 발음할 때 '㉣'보다 혀의 높이가 낮고 입이 크게 벌어진다.
- ③ '㉣'는 발음할 때 입술을 둥글게 오므리고 발음하는 원순 모음이고, '㉣'는 발음할 때 입술을 둥글게 오므리지 않는 평순 모음이다.
- ⑤ '㉣'와 '㉣'는 모두 모음이므로, 발음할 때 공기의 흐름이 장애를 받지 않는다.

04 입술소리 중 예사소리는 'ㅂ'이고, 센입천장소리 중 예사소리는 'ㄷ'이다. 목청소리는 'ㅎ'이며, 여린입천장소리이면서 비음은 'ㅇ'이다.

05 자음은 19개로 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다. 이때 소리 나는 위치가 같은 자음들이 있으므로 모든 자음이 소리 나는 위치가 각각 다르다는 설명은 적절하지 않다.

06 'ㄱ'의 'ㄱ'은 파열음으로, 공기의 흐름을 막았다가 터뜨리며 내는 소리이다.

**Clinic** 오답 강의

- ② '네'의 'ㄴ'은 비음이고 '네'는 단모음이다.
- ③ '흠'에 쓰인 유음 'ㄹ'은 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 혀끝을 잇몸에 댄 채 공기를 혀의 양옆으로 흘려 보내면서 내는 소리이다.
- ④ '타'의 'ㅌ'은 파열음이다.
- ⑤ '자'의 'ㅈ'은 예사소리로, 발음할 때 성대가 편안하다.

**07** 훈민정음 창제 당시에는 자음자와 모음자를 합해 28자였으나, 현대 한글의 기본 자음자와 모음자는 24자이다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 누구나 쉽게 배워서 일상에서 편하게 쓸 수 있다는 점에서 실용적인 문자라고 할 수 있다.
- ② 백성들이 자신의 생각을 표현할 수 있는 우리의 문자가 없는 것을 안타깝게 여겼다는 점에서 알 수 있다.
- ③ 중국어를 표기하는 한자로는 우리의 말소리를 잘 적을 수 없어서 새 문자를 만들었다는 점에서 한글이 만들어지기 전에는 한자로 우리말을 표기했음을 알 수 있다.
- ④ 세종이 누구나 쉽게 배워서 일상에서 편하게 쓸 수 있는 문자를 만들고자 하였다에서 한글은 창제자와 창제 목적이 분명히 드러나 있다고 할 수 있다.

**08** 'ㄴ'은 혀끝이 잇몸에 닿는 모양을 본떠서 만든 자음 기본자이다.

**09** 'ㅁ'에 획을 한 번 더해서 'ㅂ'을 만들었는데, 이와 같이 소리가 세짐에 따라 획을 한 번이나 두 번 더하여 글자를 만드는 원리를 가획의 원리라고 한다. 'ㅈ'은 기본자 'ㅊ'에 획을 한 번 더해 만든 글자이며, 'ㅊ'은 이의 모양을 본떠 만든 글자로 자음 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 상형의 원리로 만들었다.

채점 기준	배점	총점
㉠의 자음자와 그 창제 원리를 적절하게 씀.	2점	4점
㉡의 자음자와 그 창제 원리를 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**10** 'ㅡ'는 상형의 원리에 따라 땅의 평평한 모양을 본떠 만든 모음 기본자이다.

**Clinic** 오답 강의

- ①, ②, ③, ④는 합성의 원리에 따라 모음 기본자를 한 번이나 두 번 결합하여 만든 글자이다.

**11** 한국인이 디지털 기기 사용에 익숙한 것과 한글이 디지털·정보화 시대에 적합한 글자인 이유는 직접적인 관련이 없다.

**12** 토론 참여자와 방청객이 대면하여 소통하지 않고 사회자가 온라인에 댓글로 올라온 학생의 질문을 토론 참여자에게 전달해주고 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ② '먼저 기호 1번 김윤서 후보의 공약 발표를 듣겠습니다.'와 같이 사회자가 후보자의 발언 순서를 안내하고 있다.
- ④ 윤서는 '고개를 들어 청중과 시선을 맞추고 천천히 말하며'와 같이 준언어적, 비언어적 표현을 활용하여 말하고 있다.
- ⑤ 토론 참여자들은 '-습니다'와 같이 공식적인 상황에 어울리는 말투를 사용하고 있다.

**13** <보기>는 윤서가 말하기 상황을 앞두고 불안해하는 내용이다. 말하기 불안은 부정적으로 생각하거나 걱정이 과도할 때에 나타나므로 부정적인 상황을 떠올려 보라는 조언은 적절하지 않다.

**14** (나)에서 윤서는 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못해서 엉뚱한 답변을 하였다. 이를 해결하기 위해서는 상대방의 말을 경청하며 집중하고 메모하며 듣는 것이 좋다.

채점 기준	배점	총점
(나)에 나타난 윤서의 문제점을 파악하고 그 해결 방안을 (라)를 바탕으로 적절하게 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**15** (라)에서 윤서는 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못한 점을 아쉬워하며 경청하는 태도를 기르겠다고 하였을 뿐, 그 원인을 연습 부족에 있다고 판단하지는 않았다.

**16** ㉠에서 윤서는 공약을 발표할 때 시선이 부자연스러웠고 말이 빨랐다고 하였으므로, 청중과 시선을 맞추는 연습과 말하는 속도를 조절하는 연습을 하여 말하기 태도를 개선할 수 있다. 또한 후보자 토론에서 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못하였으므로 상대방의 말을 경청하는 태도를 기르고 경청하는 방법을 더 찾아 연습하고 적용하여 듣기 태도를 개선할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'말하기' 측면에서 개선 방안을 적절하게 씀.	2점	4점
'듣기' 측면에서 개선 방안을 적절하게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**핵심 마무리 체크** p.072~073

**01** 뜻 **02** 입술 **03** 원순, 높이 **04** 목청 **05** 마찰, 비음 **06** 성대  
**07** 자주, 문자 **08** 하늘, 모음 **09** 말소리 **10** 목적 **11** 준비  
**12** 비언어적

# 4 다채로운 글의 세계

## 01 복합양식 평가하며 읽기

개념 확인 문제 p.074

01 기호 02 시각화 03 그래프 04 타당성

### 소단원 기출 예상

p.075~076

01 ⑤ 02 ④ 03 (가)의 그래프는 사람들이 기르는 반려동물의 종류를 구체적인 수치와 함께 제시해 내용을 한눈에 파악할 수 있게 한다. 04 ④ 05 ② 06 반려동물을 돌볼 때 해야 할 일을 구체적으로 보여주는 그림이나 사진을 추가할 수 있다. / 반려동물을 돌보는 실제 모습이 나 사례, 인터뷰 등이 담긴 동영상은 추가할 수 있다. 07 ② 08 ③

01 (라)에 제시된 표는 우리나라가 아니라, 해외의 반려동물 관련 정책을 정리한 것이다.

#### Clinic 오답 강의

- ① 문자와 함께 그래프, 표 등 다양한 기호가 함께 어우러져 있는 복합양식의 글이다.
- ②, ③ 농림축산식품부가 발표한 설문 조사 결과를 그래프로 제시하여 신뢰성을 높이고 내용을 한눈에 파악하도록 돕고 있다.
- ④ 농림축산식품부가 발표한 조사 결과를 제시하여 반려동물이 유기되는 사태의 심각성을 강조하고 있다.

02 (다)에서 경제적·환경적 여건이 미흡한 사람들이 반려동물을 무분별하게 길러 유기나 학대가 증가했다고 하였을 뿐, 이들이 주로 반려동물을 기른다고 하지는 않았다.

03 (가)에서는 ‘반려동물 중에서도 가장 큰 비율을 차지하는 동물은 바로 개이고, 그 뒤를 고양이와 있습니다.’라는 내용을 문자로 서술하고 있는데, 그래프는 관련 정보를 개(75.6%), 고양이(27.7%) 등 반려동물의 종류별 비율로 시각화하여 내용을 한눈에 파악할 수 있게 한다.

채점 기준	배점	총점
문자가 아닌 기호로 ‘그래프를 밝혀 줌.’	1점	4점
(가)에서 그래프가 하는 역할을 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (나)에서 글쓴이는 ㉠의 바탕에 동물을 쉽게 사고파는 문화가 자리하고 있음을 거론하고 있다.

05 (가)에서 사진을 사용하여 반려동물 등록제의 실제 사례를 구체적으로 생생하게 전달하고 있다.

#### Clinic 오답 강의

- ① ‘간단한 절차만 거치면’이라고 제시되어 있을 뿐 반려동물 등록 절차를 상세하게 설명하고 있지는 않다.

06 [A]는 반려동물을 돌볼 때 보호자가 해야 할 기본적인 사항을

나열하고 있다. 이를 시각적으로 보여 주는 그림이나 사진, 동영상 등을 추가하면 내용을 좀 더 생생하게 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
[A]에 제시된 내용과 어울리는 기호를 적절히 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 [B]는 ‘잠복기-증상 시작-회복기’ 순서로 노로바이러스 감염 후 회복까지의 과정을 나타내고 있다. 이 내용을 간략히 표로 정리하면 독자가 내용을 좀 더 수월하게 이해할 수 있다.

08 ㉠은 노로바이러스 감염을 예방하는 방법을 자막과 사진, 그림으로 제시하는 기호이다. 음식물을 익혀서 먹는 상황을 고려하여 파란색 불꽃 사진을 제시하였으며, 노란색, 빨간색 글자와 프라이팬을 가열하는 그림을 제시하여 내용을 강조하고 있다.

#### Clinic 오답 강의

- ㉠ 출처가 드러나 있지 않으며, ㉡ 자막의 색을 달리한 것은 핵심 정보를 눈에 띄게 강조하여 독자가 내용을 쉽게 파악하도록 하기 위한 것이지만 사실과 의견을 구분하기 위함이 아니다.

### 한 걸음 더 기출 예상

p.077

01 ③ 02 동영상, 그림, 사진, 문자 언어 03 ③ 04 ②

01 (가)와 (나)는 모두 학교 사진전을 안내하기 위한 안내문으로, 안내문의 목적과 주제는 같다. 그러나 (가)는 문자 언어와 그림·사진·동영상 등을 함께 활용한 복합양식, (나)는 문자 언어만으로 이루어진 단일양식이라는 점에서 안내문의 양식이 다르다.

02 (가)에는 인사말을 제시한 동영상, 다목적실의 위치를 나타낸 그림, 전시될 사진의 예를 보여 주는 사진, 사진전의 제목·기간·장소, 기대 평 등을 전달하는 문자 언어가 사용되었다.

03 (가)에서는 사진전의 장소(다목적실 위치)를 그림으로 제시하였으나, 기간은 문자 언어로 제시하였다.

#### Clinic 오답 강의

- ① ‘다목적실 위치’를 그림으로 제시해 위치를 쉽게 파악할 수 있다.
- ② ‘사진전 미리 보기’에 전시 사진 예시를 제시해 흥미를 유발한다.
- ④ 인사말을 동영상으로 제시해 관심을 끈다.
- ⑤ 댓글에 문자 언어와 그림 등을 활용해 사진전에 대해 하고 싶은 말을 표현하고 다른 사람들과 공유할 수 있다.

04 ‘참가 신청 방법’으로 ‘전화 또는 QR 신청서 작성’을 제시하고, 이와 관련한 QR 코드를 함께 제시하고 있다.

#### Clinic 오답 강의

- ① 사진, 그림, 큐알 코드, 문자 언어 등으로 구성된 복합양식의 안내문이다.
- ④ 행사 장소는 ‘한옥도서관 마당’인데, 사진에는 한옥도서관 내부가 제시되어 있다.
- ⑤ 한옥도서관 내부 전경이 그림이 아닌 사진으로 제시되었으며, 해당 사진이 도서관의 아름다움을 강조하고 있다고 보기도 어렵다.

## 02 복합양식 활용하여 글 쓰기

개념 확인문제 p.078

01 출처 02 그림 03 기사문 04 표제

### 소단원 기출예상

p.079~080

01 ⑤ 02 ⑤ 03 옷놀이의 규칙과 진행 방법 04 ⑤ 05 ②  
06 ④ 07 ③ 08 (다)에 추가하여 오늘날에도 옷놀이를 즐기고 있음  
을 보여 주어 옷놀이의 계승과 발전의 필요성을 강조할 수 있다.

01 세훈이는 옷놀이에 관한 글과 사진, 그림, 동영상 등 다양한 복합양식 자료를 활용하겠다고 계획하였으나, 특정한 자료의 출처를 미리 정해 두지는 않았다.

02 (라)는 문자와 그림, 표로 구성된 자료로, 동영상은 포함되어 있지 않다.

#### Clinic 오답 강의

① (나)는 문자와 그림이 결합한 카드 뉴스, (다)는 문자와 그림, 동영상 소리가 결합된 방송 영상, (라)는 문자와 그림, 표가 결합된 인터넷 백과사전의 내용으로 모두 복합양식 자료에 해당한다.

03 (나)는 옷놀이는 방법을 설명하는 카드 뉴스로, 이를 활용하여 옷놀이의 규칙과 진행 방법에 대한 내용을 생성할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
옷놀이의 규칙과 진행 방법이라는 내용을 씀.	2점	2점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 기호의 종류가 다양하더라도 글의 주제나 목적에 맞지 않으면 적절한 자료라고 할 수 없다. 복합양식 자료를 활용하여 글의 내용을 생성할 때는 자료의 특성, 신뢰성, 글의 주제나 유형에 관한 적합성 등을 고려해야 한다.

05 글의 마지막에 참고한 자료의 출처를 제시해 글의 신뢰성을 높였다.

06 복합양식 자료를 활용한 까닭은 글의 내용을 풍부하게 생성하고 독자에게 효과적으로 전달하기 위해서이다. 부족한 부분을 문자 언어로 보완하는 것은 활용 까닭으로 보기 어렵다.

07 옷놀이의 전략으로는 우리 편 말을 엮고 이동하거나 상대편 말을 잡는 방법 등이 있는데, 이 글에 옷놀이의 전략에 관한 내용은 제시되지 않았다.

#### Clinic 오답 강의

①은 (가), ②는 (나), ④, ⑤는 (다)에 반영되었다.

08 <보기>는 친구들이 함께 옷놀이를 즐기고 있음을 보여 주는 사진이다. 이를 (다)에 추가하여 옷놀이가 오늘날에도 소중한 전통 놀이로 전승되고 있다는 점을 제시하면 옷놀이의 계승과 발전의 필요성을 효과적으로 뒷받침할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)에 추가할 수 있다는 내용을 씀.	1점	4점
추가했을 때 얻을 수 있는 효과를 적절하게 씀.	2점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 한 걸음 더 기출예상

p.081

01 주제, 생성, 조직 02 ④ 03 ②

01 독도에 관련된 복합양식 자료를 만들기 위해서는 우선 자료의 주제와 유형을 정해야 한다. 이를 바탕으로 다양한 복합양식 자료를 수집하고, 내용을 생성한 다음, 제작하려는 복합양식 자료의 유형을 고려하여 내용을 체계적으로 조직하고 효과적으로 표현한다.

02 (다)에 독도가 한반도 역사에 편입되기 시작한 구체적인 시기가 숫자로 제시되어 있다. 그래프는 변화의 추이나 비율 등을 한눈에 파악할 수 있게 해 주는 기호이므로, 단일 시점을 나타내는 숫자를 활용하여 그래프를 추가하는 것은 적절하지 않다.

03 <보기>에서는 (나)의 사진 대신 그림을 추가하였으나, 실감나고 구체적인 느낌을 주는 것은 사진이다. <보기>의 그림은 (나)의 사진을 간략하게 시각화하여 표현하였다.

### 대단원 종합문제

p.082~085

01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 반려동물 등록제의 실제 사례를 구체적으로 제시해 생생하게 전달할 수 있다. 05 ① 06 ② 07 ④ 08 ③ 물건, 장소 소독 09 공간 분리 생활 09 ③ 10 글의 유형을 고려하여 '표제-부제-전문-본문'의 구성으로 내용을 조직한다. 11 ④ 12 ⑤ 13 ③ 14 ④ 15 ① 16 독자가 주요 내용을 한눈에 파악할 수 있게 한다. / 독자가 이후에 제시될 내용을 예측하며 읽게 돕는다. / 독자가 이어질 내용에 관심을 갖고 집중해서 읽게 한다.

01 전문가 인터뷰를 제시하여 독자를 설득하는 내용은 나와 있지 않다.

#### Clinic 오답 강의

① (가)와 (다)의 자료에서 출처를 분명하게 제시하고 있다.  
② (가)에서 설문 조사 결과를 활용하여 기르는 반려동물의 종류와 비율에 대한 내용을 뒷받침하고 있다.  
④ 이 글의 중심 소재는 반려동물로 (가)에서 반려동물을 기르는 사람이 많아진 현황을 제시하고 있다.  
⑤ 그래프, 그림, 표 등 다양한 기호를 활용하여 내용을 인상적으로 표현하고 있다.

02 (나)의 그림은 동물을 자판기에서 구입하는 모습으로 동물을 쉽게 사고파는 문화를 시각적으로 이해하기 쉽게 표현하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ① (가)의 그래프는 '증가 추이'가 아니라 기르고 있는 반려동물의 종류와 비율을 제시한다.
- ③ (다)의 표는 해외의 반려동물 정책을 보여 줄 뿐, 그 장단점을 분석하고 있지 않다.
- ④ (가)와 (나)는 서로 다른 기호를 사용하며, 전달하는 내용도 다르다.
- ⑤ (가)에 해당하는 내용이다.

**03** (라)에 제시된 반려동물을 기를 때 보호자가 해야 할 일은 먹이 챙기기, 씻기기, 산책시키기, 배설물 처리하기, 놀이 용품 갖추기, 정기적으로 건강 검진 받기 등이다. 애견 훈련소 보내기는 제시되지 않았다.

**04** <보기>는 동물 등록증과 무선 식별 장치를 삽입한 반려견의 모습을 담은 사진이다. 이는 (마)에서 설명한 반려동물 등록제의 실제 사례에 해당하므로, 제도의 내용을 독자가 쉽게 이해하고 실감 나게 받아들일 수 있다.

채점 기준	배점	총점
실제 사례를 구체적으로 제시한다는 내용을 씀.	2점	4점
내용을 구체적으로 생생하게 전달한다는 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**05** (다)에서 어린이와 노인 등 노약자는 바이러스에 감염되었을 때 회복이 느리다고 하였을 뿐 어린이와 노약자가 주로 노로바이러스에 감염된다는 내용은 제시되지 않았다.

**Clinic** 오답 강의

②는 (나), (다), ③은 (가), ④, ⑤는 (나)에서 확인할 수 있다.

**06** (나)에 제시된 두 번째 자료의 바이러스 그림은 사람 간 접촉이 많은 곳에서 노로바이러스에 감염될 위험이 있음을 강조하기 위한 이미지로, 노로바이러스의 실제 외형과 구조를 설명하는 그림은 아니다.

**07** ㉠에서는 노로바이러스 감염을 예방하기 위해 음식을 익혀서 먹고 지하수 등은 끓여 먹어야 함을 강조하고 있다. 따라서 식재료와 지하수에 있는 바이러스가 사멸하는 온도와 가열 시간을 나타낸 표를 제시하면 보는 이가 내용을 이해하는 데 도움이 된다.

**08** (라)에서 가족 중 감염자가 발생하면 환자가 사용한 물건이나 장소를 소독하고, 공간을 분리해 생활하는 것이 좋다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
소독에 관한 내용을 포함하여 적절히 씀.	2점	4점
공간 분리에 관한 내용을 포함하여 적절히 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**09** 세훈이는 우리 지역 청소년 온라인 신문에 실을 기사를 쓰려고 했을 뿐, '우리 지역의 윗놀이 문화'를 조사하겠다는 계획은 세우지 않았다.

**10** (가)에서 세훈이가 쓰려는 글은 기사문이다. 따라서 기사문의 유형을 고려하여 '표제-부제-전문-본문'의 구성으로 내용을 조직해야 한다.

채점 기준	배점	총점
기사문의 구성을 적절히 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**11** 시각적 효과를 고려할 때 복합양식으로 이루어진 자료(㉠, ㉡)가 단일양식으로 이루어진 자료(㉢, ㉣)보다 독자의 흥미와 관심을 끌 수 있다.

**12** 외국인들이 윗놀이하는 사진은 윗놀이의 역사적 가치라는 내용과 직접적인 관련이 없으므로 적절하지 않다.

**13** (다)에서 윗놀이가 앞으로 발전하도록 노력하여 윗놀이의 생명력을 이어 나갈 수 있기를 바란다는 당부를 전하고 있다.

**14** ㉠은 기사문의 내용을 압축적으로 표현하는 표제, ㉡은 표제를 보충하여 독자의 흥미를 끄는 부제, ㉢은 기사문의 내용을 요약적으로 제시하는 전문이다. 표제와 부제를 보며 독자는 기사의 내용을 미리 짐작할 수 있다.

**15** (다)에서 윗놀이는 단절 없이 계승되어 왔다고 하였으므로, 윗놀이의 단절과 복원 과정을 정리한 표는 글의 내용에서 벗어난 자료이다.

**Clinic** 오답 강의

- ② (나)에서 다루는 윗놀이의 수학적 원리와 관련하여 이를 설명하는 영상을 추가할 수 있다.
- ③ (나)의 세 번째 문단과 관련하여 말을 잡는 방법을 알려 주는 문자와 그림을 제시하여 독자의 이해를 도울 수 있다.
- ④ (다)에서 요즈음 윗놀이 도구를 변형하는 경우도 많다고 하였으므로, 이를 뒷받침하는 사진을 추가할 수 있다.
- ⑤ (다)에서 윗놀이는 오랜 역사를 가지고 전승되고 있고, 역사적 기록이 풍부하게 확인된다고 하였으므로 이와 관련하여 윗놀이의 역사적 기원을 설명하는 전문가의 인터뷰 영상을 추가할 수 있다.

**16** 소제목은 독자가 글의 핵심 내용을 한눈에 파악하고 이후 내용에 관심을 가지고 예측하며 읽게 한다.

채점 기준	배점	총점
소제목을 역할을 적절히 씀.	3점	3점
맞춤법이 틀리거나 문장이 어색한 부분이 있음.	-1점	

**핵심 마무리 체크**

p.086~087

- 01** 기호 **02** 시각화 **03** 표현 방법 **04** 출처 **05** 유기, 사회적 **06** 그래프 **07** 타당성, 근거 **08** 예방법 **09** 표 **10** 특성 **11** 삭제 **12** 기사문, 복합양식 **13** 도구 **14** 요약 **15** 소제목

● 실전 모의고사 1 회

p.089~094

01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ③ 05 ㉔에서는 가족과 이웃, 친척 등이 함께 식사했던 모습이 나타나고, ㉕에서는 가족이 각자의 일상에 바빠 함께 식사하지 못하는 모습이 나타난다. 이를 통해 과거에는 가족 공동체 중심의 삶으로 가족 간 소통이 활발하였으나, 지금은 개인 중심의 문화로 가족 간 소통이 어려워진 사회·문화적 상황의 변화를 알 수 있다. 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ㉔은 (아들) 진수이며 (가)의 '아무개는 전사했다는 통지'와 (마)의 한쪽 다리를 잃은 진수의 모습을 통해 6·25 전쟁에서 많은 사람들이 죽거나 다쳤음을 알 수 있다. 10 ③ 11 ⑤ 12 ② 13 외나무다리는 만도와 진수 앞에 놓인 역경, 수난을 의미한다. 14 ④ 15 ③ 16 ④ 17 발표 목적은 동아리 활동의 장점을 소개하는 것이므로 달리기엔 관심이 없는 청중에게 달리기 동아리의 활동 모습을 구체적으로 소개하려면 ㉔처럼 앉아서 이야기하는 사진보다 달리기 연습하는 사진이 더 적절하기 때문이다. 18 ⑤ 19 ② 20 청중의 관심을 끌기 위해서이다. / 청중이 발표에 집중할 수 있게 하기 위해서이다. 21 동아리의 활동을 소개하고 동아리 가입을 권유하고자 한다. 22 ④ 23 ④ 24 (다)에서 지수가 활용한 설명 방법은 예시이다. 동아리에서 진행한 활동을 다양하고 구체적인 예를 들어 설명했으므로 적절하다. 25 ⑤

- 01 이 시에서 화자는 과거와 달라진 오늘날의 외로운 식사 풍경을 통해 가족이 함께할 시간이 없는 현실을 비판하며, 과거 가족과 이웃, 친척이 함께 식사했던 시간을 그리워한다.
- 02 식사를 함께하는 사람들의 얼굴을 '얼굴 반찬'에 비유하여 과거와 현재의 밥상 풍경을 개성 있게 표현하였다.
- 03 화자는 '고기반찬'이 가득하지만 가족이 없는 밥상머리에서 혼자 식사하며 외로움과 쓸쓸함을 느끼고 있다. '고기반찬'이 화자의 입맛을 돋우는지는 알 수 없다.
- 04 이 시에서 '사료'는 생존을 위해 먹는 밥을 의미한다.
- 05 ㉔의 식사 풍경은 할아버지, 할머니부터 이웃과 친척까지 함께 모여 식사하는 대가족 중심의 공동체적 삶을 보여 준다. 반면 ㉕의 식사 풍경은 아들, 딸, 아내가 직장과 학교로 나가 함께 식사하지 못하는 모습을 보여 준다. 이 두 밥상머리 풍경의 대조로 대가족 중심의 가족 공동체가 핵가족 중심으로 바뀌고 개인주의가 확산된 사회·문화적 상황의 변화를 파악할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉔의 식사 시간 모습을 씀.	1점	5점
㉕의 식사 시간 모습을 씀.	1점	
사회·문화적 상황의 변화 적절하게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 06 만도는 (마)에서 다리를 잃고 돌아온 아들에 대한 참담함을 느끼고 모진 말이 튀어나왔을 뿐 사회에 대한 분노를 드러내고 있지는 않다.
- 07 (다)의 '징용'이라는 단어와 '그들은 모두 자기네들이 어디로 가는 것인지 알지를 못했다.'에서 일제 강점기에 목적지도 모른 채 징용에 끌려갔던 사람들이 많았던 사회·문화적 상황을 알 수 있다.

- 08 ㉔은 전쟁에서 돌아오는 아들을 향한 아버지 만도의 정성이나 애정을 의미한다.
- 09 '상이군인'은 전투나 군사상 공무 중에 몸을 다친 군인을 뜻하는 말로, (마)의 이어진 내용을 살펴보았을 때 ㉔은 진수임을 알 수 있다. (가)의 전사 통지, (마)의 상이군인이 된 진수의 모습에서 6·25 전쟁에 나갔다가 죽거나 다쳐 돌아오는 사람이 많았던 사회·문화적 상황을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉔이 가리키는 인물이 아들 진수임을 씀.	1점	4점
전쟁에서 많은 사람들이 죽거나 다쳤다는 사회·문화적 상황을 씀.	2점	
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 10 주막을 나선 만도는 진수를 앞세우며 원망을 드러내는 대신 한쪽 다리를 잃은 아들의 처지를 수용하는 태도를 보여 준다.
- 11 '수난시대'는 수난이 이대(二代), 즉 아버지와 아들 두 세대에 걸쳐 이어짐을 의미한다. 일제 강점기 강제 징용으로 한쪽 팔을 잃은 아버지 만도와 6·25 전쟁으로 한쪽 다리를 잃은 아들 진수의 수난을 통해 우리 민족이 겪은 역사적 비극이 두 세대에 걸쳐 이어졌음을 나타내고 있다.
- 12 ㉔은 진수가 한쪽 다리를 잃게 된 6·25 전쟁이라는 사회·문화적 상황을 알려 주는 소재이다.
- 13 외나무다리는 부자 앞에 놓인 어려움이라는 점에서 그들의 삶에 놓인 역경이나 수난을 상징적으로 드러낸다.

채점 기준	배점	총점
어려움, 고난, 역경, 수난 등의 내용을 씀.	3점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 14 수집한 자료를 원본 그대로 활용하는 것이 발표 효과를 높인다는 내용은 적절하지 않다. 자료를 활용한 발표에서는 수집한 자료를 청중과 발표 목적에 맞게 변환하거나 재구성하여 제시하는 것이 발표의 효과를 높일 수 있다.
- 15 (가)에서 지수와 친구들은 발표 목적과 주제를 정하고 예상 청중을 분석하고 있다. 또한 그동안 동아리 활동 시간에 수집한 자료를 활용해 발표 내용을 마련할 계획을 세우고 있다. 내용을 선정하는 과정은 드러나 있지 않다.
- 16 <보기>는 수집한 자료를 발표에서 어떻게 활용할지와 관련해 떠올린 생각이다. 마라톤 종목의 종류와 관련된 내용을 담고 있는 ㉔을 활용할 수 있다.
- 17 지수와 친구들은 달리기엔 관심이 없고, 달리의 매력을 잘 모르는 청중에게 동아리 활동의 장점을 소개하려 한다. 따라서 달리기 활동의 모습을 잘 보여 줄 수 있는 사진을 활용하는 것이 발표 목적에 더 적합하므로 사진을 교체하려고 한 것이다.

채점 기준	배점	총점
발표 목적에 관한 내용을 씀.	2점	4점
청중의 이해, 관심 등 청중을 고려한 내용을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 18** [B]는 설문 조사 결과를 하나의 그래프로 나타내어 한눈에 알아보기 쉽게 구성되어 있다. 따라서 달리기에 대한 학생들의 관심 정도를 비교하기 쉬운 것은 [A]가 아니라 [B]이다.
- 19** 발표 내용과 목적에 적절한 자료와 설명 방법을 활용하는 것은 좋으나 많은 자료와 설명 방법이 활용될 필요는 없다.
- 20** 도입 부분에 청중의 경험을 환기하는 질문이나 흥미로운 사실을 제시하면 청중의 관심과 흥미를 끌고 발표에 집중하게 할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>를 추가하는 이유를 청중과 관련지어 적절하게 씀.	2점	3점
<조건>에 맞추어 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 21** (가)에서 지수는 동아리 '두런두런'의 활동을 소개하면서 청중에게 동아리 가입을 권유하기 위해 발표를 한다고 명확하게 제시하였으며, (마)에서 한 번 더 동아리 가입을 권유하고 있다.

채점 기준	배점	총점
동아리의 활동을 소개한다는 내용을 목적으로 씀.	1점	2점
동아리 가입을 권유하기 위함이라는 내용을 목적으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 22** 달리기에 대한 학생들의 관심은 (가)~(마)에 없다.
- 23** <보기>의 자료는 동아리 2학기 활동 계획 및 마라톤 코스에 관한 시각 자료이다. 이는 마라톤 대회 출전이라는 활동 계획을 발표할 때 활용하기에 적절하다.
- 24** (다)에서 지수는 동아리에서 진행한 활동을 예를 들어 구체적으로 제시하여 청중의 이해를 돕고 있다.

채점 기준	배점	총점
설명 방법을 명확히 씀.	1점	4점
(다)의 내용을 근거로 설명 방법이 적절한지를 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 25** (마)에서 “혼자 가면 빨리 가지만 함께 가면 멀리 간다.”라는 말을 인용하여 청중에게 깊은 인상을 주고 있다.

**01** ① **02** ④ **03** ⑤ **04** ② **05** ⑤ **06** ③ **07** ⑤ **08** ④  
 ⑥ 스마트폰의 과도한 사용은 청소년기의 삶에 좋지 않은 영향을 미친다. **09** ② **10** ④ **11** ⑤ **12** ⑥ 개인의 노력보다는 정부의 정책이나 산업 구조의 변화가 중요하다. ⑥ 개인이 모여 우리가 되고 우리의 노력이 사회와 시스템을 변화시킨다. **13** ② **14** ① **15** ① **16** 현실을 제작자의 관점과 의도를 담아 다시 나타내는 것을 재현이라고 하며, 재현을 위해 제작자는 특정한 문구나 이미지를 선택적으로 사용한다. **17** ⑤ **18** (나)에는 책을 많이 읽자고 설득하고자 하는 의도가 담겨 있고, (다)에는 독서 행사에 관한 정보를 알리고 참여를 유도하려는 의도가 담겨 있다. **19** ① **20** ④ **21** ① **22** ④ **23** ① **24** ⑤ **25** 누구나, 어떤 상황에서든 기본적인 안전을 잘 지켜야 한다고 설득하려는 의도가 반영되어 있다.

- 01** (가)에서 스마트폰 중독은 도박 중독이나 게임 중독같이 행위 중독에 속한다고 하였다.
- 02** (마)에서는 청소년기에 스마트폰을 과도하게 사용하면 두뇌 발달에 좋지 않다는 내용을 다루고 있다.
- 03** 스마트폰 중독에 관한 글쓴이의 주장은 글의 마지막 부분인 (바)에서 제시하였다.
- 04** ㉠의 설명 방법은 정의이다. 정의란 대상의 뜻을 밝혀 풀이하는 방법으로, (다)에서는 정의의 설명 방법을 사용하여 멜라토닌의 의미를 밝히고 있다.
- 05** (나)에서는 여성가족부가 발표한 <2024년 청소년 미디어 이용 습관 진단 조사> 결과를 인용하여 스마트폰에 과도하게 의존하는 청소년과 관련된 수치를 제시하고, 청소년 스마트폰 중독 문제의 심각성을 드러내고 있다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① (나)에 스마트폰 중독 문제가 증가하는 추세라는 언급은 없다.  
 ② 스마트폰 중독과 인터넷 중독을 비교하고 있지 않다.  
 ③ (나)에 해결책은 제시되지 않았다.  
 ④ 스마트폰에 과도하게 의존하는 경향을 보이는 청소년이 10.2퍼센트라고 하였으므로 절반 이상이라는 표현은 (나)의 내용과 일치하지 않는다.

- 06** (바)에서 <보기>와 같은 예상 반론에 대해, 스마트 기기를 전천후로 사용하는 태도의 중요성과 필요성을 중심으로 반박하고 있다.
- 07** <보기>의 논증 방법은 '연역'에 해당한다. (바)에서는 '무엇이든 과도하게 사용하는 것은 문제가 된다.(대전제)'에서 '많은 청소년이 스마트폰을 과도하게 사용하고 있다.(소전제)'를 통해 '스마트폰의 과도한 사용은 청소년에게 문제가 된다.'라는 구체적 사실을 결론으로 이끌어 내고 있다.
- 08** (다), (라), (마)의 구체적 사실을 통해 일반적 원리를 이끌어 냈으므로 논증 방법은 '귀납'에 해당한다. 또한 구체적 사실은 모두 스마트폰의 과도한 사용에 관한 것이므로 일반적 원리는 '스마트폰의 과도한 사용은 청소년기의 삶에 좋지 않은 영향을 미친다.'이다.

채점 기준	배점	총점
'귀납'의 논증 방법을 씀.	1점	4점
일반적 원리를 적절하게 씀.	2점	
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 09** (나)에서는 패스트 패션의 발달 배경과 합성 섬유로 인한 탄소 배출 및 대기 오염을 설명하고 있다. '천연 섬유의 특성'은 (나)에서 다루고 있지 않다.
- 10** 소신 소비가 필요한 이유로 패스트 패션 소비가 대기와 해양을 오염시키고 의류 쓰레기를 많이 발생시킨다는 점을 제시하였다.
- 11** (가)에서 글쓴이는 소비를 '투표권'에 비유하며 소비 행위 자체를 사회 참여의 수단으로 본다. 따라서 소비 행위와 사회 참여 활동을 별개로 구분하여 사회 참여 활동이 더 효과적이라는 ⑤는 글쓴이의 관점과 다르다.
- 12** (마)에 주장에 대한 예상 반론과 글쓴이의 반박이 제시되어 있다.

채점 기준	배점	총점
글에 제시된 예상 반론의 내용을 찾아 씀.	2점	4점
글에 제시된 반박의 내용을 찾아 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13** ㉠의 설명 방법은 인과이다. ㉡는 폭우로 도로가 침수되고 그에 따라 차량 정체가 심해져 지각한 시민이 많다는 내용을 인과의 설명 방법으로 제시하고 있다.

**Clinic** **오답 강의**

①은 정의, ③은 예시, ④는 분류와 구분, ⑤는 비교와 대조의 설명 방법이 쓰였다.

- 14** 이 글은 패스트 패션과 관련한 구체적 사실을 제시하고 이에 따라 패스트 패션 소비가 지구 환경을 오염시킨다는 일반적 원리를 이끌어 내는 귀납의 논증 방법을 사용하고 있다.
- 15** 광고나 홍보물은 매체 자료 중 하나로, 설득과 정보 전달을 목적으로 제작되며, 제작하는 사람의 관점과 의도를 담아 현실을 다시 나타내는 재현의 방식을 사용한다.
- 16** 매체 자료의 제작자는 자신의 관점과 의도에 따라 특정한 문구나 이미지를 선택적으로 사용하여 현실을 재현한다.

채점 기준	배점	총점
재현의 의미를 씀.	2점	4점
구현 방식을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 17** 매체 자료를 분석할 때는 자신의 관점과 일치하는 정보 중심으로 수용하는 것이 아니라, 제시된 정보 전체를 비판적으로 분석하고 제작자의 의도와 관점을 파악해야 한다.
- 18** (나)의 공익 광고는 문구와 이미지를 통해 책을 많이 읽자고 설득하려는 의도로 제작하였음을 추론할 수 있다. (다)의 홍보물도 문구와 이미지를 통해 독서의 가치를 강조하여 많은 청

소년이 독서 행사에 참여하게 하려는 의도로 제작하였음을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)의 공익 광고의 제작 의도를 씀.	2점	4점
(다)의 홍보물의 제작 의도를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 19** (나)는 책을 구매하게 하려는 상업 광고가 아니라, 정신적 성장이라는 독서의 가치를 강조하여 책을 많이 읽자고 설득하는 공익 광고이다.
- 20** 활동 내용은 '독서 관련 다양한 체험 활동'이라고 간단히 제시하고 자세한 내용은 공지 사항을 살펴보도록 하고 있다. 체험 활동의 예는 제시되지 않았다.
- 21** (가)는 자동차 구매를, (나)는 안전 수칙 준수를 유도한다. 두 매체 모두 시청자가 특정 행동을 하도록 설득하고 있다.
- 22** (가)는 가족의 행복한 여행 장면과 감성적 이미지를 활용하여 자동차 구매를 유도하는 상업 광고이다. 자동차에 관한 객관적 정보는 알리고 있지 않다.
- 23** (가)에는 자동차 여행을 하는 가족의 모습이 담겨 있다. (가)에서 특정 지역을 연상시킬 만한 문구나 이미지는 없으므로 ①의 분석은 적절하지 않다.
- 24** (나)는 공익 광고로 청각적 요소, 시각적 이미지를 모두 활용하여 메시지를 전달하고 있다.
- 25** '안전'이라는 단어를 반복적으로 활용하여 '물 위에서 구명조끼 입기', '소화전 근처에 차 세우지 않기' 등 누구나 어떤 상황에서든 기본적인 안전은 지켜야 한다고 설득하고 있다.

채점 기준	배점	총점
'안전'이라는 핵심 단어를 제시하여 씀.	2점	4점
설득이라는 제작자의 의도를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**실전 모의고사 3회**

p.101~105

- 01** ㉠ **02** 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로, 음운의 종류에는 자음, 모음이 있다. **03** ㉡ **04** ㉢ **05** ㉣ **06** ㉤ **07** ㉥ **08** ㉦ **09** ㉧ **10** ㉨ **11** ㉩ **12** ㉪ **13** 모음 기본자는 '·, ㅡ, ㅣ'로 이들은 각각 하늘, 땅, 사람을 본떠서 상형의 원리에 따라 만들어졌다. **14** ㉫ **15** ㉬ **16** ㉭ **17** ㉮ **18** ㉯ **19** ㉺ **20** 고개를 들어 청중을 보면서 말하기 속도를 조절한다. **21** ㉻ **22** ㉼ **23** ㉽ **24** ㉾ **25** 상대방이 말하는 내용을 정확하게 파악해야 한다. 숨겨진 정보나 의도를 추론해야 한다. 들은 내용을 비판적으로 평가해야 한다.

- 01** ㉠, ㉡은 가운데소리 'ㅏ'와 'ㅑ'에 의해 뜻이 구별된다. 이들은 모두 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 나는 소리인 모음이다.

02 ㉠의 ‘발’과 비교할 때 ㉡의 ‘ㅁ’, ㉢의 ‘ㄴ’, ㉣의 ‘ㅂ’에 의해 말의 뜻이 각각 구별된다. 이처럼 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위로 ㉠과 ㉡, ㉢은 자음에 의해, ㉣과 ㉤은 모음에 의해 뜻이 구별된다.

채점 기준	배점	총점
음운의 개념을 정확히 씀.	2점	4점
음운의 종류를 씀.	각 1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 변하는 모음이다.

**Clinic** **오답 강의**

㉡, ㉤ 모음은 공기의 흐름이 입안에서 장애를 받지 않고 나오는 소리로, 자음 없이 홀로 발음할 수 있다.

04 ㉠과 ㉡은 모두 단모음으로 ㉠은 혀의 높이가 낮은 저모음, 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음, 혀의 최고점의 위치가 뒤에 있는 후설 모음이다. ㉡은 혀의 높이가 높은 고모음, 입술을 둥글게 오므리고 발음하는 원순 모음, 혀의 최고점의 위치가 앞에 있는 전설 모음이다.

05 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞인 것은 전설 모음으로 전설 모음에는 ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅌ, ㄱ, ㅋ’이 있고 이 중에서 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 평순 모음은 ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ’이다.

06 ‘ㄱ’은 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리이다.

**Clinic** **오답 강의**

- ①, ③ ‘ㄷ’과 ‘ㅌ’은 두 입술 사이에서 나는 소리이다.
- ② ‘ㅇ’은 혀의 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 소리이다.
- ④ ‘ㅎ’은 목청소리이다.

07 자음 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ’은 파찰음으로 공기의 흐름을 막았다가 틈을 조금 내어 마찰을 일으키며 내는 소리이다. 소리 나는 위치는 혀바닥과 션입천장 사이이다. ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ’ 가운데 성대가 긴장되어 나는 된소리는 ‘ㅆ’이고, 숨이 거세게 나오는 거센소리는 ‘ㅈ’이다.

08 ㉠ 비음은 입안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리로, ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’이 있다. ㉡ 후설 모음은 혀의 최고점이 입안의 뒤쪽에 위치하여 발음하는 모음으로 ‘ㅡ, ㅜ, ㅛ, ㅝ, ㅟ’가 있다. ㉢ 혀끝과 윗잇몸 사이에서 나는 소리는 잇몸소리(치조음)로 ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅌ, ㄱ, ㅋ’이 있다. ㉣ 고모음은 발음할 때 혀의 높이를 높여서 발음하는 모음으로 ‘ㅣ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 있다. 이를 고려하여 ‘그네를 더 멀리 밀어 줄래’에서 각 기준에 맞는 음운을 찾아 쓴다.

09 ㉠의 첫소리는 예사소리로 부드러운 느낌을 주고, ㉡의 첫소리는 된소리로 예사소리에 비해 강하고 단단한 느낌을 준다. ㉢의 첫소리는 거센소리로 세고 거친 느낌을 준다. ㉠, ㉡, ㉢에 쓰인 모음은 평순 모음 ‘ㅏ’이고 소리 내는 방법을 기준으로 할 때 사용된 자음은 파열음(ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅍ)과 마찰음(ㅅ)이다.

10 ㉠은 훈민정음의 창제 정신 중 자주정신을 드러낸다. 자주정신이란 남의 간섭을 받지 않고 자기 스스로 일을 처리하려는 정신이다. 중국의 한자를 빌려 우리말에 맞지 않는 문자를 쓰던 상황에서, 우리말에 맞는 문자를 스스로 창제했다는 점에서 자주정신이 드러난다.

11 훈민정음은 한자를 대신해 우리말을 표기할 수 있는 새 문자이므로, 훈민정음 창제의 영향으로 한자를 사용한 문자 생활이 더 편리해졌다는 내용은 적절하지 않다.

**Clinic** **오답 강의**

㉠은 걱정에서, ㉡, ㉤은 점순네의 말에서, ㉢은 흥부의 말에서 확인할 수 있다.

12 ‘ㅅ’은 이의 모양을 본떠서 만들었다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① ‘ㄱ’은 허뿌리가 목구멍을 막는 모양, ② ‘ㄴ’은 허끝이 윗잇몸에 닿는 모양, ③ ‘ㅁ’은 입의 모양, ⑤ ‘ㅇ’은 목구멍의 모양을 본떠서 만들었다.

13 훈민정음의 모음 기본자는 상형의 원리로 만들어졌다. 모음자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 각각 하늘, 땅, 사람을 본떠 만들어졌다.

채점 기준	배점	총점
모음 기본자 세 개를 모두 맞게 씀.	1점	4점
모음 기본자가 본뜬 것을 밝혀 씀.	2점	
모음 기본자의 창제 원리를 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

14 ‘ㅏ’는 모음 기본자 ‘ㅣ’에 ‘ㅑ’를 한 번 결합하여 만든 글자이다.

15 이 글에서 한글은 적은 글자 수의 자음자와 모음자로 다양한 말소리를 나타내는 특성이 있어 정보를 효율적으로 입력할 수 있고, 자음자와 모음자를 모아쓰기 때문에 정보를 효율적으로 처리할 수 있다고 하였다. 또한 한글은 원칙적으로 하나의 글자가 하나의 말소리를 나타내므로 음성 인식을 통한 정보 처리에도 유리하다고 하였다.

16 ㉢은 이 글과 <보기>를 통해 확인할 수 없는 내용이다. 글자 모양에 의미의 특성이 반영된 문자는 한자와 같은 표의 문자이다.

17 윤서는 담화 상황 및 목적, 말하기 불안 등은 사전에 점검했으나 상대 토론자의 공약에 대해서는 파악하지 않았다.

18 <보기>에서는 원고를 작성해 말할 내용을 충실히 준비하고 사전에 연습할 것을 권하고 있으나, 원고 내용을 모두 외우라는 내용은 제시되지 않았다.

19 ㉢은 윤서가 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못해 엉뚱한 답변을 한 것을 인식하고, 질문에 맞게 바로잡아 답변한 모습이다. 이는 상대방의 말을 경청하지 못했음을 점검하고 조정된 <보기>의 내용이 실제 말하기에서 이루어진 것이다.

20 <보기>에서 윤서는 ㉢에서 긴장하여 원고만 보게 되고 말이 빨라졌음을 점검하고 있다. 이후 고개를 들어 청중과 시선을

맞추고 천천히 말하고 있으므로, 조정 방안은 청중을 보면서 말하기 속도를 조절하는 것임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
고개를 들어 청중을 본다는 내용을 씀.	1.5점	3점
말하기 속도를 조절한다는 내용을 씀.	1.5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 21 온라인 댓글로 올라온 청중의 질문에 대한 답을 제시한 것으로 청중의 반응을 살피며 말하지는 않았다.
- 22 (라)에서 윤서는 말이 빨랐던 점, 상대방의 질문을 제대로 이해하지 못한 점이 아쉬웠다고 평가하였다.
- 23 말하기에서는 상대방의 말을 경청하고 집중하는 것이 중요하다. 상대방의 말을 중간에 끊는 것은 원활한 소통을 방해하므로 말하기 점검 과정에서 고려해야 할 요소로 적절하지 않다.
- 24 상대의 말을 모두 기억하는 것보다 핵심 내용을 정확히 이해하며 듣는 것이 필요하다.
- 25 이 글에서 수업이나 강연 등 내용 이해가 중심이 되는 듣기 상황에서는 상대방이 말하는 내용을 정확하게 파악하기, 숨겨진 정보나 의도를 추론하기, 들은 내용을 사실과 의견으로 구분하면서 비판적으로 평가하기의 전략이 필요하다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
듣기 전략을 적절하게 씀.	각 1점	3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

● **실전 모의고사 4 회** p.106~112

01 ④ 02 ② 03 문자 언어로만 이루어진 단일양식 글과 달리 복합 양식으로 구성된 글은 문자, 사진, 그래프, 동영상 등 다양한 기호를 사용한다. 다양한 기호를 사용하기 때문에 내용을 구체적으로 뒷받침하거나 시각화해서 읽는 사람의 이해를 돕고 내용을 인상적으로 전달할 수 있다. 04 ③ 05 ④ 06 ④ 07 ⑤ 08 ③ 09 ② 10 ④ 11 ④ 12 <보기>의 기호를 활용하기 알맞은 문단은 (나)이다. 바이러스 모양의 그림을 덧입힌 사진을 제시하여 사람 간 접촉이 많은 곳에서 감염에 주의해야 한다는 점을 강조한다. 13 ③ 14 ② 15 ④ 16 ③ 17 ⑤ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 웃놀이하는 방법을 제시하려면 웃놀이할 때 사용하는 도구를 먼저 설명하는 것이 자연스러우므로 ㉠과 ㉡의 순서를 바꾸는 것이 적절하다. 21 ② 22 ② 23 ② 24 ② 25 이 글은 웃놀이의 방법과 가치를 소개하는 기사문으로, 복합양식 자료를 활용하면 웃놀이에 관한 정보를 독자가 이해하기 쉽고 생생하게 전달할 수 있다.

- 01 이 글은 반려동물을 기르는 사람의 현황 및 유기 동물의 문제점을 분석하며 사회적 제도를 정비하고, 보호자는 '반려인'으로서 바람직한 자세를 갖추어야 한다고 주장하는 글이다. 따라서 정보를 객관적으로 전달하는 것을 목적으로 한다는 설명은 적절하지 않다.

- 02 (나)에 우리나라의 경우 보호자의 의무를 강화하려는 노력을 하고 있다는 내용은 제시되어 있으나, 이 글에서 우리나라가 보호자의 의무가 가장 강화된 나라라고 제시되어 있지는 않다.

- 03 복합양식으로 구성된 글은 문자, 사진, 그래프 등 다양한 기호로 이루어진 글로 이는 문자 언어로만 구성된 단일양식 글에 비해 읽는 사람의 이해를 돕고 내용을 인상적으로 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
복합양식으로 구성된 글의 특징을 씀.	2점	4점
복합양식으로 구성된 글의 표현 효과를 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04 반려동물을 기르는 사람의 변화 수치는 (가)에 제시되어 있지 않다.
- 05 <보기>는 해외의 반려동물 관련 정책을 표로 정리하여 쉽게 비교할 수 있는 자료이므로 '해외 사례들을 참고해 볼 필요가 있습니다.'라고 언급한 ㉠에 적절하다.
- 06 (다)에 사용된 기호는 사진으로 반려동물 등록제의 실제 사례를 구체적으로 제시해 생생하게 전달하고 있다.
- 07 [A]는 반려동물을 돌볼 때 기본이 되는 일(먹이 챙기기, 씻기기, 산책시키기 등)을 제시하며 좋은 반려인이 되기 위한 자세를 다루고 있다. 반려동물 유기 방지를 촉구하는 단체의 모습은 [A]의 내용과 직접적인 관련이 없으므로 추가하기에 적절하지 않다.

- 08 이 글에서는 겨울철 식중독을 일으키는 노로바이러스의 특징을 알리고 주요 증상과 예방법을 소개하고 있다.
- 09 (나)에서 노로바이러스는 감염된 사람과 접촉했을 때 전염될 수 있다고 했다. 이 글에 공기를 통한 노로바이러스 전염은 제시되어 있지 않다.

- 10 (라)의 기호는 노로바이러스 감염을 예방하는 방법을 자막, 사진, 그림으로 제시하고 있다.

- 11 노로바이러스의 감염을 예방하는 방법으로 음식을 잘 익혀 먹을 것을 제시하고, 식재료를 가열하면 바이러스가 사라진다는 과학적 근거를 내세우며 관련 그림을 제시한 장면이 포함된 문단은 (라)이다.

- 12 <보기>는 사람 간의 접촉이 많은 곳에서 노로바이러스 감염에 주의해야 한다는 사실을 강조하는 사진, 그림, 자막으로 구성된 기호이다.

채점 기준	배점	총점
해당 문단을 맞게 씀.	1점	4점
해당 문단의 내용과 관련지어 기호의 역할을 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13 내용의 신뢰성을 평가하기 위해서는 복합양식으로 구성된 자료의 개수가 충분한지가 아닌 글의 내용과 자료가 믿을 만하고, 자료의 출처가 분명하게 제시되어 있는지를 살펴보아야 한다.

**14** <보기>에서 세훈이 기사문이라는 글의 유형을 고려해 내용을 체계적으로 조직한다고 하였으므로, 기사문의 형식인 '표제-부제-전문-본문'의 구성으로 내용을 조직할 것이라는 이해는 적절하다.

**Clinic** **오답 강의**

- ① 세훈이가 글을 실을 매체로 온라인 매체를 선택한 이유는 <보기>에 나와 있지 않다.
- ③ <보기>에 따르면 세훈이가 다양한 복합양식 자료를 활용하려는 이유는 내용을 풍성하게 생성하기 위함이다.
- ④ 세훈이의 글쓰기 목적은 옷놀이의 방법과 가치를 소개하는 것이므로, 주장을 논리적으로 설득해야 한다는 이해는 적절하지 않다.
- ⑤ 읽는 사람의 이해를 돕기 위해서는 복합양식 자료를 활용하는 것이 좋다.

**15** (다)는 문자, 그림, 표가 결합된 복합양식 자료이며, (다)에 사용된 표는 옷놀이 도구의 의미를 정리하여 보여 주고 있다. 자료에서 중요하지 않은 내용을 표로 제시했다는 설명은 적절하지 않다.

**16** (나)는 옷을 던졌을 때 나올 수 있는 결과의 확률과 옷놀이를 통해 우리 조상들이 공동체의 결속력을 다졌다는 내용을 담고 있다. 원하는 결과를 얻기 위해 옷을 던지는 방법은 (나)에서 확인할 수 없다.

**17** 자료는 기호의 종류가 얼마나 다양한지가 아니라 글의 목적, 주제, 내용에 적합한지를 기준으로 선별하고 선별한 자료를 활용하여 내용을 생성해야 한다. 다양한 기호가 포함된 자료라도 글의 목적이나 주제와 관련이 없다면 활용하기에 적절하지 않다.

**18** 개요를 작성하거나 글을 쓸 때에는 글의 흐름이 자연스럽게 순서를 조정하고 내용을 추가하거나 삭제할 수 있다.

**19** 옷놀이 계승과 발전을 위한 노력의 당부는 기사문 마지막에 들어가는 것이 글의 흐름상 자연스럽다.

**20** 옷놀이 도구의 종류와 옷가락에 담긴 의미를 모르는 독자에게 말의 이동 규칙이나 수학적 원리를 먼저 제시하면 내용을 이해하기 어렵다. 따라서 ㉠과 ㉡의 순서를 바꾸어 옷놀이 도구를 먼저 설명한 뒤 옷놀이하는 방법을 소개하는 것이 적절하다.

채점 기준	배점	총점
순서 조정이 필요한 문단을 정확하게 씀.	1점	4점
조정이 필요한 이유를 설명함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**21** 옷놀이에서는 옷가락이 엮어지고 찢혀지는 모양에 따라 '도, 개, 걸, 옷, 모'라고 부르고 말을 움직인다. '도, 개, 걸, 옷, 모'라는 명칭이 동물을 상징하는 것이지 말의 명칭이 동물을 상징하는 것은 아니다.

**22** (가)는 옷놀이의 도구가 어떤 의미를 가지고 있는지를 제시하고 있다.

**23** (나)는 옷놀이를 하는 방법과 관련하여 옷놀이에 담긴 수학적 원리, 말의 이동 전략 등에 관한 내용을 소개하고 있으므로 이

에 관한 복합양식 자료인 ㉠, ㉡을 추가하는 것이 적절하다.

**24** (다)에서는 옷놀이가 국가 무형유산으로 지정되었음을 소개하며, 옷놀이의 지속적인 계승과 발전을 위한 노력이 필요하다는 당부로 글을 마치고 있다. 따라서 이와 관련된 내용을 담은 복합양식 자료를 추가하는 것이 적절하다. 외국의 국가 무형유산을 설명하는 사진은 (다)의 내용과 관련이 없으므로 추가할 자료로 적절하지 않다.

**25** 이 글은 옷놀이에 대해 소개하는 기사문으로, 그림, 사진, 동영상 등 복합양식 자료를 활용하면 글로만 전달할 때보다 독자에게 내용을 더 쉽고 생생하게 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
글의 유형(기사문)을 알맞게 씀.	1점	4점
글의 유형과 복합양식 자료의 활용 효과를 연관 지어 씀.	2점	
핵심 제재를 밝혀 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	