

| 국어 2-2 |

# 정답과 해설

## 천재 정호웅 교과서

1 국어	02
2 서술형 모아보기	37
3 시험 대비 문제집	48
4 실전 모의고사	59

# 01 세상을 담은 글

## 01 문학과 사회

● 바로바로 개념 체크 p.08

1 사회·문화적 상황 2 ① 3 ③

- 1 문학 작품에 반영된 사회·문화적 상황은 작품에 드러나는 당시의 사회 모습이나 역사적 사건, 문화적 현상 등을 뜻한다.
- 2 문학 작품의 표현의 특징과 효과를 통해 작품에 반영된 사회·문화적 상황을 파악하기는 어렵다.
- 3 제시된 글은 1938년에 발표된 소설로, ‘고깃간(예전에 소고기나 돼지고기를 팔던 가게)’, ‘둥구미(짚으로 만든 그릇)’, ‘은전(당시의 화폐)’, ‘일 원(당시의 화폐)’에서 당시의 사회 모습을 짐작할 수 있다.

### <꽃뎀불>

● 소단원 체크 p.09

1 ① 2 ③ 3 ⑤ 4 일제 강점기

- 1 2연의 ‘기슴을 쥐어뜯으며~쥐어뜯지 않았느냐?’에서 시구를 반복하고, 3연의 ‘그러는 동안에~버린 벼도 있다.’에서 동일한 문장 구조를 반복하여 의미를 강조하고 있다.
- 2 이 시의 화자는 여전히 외세의 영향에서 벗어나지 못한 조국의 현실을 안타까워하며 조국이 완전히 독립된 국가가 되기를 바라고 있다.
- 3 ‘꽃뎀불’은 ‘조국의 완전한 독립’을 의미하므로, 화자가 바라는 밝은 미래의 모습과 관련된 시어이다.
- 4 4연의 ‘서른여섯 해’는 1~3연에 나타난 어둡고 힘겹게 보내온 시간인 일제 강점기를 의미한다.

소단원 핵심 정리 p.10

밝음, 꽃뎀불, 외세

학습 활동 예보기

p.11~12

학습활동 이해 1 태양, 벼, 겨울밤, 꽃뎀불 2 광복, 혼란스럽다, 독립, 의도

● 학습활동 응용 문제

p.11~12

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 ③ 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ④ 8 ④

- 1 ‘겨울밤 달이 아직도 차거니’는 ‘서른여섯 해’가 지나간 후의 상황을 가리킨다.
- 2 이 시의 5연에는 화자의 소망이 담겨 있다. 화자는 오는 봄엔 분수처럼 쏟아지는 태양을 안고 꽃뎀불에 안기기를 바란다.
- 3 이 시에서 ‘오랫동안 태양’은 조국의 광복을 의미한다.

#### Clinic 오답 강의

‘밤’과 ‘혈어진 성터’는 일제 강점기의 어두운 현실을, ‘서른여섯 해’는 일제 강점기를, ‘겨울밤 달’은 광복 후의 혼란스러운 상황을 의미한다.

- 4 4연에서 ‘드디어 서른여섯 해가 지나갔다.’는 것은 1945년에 광복을 맞이했음을 의미한다.
- 5 이 시에는 서른여섯 해만에 일제의 지배에서 해방되었으나 외세의 영향에서 벗어나지 못하고 혼란을 겪던 상황이 반영되어 있다. 그러나 광복 이후 친일과 반일 세력의 갈등이 드러나 있지 않다.
- 6 1~3연에는 일제 강점기 당시의 고통스러운 상황이, 4연에는 광복을 맞게 된 상황이, 5연에는 광복 이후의 혼란스러운 상황이 나타나 있다.
- 7 이 시는 조국이 광복 이후에도 외세의 영향에서 완전히 벗어나지 못했던 시대 상황을 바탕으로 조국이 완전히 독립된 국가가 되는 것에 대한 소망을 드러내고 있다.
- 8 시를 읽으면서 느껴지는 리듬감은 사회·문화적 상황과 관련 지은 감상과 거리가 멀다.

소단원 종합 문제

p.13

01 ④ 02 달빛이 흡사 비 오듯 쏟아지는 밤, 혈어진 성터 03 ④ 04 ⑤ 05 화자는 조국이 외세의 영향으로 혼란스러운 상황에서 벗어나 완전한 독립 국가로 서기를 바란다.

01 이 시에서 소리를 흉내 낸 말(의성어)이나 모양을 흉내 낸 말(의태어)을 사용한 부분은 찾을 수 없다.

**Clinic** 오답 강의

- ① '서른여섯 해' 이전과 이후의 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하고 있다.
- ② '태양', '밤', '꽃뎀불'과 같은 상징적 시어로 시대 상황을 드러내고 있다. ③ '그러는 동안에~버린 벼도 있다.'라는 문장 구조를 반복하고 있다. ⑤ '태양을 등진 곳', '밤'과 '태양', '봄'의 대립이 나타나 있다.

- 02 2연의 1~2행은 '서른여섯 해', 즉 일제 강점기에 우리 민족이 겪은 어두운 현실을 나타내고 있다.
- 03 4연에 서른여섯 해가 지나간 상황이 나타나 있으나, 5연에 '겨울밤 달이 아직도 차가워나'라고 한 것으로 보아 밝은 미래를 맞이하게 되었다고 볼 수는 없다.
- 04 '봄'에 '분수처럼 쏟아지는 태양'은 '겨울밤', '달'과 대조되는 표현으로, 조국이 외세의 영향에서 벗어난 상황을 나타낸다.
- 05 5연에는 광복 이후의 혼란스러운 시대 상황이 반영되어 있으며, '꽃뎀불'은 조국의 완전한 독립을 의미한다고 볼 수 있다. 따라서 화자는 조국이 외세에서 벗어나 완전히 독립된 국가가 되기를 소망하고 있다.

채점 기준	배점	총점
조국의 완전한 독립을 바라는 화자의 소망을 알맞게 씀.	2점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**<홍길동전>**

● **소단원 체크**

p.14~22

- 1 ⑤ 2 ③ 3 ③ 4 ④ 5 ② 6 ④ 7 ㉠ 소자, ㉡ 소인 8 ③ 9 ③ 10 ③ 11 ⑤ 12 ④ 13 ① 14 ① 15 ① 16 ④ 17 ② 18 ③ 19 길동이 초란의 계략으로 죽을 위기에 처한다. 20 ② 21 ② 22 ① 23 ② 24 ⑤ 25 ⑤ 26 어찌 가련하지 않으리오! 27 ④ 28 ④ 29 ⑤ 30 ④ 31 길동이 무계가 천근인 돌을 들어 던졌다. 32 ③ 33 ⑤ 34 ③ 35 ④

- 1 길동이 뛰어난 재주를 지녔지만 신분의 한계로 문관이나 무관이 되어 이름을 떨치기 어려워 한탄하는 것으로 보아 신분보다 능력이 우선시되는 사회였다고 볼 수 없다.
- 2 (가)에서 길동은 어릴 때부터 총명함이 남들보다 뛰어났음을 알 수 있다.
- 3 길동은 홍 판서와 노비 춘삼 사이에서 태어난 서자로, 홍 판서의 아들이면서 아버지를 아버지로 부를 수 없었던 것이지 자신의 존재를 드러낼 수 없었던 것은 아니다.
- 4 (다)에서 길동은 '소자의 팔자가 복이 없어 천한 몸이 되니 품은 한이 깊'다고 했을 뿐, 어머니를 원망한다고 볼 수 없다.

5 홍 판서는 자신의 천한 신분을 한탄하는 길동을 가엾게 여겼지만 그 마음을 달래 주면 방자해질까 봐 염려되어 오히려 꾸짖었다.

6 길동은 양반인 홍 판서와 노비인 어머니 사이에서 태어나 천한 취급을 받았으며 아버지를 아버지라 부를 수 없었다. 그러나 노비가 양반과 대화를 나눌 수 없었던 것은 아니다.

7 (다)에서 길동이 어머니를 대할 때는 아들이 부모를 상대하여 자신을 낮추어 이르는 말인 '소자'를 사용했지만, (나)에서 아버지인 홍 판서를 대할 때는 신분이 낮은 사람이 높은 사람을 대할 때 쓰는 말인 '소인'을 사용했다.

8 길동은 옛날 사람 중에 노비에게서 태어났지만 산에 들어가 도를 닦아 이름을 후세에 전한 인물을 언급하며 그를 본받고자 한다고 말하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 초란 때문에 큰 화를 입을 수도 있다고 예상한 것이지, 큰 화를 입은 것은 아니다.

9 길동의 어머니는 재상 집안에 노비에게서 태어난 자식이 길동뿐이 아니라며 길동을 꾸짖고 있다.

10 (라)에서 초란이 길동을 낳은 춘삼을 시기했음을 알 수 있을 뿐, 춘삼이 초란을 시기했는지는 알 수 없다.

11 무녀는 관상을 보는 여자를 불러서 원하는 바를 일러 준 뒤 관상쟁이가 홍 판서에게 그 내용을 전하게 하면 홍 판서가 길동을 없애고자 할 것이라고 말하고 있다.

12 초란은 관상쟁이의 말을 빌미로 길동이 두렵다고 한 것일 뿐, 길동에게 위협을 당한 것은 아니다.

13 '길동의 능력이 뛰어나지만 신분이 천하게 태어난 것을 한탄했다.'에서 홍 판서가 길동의 처지를 안타까워했음을 알 수 있다.

14 '사주는 '남을 부추겨 좋지 않은 일을 시킴.'의 뜻으로, 관상쟁이는 돈을 받고 초란의 주문대로 길동의 관상을 거짓으로 꾸며 이야기하고 있다.

15 홍 판서는 관상쟁이의 말을 사실이라고 믿어 길동을 산속으로 보낸 뒤 행동을 감시했지만, 길동을 죽일 생각은 하지 않았다.

16 길동은 까마귀가 세 번 우는 소리를 듣고 불길한 일이 일어날 것을 예감했지만, 초란이 자객을 보낼 것을 알고 있었던 것은 아니다.

17 유씨 부인이 괴로워하면서도 길동을 죽이는 일에 동의한 것은 나라와 가문을 중요하게 생각했기 때문이다.

18 길동이 둔갑법을 쓰고 주문을 외우는 것에서 비현실적인 사건이 두드러진다.

19 (사)에는 초란이 보낸 자객인 특재가 길동을 죽이러 오는 사건이 나타난다.

- 20 (사)에서 길동이 주문을 외워 검은 구름과 큰비를 일으키는 것과 (아)에서 길동이 도술로 칼을 빼앗는 장면 등에서 길동의 비범한 능력과 비현실적 사건이 나타난다.
- 21 ㉠은 특재가 길동의 재주를 보고 놀라면서도 ‘어찌 나에게 맞서겠는가?’라고 생각하며 길동을 죽이려 하는 이유를 밝힌 말로, 길동에게 사건의 진상을 알게 해 준다.
- 22 길동의 집안에서 길동을 죽이려고 계락을 꾸민 인물은 초란이므로, ‘의롭지 못한 사람’은 초란을 가리킨다.
- 23 길동은 초란이 보낸 자객 때문에 죽을 위기에 처했다가 목숨을 구한 뒤, 흥 판서에게 하직 인사를 하고 있다. ㉡에서는 서자로 차별받으며 집을 떠나야만 하는 자신의 처지를 ‘뜬구름’, ‘버린 자식’과 같이 표현하며 원통한 마음을 드러내고 있다.
- 24 길동은 호부호형을 허락받지 못해 아버지인 흥 판서 앞에서 자신을 ‘소인’으로 칭했지만, ㉢에서 흥 판서가 호부호형을 허락하자 자신을 ‘소자’로 칭하고 있다.
- 25 춘섬은 집을 떠나려는 길동을 안타까워하며 길동이 건강하게 빨리 돌아오기를 바라는 심정을 드러내고 있다.
- 26 (차)에서 ‘어찌 가련하지 않으리오!’에는 집을 떠나려는 길동의 처지에 대한 서술자의 생각이 직접적으로 드러나 있다.
- 27 초란은 특재와 관상쟁이가 죽은 것을 보고 놀라 유씨 부인에게 알렸고, 유씨 부인이 인형과 흥 판서에게 이를 알렸다.
- 28 흥 판서의 정실부인인 유씨 부인은 초란의 계략에 넘어가 길동을 죽이는 것을 허락하였다.
- 29 길동은 우연히 도적의 소굴을 발견한 것이지, 도적의 우두머리가 되려고 소굴에 일부러 찾아간 것은 아니다.
- 30 ㉣에서 길동은 자신이 누구이며, 어떻게 도적의 소굴에 이르게 되었는지를 요약적으로 드러내고 있다.
- 31 도적들은 길동에게 무리의 우두머리가 되고자 한다면 돌을 들어 보라고 하였고, 이에 길동은 무게가 천 근이나 되는 돌을 들어 수십 걸음을 걷다 던져 우두머리로 인정받았다.
- 32 의적들은 백성은 해치지 않고 탐관오리의 재산만을 빼앗았다. 백성들이 의적과 맞서 싸운 것은 아니다.
- 33 길동은 자신의 무리가 백성을 돕는 일을 하는 의적임을 밝히려 고 도적 무리의 이름을 ‘가난한 사람을 돕는 무리’라는 뜻의 ‘활빈당’이라고 지었다.
- 34 길동은 방에 함경 감사의 성에서 돈과 곡식을 도적질한 것이 ‘활빈당’의 ‘홍길동’이라고 밝혔다. 이에 함경 감사는 군사를 움직여 길동을 잡으려고 했을 뿐, 혼란을 겪게 된 것은 아니다.
- 35 길동은 스스로 잡힌 뒤 소원대로 임금에게 병조 판서 벼슬을 받고 조선을 떠났으므로, 자신의 능력을 인정받지 못해 조선을 떠났다고 볼 수 없다.

교과서 날개 문제

p.14~22

1 나라를 위해 자신의 능력을 발휘할 수 없기 때문이다./아버지와 형을 아버지와 형이라고 부르지 못하기 때문이다./천한 신분의 어머니에게서 태어났다고 종들이 함부로 대하기 때문이다. 2 노비가 있었고 노비나 노비의 자식은 천한 취급을 받았다./노비가 있는 집에서는 노비에게서 자식을 얻는 경우가 많았다. 3 초란이 시켜서이다./흥 판서가 길동을 위험한 인물이라고 믿게 해 길동을 죽이기 위해서이다. 4 개인보다는 나라나 가문을 더 중요하게 생각했다. 5 무척 기뻐할 것이다./원통함이 조금은 풀리면서 아버지인 흥 판서가 고마웠을 것이다. 6 슬프고 안타까울 것이다./길동이 건강하게 빨리 돌아오기를 바랐을 것이다. 7 죄 없는 백성들이 범인으로 몰릴까 봐서이다./자신이 한 일이 정당하다는 것과 함께 자신의 이름을 알리기 위해서이다.

핵심 포인트

p.14~22

핵심 포인트

- 01 한탄, 신분, 서자  
03 탐관오리, 활빈당

02 가문, 초란

소단원 핵심 정리

p.23

사회, 노비, 사회

학습 활동 엮기

p.24~30

학습활동 이해 1 아버지, 활빈당, 초란 2 어머니, 유학, 관리, 첩, 탐관오리 3 차별  
학습활동 적용 치매, 고령화, 가족

● 학습활동 응용 문제

p.24~30

1 ② 2 ③ 3 ⑤ 4 ㉢ 흥 판서, ㉣ 관상쟁이 5 ③ 6 아버지와 형을 아버지와 형이라 7 ⑤ 8 ③ 9 ① 10 ⑤ 11 ② 12 ② 13 ② 14 ③ 15 요양 병원 16 ② 17 ⑤ 18 ③ 19 ① 할머니와 함께 옛날이야기를 한다. ② 할머니가 좋아하는 것을 같이 해 준다. 20 ① 21 ⑤ 22 ③ 23 ② 24 ② 25 ⑤ 26 ③

- 1 이 글에는 흥 판서가 정실부인과 첩을 차별하는 모습은 나타나지 않는다.
- 2 길동은 자신을 시기하여 죽이려고 한 특재와 갈등을 겪었지만 유씨 부인과 갈등을 겪지는 않았다.
- 3 흥 판서와 춘섬은 모두 서자인 자신의 처지를 한탄하는 길동을 꾸짖고 있다.
- 4 흥 판서의 첩인 초란은 자신은 아들이 없는데 다른 첩인 춘섬의 아들 길동이 흥 판서에게 사랑받자 이를 시기하여 관상쟁이를 시켜 길동을 죽이려고 하였다.
- 5 ㉠에서 양반인 흥 판서와 천한 신분(노비)의 어머니 사이에서 태어난 길동을 종들이 함부로 대했음을 알 수 있다. 그러나 서자가 종들보다 신분이 낮았다고 볼 수는 없다.
- 6 길동은 천한 신분인 어머니에게서 태어났기 때문에 아버지를 아버지라 부르고 형을 형이라 부르는 것을 허락받지 못했다.
- 7 ‘공자와 맹자를 본받지 못하면, 차라리 병법을 익혀’라고 한 것으로 보아 병법 익히기보다 유학을 익히는 것을 더 중시했다고 볼 수 있다.
- 8 ㉡에는 관리들이 의지 못한 방법으로 재물을 모으고, 백성들은 가난하고 의지할 곳 없어 고통받는 당시의 사회 모습이 반영되어 있다.
- 9 길동은 노비 출신의 어머니에게서 태어나 서자로 차별받는 것을 원통해하며 아버지와 어머니에게 억울함을 호소했다.
- 10 이 글에는 유교적 가치관에 따라 입신양명을 꿈꾸고 그것을 이루기 어려워 괴로워하는 길동의 모습이 나타날 뿐, 유학을 중시하는 가치관을 문제로 지적하고 있지는 않다.
- 11 길동은 뛰어난 능력을 지니고 있었지만 신분 때문에 괴로웠으므로 길동을 보고 신분이 중요하지 않다는 깨달음을 얻었을 것이라고 보기는 어렵다.
- 12 이 글은 드라마 방영을 전제로 한 드라마 대본으로, 사건이 현재형으로 진행된다.
- 13 4화 S#15에는 할머니가 자다가 소변 실수를 한 것을 발견한 뒤 당황하는 모습과 이에 대한 가족들의 반응이 나타나 있다.
- 14 ㉢에서 성태는 할머니가 자던 중에 소변 실수를 하고 요를 치우는 모습을 보고 자신도 가끔 그런다고 말하며 할머니가 무안하지 않도록 배려하고 있다.
- 15 할머니는 자신이 소변 실수를 한 것에 놀라 아들(성태 아빠)에게 요양 병원에 입원이 되는지 물어 보라고 말하고 있다.
- 16 할머니는 가족들에게 부담을 주지 않으려고 성태 아빠의 만류에도 요양 병원에 가겠다고 하고 있으며, 서운해하는 태도는 보이지 않는다.
- 17 성태는 할머니의 일기장을 보며 ‘녹두지짐과 온반’을 요리하

는데, 이는 음식을 만들어 할머니와의 사랑과 유대를 이어 가려는 행위를 의미한다.

- 18 성태는 치매가 뭐가 나쁘냐고 아빠에게 되물으며 현실적인 어려움으로 치매에 걸린 할머니를 요양 병원에 보내려는 성태 부모님의 의견에 맞서고 있다.
- 19 성태는 할머니가 치매로 가족을 기억하지 못해도 옛날이야기를 나누거나 할머니가 좋아하는 것을 함께해 주면 된다고 하면서 할머니를 요양 병원에 보내지 말자고 말하고 있다.
- 20 치매에 걸린 할머니를 돌보려는 성태의 태도에서 따뜻하고 착하며 순수한 성태의 성격을 알 수 있다.
- 21 성태는 치매에 걸리면 옛날에 좋아했던 것을 해야 한다고 생각해서 할머니가 좋아하는 요리를 함께하러 하고 있다.
- 22 이 글에 성태 가족이 할머니의 치매 치료로 경제적 어려움을 겪게 된 상황은 나타나 있지 않다.
- 23 할머니는 자신의 치매 증세에 당황해 가족에게 병원으로 들어가겠다고 말하는데, 아빠는 할머니를 요양 병원에 보낼 수 없다고 말하면서도 치료를 위해 요양 병원을 알아보고 있으므로, 현실적인 문제를 회피한다고 보기는 어렵다.
- 24 엄마와 아빠는 할머니의 치매를 치료하는 과정에서 요양 병원도 고려하고 있지만, 성태는 할머니가 요양 병원에 들어가는 것을 반대하며 옆에서 돌보려고 한다.
- 25 [A]와 이 글에서 치매 예방과 치료를 위한 연구가 활발히 이루어지는 내용은 확인할 수 없다.
- 26 작품 속 인물들의 행동을 오늘날과 비교하여 이해해 볼 수는 있지만 오늘날의 기준에 따라 평가하는 것은 작품을 감상하는 방법으로는 바람직하지 않다.

**우리말 특목** p.31

- 1 헤매고, 설렘 2 [가로] ① 후환 ② 무리 ③ 팔도 ④ 방자하다 [세로] ① 후세 ② 무도하다 ④ 방도 ⑤ 하직

**확인문제**

- 1 ④ 2 (1) 방도 (2) 방자 (3) 후환 (4) 무도

- 1 ‘설레다’에 ‘-나다’가 붙은 형태는 ‘설렌다’이다.

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 길동은 천한 신분의 어머니에게서 태어난 서자이므로 자신을 소자라고 말하고 아버지를 아버지라고 부를 수 없었기 때문이다. 05 L-C-Γ-2-0 06 ④ 07 ⑤ 08 소년이, 날렸다 09 ⑤ 10 ③ 11 ⑤ 12 아내 외에도 첩을 둘 수 있었다/ 처첩 제도가 있었다. 13 ④ 14 ② 15 ③

- 01 이 글은 조선 시대를 배경으로 하고 있고, 주인공 길동은 비범한 능력을 지닌 영웅적 인물이지만 신적인 존재로 볼 수는 없다.
- 02 홍 판서는 자신의 신분 때문에 하소연하는 길동을 가엾게 여겼지만 길동이 방자해질까 봐 걱정했을 뿐, 길동의 어머니가 천한 노비인 것을 못마땅하게 여긴 것은 아니다.
- 03 길동은 첩의 자식이라 호부호형을 하지 못하고 종들에게 천대를 받았으며 입신양명을 이루기도 어려웠다. 그러나 길동이 부모 형제와 한 집에서 살지 못한 것은 아니다.
- 04 길동은 홍 판서와 노비인 춘삼 사이에서 태어난 서자이므로 아버지를 아버지라 부르지 못하고 '대감'이라고 부르는 한편 자신을 '소자'가 아닌 '소인'이라고 칭하였다.

채점 기준	배점	총점
자신을 '소인', 아버지를 '대감'이라고 말한 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 관상쟁이가 초란과 짜고 홍 판서에게 길동에 대해 모함하고 (L), 초란이 유씨 부인에게 특재를 시켜 길동을 죽이자고 하여 허락을 얻는다(C). 길동은 자신을 죽이러 온 특재와 계략에 가담한 관상쟁이를 죽인 뒤(Γ) 홍 판서를 찾아가 하직 인사를 하고 떠난다(ρ). 인형은 길동이 간데없고 특재와 관상쟁이가 죽은 것을 알게 된 뒤 홍 판서에게 초란이 한 일을 고백한다(□).
- 06 (나), (다)의 내용으로 보아 특재는 자객으로, 초란에게 돈을 받고 길동을 죽이려 했을 뿐 길동에게 원한을 품고 있었다고 볼 수 없다.
- 07 (나)의 초란과 유씨 부인의 대화에서 첩과 정실부인 사이의 갈등은 드러나지 않는다.
- 08 (다)에서 길동이 주문을 외우자 검은 구름이 일고 큰비가 쏟아지는 것은 비현실적 사건에 해당한다.
- 09 길동의 영웅적 능력과 도술은 당시 사회의 모순을 극복하고자 했던 백성들의 소망이 반영된 것으로 볼 수 있다. 그러나 ⑤는 이러한 요소가 현대 사회에 끼칠 영향을 떠올리며 읽는다고 하였으므로, 작품이 창작된 당대의 사회·문화적 배경 속에서 그 의미를 이해하는 감상 방법으로는 적절하지 않다.
- 10 길동은 함경 감사의 성에서 재물을 빼앗은 뒤 방을 붙여 자신이 한 일임을 밝혔으므로, 몰래 의적 활동을 했다고 볼 수 없다.

11 길동은 천 근이나 되는 돌을 들어 보임으로써 능력을 인정받아 활빈당의 우두머리가 되었다. 그러나 이를 통해 입신양명을 중시하던 당대 현실을 비판하고자 했다고 볼 수는 없다.

12 길동이 '한양 홍 판서 댁 첩의 아들'이라고 말한 것에서 양반가에서 아내 외에 첩을 두었던 사회임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
처첩 제도와 관련한 내용을 알맞게 씀.	2점	총 3점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13 (나)로 보아 할머니는 처음부터 자신의 치매 증세가 심각함을 알고 먼저 요양 병원에 가겠다고 말하고 있다.
- 14 성태는 할머니가 소변 실수를 한 것을 알고 배려심 있게 행동했으며, 할머니가 치매로 기억을 못할 때도 있음을 알고 있다.
- 15 <보기>와 이 글에서 치매 환자가 생기면 환자와 그 가족 모두 어려움을 겪게 됨을 알 수 있다. 고령화 시대에 치매 환자가 늘어날 것이라는 점을 고려하면 이러한 문제를 해결하기 위한 사회적 장치가 필요하다는 점을 이끌어 낼 수 있다. 그런데 치매 환자와 그 가족의 삶의 질이 떨어질 수 있으므로 가정에서 돌보는 방향으로 나아가야 한다는 것은 적절한 반응으로 볼 수 없다.

3단계로 끝내는 **시술형 실전 문제** p.36~37

1 ㉠ 일제 강점기, ㉡ 신분 2 '혈어진 성터'는 어두움의 이미지로 일제 강점기의 어두운 현실(빼앗긴 조국의 암담한 현실)을 의미하고, '오롯한 태양'은 밝음의 이미지로 조국의 광복을 의미한다. 3 조선 시대 남자들은 유학을 공부하거나 병법을 익혀 이름을 알리는 것을 중요하게 여겼는데, 길동은 신분이 천한 첩의 자식이어서 벼슬길에 오르는 것이 거의 불가능했기 때문이다/조선 시대 남자들은 입신양명을 중요하게 여겼는데, 길동은 서자여서 차별을 받아 벼슬길에 오르는 것이 거의 불가능했기 때문이다. 4 당시 백성들은 첩의 자식을 차별하는 신분 제도를 향한 비판에 대해 길동의 처지에 공감하여 차별 없는 세상을 바랐을 것이고, 백성들을 괴롭히는 탐관오리의 횡포를 향한 비판에 대해 대리 만족을 느꼈을 것이다.

- 1 (가)는 광복을 맞이했지만 아직 외세에서 벗어나지 못한 혼란스러운 조국의 상황을 배경으로 한 시이고, (나)~(마)는 신분 제도가 있었던 조선 시대를 배경으로 한 소설이다.
- 2 (가)의 '혈어진 성터'는 일제 강점기의 어두운 현실을 의미하고, '오롯한 태양'은 조국의 광복을 의미한다. 두 시구는 어둠과 밝음의 대조적 이미지로 주제를 효과적으로 나타낸다.

채점 기준	배점	총점
두 시구의 이미지와 상징적 의미를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 (다), (라)에서 길동은 유학을 공부하거나 방법을 익혀 문관이 나 무관으로 이름을 빛내고 싶어 하지만 그럴 수 없는 자신의 처지를 한탄하며 집을 떠나려는 마음을 전하고 있다.

채점 기준	배점	총점
조선 시대 남성들에게 입신양명이 중요한 일이었음을 알맞게 씀.	4점	총 7점
길동이 적서 차별로 벼슬에 오르는 것이 거의 불가능한 처지였음을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 첩의 자식을 차별하는 신분 제도와 탐관오리의 횡포를 비판하는 이 글을 읽은 당시의 독자들 가운데 첩의 자식으로 태어나 차별을 받으며 살고 있던 사람들은 길동의 처지에 공감하며 차별 없는 세상을 꿈꿨을 것이고, 탐관오리의 횡포에 괴로워 하던 백성들은 길동이 탐관오리를 응징하는 장면에서 대리 만족을 느꼈을 것임을 짐작할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
불합리한 사회 제도와 탐관오리의 비판이라는 작가의 의도를 알맞게 서술함.	5점	총 10점
두 가지 사회·문화적 상황에 대한 당시 백성들의 반응을 알맞게 서술함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- 1 **글에 반영된 사회·문화적 상황 파악하기** ▶ 길동이 서자여서 종들에게 천대받고 입신양명을 할 수 없다는 점과 탐관오리의 횡포로 백성들이 고통받고 있다는 점 파악하기
- 2 **글의 작가가 비판하고 있는 사회의 모습 파악하기** ▶ 길동이 원통해 하고 한탄하는 모습과 백성들이 고통받는 모습에서 비판하고자 하는 당시의 사회의 모습 파악하기
- 3 **작가가 비판하는 모습에서 당시 백성들의 심리 추론하기** ▶ 서자인 길동이 탐관오리의 재물을 뺏는 모습에서 당시 백성들의 심리 추론하기

**02 복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기**

● **바로바로 개념 체크**

p.38

1 ② 2 문자 3 ③ 4 ③

- 1 복합양식 자료는 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 복합적으로 결합되어 있는 자료이다.
- 2 책에는 문자와 함께 그림, 사진 등을 활용한 복합양식 자료가 쓰인다.
- 3 복합양식 자료를 활용해 글을 쓸 때는 글을 실을 매체와 내용에 맞는 자료를 활용해야 한다. 모든 유형의 복합양식 자료를 반드시 사용해야 하는 것은 아니다.
- 4 개요 작성하기는 내용 조직하기 단계에서 이루어진다.

● **소단원 체크**

p.39~45

1 ① 2 ② 3 ④ 4 ② 5 인터넷, 책, 텔레비전 6 ① 7 ③ 8 ④ 9 ③ 10 문자 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ③ 14 ② 15 ② 16 ⑤ 17 군산에 남아 있는 일제 강점기 때의 건축물이다. 18 ② 19 ⑤ 20 ② 21 링크 22 ② 23 ⑤ 24 ④ 25 ③ 26 글을 쓸 때 참고한 자료의 출처를 밝힌다. 27 ⑤

1 계획하기 단계에서는 글의 주제와 목적, 예상 독자, 글을 실을 매체 등을 정한다.

**Clinic** **오답 강의**

②는 내용 생성하기, ③, ④는 내용 조직하기, ⑤는 표현하기 단계이다.

- 2 해나는 글쓰기 계획을 세우면서 글의 주제와 목적, 예상 독자, 글을 실을 매체를 정하고 있다.
- 3 해나는 자신의 경험과 느낌이 아니라 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 소개하는 글을 쓰고자 하고 있다.
- 4 해나는 군산의 명소를 생동감 넘치게 소개하려고 복합양식 자료를 활용하여 내용을 마련하려 한다.

**Clinic** **오답 강의**

③ 글을 실을 매체를 블로그로 정한 뒤 이를 고려하여 자료를 수집하고 있다.

- 5 ㉠~㉣과 ㉥은 인터넷, ㉦은 책, ㉧은 텔레비전에서 자료를 수집했다.
- 6 문자와 그림이 결합된 복합양식 자료는 ㉠과 ㉣의 지도이다. ㉡, ㉢, ㉤은 문자와 사진, ㉥은 문자와 소리와 동영상상이 결합된 복합양식 자료이다.
- 7 ㉦은 군산에 있는 호남관세박물관, 군산근대미술관, 군산근대건축관에 대해 설명하고 있다.
- 8 ㉧은 텔레비전에서 수집한 동영상 자료로, 글에 활용할 때 문자로 된 내용을 활용하거나 동영상을 캡처하여 사진 형태로 활용할 수도 있다.
- 9 '신홍동 일본식 가옥'은 일제 강점기 때의 건축물에 해당한다.
- 10 ㉠과 ㉣은 문자와 그림, ㉡~㉤과 ㉥은 문자와 사진, ㉦과 ㉧은 문자와 소리, 동영상이 결합되어 있는 복합양식 자료로 모두 문자가 공통으로 쓰였다.
- 11 수집한 자료를 선정할 때는 주제와 목적을 고려해 적절한 내용을 선정해야 한다.
- 12 해나는 글의 내용과 관련된 그림, 사진, 동영상 등을 적절하게 배치하고자 했다.
- 13 글의 중간 부분은 일제 강점기 때의 건축물을 소개하는 부분과 1970년대, 1980년대의 모습이 남아 있는 마을을 소개하는 부분으로 나누어 조직했으므로, 명소와 관련된 시대를 기준으로 나누었음을 알 수 있다.

- 14 '가을, 시간 여행, 그렇다면 군산'은 과거의 모습을 볼 수 있는 여행지로서의 군산의 특징을 인상적으로 표현한 제목이다. 군산을 여행한 경험을 반어를 사용해 드러내고 있지는 않다.
- 15 (가)는 군산의 위치를 언급하고 있지만, 군산에 가는 방법을 소개하고 있지는 않다.
- 16 [A]의 군산시 관광 지도는 문자와 그림이 결합된 복합양식 자료로, [A]에서 군산의 명소가 위치한 곳을 대략적으로 알 수 있을 뿐 이를 통해 명소에 찾아가는 방법을 확인하기는 어렵다.
- 17 (나)의 '호남관세박물관'과 (다)의 '군산근대미술관', '군산근대건축관'은 모두 일제 강점기 때의 건축물이다.
- 18 (나)에 제시된 사진 자료와 군산세관의 이름을 바꾸어 호남관세박물관으로 사용하고 있다는 설명으로 보아, 호남관세박물관의 건물에 옛 모습이 남아 있음을 알 수 있다.
- 19 (나)의 왼쪽 사진에 나타난 쌀가마니를 통해 당시 농민들의 삶의 현실에 대해 설명하고 있지만, 당시 농민들의 힘든 현실을 직접적으로 보여 주고 있는 것은 아니다.
- 20 (라)에서 신흥동 일본식 가옥의 외부를 찍은 사진을 제시하며 '우리도 사진으로 한번 남겨 볼까요?'라고 언급하고 있지만, 독자가 직접 찍은 사진을 제시하고 있다고 볼 수는 없다.
- 21 (라)의 '군산문화유산야행'은 해당 부분을 누르면 관련 정보로 바로 연결되도록 제시한 링크이다.
- 22 (마)에서 집이 낡고 사람이 떠나 활기를 잃어 가던 마을을 옛 모습을 살려 관광 자원으로 만들었다고 했지만, 현재 사람이 살지 않는 마을이라고 볼 수는 없다.

**Clinic** **오답 강의**

① '말랭이'는 산비탈을 뜻하는 방언으로, 산비탈에 자리한 마을이라고 했다. ③ 2014년에 옛 모습을 살려 관광 자원으로 바꾸었다고 했다. ④ 공방이 있고 달마다 흥겨운 골목 잔치를 한다고 했다. ⑤ 마을 입구에 있는 1970과 1980을 가리키는 시계 모양의 조형물이 1970, 1980년대의 모습을 간직한 마을임을 알려 준다고 했다.

- 23 (마)에 제시된 말랭이 마을의 시계 모양의 조형물 이미지는 뉴스 동영상에서 제시한 내용이지만, 동영상 자료가 아닌 동영상의 한 장면을 캡처한 자료이다.
- 24 (사)에서 독자에게 군산 여행을 권유하고 좋은 음식점을 찾을 것을 당부하며 마무리하고 있지만, 표는 활용하지 않았다.
- 25 ㉠은 '군산시간여행축제'에 대해 바로 찾아볼 수 있는 링크이다.

**Clinic** **오답 강의**

① 링크는 블로그 글과 같은 인터넷 매체에서 활용하기에 적합하다. ④ 대개 해당 부분과 관련 있는 자료를 보충해 주고자 할 때 '링크'를 삽입한다.

- 26 하나는 글을 마무리한 뒤 참고한 자료의 출처를 밝히고 있다.

- 27 이 글은 여행지를 소개하는 블로그 글이므로, '처음-중간-끝'의 구성에 따라 내용을 체계적으로 조직했는지를 점검해야 한다. '서론-본론-결론'은 주장하는 글의 구성에 적합한 단계이다.

**핵심 포인트**

p.39~45

**핵심 포인트**

- |            |            |
|------------|------------|
| 01 매체      | 02 목적, 동영상 |
| 03 흥미      | 04 지도      |
| 05 사진, 건축물 | 06 말랭이, 마을 |
| 07 출처      | 08 표현      |

**소단원 핵심 정리**

p.46

군산, 군산, 그림, 중간, 소재목, 복합양식

**학습 활동 엮보기**

p.47

학습활동 이해 그림, 사진

**학습활동 응용 문제**

p.47~48

- 1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ④ 5 ④ 6 ④

- 1 ㉠의 지도와 ㉡의 사진 모두 블로그 글에 직접 활용할 수 있고, ㉢의 글 또한 인용하거나 요약하여 활용할 수 있다.
- 2 ㉤은 텔레비전에서 수집한 뉴스 동영상 자료로, 인터넷에서 찾은 자료에 비해 신뢰성이 떨어진다고 볼 수는 없다.
- 3 복합양식 자료를 활용하여 글의 내용을 좀 더 효과적으로 전달할 수 있다. 내용 설명 없이 복합양식 자료를 제시하는 것만으로 의도를 정확히 전달할 수 있는 것은 아니다.
- 4 앞 단계에서 찾은 자료를 글쓰기에 모두 활용해야 하는 것은 아니다.
- 5 글의 제목이나 소재목, 표현 방법을 표현하는 것은 표현하기 단계에서 해야 하는 일이다.
- 6 글의 주제와 목적에 맞게 자료를 활용해야 하는 것이지, 시각 자료를 중심으로 내용을 구성해야 하는 것은 아니다.

청산유수, 인산인해, 산해진미

**확인문제**

1 (1) 산해진미 (2) 청산유수 (3) 인산인해 (4) 타산지석 2 ⑤

2 ㄱ의 빈칸에는 남의 하찮은 말이나 행동도 자신을 수양하는 데에 도움이 될 수 있다는 의미의 '타산지석'이, ㄴ의 빈칸에는 막힘없이 씩 잘하는 말을 의미하는 '청산유수'가 들어가야 한다.

**소단원 통합 문제**

01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ⑥ 일제 강점기 때의 건축물, ⑩ 1970년대와 1980년대의 모습이 남아 있는 마을 05 ④ 06 ② 07 ⑤ 08 ⑤

01 (가)의 계획하기는 글의 주제와 목적, 글을 실을 매체 등을 정하는 단계로, 글에서 활용할 자료까지 구체적으로 정하기는 어렵다.

02 (가)에서 해나는 군산의 명소를 소개하는 글을 써서 블로그에 올리려고 하고 있으므로, 예상 독자는 블로그 방문자로 볼 수 있다.

03 ㉠~㉢은 모두 문자와 사진이 결합된 복합양식 자료인데, ㉠과 ㉢은 인터넷, ㉡은 책에서 찾은 자료이다. 책에서는 문자와 그림, 문자와 사진이 결합된 복합양식 자료를 찾을 수 있다.

04 (다)의 둘째~다섯째 문단은 글의 중간 부분으로 일제 강점기 때의 건축물과 1970, 1980년대의 모습이 남아 있는 마을을 소개하고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉢에 '일제 강점기 때의 건축물'이라고 알맞게 씀.	1점	총 2점
㉡에 '1970년대, 1980년대의 모습이 남아 있는 마을'이라고 알맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (다)는 시대를 기준으로 군산의 명소를 나누어 소개한 글로, 실제 여행 경험에 따라 공간 이동 과정을 드러내고 있지는 않다.

06 군산세관은 현재 '호남관세박물관'으로 이름을 바꾸어 박물관으로 사용하고 있다.

07 (나)의 자료에 제시된 내용과 (다)의 셋째 문단에 제시된 내용으로 보아, ㉢의 동영상상을 보면 직접 들어가서 확인할 수 없는 주택 내부의 모습을 확인할 수 있다. (다)에서 신흥동 일본식 가옥이 영화 촬영지로도 자주 쓰인다고 했지만, 신흥동 일본식 가옥에서 촬영된 영화가 흥행했다는 내용은 없으며, ㉡에서 이를 확인할 수도 없다.

08 고쳐쓰기를 할 때는 글의 유형과 주제 등을 고려해 내용과 표현, 자료 활용이 적절한지 점검해야 한다. 고쳐쓰기 단계에서 작성한 글을 다른 매체를 통해서도 그대로 전달할 수 있어야 하는가를 점검할 필요는 없다.

**3단계로 끝내는 서술형 실전 문제**

1 ㉠ 그림, ㉡ 사진, ㉢ 동영상 2 ① 동영상을 제시해 신흥동 일본식 가옥의 내부를 보여 주었다. ② '군산문화유산야행'에 링크를 걸어서 신흥동 일본식 가옥 개방과 관련한 정보를 바로 확인할 수 있게 하였다. 3 말랭이 마을을 소개한 뉴스 동영상 자료 가운데 말랭이 마을의 입구에 있는 조형물을 보여 주는 장면을 캡처하여 제시하였다. 4 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 소개하는 글에 맞게 '처음' 부분인 (가)에서는 군산을 소개하며 독자의 관심을 끌고 있고, '중간' 부분인 (나)~(다)는 둘로 나누어 일제 강점기 때의 건축물과 1970, 1980년대의 모습이 남아 있는 마을을 소개하였으며, '끝' 부분인 (라)에서는 군산 여행을 권유하며 마무리하였으므로 글의 유형을 고려하여 짜임새 있게 조직하였다고 평가할 수 있다.

1 이 글은 그림, 사진, 소리, 동영상 등을 적절하게 배치하여 과거의 모습이 많이 남아 있는 군산의 모습을 생생하게 표현하고 있다.

2 해나는 블로그라는 매체의 특성을 고려하여 동영상과 링크를 활용해 내용 이해에 도움을 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
동영상으로 일본식 가옥의 내부를 보여 주었음을 알맞게 씀.	3점	총 6점
관련 정보로 바로 연결되는 링크를 제시했음을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 <보기>는 말랭이 마을에 관한 텔레비전 뉴스로, (다)에서 말랭이 마을의 특징이 잘 나타난 화면을 캡처하여 보여 주고 있다.

채점 기준	배점	총점
말랭이 마을을 소개한 뉴스 동영상 자료를 활용했음을 알맞게 씀.	4점	총 7점
마을 입구에 있는 조형물을 보여 주는 장면을 캡처하여 제시했음을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 이 글은 여행지를 소개하는 글로, 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 소개하기 위해 '처음-중간-끝'으로 구성하였으며, 처음 부분은 여행지에 대한 독자의 흥미를 불러일으키고 있고, 중간 부분은 둘로 나누어 구성하여 여행지를 구체적으로 소개하고 있으며, 끝부분은 여행을 권유하며 마무리하고 있다.

채점 기준	배점	총점
글의 목적과 유형을 포함하여 알맞게 서술함.	2점	총 10점
각 구성 단계와 역할을 포함하여 알맞게 서술함.	4점	
중간 부분을 구성한 방법을 포함하여 알맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 글의 유형과 짜임 이해하기 ▶ 여행지를 소개하는 글이고 '처음-중간-끝'으로 구성되어 있음을 확인하기
- ② 글의 목적 파악하기 ▶ 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소 소개라는 목적 파악하기
- ③ 글의 목적과 유형에 맞게 내용을 조직하였는지 평가하기 ▶ 글의 유형에 맞게 (가)~(리)를 '처음-중간-끝'으로 나누고 각 단계에 맞게 내용을 조직하였음을 긍정적으로 서술하기

디지털 창의활동

p.54

확인문제 1 ④ 2 전자우편

- 1 제시된 “디지털 타임캡슐 만들기” 활동은 그림·사진·동영상 등의 자료를 활용하여 기록물 파일을 만들고, 이를 전자우편으로 발송하는 활동이다. 즉, 디지털 매체를 이용해 기록물을 만드는 것이므로 실물 자료를 직접 담을 수 없다.
- 2 모뎀원 각자가 10년 뒤에 파일을 받아 볼 수 있게 하려면 예약 기능이 있는 전자우편 서비스를 이용하는 것이 적절하다.

한 걸음 더

p.56

확인문제 1 ⑤ 2 ④ 3 ① 4 ③

- 1 이 글에는 고층 아파트에 엘리베이터를 이용하지 않고 배달해야 하는 ‘나’의 고통스러운 상황이 드러나 있지만, ‘나’와 아파트 주민들이나 치킨집 사장 간의 갈등은 드러나지 않는다.
- 2 ‘나’는 18층에 잘못된 메뉴를 배달했을 때 다시 갖다 달라는 고객의 말에 무릎을 꿇고 빌 뻔했다고 생각했을 뿐, 실제로 그런 행동을 한 것은 아니다.
- 3 이 글은 고층 아파트에서 배달 사원의 승강기 사용을 금지한 상황을 제시해 자신의 이익만을 생각하는 현대인의 이기적인 모습을 비판하고 있다.
- 4 ‘나’는 고층까지 걸어서 배달을 해야 하는 자신의 처지를 히탈라야의 ‘셰르파’에 빗대고 있는데, ‘이젠 더 이상 못 버틸 것 같다.’로 보아 자부심을 느끼고 있다고 보기는 어렵다.

대단원 마무리 체크

p.57~58

- 01 사회 02 (1)×(2)×(3)○(4)○ 03 광복 04 @ 05 태양, 밤, 벗, 달, 봄, 꽃뎀불 06 (1)㉠(2)㉢(3)㉡ 07 (1) 겨울밤 달, 밤, 태양을 등진 곳, 헐어진 성터 (2) 꽃뎀불, 봄, 태양 08 외세 09 독립, 꽃뎀불 10 (1) 신문 (2) 첩 (3) 서자 (4) 탐관오리 11 (1)×(2)○(3)×(4)×(5)○ 12 (1)○(2)×(3)○(4)× 13 신문 14 복합양식, 문자 15 @, @, ㉠, ㉡, ㉢ 16 생동감 17 출처, 출처 18 블로그, 소개 19 (1)㉡(2)㉠(3)㉢ 20 유형, 흥미, 권유 21 (1)×(2)○(3)○

대단원 종합 문제

p.59~61

- 01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ④ 05 우리나라는 여전히 외세의 지배에서 벗어나지 못하고 혼란스러웠다. 06 ① 07 ⑤ 08 ① 09 공자와 맹자를 본받거나 방법을 익혀 나라에 공을 세워 이름을 후대에 빛내고 싶다. 10 ① 11 ② 12 ② 13 참고한 자료의 출처를 제시해야겠다.
- 01 ‘서른여섯 해’ 이후의 상황이 나타난 것은 5연으로, 5연에서는 ‘겨울밤 달이 아직도 차’가운 혼란스러운 현실이 드러난다. 오는 봄에 ‘분수처럼 쏟아지는 태양을 안’는 것은 화자의 소망으로, ‘서른여섯 해’ 이후의 상황이라고 볼 수 없다.
  - 02 이 시에는 어두움과 밝음의 대립적 이미지가 나타난다. 즉 ‘태양을 등진 곳, 밤, 헐어진 성터, 겨울밤 달’은 화자가 처한 어두운 현실을, ‘태양, 봄, 꽃뎀불’은 화자가 소망하는 밝은 미래를 나타낸다.
  - 03 ‘벗’은 일제 강점기에 비극적 삶을 살았던 우리 민족을 의미하는데, ‘영영 잃어버린 벗’은 일제 강점기에 죽음을 맞은 사람을 뜻한다고 볼 수 있다.
  - 04 <보기>에서는 1945년 광복을 맞은 후 밝은 희망의 시대가 열렸다고 생각했지만, 우리 민족이 여전히 외세의 지배에서 벗어나지 못했다고 하였다. 따라서 @은 광복 후에 우리 민족이 처한 현실을 우려하고 고뇌하는 심정을 나타낸다고 볼 수 있다.
  - 05 ‘겨울밤 달이 아직도 차거니’는 광복 이후에도 소련군과 미군 등 외세의 지배에서 벗어나지 못했던 혼란스러웠던 상황을 의미한다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
시구에 담긴 당시 상황을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 (다)에서 길동이 주문을 외우자 구름이 일어나며 큰비가 쏟아지는 등 비현실적인 사건이 일어나고 있다.

07 길동이 죽을 위기에 처했다가 집을 나온 것에서 길동이 위기를 극복했음을 짐작할 수 있다. 그러나 길동이 도적 무리를 '활빈당'이라고 이름 지은 것이 새로운 시련을 겪게 된 상황이라고 보기는 어렵다.

08 (마)에는 수령들이 의롭지 못한 방법으로 재물을 모으고, 백성들을 괴롭히던 현실이 나타난다. 길동은 활빈당을 조직하여 이러한 탐관오리들을 응징하고 가난한 백성을 도왔다.

09 (가)에서 길동은 천한 신분의 어머니에게서 태어나 차별받고 있음을 알 수 있고, (나)에서 길동은 유학이나 병법을 익혀 입신양명하고 싶지만 그러지 못해 괴로워함을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
길동의 소망을 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

10 이 글에서 전문가의 말을 직접 인용한 부분은 찾을 수 없다.

**Clinic** **오답 강의**

③ (라)에서 '인산인해', '금강산도 식후경'과 같은 한자 성어와 속담을 활용하고 있다.

11 (가)는 글의 처음 부분이므로, 글에서 소개할 내용을 안내하거나 흥미를 유발하는 내용을 제시하는 것이 적절하다.

**Clinic** **오답 강의**

① ㉠을 활용하면 군산의 위치를 안내할 수 있으나, 군산이 '근대 문화 도시'인 이유를 밝히는 어렵다. ③ ㉢에 제시된 세 건축물은 모두 일제 강점기 때의 모습을 보여 주는 관광지들로, 이를 통해 군산의 1970, 1980년대 모습을 보여 주기는 어렵다. ④ ㉣은 말랭이 마을에 대한 소개이다. ⑤ ㉤은 1970년대, 1980년대의 모습이 남아 있는 마을에 대한 소개이다.

12 (나)의 오른쪽에 제시된 사진은 호남관세박물관의 외부 모습으로, 이를 통해 건축물의 현재 쓰임새를 이해하기는 어렵다.

13 (라)는 글의 끝부분이다. 글의 끝부분 뒤에는 참고한 자료의 출처를 표시해 쓰기 윤리를 지키도록 해야 한다.

채점 기준	배점	총점
참고 자료의 출처를 밝혀야 함을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 점검하고 조정하고

### 01 점검-조정하며 읽기

● **바로바로 개념 체크**

p.64

1 (독자의) 수준 2 ⑤ 3 ② 4 ③

- 1 준수는 글에 쓰인 단어나 문장이 자신의 독해나 어휘 수준 등에 맞지 않다는 것을 기준으로 판단하고 있다.
- 2 새롭게 알게 된 점을 정리하는 것은 글의 내용을 모두 읽은 '읽기 후' 단계에서 수행할 수 있는 활동이다.
- 3 예지는 표지를 보고 글에서 다룬 내용을 예측하는 활동을 하고 있다.
- 4 읽기 과정을 점검하고 조정하며 글을 읽으면 글을 더 효과적이고 능동적으로 이해할 수 있다.

● **소단원 체크**

p.65~69

1 ② 2 ② 3 ② 4 ③ 5 ② 6 ① 7 접착 기법 8 ③ 9 ② 10 ② 11 ⑤ 12 ③ 13 접착 기법 14 ① 물에 닿는 허의 면적이 넓기 때문이다. ② 허를 물속 깊숙이 넣은 다음 빠른 속도로 빼내기 때문이다. 15 ① 16 ④ 17 ③ 18 ②

- 1 태리가 "개와 고양이가 물을 마시는 방법이 궁금해."라고 말하며 해당 내용을 다룬 글을 찾아보려고 하는 데에서 읽기 목적을 알 수 있다.
- 2 태리는 '읽기 목적을 명확하게 정했나?'라고 스스로에게 질문하여 읽기 목적의 결정이 이루어졌는지 점검하고 있다.
- 3 태리는 글에 쓰인 단어가 어렵지 않기 때문에 글이 자신의 수준에 맞다고 판단하고 있다.
- 4 글의 핵심 내용을 파악하는 것은 글을 읽기 전 활동에 해당하지 않으며, 태리 역시 읽기 전에 핵심 내용을 파악하는 활동을 하고 있지 않다.
- 5 태리가 읽기 전 활동으로 수행한 읽기 목적 정하기, 예측하기, 배경지식 활성화하기, 질문하기 등으로 글을 빠르게 읽는 방법을 알 수는 없다.
- 6 태리는 ㉠에서 읽기 전 예측한 내용이 맞는지 확인하고 있다.
- 7 (나)의 둘째 문단에서 연구진이 고양이가 '접착 기법'을 이용해 물과 우유를 마신다는 점을 밝혔음을 설명하고 있다.

- 8 (다)에서 고양이는 '중력과 관성이 완벽한 균형을 이루는 때' 입을 닫아 한 번에 최대한 많은 물을 마신다고 설명하고 있다. 이 시점을 중력이 관성보다 강할 때라고 보기는 어렵다.
- 9 태리는 잘 이해되지 않는 내용에 대해 '고양이가 물 마시는 법에 대해 설명한 부분은 그림을 참고하면서 한 번 더 읽어 봐야겠어.'라고 생각하며 읽기 과정을 조정하고 있다.
- 10 태리는 글을 읽는 중에 모르는 단어의 뜻을 사전에서 찾아보았고, (다)의 첫째 문단의 중심 내용을 요약하였다.
- 11 태리의 읽기 목적은 개와 고양이가 물을 마시는 방법을 알아보는 것인데, 이 글에서 태리가 읽기 목적을 수정한 부분은 찾을 수 없다.
- 12 태리는 읽기 목적에 맞게 잘 읽고 있는지 읽기 과정을 점검하였고, 읽기 목적을 떠올리며 주요 내용을 메모하며 읽음으로써 읽기 과정을 조정하였다.
- 13 (라)의 둘째 문단에서 혀가 움직이는 모양에 약간의 차이는 있지만 개 역시 고양이와 마찬가지로 점착 기법을 이용해 물을 마신다고 하였다.
- 14 (라)의 셋째 문단에서 개와 고양이가 물을 마시는 원리가 비슷한데도 개가 물을 마실 때 물이 더 많이 튀는 까닭을 다른 연구 결과를 들어 설명하고 있다.
- 15 (마)는 이 글의 끝부분으로, 앞에서 설명한 내용을 정리하고, 동물들의 사소한 행동에도 과학적 원리가 숨어 있음을 언급하며 글쓴이의 제안과 함께 글을 마무리하고 있다.
- 16 ㉠는 동물의 사소한 행동에 관심을 기울여 보자고 독자에게 제안하며 글을 질문 형식으로 마무리한 부분이다.

**Clinic** **오답 강의**

㉠는 어떤 반려동물을 키울지에 대한 개인적인 고민을 나타낸 것으로, 글의 제안과 직접적인 관련이 없다.

- 17 태리는 글을 읽은 후에 글 전체 내용을 요약하기, 새롭게 알게 된 점 정리하기, 더 알고 싶은 점 떠올리기 활동을 수행하였다.
- 18 태리는 '읽기 목적을 달성했나?'라고 생각하며 읽기 목적 달성을 점검하였고, '읽기 목적 달성!'이라고 읽기 목적을 달성했음을 확인하였다.

**핵심 포인트**

p.66~69

**핵심 포인트**

- 01 목적, 수준, 예측, 배경지식, 질문    02 예측, 점착 기법  
 03 요약, 내용, 고양이                      04 질문, 메모, 개, 개  
 05 요약, 읽기 목적

**소단원 핵심 정리**

p.70

이해, 목적, 예측, 질문, 물, 그림

**학습 활동 엮보기**

p.71~73

**학습활동 이해** 1 배경지식 2 메모

**학습활동 적용** 1 목적, 이해, 원칙 2 초상화

**학습활동 응용 문제**

p.71~76

- 1 ① 2 ① 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ③ 6 ⑤ 7 모르는 단어의 뜻 찾기 8 ④ 09 ⑤ 10 일호불사, 전신 사조 11 ⑤ 12 ③ 13 ④ 14 ⑤ 15 ③ 16 ⑤ 17 ⑤ 18 ② 19 ① 20 ⑤

- 1 제목을 보고 글에서 전개될 내용을 추측하는 것은 글의 내용을 예측하는 활동이다.
- 2 읽기 목적을 정하는 것은 읽기 전에 수행하는 활동에 해당한다.
- 3 ⑤는 읽기 과정을 점검하기 위한 적절한 질문으로 볼 수 없다.
- 4 읽기 목적이 '조선 시대 초상화를 그리는 두 가지 원칙'을 아는 것이므로, 글의 내용을 이해하기 위한 질문으로 ⑤가 가장 알맞다.
- 5 이 글은 장만, 구인후, 김시습, 변상벽처럼 역사적 인물과 관련한 사실을 인용하여 내용을 설명하고 있어서 독자의 이해를 돕고 있다.
- 6 '일호불사'는 원래는 제사상에 초상화를 올리지 말고 신주를 올려놓아야 한다는 뜻이었다. 따라서 원래 초상화를 적극적으로 그리라는 의도가 아니라, 제사상에 초상화를 올리지 말라는 의도를 담은 말이다.
- 7 글을 읽는 중에 모르는 단어가 있어서 국어사전에서 모르는 단어의 뜻을 찾아보고 문제를 해결하였다.

- 8 ㉠의 초상화에는 한쪽 눈을 실명한 장만이 눈가리개를 한 모습, 얼굴에 마맛자국이 있는 구인후의 모습이 드러난다. 이를 통해 조선 시대 화가들은 있는 그대로의 모습을 사실적으로 그렸음을 알 수 있다.
- 9 이 글의 글쓴이는 조선 시대 초상화에는 한 사람의 외면과 내면을 있는 그대로 그리고자 한 화가의 노력이 깃들여 있다고 말하고 있다.
- 10 조선 시대 초상화는 터럭 한 올이라도 다르게 그리면 그 사람이 아니라는 의미의 '일호불사'와 인물의 정신까지 그려 낸다는 뜻의 '전신 사조'를 원칙으로 했다.
- 11 이 글에서 조선 시대에 외모만 똑같이 그린 초상화는 잘 그린 초상화로 인정받지 못했고, 내면까지 담아내야 잘 그린 초상화로 여겼다고 하였다.
- 12 읽기 목적은 글을 읽기 전에 명확하게 정해야 한다.
- 13 글자 크기와 여백은 읽기 편의성과는 관련이 있지만, 책이 자신의 읽기 목적에 적합한지 판단하는 직접적인 기준으로 보기 어렵다.
- 14 읽기 목적에 맞는 책을 고르려면 청소년 추천 도서 목록에서 자신의 읽기 목적과 관련된 주제를 다루고 있는 책을 찾아 고르는 것이 바람직하다.

**Clinic** **오답 강의**

① 친구들의 책을 따라 고를 때는 자신의 읽기 목적에 맞는 책을 찾기 어려울 가능성이 높다.

- 15 읽기 목적에 맞는 책이라 하더라도 책의 수준이 자신의 읽기 능력에 지나치게 맞지 않으면 내용을 이해하기 어렵다. 이 경우 읽기 과정에 부담이 커져 읽기 목적을 효과적으로 달성할 수 없다.
- 16 독서 일지에는 책 제목, 글쓴이, 읽은 날짜, 읽은 내용처럼 읽기 과정과 관련된 기본 정보가 포함되어야 한다. '책의 판매량'은 책 읽기와 직접적인 관련이 없는 정보이므로 독서 일지의 필수 요소라고 볼 수 없다.
- 17 ㉠에는 글쓴이의 주장에 대해 자신의 생각이나 판단을 정리하는 활동은 나타나지 않는다.
- 18 <보기>의 책은 인간의 집중력 발생 원리와 뇌의 작동 방식을 설명하는 정보 전달 목적의 글이므로, 핵심 개념과 그 개념을 이해하는 데 필요한 중요한 정보를 중심으로 정리해야 한다.
- 19 가영은 책의 핵심 내용과 인상적인 구절을 함께 제시하여 책의 특징을 효과적으로 전달했고, 나린은 책을 읽고 느낀 감상을 바탕으로 다른 사람에게 책을 추천한다는 목적에 맞는 따지를 만들었다.
- 20 '예측할 수 없는 결말!'이라고 하였을 뿐, 소설 내용에 반전이 있다거나 그에 관한 내용은 드러내지 않았다.

닭, 개-㉠ / 고양이-㉡ / 가재, 게-㉢

**확인문제**

1 ④ 2 (1) 고양이 (2) 원숭이 (3) 자라 (4) 범

- 1 '고래 싸움에 새우 등 터진다.'라는 속담은 '강한 자들끼리 싸우는 통에 아무 상관도 없는 약한 자가 중간에 끼어 피해를 입게 됨을 비유적으로 이르는 말'이다. 속제를 하지 않아서 혼란 상황과는 관련이 없는 속담이다.

01 ② 02 ⑤ 03 ⑤ 04 읽을 책을 고를 때에는 독서 상황(읽기 목적)과 글의 내용이나 표현이 자신의 수준에 맞는지를 함께 고려해야 해. 05 ④ 06 ⑤ 07 ④ 08 태리는 글을 읽는 중에 자신이 내용을 잘 이해하고 있는지 점검하였다. 태리는 이해가 잘 되지 않는 부분을 그림을 참고하면서 한 번 더 읽기로 조정하였다.

- 01 태리는 글을 읽기 전에 읽기 과정을 점검하고 조정하며 능동적으로 글을 읽고 있다.
- 02 (마)에서 태리는 글을 읽기 전 궁금증을 가지고 질문을 생성하고 있다. 이는 '질문하기' 활동에 해당하며, 글쓴이의 의도를 추론하는 활동은 나타나지 않는다.

**Clinic** **오답 강의**

① "개와 고양이가 물을 마시는 방법이 궁금해. 이 내용을 다룬 글이 있는지 찾아보아겠다."라고 말하며 읽기 목적을 정하고 있다. ② "개와 고양이의 물 마시는 법이 나와 있네. 내가 궁금해하는 걸 알 수 있겠어."와 "글에 쓰인 단어들도 그렇게 어렵지 않아서 내 수준에도 맞는 것 같아."라고 말하며 독서 상황과 수준에 맞는 글을 선정하고 있다. ③ 과학 잡지 표지에 우유를 마시는 고양이가 있는 것을 보고, 고양이가 우유를 마시는 방법을 연구한 내용이 있을 거라며 글에 나올 내용을 예측하고 있다. ④ 개는 물을 좋아하고 고양이는 물을 싫어한다고 말하며 자신의 배경지식을 떠올리고 있다.

- 03 태리는 '개와 고양이가 물을 마시는 방법을 아는 것'을 읽기 목적으로 분명히 설정하고, 그 목적이 적절하다고 판단하여 읽기 목적을 조정하지 않아도 된다고 말하고 있다.
- 04 태리는 책을 고를 때 제목뿐만 아니라, 자신이 알고자 하는 내용이 담겨 있는지와 글에 쓰인 표현이 자신의 수준에 맞는지를 함께 고려하고 있다. 따라서 읽기 목적과 자신의 수준을 고려하여 책을 선택하라고 조언할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
독서 상황(읽기 목적)을 고려해야 함을 알맞게 씀.	2점	총 4점
자신의 수준에 맞는지 고려해야 함을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 ④는 글을 읽은 후에 새로운 읽기 목적을 세우고 다음에 읽을 글을 선택하는 활동으로, '읽는 중'에 수행할 수 있는 읽기 활동이라고 보기 어렵다.

**Clinic** 오답 강의

읽기 중에는 중심 내용 요약하기(①), 예측한 내용 확인하기(②), 모르는 단어의 뜻 찾기(③), 읽기 전 질문에 대한 답 찾기(⑤) 등 활동을 수행할 수 있다.

06 고양이와 개는 혀끝에 물을 살짝 댄 뒤 혀를 끌어 올릴 때 혀에 달라붙은 물이 관성 때문에 끌려 올라오며 물기둥이 형성되고, 개도 혀로 물을 퍼 올릴 때 혀 아래쪽에 달라붙은 물이 관성 때문에 끌려 올라와 물기둥이 형성된다. 즉, 두 동물은 공통으로 '혀에 붙은 물이 끌려 올라오는 현상(접착 기법)'을 이용해 물을 마신다.

07 ①은 개와 고양이가 물을 마시는 원리가 비슷한데도 개가 물을 마실 때 물이 더 많이 튀는 이유를 묻고 있다. 이 글에서는 개는 물에 닿는 혀의 면적이 넓고, 혀를 물속 깊숙이 넣고 빠른 속도로 빼내기 위해 혀끝을 조심스레 물에 대는 고양이보다 상대적으로 물이 많이 튀 수밖에 없다고 밝히고 있다.

08 태리는 글을 읽는 중에 자신이 글의 내용을 제대로 이해하고 있는지를 점검하였다. 글의 내용이 잘 이해되지 않자, (나)에 제시된 그림을 참고하여 설명 부분을 다시 읽으며 이해를 보완하는 방식으로 읽기 과정을 조정하였다.

채점 기준	배점	총점
글의 내용을 잘 이해하고 있는지 점검한 내용을 알맞게 씀.	2점	총 4점
그림과 함께 다시 읽기로 조정된 내용을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단기로 끝내는

**서술형 실전 문제**

p.80~81

1 ㉠ 수준, ㉡ 예측, ㉢ 질문 2 고양이와 개는 '접착 기법'을 이용하여 혀로 물을 마신다. 3 태리는 글을 읽는 중에 모르는 단어가 있어서 그 단어의 뜻을 국어사전에서 찾는 활동을 수행하였다. 4 태리는 개와 고양이가 물을 마시는 방법을 알아보고자 한다는 읽기 목적을 잘 떠올리고 있다. 또, 읽기 목적과 관련된 내용을 메모하며 읽으면서 읽기 목적에 적합한 방법으로 글을 읽고 있다. 마지막으로 태리는 잘 이해되지 않는 부분은 그림을 참고하여 한 번 더 읽어 보며 이해되지 않는 부분을 이해하려고 노력하고 있다.

1 태리는 글을 읽기 전 독서 상황과 자신의 수준에 맞는 글을 선정하고 있다. 또한 글에 포함된 '과학 잡지 표지'를 보며 글의 내용을 예측하고 있으며, '물을 마실 때 고양이보다 개가 물을 더 많이 튀기는 이유가 뭘까?'라고 궁금한 내용에 대해 질문하고 있다.

2 태리는 글을 읽은 후에 고양이와 개가 모두 '접착 기법'을 이용하여 물을 마신다는 사실을 알게 되었다.

채점 기준	배점	총점
개와 고양이가 물을 마시는 방법의 공통점을 알맞게 씀.	3점	총 5점
'접착 기법'이라는 말을 포함하여 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 태리는 '관성'이라는 단어의 뜻을 이해하지 못하여 해당 단어의 뜻을 국어사전에서 찾아보는 활동을 수행하였다.

채점 기준	배점	총점
①에서 수행한 활동을 문제와 해결 방법을 포함하여 알맞게 씀.	6점	총 7점
<조건 2>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 태리는 글의 내용이 잘 이해되지 않자 '고양이가~그림을 참고하면서 한 번 더 읽어 봐야겠어.'라면서 적절한 방법을 사용하여 글의 내용을 이해하려고 노력하였다(<보기>의 3번에 해당함.). 또한 '개와 고양이가 물을 마시는 방법을 알아보고자 글을 읽고 있어.'라면서 읽기 목적을 떠올리며 글을 읽었으며(<보기>의 1번에 해당함.), '이와 관련된 내용을 메모하면서 읽어야지.'라면서 읽기 목적에 적합한 방법으로 글을 읽으려고 조정하였다(<보기>의 2번에 해당함.).

채점 기준	배점	총점
<보기>에 제시된 평가 항목을 모두 적용하여 알맞게 평가함.	5점	총 10점
태리가 읽기 과정을 점검·조정된 내용을 구체적인 근거로 제시함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① <보기 1~3>의 평가 항목 이해하기 ▶ 어떠한 항목으로 태리의 생각을 평가하는지 파악하기
- ② <보기 1~3>에 해당하는 정보 찾기 ▶ 태리가 읽기 과정을 점검·조정된 내용에서 찾기
- ③ <보기 1~3>에 따라 평가하기 ▶ 태리가 읽기 과정에서 점검·조정을 적절하게 했음을 세 문장으로 긍정적으로 평가하기

**02 점검·조정하며 발표하기**

● 바로바로 개념 체크

p.82

1 ⑤ 2 ③ 3 ③

1 발표를 계획하는 단계에서는 발표의 방향을 정하기 위해 주제, 목적, 예상 청중, 발표 상황 등을 주로 고려한다.

2 발표 자료를 수집하는 단계에서는 발표 주제와 목적에 맞는 자료를 적절하게 수집하고 있는지를 점검해야 한다.

3 발표의 중심 내용을 잘 이해하려면 반복되거나 강조되는 내용을 메모하며 듣는 것이 효과적이다.

- 1 ④ 2 ③ 3 ⑦ 4 ⑤ 5 ① 6 청중이 중요한 개념을 공통으로 이해한 상태에서 이후의 내용을 받아들일 수 있기 때문이다. 7 ⑤ 8 ② 9 ③ 10 ① 11 ④ 12 ④ 13 스코빌 지수 14 ③ 15 ④ 16 ① 17 ④ 18 ③ 19 발표 과정에서 부족한 점은 없었나?

- 1 성수는 반 친구들을 청중으로 설정하고 매운맛을 좋아하는 친구들이 매운맛에 관한 정보를 전달하려는 자신의 발표에 흥미를 가질 것이라고 생각하며 주제와 목적을 점검하고 있다. 하지만 매운맛을 좋아하지 않는 청중의 인원을 파악하고 있지는 않다.
  - 2 ‘친구들이 잘 이해할 수 있으려면 수집한 자료를 어떻게 재구성해야 할까?’에서 성수가 자료를 재구성한 목적을 짐작할 수 있다.
  - 3 매운맛의 뜻을 설명하려면 매운맛의 정의를 설명한 자료 ①을 활용하는 것이 알맞다.
  - 4 ‘내용 조직하기’ 단계는 발표 준비 과정에서 수집한 자료나 내용 등이 자연스럽게 이어지도록 체계적으로 조직하는 단계이다.
  - 5 성수는 발표 내용을 조직할 때 친구들이 발표 내용을 잘 이해할 수 있을지, 그리고 발표 내용의 흐름이 자연스러운지 점검하였다.
  - 6 매운맛의 뜻을 먼저 설명하면 청중이 개념을 공통으로 이해한 상태에서 이후의 내용을 받아들일 수 있어, 발표 내용의 흐름이 자연스러워진다.
  - 7 성수는 “우리 반에도 떡볶이, 라면, 짬뽕 등 매운 음식을 좋아하는 친구들이 많습니다.”라고 말하며 주제에 대한 청중의 흥미를 일으키고 있다.
  - 8 (라)에서는 매운맛이 미각 수용체가 아닌 촉각 수용체를 자극한다고 설명하고 있다. 몸속 수용체의 개수가 몇 개인지는 언급하고 있지 않다.
- Clinic** **오답 강의**

① 수용체는 우리 몸에서 감각을 느끼고 그것을 뇌로 전달한다고 했다. ③ 매운맛은 입안 점막을 자극하였을 때 느낄 수 있는 알알한 맛이라고 했다. ④ 매운맛은 43도 이상의 온도와 통증을 감지하는 수용체를 자극한다고 했다. ⑤ 매운 음식을 먹으면 우리 몸이 고온과 통증에 노출된 것으로 뇌가 착각하여 땀이 나고 입안이 얼얼한 느낌을 받게 된다고 했다.
- 9 성수는 “우리 몸은 단맛, 짠맛 등은 미각으로, 매운맛은 촉각으로 받아들입니다.”라고 말하며 단맛, 짠맛 등과 대비되는 매운맛의 특징을 제시하고 있다.
  - 10 ①은 매운맛의 개념을 ‘정의’의 설명 방법을 활용하여 설명하고 있다.
  - 11 성수는 고개를 가우똥하는 친구들을 확인하고, 다음 내용은 좀 더 쉽게 풀어 설명해야겠다며 발표를 조정하고 있다.

- 12 ‘전개 2’에서 성수는 검지를 들어 올리거나 놀라는 표정을 짓는 등 비언어적 표현(몸동작이나 표정)을 활용하여 청중이 발표에 집중하도록 하였다.
- 13 매운 정도는 스코빌 지수를 통해 알 수 있는데, 스코빌 지수는 캡사이신의 농도를 측정하여 수치로 나타낸 것을 말한다.
- 14 성수는 ‘자료 수집하고 재구성하기’ 단계에서 수집한 자료의 글만 있는 내용을 ‘화면 5’에서 정보 그림 형태로 재구성하여 제시하였다.
- 15 ‘전개 3’에서 매운맛이 기분을 좋게 하는 이유를 과학적 원리에 기반한 원인과 결과의 관계로 설명하고 있다.
- 16 성수는 ‘화면 7’에서 참고 자료의 출처를 제시하고 있다. 이는 쓰기 윤리를 지키고, 발표 내용의 신뢰성을 확보하기 위해서이다.
- 17 성수는 발표 내용을 정리하고, 발표 내용과 관련한 내용을 당부하며, 청중에게 감사 인사하며 발표를 마무리하였다.
- 18 성수는 발표 과정에서 시각 자료를 활용하며, 청중이 잘 이해할 수 있도록 발표를 점검·조정하였다. 성수의 발표는 매운맛에 대한 정보를 설명하는 내용으로, 주장을 논리적으로 펼치는 부분은 나타나지 않는다.
- 19 성수는 발표를 마친 뒤 자신의 발표 과정을 되돌아보는 단계에서 “발표 과정에서 부족한 점은 없었나?”라고 하며 점검하였다.

핵심 포인트

핵심 포인트

- 01 주제
- 02 심호흡, 강조, 매운맛
- 03 천천히, 정의
- 04 표정, 단위
- 05 신뢰성, 당부
- 06 녹화

소단원 핵심 정리

매운맛, 점검, 통합, 뜻, 큰

학습 활동 엮기

학습활동 이해 1 목적, 재구성, 설명 방법, 몸동작, 개선 계획 2 메모

1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 ④ 5 ④ 6 듣기 목적 7 ④ 8 ① 9 ⑤ 10 ② 11 ③ 12 ④ 13 ① 14 청중의 반응을 살피며 말의 빠르기를 적절하게 조절해 봐./원고에 중요한 부분을 표시하고, 해당 부분에서는 의도적으로 속도를 늦추는 연습을 해 봐. 등

- 1 발표 과정을 되돌아보는 것은 '발표하기'의 이전이 아니라 발표를 마친 후에 해야 하는 일이다.
- 2 계획하기 단계에서 예상 청중은 누구인지, 그리고 예상 청중이 어떤 흥미와 관심사가 있는지를 고려하여 발표 주제와 목적이 적절한지 점검해야 한다.
- 3 자료를 어떻게 재구성할 수 있을지 고민하는 것은 '발표하기' 단계 전에 '자료를 수집하고 재구성하기' 단계에서 이루어져야 하는 일이다.
- 4 '발표 과정 되돌아보기' 단계에서는 발표 과정에서 부족함이 없었는지 점검하고, 부족한 점을 개선할 계획을 세워야 한다.
- 5 발표와 같이 정보를 전달하는 말하기를 들 때는 지엽적 내용이나 부차적인 내용보다 중심 내용을 파악해야 한다.
- 6 발표를 들 때는 자신이 무엇을 위해 발표를 듣는지, 즉, 듣기 목적을 떠올려야 한다. 듣기 목적을 분명히 하면 발표 내용을 더 효과적으로 이해할 수 있다.
- 7 발표에 활용할 표정이나 몸동작 등의 비언어적 표현은 발표 내용이 정해진 뒤에 고려하여 연습하는 것이 적절하다. 반면 발표를 계획하는 단계에서는 발표 주제와 목적, 예상 청중 등을 중심으로 고려한다.
- 8 비전문가인 청중이라면 전문어를 이해하기 어려울 수 있다. 따라서 청중의 이해를 도우려면 청중이 이해할 수 있는 표현을 사용하는 것이 바람직하다.
- 9 발표의 '전개' 단계에서는 발표 주제에 대한 구체적인 내용을 다룬다. 따라서 발표 내용을 조직할 때 '전개'에서는 발표의 구체적인 내용과 그에 맞는 설명 방법, 시청각 자료 등을 제시해야 한다.
- 10 발표 자료를 만들 때 도표나 그래프, 사진이나 그림 등의 자료는 선명할수록 좋다.

Clinic 오답 강의

① 자료는 무작정 많이 제시하는 것이 아니라 청중의 이해에 도움이 될 만큼만 활용하는 것이 바람직하다. ③ 필요에 따라 글자 크기나 색에 차이를 두어 중요한 내용을 강조할 수도 있다. ⑤ 참고 자료의 출처는 꼭 제시해야 한다.

- 11 말하기 불안이 있을 때 실수하지 않겠다는 강박을 가지면 불안이 심화할 수 있다. 실수해도 괜찮다는 마음을 가지며 불안을 완화하도록 해야 한다.
- 12 좋은 발표를 하려면 청중의 흥미나 관심사, 발표 목적에 따라 가치관 등도 고려해야 한다. 따라서 청중의 가치관보다 발표

자의 관심사를 먼저 고려했는지 따지는 것은 발표 과정을 평가하는 기준으로 적절하지 않다.

- 13 발표를 들 때는 듣기 목적을 생각하며 듣고 있는지 점검해야 한다.

Clinic 오답 강의

② 발표 내용의 적절성과 신뢰성을 판단하며 들어야 한다. ③ 상황에 따라 선택적으로 이루어질 수 있으므로 점검 항목으로 보기 어렵다. ④ 정보 전달 성격의 발표 듣기와는 거리가 있다. ⑤ 정보 전달 성격의 발표를 들 때 내용의 정확성을 판단하는 것은 중요한 항목 중 하나이다.

- 14 회수는 발표 중 말하는 속도가 빨라져 중요한 내용이 충분히 전달되었는지 되돌아보고 있다. 이에 따라 다음 발표에서는 청중의 반응, 내용의 중요도 등을 고려하여 말의 빠르기를 조절하겠다는 개선 계획을 세우라고 조언할 수 있다.

● 우리말 특독

1 연주 2 콩닥콩닥, 바짝바짝, 후들후들

확인문제

1 ① 2 (1) 바짝바짝 (2) 떠들떠들 (3) 중얼중얼

- 1 제시된 단어 '땀다'는 '연기 따위가 눈이나 코를 아리게 하다.'라는 뜻으로, ①도 같은 뜻으로 쓰였다.

소단원 종합 문제

01 ③ 02 ③ 03 '자료 ㉠'이 글로만 되어 있는 형태여서 청중이 자료의 내용을 한눈에 파악하기 어렵기 때문이다. 04 ② 05 ① 06 ⑤ 07 ⑤ 08 다음 발표에서는 청중의 반응을 살피며 말의 크기를 조절하겠다./큰 목소리로 자신감 있게 말하는 연습을 충분히 하겠다./말을 하는 내 모습을 녹화해서 살펴보고 말하기 연습을 하겠다. 등

- 01 (가)~(다)에서 성수는 청중의 이해를 고려하여 발표를 준비하고 있지만, 청중의 반응에 대한 대응을 준비하고 있지는 않다.
- 02 성수는 (가)의 '계획하기' 단계에서 매운맛에 대한 다양한 정보를 주제로 삼아 매운맛에 관한 정보를 전달하기 위한 목적으로 발표를 계획하고 있다. 이때, 성수는 예상 청중인 반 친구들이 매운맛을 좋아하는 경우가 많기 때문에 발표에 흥미가 있을 것이므로 발표 주제와 목적이 적절하다고 생각하고 있다.

03 '자료 ㉔'은 자료 내용이 글로만 되어 있어 매운 음식들의 스킵 지수 수치를 한눈에 파악하기 어렵다. 따라서 성수는 '자료 ㉔'을 정보 그림 형태로 바꾸어 청중이 내용을 한눈에 파악하고, 쉽게 이해할 수 있게 하려는 것임을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'자료 ㉔'의 형태를 바꾸기로 한 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 성수는 (다)의 '내용 조직하기' 단계에서 대상의 특성에 맞는 적절한 설명 방법을 활용하기로 조정하였다.

05 (가)~(라)는 실제 발표가 이루어지는 부분으로, 발표 중에는 청중이 발표에 집중하고 있는지 점검해야 한다.

**Clinic** **오답 강의**

②~⑤는 발표를 준비하는 단계에서 점검할 만한 내용이다.

06 (라)에서 매운 음식을 먹으면 기분이 좋아진다고도 하였으므로, ⑤의 내용은 적절하지 않다.

07 (가)는 발표의 '도입' 부분이다. 이 발표의 목적은 청중에게 매운맛에 관한 다양한 정보를 설명하는 것으로, 주장과 근거를 밝히는 설득의 구조와는 관련이 없다.

08 성수는 발표 과정에서 목소리가 작아 내용이 잘 전달되지 않았다고 되돌아보고 있다. 이에 따라 다음 발표에서는 목소리의 크기를 조절하고, 큰 목소리로 말하는 연습을 하겠다는 구체적인 개선 계획을 세울 수 있다.

채점 기준	배점	총점
개선 계획을 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**3단계로 끝내는**

**서술형 실전 문제**

p.96~97

1 ㉠ 청중, ㉡ 목적, ㉢ 흥미 2 성수는 놀라는 표정을 짓거나 감지를 들어 올리며('화면 5'를 가리키며) 청중이 발표에 집중할 수 있도록 했다. 3 성수의 발표는 청중이 이해하기 쉬웠다. 왜냐하면 발표 과정에서 청중의 이해를 돕는 시각 자료를 적절히 제시하였고, 어려운 내용을 청중이 이해하기 쉬운 표현으로 풀어 설명하였기 때문이다. 4 청중은 발표 주제와 관련한 자신의 경험이나 배경지식에는 무엇이 있는지 점검하고, 스트레스를 받을 때 매운 음식을 즐겨 먹는 자신의 경험을 떠올리며 발표를 들었다. 또한 듣기 목적을 생각하며 발표를 듣고 있는지 점검하고, 매운맛과 관련한 정보를 얻기 위해 집중해서 듣기로 조정하였다. 그리고 발표의 중심 내용을 잘 파악하고 있는지 점검하고, 중요한 내용을 메모하면서 발표를 듣기로 조정하였다. 이처럼 발표를 들을 때는 듣기 목적을 떠올리고 중심 내용을 파악하며 적극적으로 들어야 한다.

1 성수는 발표 전에 '발표 주제, 발표 목적, 예상 청중'을 정확하고 적절한지 점검하고 있다.

2 성수는 친구들이 발표에 집중하게 하려고 놀라움을 나타내는 표정을 짓거나 감지를 들어 올리고, '화면 5'를 가리키는 몸동작을 활용하였다.

채점 기준	배점	총점
성수가 활용한 표정과 몸동작을 알맞게 씀.	4점	총 5점
표정과 몸동작을 활용해 얻고자 한 효과를 알맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 성수는 (가)에서 '화면 4', (나)에서 '화면 5'와 같은 시각 자료를 활용하여 매운맛의 개념과 정도를 청중이 한눈에 이해할 수 있도록 하였다. 또한 청중이 이해하기 어려울 수 있는 내용을 질문을 던지며 쉽게 풀어 설명하고, 말의 속도와 표현을 조절하는 등 발표 과정을 점검하며 조정하였다. 이러한 점에서 성수의 발표는 청중이 이해하기 쉽게 이루어졌다고 평가할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
발표가 이해하기 쉬웠다고 평가한 까닭 두 가지를 알맞게 씀.	7점	총 7점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 청중은 발표를 들으며 자신의 배경지식을 떠올리고, 듣기 목적을 다시 확인하며, 발표의 중심 내용을 파악하기 위해 메모하는 등 듣기 과정에서 스스로 점검하고 조정하였다. 이는 발표를 효과적으로 이해하기 위한 바람직한 듣기 태도에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
청중이 발표를 들으며 점검·조정한 내용 세 가지를 알맞게 서술함.	6점	총 10점
발표를 들을 때 바른 태도를 알맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- ① <보기 1~3>에서 청중이 점검하고 조정한 내용 찾기 ▶ 물음표로 끝난 첫 문장에서 점검한 내용을, 마침표로 끝난 두 번째 문장에서 조정한 내용 찾기
- ② <보기 1~3>에서 청중이 점검하고 조정한 내용 정리하기 ▶ 점검하고 조정한 내용을 연결하여 세 문장으로 작성하기
- ③ <보기 2~3>에 따라 발표를 들을 때 바른 태도 정리하기 ▶ '듣는 목적'과 '중심 내용 파악'이라는 말을 넣어 들을 때 바른 태도를 한 문장으로 작성하기

**디지털 창의활동**

p.98

**확인문제 1 ③ 2 ②**

1 '자신과의 약속 영상' 만들기 활동은 자신의 생활을 돌아보고 아쉬운 점을 바탕으로 개선 계획을 세워 더 나아진 모습을 표

현하는 데 중점을 둔다. 따라서 영상 주제의 문제점을 비판하거나 토론하는 활동은 해당 활동의 내용에 포함되지 않는다.

- 2 '자신과의 약속 영상'은 2학년 생활을 돌아보며 아쉬운 점을 성찰하고, 이를 바탕으로 앞으로의 개선 계획을 세우는 활동이다. 이미 좋은 결과로 이어진 경험만을 떠올리는 반응은 활동 목적과는 거리가 멀다.

한 걸음 더

p.100

확인문제 1 ① 2 ③ 3 ③

- 1 이 글은 책을 고르는 기준 8가지를 제시하며 이를 참고하여 자신만의 기준을 세워 책을 골라 읽는 방법을 말하고 있다.
- 2 글쓴이는 베스트셀러라고 해서 다 좋은 책이 아니라고 하였다. 글쓴이는 베스트셀러보다는 독자들에게 꾸준히 사랑받는 스테디셀러가 좋은 책일 확률이 상대적으로 높다고 하였다.
- 3 (가)에서 글쓴이는 중학생 시기는 자아를 형성해 나가는 때인 만큼 책을 고를 때 좀 더 신중해야 한다고 하였다.

대단원 마무리 체크

p.101~102

- 01 (1)㉠(2)㉢(3)㉠ 02 개, 물 03 읽기 목적 04 수준 05 예측하기 06 배경지식 07 국어사전 08 그림, 조정 09 메모 10 답 11 요약 12 접착 기법 13 (1)○(2)×(3)○(4)× 14 과학적 15 주제, 목적 16 성수의 반 친구들 17 재구성 18 (1)㉠(2)㉠(3)㉠ 19 도입, 전개, 정리 20 눈을 감고 심호흡했다. 21 흥미 22 큰 목소리로 천천히 말하기로 했다. 23 (1)○(2)×(3)○(4)○ 24 정보 그림 25 (1)정리(2)당부(3)인사(4)출처 26 자신감, 녹화 27 경험 28 목적, 중심

대단원 종합 문제

p.103~105

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 물에 닿는 혀의 면적이 넓고, 혀를 물속 깊숙이 넣었다가 빠른 속도로 빼내기 05 ③ 06 ② 07 국어사전을 활용하여 모르는 단어의 뜻을 찾아본다. 08 눈 09 ④ 10 ① 11 ③ 12 친구들(청중)이 발표에 집중하고 있나?/표정이나 몸동작을 활용하고 있는가?

- 01 소제목을 훑어보며 글의 내용을 예측해 보는 것은 글을 읽기 전에 해야 할 활동으로 적절하다.
- 02 (마)에서 글쓴이는 동물이 물을 마시는 사소한 행동에도 과학적 원리가 숨어 있음을 밝히며, 앞으로 이러한 동물의 행동 하나하나에 관심을 기울여 보자고 제안하였다.
- 03 이 글에는 개의 혀가 움직이는 속도가 물기둥이 무너지는 속도보다 느리다는 내용은 제시되지 않았다. 오히려 ㉠에서 개가 물기둥이 중력 때문에 완전히 무너지기 전에 빠르게 입을 닫아 물을 마신다는 점을 설명하고 있다.
- 04 글을 읽기 전에 질문한 내용에 대해 (라)에서 그 답을 찾고 있다. 개는 물에 닿는 혀의 면적이 넓고 혀를 물속 깊숙이 넣었다가 빠른 속도로 빼내기 때문에 물이 많이 튈다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
질문에 대한 답을 알맞게 씀.	3점	총 4점
문맥에 맞게 30자 내외로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 <보기>에서 조선 시대 초상화에 담긴 두 가지 원칙이 무엇인지 알아보려는 읽기 목적을 정하고 있다.
- 06 글이 실린 책의 표지가 세련되었는지, 이 글을 읽은 독자의 평가가 다양한지는 글의 내용을 이해하는 것과는 관련이 없다. 따라서 읽기 과정을 점검하는 질문으로 적절하지 않다.
- 07 제시된 상황은 읽기 과정에서 모르는 단어 때문에 의미 파악이 어려운 경우이다. 이때 국어사전을 참고하며 모르는 단어의 뜻을 확인하면 글의 내용을 정확히 이해할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
제시된 상황의 해결 방법을 알맞게 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 08 (다)에서 조선 시대 화가들이 보이지 않는 정신을 표현하기 위해 특히 눈을 그리는 데에 심혈을 기울였다고 하였다.
- 09 이 발표에서 매운맛이 음식에서 느껴지는 이유, 즉 음식 속 어떤 성분 때문에 매운맛이 생기는지는 설명하고 있지 않다.

Clinic 오답 강의

① (나)에서 매운맛은 입안 점막을 자극하였을 때 느낄 수 있는 알칼린 맛이라고 의미를 밝히고 있다. ② (다)에서 '화면 5'의 정보 그림과 글에서 피망, ○ 매운 라면, ○○ 매운 떡볶이, 청양고추의 스코빌 지수를 제시하고 있다. ③ (다)에서 스코빌 지수가 매운맛을 내는 대표적인 성분인 캡사이신의 농도를 측정하여 수치로 나타낸 것이라고 했으므로, 매운맛의 단위가 스코빌임을 알 수 있다. ⑤ (나)에서 매운 음식을 먹으면 우리 몸이 고온과 통증에 노출된 것으로 뇌가 착각하여 땀이 나고 입안이 얼얼한 느낌을 받게 된다고 했다.

- 10 공적인 자리에서는 격식을 갖추고 상대를 높여 말해야 한다. 성수는 공적인 상황에 어울리는 높임말을 사용하고 있다.

**Clinic** **오답 강의**

② 떡볶이, 라면, 짬뽕 같은 매운 음식과 돈가스, 치킨, 피자 같은 맵지 않은 음식을 언급했지만, 매운맛과 단맛, 짠맛의 공통점을 설명하지는 않았다. ③ 매운맛에 관한 사례는 (가)에서 언급하고 있다. ④ (다)에서 스코빌 지수의 개념을 설명했지만 캡사이신의 개념을 설명하지는 않았다. ⑤ (다)는 발표의 '전개' 단계이다. 발표를 마무리하고 정리하며 당부하는 것은 '정리' 단계에서 이루어진다.

- 11 (가)에서는 “지금부터 매운맛이란 무엇이고 우리가 매운맛에 끌리는 이유는 무엇인지 알아보겠습니다.”라고 말하며 발표할 내용을 ‘화면 5’의 차례와 함께 미리 안내하고 있다.

- 12 (다)에서 성수는 검지를 들어 올리거나 놀라는 표정을 짓는 등 비언어적 표현을 활용하였는데, 이는 친구들이 발표에 집중하고 있는지를 점검한 뒤에 조정된 내용이다.

채점 기준	배점	총점
(다)에서 성수가 점검한 내용을 알맞게 씀.	3점	총 4점
의문형의 한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

# 03 음운 체계와 문자 체계

## 01 우리말의 음운 체계

● **바로바로 개념 체크** p. 108

1 음운 2 ③ 3 ①

- 1 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다.
- 2 우리말의 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는가에 따라 단모음과 이중 모음으로 나눌 수 있다. 그리고 단모음은 다시 입술 모양, 혀의 높이, 혀의 최고점의 위치에 따라 나눌 수 있다.
- 3 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 센입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나눌 수 있다. 헛소리는 해당하지 않는다.

● **소단원 체크** p. 109~116

1 ⑤ 2 ④ 3 물 4 ③ 5 ④ 6 소리의 길이 7 ③ 8 ①  
 9 ② 10 ㉠ 단모음, ㉡ 이중 모음 11 ③ 12 ① 13 (1) |, ㄱ, ㄷ, ㄴ, ㄷ, ㄷ (2) ㄴ, ㄷ, ㄷ 14 ⑤ 15 ④ 16 위치 17 ③ 18 ⑤ 19 ③  
 20 ② 21 ④ 22 ㉠ 원순, ㉡ 평순 23 ② 24 ③ 25 센입천장  
 26 ② 27 ⑤ 28 ③ 29 ㉠ 파열음, ㉡ 마찰음, ㉢ 파찰음  
 30 ④ 31 ② 32 ② 33 ⑤ 34 ③ 35 ② 36 ③ 37 ㉠ 위치, ㉡ 방법, ㉢ 세기

- 1 음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 말한다.
- 2 ‘손’과 ‘산’의 뜻은 모음 ‘ㅇ’과 ‘ㅏ’로 구별한다. 이와 달리 나머지 단어들은 헛소리인 자음의 차이로 뜻을 구별한다.
- 3 빈칸에는 ‘물’이 들어가야 한다. ‘문’과 ‘물’은 ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’의 차이로 뜻을 구별하고, ‘물’과 ‘말’은 ‘ㄴ’과 ‘ㅏ’의 차이로 뜻을 구별한다.
- 4 ‘생각이나 느낌을 표현하고 전달하는 데 쓰는 사람의 소리’를 뜻하는 ‘말[語]’은 길게 발음하고, 동물인 ‘말[馬]’은 짧게 발음하므로 두 단어는 소리의 길이에 따라 뜻을 구별한다.
- 5 ‘밤’과 ‘뵈’는 가운뎃소리인 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’의 소리 차이로, ‘뵈’와 ‘뵈’는 끝소리인 ‘ㅁ’과 ‘ㅂ’의 소리 차이로 뜻을 구별한다.
- 6 ㉠ ‘뵈’는 짧게 발음하고, ㉡ ‘뵈’는 길게 발음하여 소리의 길이를 뜻으로 구별한다.

7 우리말의 음운에는 모음, 자음, 소리의 길이 등이 있다.

**Clinic** 오답 강의

① 자음은 모음 없이 홀로 발음될 수 없다. ② '밖'과 '불'과 같이 모음 'ㅏ'와 'ㅑ' 하나가 바뀌면 단어의 뜻이 달라진다. ④ 음운은 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 뜻한다. ⑤ 소리의 길이는 단어의 뜻을 구별해 주는 역할을 하므로 음운에 해당한다.

8 발음할 때 공기의 흐름이 목 안 또는 입안에서 장애를 받고 나오는 소리는 자음이므로, 'ㄱ, ㅅ, ㅈ'이 이에 해당한다.

**Clinic** 오답 강의

'ㄱ, ㅅ, ㅈ'는 모음으로, 발음할 때 공기의 흐름이 입안에서 장애를 받지 않고 소리 난다.

9 모음은 소리를 낼 때 공기의 흐름이 입안에서 장애를 받지 않고 나오는 소리를 말한다.

10 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않는 모음을 단모음이라 하고, 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음을 이중 모음이라 한다.

11 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않는 모음은 단모음이고, 달라지는 모음은 이중 모음이다. 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'는 모두 단모음이고, 'ㅛ'는 이중 모음이다.

12 이중 모음은 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음이다. '근육'에 포함된 모음은 'ㅡ, ㅛ'인데, 'ㅛ'가 이중 모음이다.

**Clinic** 오답 강의

② '비웃'에 포함된 'ㅣ, ㅓ', ③ '지금'에 포함된 'ㅣ, ㅡ', ④ '새롭게'에 포함된 'ㅑ, ㅓ, ㅕ', ⑤ '아저씨'에 포함된 'ㅏ, ㅑ, ㅣ'는 모두 단모음이다.

13 모음 'ㅏ, ㅑ, ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅛ, ㅕ, ㅓ'가 쓰였다. 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅓ'는 단모음이고, 'ㅏ, ㅑ, ㅛ'는 이중 모음이다.

14 단모음은 발음할 때 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 앞쪽에 놓이는 전설 모음과 뒤쪽에 놓이는 후설 모음으로 나눌 수 있다. 'ㅣ'는 전설 모음이고, 나머지는 모두 후설 모음이다.

15 'ㅛ, ㅣ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽이고, 'ㅡ, ㅓ, ㅕ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 뒤쪽이다.

16 'ㅛ, ㅣ'는 발음할 때 혀의 최고점의 위치가 앞쪽에 놓이는 전설 모음이고, 'ㅓ, ㅕ'는 혀의 최고점이 뒤쪽에 놓이는 후설 모음이다.

17 전설 모음은 혀의 최고점이 앞쪽에 놓이는 모음이다. '위생'에 포함된 'ㅛ, ㅑ'는 모두 전설 모음이다.

**Clinic** 오답 강의

① '가게'에 포함된 'ㅏ'는 후설 모음, 'ㅑ'는 전설 모음이다. ② '구름'에 포함된 'ㅓ, ㅡ'는 후설 모음이다. ④ '지도'에 포함된 'ㅣ'는 전설 모음, 'ㅓ'는 후설 모음이다. ⑤ '참외'에 포함된 'ㅏ'는 후설 모음, 'ㅛ'는 전설 모음이다.

18 단모음은 발음할 때 혀의 높이에 따라 혀의 높이가 높은 고모음, 중간인 중모음, 낮은 저모음으로 나뉜다. 'ㅡ'는 발음할 때 입이 가장 적게 벌어지는 고모음이다. 'ㅓ, ㅛ'는 중모음, 'ㅏ, ㅑ'는 저모음이다.

19 혀의 높이가 높은 고모음을 발음할 때 입이 가장 적게 벌어지고, 혀의 높이가 가장 낮은 저모음을 발음할 때 입이 가장 많이 벌어진다. 'ㅣ'는 고모음, 'ㅑ'는 중모음, 'ㅓ'는 저모음이므로, 이 모음들을 연달아 발음하면 입이 점점 많이 벌어지고 혀의 높이가 점점 낮아진다.

20 'ㅣ'는 단모음이고 전설 모음이면서 평순 모음이고 혀의 높이가 높은 고모음이다.

21 발음할 때 'ㄴ'은 입술이 둥글게 오므라지고, 'ㄹ, ㄷ, ㅌ, ㄴ'은 입술이 오므라지지 않는다.

22 단모음은 발음할 때 입술이 둥글게 오므라지는 원순 모음과 입술이 둥글게 오므라지지 않는 평순 모음으로 나뉜다.

23 단모음은 발음할 때 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이, 입술 모양에 따라 나뉜다.

24 'ㅍ'은 두 입술 사이에서 나는 입술소리이다.

25 'ㅈ'은 혃바닥과 센입천장 사이에서 나는 센입천장소리이다.

26 'ㄴ'은 혃끝과 윗잇몸 사이에서 나는 잇몸소리이다.

**Clinic** 오답 강의

① 'ㄱ'은 혃 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 여린입천장소리이다. ③ 'ㅁ'은 두 입술 사이에서 나는 입술소리이다. ④ 'ㅈ'은 혃바닥과 센입천장 사이에서 나는 센입천장소리이다. ⑤ 'ㅎ'은 목청 사이에서 나는 목청소리이다.

27 'ㅎ'은 목청소리이고, 나머지는 모두 잇몸소리이다.

28 'ㄱ, ㅋ, ㅇ, ㅋ'은 혃 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 여린입천장소리이다. 'ㅍ'은 두 입술 사이에서 나는 입술소리이다.

29 ㉠은 파열음, ㉡은 마찰음, ㉢은 파찰음에 대한 설명이다. 파열음에는 'ㄱ, ㅋ, ㄷ, ㅌ, ㅂ, ㅍ, ㅋ, ㅌ, ㅍ', 마찰음에는 'ㅅ, ㅆ, ㅎ', 파찰음에는 'ㅈ, ㅊ, ㅊ'이 있다.

30 'ㅈ'은 파찰음이고, 나머지는 모두 파열음이다.

31 잇몸소리이면서 비음인 자음은 'ㄴ'이다. 비음은 입안의 통로를 막았다가 코로 공기를 내보내면서 소리를 내므로 코를 막으면 소리를 내기가 불편하다.

**Clinic** 오답 강의

① 'ㄱ'은 혃 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 여린입천장소리이고, 입안의 어떤 위치에서 공기의 흐름을 막았다가 그 막은 자리를 일시에 터뜨리면서 소리 내는 파열음이다. ③ 'ㄷ'은 잇몸소리는 맞지만, 입안의 어떤 위치에서 공기의 흐름을 막았다가 그 막은 자리를 일시에 터뜨리면서 소리 내는 파열음이다. ④ 'ㄹ'은 잇몸소리는 맞지만, 혃끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나 혃끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘러보내면서 소리 내는 유음이다. ⑤ 'ㅁ'은 비음은 맞지만, 두 입술 사이에서 소리 나는 입술소리이다.

- 32 자음 ‘ㄹ’은 유음에 속한다. 따라서 ‘ㄹ’이 들어간 ‘라면’이 해당한다.
- 33 발음할 때 숨이 거세게 나오는 자음은 거센소리이다. 거센소리에는 ‘ㅈ, ㅋ, ㅌ, ㅍ’이 있다.
- 34 발음할 때 숨이 거세게 나오지 않으면서 성대 근육이 긴장되는 자음은 된소리인 ‘ㅃ’이다.
- 35 ‘ㅌ’이 쓰인 ‘탄탄하다’와 같이 거센소리가 쓰인 단어를 소리 내어 읽었을 때 거칠고 거센 느낌을 받을 수 있다.

**Clinic** **오답 강의**

①, ④ ‘ㄷ’과 ‘ㄱ’의 예사소리가 쓰인 ‘단단하다’와 ‘감감하다’는 성대가 편안한 상태에서 발음된다. ③, ⑤ ‘ㅌ’과 ‘ㄱ’의 된소리가 쓰인 ‘똥똥하다’와 ‘깜깜하다’는 강하고 긴장된 느낌을 준다.

- 36 자음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나눌 수 있는데, ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’은 예사소리, ‘ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ’은 된소리, ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㆁ’은 거센소리이다.
- 37 자음은 소리 나는 위치와 소리 내는 방법에 따라 나누고, 파열음과 마찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로, 마찰음은 예사소리와 된소리로 나뉜다.

**탐구**

p.109~116

- 109쪽 ㅌ, ㅍ, ㄹ, ㄱ, 길게
- 110쪽 ㄱ, ㅂ, 장애를 받고
- 111쪽 ㄱ, ㅍ, ㅌ, ㅍ, ㅌ, ㅍ
- 112쪽 ㅌ, ㅍ, ㅌ, ㅍ, 낮아진다
- 113쪽 ㅍ, ㅌ, ㅌ, ㅍ, ㅌ, ㅍ, ㅌ
- 114쪽 ㄱ, ㅂ, ㅅ, ㅆ, ㅋ
- 115쪽 입술, 마찰, ㅌ, ㅆ, ㅌ, ㅍ, ㅌ
- 116쪽 ㅌ, ㅃ, ㄷ, ㅃ, ㅌ

**핵심 포인트**

p.110~116

- 01 소리
- 02 모음
- 03 이중
- 04 앞쪽, 중모음, 입술
- 05 윗잇몸, 센입천장, 여린입천장
- 06 마찰음, ㅋ, 유음, 긴장됨

**학습 활동 엮보기**

p.117~120

**학습활동 이해** ㄱ, ㄲ / ㅃ(입술소리), ㄴ(잇몸소리), ㄷ(센입천장소리), ㄸ(여린입천장소리)

**학습활동 적용** 1 ㅌ, ㅍ, ㅌ / ㅌ, ㅎ, ㅅ, ㄴ / 거센 2 길게, 길게, 눈길, 굴 3 예사소리, 작게, 베게, 단모음

**학습활동 응용 문제**

p.117~120

- 1 ① 2 ④ 3 ② 4 ④ 5 ② 6 ㉠ 7 ③ 8 ② 9 ㉠ 된소리, ㉠ 거센소리 10 ③ 11 ① 12 ㉠ 이중 모음, ㉠ 단모음, ㉠ 입술, ㉠ 위치 13 ② 14 ① 15 ④ 16 짚라서 → 잘라서, 역할 → 역할 17 ④

- 1 ‘ㅏ’는 저모음으로, 발음할 때 혀의 높이가 낮다.
- 2 후설 모음에는 ‘ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’, 고모음에는 ‘ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’, 평순 모음에는 ‘ㅜ, ㅠ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 있다. 후설 모음이면서 고모음, 평순 모음은 ‘ㅜ’이다.
- 3 ‘입술소리, 잇몸소리, 목청소리, 센입천장소리’는 자음은 소리 나는 위치에 따라 나눈 것이고, ‘거센소리’는 자음은 소리의 세기에 따라 나눈 것이다.
- 4 ‘ㅂ’은 입술소리이면서 예사소리, 파열음이다.

**Clinic** **오답 강의**

① ‘ㄴ’은 잇몸소리이면서 비음이다. ② ‘ㅇ’은 여린입천장소리이면서 비음이다. ③ ‘ㅎ’은 목청소리이면서 마찰음이다. ⑤ ‘ㅆ’은 잇몸소리이면서 된소리이고 마찰음이다.

- 5 ‘ㄱ’는 중모음이면서 후설 모음이고, 평순 모음이다.

**Clinic** **오답 강의**

① ‘ㅌ’는 저모음이면서 전설 모음, 평순 모음이다. ③ ‘ㅍ’는 중모음이면서 전설 모음, 원순 모음이다. ④ ‘ㅊ’는 고모음이면서 후설 모음, 원순 모음이다. ⑤ ‘ㅣ’는 고모음이면서 전설 모음, 평순 모음이다.

- 6 ‘ㅇ’은 여린입천장소리이면서 비음이다.
- 7 [A]의 노랫말에는 모음 ‘ㅏ, ㅓ, ㅣ, ㅜ, ㅠ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ’가 사용되었다. ‘ㅏ, ㅓ’는 중모음이고, ‘ㅣ, ㅜ, ㅠ’는 고모음이다.
- 8 ‘ㅆ’은 잇몸소리이면서 마찰음이다.

**Clinic** **오답 강의**

① ‘ㅂ’은 입술소리는 맞지만, 파열음이다. ③ ‘ㅈ’은 파찰음이다. ④ ‘ㄱ’은 여린입천장소리이고 파열음이다. ⑤ ‘ㄹ’은 유음은 맞지만, 잇몸소리이다.

- 9 된소리가 쓰인 단어는 예사소리가 쓰인 단어에 비해 강하고 긴장된 느낌을 주고, 거센소리가 쓰인 단어는 예사소리가 쓰인 단어에 비해 거칠고 거센 느낌을 준다.

- 10 ‘눈’, ‘눈꽃’의 ‘눈’은 [눈:]으로 길게 발음하고, ‘눈길’의 ‘눈’은 [눈]으로 짧게 발음한다. ‘굴’은 [굴]로 짧게 발음하고, ‘굴속’의 ‘굴’은 [굴:]으로 길게 발음한다.
- 11 대본에서 짧게 소리 나는 단어와 길게 소리 나는 단어가 섞여 있으므로 소리의 길이에 유의하여 대본을 읽어야 의미를 정확하게 전달할 수 있다.
- 12 ‘좌석’의 ‘과’를 [나]로 발음하는 것은 이중 모음을 단모음으로 잘못 발음하는 것이므로, 입술 모양과 혀의 위치가 달라진다는 점에 유의하여 이중 모음으로 발음한다.
- 13 ㉔ ‘예비’를 발음할 때 이중 모음 ‘개’를 단모음 ‘개’로 잘못 발음한 경우이다.
- 14 ‘짚’을 [살]로 발음하면 단어의 의미가 완전히 바뀐다. 나머지는 된소리로 발음하지 않아도 되는데 된소리로 발음한 경우이다.
- 15 ‘개’는 중모음이고 ‘개’는 저모음이므로, ‘개’를 발음할 때 혀의 높이는 중간 정도로 ‘개’보다 높게 발음해야 하며 ‘개’에 비해 입을 작게 벌리고 발음해야 한다.
- 16 ‘잘라서’는 ‘잘라서’, ‘역할’은 ‘역할’로 표기해야 한다.
- 17 ‘개’와 ‘개’의 표기를 혼동하는 경우가 많은데, ‘밤새’는 밤사이의 준말이므로 맞는 표기이다.

**Clinic** 오답 강의

① ‘베개’, ② ‘금세’, ③ ‘뒀장찌개’, ⑤ ‘집게’가 바른 표기이다.

**우리말 특목**

p.121

1 이목구비, 비음 / 유언비어, 유음 2 새도록, 센

**확인문제**

1 (1) 유숙 (2) 비염 (3) 이비인후과 (4) 유통 2 ㉔

2 ‘선달그믐’은 음력으로 한 해의 마지막 날이다. 이날 잠을 자면 눈썹이 하얗게 센다는 세시 풍속을 이르는 말이 ‘눈썹 세는 날’이다. 따라서 ‘세다’가 바르게 쓰였다.

**Clinic** 오답 강의

①의 ‘세다’는 ‘머리카락이 희어지다.’는 뜻이므로 ‘세다’로 써야 한다. ②, ③, ⑤는 ‘모두 날이 밝아 오다.’의 뜻이므로 ‘세다’로 써야 한다.

**소단원 종합 문제**

p.122~123

- 01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ② 05 ③ 06 ‘ㅡ’는 혀의 높이가 높은 고모음이다. ‘ㅣ’는 혀의 높이가 중간인 중모음이다. ‘ㅏ’는 혀의 높이가 낮은 저모음이다. 07 ③ 08 ④ 09 ④ 10 ㉔ 나, 마, 오, ㉕ 르 11 ⑤ 12 ‘ㅓ’는 예사소리이니, 성대를 편안히 둔 상태에서 발음해야 해.

- 01 음운이란 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 말한다.
- 02 모음으로도 단어의 뜻이 구별되므로, 모음 또한 음운에 해당한다.
- 03 ‘안’은 ‘ㅏ’ 모음과 ‘ㄴ’ 자음으로 이루어져 있다. 초성의 ‘ㅇ’은 표기는 하지만 소리는 나지 않는다.

**Clinic** 오답 강의

① ‘ㅟ’는 모음이다. ② 자음은 모음 없이 홀로 소리 낼 수 없다. ③ 우리말의 모음은 21개이고, 자음은 19개이다. ⑤ 모음은 소리 낼 때 공기의 흐름이 입 안에서 장애를 받지 않고 나오는 데 비해, 자음은 목 안 또는 입안에서 장애를 받고 나온다.

- 04 ‘오’는 단모음으로, 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않는다. ‘과’는 이중 모음으로, 발음 도중 입술 모양이나 혀의 위치가 달라진다. 단모음과 이중 모음은 모두 발음할 때 공기의 흐름이 입안에서 장애를 받지 않는다.
- 05 ㉔은 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 앞쪽에 놓이는 전설 모음으로, ‘개’가 해당한다.

**Clinic** 오답 강의

㉕은 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 뒤쪽에 놓이는 후설 모음으로, ‘ㅡ, ㅣ, ㅓ, ㅕ’가 해당한다.

06 단모음은 혀의 높이가 높은 고모음, 중간인 중모음, 낮은 저모음으로 나뉜다. ‘ㅡ’는 발음할 때 혀의 높이가 높은 고모음, ‘ㅣ’는 중간인 중모음, ‘ㅏ’는 낮은 저모음이다.

채점 기준	배점	총점
각 모음의 혀의 높이와 그에 해당하는 명칭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건 2>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 ‘귀’는 고모음이면서 전설 모음이고, 원순 모음이다.

**Clinic** 오답 강의

① ‘ㅏ’는 저모음이면서 후설 모음이고 평순 모음이다. ② ‘ㅣ’는 중모음이면서 후설 모음이고 평순 모음이다. ④ ‘ㅡ’는 고모음이면서 후설 모음이고 평순 모음이다. ⑤ ‘ㅣ’는 고모음이면서 전설 모음이고 평순 모음이다.

- 08 ㉕은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 여린입천장소리로, ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ’이 해당한다.
- 09 입안이나 목청 사이로 통로를 좁히고 그 틈 사이로 공기를 내보내어 마찰을 일으키면서 소리를 내는 자음은 마찰음으로, ‘ㅆ, ㅆ, ㅎ’이 해당한다.

10 ㉠에는 비음인 ‘ㄴ, ㄹ, ㅇ’이 들어가야 하고, ㉡에는 유음인 ‘ㄹ’이 들어가야 한다.

11 ㉢은 거센소리로, 예사소리인 ㉠에 비해 거칠고 거센 느낌을 준다.

**Clinic** **오답 강의**

① ㉠~㉢은 파열음과 파찰음을 소리의 세기에 따라 분류한 것이다. ② ㉠은 예사소리로 숨이 거세게 나오지 않는다. ③ ㉡은 된소리로 숨이 거세게 나오지 않는다. ④ ㉢은 거센소리로 숨이 거세게 나온다.

12 ‘세련된’의 ‘ㅅ’은 된소리가 아니라 예사소리이다. 따라서 ‘ㅅ’과 같이 된소리로 발음되지 않도록 성대 근육을 긴장시키지 않고 성대를 편안히 둔 상태에서 발음해야 한다.

채점 기준	배점	총점
‘ㅅ’이 예사소리임을 밝히고 성대가 편안한 상태에서 발음해야 함을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**3단계로 끝내는**

**서술형 실전 문제**

p.124~125

1 ㉠ 뜻, ㉡ 구별, ㉢ 소리 2 단모음은 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이, 입술 모양에 따라 나뉜다. ‘ㅏ’는 후설 모음이면서 저모음이고, 평순 모음이다. 3 사용된 자음은 ‘ㅅ, ㄹ, ㅂ, ㅍ, ㅎ’이다. 이를 소리 나는 위치에 따라 분류하면 ‘ㅅ, ㄹ’은 잇몸소리, ‘ㅂ’은 입술소리, ‘ㅍ’은 여린입천장소리, ‘ㅎ’은 목청소리이다. 4 ‘ㄱ’은 중모음이고 ‘ㄷ’은 저모음이다. ‘ㄱ’을 발음할 때 혀의 높이는 중간 정도로 ‘ㄷ’보다는 높게 하여 발음해야 해. 이렇게 올바르게 발음하면 서로 오해 없이 원활하게 의사소통할 수 있을 거야.

1 음운은 모음, 자음, 소리의 길이와 같이 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 말한다.

2 단모음은 발음할 때 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이, 입술 모양에 따라 나누는데, ‘ㅏ’는 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 뒤쪽에 놓이는 후설 모음이고, 혀의 높이가 낮은 저모음, 입술을 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 평순 모음이다.

채점 기준	배점	총점
단모음을 분류하는 기준 세 가지를 알맞게 씀.	3점	총 6점
단모음의 분류 기준에 따라 ‘ㅏ’의 특성을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 ‘새롭게 해’는 [새롭게 해]로 소리 나고, ‘ㅅ, ㄹ, ㅂ, ㅍ, ㅎ’의 자음이 사용되었다. 이를 소리 나는 위치에 따라 분류할 때 ‘ㅅ, ㄹ’은 혀끝과 윗잇몸 사이에서 소리 나는 잇몸소리, ‘ㅂ’은 두 입술 사이에서 소리 나는 입술소리, ‘ㅍ’은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리, ‘ㅎ’은 목청 사이에서 소리 나는 목청소리이다.

채점 기준	배점	총점
사용된 자음과 자음이 소리 나는 위치를 모두 알맞게 씀.	6점	총 7점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 ‘ㄱ’은 중모음, ‘ㄷ’은 저모음으로, ‘ㄱ’은 ‘ㄷ’에 비해 입을 덜 벌리고 혀의 높이를 중간 높이로 하여 발음해야 한다.

채점 기준	배점	총점
‘ㄱ’과 ‘ㄷ’의 특성을 알맞게 서술함.	2점	총 10점
혀의 높이를 서로 다르게 하여 발음해야 함을 알맞게 서술함.	6점	
효과와 함께 친구에게 말하는 듯한 말투로 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- ① ‘ㄱ’과 ‘ㄷ’의 특성 파악하기 ▶ 혀의 높이로 파악하기
- ② ‘ㄱ’과 ‘ㄷ’의 올바른 혀의 높이 파악하기 ▶ ‘ㄱ’은 중간 높이로, ‘ㄷ’은 ‘ㄱ’보다 낮은 높이로 발음하기
- ③ 모음을 올바르게 발음할 때 효과 파악하기 ▶ 발음을 정확하게 했을 때 의사소통의 효과 파악하기

**02 한글의 창제 정신과 원리**

**● 바로바로 개념 체크**

p.126

1 ㉠ 실용 정신, ㉡ 자주정신, ㉢ 애민 정신 2 ㉢ 3 ㉢ 4 ㉡

1 훈민정음의 창제 정신으로 자주정신, 애민 정신, 실용 정신을 들 수 있다. ㉠에는 실용 정신, ㉡에는 자주정신, ㉢에는 애민 정신이 나타난다.

2 한글 자음자의 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅅ, ㅇ’이다. ‘ㄷ’은 ‘ㄴ’에 가획한 글자이다.

3 한글 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었고, 한글 모음자의 기본자는 하늘, 땅, 사람을 본떠 만들었다. 따라서 한글 자음자와 모음자의 기본자는 모두 상형의 원리로 만들었다.

4 기본자 이외의 자음자는 소리가 세짐에 따라 자음자의 기본자에 획을 더하여 만들었으므로 가획의 원리, 기본자 이외의 모음자는 모음자의 기본자를 합하여 만들었으므로 합성의 원리로 만들었다.

**● 소단원 체크**

p.127~129

1 ㉣ 2 훈민정음 3 ㉤ 4 말소리를 그대로 적을 수 있어서 백성들은 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있게 되었다. 5 ㉤ 6 ㉣ ㄱ, ㉣ ㄴ, ㉣ ㄹ, ㉣ ㅅ, ㉣ ㅇ 7 ㉢ 8 ㉠ 9 ㉤ 10 ㉢ 11 ㉤ 12 ㉤

- 1 세종 대왕은 백성들이 효행에 대해 깨닫게 하려고 효행에 관한 책을 펴냈다.
- 2 훈민정음은 세종 대왕이 우리말을 표기하기 위해 창제한 글자를 말한다.
- 3 세종 대왕은 당시 백성들이 겪고 있던 어려움을 안타깝게 여겨 우리말을 쓰기에 적합한 우리 문자를 창제했다.
- 4 훈민정음이 창제되어 백성들은 자신의 생각과 감정을 글로 표현할 수 있게 되었다.
- 5 훈민정음 창제 당시의 모음자 중 ‘·’(아래아)는 오늘날 쓰이지 않는다.

**Clinic** **오답 강의**

① 모음자의 기본자는 ‘·, ㅡ, ㅣ’로, 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다.  
 ② 자음자의 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’으로, 발음 기관의 모양을 본떠 만들었다.  
 ③ 자음자의 기본자와 모음자의 기본자는 모두 상형의 원리로 만들었다.

- 6 자음자의 기본자는 글자를 발음할 때 소리 나는 위치와 관련 있는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었다.
- 7 훈민정음 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 상형의 원리로 만들었다.
- 8 모음자의 기본자 ‘·’는 하늘, ‘ㅡ’는 땅, ‘ㅣ’는 서 있는 사람의 모양을 본떠 만들었다.
- 9 ‘ㅋ’은 ‘ㄱ’에 획을 더하였고, ‘ㅌ’은 ‘ㄷ’에 획을 더하였으며, ‘ㅍ’은 ‘ㅂ’에 획을 더하였다. 따라서 ‘ㅋ, ㅌ, ㅍ’은 기본자에 가획하여 만든 글자들이다.
- 10 ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄺ, ㄻ, ㄼ’는 기본자 ‘ㄴ’과 ‘ㅣ’에 ‘·’를 한 번 합하여 만들었다.
- 11 ‘ㄺ’는 모음자 기본자 ‘·’와 ‘·’를 합하여 만든 글자 ‘ㅛ’에 다시 ‘·’를 합하여 만든 글자이다.

**Clinic** **오답 강의**

①, ② ‘·, ㅡ’는 모음자의 기본자이다. ③, ④ ‘ㄱ, ㄴ’는 모음자의 기본자 ‘ㅣ’와 ‘ㅡ’에 ‘·’를 한 번 합하여 만든 글자이다.

- 12 ‘초’는 자음자 ‘ㅊ’과 모음자 ‘ㅛ’가 합쳐진 글자이다.

**Clinic** **오답 강의**

‘강, 논, 들, 산’은 자음자-모음자-자음자가 합쳐진 글자이다.

**핵심 포인트**

p. 127~129

**핵심 포인트**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 01 문자, 실용  | 02 자음자, 모음자 |
| 03 세짐, 합하여 | 04 모음자      |

**학습 활동 엿보기**

p. 130~134

**학습활동 이해** 1 한자, 애민 2 ㄴ, 땅, 상형, ㄷ, ㅌ, ㅣ 3 쉽고  
**학습활동 적용** 1 ㅋ, 획, 모양 2 빠르게, 합성, 소리

**● 학습활동 응용 문제**

p. 130~134

- 1 ① 2 한자 3 ② 4 ③ 5 ② 6 ① 7 ㉠·, ㉡ㅡ, ㉢ㅣ  
 8 ③ 9 ④ 10 ⑤ 11 ② 12 ③ 13 ⑤ 14 ㄱ 15 ②  
 16 ② 17 ⑤ 18 ④ 19 가획 20 ③

- 1 훈민정음 창제 이전에도 우리말은 있었다. 하지만 이를 글로 쓸 문자가 없어 한자를 빌려 썼기 때문에 문자 생활에 어려움을 겪었다.
- 2 훈민정음이 창제되기 전에 우리말을 글로 적을 문자가 없어 중국의 한자를 빌려 썼다.
- 3 우리나라 말이 중국과 달라 새로 글자를 만들었다고 한 것에서 자주정신, 백성을 불쌍히 여겼다는 것에서 애민 정신, 쉽게 익혀서 편하게 쓰는 글자를 만들고자 한 것에서 실용 정신이 나타난다.
- 4 [A]에는 훈민정음 창제의 배경과 목적, 창제 정신은 드러나지만, 창제 원리는 드러나지 않는다.
- 5 한글 자음자의 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’이다. 이들은 발음 기관의 모양을 본떴는데, ‘ㅅ’은 이의 모양을 본떠 만들었다.

**Clinic** **오답 강의**

① ‘ㄱ’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떴다. ③ ‘ㄴ’은 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본떴다. ④ ‘ㅁ’은 입의 모양을 본떴다. ⑤ ‘ㅇ’은 목구멍의 모양을 본떴다.

- 6 한글 자음자의 기본자는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’으로, 발음 기관의 모양을 본떠 만들었다. 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만든 자음자는 ‘ㄱ’이다.
- 7 모음자의 기본자는 ‘·, ㅡ, ㅣ’로, ‘·’는 하늘, ‘ㅡ’는 땅, ‘ㅣ’는 사람의 모양을 본떠 만들었다.
- 8 자음자의 기본자와 모음자의 기본자는 모두 상형의 원리로 만들었다.
- 9 ‘ㅍ’에 획을 더한 글자는 ‘ㅂ → ㅍ’이다.

**Clinic** **오답 강의**

① ‘ㄱ’에 획을 더한 글자는 ‘ㅋ’이다. ② ‘ㄴ’에 획을 더한 글자는 ‘ㄷ, ㅌ’이다. ③ ‘ㅅ’에 획을 더한 글자는 ‘ㅆ, ㅊ’이다. ⑤ ‘ㅇ’에 획을 더한 글자는 ‘ㅎ, ㅎ’이다.

- 10 모음자 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떠 만들었다. 발음 기관의 모양을 본떠 만든 것은 자음자의 기본자이다.

- 11 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 기본자를 합하여 만든 글자이고, ‘ㅗ’는 ‘ㅣ’에 ‘·’를 합한 글자인 ‘ㅓ’에 ‘·’를 한 번 더 합하여 만든 글자이다.
- 12 한글은 자모를 가로세로로 묶어 쓰는 모아쓰기를 하여 읽기 편하고 의미를 쉽고 빠르게 파악할 수 있다.
- 13 ‘ㅌ’은 발음 기관의 모양을 본떠 만든 기본자인 ‘ㄴ’에 획을 두 번 더하여 만들었다.
- 14 ‘ㄱ’은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 나는 소리이고, ‘ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅍ’은 두 입술 사이에서 나는 소리이다.
- 15 <보기>에 제시된 자음자 쌍으로 보아 소리가 세짐에 따라 획을 더했음을 알 수 있다. 이처럼 한글은 글자의 모양에 소리의 세기 차이를 반영했다.
- 16 알파벳은 같은 위치에서 나는 소리를 나타내는 문자의 모양이 서로 다르지만, 한글은 같은 위치에서 나는 소리를 나타내는 문자의 모양이 서로 비슷하다. 알파벳은 모양과 글자에 소리 내는 방법이 반영되어 있지 않다.
- 17 한글은 소리를 나타내는 문자로 한글 자판을 사용하면 일본어나 중국어와는 달리 중간에 다른 문자로 변환할 필요가 없기 때문에 디지털 기기에서 정보 입력을 빠르게 할 수 있다.
- 18 한글은 자음자와 모음자를 조합하는 모아쓰기 방식으로 표기하기 때문에 자판을 여러 방법으로 구성할 수 있다.
- 19 디지털 기기의 한글 자판에서 소리의 세기에 따라 기본자에 획을 더하는 가획의 원리를 활용하면 자음자의 수보다 적은 수의 칸으로 자판을 구성할 수 있다.
- 20 한글은 하나의 글자가 하나의 소리를 내는 경향이 있으므로 문자를 음성으로 바꾸거나 음성을 문자로 바꾸는 기술에 효과적으로 활용할 수 있다.

**우리말 특독** p.135

- 1 ㉠ 창제 ㉡ 창간 2 ㄱ: 기역, ㄷ: 디귤, ㄹ: 리울, ㅁ: 미음, ㅂ: 비음, ㅅ: 시읏, ㅈ: 지읏, ㅊ: 치읏, ㅋ: 키읏, ㅌ: 티읏, ㅍ: 피읏, ㅎ: 히읏
- 확인문제**
- 1 ㉢ 2 ㉠

1 ‘창제’는 전에 없던 것을 처음으로 만들거나 제정한다는 의미이고, ‘창간’은 신문, 잡지 따위의 정기 간행물의 첫 번째 호(號)를 펴낸다는 의미이다.

**Clinic** 오답 강의  
①, ② 문맥상 ‘창제’가 맞다. ④, ⑤ 문맥상 ‘창간’이 맞다.

2 <보기>의 원리에 해당하지 않는 한글 자음자는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅅ’으로 올바른 명칭은 ‘기역, 디귤, 시읏’이다.

**소단원 종합 문제** p.136~137

- 01 ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ 자음자의 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅇ’과 모음자의 기본자 ‘·, ㅡ, ㅣ’는 모두 상형의 원리로 만들었다. 07 ㉠ 08 ㉣

- 01 (가)에서 한문을 배운 사대부들과 달리 일반 백성들은 한자를 몰라 글을 읽고 쓰는 데 어려움을 겪고 있음을 알 수 있다. 하지만 우리말은 있었기 때문에 우리나라 사람끼리의 소통이 어렵지는 않았다.
- 02 (나)에는 한자를 모르는 백성의 어려움을 헤아리는 세종 대왕의 애민 정신이 나타나 있다.

**Clinic** 오답 강의  
③은 자주정신, ④는 실용 정신과 관련된다.

- 03 자음자의 기본자 외의 자음자 ‘ㅋ, ㆁ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅍ, ㅊ, ㅎ’은 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅇ’에 소리의 세기를 반영하여 획을 더하여 만든 글자이다. 기본자와 해당 기본자에 획을 더하여 만든 가획자는 소리 나는 위치가 같다.
- 04 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본떠 만든 기본자는 ‘ㄴ’이므로, 여기에 획을 더하여 만든 자음자는 ‘ㄷ, ㅌ’이다.
- 05 모음자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’는 기본자 ‘ㅡ’와 ‘ㅣ’에 ‘·’를 한 번 합하여 만든 글자이다.
- 06 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었고, 모음자의 기본자는 천지인(天地人)의 모양을 본떠 만들었다. 이처럼 자음자의 기본자와 모음자의 기본자는 모두 상형의 원리로 만들었다.

채점 기준	배점	총점
한글 기본자의 창제 원리를 알맞게 씀.	2점	총 4점
자음자와 모음자의 기본자를 모두 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 07 자음자 ‘ㄴ’은 기본자이고, 이에 소리의 세기에 따라 획을 더하여 ‘ㄷ, ㅌ’을 만들었다. 이처럼 한글은 소리 나는 위치가 같은 자음의 글자 모양이 비슷하고 소리가 세짐에 따라 가획하였으므로 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특성을 알 수 있다. 알파벳 ‘n, d, t’는 소리 나는 위치가 같지만 글자 모양에서 공통점을 찾기 어렵다.
- 08 한글은 자음자와 모음자를 조합하여 많은 소리를 표현하는 특성을 지닌다. 이러한 특성은 제한된 수의 자판으로 입력해야 하는 컴퓨터나 휴대 전화에 적용하기에 유리하다.

1 ㉠ 발음 기관, ㉡ 땅, ㉢ 상형 2 기본자 이외의 자음자는 소리가 세짐에 따라 자음자의 기본자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’에 획을 더하는 가획의 원리로 만들었다. 3 ㉣는 기본자인 ‘ㄴ’과 ‘ㅣ’에 ‘·’를 한 번 합하여 만들었고, ㉤는 ‘ㄴ, ㅌ, ㅍ, ㅋ’에 ‘·’를 한 번 더 합하여 만들었다. 기본자 이외의 모음자를 만든 원리는 합성이다. 4 한글은 중국어나 일본어와 달리 중간에 다른 문자로 변환할 필요 없이 직접 문자 입력이 가능하기 때문에 글자 입력을 빠르고 간편하게 할 수 있다. 한글은 자음자와 모음자를 조합하여 표기하기 때문에 크기가 작은 기기에도 자판을 여러 방법으로 구성할 수 있다. 한글은 하나의 글자가 하나의 소리를 나타내므로 문자를 음성으로 바꾸거나 음성을 문자로 바꾸는 기술에 효과적으로 활용할 수 있다.

- 1 한글 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떴고, 한글 모음자의 기본자는 하늘, 땅, 사람의 모양을 본떴다. 이렇게 어떠한 대상의 모양을 본떠 글자를 만드는 원리를 상형이라고 한다.
- 2 기본자 이외의 자음자는 ‘ㄱ’에서 ‘ㅋ’, ‘ㄴ’에서 ‘ㄷ’, ‘ㄷ’에서 ‘ㅌ’, ‘ㄹ’에서 ‘ㄴ’, ‘ㅁ’에서 ‘ㅂ’, ‘ㅂ’에서 ‘ㅍ’, ‘ㅅ’에서 ‘ㅆ’, ‘ㅈ’에서 ‘ㅊ’, ‘ㅇ’에서 ‘ㆁ’, ‘ㅇ’에서 ‘ㆁ’을 만드는 식으로 기본자에 획을 더해 글자를 만드는 가획의 원리가 반영되었다. 기본자에 획을 더하여 소리가 더 세짐을 나타낸 것이다.

채점 기준	배점	총점
기본자를 모두 밝히고 소리가 세짐에 따라 획을 더했음을 알맞게 씀.	3점	총 5점
가획의 원리라고 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 3 ‘ㄴ, ㅌ, ㅍ, ㅋ’는 기본자인 ‘ㄴ’과 ‘ㅣ’에 ‘·’를 한 번 합하여 만들었고, ‘ㄷ, ㅊ, ㅍ, ㅋ’는 ‘ㄴ, ㅌ, ㅍ, ㅋ’에 ‘·’를 한 번 더 합하여 만들었다. 이를 합성의 원리라고 한다.

채점 기준	배점	총점
㉡, ㉣를 만든 원리를 모두 알맞게 씀.	4점	총 7점
<조건>에 맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 4 한글은 디지털 기기에서 한글 자판을 사용하여 글자 입력을 빠르고 간편하게 할 수 있다. 또한 한글은 자음자와 모음자를 조합하여 우리말을 표기하기 때문에 작은 기기에도 자판을 여러 방법으로 구성할 수 있다. 그리고 하나의 글자가 하나의 소리로 발음되어 문자를 음성으로 바꾸거나 음성을 문자로 바꾸는 기술에 효과적으로 활용할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
한글의 특성 세 가지를 알맞게 서술함.	9점	총 10점
각각 한 문장으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**서술형 문제 풀기 노하우**

- 1 디지털 기기에서의 한글의 장점 파악하기 ▶ 중국어와 일본어와는 다른 입력 방식의 장점 파악하기
- 2 한글 자판의 장점 파악하기 ▶ 여러 방법으로 구성하는 장점 파악하기
- 3 음성 변환의 장점 파악하기 ▶ 한글을 소리로 바로 입력할 수 있는 장점 파악하기

1 음운 2 (1) 길 (2) 길 (3) 짧 3 (1) ㅌ, ㅍ, ㅊ (2) ㄱ, ㅂ, ㅅ 4 (1) ㉠ - 이중 모음 (2) ㉡ - 단모음 5 ㅌ: 후설 모음, 저모음, 평순 모음 / ㅍ: 전설 모음, 고모음, 원순 모음 / ㅊ: 후설 모음, 고모음, 평순 모음 6 (1) 위치, 선입천장, 목청 (2) 방법, 마찰음, 유음 (3) 된, 거센 (4) 예사 7 (1) ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ (2) ㉤, ㉥, ㉦, ㉧, ㉨, ㉩, ㉪, ㉫, ㉬, ㉭, ㉮, ㉯, ㉰, ㉱, ㉲, ㉳, ㉴, ㉵, ㉶, ㉷, ㉸, ㉹, ㉺, ㉻, ㉼, ㉽, ㉾, ㉿ (3) ㉿, ㉽, ㉾, ㉿ (4) ㉿, ㉽, ㉾, ㉿ (5) ㉿ 8 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 9 (1) 강, 뺑, 풀 (2) 산, 쌍, 형 (3) 잠, 짝, 창 10 탄탄하다, 평평 11 (1) ㅌ (2) ㅍ (3) ㅍ / ㅍ 12 훈민정음, 한자 13 (1) 자주 (2) 애민 (3) 실용 14 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 15 (1) ㉠, ㉡, ㉢ (2) ㉣, ㉤, ㉥, ㉦ (3) ㉧, ㉨, ㉩, ㉪, ㉫, ㉬, ㉭, ㉮, ㉯, ㉰, ㉱, ㉲, ㉳, ㉴, ㉵, ㉶, ㉷, ㉸, ㉹, ㉺, ㉻, ㉼, ㉽, ㉾, ㉿ 16 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤

**디지털 창의활동** p.142

**확인문제 1 ㉢ 2 ㉣**

- 1 ㉠, ㉡, ㉣, ㉤는 모두 한글 자음자와 모음자의 형태를 제품 디자인에 활용한 사례이지만, ㉢은 모음 ‘ㅏ’가 발음될 때의 느낌을 활용한 사례이다.
- 2 완성한 한글 디자인을 전시하고 감상하며 감상 평을 남길 때에는 부정적인 의견보다는 작품의 장점을 발견하여 긍정적인 의견을 제시하는 것이 바람직하다.

**한 걸음 더** p.144

**확인문제 1 ㉤ 2 ㉣ 3 ㉢**

- 1 《훈민정음》은 1962년 12월에 국보로 지정되었고, 1997년 10월 유네스코 세계 기록 유산으로 등재되었다.

**Clinic** **오답 강의**

① (가)에서 김태준은 《훈민정음》이 나타났다는 소문이 있어 직접 확인해 봤더니 진본이 틀림없었다고 말했다. ② (나)에서 전형필은 《훈민정음》의 가격이 천 원이라는 말을 듣고 빙그레 미소를 지었다. ③ (마)에서 전형필은 통문관에서 학계의 연구를 위해 영인본으로 출판하고 싶다고 하자 흔쾌히 허락하였다고 했다. ④ (라)에서 김태준은 전형필이 사례비로 천 원을 주자 너무 많다고 생각하여 놀랐다.

- 2 전형필이 민족혼을 말살하려는 일제의 탄압에 맞서 《훈민정음》을 지키고, 그 연구를 적극적으로 돕는 모습에서 우리나라 문화재 보호를 중요하게 여기고, 문화재 연구를 중요하게 생각함을 알 수 있다.
- 3 ㉣에서 김태준은 《훈민정음》을 독차지하려 한 것이 아니라, 우리말과 우리글을 말살하려 한 일제의 감시 속에서 《훈민정음》을 지키려 하고 있다.



주정신, ㉠에는 백성들의 어려움을 안타깝게 여기고 있으므로 애민 정신, ㉡에는 쉽게 익혀 날마다 사용하게 하려는 데에서 실용 정신이 담겨 있다.

17 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만든 상형의 원리로, 기본자 외의 자음자는 획을 더한 가획의 원리로 만들었다.

**Clinic** 오답 강의

이체자 ‘ㅇ’(옛이음), ‘ㅁ’(반치음), ‘ㄹ’은 다른 자음자들과 자음자의 기본자에 획을 더하여 만들었으나 소리의 세기는 반영되지 않았다.

18 우리말의 예사소리와 거센소리는 소리의 세기에 따라 구분되는데, 한글의 자음자는 소리가 세짐에 따라 획을 더하는 가획의 원리로 만들었으므로 소리의 세기가 자음자의 모양에 반영되었다.

채점 기준	배점	총점
㉠~㉡에 알맞은 자음자를 씀.	각 1점	총 5점
획을 더해 소리의 세짐을 표현했음을 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

19 ㉠ 모음 기본자 ‘ㅡ’에 ‘·’를 합하여 ‘ㅓ, ㅕ’를 만들 수 있고 ㉡ 모음 기본자 ‘ㅣ’에 ‘·’를 합하여 ‘ㅗ, ㅛ’를 만들 수 있다. ㉢ ‘ㅜ’에 ‘·’를 합하여 ‘ㅠ, ㅠ’를 만들 수 있고, ㉣ ‘ㅑ’에 ‘·’를 합하여 ‘ㅓ, ㅕ’를 만들 수 있다.

20 ‘하늘’에 쓰인 자음자는 ‘ㅎ, ㄴ, ㄹ’, 모음자는 ‘ㅏ, ㅓ’이다. 입의 모양을 본뜬 기본자는 ‘ㅁ’이고, 이에 가획한 자음자는 ‘ㅂ’, ‘ㅃ’에 다시 가획한 자음자는 ‘ㅍ’이다.

**Clinic** 오답 강의

① ‘ㅡ’, ② ‘ㄴ’, ④ ‘ㅎ’, ⑤ ‘ㅏ’에 대한 설명이다.

21 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본떠 만든 자음자의 기본자 ‘ㄱ’에 획을 더해 만든 자음자는 ‘ㅋ’이고, ‘ㅊ’에 사람이 서 있는 모양을 본떠 만든 모음자의 기본자를 합하여 만든 모음자는 ‘개’이다. 따라서 이 두 음운이 들어간 단어는 ‘크낙새’이다.

22 ㉡는 풀어쓰기 방식으로, ㉠는 모아쓰기 방식으로 쓴 것으로 ㉡, ㉠에서 쓰인 자음과 모음의 수는 서로 같다.

23 기본자 이외의 자음자는 가획의 원리로 만들었고, 기본자 이외의 모음자는 합성의 원리로 만들었다.

# 04 논증과 매체

## 01 주장하는 글 읽기

● 바로바로 개념 체크 p.152

1 논증 2 ㉢ 3 귀납 4 ㉢

- 1 주장하는 글에는 문제에 관한 글쓴이의 주장과 그것을 뒷받침하는 이유나 근거가 들어 있는데, 이유나 근거를 들어 주장을 논리적으로 펼치는 것을 논증이라고 한다.
- 2 논증 요소에는 주장, 이유, 근거, 예상 반론, 예상 반론에 대한 반박이 있다. ㉢ 인과는 설명 방법에 해당한다.
- 3 개별적인 사실로부터 일반적인 법칙을 이끌어 내고 있으므로 <보기>에 사용된 논증 방법은 귀납이다.
- 4 주장은 글쓴이가 내세우는 의견이고, 근거는 이를 뒷받침하는 객관적 정보이므로, 주장이 근거를 뒷받침하는지 평가할 것이 아니라 근거가 주장을 뒷받침하는지 평가해야 한다.

● 소단원 체크 p.153~156

1 ㉢ 2 ㉤ 3 디지털 격차 4 ㉢ 5 ㉤ 6 ㉤ 7 ㉤ 8 디지털 격차에 따라 교육 격차가 커진다. 9 ㉣ 10 ㉡ 11 ㉡ 12 ㉣ 13 ㉤ 14 귀납 15 ㉠

- 1 이 글은 자신의 주장과 그에 대한 근거를 제시하여 독자의 생각이나 행동의 변화를 이끌어 내고자 하는 글이므로, 글의 목적은 독자를 설득하는 것이다.
- 2 (가)는 주장하는 글의 서론으로, 글의 제재와 관련하여 독자의 흥미를 불러일으키고 글에서 다룰 문제를 제시하고 있다.
- 3 화제란 글쓴이가 글에서 가장 주목하고 있는 대상을 말한다. 글쓴이는 ‘디지털 격차’가 문제가 있다고 말하며 화제를 제시하고 있다.
- 4 ㉠에서는 ‘디지털 격차’의 개념을 밝히고 있으므로 정의의 방법이 사용되었다.
- 5 (다), (라)에서는 디지털 격차가 커지면서 디지털 약자들이 음식 주문, 표 구매, 은행 이용 등 일상생활 전반에서 불편을 겪고 있음을 구체적인 사례를 제시하여 설명하고 있다.
- 6 (다), (라)에서는 디지털 약자들이 키오스크 사용, 각종 표의 온라인 구매, 은행 이용 과정에서 겪는 일상생활의 불편을 사례로 제시하고 있다. ㉤는 디지털 기기를 과도하게 사용하여 생긴 학습 문제에 해당하므로, 제시된 내용과 관련이 없다.

- 7 (다)에서는 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편을 설명하기 위해 키오스크 사용을 어려워하는 노년층 등 구체적인 상황을 제시하고 있다. 이처럼 추상적인 문제를 실제 사례로 보여 주는 예시의 방법은 독자가 문제 상황을 쉽게 떠올리고, 그 심각성을 실감하도록 한다는 점에서 타당하다.
- 8 이유는 주장을 뒷받침하는 주관적 생각이다. (마)에서는 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 커진다는 점을 들어 글쓴이의 주장을 뒷받침하고 있다.
- 9 (마)에서 글쓴이는 디지털 격차에 따라 교육 격차가 커진다는 점을 뒷받침하는 설문 조사 결과를 인용하고 있는데, 이처럼 구체적이고 객관적인 자료를 제시함으로써 근거의 신뢰성을 높이는 효과를 얻고 있다.
- 10 ㉔에는 '디지털 격차가 커지면 경제적 격차가 커진다.'는 이유가 들어가야 하고, ㉕에는 '물건을 구매할 때 온라인에서 얻을 수 있는 경제적 이익을 누리지 못한다.'와 '직업을 구할 때 필요한 정보에 쉽게 접근하지 못해 일자리를 구하기 어렵다.'는 내용의 근거가 들어가야 한다.
- 11 ㉑에서는 디지털 격차가 경제적 격차를 발생시킨다는 점을 설명하기 위해 모자 구매와 같은 구체적인 사례를 제시하고 있다. 따라서 사용된 설명 방법은 예시이다.

**Clinic** **오답 강의**

① 정의 ③ 분석 ④ 분류와 구분 ⑤ 비교와 대조

- 12 ㉑은 글쓴이의 주장에 대해 예상되는 반론이며, 글쓴이는 이를 반박함으로써 자신의 주장을 더욱 강조하고 있다.
- 13 ㉑은 주장이나 이유, 근거에 대해 예상되는 반대 의견인 예상 반론이고, ㉒은 예상 반론에 대한 반박이다.
- 14 '본론 1~3'에서 제시한 개별적 문제점들을 바탕으로 '본론 4'에서 일반적인 결론을 이끌어 내고 있으므로, 이 글의 본문에서는 귀납이 사용되었다.
- 15 (아)는 일반적이고 보편적인 사실이나 원리로부터 개별적인 사실이나 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 연역이 사용되었다.

**교과서 날개 문제**

p.155~156

1 구체적이고 객관적인 자료를 제시하여 근거의 신뢰성을 높이기 위해서이다. 2 예상 반론을 반박함으로써 자신의 주장을 강조하기 위해서이다.

**핵심 포인트**

p.153~156

**핵심 포인트**

- |            |            |
|------------|------------|
| 01 디지털, 격차 | 02 정의, 약자  |
| 03 설문, 교육  | 04 예시, 경제적 |
| 05 개별적인    | 06 주장, 노력  |

**소단원 핵심 정리**

p.157

반박, 격차, 갈등, 일반적

**학습 활동 예보기**

p.158~162

**학습활동 이해** 1 사회적 2 은행, 직업, 해소 3 교육, 개별적, 평등하게, 일반적 4 반박 5 정의, 예시

**학습활동 적용** 목줄, 근거

**학습활동 응용 문제**

p.158~162

- 1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다. 5 ③ 6 자신의 주장을 강조할 수 있다./주장의 설득력을 높일 수 있다. 7 ⑤ 8 ② 9 ⑤ 10 ㄱ, ㄴ 11 ② 12 ③ 13 ⑤ 14 ② 15 귀납 16 ④

- 1 이 글에서 서론은 디지털 기술의 발전으로 불편을 겪는 사람들이 생겨났음을 제시하고, 본문에서는 디지털 격차로 여러 가지 사회적 문제가 발생함을 설명하며, 결론에서는 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 함을 강조하고 있다.
- 2 논증 요소 중에서 예상 반론은 주장이나 이유, 근거에 대해 예상되는 반대 의견을 말한다.
- 3 글쓴이는 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 벌어진다는 주장을 뒷받침하려고 디지털 기기의 부족이나 활용 능력 부족 때문에 온라인 수업에 어려움을 겪는 경우가 많았다는 설문 조사를 근거로 제시하고 있다.
- 4 글쓴이는 디지털 약자가 평등하게 대우받는 사회를 만들어야 할 필요성을 언급하며 디지털 격차를 줄이기 위해 함께 노력해야 한다고 주장하고 있다.
- 5 글쓴이는 자신의 주장에 대해 예상되는 반론으로, 디지털 격차는 시간이 지남에 따라 자연스럽게 해소될 것이라는 반대 의견을 제시하였다.
- 6 글쓴이는 예상되는 반론을 제시한 뒤 이를 반박함으로써 자신의 주장을 더욱 강조하는 효과를 얻고 있다.
- 7 <보기>는 개별적인 사실인 ㉑, ㉒으로부터 일반적인 법칙인 ㉓을 이끌어 내고 있으므로 귀납이 사용되었다.

8 디지털 격차가 커지면서 생기는 문제점을 근거로 디지털 격차가 커지면 여러 가지 사회적 문제가 발생한다는 일반적인 사실을 이끌어 내고 있으므로 귀납이 사용되었다.

9 <보기>에는 일반적인 사실인 ㉠, ㉡으로부터 좀 더 특수한 다른 원리인 ㉢을 이끌어 내는 연역이 사용되었다.

10 <보기>에는 귀납이 사용되었다. 귀납은 개별적이고 특수한 사실로부터 일반적이고 보편적인 결론에 도달하는 논증 방법이다. 나. 귀납은 사례가 충분할수록 논증의 타당성이 높아진다.

11 글쓴이는 자신의 주장을 설득력 있게 전개하기 위해 다양한 논증 방법을 사용할 수 있다. 하나의 논증 방법만을 사용해야 하는 것은 아니다.

12 ㉠에서는 키오스크 사용을 어려워하는 노년층의 사례를 들어 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편을 구체적으로 이해할 수 있게 해 준다. ㉢ 예시가 사용되었을 뿐 정의는 사용되지 않았다.

13 가에는 대상의 의미와 범위를 밝혀 설명하는 정의가 사용되었다. ㉤에도 정의가 사용되었다.

**Clinic** 오답 강의

① 인과 ② 분석 ③ 예시 ④ 비교와 대조

14 이 공고문은 목줄을 채우지 않은 반려동물과 외출할 때 생기는 문제점을 근거로 내세워 반려동물과 외출할 때 반드시 반려동물의 목줄을 채우자고 주장하고 있다.

15 이 공고문과 <보기>는 모두 개별적인 사실에서 일반적인 법칙을 이끌어 내는 귀납이 사용되었다.

16 이 공고문은 목줄을 착용하지 않은 반려동물이 아파트 주민과 다른 반려동물을 위협했다는 신고 사례, 목줄을 착용하지 않은 반려동물이 사고를 당하거나 반려동물을 잃어버린 사례 등 목줄 미착용 문제와 관련한 여러 가지 구체적인 사례를 근거로 제시하여 주장의 설득력을 높이고 있다.

**우리말** **특독**

p.163

1 ① 들어내면 ② 드러냅니다 2 ② 구직 ③ 전환 ④ 소외 ⑤ 해소되다 ⑥ 창구

**확인문제**

1 ④ 2 ④

1 ④는 '가려 있거나 보이지 않던 것을 보이게 하다.'는 뜻의 '드러내다'를 사용하는 것이 적절하다. '들어내다'는 '물건을 들어서 밖으로 옮기다.', '사람을 있는 자리에서 쫓아내다.'를 뜻한다.

2 '격차'는 '빈부, 임금, 기술 수준 따위가 서로 벌어져 다른 정도.'를 뜻한다.

**소단원** **종합 문제**

p.164~165

01 ① 02 ① 03 ⑤ 04 구체적이고 객관적인 자료를 제시함으로써 근거의 신뢰성을 높인다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤ 08 @ 우리 사회 구성원들은 모두 평등하게 대우받을 권리가 있다. ⑥ 디지털 약자도 평등하게 대우받아야 한다. ⑦ 연역

01 이 글의 글쓴이는 디지털 격차로 발생하는 문제를 화제로 삼고 있다.

**Clinic** 오답 강의

② (가)에서 디지털 격차의 의미를 대상의 의미와 범위를 밝혀 설명하는 정의를 사용해 개념 이해를 돕고 있다. ③ (나)에서 디지털 격차가 커지면서 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편함과 관련된 구체적인 예를 들어 설명하는 예시를 사용해 내용 이해를 돕고 있다. ④ (나)의 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 커진다는 것과 (다)의 디지털 격차가 커지면 경제적 격차가 커진다는 것은 주장을 뒷받침하는 주관적 생각인 이유에 해당한다. ⑤ (나)와 (다)에서 디지털 격차가 커지면서 생기는 문제점은 개별적인 특수한 사실에 해당하며 (라)의 '디지털 격차가 커지면 여러 가지 사회적 문제가 발생한다.'는 일반적인 사실에 해당하므로, 개별적이고 특수한 사실에서 일반적인 사실을 이끌어 내는 논증 방법인 귀납이 사용되었다.

02 (다)에서 교육 분야에서도 디지털 전환이 활발히 이루어진다고 하였다.

**Clinic** 오답 강의

② (가)에서 디지털 기술을 잘 활용하지 못하는 계층을 디지털 약자라고 했다. ③ (나)에서 디지털 격차가 커지면서 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편이 점점 커진다고 했다. ④ (다)에서 디지털 기기 활용 문제로 온라인 수업에 지장을 받게 되면 학습 의욕을 유지하기 힘들고 학습 효과도 떨어지기 쉽다고 했다. ⑤ (가)에서 디지털 격차란 디지털 기술을 제대로 활용할 수 있는 계층과 그렇지 못하는 계층 사이에 경제, 문화 등 여러 면에서 생긴 차이를 뜻한다고 하였다.

03 ⑤는 디지털 격차에 따라 교육 격차가 커진다는 '이유'를 뒷받침하는 근거에 해당한다.

**Clinic** 오답 강의

①~④는 디지털 약자들이 일상생활에서 불편을 겪고 있음을 보여주는 근거에 해당한다.

04 (다)에서는 디지털 기기의 부족이나 활용 능력 부족 때문에 온라인 수업에 방해를 받았다고 답한 디지털 약자의 비율이 높았다는 설문 조사 결과를 근거로 제시하여 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 커진다는 점을 효과적으로 뒷받침하고 있다.

채점 기준	배점	총점
설문 조사 결과를 근거로 제시한 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (가)에서는 디지털 격차 때문에 경제적 격차가 더욱 벌어진다고 보고 있으므로 ⑤는 글쓴이의 생각과 일치하지 않는다.

06 (나)에서는 글쓴이 주장에 대해 예상되는 반론을 제시한 뒤, 이를 반박하고 있다.

07 ㉠에서는 모자를 구입하는 구체적인 사례를 들어 디지털 격차

가 개인의 소비 활동에서 어떤 경제적 차이를 만들어 내는지를 독자가 실감하게 돕고 있다. 따라서 설명 방법으로는 예시가 사용되었으며, 그 효과를 바르게 설명한 것은 ⑤이다.

08 (다)의 '우리 사회 구성원들은~대우받아야 한다.'에는 일반적인 사실이나 원리로부터 개별적인 사실이나 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 논증 방법인 연역이 사용되었다. 이러한 논증 방법을 사용함으로써 디지털 격차를 줄이기 위해 모두 함께 노력하는 자세가 필요하다는 글쓴이의 주장을 효과적으로 뒷받침하고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡에 들어갈 논증의 내용을 알맞게 씀.	2점	총 3점
㉢에 들어갈 논증의 방법을 알맞게 씀.	1점	
본문의 내용을 찾아 쓰지 않거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는 **서술형 실전 문제** p.166~167

1 ㉠ 귀납, ㉡ 연역 2 ㉠ 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 커짐. ㉡ 디지털 격차가 커지면 경제적 격차가 커짐. ㉢ 디지털 격차가 커지면 여러 가지 사회적 문제가 발생함. 3 (나)~(마)에는 개별적인 사실로부터 일반적인 법칙을 이끌어 내는 귀납이 사용되었다. (바)에는 일반적인 사실로부터 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 연역이 사용되었다. 4 글쓴이는 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다고 주장하였다. 글쓴이는 디지털 격차가 커지면서 발생하는 문제는 시간이 지나면 자연스럽게 해소될 것이라는 예상 반론을 언급한 뒤, 이에 대해 디지털 격차가 커지면 디지털 약자들의 불편은 더욱 심해지고, 교육적·경제적 격차는 더욱 벌어지고, 디지털 약자들의 소외와 사회적 갈등을 불러일으킬 수 있으므로 디지털 격차가 저절로 해소되기를 기다려서는 안 된다고 반박하였다. 글쓴이는 예상 반론과 예상 반론에 대한 반박을 언급하여 자신의 주장을 강조하고 있다.

1 ㉠에는 개별적인(특수한) 사실에서 일반적(보편적)인 법칙을 이끌어 내는 귀납이, ㉡에는 일반적인 사실에서 특수한 원리를 이끌어 내는 연역이 들어가야 한다.

2 본론인 (나)~(라)는 디지털 격차가 커짐에 따라 발생하는 개별적인 사실에 해당하고, (마)는 디지털 격차가 커지면 여러 가지 사회적 문제가 발생한다는 일반적인 사실에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
㉠~㉢에 들어갈 내용을 각각 한문장씩 명사형으로 알맞게 씀.	각 2점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 (나)~(마)에는 디지털 격차가 커지면서 발생하는 개별적인 문제들을 제시한 뒤 이를 바탕으로 디지털 격차가 커지면 여러

가지 사회적 문제가 발생한다는 일반적인 결론을 이끌어 내는 귀납이 사용되었고, (바)에는 우리 사회 구성원들 모두 평등하게 대우받을 권리가 있고, 디지털 약자도 우리 사회 구성원이라는 일반적인 사실에서 디지털 약자도 평등하게 대우받아야 한다는 좀 더 특수한 다른 원리를 결론으로 이끌어 내는 연역이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
(나)~(마)에 귀납이 사용되었음을 알맞게 씀.	3점	총 7점
(바)에 연역이 사용되었음을 알맞게 씀.	3점	
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 글쓴이는 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다는 자신의 주장에 대해 예상 반론을 적절히 제시하였고, 이에 대해 반박을 통해 주장을 강조하고 있다.

채점 기준	배점	총점
주장, 예상 반론, 예상 반론에 대한 반박을 알맞게 서술함.	8점	총 10점
예상 반론과 예상 반론에 대한 반박을 제시한 까닭을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- ① 논증 요소 이해하기 ▶ 주장, 예상 반론, 예상 반론에 대한 반박에 대한 개념 이해하기
- ② 주장, 예상 반론, 예상 반론에 대한 반박 찾기 ▶ (바)에서 주장, (마)에서 예상 반론과 반박 찾기
- ③ 예상 반론과 예상 반론에 대한 반박을 제시한 까닭 파악하기 ▶ 예상 반론과 예상 반론을 제시했을 때 얻을 수 있는 효과 파악하기

02 복합양식의 글과 매체 자료

● 바로바로 개념 체크 p.168

1 재현 2 ㉠ 3 ㉡

- 1 우리가 접하는 매체 자료는 현실을 그대로 반영한 것이 아니라, 매체 생산자의 특정한 의도나 관점이 반영되어 구성된 것이다. 이처럼 현실을 특정한 시각에서 선택·구성해 보여 주는 것을 재현이라고 한다.
- 2 복합양식으로 구성된 매체 자료에서는 문자뿐만 아니라 소리, 그림, 사진, 영상 등도 의미를 구성하는 요소이다.
- 3 복합양식으로 구성된 매체 자료에 제시된 현실은 제작자의 의도와 관점이 반영된 것이므로, 실제 현실과는 다를 수 있다.

1 ⑤ 2 ⑤ 3 매체 자료를 만든 사람의 의도나 관점을 파악하고, 매체 자료의 재현 방식을 분석하며 읽는다. 4 ② 5 ⑤ 6 ③ 7 ⑤  
 8 선착순 10명까지, 곧 나올 9 ③ 10 ① 떡볶이를 집은 젓가락 ② 토핑이 올라간 떡볶이 11 ② 12 ⑤ 13 ③

1 복합양식으로 구성된 매체 자료의 예로 신문 기사, 뉴스, 홍보물 등을 들 수 있다.

**Clinic** 오답 강의

① 문자로만 구성된 단일양식이 아니라 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 어우러져 구성되므로 복합양식으로 구성된 매체 자료라고 한다. ② 우리가 평소에 접할 수 있는 신문 기사, 뉴스, 광고 등이 이에 해당한다. ③, ④ 제작자의 의도나 관점을 반영하여 제작한다.

2 매체 자료는 현실을 그대로 반영하는 것이 아니라, 특정한 제작자가 자신의 의도나 관점을 반영하여 현실을 나타낸다.

3 우리가 접하는 매체 자료는 제작자의 의도나 관점을 반영하여 현실을 다시 나타낸 것이므로, 매체 자료를 읽을 때에는 제작자의 의도와 관점을 파악하고 매체 자료의 재현 방식을 분석하며 읽어야 한다.

4 홍보물은 어떤 대상을 널리 알리려고 만든 매체 자료이다.

5 이 홍보물에는 떡볶이 가게가 개업했음을 사람들에게 알려 손님을 많이 끌어모으려는 의도가 반영되어 있다.

6 학생들은 “떡볶이가 공짜래.,” “텔레비전에도 나온 집인가 봐.”와 같이 홍보물의 내용을 비판적으로 평가하지 않고 사실로 받아들이고 있다. 이는 제작자의 의도와 과장 가능성을 고려하지 않은 반응이다.

7 “할머니 손맛이 담긴 바로 그 맛!”이라는 문구는 떡볶이의 맛을 강조하여 소비자의 관심을 끌기 위한 표현이다. 가게의 위치에 대한 정보를 담고 있지는 않으므로, ⑤는 적절하지 않다.

8 “떡볶이 1인분 공짜!” 아래 적힌 “선착순 10명까지”라는 문구와 “TV 우리 동네 달인” 옆에 적힌 “곧 나올”이라는 문구는 글씨 크기를 작게 하여 주의 깊게 살피지 않으면 확인하기 어렵다. 따라서 이 두 문구는 홍보물을 만든 사람이 해당 정보를 의도적으로 눈에 띄지 않게 표현했다고 볼 수 있다.

9 홍보물에서는 떡볶이가 맛있고 푸짐하다는 점을 전달하기 위해 기본 떡볶이 이미지를 배제하였다.

10 홍보물의 제작자는 가게 이름 옆에 떡볶이를 집은 젓가락 이미지를 넣어 가게 이름에 주목하게 하였고, 토핑이 다양하게 올라간 떡볶이 이미지를 선택하여 떡볶이가 맛있고 푸짐하다는 점을 전달하고 있다.

11 ②는 ‘남자는 힘이 세고 축구를 좋아한다’는 성별에 대한 고정관념을 활용하여 특정 소비자를 설득하려는 표현이다. 따라서 ①과 같은 전략이 쓰였다고 볼 수 있다.

**Clinic** 오답 강의

① 실용성, 경제성 강조 ③ 권위에 기대는 전략 ④ 품질, 원산지 강조 ⑤ 가격, 혜택 강조

12 매체 자료를 읽을 때는 생산자의 의도를 파악하고, 정보의 배치나 표현 방법이 적절한지, 숨겨진 의도는 없는지 비판적으로 평가하며 읽어야 하는데, ⑤는 이와 같이 비판적 태도로 읽고 있다.

13 “선착순 10명까지”라는 문구는 소비자에게 불리한 정보임에도 눈에 띄지 않게 작게 표기되어 있다.

**핵심** 포인트

**핵심 포인트**

- 01 관점, 복합
- 02 개업, 의도
- 03 크기, 재현
- 04 음식, 타당

**소단원** 핵심 정리

홍보물, 관심, 할머니, 비판적

**학습** 활동 엮보기

**학습활동 이해** 1 의도, 관점, 떡볶이, 색, 떡볶이, 손맛, 재현 2 의사소통, 지막, 신조어, 신조어 3 케이블카, 찬성, 환경, 찬성, 반대, 표현 방법

**학습활동** 응용 문제

1 ⑤ 2 ④ 3 ⑤ 4 ② 5 ② 6 ① 7 신조어를 써도 의미를 잘 이해하는 모습은 배제하였다./드라마 속 등장인물이 신조어를 쓰지 않는 모습은 배제하였다. 8 ④ 9 ③ 10 ④ 11 ④ 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ④ 16 요린이 → 요리 초보 17 ③

1 복합양식으로 구성된 매체 자료는 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등 다양한 기호가 어우러져 만들어진 것으로, 현실을 있는 그대로 반영한 것이 아니라 제작자가 자신의 의도나 관점을 반영하여 만든 재현물이다.

- 2 가게 이름과 알리고 싶은 문구는 크고 눈에 띄게, 알리고 싶지 않은 문구는 작게 표기하였으므로, ④는 홍보물의 제작자가 고려한 내용으로 보기 어렵다.
- 3 <보기>의 떡볶이를 집은 젓가락 이미지는 젓가락을 보는 사람의 시선이 자연스럽게 '수니네 떡볶이'라는 가게 이름을 향하게 되므로 가게 이름에 주목하게 하는 효과가 있다.
- 4 이 광고에서는 신조어를 남용하는 드라마를 보는 시청자가 배우들의 대사를 이해하지 못하는 모습을 보여 줌으로써 신조어를 남용해서는 안 된다는 제작자의 의도를 전달하고 있다.
- 5 신조어가 남용된 대사는 음성으로 전달하고, 신조어로 표현된 대사의 뜻을 자막으로 전달하고 있으므로 신조어가 남용된 대사를 자막으로 전달한다는 ②는 적절하지 않다.
- 6 이 광고의 장면 ④에서 '배우 2'가 말한 "그만해, 이진 스티플재야."는 "그만해, 이진 당신이 자초한 일이야."로 번역되고 있는데, '스티플재'는 '스스로 불러온 재앙'의 줄임말로, 자신이 저지른 일 때문에 곤란한 처지에 놓일 때 쓰는 말이다.
- 7 이 광고에서는 신조어 남용의 문제점을 드러내기 위해 신조어를 사용했을 때 의사소통이 원활하게 이루어지는 모습이라든가 드라마 속 등장인물이 신조어를 사용하지 않고 대화하는 장면은 배제하였다.
- 8 ㉠은 ○○산 케이블카 설치를 긍정적 관점에서, ㉡는 ○○산 케이블카 설치를 부정적 관점에서 다룬 기사문이다. 두 글은 모두 ○○산 케이블카 설치 문제를 공통 화제로 삼고 있다.
- 9 ㉠은 ○○산 케이블카 설치를 긍정적 관점에서 다룬 기사문이다. ㉡은 밝은 표정으로 케이블카를 이용하는 사람들의 모습을 제시함으로써 케이블카를 설치하면 사람들이 즐거워할 것임을 효과적으로 드러내고 있다.
- 10 ㉠에서 글쓴이는 ○○산 케이블카 설치 문제를 부정적 관점에서 다루고 있다. ㉡는 ○○산 케이블카 설치 문제를 긍정적 관점에서 다룬 ㉠에서 사용한 표현이다.
- 11 ㉠의 글쓴이는 ㉡과 같이 케이블카 설치 반대 운동을 하는 사람들의 모습이 담긴 영상을 제시함으로써 케이블카 설치를 반대하는 이들의 모습을 생동감 있게 전달하고자 하였다.
- 12 ㉠은 ○○산 케이블카 설치를 부정적 관점에서 다룬 기사문이다. 글쓴이는 산양이 서식하는 환경 보호 구역으로서 ○○산의 생태적 가치를 강조함으로써 케이블카 설치에 반대하는 입장을 효과적으로 드러내고 있다.
- 13 ○○산 케이블카 설치에 대한 설문 조사 결과 가운데 ㉠은 찬성 의견이 두드러진 '△△도 지역 주민'의 결과를 활용하였고, ㉡는 반대 의견이 두드러진 '전국' 단위의 결과를 활용하였다. 따라서 두 글의 글쓴이는 모두 자신의 의도를 효과적으로 드러내기 위해 설문 조사 결과를 선택적으로 활용하였다고 볼 수 있다.

- 14 ㉠과 ㉡의 표현 방법은 기사를 쓴 의도를 비교적 효과적으로 전달하고 있다. 그러나 두 글 모두 관점이 한쪽으로 치우쳐 있으며, 설문 조사 결과를 의도적으로 선택하여 활용했다는 점에서 타당성과 신뢰성이 충분하다고 보기 어렵다.
- 15 [A]의 광고에서는 조미료를 사용하는 방법을 상세하게 안내하고 있지 않으므로, ④는 [A]의 재현 방식으로 보기 어렵다.
- 16 '요린이'라는 표현은 '요리'의 '요'와 '어린이'의 '린이'가 합쳐진 말로 요리에 미숙한 사람을 가리키려고 사용한 표현이지만 어린이는 미숙한 존재라는 선입견이 담긴 차별적 표현이므로 '요리 초보' 등과 같이 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.
- 17 ㉠, ㉡에서는 고정 관념과 차별적 표현을 비판적으로 인식하고, 제작자의 의도와 관점을 파악하는 태도가 중요하다고 말하고 있다. 따라서 매체 자료의 메시지를 객관적인 사실로 전제하고 비판 없이 감상하는 태도는 적절하지 않다.

**우리말 특목** p.179

- 1 · 편곡: 지어 놓은 곡을 다른 형식으로 바꾸어 꾸미거나 다른 악기를 쓰도록 하여 연주 효과를 달리하는 일. · 편집: 일정한 방침 아래 여러 가지 재료를 모아 신문, 잡지, 책 따위를 만드는 일. · 편제: 어떤 조직이나 기구를 편성하여 체제를 조직함. · 편집: 이미 짜인 조직이나 단체 등에 끼어 들어감. 2 바람 → 바람, 띄워 → 띄워
- 확인문제**  
1 (1) 편곡 (2) 편집 (3) 편집 (4) 편제 2 ④

- 2 ④는 '별이나 습기를 받아 색이 변하다.'는 뜻이 아닌 '생각이나 바람대로 어떤 일이나 상태가 이루어지거나 그렇게 되었으면 하고 생각하다.'는 뜻으로 쓰였으므로 '바래'가 아니라 '바라'로 써야 한다.

**소단원 통합 문제** p.180~181

- 01 ③ 02 ④ 03 떡볶이 가게가 개업했음을 사람들에게 알려 손님을 많이 끌어모으려는 의도 04 ㉠은 손님을 끌어모으는 데 도움이 되지만 ㉡은 손님을 끌어모으는 데 도움이 되지 않는 정보라고 판단했기 때문이다. 05 ③ 06 제시된 홍보 문구에는 '20대의 몸매가 중년의 몸매보다 더 좋고 이상적이다'라는 고정 관념이 반영되어 있다. 07 ㉠ 08 신조어를 남용하는 현실이 반영되어 있다. 제작자는 신조어를 남용하는 현실을 부정적으로 바라보고 있다.
- 01 만화에 나온 홍보물은 현실을 있는 그대로 반영하여 만든 것이 아니라, 제작자의 의도와 관점에 따라 구성된 재현물이다.
- 02 만화에 나온 홍보물에는 기본 떡볶이 이미지를 배제하고 토핑이 올라간 떡볶이 이미지를 제시하여 떡볶이가 맛있고 푸짐하다는 점을 전달하고자 하였다.

03 (가)의 “이 홍보물에는 떡볶이 가게가 개업했음을 사람들에게 알려 손님을 많이 끌어모으려는 의도가 반영되어 있어요.”라는 캐릭터의 말에서 홍보물에 반영된 제작자의 의도를 알 수 있다.

04 손님을 끌어모으는 데 도움이 되는 정보인 “떡볶이 1인분 공짜!”라는 문구는 글씨 크기를 키우고 색을 다르게 하여 사람들의 주목을 끌게 한 반면, 그렇지 않은 정보인 “선착순 10명까지”라는 문구는 글씨 크기를 작게 하여 주의 깊게 읽지 않으면 손님들이 알 수 없게 처리하였다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡에 담긴 제작자의 의도를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (가)는 제작자의 의도와 관점을 파악하고, 매체 자료의 타당성과 신뢰성을 판단하는 등 비판적인 태도로 복합양식 자료를 읽는 방법을 제시하고 있다. ㉢은 표현의 참신성을 평가하는데 초점을 둔 읽기 방법으로, (가)와 같은 비판적 관점에 해당하지 않으므로 적절하지 않다.

06 제시된 홍보 문구는 ‘20대의 몸매가 중년보다 더 좋다’는 고정관념을 전제로, 젊은 신체를 이상적인 기준으로 제시하여 제품 구매를 유도한다.

채점 기준	배점	총점
이상적 기준으로 ‘20대의 몸매’를 언급함.	4점	총 5점
중년의 몸매를 상대적으로 열등하게 보고 있다는 것이 드러남.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

07 ㉤는 (나)에서 말하고자 하는 바를 전달하기 위해 사용한 시각 이미지가 아니라 청각적 요소(배경 음악)에 해당한다.

08 (나)에서는 드라마 속 인물들이 무분별하게 사용하는 신조어의 의미를 이해하지 못하는 시청자의 모습을 보여 주어 신조어를 남용하는 모습을 반영하고 있는데, 광고의 제작자는 이러한 현실을 부정적으로 바라보고 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)에 반영된 현실과 제작자의 관점을 알맞게 씀.	각 2점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3단계로 끝내는

서술형 실전 문제

p.182~183

1 ㉠ 정보, ㉡ 관심, ㉢ 강조, ㉣ 이미지 2 토픽이 올라간 떡볶이 이미지를 선택하였고, 기본 떡볶이 이미지를 배제하였다. 3 할머니가 만든 음식이 더 맛있다고 인식하는 사람들의 고정 관념을 활용하여 사람들에게 떡볶이가 맛있을 것이라는 기대감을 주기 위해서이다. 4 “선착순 10명까지”와 “곧 나옴”이라는 문구는 글씨 크기를 작게 해서 사람들이 주의 깊게 안 보면 알아차릴 수 없게 하였다. 이와 같이 사람들에게 불리한 정보를 의도적으로 잘 보이지 않게 표현하여 손님이 놓치도록 유도한 것은 적절하지 않다. 그러므로 홍보물을 읽을 때는 내용이 타당인지, 신뢰할 만한지, 표현 방법이 적절한지 평가하며 비판적으로 읽어야 한다.

1 이 홍보물에 쓰인 문구에는 제작자의 의도가 반영되어 있는데, “개업 행사”라는 문구로 떡볶이 가게가 개업하여 행사를 연다는 정보를 전달하고자 하였고, “아낌없이 씁니다!”라는 문구로 사람들의 관심을 끌고자 하였으며, “떡볶이 1인분 공짜!”라는 문구의 크기를 키우고 색을 다르게 하여 사람들에게 강조하려고 하였고, “수니네 떡볶이”라는 문구의 글씨 크기를 제일 크게 하고 이미지를 더해 사람들의 주목을 끌고자 하였다.

2 이 홍보물에서는 우리가 알고 있는 기본적인 떡볶이 이미지가 아닌 다양한 토픽이 올라간 떡볶이 이미지를 제시하였는데, 여기에는 ‘수니네 떡볶이’가 맛있고 푸짐하다는 점을 부각하려는 제작자의 의도가 담겨 있다.

채점 기준	배점	총점
선택한 이미지와 배제한 이미지를 알맞게 씀.	6점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

3 이 홍보물의 상단에는 조리 도구를 든 할머니 그림과 함께 “할머니 손맛이 담긴 바로 그 맛!”이라는 문구를 제시하였는데, 하단의 납자 사장 그림에 비해 강조되어 있다. 이는 사람들이 ‘할머니가 만든 음식이 더 맛있을 것’이라고 인식하는 고정 관념을 활용하여 ‘수니네 떡볶이’가 맛있을 것이라는 기대감을 갖게 유도하려는 제작자의 의도가 반영된 전략이라고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>와 같은 표현 방법을 사용한 까닭을 알맞게 씀.	5점	총 7점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

4 소비자에게 알리고 싶지 않은 내용은 잘 보이지 않게 표현하였다는 점에서 이 홍보물을 비판할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
홍보물에 나타난 문제점을 알맞게 서술함.	8점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

서술형 문제 풀기 노하우

- 1 홍보물을 만든 제작자의 의도 파악하기 ▶ 홍보물에서 의도적으로 글씨 크기를 작게 한 이유 파악하기
- 2 “선착순 10명까지”와 “곧 나옴”을 비판적으로 평가하기 ▶ 소비자 입장에서 표현 방법의 적절성 비판하기
- 3 홍보물을 읽을 때 유의할 점 파악하기 ▶ 두 문구를 바탕으로 홍보물을 읽을 때 유의할 점 도출하기

확인문제 1 ⑤ 2 ⑤

- 1 카드 뉴스는 문자, 사진, 그림, 동영상 등을 함께 활용해 구성할 수 있는 복합양식이다. 따라서 문자를 사용하면 안 된다는 ⑤는 고려할 점이 아니다.
- 2 ⑤는 개인적으로 경험한 사건이므로, 학급 전체의 활동이나 공동의 경험을 다루는 카드 뉴스의 주제로 선정하기에 적절하지 않다.

한 걸음 더

확인문제 1 ① 2 ③

- 1 전체를 부분의 합으로 생각할 때 발생하는 오류를 결합의 오류라고 한다.
- 2 여학생은 상대방의 주장을 타당한 근거로 반박하지 않고, 남학생도 게임을 한다는 점을 들어 비판하고 있다. 이는 상대의 행동을 지적해 주장을 무력화하려는 '피장파장의 오류'에 해당한다. 이러한 오류를 피하려면 ③과 같이 게임의 유익한 점 등 타당한 근거를 들어 남학생의 주장에 논리적으로 반박해야 한다.

대단원 마무리 체크

- 01 논증 02 (1)㉠(2)㉡(3)㉢(4)㉣(5)㉤ 03 (1)귀납(2)연역 04 (1)연역(2)귀납 05 체계적 06 주장 07 약자, 교육, 경제적, 귀납 08 구성원, 평등하게, 연역 09 반론, 반박 10 (1)×(2)○(3)○ 11 재현 12 (1)×(2)○(3)○ 13 홍보물 14 손님 15 이름, 푸짐, 기본 16 (1)㉢(2)㉠(3)㉡(4)㉤ 17 고정 관념 18 (1)오해(2)도움(3)강조

대단원 종합 문제

- 01 ② 02 ① 03 ⑤ 04 ④ 05 ③ 06 ⑤ 07 ① 08 예시를 사용하여 디지털 격차가 경제적 격차를 발생시킬 수 있다는 것을 이해하는 데 도움을 주고, 주장의 설득력을 높여 준다. 09 ② 10 ⑤ 11 ⑤ 12 떡볶이가 맛있고 푸짐하다는 점을 전달한다. 13 ㉢ 성급한 일반화, ㉤ 인신공격, ㉡ 논점 이탈 14 ⑤ 15 ⑤ 16 그는 프로 야구 선수로 활동하면서 여러 차례 신기록을 세웠음에도 성실하게 노력하는 모습을 보여 주었는데, 이는 다른 선수들에게 모범이 되기 때문입니다.

- 01 이 글은 디지털 격차가 커지면서 생기는 문제를 근거로 들어 디지털 격차를 줄여야 한다고 주장하는 글이므로 글쓴이가 제시한 주장과 근거의 타당성을 평가하며 읽는 것이 적절하다.

Clinic 오답 강의

①은 수필, ③은 시, ④는 소설, ⑤는 설명하는 글을 읽는 방법으로 적절하다.

- 02 (가)는 정의를 사용하여 디지털 격차와 디지털 약자의 의미를 설명하였고, (나)는 예시를 사용하여 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편을 구체적으로 제시하였다.
- 03 ⑤는 디지털 기술의 장점을 나타낸 내용으로, 디지털 격차로 발생하는 교육 격차의 문제점에 해당하지 않는다.

Clinic 오답 강의

①~③(나)에서 디지털 격차가 커지면 디지털 약자들이 일상생활에서 불편을 겪는다는 '이유'에 대해 키오스크 때문에 음식점에서 주문에 불편을 겪는 사례, 대중교통의 표, 스포츠 경기와 문화 공연의 표를 구하기 어려운 사례, 은행 업무에 불편을 겪는 사례를 '근거'로 들었다. ④(다)에서 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 증가한다는 '이유'에 대해 디지털 기기 활용 문제로 온라인 수업에서 어려움을 겪는 경우가 많았다는 설문 조사 결과를 '근거'로 들었다.

- 04 (가)에서 글쓴이는 디지털 기술이 적용되는 분야가 늘어나면서 디지털 격차는 갈수록 커진다고 하였으므로 ④는 글쓴이의 답변으로 적절하지 않다.
- 05 (다)에서 디지털 격차가 커지면 교육 격차가 증가한다는 '이유'에 대해 디지털 기기 활용 문제로 온라인 수업에서 어려움을 겪는 경우가 많았다는 설문 조사 결과를 '근거'로 제시하였다.

Clinic 오답 강의

주장은 '디지털 격차를 줄이기 위해 함께 노력해야 한다.'이고, 이를 뒷받침하는 이유는 '디지털 격차가 커지면 교육 격차·경제적 격차가 커진다'이며, 예상 반론은 '디지털 격차로 발생하는 문제는 시간이 지나면 자연스럽게 해소될 것이다.'이다. 이에 대한 반박은 '디지털 격차로 인한 문제가 더욱 심각해지고, 나아가 디지털 약자들의 소외와 사회적 갈등까지 불러일으킬 수 있으므로 디지털 격차가 저절로 해결되기를 기다려서는 안 된다.'이다.

- 06 디지털 격차가 커지면서 교육 격차가 커진다는 사례, 디지털 격차가 커지면서 경제적 격차가 발생한다는 사례에서 디지털 격차가 커지면 여러 가지 사회적 문제가 발생한다는 결론을 이끌어 내고 있으므로 귀납이 사용되었다.
- 07 (라)에서는 우리 사회 구성원들 모두 평등하게 대우받아야 한다는 일반적인 원리로부터 디지털 약자도 평등하게 대우받아야 한다는 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내고 있으므로 연역이 사용되었다.

Clinic 오답 강의

㉢, ㉤은 귀납이 사용되었다.

- 08 디지털 격차가 경제적 격차를 발생시킬 수 있다는 점을 '모자구입'의 예를 들어 설명하고 있으므로 예시가 사용되었다. 디지털 격차가 경제적 격차를 발생시킨다는 것을 이해할 수 있게 하는 데 도움을 주고, 나아가 주장의 설득력을 높여 주고

있다.

채점 기준	배점	총점
사용한 설명 방법을 알맞게 씀.	2점	총 4점
설명 방법의 효과 두 가지를 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 09 기본 떡볶이 가격과 토핑이 올라간 떡볶이 이미지를 같이 제시하였는데, 이 때문에 소비자가 자세히 살피지 않으면 마치 저렴한 가격에 떡볶이를 많이 주는 것처럼 오해할 수 있다.

**Clinic** **오답 강의**

① 전화번호와 위치는 홍보물의 하단에 표기되어 있는데, 이미지를 더하지 않고 강조하여 표현했다고 보기도 어렵다. ③ “수니네 떡볶이”라는 문구는 왼쪽 상단에 비교적 큰 글씨로 표기되었으므로 의도적으로 잘 보이게 표현하였다고 볼 수 있다. ④ “아낌없이 씁니다”라는 문구는 소비자들이 못 알아볼 정도로 작게 표기했다고 보기 어렵다. ⑤ 이 홍보물에 사용된 문구와 이미지는 손님을 많이 끌어모으려는 제작자의 의도를 잘 드러내고 있다고 볼 수 있다.

- 10 이 홍보물에서 “떡볶이 1인분 공짜!”라는 문구는 글씨를 크게 하였지만, “선착순 10명까지”라는 문구는 글씨를 작게 하여 주의 깊게 살펴보지 않으면 자세한 행사 내용을 파악하기 어려우므로 ⑤의 내용은 적절하지 않다.

**Clinic** **오답 강의**

①, ② 이 홍보물을 만든 제작자는 떡볶이 가게가 개업했음을 사람들에게 알려 손님을 많이 끌어모으려 하고 있다. ③ 제작자는 떡볶이 가게가 새로 생겼다는 정보를 전달하기 위해 “개업 행사”라는 문구를 사용하였고, “떡볶이 1인분 공짜”라는 문구의 글씨 크기를 키우고, 색을 다르게 하여 사람들에게 강조하였다. ④ 소비자에게 불리한 정보인 “선착순 10명까지”라는 문구는 글씨 크기를 작게 하여 눈에 잘 띄지 않게 하였다.

- 11 홍보물과 같이 복합양식으로 구성된 매체 자료는 현실을 있는 그대로 반영하는 것이 아니라 제작자의 의도나 관점에 따라 특정한 정보는 강조하고 특정한 정보는 숨기는 방식으로 현실을 재현하기도 하는데, 이 홍보물을 만든 사람도 손님을 끌어모으는 데 도움이 되는 정보는 부각하고 그렇지 않은 정보는 잘 보이지 않게 표기하였다. 이러한 매체 자료를 읽을 때에는 매체 제작자의 의도나 관점을 파악하고 비판적으로 읽을 필요가 있으므로 ⑤의 반응은 적절하지 않다.

- 12 이 홍보물에서는 기본 떡볶이 이미지가 아니라 토핑이 다양하게 올라간 떡볶이 이미지를 제시하여 소비자가 떡볶이가 맛있고 푸짐하다고 생각하도록 유도하고 있다.

채점 기준	배점	총점
이미지를 제시한 이유를 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13 (가)는 성급한 일반화의 오류, (나)는 인신공격의 오류, (다)는 논점 이탈의 오류에 대해 각각의 예를 들어 설명하고 있다.

- 14 ㉠에서 논증자는 자신이 타는 자동차가 자주 고장 나 수리 비용이 많이 들었다는 개인적 경험을 근거를 들어 해당 공장에서 만든 자동차가 모두 수리 비용이 많이 들 것이라는 결론을 내리고 있다. 이는 하나 혹은 아주 적은 수의 사례만으로 이것

이 다수의 경우에 적용된다는 결론을 이끌어 내는 성급한 일반화의 오류에 해당한다.

- 15 ㉠에서는 주장자의 주장 내용이 아니라, 나이가 어리다는 개인적 특성을 근거로 그 주장이 잘못되었다고 비판하고 있다. 이는 주장 자체를 반박하지 않고 주장자를 공격하는 인신공격의 오류에 해당한다. ㉡에서도 김지혜 토론자의 주장 내용이 아니라, 토론자가 여성이라는 점을 근거로 그 주장을 신뢰할 수 없다고 비판하고 있으므로, 역시 인신공격의 오류에 해당한다.

**Clinic** **오답 강의**

①은 피장파장의 오류, ②는 논점 이탈의 오류, ③은 성급한 일반화의 오류, ④는 결합의 오류가 나타난다.

- 16 ㉢에서는 은퇴한 선수가 이루어 낸 업적을 근거로 들지 않고, 개인의 성품과 선행을 근거로 제시하여 논점 이탈의 오류가 발생하였으므로, 논증의 오류가 없도록 ㉢을 바꾸어 쓰려면 <보기>에 제시된 단어를 활용하여 선수로서 이룬 업적이나 성과를 중심으로 타당한 근거를 제시해야 한다.

채점 기준	배점	총점
논증의 오류가 없도록 ㉢을 바꾸어 알맞게 씀.	4점	총 6점
<보기>의 단어를 모두 활용함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

# 1 세상을 담은 글

## 01 문학과 사회\_꽃뫼불

p.04

**예시 답안** 01 '서른여섯 해'는 일제 강점기를 의미한다. 02 달빛이 흠사 비 오듯 쏟아지는 밤에도, 우리는 헐어진 성터를 헤매이면서 03 ㉠은 일제 강점기에 죽은 우리 민족을 가리키며, 이에 대해 화자는 안타까움을 느끼고 있다. 04 '겨울밤 달이 아직도 차거니'로 보아 당시 우리나라는 아직 외세에서 벗어나지 못했음을 짐작할 수 있다. 이에 대해 화자는 조국이 외세에서 벗어나 완전한 독립 국가로 서기를 바라고 있다.

01 이 시에서 '서른여섯 해'는 우리나라가 일제에 나라를 빼앗겼던 1910년부터 1945년까지 햇수로 36년의 일제 강점 기간을 가리킨다. '서른여섯 해가 지나갔다.'는 일제 강점이 끝나고 광복이 되었다는 의미이다.

채점 기준	배점	총점
'서른여섯 해'의 의미를 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 이 시에서 화자는 '밤'에 '헐어진 성터'를 헤매며 '오롯한 태양'을 모실 날을 간절히 바라고 있다. 따라서 '달빛이 흠사 비 오듯 쏟아지는 밤'과 '헐어진 성터'는 일제 강점기의 어둡고 힘겨운 현실을 의미한다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>의 설명에 해당하는 시행 두 개를 찾아 알맞게 씀.	각 2점	총 4점
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 '영영 잃어버린 벗'은 일제 강점기에 죽은 우리 민족을 가리킨다. 그 대상을 '벗'이라고 지칭하는 것으로 보아 화자는 우리 민족의 죽음을 안타까워함을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 가리키는 대상을 알맞게 씀.	2점	총 6점
그에 대한 화자의 감정을 알맞게 씀.	3점	
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 [A]에서 화자는 '겨울밤 달이 아직도 차거니'라고 하였는데, 이는 우리나라가 일제 강점기를 지나 광복을 맞이했으나 아직 외세의 영향에서 벗어나지 못하고 혼란스러운 상황이 계속되고 있음을 보여 준다. 이에 화자는 '그 어느 꽃뫼불에 아늑히 안겨 보리라.'와 같이 표현하며 조국이 완전한 독립 국가가 되기를 소망하고 있다.

채점 기준	배점	총점
[A]에 반영된 사회·문화적 상황을 시행을 포함하여 알맞게 서술함.	5점	총 10점
<조건 2>에 맞게 화자의 바람을 알맞게 서술함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 문학과 사회\_홍길동전 ①

p.05

**예시 답안** 01 길동은 조선 시대에 양반인 아버지와 노비인 어머니 사이에서 태어나서 신분 차별을 받았기 때문이다. 02 홍 판서는 자신의 처지를 한탄하며 서러워하는 길동을 가엾게 여기지만, 길동이 방자해질까 봐 걱정되어 엄하게 꾸짖고 있다. 03 모든 사람은 귀하게 대우를 받아야 한다는 생각이 담겨 있다. 04 조선 시대 장부는 유학을 공부하거나 병법을 익혀 문관이나 무관으로 이름을 날리는 것이 중요한 일이었는데, 서자인 길동은 그럴 수 없었기 때문이다.

01 길동이 살던 조선 시대는 왕, 양반, 종 등이 존재하는 엄격한 신분 사회였다. 또한 아내 외에 첩을 둘 수 있었는데, 첩의 자식은 사회적으로 차별을 받았다.

채점 기준	배점	총점
길동이 아버지를 아버지라고 부르지 못하는 까닭을 사회·문화적 상황과 관련지어 알맞게 씀.	2점	총 4점
길동의 아버지와 어머니의 신분을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (다)에서 홍 판서는 눈물을 흘리는 길동을 가엾게 느끼고 있다. 하지만 "너는 어찌 이리 방자한 것이냐?"라고 말하며 크게 꾸짖고 있는데, 이는 길동의 뜻을 어루만져 주면 길동의 마음이 방자해질까 봐 걱정되어서이다.

채점 기준	배점	총점
길동에 대한 홍 판서의 감정과 태도를 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 길동이 '하늘이 만물을 창조할 때 사람을 가장 귀하게 만들었다'고 한 말에는 모든 사람은 귀하게 대우를 받아야 한다는 생각이 담겨 있다.

채점 기준	배점	총점
길동의 말에 담긴 생각을 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 조선 시대 남자들은 유학을 공부하거나 병법을 익혀 문관이나 무관으로 이름을 알리는 일이 중요한 일이었다. 하지만 조선 시대는 신분 사회였기 때문에 신분이 천한 첩의 자식은 벼슬 길에 오르는 것이 거의 불가능하였다. 따라서 길동은 이러한 사회·문화적 상황 때문에 자신의 능력을 펼칠 수 없는 처지를 한탄하고 있다.

채점 기준	배점	총점
길동이 탄식하는 이유를 장부의 삶과 관련지어 알맞게 서술함.	9점	총 10점
<조건 2>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 문학과 사회\_홍길동전 ②

p.06

**예시 답안** 01 길동이 아무도 듣지 못하는 천 근의 돌을 들어 자신의 능력을 발휘했기 때문이다. 02 조선 시대에는 의롭지 못한 방법으로 재물을 모은 관리들이 있었음을 알 수 있다./조선 시대에는 탐관오리의 횡포로 백성들이 고통받고 있었음을 알 수 있다. 03 활빈당은 가난한 사람을 돕는 무리라는 뜻으로, 가난하고 의지할 곳 없는 사람을 구제했다는 점에서 활빈당의 행적은 명칭에 걸맞는다. 04 길동은 백성을 착취하고 괴롭히는 함경 감사가 있는 성에 가서 남문 밖에 불을 지르고 사람들이 불을 끄는 틈을 타 성안으로 들어가 창고를 열고 돈과 곡식과 무기를 빼앗아 달아났다. 이를 통해 작가는 불합리한 사회(탐관오리의 횡포)를 비판하고 있다.

01 길동은 천 근이나 되는 돌을 들어 던졌는데, 도적들은 자기들 수천 명 중에 그 돌을 들 수 있는 사람이 없었다고 하면서 길동을 우두머리 자리에 앉혔다.

채점 기준	배점	총점
도적들이 길동을 우두머리로 삼은 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (나)에서 활빈당은 각 읍의 수령들이 의롭지 못한 방법으로 모은 재물이 있으면 빼앗았다고 하였다. 이를 통해 조선 시대 수령 중에는 의롭지 못한 방법으로 재물을 빼앗아 백성들을 힘들게 한 관리가 있었음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
당시의 사회·문화적 상황을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 길동은 자신이 이끄는 도적 무리를 ‘가난한 사람을 돕는 무리’라는 뜻의 ‘활빈당’이라 이름 지었다. 그리고 활빈당은 조선 팔도를 다니며 가난하고 의지할 곳 없는 사람들이 있으면 구제하였다. 따라서 활빈당의 행적은 명칭에 걸맞다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
‘활빈당’의 뜻을 알맞게 씀.	2점	총 6점
활빈당의 행적을 근거로 제시하여 명칭에 걸맞다고 평가함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (다)에서 길동은 백성을 착취하고 괴롭히는 함경 감사의 창고를 열어 돈과 곡식과 무기를 빼앗는 행동을 통해 불합리한 사회에 맞서 싸웠다. 이를 통해 작가는 불합리한 사회에 대한 비판을 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
당시 사회에 대한 길동의 대응을 함경 감사를 응징한 까닭과 방법을 포함하여 알맞게 서술함.	6점	총 10점
작가가 비판하고자 하는 당시의 사회·문화적 상황을 알맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기 ①

p.07

**예시 답안** 01 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 소개 02 글의 주제와 목적에 맞는 자료들인가? 03 ㉠, ㉡ - ㉣을 활용하여 군산의 위치를 소개하고, ㉤을 활용하여 다양한 명소가 있는 군산의 특징을 소개한다. 04 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 복합적으로 결합된 복합양식 자료를 활용하면 생동감 넘치는 여행지 소개 글을 쓸 수 있기 때문이다.

01 ‘과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 소개하고 싶어.’에서 해나가 글을 쓰는 목적을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
글의 목적을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 ‘주제와 목적에 맞는 자료들을 수집해야겠지?’에서 해나가 자료를 수집할 때 글의 주제와 목적의 관련성으로 자료를 수집한 기준을 확인할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
해나가 자료를 수집하는 기준을 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 ㉠은 군산의 위치가 표시된 지도이므로, 이를 활용해 군산의 위치를 소개할 수 있다. ㉡은 군산의 여러 명소가 표시된 지도이므로, 이를 활용해 군산의 특징을 소개할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 쓰고 그 활용 방법을 알맞게 씀.	3점	총 6점
㉡을 쓰고 그 활용 방법을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 ㉠, ㉡은 문자와 그림이, ㉢~㉤은 문자와 사진이, ㉥은 문자와 동영상과 소리가 결합된 복합양식 자료이다. 해나는 이처럼 다양한 복합양식 자료를 활용하여 내용을 마련하면 생동감 넘치는 글을 쓸 수 있다고 생각하고 있다.

채점 기준	배점	총점
복합양식 자료의 개념을 알맞게 서술함.	4점	총 10점
복합양식 자료를 활용한 까닭을 알맞게 서술함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기②

p.08

**예시 답안** 01 문자와 사진이 결합된 형태이다. 02 과거와 현재를 시각적으로 비교하여 실감 나게 하고 흥미를 느끼게 하기 위해서이다. 03 블로그라는 매체의 특성에 맞게 동영상 자료를 적절하게 활용하였다. 04 글을 실은 매체가 블로그이므로 '군산문화유산야행'에 링크를 걸어 놓으면 독자가 '군산문화유산야행'에 대한 정보를 바로 찾아볼 수 있다.

01 <보기>는 인터넷과 책에서 찾은 문자와 사진이 결합된 복합 양식 자료이다.

채점 기준	배점	총점
<보기>의 복합양식 자료의 유형을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (가)에서 왼쪽의 흑백 사진은 호남관세박물관의 과거 모습이 담겨 있고, 오른쪽의 컬러 사진은 현재의 모습이 담겨 있다. 독자는 나란히 놓인 두 사진을 비교하며 100년이 넘는 세월이 흘렀지만 거의 그대로인 모습을 보며 실감도 나고 흥미도 느낄 수 있을 것이다.

채점 기준	배점	총점
두 사진을 나란히 배치하여 얻는 효과를 알맞게 씀.	6점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 이 글을 실은 매체는 인터넷 매체인 블로그로, 동영상 자료를 활용하여 내용을 효과적으로 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
동영상 자료의 활용이 적절하다고 평가함.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 이 글을 실은 매체는 블로그인데, 이는 인터넷을 기반으로 하는 매체이므로 다양한 자료를 활용할 수 있다. 글쓴이는 '군산 문화유산야행'에 링크를 걸어 독자가 특정 사이트로 이동하여 '군산문화유산야행'에 관한 상세한 정보를 얻을 수 있도록 하고 있다.

채점 기준	배점	총점
링크를 제시한 효과를 알맞게 서술함.	8점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 더+ 한 걸음 더 - 아파트먼트 셰르파

p.09

**예시 답안** 01 배달 사원은 반드시 계단을 이용해야 한다. 02 히말라야 등산대의 짐을 나르고 길을 안내하는 셰르파처럼 높은 계단을 오르내리는 '나'가 처한 고통스러운 상황을 의미한다. 03 '젊은 여자'는 타인을 배려하지 않는 인물이지만, '남자'는 타인을 배려하는 인물이다. 04 작가는 아파트를 배경으로 하여 타인에 대한 배려 없이 자신만을 생각하는 현대인들의 모습을 반영하여 현대 사회의 이기적인 모습을 비판하고 있다.

01 (가)의 경고문은 배달 사원들 때문에 주민들이 승강기를 이용하는 데 불편을 느끼고 승강기를 유지하는 관리비도 발생하므로 배달 사원은 반드시 계단을 이용해야 한다는 내용을 담고 있다.

채점 기준	배점	총점
경고문의 중심 내용을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 '셰르파'는 산악인들의 짐을 나르고 길을 안내하는 인부로, 높은 산을 오르는 힘든 일을 한다. '나' 역시 높은 계단을 오르내리면서 치킨 배달을 하고 있으므로, 제목 '아파트먼트 셰르파'는 힘든 일을 하는 '나'의 고통스러운 상황을 의미한다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'아파트먼트 셰르파'가 상징하는 의미를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 젊은 여자는 치킨을 다시 가져다 달라고 말하는 것으로 보아 타인을 배려하지 않는 인물이고, 남자는 앞으로 자기 집 배달은 엘리베이터 앞으로 오면 된다고 말하는 것으로 보아 타인을 배려하는 인물이다.

채점 기준	배점	총점
젊은 여자와 남자의 차이점을 '배려'를 기준으로 알맞게 씀.	5점	총 6점
<조건 2>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 ㉠의 남자의 말에서 아파트에 사는 사람들은 자신들의 편의만을 위해 배달 사원의 엘리베이터 사용을 금지하며, 타인을 배려하지 않는 이기적인 모습을 보여 준다. 작가는 이러한 사회·문화적 상황을 작품에 반영하여 자신만을 생각하는 현대 사회의 이기적인 모습을 비판하고 있다.

채점 기준	배점	총점
작가가 비판하고자 하는 바를 알맞게 서술함.	4점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 2 점검하고 조정하고

### 01 점검·조정하며 읽기 ①

p.10

**예시 답안** 01 태리의 읽기 목적은 개와 고양이의 물 마시는 법에 대한 정보를 찾아보는 것이다. 02 태리는 읽기 목적을 명확하게 정했는지를 점검하였고, 읽기 목적을 정하여 조정한 내용은 없다. 03 책 내용에 나온 과학 잡지 표지에 우유를 마시는 고양이가 있는 것을 보고 고양이가 우유를 마시는 방법을 연구한 내용이 있을 것이라고 예측하였다. 04 ① 개와 고양이의 물 마시는 법을 알리는 자신의 독서 상황(읽기 목적)과 맞기 때문이다. ② 글에 쓰인 단어들 이 자신의 수준에 맞기 때문이다.

01 태리는 영상을 보다가 고양이에 비해 개가 물을 많이 튀기며 물을 마시는 이유에 대한 궁금증이 생겼고, 개와 고양이가 물을 마시는 법에 대한 궁금증을 바탕으로 글의 읽기 목적을 정하였다.

채점 기준	배점	총점
태리의 읽기 목적을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 태리는 읽기 과정에서 '읽기 목적을 명확하게 정했나?'라고 점검하였고, '읽기 목적을 정했어. 조정하지 않아도 되겠다.'라며 내용을 조정하지 않았다.

채점 기준	배점	총점
읽기 전에 점검한 내용을 알맞게 씀.	2점	총 4점
읽기 전에 조정한 내용을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 태리는 과학 잡지 표지의 우유 마시는 고양이의 모습을 보고 이 책에 고양이가 우유를 마시는 방법을 연구한 내용이 있을 것 같다고 예측하였다.

채점 기준	배점	총점
태리가 예측한 내용을 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 태리는 책을 훑어본 뒤 자신이 궁금해하는 개와 고양이의 물 마시는 법을 알 수 있고, 글에 쓰인 단어들 이 어렵지 않아서 자신의 수준에 적합하므로 이 글을 읽어야겠다고 말하였다. 따라서 태리는 독서 상황(읽기 목적)과 자신의 수준을 고려하여 읽을 글을 선정하였다.

채점 기준	배점	총점
태리가 읽을 글을 선정할 때 고려한 점 두 가지를 알맞게 서술함.	6점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 01 점검·조정하며 읽기 ②

p.11

**예시 답안** 01 (가)에서 읽기 전에 예측한 내용을 확인하였고, (나)에서 모르는 단어의 뜻을 찾아보았다. 02 읽는 중에 글의 내용을 잘 이해하고 있는지 점검하였고, 이해가 되지 않는 부분은 그림을 참고하면서 다시 읽어 보기로 조정하였다. 03 읽기 과정에서 겪는 어려움을 능동적으로 해결할 수 있다./글을 집중해서 읽으며 글의 내용을 깊이 있게 이해할 수 있다. 04 혀를 물속 깊이 넣은 다음 혀를 말아 물을 퍼 올림. 하지만 퍼 올린 물 대부분은 쏟아져 내리고 혀 아래쪽에 붙어 올라오는 물을 마심.

01 (가)에서 글을 읽기 전에 글의 내용을 보고 고양이가 우유를 마시는 방법을 연구한 내용이 있을 것 같다고 예측하였고, (나)에서 '관성'이라는 모르는 단어의 뜻을 찾아보며 글의 내용을 구체적으로 확인하였다.

채점 기준	배점	총점
(가)에서 읽기 중에 수행한 내용을 알맞게 씀.	2점	총 4점
(나)에서 읽기 중에 수행한 내용을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (나)를 읽는 중에 '글의 내용이 잘 이해되지 않아.'라며 읽기 과정을 점검하였고, 이해되지 않는 부분은 그림을 참고하면서 한 번 더 읽어 보기로 조정하였다.

채점 기준	배점	총점
읽기 중에 점검한 내용을 알맞게 씀.	2점	총 4점
읽기 중에 조정한 내용을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 이 글과 <보기>를 바탕으로 할 때, 자신의 읽기 과정을 점검·조정하며 글을 읽음으로써 글을 효과적이고 능동적으로 이해할 수 있음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
점검·조정하며 읽기의 효과를 알맞게 씀.	5점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 물을 마실 때 개 역시 고양이처럼 혀에 붙어 올라오는 물을 마시는 '점착 기법'을 이용하는데, 개는 고양이와 달리 혀를 물속 깊이 넣은 다음 퍼 올린다. 그런데 퍼 올린 물은 대부분 쏟아져 내려 거의 남아 있지 않고, 고양이와 마찬가지로 혀의 아래쪽에 붙어 올라오는 물을 주로 마시게 된다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 들어갈 중심 내용을 알맞게 서술함.	8점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 점검·조정하며 발표하기 ①

p. 12

**예시 답안 01** 매운맛을 좋아하는 친구들이 많다. **02** 청중(친구들)의 이해를 돕기 위해 ㉠은 정보 그림 형태로 만들고, ㉡과 ㉢은 자료의 내용이 관련이 있어서 서로 내용을 통합하기로 하였다. **03** 청중이 발표 내용을 잘 이해하도록 하기 위해 매운맛의 단위는 정의와 예시, 매운맛에 끌리는 이유는 인과, 매운맛의 뜻은 정의의 설명 방법을 활용하려고 한다. **04** '발표 내용의 흐름이 자연스러운가?'라고 점검하였고, 전개 부분에서 매운맛에 관한 내용을 제시할 때 글의 흐름이 더 자연스러워지도록 매운맛의 뜻을 먼저 설명하기로 조정하였다.

- 01** 성수는 우리 반 친구들을 대상으로 매운맛에 관한 정보를 전달하고자 하는데, 우리 반에는 매운맛을 좋아하는 친구들이 많아 자신의 발표에 흥미를 가질 것이라고 생각하고 있다.

채점 기준	배점	총점
예상 청중을 분석한 내용을 알맞게 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** 성수는 친구들의 내용 이해를 돕기 위해 글로 된 자료인 ㉠은 내용을 한눈에 파악하기 쉽게 정보 그림 형태로 만들기로 하였고, ㉡, ㉢은 자료의 내용이 서로 관련이 있으므로 두 자료를 통합하여 정리하기로 하였다.

채점 기준	배점	총점
자료 ㉠과 '자료 ㉡, ㉢'을 재구성한 방법을 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** 내용 조직하기 단계에서 청중이 발표 내용을 잘 이해할 수 있을지 점검하고, 발표 목적이나 대상의 특성에 적절한 설명 방법을 활용하여 발표 내용을 전달하고자 하고 있다.

채점 기준	배점	총점
발표 내용과 설명 방법을 모두 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 발표 내용의 흐름이 자연스러운지를 점검한 뒤 '전개' 부분에서 매운맛에 관한 내용을 제시할 때 매운맛의 뜻을 먼저 설명하면 흐름이 더 자연스러울 것이라고 판단하여 발표 내용의 순서를 조정하였다.

채점 기준	배점	총점
내용 조직하기 단계에서 점검한 내용을 알맞게 서술함.	5점	총 10점
'매운맛의 뜻'과 관련하여 조정된 내용을 알맞게 서술함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 점검·조정하며 발표하기 ②

p. 13

**예시 답안 01** 발표할 때 떨지 않고 발표를 잘할 수 있을지 점검하였고, 눈을 감고 심호흡한 뒤 긴장을 풀었다. **02** ㉠은 목소리의 크기를 조정하여 내용을 강조한다. ㉠은 청중을 두루 살피며 청중이 집중하게 한다. ㉡은 적절한 몸동작을 사용하여 청중이 자료에 집중하도록 유도한다. **03** '화면 5'는 매운 음식의 스킵 지수를 정보 그림으로 재구성하여 효과적이다. 왜냐하면 내용을 시각화하여 청중이 한눈에 내용을 쉽게 이해할 수 있기 때문이다. **04** 친구들이 발표에 집중하고 있는지를 점검하였고, 친구들이 발표에 집중할 수 있도록 표정과 몸동작을 활용하기로 조정하였는데, 검지를 들어 올리거나 화면을 가리키는 몸동작을 활용하였고, 놀라는 표정을 지었다.

- 01** 성수는 발표하기 전 발표를 잘할 수 있을지 점검한 후, 긴장을 풀려고 눈을 감고 심호흡한 뒤에 발표를 시작하기로 하였다.

채점 기준	배점	총점
발표자가 불안감을 해소하려고 사용한 방법을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 02** 성수는 청중이 이해하기 쉽게 발표하기 위한 언어적 표현과 준언어적·비언어적 표현을 활용하고 있다. 목소리 크기를 적절히 조정하고, 청중과 눈을 맞추고 적절한 몸동작을 하여 발표 내용을 강조하고 청중의 주의를 끌고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠~㉢의 효과를 모두 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 03** '화면 5'는 우리가 자주 접하는 음식들인 피망, 라면, 떡볶이, 청양고추의 스킵 지수를 정보 그림 형태로 보여 주고 있다. 이처럼 시각 자료의 형태로 재구성하면 청중이 쉽게 이해할 수 있어 내용 전달에 효과적이다.

채점 기준	배점	총점
'화면 5'가 효과적으로 제시된 까닭을 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** (나)에서 성수는 친구들이 자신의 발표에 집중하고 있는지를 점검한 후, 표정이나 몸동작을 활용해 친구들이 발표에 집중할 수 있게 하겠다고 계획하고 있다. 그리고 이에 따라 스킵 지수를 설명할 때 검지를 들어 올리는 몸동작을 사용하고, 백만 스킵을 훌쩍 뛰어넘는 매운 소스들을 언급할 때 놀라는 표정을 지었다.

채점 기준	배점	총점
성수가 자신의 발표 과정을 점검하고 조정된 내용을 알맞게 서술함.	6점	총 10점
성수가 표정과 몸동작을 활용한 내용을 구체적으로 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**예시 답안** 01 중학생 시기는 자아를 형성해 나가는 시기이기 때문이다. 02 같은 내용을 쉽게 다룬 다른 책을 읽으면 된다. 03 ① 평소 궁금했던 주제나 자신의 삶과 관련된 내용을 다룬 책을 추천한다.(청소년이 공감하며 읽을 수 있는 책을 추천한다.) ② 스테디셀러를 추천한다. 04 글쓴이는 다른 사람이 추천한 책이 반드시 자신에게 좋은 것은 아닐 수 있으므로 자신만의 기준을 세워 책을 고르라고 제안하였고, 자신에게 맞는 책을 읽다 보면 책 읽는 습관도 들일 수 있다고 하였다.

01 (가)에서 중학생 시기는 자아를 형성해 나가는 때인 만큼 책을 고를 때 좀 더 신중할 필요가 있다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
중학생 시기에 책을 신중하게 골라야 하는 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (나)에서 성인을 대상으로 한 책이어서 모르는 단어나 표현이 많다면 그것을 억지로 이해하기 위해 애쓰지 말고 내려놓는 것이 좋으며, 그 대신 같은 내용을 쉽게 다룬 다른 책을 골라 읽으라고 하였다.

채점 기준	배점	총점
책의 단어나 표현이 어려워 내용을 이해하기 어려울 때의 해결 방법을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (다)에서 평소 궁금했던 주제나 자신의 삶과 관련된 내용을 다룬 책을 읽는다면 끝까지 재미있게 읽을 수 있다고 하였다. 그리고 (라)에서는 독자들에게 꾸준히 사랑받는 스테디셀러는 좋은 책일 확률이 상대적으로 높다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
(다)에서 친구에게 추천할 수 있는 책을 고르는 방법을 찾아 알맞게 씀.	3점	총 6점
(라)에서 친구에게 추천할 수 있는 책을 고르는 방법을 찾아 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 글쓴이는 남들이 좋다고 하는 책이 반드시 나에게도 좋은 책이라는 법은 없으므로, 자신만의 기준을 세워 책을 골라 보라고 제안하고 있다. 그리고 자신에게 맞는 책을 찾아 읽다 보면 어느새 책 읽는 습관도 들일 수 있을 것이라고 하였다.

채점 기준	배점	총점
<조건 1>에 맞게 글쓴이가 독자에게 제안한 방법을 알맞게 서술함.	5점	총 10점
<조건 2>에 맞게 글쓴이가 그러한 제안을 한 까닭을 알맞게 서술함.	5점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 3 음운 체계와 문자 체계

#### 01 우리말의 음운 체계 ①

**예시 답안** 01 '밤'과 '밥'은 'ㅁ'과 'ㅂ'의 소리 차이 때문에 뜻이 구별된다. 02 모음과 자음은 소리를 낼 때 공기의 흐름이 발음 기관에서 장애를 받는가에 차이가 있다. 03 모음 'ㅐ'는 발음할 때 혀는 입천장의 중간점을 기준으로 앞쪽에 놓이게 하고 혀의 높이를 낮게 하며, 입술은 둥글게 오므리지 않아야 한다. 04 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'은 입안의 통로를 막았다가 코로 공기를 내보면서 소리 내는 비음이고, 'ㄹ'은 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나 혀끝을 윗잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려보내면서 소리 내는 유음이다.

01 모음, 자음, 소리의 길이와 같이 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 음운이라고 한다. '밤'은 음운 'ㅂ, ㅏ, ㅁ'으로 이루어져 있고, '밥'은 음운 'ㅂ, ㅏ, ㅂ'으로 이루어져 있다. 따라서 '밤'과 '밥'의 뜻이 달라지는 것은 'ㅁ'과 'ㅂ'의 소리 차이 때문이다.

채점 기준	배점	총점
'밤'과 '밥'의 뜻이 구별되는 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
'밤'과 '밥'의 뜻을 구별해 주는 음운을 알맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 자음은 소리를 낼 때 공기의 흐름이 목 안 또는 입안에서 장애를 받고 나오는 소리이고, 모음은 소리를 낼 때 공기의 흐름이 입안에서 장애를 받지 않고 나오는 소리이다.

채점 기준	배점	총점
모음과 자음의 차이를 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 모음 'ㅐ'는 전설 모음, 저모음, 평순 모음인데, 전설 모음은 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 앞쪽에 놓이는 모음이고, 저모음은 혀의 높이가 낮은 모음이며, 평순 모음은 입을 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 모음이다.

채점 기준	배점	총점
모음 'ㅐ'의 발음 방법을 <조건>에 맞게 알맞게 씀.	6점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 'ㄴ, ㅁ, ㅇ, ㄹ'은 소리 내는 방법에 따라 비음인 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'과 유음인 'ㄹ'로 나눌 수 있다.

채점 기준	배점	총점
제시된 자음을 소리 내는 방법에 따라 알맞게 나눔.	3점	총 10점
비음과 유음의 소리 내는 방법을 알맞게 서술함.	6점	
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 우리말의 음운 체계 ②

p.16

**예시 답안** 01 '역할'은 '역할'로, '배개'는 '베개'로, '잘라서'는 '잘라서'로 고쳐야 한다. 02 '눈꽃'의 '눈'과 '눈길'의 '눈'은 소리의 길이가 다르므로, '눈꽃'의 '눈'은 길게 발음하고 '눈길'의 '눈'은 짧게 발음한다. 03 ㉠은 ㉡의 단어들에 비해 강하고 긴장된 느낌을 주고, ㉢은 ㉡의 단어들에 비해 거칠고 거센 느낌을 준다. 04 'ㅅ'은 된소리인 'ㅆ'과 달리 예사소리이므로, 성대 근육을 긴장시키지 않고 성대를 편안히 둔 상태에서 발음해야 해.

01 '자기가 마땅히 하여야 할 맡은 바 직책이나 임무'를 뜻하는 단어는 '역할'이고, '잠을 자거나 누울 때에 머리를 괴는 물건'을 뜻하는 단어는 '베개'이다. 또한 '동강을 내거나 끊어 내다'를 뜻하는 단어는 '자르다'이다.

채점 기준	배점	총점
밑줄 친 단어들을 올바르게 고쳐 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 '눈꽃'의 '눈'은 '대기 중의 수증기가 찬 기운을 만나 얼어서 땅 위로 떨어지는 얼음의 결정체'를 뜻하는데, [눈:]으로 길게 발음한다. '눈길'의 '눈'은 '빛의 자극을 받아 물체를 볼 수 있는 감각 기관'을 뜻하는데, [눈]으로 짧게 발음한다. 이처럼 소리의 길이는 단어의 뜻을 구별해 주므로 음운에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
'눈꽃'에서 '눈'을 길게 발음해야 함을 알맞게 씀.	2점	총 5점
'눈길'에서 '눈'을 짧게 발음해야 함을 알맞게 씀.	2점	
소리의 길이를 포함하여 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 ㉠은 예사소리이고, ㉡은 된소리이고, ㉢은 거센소리이다. 된소리는 예사소리에 비해 강하고 긴장된 느낌을 주며, 거센소리는 예사소리에 비해 거칠고 거센 느낌을 준다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 비교하여 ㉡과 ㉢의 특징을 알맞게 씀.	6점	총 7점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 예사소리는 성대가 편안한 상태에서 발음되는 소리이고, 거센소리는 성대 근육이 긴장된 상태에서 나오는 소리이다. 그런데 'ㅅ'은 된소리가 아니라 예사소리이다. 따라서 성대 근육을 긴장시키지 않고 성대를 편안히 둔 상태에서 발음하라고 조언할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
질문에 대한 답변을 알맞게 서술함.	6점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한글의 창제 정신과 원리 ①

p.17

**예시 답안** 01 '일반 백성들이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 펼 수 없는 사람이 많다. 이를 딱하게 여기어 애민 정신이 드러난다. 02 한글의 자음자와 모음자의 기본자는 어떤 대상을 본떠 만들었다는 공통점이 있고, 본뜬 대상이 다르다는 차이점이 있다. 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었고 모음자의 기본자는 하늘, 땅, 사람(천지인)을 본떠 만들었다. 03 ① 기본자 이외의 자음자는 소리가 세짐에 따라 기본자에 획을 더하여 만들었다. ② 가획된 자음자와 그 기본자는 발음할 때 소리 나는 위치가 같다. ③ 다섯 개의 기본자로 총 열일곱 자의 자음자를 만들었다. 04 기본자 이외의 모음자는 합성의 원리에 따라 만들었다. 예를 들어, 모음 'ㅑ'는 기본자 'ㅣ'에 '·'를 한 번 합하여 만들었고, 모음 'ㅓ'는 'ㅑ'에 '·'를 한 번 더 합하여 만들었다.

01 (가)에서 백성들이 말하고자 하는 바가 있어도 제 뜻을 펼 수 없는 사람이 많아 이를 딱하게 여겨 새로 스물여덟 글자를 만들었다고 하였다. 즉 글자를 만든 이유가 자신의 뜻을 제대로 펼 수 없는 백성을 딱하게 여겼기 때문이라는 것이다. 따라서 백성을 생각하는 마음인 '애민 정신'이 드러난다고 할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
'애민 정신'이 드러난 부분을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 자음자와 모음자의 기본자는 모두 어떤 대상을 본떠 만드는 상형의 원리에 따라 만들었다. 자음자의 기본자(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅇ)는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었고, 모음자의 기본자는 천지인(天地人)을 본떠 만들었으므로 본뜬 대상에는 차이가 있다.

채점 기준	배점	총점
자음자와 모음자의 기본자를 만든 원리의 공통점과 차이점을 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (다)에서 기본자 이외의 자음자는 소리가 세짐에 따라 획을 더하여 만들었다고 하였고, 이렇게 만들어진 자음자는 기본자와 소리 나는 위치가 같으며 자음자는 모두 17자를 만들었다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
자음자의 특징 세 가지를 각각 한 문장으로 알맞게 씀.	6점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (라)에서 기본자 이외의 모음자를 '·', 'ㅡ', 'ㅣ'를 합하여 만들었음을 알 수 있다. 이를 합성의 원리라고 하는데, 예를 들어 모음 'ㅑ'는 기본자 'ㅣ'에 기본자 '·'를 한 번 합한 것이고, 모음 'ㅓ'는 기본자 'ㅑ'에 기본자 '·'를 한 번 더 합한 것이다.

채점 기준	배점	총점
기본자 이외의 모음자를 만든 원리를 2음절로 밝힘.	2점	총 10점
모음 'ㅑ'와 'ㅓ'를 만든 방식을 알맞게 서술함.	8점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한글의 창제 정신과 원리 ②

p. 18

**예시 답안 01** ‘하’는 자음자 ‘ㅎ’과 모음자 ‘ㅏ’가 합쳐져 하나의 글자를 이루었다. **02** 한글 자모를 가로세로로 묶어서 쓰는 모아쓰기를 하면 읽기 편하다./한글 자모를 가로세로로 묶어서 쓰는 모아쓰기를 하면 의미를 쉽고 빠르게 파악할 수 있다. **03** 한글은 소리의 특성이 글자 모양에 반영된 문자이다./한글은 소리 나는 위치가 같은 글자들은 그 모양이 서로 비슷한 문자이다. **04** 디지털 기기에서 중국어 한자를 입력하려면 중국어 발음을 영어로 찾은 다음 이를 중국어 한자로 변환하는 단계를 거쳐야 하지만, 한글은 변환 과정을 거치지 않고 직접 문자를 입력할 수 있어서 글자 입력을 빠르고 간편하게 할 수 있다.

**01** 글자 ‘하’는 자음자 ‘ㅎ’과 모음자 ‘ㅏ’로 나누어진다.

채점 기준	배점	총점
‘하’라는 글자를 이루는 방식을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 풀어쓰기를 하면 자음자가 나열되어 있어서 어디가 첫소리이고 어디가 끝소리인지 파악하기 어려우며, 나열된 자음자와 모음자를 머릿속에서 묶으며 글을 읽어야 하므로 시간도 많이 걸린다. 이와 달리 모아쓰기를 하면 글을 읽기 편하고 의미를 쉽고 빠르게 파악할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
모아쓰기의 장점을 알맞게 씀.	3점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 여학생은 같은 위치에서 소리 나는 자음자는 그 모양도 서로 비슷하다는 점을 말하고 있고, 선생님은 자음 기본자보다 더 세계 소리 나는 자음자는 기본자에 획을 더하여 만들었다는 한글의 창제 원리를 말하고 있다. 이를 통해 한글은 소리의 특성이 글자 모양에 반영된 문자임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)에서 알 수 있는 한글의 특성을 알맞게 씀.	5점	총 6점
<조건 2>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** (라)에 따르면 디지털 기기에서 중국어 한자를 입력하려면 먼저 중국어 발음을 영어로 찾은 다음 단어마다 입력 키를 눌러야 화면에서 한자로 바뀐다. 즉 디지털 기기에서 중국어 한자는 직접 입력할 수 없고, 로마자를 중국어 한자로 변환하는 단계를 거쳐야 하는 것이다. 하지만 한글은 이러한 변환 과정을 거치지 않고 글자를 직접 빠르고 간편하게 입력할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
한글 입력 방식의 장점을 알맞게 서술함.	6점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 더+ 한 걸음 더-간송 전형필, 《훈민정음해례본》을 구하다

p. 19

**예시 답안 01** 《훈민정음》은 보물이므로, 그에 맞는 정당한 값을 계산해서 치러야 한다고 생각했기 때문이다. **02** 일제 강점기에 《훈민정음》을 간직하는 것이 위험한 일이었기 때문이다. **03** 《훈민정음해례본》이 발견되어 한글을 만든 원리와 문자 사용에 대한 설명과 용례를 알 수 있게 되었다. **04** ① 전형필은 《훈민정음》을 일제 강점기와 6·25 전쟁 중에도 무사히 지켜 내었다. ② 전형필은 《훈민정음》이 영인본으로 만들어질 수 있도록 허락하고 손수 한 장 한 장 해체하여 사진을 찍게 했다.

**01** 전형필은 《훈민정음》 같은 보물은 적어도 이런 대접을 받아야 한다고 하였다. 또한 평소 전형필은 부르는 값이 낮아도 정당한 값을 계산해서 치른다고 하였다. 이를 고려할 때 전형필은 그 책에 맞는 정당한 값을 계산해서 치러야 한다고 생각하여 《훈민정음》을 만 원에 산 것이다.

채점 기준	배점	총점
전형필이 《훈민정음》을 만 원에 산 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 ‘정당한 값’을 언급하여 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** 김태준은 ‘지금도 이 책이 세상에 나와서는 안 되지만, 해방이 되면 조선의 보물이 될’ 것이라고 하였다. 이는 당시 일제 강점기이기 때문에 한글 말살 정책이 시행되어 한글로 글을 쓰거나 우리말을 하면 불이익을 당했으므로 《훈민정음》이 세상에 나와서는 안 된다는 의미이다. 이를 통해 일제 강점기에 《훈민정음》을 간직하는 것이 위험한 일임을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
‘보물’이라고 말한 까닭을 알맞게 씀.	3점	총 5점
<조건>에 맞게 ‘일제 강점기’를 언급하여 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** 전형필이 발견한 《훈민정음》은 《훈민정음해례본》을 가리키는데, 이 책에는 훈민정음을 창제한 목적과 창제 원리가 자세히 서술되어 있다고 하였다.

채점 기준	배점	총점
《훈민정음해례본》이 발견되어 알 수 있게 된 것을 알맞게 씀.	5점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 전형필의 노력 덕분에 《훈민정음》은 일제 강점기와 6·25 전쟁 중에도 지켜졌으며, 그 이후에는 학계의 연구를 위해 영인본으로 출판되었다.

채점 기준	배점	총점
전형필이 한글 연구에 기여한 행동 두 가지를 알맞게 서술함.	8점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

# 4 논증과 매체

## 01 주장하는 글 읽기 ①

p.20

**예시 답안** 01 디지털 기술이 발전하면서 디지털 격차 때문에 불편을 겪는 사람들이 생겨났다. 02 (나)는 ‘디지털 격차’와 ‘디지털 약자’의 의미를 명확히 밝힌 정의를 사용해 글의 내용을 이해하기 쉬우므로 효과적이다. (다)는 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편함을 예로 든 예시를 사용해 디지털 약자들이 어떤 어려움을 겪는지를 구체적으로 알 수 있으므로 효과적이다. 03 ㉠은 ‘이유’로, 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다는 주장을 뒷받침한다. ㉡은 ‘근거’로, 디지털 격차가 커지면서 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편이 점점 커진다는 이유를 뒷받침한다. 04 귀납이 사용되었다. (다), (라)에서 디지털 격차가 커지면서 발생하는 구체적인 문제점을 제시하고 이를 바탕으로 하여 (마)에서 디지털 격차가 커짐에 따라 여러 가지 사회적 문제가 발생한다는 일반적인 원리를 결론으로 이끌어 내고 있기 때문이다.

01 (가)는 주장하는 글의 ‘서론’으로, 디지털 기술이 발전하면서 불편을 겪는 사람도 있다는 점을 지적하며 디지털 격차의 문제에 관해 생각해 볼 때임을 말하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)의 중심 내용을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (나)는 ‘정의’의 설명 방법을 사용하여 ‘디지털 격차’와 ‘디지털 약자’의 개념을 설명하고 있고, (다)는 ‘예시’의 설명 방법을 사용하여 디지털 약자들이 일상생활에서 불편을 겪는 모습을 설명하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(나)와 (다)에 쓰인 설명 방법의 효과를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 ㉠은 디지털 격차가 커지면서 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편이 점점 커진다는 내용인데, 이는 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다는 주장을 뒷받침하는 주관적 생각이므로 ‘이유’에 해당한다. 그리고 ㉡은 디지털 약자들이 온라인 상에서 대중교통의 표, 스포츠 경기와 문화 공연의 표를 구하기 어렵다는 내용인데, 이는 ㉠의 ‘이유’를 뒷받침하는 객관적인 정보이므로 ‘근거’에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡의 명칭을 각각 알맞게 씀.	2점	총 6점
㉠과 ㉡의 역할을 각각 알맞게 씀.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 (다)에서는 디지털 격차가 커지며 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편이 점차 커지고 있음을 이야기하고 있고, (라)에서는 디지털 격차가 커지면 교육 격차도 커진다는 점을 지적하고 있다. 그리고 (마)에서는 (다)와 (라)의 내용을 바탕으

로 하여 디지털 격차가 커짐에 따라 다양한 사회적 문제가 발생한다는 결론을 이끌어 내고 있다. 구체적인 사실을 바탕으로 하여 일반적인 결론을 이끌어 내고 있다는 점에서 귀납이라는 논증 방법이 사용되었음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(다)~(마)에 사용된 논증 방법을 알맞게 서술함.	6점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 주장하는 글 읽기 ②

p.21

**예시 답안** 01 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다. 02 ㉠에서 예시를 사용하여 디지털 약자는 디지털 기기를 활용하여 경제적 이익을 얻지 못함을 보여 주어 디지털 격차가 경제적 격차를 발생시킨다는 내용을 뒷받침한다. 03 주장, 이유, 근거에 대해 예상되는 반대 의견을 예상 반론이라고 한다. 글쓴이는 디지털 격차는 시간이 지나면 자연스럽게 해소될 것이라는 예상 반론을 제시하였다. 이에 대해 디지털 격차로 발생하는 문제는 앞으로 더욱 커질 것이기 때문에 디지털 격차의 문제가 저절로 해결되기를 기다려서는 안 된다고 반박하였다. 04 연역이 사용되었다. 우리 사회 구성원들은 모두 평등하게 대우받을 권리가 있고 디지털 약자도 우리 사회 구성원이라는 일반적인 사실로부터 디지털 약자도 평등하게 대우받아야 한다는 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내고 있기 때문이다.

01 (다)에서 글쓴이는 디지털 격차를 줄이기 위해 함께 노력해 나가는 자세가 필요하다고 강조하고 있다.

채점 기준	배점	총점
글쓴이의 주장을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (가)에서 디지털 기기에 익숙한 사람은 온라인으로 여러 모자를 비교하여 품질에 비해 가격이 낮은 것을 구입하고, 온라인 쿠폰 등을 사용하여 할인도 받을 수 있지만, 디지털 약자는 그럴 수 없다고 하였다. 즉 디지털 약자는 디지털 기기를 활용하여 경제적 이익을 얻기 어렵다는 것이다. 따라서 ㉠의 예는 디지털 격차가 경제적 격차를 발생시킨다는 내용을 뒷받침한다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 제시하여 뒷받침하려는 내용을 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (나)에서 글쓴이는 예상 반론과 이에 대한 반박을 제시하고 있다. 디지털 격차에 따른 문제들은 디지털 전환이 너무 빠르게 이루어지고 있기 때문에 일어나는 현상이므로, 시간이 지나면 자연스럽게 해결될 것이라고 주장하는 것이 ‘예상 반론’에 해당한다. 그리고 계속해서 커지는 디지털 격차 때문에 디

디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편은 더욱 심해지고 교육적·경제적 격차는 더욱 벌어지고 디지털 약자들의 소외 및 사회적 갈등까지 불러일으킬 수 있기 때문에 이 문제가 저절로 해결되기를 기다려서는 안 된다는 것이 '예상 반론에 대한 반박'이다.

채점 기준	배점	총점
'예상 반론'과 '예상 반론에 대한 반박'을 알맞게 씀.	4점	총 7점
<조건>에 맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 ㉠에서 '우리 사회 구성원들은 모두 평등하게 대우받을 권리가 있다.'와 '디지털 약자도 우리 사회 구성원이다.'는 모두 일반적인 사실이다. 그리고 이로부터 이끌어 낸 '디지털 약자도 평등하게 대우받아야 한다.'는 좀 더 구체적인 사실이다. 즉 ㉠은 일반적인 명제로부터 좀 더 개별적이고 구체적인 사실을 이끌어 내고 있으므로 연역의 논증 방법이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 사용된 논증 방법을 알맞게 서술함.	4점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식의 글과 매체 자료 ①

p.22

**예시 답안** 01 '선착순 10명까지'와 '곧 나올'이라는 문구는 소비자(손님, 사람들)에게 불리한 정보이기 때문이다. 02 할머니가 만든 음식이 더 맛있다는 고정 관념을 이용하여 할머니 이미지와 "할머니 손맛"이라는 문구를 제시하였다. 03 ① 드라마에서 신조어로 표현된 대사의 뜻을 자막으로 제시하였다. ② '번역이 필요한 해석 불가능 시대'라는 자막을 크고 굵은 글씨로 강조하였다. 04 '신조어를 남용하지 말자'라는 내용을 강조하려고 신조어를 사용하지 않는 사람과 신조어를 써도 의미를 잘 이해하는 모습을 의도적으로 배제하였을 것이다.

01 (가)에서 제작자는 떡볶이 1인분 공짜가 선착순 10명까지는 것과 텔레비전 방송에 나온 것은 아니라는 사실은 소비자에게 불리한 정보이므로 이를 숨기려고 의도적으로 해당 내용의 글씨 크기를 작게 하였다.

채점 기준	배점	총점
글씨를 작게 제시한 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

02 (가)는 사장이 젊은 남자이지만 할머니 그림을 크게 그렸고 할머니 손맛이라는 문구를 사용하였다. 이는 할머니가 만든 음식이 더 맛있다는 고정 관념을 이용하여 떡볶이가 맛있는 점을 강조하기 위한 것이다.

채점 기준	배점	총점
홍보물에 나타난 고정 관념과 이를 이용한 전략을 알맞게 씀.	3점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

03 (나) 광고에서 '배우 1'이 말한 '킹리적 갖심'을 그 뜻을 풀어 '합리적 의심'이라는 자막으로 제시하였고, '배우 2'가 말한 '스블재'를 그 뜻을 풀어 '당신이 자초한 일'이라는 자막으로 제시하였다. 그리고 '번역이 필요한 해석 불가능한 시대'는 다른 자막보다 크고 굵은 글씨로 나타내었다.

채점 기준	배점	총점
광고에서 말하고자 하는 바를 전달하려고 사용한 방법 두 가지를 씀.	6점	총 6점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

04 매체 자료는 주제를 강조하려고 특정 내용을 의도적으로 배제한다. (나) 광고의 제작자는 신조어 남용의 문제점을 강조하려는 의도로 광고를 제작하였으므로, 신조어를 써도 의사소통이 잘 이루어지는 모습은 의도적으로 배제하였을 것이다.

채점 기준	배점	총점
광고에서 의도적으로 배제한 점 두 가지를 알맞게 서술함.	6점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식의 글과 매체 자료 ②

p.23

**예시 답안** 01 (가)와 (나)는 모두 '○○산 케이블카 설치 문제'를 다루고 있다. 02 (가)는 원그래프를 제시하여 케이블카 설치를 찬성하는 지역 주민이 많다는 것을 시각적으로 보여 주고, (나)는 동영상 제시하여 케이블카 설치에 반대하는 사람들의 모습을 생생하게 보여 준다. 03 ①은 구체적인 수치를 제시하여 케이블카 설치의 긍정적인 측면을 강조하고 있다. ②는 케이블카를 설치하면 생길 수 있는 문제점을 제시하여 케이블카 설치의 부정적인 측면을 강조하고 있다. 04 (가)는 찬성 쪽 결과가 두드러지는 '△△도 지역 주민'의 의견만을 활용하였고, (나)는 반대 쪽 결과가 높은 '전국'의 의견만을 활용하였다. (가)와 (나) 모두 자신의 의도를 잘 드러낼 수 있는 정보만을 선택하여 활용하였으므로 설문 조사를 활용한 방식이 적절하지 않다.

01 (가)는 케이블카 설치가 허가되기를 바라는 입장에서 쓴 기사이고, (나)는 케이블카 설치를 반대하는 의견이 많다는 것을 전달하는 기사이다. 따라서 (가)와 (나)에서 공통으로 다루고 있는 화제는 '○○산 케이블카 설치 문제'이다.

채점 기준	배점	총점
(가)와 (나)의 공통 화제를 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (가)는 원그래프를 통해 케이블카 설치에 찬성하는 사람이 반대하는 사람보다 많다는 것을 시각적으로 보여 주고 있고, (나)는 동영상상을 통해 케이블카 설치에 반대하는 사람들의 모습을 생동감과 현장감을 살려 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)에서 그래프를 통해 얻을 수 있는 효과를 알맞게 씀.	3점	총 6점
(나)에서 동영상상을 통해 얻을 수 있는 효과를 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** ㉠은 케이블카 설치로 1년에 1,520억 원의 경제적 파급 효과를 거둘 수 있다고 언급하였는데, 이는 케이블카를 설치하여 얻을 수 있는 이점이다. ㉡은 케이블카 공사가 시작되면 동물들의 서식지가 파괴되고 자연환경이 훼손될 것이라고 언급하였는데, 이는 케이블카를 설치하여 생기는 문제점이다. 즉 ㉠은 케이블카 설치의 긍정적 측면을, ㉡은 케이블카 설치의 부정적 측면을 강조하고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡을 통해 강조하는 내용을 알맞게 씀.	6점	총 7점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 제시된 설문 조사를 보면, 케이블카 설치에 대해 '전국'은 반대가 많고, '△△도 지역 주민'은 찬성이 많다. 그런데 (가)는 설문 조사 결과에서 '△△도 지역 주민'의 의견만을 활용하였고, (나)는 '전국'의 의견만을 활용하였다. 즉 (가)와 (나) 모두 자기 측에 유리한 정보만 골라서 활용한 것이다. 따라서 자료 활용 방식이 적절하지 않다고 평가할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)와 (나)의 설문 조사 활용 방식의 적절성을 알맞게 서술함.	6점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 더+ 한 걸음 더 - 논증의 오류

p.24

**예시 답안** **01** 아주 적은 수의 표본에서 일반화된 결론을 이끌어 낼 때 발생하는 오류를 '성급한 일반화의 오류'라고 한다. **02** 나이가 어리다는 개인적 특성을 들어 소년의 주장이 잘못된 것이라고 비판하려고 한다. **03** (다)에 나타난 논증의 오류는 결합의 오류이고, (라)에 나타난 논증의 오류는 논점 이탈의 오류이다. **04** 여학생이 남학생의 말을 반박하려면 게임이 해롭지 않다거나 좋은 점을 근거로 들어야 하는데, 남학생도 게임을 한다는 점을 근거로 들었으므로 '피장파장의 오류'에 해당한다.

**01** 아주 적은 수의 표본에서 일반화된 결론을 이끌어 낼 때 발생하는 오류를 '성급한 일반화의 오류'라고 한다. (가)에서는 고장이 자주 나서 수리 비용이 많이 든 것은 자신의 자동차 하나임에도 불구하고 이를 일반화하여 ○○ 공장에서 생산되는 자동차가 모두 수리 비용이 많이 들 것이라는 결론을 이끌어 내고 있다.

채점 기준	배점	총점
성급한 일반화의 오류임을 알맞게 씀.	2점	총 3점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**02** (나)에서는 아인슈타인의 상대성 이론을 말하고 있는 사람이 겨우 16세밖에 되지 않는다는 점을 지적하고 있는데, 이는 상대방의 나이가 어리다는 개인적 특성을 통해 주장을 신뢰하기 어렵다는 점을 강조하는 것이다.

채점 기준	배점	총점
㉠이 의도하는 바를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**03** (다)에서는 동희가 초고추장과 빵을 좋아한다는 것으로부터 초고추장을 바른 빵을 좋아할 것이라는 점을 이끌어 내고 있는데, 이는 전체를 단순히 부분의 합으로 생각했기 때문에 발생한 오류이다. 이러한 논증의 오류를 '결합의 오류'라고 한다. 한편 (라)에서 은퇴한 선수의 등번호를 영구 결번으로 남겨야 한다는 주장을 이끌어 내려면 '야구 선수로서의 업적'을 이야기해야 한다. 그런데 '개인의 성품과 선행'을 근거로 제시하여 논점에서 벗어났으므로 (라)에 나타난 논증의 오류는 '논점 이탈의 오류'이다.

채점 기준	배점	총점
(다)와 (라)에 나타난 논증의 오류를 가리키는 말을 알맞게 씀.	각 2점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**04** 상대방이 주장하는 내용이 상대방의 실제 생활과 다르거나 상대방에게도 적용된다는 점을 지적하며 논박할 때 발생하는 오류를 '피장파장의 오류'라고 한다. 여학생이 남학생의 말을 반박하려면 게임이 해롭지 않다거나 좋은 점이 있다는 점을 근거로 들어야 하는데 남학생도 게임을 한다는 사실을 들었으므로, 이는 '피장파장의 오류'에 해당한다.

채점 기준	배점	총점
여학생의 말에 나타난 논증의 오류를 알맞게 서술함.	4점	총 10점
<조건>에 맞게 서술함.	6점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

# 1 세상을 담은 글

## 01 문학과 사회\_꽃뎀불

개념 확인문제 p.26

1 사회 2 사회 3 배경 4 사건 5 이해 6 광복

소단원 기출 예상 p.27

01 ② 02 ① 03 ⑤ 04 ① 05 광복 후의 혼란스러운 상황을 극복하고 조국이 완전히 독립된 국가가 되기를 바란다.

- 01 이 시에는 말하고자 하는 바와 반대로 표현하여 내용을 인상 깊게 전달하는 반어는 사용되지 않았다.
- 02 ㉠은 어두운 곳, 즉 화자가 처한 일제 강점기의 어두운 현실을 의미하는 반면, ㉡은 조국의 광복, ㉢~㉣은 조국의 완전한 독립을 의미하여 화자가 바라는 밝은 미래를 보여 준다. 이처럼 이 시는 어두움(㉠)과 밝음(㉡~㉣)의 대립적 이미지를 사용하여 주제를 효과적으로 드러낸다.
- 03 3연의 ‘영영 잃어버린 벚’, ‘멀리 떠나 버린 벚’, ‘몸을 팔아 버린 벚’, ‘맘을 팔아 버린 벚’은 모두 일제 강점기에 비극적 삶을 살았던 우리 민족을 의미한다.
- 04 <보기>에 제시된 사회·문화적 상황을 고려할 때 2연의 ‘달빛이 흡사 비 오듯 쏟아지는 밤’은 우리 민족이 일본의 지배를 받아 어둡고 힘들었던 36년 동안의 비극적 현실을 의미한다고 볼 수 있다.
- 05 이 시는 일제 강점에서 벗어나 조국의 광복을 이루었지만 외세의 영향으로 여전히 혼란스러운 사회 현실을 안타까워하며 조국이 완전히 독립된 국가가 되기를 바라는 마음을 전달하고 있다.

채점 기준	배점	총점
창작 당시의 사회·문화적 상황과 관련하여 시의 주제를 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 01 문학과 사회\_홍길동전

개념 확인문제 p.28

1 사회 2 현실 3 주제 4 소재 5 문화 6 비판

소단원 기출 예상

p.29~30

01 ② 02 ③ 03 ③ 04 길동은 첩의 자식이어서(서자이어서, 적서 차별이 있어서) 나라를 위해 자신의 능력을 발휘할 수 없었고, 아버지와 형을 아버지와 형이라고 부르지 못했기 때문이다. 05 ① 06 ③ 07 탐관오리 08 작가는 첩의 자식을 차별하는 신분 제도와 탐관오리의 횡포를 비판하고 있다.

01 이 글은 길동과 흥 판서의 갈등, 길동과 당시 사회의 갈등을 통해 사건이 전개되고 있다.

Clinic 오답 강의

① 이 글은 조선 시대를 배경으로 한 고전 소설이다. ③ 이 글은 당시 사회를 비판하고 있지만, 대상의 부정적인 면을 과장하거나 비교기, 우스꽝스럽게 표현하기 등의 방식으로 에둘러 비판하는 풍자의 방법은 활용하지 않았다. ④ 이 글은 ‘과거-현재’ 순으로 시간의 흐름에 따라 이야기를 전개하고 있다. ⑤ 이 글은 서술자가 사건의 진행뿐만 아니라 인물의 심리까지 모두 꿰뚫어 보고 전달하는 3인칭 전지적 시점이다.

- 02 길동의 어머니는 당시의 신분 사회에 순응하는 인물로, 길동이 자신의 처지를 한탄하자 꾸짖고 있다.
- 03 이 글에는 유교적 가치관이 사회의 중심 질서였던 조선 시대의 사회·문화적 상황이 반영되어 있다.

Clinic 오답 강의

① 길동은 아버지가 고위 관직인 흥 판서이고, 어머니(춘섬)가 천한 신분의 노비이기 때문에 서자로 차별받는데, 이는 조선 시대의 엄격한 신분 제도를 보여 준다. ② 흥 판서는 본처인 유씨 부인 외에 노비 춘섬을 첩으로 두어 길동을 낳았다. 이는 조선 시대에 양반 남성이 첩을 둘 수 있었음을 보여 준다. ④ 길동은 첩의 자식, 즉 서자(庶子)이기 때문에 아버지를 아버지라 부르지 못하고(호부호형 금지), 종들도 함부로 대하는 등 적자(嫡子)에 비해 차별을 받았음을 보여 준다. ⑤ 흥 판서가 집안의 노비인 춘섬에게서 길동을 낳은 것이 이를 직접적으로 보여 준다.

04 길동은 아버지가 흥 판서이지만 어머니가 천한 신분이기 때문에 아버지를 아버지라 부르지 못하고 형을 형이라 부르지 못하며, 뛰어난 능력을 지녔어도 유학을 공부하거나 병법을 익혀 문관이거나 무관이 되는 길도 막혔기 때문에 원통해하고 있다.

채점 기준	배점	총점
길동이 원통해지는 까닭을 알맞게 씀.	4점	총 6점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 길동은 첩의 자식이어서 아버지를 아버지라 형을 형이라 부르지 못했으나 길동이 집을 떠나기 전에 흥 판서가 호부호형을 허락하였다.

Clinic 오답 강의

② (나)에서 길동은 자신이 이끄는 도적 무리를 ‘가난한 사람을 돕는 무리’라는 뜻의 활빈당이라 이름 지었다고 했다. ③ (가)에서 흥 판서가 길동이 눈물을 흘리는 모습을 보고 측은하게 여겼다고 했다. ④ (나)에서 길동은 활빈당을 조직하여 가난하고 의지할 곳 없는 사람을 구제했다고 했다. ⑤ (다)에서 길동과 도적들은 함경 감사가 있는 성안으로 달려들어 창고를 열고 돈과 곡식과 무기를 빼앗고 ‘아무 날 돈과 곡식을 도적질한 자는 활빈당의 우두머리 홍길동이다.’라는 내용의 방을 복문에 붙였다고 했다.

06 길동과 같이 첩의 자식이라는 신분 때문에 차별을 받은 사람들은 길동의 처지에 공감하고 길동의 행동에 대리 만족을 느끼며 흥미롭게 읽을 것임을 짐작할 수 있다.

07 '탐관오리'는 '백성의 재물을 탐내어 빼앗는, 행실이 깨끗하지 못한 관리'를 뜻하는 말로 길동은 활빈당의 우두머리가 되어 횡포를 일삼는 탐관오리를 응징하고 있다.

08 이 글의 작가는 비범한 능력을 지녔지만 적서 차별 때문에 천대를 받으며 자란 길동이 활빈당의 우두머리가 되어 부패한 탐관오리를 응징하는 모습을 보여 주어 불합리한 사회에 대한 저항과 비판 의식을 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
작가가 말하고자 하는 바 두 가지를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건 2>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식 자료를 활용하여 글 쓰기

개념 **확인문제**

p.31

1 복합양식 2 효과 3 주제 4 매체 5 개요 6 표현하기

소단원

기출 예상

p.32~33

01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ① 글의 주제와 목적에 맞는 복합양식 자료를 찾아야 한다. ② 출처가 분명한 복합양식 자료를 활용해야 한다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ④ 08 복합양식 자료를 활용하면 경암동 철길 마을의 모습을 생생하게 느낄 수 있다.

01 (가)에서 해나는 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 소개하는 글을 써서 블로그에 올리려는 계획을 세우고 있으므로 해나가 쓰려는 글의 갈래는 소개하는 글이다.

02 ㉞은 인터넷에서 찾은 자료가 아니라 책(배지영, 《군산》)에서 찾은 자료이다.

03 '중간 2'에는 ㉠, ㉡을 활용하여 일제 강점기 때의 건축물을 구체적으로 소개할 수 있다.

**Clinic** **오답 강의**

'처음'에는 ㉠, ㉡을 활용하여 독자의 호기심을 유발하고, '중간 1'에는 ㉢, ㉣, ㉤, ㉥을 활용하여 일제 강점기 때의 건축물을 구체적으로 소개할 수 있다.

04 해나가 생각한 내용을 바탕으로 할 때 글의 내용을 생성할 때는 글의 주제와 목적에 맞는 자료와 출처가 분명한 자료를 찾아야 한다.

채점 기준	배점	총점
글의 내용을 생성할 때 유의할 점 두 가지를 알맞게 씀.	각 2점	총 5점
각각 한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 이 글은 과거의 모습이 남아 있는 군산의 명소를 시대와 관련지어 소개한 글이다. 그러나 설문 조사 결과를 제시하고 있지는 않다.

06 이 글에서는 일제 강점기와 1970년대, 1980년대의 모습을 간직한 군산의 여러 명소를 소개하고 있을 뿐, 음식점을 추천하는 내용은 없으므로 ④의 반응은 적절하지 않다.

07 (나)에서는 일제 강점기에 만들어진 건축물인 호남관세박물관(옛 군산세관)에 대해 소개하고 있으므로 소재목으로는 ④가 가장 적절하다.

08 (다)에 글의 내용과 관련 있는 다양한 복합양식 자료를 활용하면 독자의 흥미를 일으키고 글의 내용 이해를 도우며 독자가 글의 내용을 더욱 생생하게 전달할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
복합양식 자료를 활용할 때 효과를 알맞게 씀.	3점	총 4점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

더

한 걸음 더 기출 예상

p.34

01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 아파트 계단을 이용해 치킨을 배달하는 자신의 모습이 산을 오르는 셰르파와 같다고 느끼기 때문이다.

01 이 글에는 유교적 질서가 지배하는 엄격한 사회의 모습은 반영되어 있지 않다.

02 치킨집 사장이 치킨집 바로 앞에 있는 아파트 단지만 배달하면 된다고 말하면서 아파트 계단으로 배달해야 하기 때문에 '나'에게 체력이 괜찮은지 물었다고 볼 수 있다.

03 '나'는 고시원비를 벌기 위해 아파트 계단을 오르며 치킨 배달 아르바이트를 하다가 배달 사원을 배려하는 1702호 남자를 만나자 ㉠과 같이 물었는데, 여기에는 엘리베이터를 두고 계단을 올라야 하는 상황과 자신의 처지에 대한 답답함과 울적함이 담겨 있다.

04 '셰르파'는 히말라야 등산대의 짐을 나르고 길을 안내하는 사람을 뜻하는데, '나'는 아파트 계단을 오르내리며 치킨을 배달하는 자신의 모습을 셰르파에 빗대어 표현하였다.

채점 기준	배점	총점
'나'가 ㉠와 같은 심정을 느낀 까닭을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**대단원 종합문제**

p.35~39

- 01 ② 02 서른여섯 해 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ㉠ 일제 강점기의 어두운 현실/빼앗긴 조국의 암담한 현실, ⑥ 조국의 광복 06 ③ 07 ③ 08 ③ 09 길동의 처지와 마음을 이해하지만 자신이 길동을 위로하면 길동이 방자해질까 봐 걱정되었기 때문이다. 10 ⑤ 11 ⑤ 12 치매에 걸려 손자인 성태를 못 알아보고 있다. 13 ⑤ 14 ③ 15 ③ 16 관련된 정보를 독자가 바로 확인할 수 있게 링크를 활용하고 있으므로 글이 실린 매체인 블로그를 적절히 활용하였다. 17 ⑤ 18 ⑤ 19 현대 사회의 이기적인 모습을 비판하고 있다.

- 01 이 시에는 다른 사람과 대화하는 형식은 드러나지 않는다.  
 02 '서른여섯 해가 지나갔다.'는 일제 강점이 끝나고 광복이 되었다는 의미이다.  
 03 '봄'은 조국이 외세에서 벗어난 상황 즉, 조국이 외세의 영향에서 완전히 벗어나 광복 이후의 혼란이 끝난 상황을 의미한다.

**Clinic 오답 강의**

① ㉠은 태양처럼 크고 밝고 중요한 것에 대한 이야기, 즉 광복에 대한 이야기를 뜻한다. ② ㉠은 어둡고 힘겨운 상황, 즉 일제 강점기의 현실을 뜻한다. ③ ㉠은 어두운 현실을 지내는 동안, 즉 일제 강점기를 지내는 동안을 뜻한다. ④ ㉠은 어둡고 힘겨운 시간이 아직 끝나지 않았음을, 즉 조국이 완전한 독립 국가가 되지 않았음을 뜻한다.

- 04 이 시의 화자는 일제 강점기를 지나 광복을 맞이했지만 아직 외세의 영향에서 벗어나지 못하고 혼란스러운 상황에서 '그 어느 언덕 꽃땀볼에 아늑히 안겨 보리라.'라며 조국이 외세의 영향에서 벗어나 완전한 독립 국가로 서기를 바라는 소망을 드러내고 있다.  
 05 '달빛이 흡사 비 오듯 쏟아지는 밤'과 '헐어진 성터'는 어두운 이미지로 화자가 처한 어둡고 힘든 현실을 의미한다. 반면 '오롯한 태양'은 밝은 이미지로 화자가 바라는 밝고 희망찬 미래인 조국의 광복을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡에 들어갈 내용을 알맞게 씀.	각 2점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 06 (라)에서 집을 떠난 길동은 활빈당의 우두머리가 되는데, 길동이 탐관오리를 응징하고 가난한 백성들을 도왔으며 나라에 해를 끼치지 않았기 때문에 도적들이 길동을 신뢰하며 길동의 뜻에 따랐음을 알 수 있다.  
 07 길동은 어머니가 천한 신분이라는 이유로 집안과 사회에서 차별을 받았다.

**Clinic 오답 강의**

① (가)에서 길동이 "대장부가 세상에 태어나 공자와 맹자를~어찌 이리 기구한가"라며 한탄하는 모습에서 서자는 아무리 능력이 뛰어나도 벼슬길이 막혀 있었음을 알 수 있다. ② 길동이 아버지 흉 판서와 형을 아버지, 형이라 부르지 못하고 아버지를 '대감'이라고 부르는 모습에서 서자는 호부호형할 수 없었음을 알 수 있다. ④ 길동이 활빈당을 이끌며 탐관오리의 재물을 빼앗아 가난한 백성에게 나누어 주는 모습에서 당시 부정하게 재물을 축적하는 관리들이 존재했음을 알 수 있다. ⑤ (가)에서 길동이 "대장부가 세상에 태어나 공자와 맹자를~기쁜 일일 것이다."라고 말하는 모습에서 당시 남자의 중요한 덕목이 학문과 무예였음을 알 수 있다.

- 08 (나)에서 길동은 "부모님이 낳아 길러 주신 은혜가 깊습니다."라고 말하고 있으므로, ③은 적절하지 않다.  
 09 흥 관서는 적서 차별로 원통함을 호소하며 눈물을 흘리는 길동을 보며 길동을 가엾게 여기지만 자신이 길동을 위로하면 길동의 마음이 방자해질까 봐 걱정되었기 때문에 길동을 오히려 크게 꾸짖었다.

채점 기준	배점	총점
흥 판서가 길동을 꾸짖는 까닭을 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 10 성태 할머니는 자신의 치매 증상이 심각하다는 것을 알고 가족들에게 요양 병원에 입원하겠다고 말하지만, 성태 아빠와 성태는 이에 강력하게 반대한다.  
 11 <보기>에서 고령화 사회가 되면서 치매를 앓는 노인이 많아지고 있고 치매 환자를 돌보는 과정에서 가족을 비롯한 주변 사람들에게 다양한 어려움이 나타나고 있음을 알 수 있다.  
 12 '영준 씨'는 성태 할머니가 어린 시절에 좋아했던 사람인데, 치매에 걸린 할머니는 손자인 성태를 알아보지 못하고 '영준 씨'라고 부르고 있다.

채점 기준	배점	총점
할머니의 현재 상황을 알맞게 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13 (가)는 문자와 그림, (나)는 문자와 사진, 소리, 동영상, (다)는 문자와 사진이 결합된 복합양식 자료를 사용하여 독자가 내용을 이해하는 데 도움을 주고 있다.  
 14 (가)에서 글쓴이는 과거의 모습이 남아 있는 군산에 대한 정보를 전달하는 것을 목적으로 정하고 있다.  
 15 (나)에서 신흥동 일본식 가옥은 일제 강점기 때 우리나라에 건너와 살던 일본인이 지은 일본식 주택이라고 하였다.

- 16 링크 기능을 활용하여 관련된 정보가 있는 누리집을 연결하여 독자가 정보를 바로 확인하게 하였으므로 블로그의 특징을 적절히 활용하였다고 평가할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
링크 활용의 적합성을 평가하여 제시함.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 17 1702호 남자는 '나'가 치킨 배달을 가는 아파트에 살고 있는

데, 남자가 엘리베이터에서 내렸다는 점과 앞으로 자기 집에 배달 올 때는 엘리베이터 앞으로 오면 된다고 말하는 점으로 미루어 보아 남자가 '나'의 고충을 이해하여 '나'에게서 치킨을 받아 가려고 일부러 엘리베이터를 타고 내려왔음을 짐작할 수 있다.

**18** [A]의 아파트 경고문은 주민들의 불편과 관리비 발생에 따른 배달 사원의 승강기 이용을 금지한다는 내용이다. 이는 공동주택인 아파트 주민들의 편의만을 우선시하여 배달 사원을 배려하지 않는 현대인의 모습을 보여 준다.

**19** 아파트 주민들의 불편과 비용 문제로 아파트에 출입하는 배달 사원들의 승강기 사용을 금지한 까닭에 힘겹게 계단으로 치킨 배달을 하게 된 '나'의 이야기를 보여 주어 현대 사회의 이기적인 모습에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.

채점 기준	배점	총점
현대 사회의 이기적인 모습을 비판하고 있음을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

### 핵심 마무리 체크

p.40~41

- 01** 외세 **02** 광복 **03** 꽃담불 **04** 독립 **05** 신분 **06** 원통, 활빈당 **07** 서자 **08** 첩 **09** 이해 **10** 주제 **11** 독자 **12** 군산 **13** 사진 **14** 일제 강점기 **15** 링크 **16** 복합양식

## 2 점검하고 조정하고

### 01 점검·조정하며 읽기

개념 확인문제 p.42

- 1** 상황 **2** 점검 **3** 목적 **4** 예측 **5** 요약 **6** 수준

### 소단원 기출 예상

p.43~44

- 01** ③ **02** ① **03** ② **04** 수준 **05** ② **06** ㉠ 그림을 참고하여 글을 다시 읽는다. ㉡ 글을 읽는 목적과 관련된 내용을 메모하며 읽는다. **07** ①

- 01** 이 글에는 시간 순서에 따른 대상의 변화가 나타나지 않는다.
- 02** (라)에서 개 역시 고양이와 마찬가지로 '접착 기법'을 사용하지만, 혀가 움직이는 모양에는 약간의 차이가 있다고 하였다.
- 03** 글을 읽기 전에 개와 고양이가 물을 마시는 법에 대한 정보를 얻는 것으로 읽기 목적을 정하였고(ㄱ), 읽기 목적이 명확한지 점검한 다음에(ㄴ) 읽기 목적을 명확히 정하여 조정한 내용은 없다(ㄷ).
- 04** '개와 고양이의 물 마시는 법'을 알고자 하는 자신의 독서 상황에 맞고, 글에 쓰인 단어가 자신의 수준에 맞기 때문에 《개와 고양이의 물 마시는 법》을 읽기로 하였다.
- 05** 읽기 중 활동으로 모르는 단어의 뜻 찾기, 예측한 내용 확인하기, 읽기 전 질문에 대한 답 찾기, 중심 내용 요약하기 등을 할 수 있다. ②는 읽기 목적을 달성하고 글의 내용을 이해하는 것과 상관없는 활동이므로 적절하지 않다.
- 06** 글의 내용이 잘 이해되지 않아 그림을 참고하여 한 번 더 살펴보기로 조정하였고, 읽기 목적에 맞게 읽고 있는지 점검하면서 글의 주요 내용을 메모하며 읽기로 조정하였다.

채점 기준	배점	총점
읽기 과정에서 조정한 내용을 알맞게 씀.	4점	총 5점
각각 한문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 07** 글의 주제를 파악하기 위해 배경지식을 떠올리는 것은 글을 읽기 전에 수행할 수 있는 활동으로 적절하다.

### 02 점검·조정하며 발표하기

개념 확인문제 p.45

- 1** 주제 **2** 재구성 **3** 흐름 **4** 몸동작 **5** 개선 **6** 경험

01 ⑤ 02 ② 03 ② 04 매운맛에 끌리는 원인과 결과가 잘 드러나도록 '인과'를 활용하여 설명한다. 05 ④ 06 ④ 07 ③ 08 성수는 여러 사람 앞에서 말을 하기에 앞서 또는 말을 하는 과정에서 경험하는 말하기 불안을 느껴 눈을 감고 심호흡을 하며 불안을 해소하였다.

01 (다)의 '내용 조직하기' 단계에서 발표 내용을 '도입-전개-정리'로 나누어 체계적으로 구성하였다.

Clinic 오답 강의

①, ② 자료를 수집하고 재구성하기, ③ 계획하기, ④ 내용 조직하기 단계에서 한 일이다.

02 발표 주제와 목적은 (가)의 발표를 계획할 때 점검해야 할 내용이다.

03 성수는 개요를 보면서 '전개' 부분에서 매운맛에 관한 내용을 제시할 때 '매운맛의 뜻'을 먼저 설명하기로 조정하였다.

04 인과는 어떤 결과의 원인이나 어떤 원인에 따른 결과를 밝힌 설명 방법이므로, 인과를 활용하여 '매운맛에 끌리는 이유'를 효과적으로 설명할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
인과의 설명 방법을 알맞게 씀.	2점	총 4점
인과가 적절한 까닭을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 이 발표에 매운맛이 인체에 미치는 부정적 영향은 드러나지 않는다.

Clinic 오답 강의

(나)는 매운맛의 사전적 정의와 매운 음식을 먹으면 입안이 얼얼한 이유를, (다)는 매운맛의 단위를, (라)는 매운맛에 끌리는 이유를 다루고 있다.

06 성수는 발표 중에 큰 목소리로 천천히 말하거나, 청중을 보며 잠시 기다리거나, 화면을 가리키거나, 감지를 들어 올리거나, 놀라는 표정을 짓는 방식으로 청중이 발표에 집중할 수 있도록 하였다. 하지만 청중에게 여러 가지 질문을 하도록 요구하지는 않았다.

07 성수는 매운 음식의 스킵 지수를 설명하는 과정에서 '화면 5'를 통해 해당 내용을 정보 그림 형태로 재구성하여 제시하였다.

08 성수는 발표 직전에 말하기 불안을 느껴 눈을 감고 심호흡을 하여 말하기 불안을 줄였다.

채점 기준	배점	총점
성수의 말하기 불안 해소 방법을 알맞게 씀.	2점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 ② 02 ⑤ 03 ① 04 ① 스테디셀러는 독자들에게 꾸준히 사랑받으므로 좋은 책일 확률이 높기 때문이다. ② 스테디셀러는 시대를 불문하고 인간이 갖춰야 할 덕목이 담겨 있기 때문이다.

01 이 글은 책을 고르는 기준을 정리하여 제시하며 자신에게 맞는 책을 골라 읽는 방법을 설명하고 있다.

02 글쓴이는 각 교과목과 관련된 내용을 다룬 책은 학교 공부에도 도움이 될 수 있다고 했으므로 학교 공부와 연결되는 책도 권한다고 할 수 있다.

03 글쓴이는 아무리 남들이 좋다고 추천하는 책이라도 자신의 삶과 동떨어진 내용의 책은 재미를 느끼기 어렵다고 했으므로 중학생 시기에 읽을 책으로 적절하지 않다.

04 글쓴이는 마지막 문단에서 스테디셀러가 좋은 책일 확률이 높고, 스테디셀러를 읽으면 인간이 갖춰야 할 덕목을 배울 수 있으므로 베스트셀러보다 스테디셀러를 읽을 것을 권하고 있다.

채점 기준	배점	총점
스테디셀러를 읽어야 하는 까닭 두 가지를 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

01 ④ 02 ① 03 ④ 04 국어사전을 활용하여 모르는 단어의 뜻을 찾아본다. 05 ④ 06 ① 07 ㉠ 일호불사, ㉡ 전신 사조, ㉢ 조선 시대 화가들이 초상화를 그릴 때 꼭 지켰던 원칙은 '일호불사'와 '전신 사조'이다. 08 ① 09 ③ 10 ③ 11 ② 12 우리 반 친구들이 내용을 잘 이해하고 있는가? 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ① 17 ⑤ 18 자신의 독서 수준에 맞는 책을 골라 읽어야 한다.

01 이 글을 읽은 사람들의 생각과 같은 내용을 떠올리는지는 글의 내용을 이해하는 것과 관련이 없으므로 읽기 과정을 점검하기 위한 질문으로 적절하지 않다.

02 개와 고양이 외의 다른 동물들이 물을 마시는 방법을 궁금해하는 것은 더 알고 싶은 점을 떠올리는 것이므로 글을 읽기 전이 아니라 글을 읽은 후 활동으로 적절하다.

03 개와 고양이 모두 공통으로 물을 마실 때 '접착 기법'을 이용한다.

04 읽기 과정에서 모르는 단어나 구절이 있을 때는 국어사전에서 정확한 뜻을 찾아본다.

채점 기준	배점	총점
국어사전을 활용함을 알맞게 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (다)에서 보이지 않는 정신은 눈을 잘 그려 표현할 수 있어 조선 시대 화가들은 인물의 눈을 그리는 데 심혈을 기울였다고 하였다.

**Clinic** 오답 강의

① (다)에서 변상벽이 고양이를 사실적으로 잘 그렸다고 했다. ② (다)에서 김시습의 초상과 두 눈썹 사이를 잔뜩 찌푸린 채 앞을 쳐다보는 눈을 그렸다는 것으로 보아 인물의 긍정적인 모습이 아니라 인물의 내면까지 담아내려 했다. ③ (가)에서 조선 시대 초상화의 가장 큰 특징은 매우 사실적이라는 것이라고 했다. ⑤ (나)에서 중국의 학자 정이는 “제사를 지낼 때 초상화를 쓰지 말라.”라고 말했다고 했다.

06 ㉠을 바탕으로 할 때 읽기 목적을 명확히 정했으므로, ①과 같이 조정할 수 있다.

07 이 글은 조선 시대 초상화에 담긴 두 가지 원칙인 ‘일호불사’와 ‘전신 시조’에 대해 다루고 있다.

채점 기준	배점	총점
@~㉠에 들어갈 말을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

08 성수는 발표하기 직전에 떨지 않고 발표를 잘할 수 있을지를 점검하고, 말하기 불안을 줄이고 긴장을 풀기 위해 눈을 감고 심호흡을 하였다.

09 매운맛을 내는 성분을 섭취하면 뇌는 몸이 통증에 노출된 것으로 착각하여 고통을 줄이는 ‘엔도르핀’을 분비하여 기분이 좋아진다고 하였다.

**Clinic** 오답 강의

① (다)에서 매운맛을 내는 대표적인 성분은 캡사이신이라고 했다. ② (나)에서 매운맛은 미각을 감지하는 수용체가 아니라 43도 이상의 온도와 통증을 감지하는 수용체를 자극한다고 했다. ④ (나)에서 우리 몸은 단맛, 짠맛 등은 미각으로, 매운맛은 촉각으로 받아들인다고 했다. ⑤ (나)에서 매운 음식을 먹으면 뇌는 몸이 고온과 통증에 노출된 것으로 착각한다고 했다.

10 이 발표에서 매운맛의 단위는 정의와 예시를 활용하여 설명하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

① (나)에서 매운맛의 사전적 의미를 바탕으로 하여 매운맛의 개념을 설명하고 있다. ② (라)에서 우리가 매운맛에 끌리는 과학적 원리를 원인과 결과를 중심으로 설명하였다. ④ (가)는 도입, (나)~(라)는 전개, (마)는 정리 부분으로 발표 내용을 체계적으로 조직하였다. ⑤ ‘전개’ 부분에서 청중이 중요한 개념을 공통으로 이해한 상태에서 이후의 내용을 받아들일 수 있도록 매운맛의 뜻을 먼저 설명하도록 순서를 조정하였다.

11 성수는 공적인 자리이므로 높임말을 사용하여 발표하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

① (‘화면 2’/‘화면 4’/‘화면 5’를 가리키며), (검지를 들어 올리며) 등의 몸동작을 활용하여 청중이 집중할 수 있게 하였다. ③ ‘화면 5’에서 정보 그림으로 내용을 제시하여 청중이 내용을 한눈에 이해할 수 있게 하였다. ④ ‘화면 2’에서 차례를 제시하여 청중이 발표 내용의 순서를 알 수 있게 하여 발표를 집중해서 듣는 데 도움을 주었다. ⑤ ‘화면 6’에서 매운맛에 끌리는 이유를 도식화하여 제시하여 청중이 발표를 들었을 때 어렵게 느낄 수 있는 내용을 잘 이해할 수 있게 하였다.

12 제시된 내용으로 보아 성수는 발표하면서 청중인 반 친구들이 내용을 잘 이해하고 있는지 점검하고 이에 대해 다음 내용을 더 쉽게 풀어서 설명해야겠다고 조정하고 있다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
점검한 내용을 알맞게 씀.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

13 성수가 자신의 발표에서 부족했던 점을 점검할 때 큰 목소리로 자신감 있게 말하는 연습을 하기로 하였다는 것으로 보아 말의 빠르기, 목소리의 크기와 높낮이 등이 적절했는지를 점검했음을 알 수 있다.

14 청중은 발표 주제와 관련한 자신의 경험이나 배경지식을 점검하고 발표 주제와 관련한 자신의 경험을 떠올렸다.

**Clinic** 오답 강의

①, ② 청중이 점검한 내용에 해당하지 않는다. ③ ‘발표의 중심 내용을 잘 파악하고 있나?’라는 점검 내용에 대해 중요한 내용을 메모하며 듣기로 조정하였다. ④ ‘듣기 목적을 생각하며 발표를 듣고 있나?’라는 점검 내용에 대해 매운맛과 관련한 정보를 얻기 위해서라는 듣기 목적을 다시 한번 떠올렸다.

15 이 글은 책을 고르는 기준을 정리하여 제시하며 자신에게 맞는 책을 골라 읽는 방법을 설명하고 있다.

16 일정한 기간 동안 가장 많이 팔린 책은 베스트셀러이다. (바)에서 이러한 베스트셀러보다 스테디셀러가 좋은 책일 확률이 상대적으로 높다고 하였다.

17 이 글에서 많은 사람이 재미를 느끼는 내용은 책을 고르는 기준으로 제시되지 않았다.

18 <보기>는 글을 읽기 전에 단어의 수준이 자신에게 맞는지 점검하고 있다. 따라서 (가)에서 말한 자신의 독서 수준에 맞는 책을 골라 읽어야 한다는 기준과 관련이 있다.

채점 기준	배점	총점
자신의 수준에 맞는 책을 읽어야 한다는 기준을 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**핵심**

**마무리 체크**

p.54~55

- 01 단어 02 목적 03 독서 상황 04 예측 05 질문 06 메모  
07 목적 08 접착 기법 09 청중 10 통합 11 설명 방법 12 크기  
13 이해 14 정의 15 경험 16 말하기 불안

# 3 음운 체계와 문자 체계

## 01 우리말의 음운체계

개념 확인문제 p.56

- 1 소리 2 장애 3 전설 4 원순 5 입술 6 마찰음

### 소단원 기출 예상 p.57~58

01 ② 02 ⑤ 03 ① ㅌ, ㄱ 04 입술 모양과 혀의 위치가 발음 도중에 달라지는 모음 05 ② 06 입술 모양 07 ① 08 ④ 09 ⑤ 10 'ㅂ'은 예사소리로 숨이 거세게 나오지 않는다. 'ㅃ'은 된소리로 숨이 거세게 나오지 않는다. 'ㅍ'은 거센소리로 숨이 거세게 나온다.

- 01 (나)의 '불'과 '밭'은 가운뎃소리(모음) 'ㄴ'과 'ㅌ'의 소리 차이 때문에 단어의 뜻이 달라진다. 그런데 '곰'과 '숨'은 첫소리(자음) 'ㄱ'과 'ㅌ'의 차이 때문에 뜻이 달라지므로 다른 예이다.
- 02 모음과 자음뿐만 아니라 소리의 길이에 따라 단어의 뜻이 구별되기도 한다. 해가 진 시간인 '밤'은 짧게, 밤나무의 열매인 '밤'은 길게 발음하여 뜻을 구별한다.
- 03 '악'에서 'ㅌ'는 공기의 흐름이 장애를 받지 않고 나오는 모음이고, '약'에서 'ㄱ'은 공기의 흐름이 목 안이나 입안에서 장애를 받고 나오는 자음이다.
- 04 '과'는 'ㄱ'로 시작해 'ㅌ'로 끝나는 소리로, 발음 도중에 입술 모양과 혀의 위치가 달라지는 이중 모음이다.

채점 기준	배점	총점
입술 모양과 혀의 위치가 달라지는 모음임을 썸	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 제시된 내용은 후설 모음에 대한 설명으로 'ㄱ'이 이에 해당한다.

**Clinic** **오답 강의**  
 'ㅃ, ㅍ, ㅑ, ㅓ'는 혀의 최고점이 입천장의 중간점을 기준으로 앞쪽에 놓이는 전설 모음이다.

- 06 단모음은 발음할 때 입술 모양에 따라 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 원순 모음(ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ)과 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 평순 모음(ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ)으로 나뉜다.
- 07 <보기>의 첫 번째는 전설 모음, 두 번째는 고모음, 세 번째는 평순 모음을 의미한다. 따라서 이를 모두 만족하는 모음은 'ㅓ'이다.
- 08 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'은 혀 뒷부분과 여린입천장 사이에서 소리 나는 여린입천장소리이다.

09 'ㅈ, ㅉ, ㅊ'은 모두 파찰음으로 소리 내는 방법이 같은 자음이다.

**Clinic** **오답 강의**  
 ①은 비음, ②는 파열음, ③은 마찰음, ④는 유음에 대한 설명이다.

10 'ㅂ, ㅃ, ㅍ'은 파열음으로 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉜다. 발음할 때 'ㅂ', 'ㅃ'은 숨이 거세게 나오지 않지만, 'ㅍ'은 숨이 거세게 나온다.

채점 기준	배점	총점
세 자음을 소리의 세기에 따라 나누고 명칭을 바르게 썸.	3점	총 6점
세 자음을 발음할 때 특징을 모두 알맞게 썸.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 한글의 창제 정신과 원리

개념 확인문제 p.59

- 1 실용 2 발음 기관 3 허끝 4 하늘 5 합성 6 모양

### 소단원 기출 예상 p.60~61

01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ㉠ ㉡, ㉢ ㉣ - '㉡'은 '㉠'보다 소리가 세게 나고, '㉣'은 '㉠', '㉡'보다 소리가 더 세게 난다. 05 ② 06 ③ 07 ⑤ 08 문자와 소리가 대부분 일치하여 음성 변환에 유리하기 때문이다.

- 01 세종 대왕은 기존에 백성들이 사용하던 문자를 보완하기 위해 서가 아니라, 백성이 읽고 쓰기 쉽도록 새로 스물여덟 글자(훈민정음)를 창제하였다.
- 02 'ㅌ'은 이의 모양을 본떠 만든 기본자이다.
- 03 'ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅝ, ㅟ'에 'ㅏ'를 한 번 더 합하여 만들어진 모음자이다.
- 04 기본자 외의 자음자는 소리가 세짐에 따라 기본자에 획을 더 하여 만든 것으로, 가획된 자음자는 단순히 획만 더한 것이 아니라, 소리가 세진다는 특성이 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡에 들어갈 자음자를 알맞게 썸.	2점	총 4점
가획자는 기본자보다 소리가 세짐을 알맞게 썸.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 05 우리나라는 음절 단위로 문자를 모아써서 읽고 쓰는 속도를 높일 수 있다.
- 06 영어 알파벳은 글자의 모양에 발음의 특성이 반영되지 않았다.
- 07 한글은 자음자와 모음자를 사용하여 말소리를 직접 표기할 수 있다. 따라서 한글 자판을 사용하면 디지털 기기에서 정보 입력을 빠르게 할 수 있다.

**08** 한글은 원칙적으로 하나의 글자가 하나의 소리를 나타내는 특성을 지닌 문자여서 문자 정보를 음성 정보로 변환하여 활용하기에 유리하다.

채점 기준	배점	총점
한글은 하나의 글자가 하나의 소리를 나타냄을 알맞게 씀.	2점	총 4점
한글은 음성 변환에 유리하다는 점을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**더**

**한 걸음 더 기출 예상**

p.62

**01 ② 02 ⑤ 03 ⑤ 04** 국보로 지정되었고 세계 기록 유산으로 등재되었다.

- 01** 전형필은 김태준을 만나 《훈민정음》 진본이 있음을 확인하고 《훈민정음》의 가치를 높이 평가하여 매입하려고 하고 있다.
- 02** (다)에서 《훈민정음》이 한글을 만든 원리와 문자 사용에 대한 설명과 용례를 상세하게 밝힌 해례본임을 알 수 있다.
- 03** 당시는 일제가 우리말과 우리글을 말살하려는 일제의 감시가 심했던 일제 강점기였다. 따라서 김태준은 일제 강점기라는 시국의 엄중함 속에서 《훈민정음》이 발각되면 자신과 전형필 모두 위험에 처할 수 있기 때문에 ㉠과 같이 말하였다.
- 04** 《훈민정음》은 국보로 지정되고 세계 기록 유산으로 등재됨으로써 그 가치를 인정받았다.

채점 기준	배점	총점
《훈민정음》의 가치를 인정받은 근거를 알맞게 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**대단원**

**종합 문제**

p.63~67

- 01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 ①** 최고점, ㉠ 높이, ㉡ 모양 **05 ④ 06 ⑤ 07** 배개 - '배'를 발음할 때는 '배'보다 입을 작게 벌리고 혀의 높이를 중간 정도로 '배'보다 높게 하여 발음한다. **08 ② 09 ④ 10 ④ 11 ① 12 ② 13** 'ㄷ'은 공기를 막았다가 터뜨리며 소리 내고 'ㅅ'은 공기가 틈 사이를 지나며 마찰을 일으키며 소리 내기 때문이다. 'ㄷ'은 파열음이고, 'ㅅ'은 마찰음으로 소리 내는 방법이 다르기 때문이다. **14 ④ 15 ③ 16 ③ 17 ④ 18 ② 19** 기본자 'ㅡ'와 'ㅣ'에 '·'를 한 번 합하여(합성하여) 'ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ'를 만들었다. **20 ⑤ 21 ③ 22 ⑤ 23** 세종 대왕이 훈민정음을 창제했다. - 모아쓰기를 하면 한 음절씩 구분되어 읽기 편하고 의미를 쉽고 빠르게 파악할 수 있다. **24 ③ 25 ② 26 ⑤ 27** 《훈민정음》을 소중히 여기고 있다.

**01** '말'과 '불'은 첫소리 'ㅁ', 'ㅂ'과 가운데소리 'ㅌ', 'ㄱ'의 두 개의 음운이 서로 달라 단어의 뜻이 달라졌다.

**02** 발음할 때 공기의 흐름이 목 안이나 입안에서 장애를 받고 나오는 소리는 자음이고, 공기의 흐름이 입안에서 장애를 받지 않고 나오는 소리는 모음이다. '활기차게'는 'ㅎ+ㄱ+ㄹ+ㄱ+ㅣ+ㅈ+ㅏ+ㅑ+ㅑ'의 음운으로 이루어졌고, 이중 자음은 'ㅎ, ㄹ, ㄱ, ㅈ'이다.

**03** 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ'처럼 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지지 않는 모음을 단모음이라고 하고, 'ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅓ, ㅕ, ㅏ, ㅑ, ㅛ, ㅠ, ㅜ, ㅠ'처럼 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음을 이중 모음이라고 한다. ㉠에는 단모음만 있는 ㉡가 들어가야 한다.

**04** 단모음 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ'는 혀의 최고점의 위치, 혀의 높이, 입술 모양에 따라 나눌 수 있다.

**05** 'ㅛ'는 입술을 둥글게 오므려 소리 내는 원순 모음이지만, 'ㄱ'는 둥글게 오므리지 않고 소리 내는 평순 모음이다.

**06** 제시된 노랫말에는 'ㅏ, ㅑ, ㅣ, ㅓ, ㅡ, ㅑ, ㅑ, ㅑ'의 모음이 사용되었다. 이중 'ㅑ'는 이중 모음이기 때문에 ㉠~㉤에 제시된 분류 체계에 들어가지 않으며, 'ㅏ, ㅣ, ㅡ, ㅑ, ㅑ'는 평순 모음이다.

**Clinic** **오답 강의**

① 'ㅣ, ㅑ, ㅑ'가 전설 모음이다. ② 'ㅓ, ㅏ, ㅡ, ㅑ'가 후설 모음이다. ③ 'ㅣ, ㅡ, ㅑ'가 고모음이다. ④ 'ㅓ, ㅑ'가 중모음이다.

**07** 올바른 표기는 '배개'로, 'ㅑ'는 중모음이므로, 혀의 높이를 중간 정도로 하여 'ㅑ'보다는 높게 하여 발음한다.

채점 기준	배점	총점
틀린 부분을 바르게 고침.	1점	총 4점
'ㅑ'를 발음하는 방법을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**08** ㉠은 혀끝과 윗잇몸에서 소리 나는 잇몸소리로, 'ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ, ㅌ'이 해당한다. 따라서 'ㄷ'이 들어가야 한다.

**09** ㉠에 해당하는 마찰음은 'ㅌ, ㅌ, ㅎ'이고, ㉡에 해당하는 파찰음은 'ㅌ, ㅌ, ㅌ'이다.

**10** ㉠은 예사소리로 숨이 거세게 나오지 않으며 성대가 편안한 상태에서 발음된다. ㉡은 된소리로 숨이 거세게 나오지 않지만 성대 근육이 긴장된 상태로 발음된다. ㉢은 거센소리로 숨이 거세게 나오면서 성대 근육이 긴장된 상태로 발음된다. 따라서 ㉠과 달리 ㉡은 성대가 긴장된 채 발음된다.

**11** 두 입술 사이에서 소리 나는 자음은 입술소리로 'ㅁ, ㅂ, ㅃ, ㅍ'이 있고, 입안의 통로를 막았다가 코로 공기를 내보내면서 소리 내는 자음은 비음으로 'ㅁ, ㄴ, ㅇ'이 있다. 따라서 이에 모두 해당하는 자음은 'ㅁ'이므로 'ㄱ'이 알맞다.

**12** ㉠ '새롭게'는 [새롭게]로 소리 나고, 'ㅌ, ㄹ, ㅂ, ㅑ'의 자음이

쓰였다. 이때 ‘ㄱ’은 된소리이므로, ㉠에는 거센소리가 쓰이지 않았다.

**Clinic** **오답 강의**

① ‘쏟아지는’은 [쏘다지는]으로 소리 나고, ‘썩, ㅅ, ㄷ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㄴ’의 음운이 쓰였다. 이중 자음은 ‘썩, ㅅ, ㄷ, ㅌ’이고 이를 소리 내는 방법에 따라 분류하면 ‘썩’은 마찰음, ‘ㄷ’은 파열음, ‘ㅌ’은 파찰음, ‘ㄴ’은 비음이다. ③ ‘나를’은 [나를]로 소리 나고, ‘ㄴ, ㅌ, ㄹ, ㅡ’의 음운이 쓰였다. 이중 자음은 ‘ㄴ, ㄹ’이고 이를 소리 내는 방법에 따라 분류하면 ‘ㄴ’은 비음이고, ‘ㄹ’은 유음이다. ④ ‘마음’은 [마으믄]으로 소리 나고, ‘ㅁ, ㅌ, ㅡ, ㄴ’의 음운이 쓰였다. 이중 자음은 ‘ㅁ, ㄴ’이고 소리 내는 방법에 따라 분류하면 모두 비음이다. ⑤ ‘근육’은 [그뉴근]으로 소리 나고, ‘ㄱ, ㅡ, ㄴ, ㅍ’의 음운이 쓰였다. 이중 자음은 ‘ㄱ, ㄴ’이고 이를 소리 내는 위치에 따라 분류하면 ‘ㄱ’은 여린입천장소리이고, ‘ㄴ’은 잇몸 소리이다.

**13** 같은 위치에서 소리가 나더라도 소리 내는 방법에 차이가 있으므로 다르게 소리 난다.

채점 기준	배점	총점
‘ㄷ’과 ‘ㅌ’이 각각 파열음과 마찰음으로 소리 내는 방법이 다르다고 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**14** 훈민정음이 창제되기 이전에는 우리말을 표기할 문자가 없었고 중국의 한자를 빌려 우리말을 적었다. 당시 사대부 같은 계층은 한자를 배웠기 때문에 나라에서 펴낸 책들을 읽을 수 있었지만 한자를 배우지 못한 백성들은 문자로 다른 사람들과 소통할 수 없었다.

**15** 우리나라의 말이 한자와 서로 통하지 않아 우리 문자를 새로 만들었다는 부분에서 자주정신, 글을 모르는 백성이 글로 자신의 뜻을 표현하지 못하는 것을 안타깝게 여기는 부분에서 애민 정신, 사람들이 쉽게 익혀 나날이 쓰기에 편하게 하고자 한다는 부분에서 실용 정신이 드러난다.

**16** 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었고, 모음자의 기본자는 하늘, 땅, 사람을 본떠 만들었으므로, 자음자와 모음자의 기본자를 만든 원리는 상형이다.

**17** ‘ㄱ-ㅋ’, ‘ㄴ-ㄷ-ㄸ’, ‘ㄹ-ㄹ-ㄺ’, ‘ㅅ-ㅆ-ㅊ’, ‘ㅇ-ㅇ-ㅎ’과 같이 기본자에 획을 한 번 더하고 획을 거듭 더할 때마다 소리가 세짐을 알 수 있다.

**18** 첫소리에서 입의 모양을 본뜬 기본자는 ‘ㅁ’이고 여기에 가획의 원리로 만든 글자는 ‘ㅂ, ㅍ’이다. 가운데소리에서 ‘ㄱ’에 ‘.’를 합하여 만든 글자는 ‘ㅋ’이다. 이체자 가운데 현대에도 쓰이는 글자는 ‘ㄹ’이다. 이러한 조건을 모두 만족하는 글자는 ‘별’이다.

**19** ‘ㄱ, ㅌ, ㅊ, ㅋ’는 모음자의 기본자를 합하여 만들었으며 이를 합성의 원리라고 한다.

채점 기준	배점	총점
모음자의 기본자를 합하여 만들었음을 알맞게 씀.	3점	총 3점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**20** 한글은 소리 나는 위치가 같은 글자들끼리 모양이 비슷해서 글

자의 모양을 보고 글자들의 관계나 소리의 특징을 알 수 있다.

**21** 한글은 자음자와 모음자를 사용하여 한국어의 말소리를 직접 표기할 수 있다. 따라서 한글 자판을 사용하면 변환 과정을 거치지 않고 직접 문자를 입력할 수 있다.

**22** 모음자는 합성의 원리를, 자음자는 가획의 원리를 활용하여 자음자와 모음자의 수보다 적은 수의 칸으로 자판을 구성하고 있다.

**23** 자음자와 모음자를 음절 단위로 모아쓰면 읽기 편하고 의미를 쉽게 파악할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
〈보기〉를 모아쓰기 방식으로 씀.	1점	총 3점
모아쓰기 장점을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**24** ㉠~㉢에서 소리의 길이 차이가 의미의 차이를 나타낸다는 것을 확인할 수 있다.

**Clinic** **오답 강의**

① ㉠은 ㉡에 비해 짧게 발음한다. ② ㉢은 ㉣에 비해 길게 발음한다. ④ ㉠, ㉡과 ㉢, ㉣ 모두에서 소리의 길이에 따른 의미 구별이 나타난다. ⑤ ㉡과 ㉣은 발음할 때 ‘소리의 길이’로 의미 차이를 확인할 수 있다.

**25** ‘ㅈ’은 센입천장소리, 파찰음, 예사소리이다. 된소리인 ‘ㅉ’으로 잘못 발음하고 있으므로 숨이 거세게 나오지 않게 성대가 편안한 상태에서 발음하라고 조언해야 한다.

**26** 이 글에는 전형필이 새로운 글자를 창안하려는 계획을 세웠다는 내용은 나오지 않는다.

**27** 손수 한 장 한 장 해체해서 사진을 찍게 했다는 데에서 전형필이 《훈민정음》을 매우 소중하게 여겼음을 알 수 있다.

채점 기준	배점	총점
《훈민정음》(《훈민정음해례본》)을 대하는 태도를 알맞게 씀.	2점	총 3점
〈조건〉에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**핵심** **마무리 체크**

p.68~69

- 01 모음
- 02 이중
- 03 최고점, 높이
- 04 전설, 후설
- 05 잇몸
- 06 파찰음
- 07 거센
- 08 목청
- 09 애민
- 10 허뿌리
- 11 획
- 12 하늘
- 13 한
- 14 의미
- 15 모양
- 16 합성

# 4 논증과 매체

## 01 주장하는 글 읽기

개념 확인문제 p.70

- 1 이유, 근거 2 예상 반론 3 일반적 4 연역 5 주장 6 체계적

### 소단원 기출 예상 p.71~72

01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ㉠의 예상 반론을 제시하여 자신의 주장에 대한 반대 입장도 고려하고 있음을 보여 주기 위해서이다. ㉠의 예상 반론에 대한 반박을 제시하여 자신의 주장을 강조하기 위해서이다. 05 ④ 06 ③ 07 ② 08 디지털 약자들이 디지털 기기 활용 문제로 온라인 수업에서 어려움을 겪는 경우가 많았음을 보여 주는 설문 조사 결과를 제시하였다.

- 01 이 글의 글쓴이는 디지털 격차가 커짐에 따라 여러 가지 사회적 문제가 발생하므로, 디지털 격차를 줄이기 위한 적극적인 노력이 필요하다고 말하고 있다.
- 02 이 글에서 글쓴이는 디지털 약자들의 일상생활에서의 문제, 경제적 격차가 커지는 문제 등의 개별적 사실에서 여러 가지 사회 문제가 발생한다는 일반적 법칙을 이끌어 내는 귀납을 사용하고 있다.
- 03 (다)에서 모자 구입의 사례를 통해 디지털 격차가 어떻게 경제적 격차로 이어지는지를 일상적 수준에서 쉽게 이해하도록 돕고 있다.

**Clinic** **오답 강의**

① (가)에서 정의를 사용해 '디지털 격차'의 개념을 이해할 수 있게 하였다. ④ (나)에서 예시를 사용해 '키오스크 사용'을 어려워하는 노년층의 사례를 들어 디지털 격차 때문에 디지털 약자들이 일상생활에서 겪는 불편함을 구체적으로 이해할 수 있게 하였다.

04 ㉠에서 예상 반론을 제시하고, ㉡에서 예상 반론에 대해 반박함으로써 주장의 설득력과 타당성을 높이고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠, ㉡을 제시한 까닭을 알맞게 씀.	4점	총 5점
<조건>에 맞게 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음	-1점	

05 (가)~(다)에서 글쓴이의 경험을 제시하거나 디지털 기술의 발전 속도를 문제의 직접적 원인으로 바라본 부분은 찾을 수 없다.

- 06 (다)에는 '우리 사회 구성원들은 평등하게 대우받을 권리가 있다.'와 '디지털 약자도 우리 사회 구성원이다.'라는 일반적인 사실이나 원리를 전제로 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 연역이 쓰였고, (라)에는 반려동물에게 목줄을 채우지 않아 나타나는 개별적인 문제로부터 일반적인 법칙을 이끌어 내는 귀납이 쓰였다.
- 07 (라)의 글쓴이는 목줄을 착용하지 않았을 때 생기는 문제점을 근거로 들어 반려동물과 외출할 때 목줄을 채우자고 주장하고 있다.
- 08 글쓴이는 디지털 약자들이 교육 분야에서도 곤란을 겪고 있다는 것을 보여 주는 구체적이고 객관적인 자료인 설문 조사 결과를 제시하여 근거의 타당성과 신뢰성을 높이고 있다.

채점 기준	배점	총점
설문 조사 결과를 제시했음을 알맞게 씀.	2점	총 4점
[A]의 중심 내용을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## 02 복합양식의 글과 매체 자료

개념 확인문제 p.73

- 1 현실 2 의도, 관점 3 복합양식 4 배제 5 타당성 6 고정 관념

### 소단원 기출 예상 p.74~75

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 사람들이 "수니네 떡볶이"라는 가게 이름에 주목하게 하기 위해서이다. 05 ③ 06 ③ 07 케이볼카 설치에 대해 (가)는 찬성의 입장만을, (나)는 반대의 입장만을 선택해 관련 정보를 제시하고 있으므로 (가), (나) 모두 글쓴이의 의도와 관점이 지나치게 한쪽으로 치우쳐 있어서 타당성이 떨어진다.

- 01 재현은 현실을 그대로 전달하는 것이 아니라, 제작자의 의도와 관점이 반영된 방식을 말한다.
- 02 홍보물은 제작자의 의도와 관점을 분석하며 읽어야 한다. 현실을 그대로 전달하지 않으므로 제시된 정보를 그대로 받아들이는 태도는 적절하지 않다.
- 03 (나)에 제시된 홍보물에서는 "선착순 10명", "곧 나올"과 같이 소비자에게 불리한 정보의 글씨를 작게 하여 의도적으로 잘 보이지 않게 표현하였다.

04 (나)에 제시된 홍보물의 제작자는 가게 이름에 주목하게 하려는 의도를 드러내기 위해 “수니네 떡볶이”라는 글자 옆에 ‘떡볶이를 집은 젓가락 이미지’를 넣었다고 볼 수 있다.

채점 기준	배점	총점
이미지를 넣은 까닭을 알맞게 씀.	2점	총 3점
한 문장으로 씀.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

05 (가)는 밝은 표정으로 케이블카를 이용하는 사람들의 모습을 그림으로 제시하여 케이블카를 설치하면 사람들이 즐거워한다는 점을 드러내고 있다.

**Clinic** 오답 강의

① (가)와 (나) 모두 ○○산의 사진을 제시하지 않았다. ② (가)는 ‘피급 효과 1년에 1,520억 원’, ‘찬성’ 등의 표현을 사용하였고 (나)는 ‘반대’, ‘자연환경 훼손’, ‘엄려’ 등의 표현을 사용하였다. ④ (나)에는 유명인의 인터뷰가 제시되지 않았다. ⑤ (가)와 (나) 모두 설문 조사 결과를 제시하였다.

06 (가)와 (나)는 모두 설문 조사 결과에서 자신의 주장에 유리한 정보만을 선택적으로 활용하여 글의 의도를 드러내고 있다.

07 (가)와 (나) 모두 글을 쓴 의도와 관점이 한쪽으로 지나치게 치우쳐 있고 설문 조사 결과를 의도에 따라 선택적으로 활용하고 있으므로 타당성과 신뢰성이 떨어진다고 평가할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(가), (나) 모두 한쪽의 입장만을 대변해 타당성이 떨어진다는 내용을 씀.	5점	총 5점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**더 한 걸음 더 기출 예상**

p. 76

01 ④ 02 결합의 오류 03 ③ 04 논점 이탈의 오류가 나타난다. 정책의 타당성을 드러내는 근거를 제시하지 않고, 정책을 제정한 인물의 인기나 성격과 같은 주장의 타당성과는 관계없는 내용을 근거로 제시하였기 때문이다.

01 논점 이탈의 오류는 근거의 양이 부족해서가 아닌, 주장과 관련 없는 근거를 제시할 때 발생하는 오류이다.

02 개별 선수의 체력이라는 부분의 특성을 팀 전체의 협동이라는 성질로 확대하고 있으므로 결합의 오류에 해당한다.

03 상대방도 같은 행동을 했다는 점을 근거로 들어 주장의 타당성을 반박하는 피장파장의 오류가 나타난다.

04 논점 이탈의 오류는 주장이 타당함을 드러내려고 제시한 근거가 실제로는 주장의 타당함과 관계없을 때 발생하는 오류이다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에 나타난 논증의 오류를 씀.	2점	총 5점
그렇게 생각한 까닭을 알맞게 씀.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**대단원 종합 문제**

p.77~81

01 ② 02 ① 03 ③ 04 ④ 05 디지털 격차가 커지면 여러 가지 사회적 문제가 발생한다. - 귀납 06 ⑤ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ② 10 ⑤ 11 ⑤ 12 할머니가 만든 음식이 더 맛있다는 고정 관념이 반영되었다. 13 ④ 14 ① 15 ⑤ 16 ④ 17 ⑤ 18 ② 19 두 번의 경험이라는 일부 사례만을 근거로 전체 A노선의 버스 운전기사들이 불친절하다고 판단하고 있으므로 성급한 일반화의 오류에 해당한다.

01 주장하는 글을 쓸 때는 주장을 명확하게 드러내야 한다.

02 (다)는 키오스크 사용과 표 예매의 예를, (마)는 모자 구입과 구직의 예를 제시하였으므로, 모두 예시의 설명 방법이 쓰였다.

03 모자를 구입하는 사례는 글쓴이의 주관적 생각인 ‘이유’가 아니라, 디지털 격차로 발생한 경제적 격차를 보여 주는 객관적 정보인 ‘근거’에 해당한다.

04 (가)는 주장하는 글의 서론에 해당하는 문단으로, 주장하는 글의 서론에서는 독자의 흥미를 유발하고 주장을 위한 문제 상황을 제시한다.

05 (다), (라), (마)에서 디지털 격차가 커지면 발생할 수 있는 구체적인 문제점을 제시하고 이를 바탕으로 하여 (바)에서 디지털 격차가 커짐에 따라 다양한 사회적 문제가 발생한다는 일반적인 원리를 결론으로 이끌어 내고 있으므로 귀납이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
㉠에 들어갈 내용을 알맞게 씀.	3점	총 5점
논증 방법을 알맞게 씀.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 ㉠은 디지털 교육 환경 변화가 디지털 약자에게 미치는 부정적 영향을 보여 주는 설문 조사 결과로 구체적이고 객관적인 자료를 통해 근거의 신뢰성을 높이고 있다.

07 (사)는 우리 사회 구성원들은 모두 평등하게 대우받을 권리가 있다는 일반적이고 보편적인 원리에서 디지털 약자도 평등하게 대우받아야 한다는 특수한 원리를 이끌어 내고 있으므로 연역이 쓰였다.

08 제시된 글에 사용된 논증 방법은 귀납이다. ⑤도 여러 개별적인 사례를 제시한 뒤 이를 바탕으로 하여 결론을 이끌어 내고 있으므로 귀납이 사용되었다. 나머지는 연역에 해당한다.

09 (다)에서 제작자의 의도와 재현 방식, 표현의 타당성을 비판적으로 분석하며 복합양식으로 구성된 매체 자료를 읽어야 한다고 하였다.

10 홍보물에 제시된 가격표는 기본 떡볶이 가격이다. 그런데 토핑이 올라간 떡볶이 이미지를 그 옆에 제시해 저렴한 가격에 떡볶이를 많이 주는 것으로 오해할 수 있다.

11 ‘곧 나올’이라는 문구를 눈에 띄지 않게 처리하였는데, 이는 소비자에게 불리한 정보를 의도적으로 감추려는 의도로 볼 수 있다.

실전 모의고사 1 회

p.85~89

- 12 (나)의 홍보물에는 수니네 떡볶이 가게 주인이 남자이지만, 할머니의 그림과 할머니의 손맛이라는 문구를 넣어, 할머니의 음식이 맛있다는 고정 관념을 이용하고 있다.

채점 기준	배점	총점
홍보물에 나타난 고정 관념을 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 13 이 광고에서는 신조어가 번역 없이 이해되지 않는 상황을 제시하여 신조어를 지나치게 많이 사용하면 의사소통의 장벽이 될 수 있음을 드러내고 있다.
- 14 이 광고에서는 신조어 남용의 문제를 보여 주기 위해 신조어를 써도 의미를 잘 이해하는 모습(ㄱ)과 드라마 속 인물이 신조어를 쓰지 않는 모습(ㄴ)을 배치하였다.
- 15 (가)와 (나)는 모두 ○○산 케이블카 설치 문제를 둘러싸고 찬성과 반대의 의견이 대립하는 상황에서 쓰인 글이다.
- 16 (나)에서는 전국 응답자의 약 60%가 케이블카 설치를 반대했다는 설문 조사 결과를 수치로 제시하여 케이블카 설치에 반대하는 글의 주장과 일치하는 결과를 부각하고 있다.

Clinic 오답 강의

① (가)는 설문 조사의 결과를 원그래프로 보여 주어 케이블카 설치를 찬성하고 있는 지역 주민이 많다는 것을 시각적으로 전달하였다. ② (가)는 케이블카 설치의 긍정적 측면을 강조하는 표현과 밝은 표정으로 케이블카를 이용하는 사람들의 모습을 제시하였다. ③ (나)가 아니라 (가)에서 '파급 효과 1년에 1,520억 원', '평균 130만 명의 관광객'이라는 표현을 사용하였다. ⑤ (나)에서 동영상 자료를 제시했지만 이는 케이블카 설치를 반대하는 시민의 모습을 담고 있으며, 케이블카 설치를 찬성하는 사람의 말을 인용하지도 않았다.

- 17 (가)와 (나)는 모두 설문 조사 결과 중 자신의 의도에 맞는 일부 정보만 선택적으로 활용하고 있으므로, 이를 근거로 신뢰성과 타당성을 확보했다고 보기는 어렵다.
- 18 '학생 2'는 급식 개선이라는 주장 자체를 검토하지 않고, 말하는 사람의 태도나 행동을 문제 삼아 주장을 비판하고 있다. 이는 주장의 내용이 아니라 개인적 특성을 근거로 들어 비판하는 인신공격의 오류에 해당한다.
- 19 <보기>에는 아주 적은 수의 표본을 가지고 일반화된 결론을 이끌어 내는 성급한 일반화의 오류가 나타난다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에 나타난 논증의 오류와 그 이유를 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

맥심 마무리 체크

p.82~83

- 01 격차 02 이유 03 예상 반론 04 주장 05 귀납 06 연역  
07 타당 08 정의 09 의도 10 문구 11 재현 12 색 13 불리한  
14 떡볶이 15 할머니 16 비판적

- 01 ① 02 일제 강점기 03 ② 04 ④ 05 ㉠은 '조국의 광복'을 의미하고, ㉡은 '조국의 완전한 독립'을 의미한다. 즉 ㉠은 ㉠과 달리 광복 후의 혼란스러운 상황을 벗어난 완전한 독립을 의미한다는 점에서 차이가 있다. 06 ④ 07 ① 천한 신분의 어머니에게서 태어난 자식(첩의 자식은, 서자는) 호부호형(아버지를 아버지라 부르고 형을 형이라 부르지)을 하지 못했다. ② 천한 신분의 어머니에게서 태어난 자식(첩의 자식은, 서자는) 종들에게 무시를 당했다. 08 ① 09 소인 10 ② 11 ⑤ 12 ④ 13 죄 없는 백성들이 범인으로 몰리는 것을 막기 위해서이다. 14 ⑤ 15 ② 16 ⑤ 17 내용 생성하기 18 ④ 19 ④ 20 복합양식 자료를 활용하면 내용을 이해하는 데 도움이 된다./복합양식 자료를 활용하면 글의 내용이 풍부해진다./복합양식 자료를 활용하면 설명하기 어려운 것을 효과적으로 전달할 수 있다. 21 ④ 22 ④ 23 ④ 24 링크 25 참고 자료의 출처를 밝히면 쓰기 윤리를 지킬 수 있다./참고 자료의 출처를 밝히면 글의 신뢰성을 높일 수 있다.

- 01 이 시는 어둠과 밝음의 대립적 이미지를 가진 시어를 통해 주제를 효과적으로 나타내고 있다.

Clinic 오답 강의

② 이 시에는 동일한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있지만, 1연과 5연을 반복하지는 않았다. ③ 이 시에는 부정적 현실에 대한 화자의 인식이 드러나 있다. ⑤ 이 시는 '과거-현재'로 시간의 흐름에 따라 사상이 전개되고 있다.

- 02 <보기>를 바탕으로 할 때 '서른여섯 해'는 1910년부터 1945년 사이를 가리키는 시구로, '일제 강점기'를 의미한다.
- 03 4연의 내용을 기준으로 1~3연은 '서른여섯 해' 동안의 상황을, 5연은 '서른여섯 해' 이후의 상황과 화자의 소망을 표현하고 있다. 따라서 '서른여섯 해' 이전인 1~3연의 '밤, 헐어진 성터'는 일제 강점기의 어두운 현실을 의미한다.
- 04 '다시 우러러보는 이 하늘에 / 겨울밤 달이 아직도 차거니'는 우리나라가 광복을 맞이했지만 여전히 외세의 지배에서 벗어나지 못했음을 의미한다.
- 05 ㉠은 일제 강점기의 화자가 바라는 것으로 '조국의 광복'을 의미한다. ㉡은 광복을 맞이했지만 여전히 외세의 지배에서 벗어나지 못한 현실에서 화자가 바라는 것으로, '조국의 완전한 독립'을 의미한다.

채점 기준	배점	총점
㉠과 ㉡이 의미하는 바를 알맞게 서술함.	2점	총 5점
㉠과 ㉡의 의미상 차이점을 알맞게 서술함.	2점	
<조건 2>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 06 이 글은 이야기 밖 서술자가 사건의 진행뿐만 아니라 인물의 심리까지 모두 꿰뚫어 보고 전달하는 3인칭 전지적 시점의 소설이다.
- 07 (나)에서 첩의 자식인 길동은 열 살이 넘도록 아버지와 형을 아버지와 형으로 부르지 못하고, 종들도 길동을 함부로 대했다고 했다.

채점 기준	배점	총점
첩의 자식이 호부호형을 하지 못함을 알맞게 서술함.	2점	총 4점
종들이 첩의 자식을 함부로 대함을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 08** (라)에서 길동은 하늘이 만물을 창조할 때 사람을 가장 귀하게 만들었다고 하면서 자신에게도 귀함이 있어야 한다고 말하고 있으므로 모든 사람은 귀한 대우를 받아야 한다고 생각함을 알 수 있다.
- 09** '소인'은 신분이 낮은 사람이 자기보다 신분이 높은 사람을 상대하여 자기를 낮추어 이르던 일인칭 대명사이다.
- 10** ㉠에서 길동은 학업에 전념해도 문관이 될 수 없는 자신의 처지를 생각하자 심란하여 글을 읽다가 책상을 밀치며 탄식하였다.
- 11** (마)에서 길동은 도적들과 함께 돈과 곡식을 도적질한 뒤 길에서 잡힐까 봐 염려하여 도술을 써서 도적 소굴로 돌아왔는데, 도술은 보통 사람으로는 생각할 수 없을 만큼 뛰어난 초인적 힘에 해당한다.
- 12** (나), (다)에서 백성을 착취하는 탐관오리가 있음을 알 수 있고 탐관오리가 조선 팔도(전국적으로)에 있음을 알 수 있다.
- 13** 길동은 자신이 돈과 곡식을 도적질한 것을 밝혀, 죄 없는 백성들이 범인으로 몰리는 것을 막고 있다.

채점 기준	배점	총점
길동이 방을 불인 까닭을 알맞게 서술함.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 14** 길동은 자신의 무리가 탐관오리들의 재물을 훔쳐다가 가난한 사람을 도와주는 의로운 도적임을 나타내기 위해 도적 무리를 '가난한 사람을 돕는 무리'라는 뜻의 '활빈당'이라고 이름 지었음을 알 수 있다.
- 15** '탐관오리'는 '백성의 재물을 탐내어 빼앗는, 행실이 깨끗하지 못한 관리'를 뜻한다. '사람을 몰래 죽이는 일을 하는 사람'을 뜻하는 말은 '자객'이다.
- 16** (나)에서 수집한 자료는 모두 소개하려는 대상인 군산과 관련이 있으므로 제외한 자료는 없다.
- 17** (나)는 글쓰기 단계 중 글의 주제와 목적에 맞는 자료를 수집하여 내용을 분석하는 단계로 '내용 생성하기' 단계에 해당한다.
- 18** 자료 ㉠과 ㉡은 텔레비전 매체에서 수집한 복합양식 자료로, 둘 다 '문자, 소리, 동영상'으로 이루어져 있다.
- 19** 군산에서 새로운 관광지로 주목받고 있는 곳은 군산의 말랭이 마을이며, 이를 안내할 수 있는 자료는 ㉢뿐이다.
- 20** 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 복합적으로 결합되어 있는 복합양식 자료를 활용하면 글의 내용 이해를 도울 수 있고, 글의 내용이 풍부해지며, 내용을 효과적으로 전달할 수

있다.

채점 기준	배점	총점
복합양식 자료를 활용할 때 효과를 알맞게 서술함.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 21** 이 글에는 신흥동 일본식 가옥에 입장할 수 없다고만 제시되어 있을 뿐 그 이유는 나타나 있지 않다.
- 22** (가)에 제시된 동영상 자료는 신흥동 일본식 가옥의 내부를 담고 있다. 즉 신흥동 일본식 가옥의 내부를 생생하게 보여 주기 위해 동영상 자료를 제시했음을 알 수 있다.
- 23** (나)에 시계 모양의 조형물에 대한 사람들의 반응은 나타나 있지 않다.
- 24** 글쓴이는 '군산문화유산야행'과 '공식 블로그'의 링크를 제공하여 독자가 정보로 바로 확인할 수 있도록 하고 있다.
- 25** <보기>에 제시된 내용은 글쓴이가 이 글을 쓰기 위해 활용한 복합양식 자료의 출처이다. 글을 쓸 때 출처를 밝히면 쓰기 윤리를 지킬 수 있고 글의 신뢰성을 높일 수 있다.

채점 기준	배점	총점
<보기>에 제시된 내용이 출처임을 밝힘.	1점	총 4점
출처를 제시한 까닭을 알맞게 서술함.	3점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

## ● 실전 모의고사 2회

p.90~94

- 01** ② **02** ④ **03** ③ **04** 예측하기 **05** 개는 물을 좋아하고 고양이는 물을 싫어한다는 내용을 떠올리며 배경지식을 활성화하였다. **06** ⑤ **07** ① **08** '글의 내용을 잘 이해하고 있는가'를 점검하였고, '그림을 참고하여 한 번 더 읽는 것'으로 조정하였다. **09** 중심 내용 요약하기 **10** ④ **11** ④ **12** ③ **13** 더 알고 싶은 점 떠올리기 **14** 중국 학자 정이는 제사상에 초상화를 올리지 말라는 목적으로 '일호불사'라고 말하였는데, 이 말이 초상화를 사실적으로 그리라는 말로 받아들여지면서 오히려 사실적인 초상화가 발달하는 계기가 되었다. **15** ③ **16** 예상 청중 **17** ① **18** ⑤ **19** '자료 ㉠'과 '자료 ㉡'은 모두 캡사이신이 우리 몸에 주는 영향을 제시한 내용이어서 두 자료가 서로 관련되어 있기 때문이다. **20** ② **21** ① **22** ④ **23** ② **24** ③ **25** 청중이 내용을 더 쉽게 이해하도록 하려고 큰 목소리로 천천히 말하기로 조정하였다.

- 01** 태리는 개와 고양이가 물을 마시는 방법을 궁금해하였고, 이를 알기 위해 글을 찾아보려고 하고 있다.
- 02** 태리는 책 《개와 고양이의 물 마시는 법》을 읽기로 정하면서 그 책에서 자신이 궁금해하는 것을 알 수 있고(독서 상황에 맞고), 글에 쓰인 단어들(그리 어렵지 않아서 자신의 수준에도 맞는 것 같다고 했다).

03 테리는 자신이 읽기 목적을 명확하게 정했는지 점검하고 읽기 목적을 정했으니 조정하지 않아도 되겠다고 했다.

04 테리는 《개와 고양이의 물 마시는 법》 책 속에 고양이와 우유를 마시는 방법을 연구한 내용이 있을 것 같다고 하며 글을 읽기 전에 ‘예측하기’ 활동을 하였다.

05 <보기>에서 배경지식은 어떤 일을 하거나 연구할 때, 이미 머릿속에 들어 있거나 기본적으로 필요한 지식이라고 했다. 테리는 개와 고양이가 물을 마시는 법과 관련하여 개는 물을 좋아하고 고양이는 물을 싫어한다는 내용을 떠올리고 있다.

채점 기준	배점	총점
테리가 '배경지식 활성화하기' 활동을 수행한 부분을 알맞게 씀.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

06 고양이 쿠타쿠타가 우유를 마시는 방법은 모든 고양이가 우유를 마시는 일반적인 방법일 뿐, 쿠타쿠타만의 고유한 방법이 아니다.

**Clinic** 오답 강의

① (나)와 (라)에서 고양이와 개가 물을 마실 때 접착 기법을 활용한다고 했다. ② (가)의 글과 사진을 통해 2010년 과학 학술지 표지에 고양이가 우유를 마시는 모습이 실린 적이 있음을 알 수 있다. ③ (나)에서 연구진이 초고속 카메라로 고양이가 우유를 마시는 모습을 촬영하여 분석하였다고 했다. ④ (가)에서 스토커 교수는 고양이가 혀를 내밀어 우유를 마시는 모습을 보고 그 원리가 궁금해서 연구를 시작했다고 했다.

07 책을 읽다가 모르는 단어가 나왔을 때는 국어사전에서 모르는 단어의 뜻을 찾아보아야 한다.

08 테리는 (다)를 읽으면서 글의 내용이 잘 이해되지 않는다고 했는데, 이는 글의 내용을 잘 이해하고 있는지를 점검한 것이다. 그리고 점검한 뒤에 그림을 참고하여 한 번 더 읽는 방법으로 조정하고 있다.

채점 기준	배점	총점
테리가 점검한 내용을 알맞게 서술함.	2점	총 4점
테리가 조정한 내용을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

09 제시된 내용은 (라)의 중심 내용을 요약한 것이다. 따라서 읽기 중 수행한 읽기 활동은 ‘중심 내용 요약하기’이다.

10 (다)에서 고양이는 물기둥이 무너지기 전에 재빨리 입을 닫아 물을 마신다고 했다. 따라서 ㉠은 물기둥이 중력으로 무너지기 직전일 때이다.

11 (라)에서 조선 시대에는 걸모습만 똑같이 그린 초상화는 잘 그린 초상화로 인정받지 못했다고 했다.

**Clinic** 오답 강의

① (가)에서 조선 시대는 ‘초상화의 시대’라 할 만큼 초상화가 발달한 시기였다고 했다. ② (라)에서 ‘전신 사조’는 인물의 정신까지 그려 낸다는 뜻이라고 했다. ③ (나)에서 ‘일호불사’는 터럭 한 올이라도 다르게 그리면 그 사람이 아니라는 의미라고 했다. ④ (가)와 (마)에서 조선 시대 화가들이 초상화를 그릴 때 꼭 지켰던 원칙이 ‘일호불사’와 ‘전신 사조’임을 알 수 있다.

12 이 글을 읽고 조선 시대에 초상화를 그린 원칙을 알고 싶다고 하며 글을 읽는 목적을 정하고 있다.

13 글을 읽고 난 뒤 서양의 초상화에 대해 궁금해하고 있으므로, ‘더 알고 싶은 점 떠올리기’ 활동을 수행하고 있다.

14 중국의 학자 정이는 ‘일호불사’라고 하며 제사상에 초상화를 올리지 말고 신주를 올려놓아야 한다고 강조하였다. 하지만 이 말이 조선 시대에 초상화를 그리는 원칙으로 받아들여지면서 대상의 모습을 사실적으로 그려야 한다는 의미가 되었다. 그리고 이를 계기로 사실적인 초상화가 발달하게 되었다.

채점 기준	배점	총점
㉠의 의미를 알맞게 서술함.	2점	총 4점
<조건>에 맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

15 조선 시대 화가들이 대상의 모습을 고치지 않은 것은 당시 초상화를 그리는 첫 번째 원칙이 대상을 사실적으로 그리는 것이었기 때문이다.

16 (가)에서 성수는 발표 주제와 목적이 적절한지 점검하면서 예상 청중인 우리 반 친구들이 매운맛을 좋아하니 자신의 발표에 흥미를 가질 것이라고 판단하여 조정된 내용은 없다.

17 (나)에서 성수는 친구들이 잘 이해할 수 있으려면 어떻게 재구성해야 할지 생각하며 수집한 자료를 점검하였다.

18 ‘자료 ㉠’이 글로만 되어 있어 매운 음식들의 스코빌 지수 수치를 우리 반 친구들이 한눈에 파악하기 어렵다고 판단하여 정보 그림 형태로 재구성하기로 조정하였다.

19 ‘자료 ㉡’은 캡사이신 등 매운맛을 내는 성분이 우리 몸에서 하는 역할을 제시하였고, ‘자료 ㉢’은 캡사이신이 우리 몸에 일으키는 영향을 제시하였다. 따라서 두 자료는 모두 캡사이신이 우리 몸에 주는 영향을 다루고 있으므로 두 자료의 내용이 서로 관련이 있어서 통합하려고 하였다.

채점 기준	배점	총점
‘자료 ㉡’과 ‘자료 ㉢’을 통합하려는 까닭을 알맞게 서술함.	2점	총 4점
‘자료 ㉡’과 ‘자료 ㉢’의 공통된 내용을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

20 성수는 (다)의 내용 조직하기 단계에서 발표 내용의 흐름이 자연스러운지를 점검한 뒤 내용 전개를 더 자연스럽게 하기 위해 내용의 순서를 바꾸고 있다.

21 (가)에서 예시를 사용하여 수용체의 종류가 아니라 매운 음식의 종류, (다)에서는 매운 음식의 스코빌 지수를 설명하고 있다.

**Clinic** 오답 강의

② (‘화면 2’/‘화면 4’/‘화면 5’를 가리키며), (검지를 들어 올리며) 같은 몸동작을 활용하였다. ③ (나)의 ‘국어사전에서는~설명해 놓았습니다.’에서 정의의 설명 방법을 활용하여 매운맛의 의미를 밝혔다. ④ (가)에서 “여러분은 매운 음식을 즐겨 드시나요?”라고 질문하여 청중이 자신의 경험을 떠올리게 했다. ⑤ (나)에서는 그림을, (다)에서는 정보 그림을 활용하였다.

- 22** (다)에서 매운 음식을 먹으면 우리 몸은 고온과 통증에 노출된 것으로 뇌가 착각한다고 했다. 따라서 우리 몸에 실제로 고온과 통증이 발생하는 것은 아니다.
- 23** 발표를 들을 때는 듣기 목적, 자료의 효과, 중심 내용 등을 파악하며 듣고 있는지를 점검할 수 있고 발표를 듣기 전에는 자신의 배경지식을 떠올릴 수 있다. 발표를 들을 때 발표자의 아쉬운 점을 생각하며 듣는 방법은 청중의 자세로 적절하지 않다.
- 24** '차례'는 앞으로 발표할 내용을 미리 제시하는 것이므로, 청중이 발표 내용의 순서를 미리 알 수 있다.
- 25** 성수는 <보기>에서 '목소리의 크기, 말의 빠르기는 적당한가?'를 점검한 뒤 큰 목소리로 천천히 말하면 청중이 내용을 더 쉽게 이해할 수 있기 때문에 '큰 목소리로 천천히 말해야겠다.'고 조정하였다.

채점 기준	배점	총점
성수가 조정된 내용을 알맞게 서술함.	2점	총 4점
성수가 조정된 까닭을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

● **실전 모의고사 3회**

p.95~99

**01** 음운 **02** ⑤ **03** 두 단어의 발음은 각각 [말:]과 [말]이고, 소리의 길이 때문에 두 단어의 뜻이 달라진다. **04** ⑤ **05** ④ **06** ③ **07** ④ **08** ③ **09** 비음 **10** 'ㄷ'은 예사소리이고, 'ㅌ'은 거센소리이다. '탄탄히'는 발음할 때 '단단히'에 비해 거칠고 거센 느낌을 준다. **11** ③ **12** ③ **13** · 소리 나는 대로 쓰기: [쏘다지는 눈:도] · 사용된 자음: ㅍ, ㄷ, ㅈ, ㄴ · 소리 내는 방법에 따른 분류: 'ㅍ'은 마찰음, 'ㄷ'은 파열음, 'ㅈ'은 파찰음, 'ㄴ'은 비음이다. **14** ㉠ 배개, ㉡ 잘라서 **15** ③ **16** ① **17** ② **18** ㉠ 하늬, ㉡ 땅, ㉢ 사람 **19** 상형 **20** 가획의 원리는 자음자의 기본자에 획을 더하여 기본자 이외의 자음자를 만든 원리이며, 이때 획을 더한 기준은 소리의 세짐이다. **21** ③ **22** ③ **23** ② **24** 한글은 영어 알파벳과 달리 소리 나는 위치가 같은 글자들은 글자 모양이 비슷하다. **25** ④

- 01** 단어의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위를 '음운'이라고 하며, 음운에는 모음, 자음, 소리의 길이 등이 있다.
- 02** ㉠에 들어갈 단어는 '잠'이고, '밤'과 '잠'의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위는 'ㅂ'과 'ㅈ'이다.
- 03** 사람이 하는 '말'의 발음은 [말:]이고, 동물 '말'의 발음은 [말]이다. 이 두 단어는 소리의 길이에 따라 단어의 뜻이 달라진다. 사람이 하는 '말'은 동물 '말'에 비해 길게 발음하기 때문이다.

채점 기준	배점	총점
두 단어의 발음을 알맞게 서술함.	2점	총 4점
두 단어의 뜻이 달라지는 까닭을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 04** 'ㅇ'에서 첫소리 'ㅇ'은 소리가 없고, 끝소리 'ㅇ'은 소리가 있다.
- 05** 모음 중에서 발음할 때 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음을 '이중 모음'이라고 한다.
- 06** 우리말의 모음 중에서 후설 모음이면서 저모음이고 평순 모음인 것은 'ㅏ'이다. 따라서 'ㅏ'가 들어간 '사격'이 해당한다.
- 07** 자음은 소리 나는 위치에 따라 입술소리, 잇몸소리, 셴입천장소리, 여린입천장소리, 목청소리로 나뉘고, 소리 내는 방법에 따라 파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음으로 나뉜다. 또한 파열음, 마찰음, 파찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉜다.
- 08** <보기>는 '마찰음'에 대한 설명이고, 마찰음에 해당하는 자음은 'ㅅ, ㅆ, ㅎ'이다.
- 09** 입안의 통로를 막았다가 코로 내보내면서 소리를 내는 자음은 '비음'이다. 비음은 코로 공기를 내보내면서 소리 내는 음이기 때문에 코가 막히면 발음하기 힘들다.
- 10** 'ㄷ'은 발음할 때 숨이 거세게 나오지 않고 성대도 편안한 상태에서 발음되는 예사소리이고, 'ㅌ'은 숨도 거세게 나오고 성대 근육도 긴장된 상태에서 발음되는 거센소리이다. 거센소리는 예사소리에 비해 거칠고 거센 느낌을 준다.

채점 기준	배점	총점
'ㄷ'과 'ㅌ'의 명칭을 바르게 씀.	2점	총 4점
'단단히'에 비해 '탄탄히'를 발음할 때 느낌 차이를 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 11** ㄱ, 'ㄴ'은 원순 모음이다. ㄹ, 'ㄹ'은 유음이다.

**Clinic** **오답 강의**

ㄴ, 'ㄹ'은 전설 모음이자 고모음이다. ㄷ, 파찰음은 공기의 흐름을 막았다가 막았던 자리를 조금 열고 좁은 틈 사이로 공기를 내보내어 마찰을 일으키면서 소리 낸다.

- 12** 첫소리에서 여린입천장에서 나는 예사소리인 자음은 'ㄱ'이고, 가운데소리에서 원순 모음이면서 중모음이고 후설 모음에 해당하는 모음은 'ㅜ'이다. 끝소리에서 입술소리이면서 비음인 자음은 'ㅁ'이다. 따라서 'ㄱ', 'ㅜ', 'ㅁ'을 결합한 글자는 '곰'이다.
- 13** '쏟아지는 눈도'는 [쏘다지는 눈:도]로 발음되고, 자음 'ㅍ, ㄷ, ㅈ, ㄴ'이 쓰였다. 이를 소리 내는 방법에 따라 나누면, 'ㅍ'은 마찰음, 'ㄷ'은 파열음, 'ㅈ'은 파찰음, 'ㄴ'은 비음이다.

채점 기준	배점	총점
밑줄 친 부분을 소리 나는 대로 바르게 씀.	1점	총 6점
사용된 자음을 모두 바르게 씀.	1점	
소리 내는 방법에 따라 모두 바르게 분류함.	4점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

- 14** ㉠의 '배개'는 '배개'가, ㉡의 '잘라서'는 '잘라서'가 바른 표기이다.

**15** ‘개’는 중모음이고, ‘개’는 저모음이다. 따라서 ‘개’는 혀의 높이를 중간 정도로 하여 저모음인 ‘개’보다 혀를 높게 하여 발음해야 한다. 또한 ‘개’와 ‘개’는 모두 평순 모음이므로 둘 다 입술을 오므리지 않고 발음해야 한다.

**16** 제시된 장면은 세종 대왕이 훈민정음을 창제한 까닭을 밝힌 내용이다. 우리나라 대부분 백성들이 한자를 자랑스러워했다는 내용은 드러나지 않는다.

**Clinic** **오답 강의**

㉒ ‘우리나라의 말이 중국과 달라서 한자와 서로 통하지 않고’ 부분에서 자주 정신이 드러난다. ㉔ ‘이것은 사람들로 하여금 쉽게 익혀 나날이 쓰기에 편하게 하고자 한 것이니라.’ 부분에서 실용 정신이 드러난다. ㉕ ‘일반 백성들이 말하고자 하는 바가 있어도 마침내 제 뜻을 펼 수 없는 사람이 많도다. 이를 딱하게 여겨’ 부분에서 애민 정신이 드러난다.

**17** 이의 모양을 본뜬 자음자는 ‘ㅅ’, 입의 모양을 본뜬 자음자는 ‘ㅁ’, 목구멍의 모양을 본뜬 자음자는 ‘ㅇ’, 혀끝이 윗잇몸에 닿는 모양을 본뜬 자음자는 ‘ㄴ’, 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양을 본뜬 자음자는 ‘ㄱ’이다.

**18** 훈민정음 모음자의 기본자인 ‘ㆍ’, ‘ㅡ’, ‘ㅣ’는 각각 하늘, 땅, 사람을 본떠 만들었다.

**19** 한글의 자음자의 기본자는 발음 기관의 모양을 본떠 만들었고, 모음자의 기본자는 천지인을 본떠 만들었으므로 모두 상형의 원리가 반영되었다.

**20** 한글의 자음자 가운데 ‘ㅋ, ㆁ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅍ, ㅈ, ㅊ, ㅎ’은 소리가 세짐에 따라 기본자에 획을 더하여 만들었는데, 이때 가획의 원리가 반영되었다.

채점 기준	배점	총점
가획의 원리를 바르게 서술함.	2점	총 4점
획을 더한 기준을 바르게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**21** 한글의 자음자 열일곱 자 가운데 이체자에 해당하는 것은 ‘ㅇ’(옛이응), ‘ㄹ’, ‘ㄷ’(반치음)이다.

**22** ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ’에 ‘ㆍ’를 합하여 만든 모음은 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’이다. ‘ㅓ’는 합성으로 만들어진 ‘ㄱ’과 ‘ㅓ’를 다시 합하여 만든 글자이다.

**23** ㉓는 풀어쓰기로 쓴 문장이고, ㉔는 모아쓰기로 쓴 문장이다.

**24** 한글 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ’은 소리 나는 위치가 같고 글자 모양이 비슷하지만, 영어 알파벳 ‘n, d, t’은 소리 나는 위치는 같지만 글자 모양에서 공통점을 찾기가 어렵다. 따라서 한글은 영어 알파벳과 달리 소리 나는 위치가 같은 글자들은 모양이 서로 비슷하다는 점에서 차이가 있다.

채점 기준	배점	총점
한글이 영어 알파벳과 다른 점을 알맞게 서술함.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**25** 중국어나 일본어 히라가나 자판과 달리 한글 자판을 사용하면 변환 과정을 거치지 않고 직접 문자 입력을 할 수 있어서 글자 입력을 빠르고 간편하게 할 수 있다.

**실전 모의고사 4회** p.100~104

**01** ㉒ **02** 이유 **03** ㉒ **04** ㉒ **05** 디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다. **06** ㉓ **07** 귀납 **08** ㉒ **09** ㉓ **10** ㉑ 물건을 구매할 때 온라인에서 얻을 수 있는 경제적 이익을 누리지 못한다. ㉒ 직업을 구할 때 필요한 정보에 접근하기 어렵다. **11** ㉔ **12** ㉕ **13** ㉕ **14** ㉒ **15** 일반적인 사실로부터 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 연역이 사용되었다. **16** ㉔ **17** ㉑ **18** ㉒ **19** 복합양식 **20** (가): 기본 떡볶이 이미지를 배제하였다. (나): 신조어를 써도 의미를 잘 이해하는 모습을 배제하였다./드라마 속 등장인물이 신조어를 쓰지 않는 모습을 배제하였다. **21** ㉒ **22** ㉒ **23** 원그래프 **24** ㉔ **25** 자신의 의도에 맞게 설문 조사 결과에서 ‘△△도 지역 주민’의 의견만을 활용하였다는 점에서 타당성과 신뢰성이 떨어진다는 문제점이 있다.

**01** 글쓴이는 디지털 격차의 문제점을 제시하고 있을 뿐 디지털 격차 해소를 위한 정책을 제시하지는 않았다.

**02** 이 글의 주장은 ‘디지털 격차를 줄이기 위해 노력해야 한다.’이고, ‘디지털 격차가 커지면 디지털 약자들이 일상생활에서 불편을 겪는다’는 것은 주장을 뒷받침하는 ‘이유’에 해당한다.

**03** ㉑은 ‘디지털 격차’라는 용어의 뜻을 정의를 사용하여, ㉒은 ‘키오스크 사용’을 어려워하는 노년층의 구체적인 사례를 들어 내용을 이해하는 데 도움을 주고 있다.

**04** ㉔와 <보기>는 모두 일반적이고 보편적인 원리에서 특수한 원리를 이끌어 내고 있으므로 연역이 사용되었다.

**05** (라)는 이 글의 결론 부분으로, 글의 마지막 문장인 ‘디지털 격차를 줄이기 위해 함께 노력해 나가는 자세가 필요하다.’가 중심 내용이다.

채점 기준	배점	총점
(라)의 중심 내용을 알맞게 서술함.	3점	총 4점
글자 수에 맞게 한 문장으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

**06** 이 글에 디지털 약자가 정부로부터 경제적 보상을 받는다는 내용은 제시되지 않았다.

**07** 이 글은 구체적인 사례를 제시해 일반적인 결론을 이끌어 내고 있으므로 귀납이 사용되었다.

**08** (다)에서 글쓴이는 디지털 격차로 발생하는 문제는 디지털 전환이 너무 빠르게 이루어지고 있어서 일어나는 현상이므로 시간이 지나면 자연스럽게 해소될 것이라는 예상 반론을 제시한 후, 이에 대해 반박하고 있다.

09 ㉠은 디지털 격차로 발생하는 교육 격차만 언급하고 있을 뿐 교육 격차에 따른 경제적 불평등은 제시하지 않았다.

10 글쓴이는 디지털 격차가 커지면 경제적 격차가 커진다는 ‘이유’를 제시한 뒤 물건을 구매할 때와 직업을 구할 때를 그 근거로 제시하고 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 뒷받침하는 근거 두 가지를 알맞게 서술함.	4점	총 5점
각각 한 문장으로 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

11 이 글에서는 반려동물과 함께 외출할 때 모두의 안전을 위해 목줄을 채워 달라는 방안을 제시하고 있을 뿐 이 방안의 문제점을 제시하지는 않았다.

12 이 글은 반려동물과 외출할 때 목줄을 채우지 않아 발생하는 문제점들을 제시해 ‘반려동물과 외출할 때 목줄을 채워 주세요.’라는 주장을 이끌어 내고 있다.

13 이 글은 반려동물과 외출할 때 반려동물에게 목줄을 채우지 않아 발생하는 문제점들을 제시해 결론을 이끌어 내고 있다. 따라서 목줄을 착용하지 않은 반려동물이 아파트 공원의 기물을 파손한 사례를 추가할 수 있다.

14 이 글은 목줄을 착용하지 않은 반려동물이 아파트 주민과 다른 반려동물을 위협했다는 신고 사례, 목줄을 착용하지 않은 반려동물이 사고를 당하거나 반려동물을 잃어버린 사례 등을 근거로 제시하여 반려동물과 외출할 때 목줄을 꼭 채우라는 주장을 이끌어 냈으므로 귀납이 사용되었다. ①, ③, ④, ⑤는 귀납이 사용되었고, ②는 연역이 사용되었다.

15 <보기>는 ‘모든 생물은 영양을 섭취해야 살 수 있다.’와 ‘사람은 영양을 섭취해야 살 수 있다.’라는 일반적인 사실을 근거로 하여 ‘사람은 영양을 섭취해야 살 수 있다.’라는 좀 더 특수한 다른 원리를 이끌어 내고 있으므로 연역이 사용되었다.

채점 기준	배점	총점
연역이 사용되었음을 알맞게 서술함.	3점	총 4점
<조건>에 맞게 서술함.	1점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

16 (가)의 제작자는 홍보물에서 텔레비전 방송에 나온 것처럼 표현했지만, 자세히 살펴보니 않으면 알 수 없는 ‘곧 나올’이라는 말이 작은 글자로 적혀 있다.

17 (가)는 할머니 그림을 크게 그려 넣고, ‘할머니 손맛’이라는 문구를 넣었는데, 이는 할머니가 만든 음식이 더 맛있다는 고정 관념을 활용한 것이다.

18 (나)에서 시청자가 해야 할 일을 구체적으로 제시하지는 않았다.

19 (가)와 (나)는 문자, 소리, 그림, 사진, 동영상 등이 어우러진 복합양식으로 구성되어 있다.

20 ‘배제하다’는 ‘받아들여지거나 포함되지 않고 제외되어 빼놓아지다.’라는 뜻으로, (가)는 떡볶이 가게 개업을 알려 손님을 많이 끌어모으려는 의도를 드러내려고 기본 떡볶이 이미지를 배제하였을 것이고, (나)는 신조어를 남용하지 말자는 의도를 드러내려고 신조어를 써도 의미를 잘 이해하는 모습이나 드라마 속 등장인물이 신조어를 쓰지 않는 모습을 배제하였을 것임을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점	총점
(가)에서 배제한 내용을 알맞게 서술함.	2점	총 4점
(나)에서 배제한 내용을 알맞게 서술함.	2점	
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	

21 (가)는 케이블카 설치에 대해 긍정적인 관점을, (나)는 케이블카 설치에 대해 부정적인 관점을 보여 주고 있다.

22 (가)의 ‘노선 길이 3.3km의 케이블카’는 ○○산 케이블카 설치에 찬성하는 관점을 뒷받침하려고 제시한 내용으로 보기 어렵다.

23 (가)에서는 설문 조사 결과를 원그래프로 보여 주고 있다.

24 (나)에서 ○○산에 케이블카 설치를 반대하는 시민의 모습을 동영상으로 보여 주어 케이블카 설치를 반대하는 모습을 생생하게 전달하고 있다.

25 전국 단위를 대상으로 한 설문 조사 결과에서는 반대 쪽 의견이 높은데, (가)는 찬성 쪽 결과가 높은 △△도 지역 주민의 의견만을 선택하여 활용하였다. 이는 자신의 의도에 맞는 정보만을 선택하여 활용하였다는 점에서 타당성과 신뢰성이 떨어진다는 문제점이 있다.

채점 기준	배점	총점
㉠을 활용한 방법의 문제점을 알맞게 서술함.	4점	총 4점
문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 부분이 있음.	-1점	